

پروفیسر

مجموعہ شعریہ الفصیحہ جعفریہ
پروفیسر میر علی احمد صاحب

کتاب

میر جعفر علی صاحب
۱۹۳۱ء

پروفیسر میر علی احمد صاحب

میر جعفر علی صاحب

کلیات

بترتیب جدید

مع مقدمہ و فرہنگ

مولانا عبد الباقی آس

LYTTON LIBRARY

Date.....

ALIGARH.

MUSLIM UNIVERSITY

عطیہ
ڈام بابو سکس سینڈک

۱۳۳۳
۲۲۲
(ن ۲۲۲ م)



فہرست مضامین کلیات میر تقی میر

صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار	صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار
۷۰۸	رباعیات مستزاد	۱۳	۳	مقدمہ	۱
۷۰۹	قطعات	۱۴	۱	دیوان اول غزلیات بترتیب حروف تہجی	۲
۷۱۰	ترکیب بند	۱۵			
۷۱۱	نعت و منقبت	۱۶	۲۰۹	دیوان دوم غزلیات بترتیب حروف تہجی	۳
۷۱۸	نہت بند	۱۷			
۷۱۹	درحیات	۱۸	۳۶۸	دیوان سوم غزلیات بترتیب حروف تہجی	۴
۷۵۵	سائشہائے گوناگون	۱۹			
۷۵۶	شعری درخشن ہولی و کتخدائی	۲۰	۳۶۹	دیوان چہارم غزلیات بترتیب حروف تہجی	۵
۷۶۴	شعری در بیان ہولی	۲۱			
۷۶۶	شعری در تعریف سگ و گریہ	۲۲	۴۵۴	دیوان پنجم غزلیات بترتیب حروف تہجی	۶
۷۷۸	در تعریف مادہ سگ	۲۳			
۷۷۹	مشہور خردس کہ درخانہ فقیر بود	۲۴	۵۳۱	دیوان ششم غزلیات بترتیب حروف تہجی	۷
۷۸۲	شعری در بیان بزم	۲۵			
۷۸۳	ہجویات	۲۶	۶۲۳	زویات	۸
۷۸۸	نخمس در ہجو لشکر	۲۷			
۷۸۹	قطعہ در ہجو خواجہ بہرائے	۲۸	۶۸۳	تقصین	۹
۷۹۵	شعری در بیان مرغ بازاں	۲۹			
۷۹۶	شعری در ہجو خانہ مسخود	۳۰	۶۸۵	ثلث	۱۰
۷۹۷					
۸۰۱			۶۸۸	نخمس	۱۱
۸۰۴					
۸۰۷			۶۸۹	رباعیات	۱۲
۸۰۸					
۱۰			۶۹۳		
۱۳			۶۹۵		
			۷۰۸		

صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار	صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار
۸۸۲	مثنوی ساقی نامہ	۴۲	۸۱۵ ۸۱۶	مثنوی در ہجو خانہ نخود کہ نسبت باران خراب شدہ بود	۳۱
۸۸۸	مثنویات جذبات عشق	۴۳			
۸۸۹	مثنوی شعلہ عشق	۴۴	۸۱۷ ۸۱۸	مثنوی در ندمت برشکال کہ باران اوراں سال بسیار شدہ بود	۳۲
۸۹۰	مثنوی دریائے عشق	۴۵			
۸۹۹	مثنوی عشقیہ	۴۶	۸۱۹ ۸۲۲	مثنوی در ہجو نا اہل سہمی بہ زبان عالم ہجو عاقل نام کسی کہ بسکال	۳۳ ۳۴
۹۰۰	مثنوی معاملات عشق	۴۷			
۹۱۰	مثنوی جوش عشق	۴۸	۸۲۳ ۸۲۴	انہے تمام داشت مثنوی تنبیہ الجہال	۳۵ ۳۶
۹۱۱	مثنوی اعجاز عشق	۴۹			
۹۱۷	بعض سوانحات میر	۵۰	۸۲۵ ۸۲۸	مثنوی آژور نامہ مثنوی در ندمت آئینہ دار	۳۷ ۳۸
۹۱۸	مثنوی در شہر کا صاحب حال خود	۵۱			
۹۲۸	مثنوی در حال لشکر	۵۲	۸۳۰ ۸۳۳	مثنوی در ہجو اکول مثنوی در بیان کذب	۳۹ ۴۰
۹۲۹	مثنوی ننگ نامہ	۵۳			
۹۳۵	مثنوی خواب خیال میر	۵۴	۸۳۴ ۸۵۰	مثنویات شکار نامہ	۴۱
۹۳۶	مثنوی ندمت دنیا	۵۵			
۹۴۹					
۹۵۰					
۹۵۱					
۹۵۲					
۹۵۸					
۹۵۹					
۹۶۷					
۹۶۸					
۹۷۳					
۹۷۴					
۹۷۶					

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32226

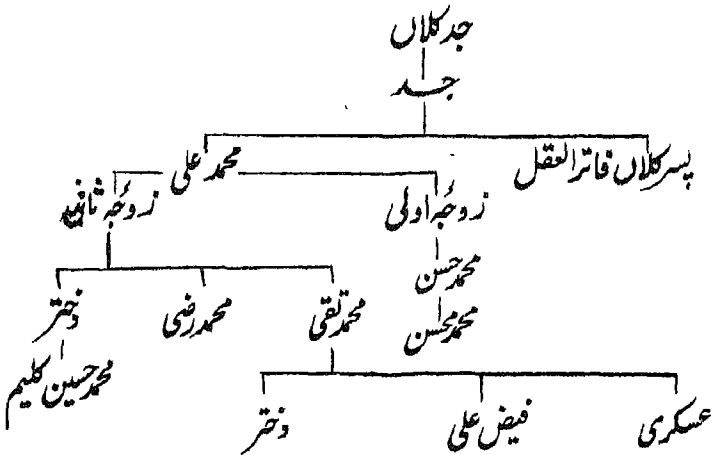
مقدمہ ۳۲۲۲۶

کلیات میر

CHECKED 2002
ES

از مصوّر دروئی عبد الباری صاحب آسی

شجرہ خاندان میر



میر صاحب کے پردادا امہ اپنے قبیلہ کے حجاز سے ہندوستان پہنچے اور میر صاحب کے خود نوشتہ تذکرہ ذکر میر کے مطابق پہلے دکن میں ٹھہرے اور پھر کچھ مجبوریوں کی وجہ سے احمد آباد گجرات میں کر مقیم ہوئے۔ مگر آب ودانہ کی کشش وہاں سے اکبر آباد لے آئی اور اسی سرزمین میں پویند خاک ہوئے ان کے دادا اکبر آباد میں فوجدار مقرر ہوئے اور پچاس برس کے سن میں وہ بھی رہنورد فوج ہوئے۔ دو لڑکے ان سے یادگار رہے ایک کو خلل دماغ تھا۔ جن کو جو نام لگی نصیب ہوئی لہذا ان کا ذکر قابل حذف ہے۔ دوسرے میر صاحب کے والد جن کا نام محمد علی۔ یا عبد اللہ تھا۔ اور علی متقی ان کے پیر کا بخشا ہوا لقب تھا۔

سیادت میر | اردو کے تذکرہ نویسوں میں میر صاحب کی سیادت کے متعلق اختلافات چلے آتے ہیں لہذا اس پر جسٹس سر شاہ محمد سلیمان صاحب بالقابہ نے جو کچھ بحث و تحقیق فرمائی ہے میں اسی کو

نقل کیے دیتا ہوں۔ اہل نظر اس سے نتیجہ نکال سکیں گے۔

”ان کے نسب کے متعلق آزاد نے لکھا ہے کہ یہ شرفانے اکبر آباد سے تھے۔ اپنے کو سید کہتے تھے لیکن ان کے زمانے میں کچھ لوگ اس دعوے پر حرف زن تھے۔ تذکرہ شورش میں ہے کہ خطا سیادت ان کو شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔ اور آبجیات میں آزاد نے لکھا ہے کہ چند کم سن سال بزرگوں سے سنا گیا کہ میر کے والد نے ان کو متنبہ کیا تھا کہ میر تخلص کرنے سے سید بن جائیں گے۔ اسکے بعد سودا کا ایک شعر آزاد نے نقل کیا ہے جو کلیات میں نہیں پایا جاتا اور وہ میر کی شرافت کی ہجو میں ہے۔

۵ بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر

سودا کا ایک دوسرا شعر جو مشہور ہے اور جس میں میر ہی کے خاندان کی طرف اشارہ ہے

یہ ہے۔

میری کے اب تو سارے مصالحتیں

بیٹا تو گندنا بنا اور آپ کو تھمبیر

بلکسی شہرت یا بنیاد کے ذات پر حملہ کرنا ایک تعجب خیز بات تھی۔ زمانہ حال کے تمام نکتہ چین آزاد کے اس شہ کرنے پر مضحکہ کرتے ہیں اور دلیل میں یہ پیش کرتے ہیں کہ میر ہمیشہ اپنے کو سید کہتے تھے اور ذکر میر میں بھی اپنے کو میر لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا لقب میر مشہور تھا۔ لکھنؤ میں ان کو سب سید یقین کرتے تھے اور خود میر نے اپنے کو برابر سید لکھا ہے۔

۶ پھرتے ہیں میر غرا کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزت ساوات بھی گئی

لیکن مطبوعہ ذکر میر میں بھی میر نے اپنے کو سوائے میر تقی لکھنے کے صاف طور پر سید ہونے کا دعویٰ نہیں کیا ہے۔ اپنے دادا یا پردا کا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ اپنے والد کو بھی سید نہیں لکھا ہے۔ اور نہ اپنے بھائیوں میں سے کسی کو میر یا سید کے لقب سے یاد کیا ہے۔ بخلاف اس کے غیر دل کو مثلاً امان اللہ اکمل خان اور سعادت علی خاں کو سید لکھا ہے۔ اللہ مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخے میں حقیقت حال مصنف کے زیر عنوان اپنے متعلق یہ لکھا ہے کہ ”کسے فقیر و شاعر و متوکل و دانستہ بطریق نذر چیزے می فرستد۔ مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں یہ لکھا ہے کہ میر صاحب نے ذکر میر میں ہر مقام پر اپنے والد کے نام کے ساتھ میر کا لفظ لکھا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ میر صاحب اپنے والد کو ہر جگہ میر علی متقی لکھتے ہیں اسی سے مولوی محمد عسکری نے بھی نقل کیا ہے لیکن ایسا لکھنا نہایت تعجب خیز ہے

۷ مقدمہ ذکر میر

کیونکہ ذکر میرسیر میں برابر اپنے والد کو علی متقی - یادرویش یا عزیز مردہ لکھ کر حوالہ دیا گیا ہے کسی جگہ میرسیر علی متقی مجھے نہیں ملا۔ صرف ایک جگہ میر محمد علی درج ہے۔ حقیقت میں علی متقی جب ان کا لقب تھا تو اسکے پہلے میر لکھنا ہرگز موزوں نہ ہوتا۔ نہ کوئی درویش صفت ہر گ خود اپنے کو ایسا کہلانا پسند کرتا البتہ نضایان کے عنوان جو چھپے ہیں ان میں میر علی متقی لکھا ہے۔ مگر مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں خود تسلیم کیا ہے کہ یہ عنوان اصل میں موجود نہیں ہے اور وہ خود ان کے اضافہ کیے ہوئے ہیں مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخہ میں بھی اس قسم کے عنوان موجود نہیں ہیں۔ اور نہ مولوی محمد شفیع کے نسخے میں ہیں۔

دوسرا دعویٰ دونوں صاحبوں نے یہ کیا ہے کہ اس کتاب میں میر نے اپنے والد کی زبانی اپنا نام میر محمد متقی لکھا ہے۔ اول تو ان کے والد کی زبانی اس طرح پر خطاب کیا جانا مجھے نہیں ملا۔ دوم یہ کہ اگر ہو بھی تو تعجب خیز بات ہوگی کہ ایک صوفی منش درویش اپنے دس سال کے بیٹے کو میر محمد متقی کہہ کر پکارے۔ یہ صحیح ہے کہ میر نے اپنے کو اور دوسروں کی زبانی بھی میر محمد متقی لکھا ہے۔ مگر واضح رہے کہ یہ کتاب انھوں نے ساٹھ سال کی عمر میں لکھی تھی جب وہ خود میر مشہور تھے۔ نہ تو وہ اقوال جو انھوں نے اپنے والد ایدمان اللہ کے نقل کیے ہیں لفظ بہ لفظ اصلی ہو سکتے ہیں۔ نہ اس کی امید کی جاسکتی ہے کہ دس سال کی عمر میں جو کچھ انھوں نے کاڑھ لکھا سنا اسے مجسبہ بعد کو قلمبند کیا۔ جب نخلص تیسر تھا تو میر صاحب مشہور ہو جانا مشکل نہ تھا۔ اور اگر حقیقت میں وہ سید تھے اور سید بن بیٹھے تو ذکر میر میں اپنے کو تیسر لکھنا بھی کوئی غیر قابل قیاس بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر ذکر میر میں جیسا لکھا ہے صحیح ہے کہ میر دس سال کے تھے جُنکے والد نے انتقال کیا تو یہ قصہ کہ ان کے والد نے ان کو تنبیہ کیا تھا کہ میر نخلص کرنے سے سید بن جائیگی ناقابل یقین ہوگا تحقیق صرف یہاں تک ہے کہ میر اپنے کو سید ضرور کہتے تھے اور سید مشہور تھے اسی کے ساتھ کچھ لوگوں نے ہجو میں ان کی سیاوت پر شبہ کیا۔ اب اتنے زمانے کے بعد کہ حقیقت میر سید تھے یا جیسا اکثر لوگوں نے اس زمانے میں کہا سید بن بیٹھے تھے مشکل ہے۔

مندرجہ بالا خیالات اور فیصلوں سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مضمون نگار کو مولانا آزاد کے خیال یا ان کی بیان کی ہوئی روایت سے کہ میر صاحب سید نہ تھے ایک حد تک اتفاق ہے۔ پھر بھی مولانا آزاد ہی کا یہ جملہ کہ سیاوت میں شبہ نہ کرنا چاہیے۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔ ان کے پہلے خیالات کی تردید کے لیے بہت کافی ہے۔ اس پر میر صاحب کا

بار بار اپنے آپ کو حیدر بنانا۔

سید نہ ہووے پھر تو کوئی چار ہووے بندہ ہو رُمل سے میں اسی سیدام کا سر رکھیے آنکے پاؤں پہ جائے ادب ہے یہ	اے غیر میر تجھ کو گر جو تیاں نہ مار سکے کب اقتدا ہو مجھ سے کسی کی سوائے میر سید میں میر صاحب درویش درو مند
ذلیل کیسے ہیں اُن کی ہے گو کہ ذات بڑی آگے بھی میر سید کرتے گئے ہیں ساکا یاں پھر اگر آؤں گا سید نہ کہاؤں گا	ذخیل ذات نہیں عشق میں کہ میر کو دکھی غیرت سے تنگ آئے بغیروں سے لڑ مینگے در پر سے ترے اب کے جاؤں گا تو جاؤں گا
ذات مقدس اُن کی یہی ذات ہو تو ہو ابن عاشقی میں عزت سادات بھی گئی	سکر نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
سید خستہ خاک افتادہ گو یہ ناسید کہے ہے۔ کیا چار	دعا (عاشق) جانتے تھے کہ ہے یہ ولدادہ (در سچا ہاں) رکھتی ہے میری شرافت اشتہار
ہے غلامی تمھاری اپنا کام	(تھار سلطنت کی زبانی) ہم بنی فاطمہ ہو ہم ہیں غلام

اتنی شہادتوں کے علاوہ یہ شہادت بھی ہے کہ جب نواجہ محمد باسط نے ان کو نواب امیر الامرا
مصفا صدام الدولہ کے سامنے بغرض ملازمت پیش کیا تو انھوں نے سوال کیا کہ ”اس پسر از کسیت“
اس پر انھوں نے جواب دیا کہ ”از میر محمد علی است“ مگر ان سب باتوں کے باوجود ہائے
پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اگر کہنے والا کھد سے کہ میر صاحب سیادت کے مدعی تھے
اور یہ سب باتیں میر صاحب ہی کی بیان کی ہوئی ہیں ان پر اعدا کیا ہو سکتا ہے۔

مگر ہاں اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر صاحب والد بزرگوار
اُس وقت کے ایسے بالکمال بزرگوں میں تھے کہ اُن کے ملنے اور اُن کی دست بوسی کرنے
کے بڑے بڑے لوگ آرزو مند رہتے تھے۔ اُن کے کمال روحانی کے متعلق میر صاحب
نے اپنے تذکرہ ذکر میر میں کئی جگہ بیان کی ہیں۔ جن کا یہاں ذکر کرنا تطویل کا باعث
ہو گا۔ مگر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ وہ شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی کے مرید تھے۔ اور یہ وہ
شہر متصل عید گاہ سکونت گزین تھے۔

ولادت میر اس وقت تک میر صاحب کی سوانحی کے متعلق جتنے مضمون نکلے ہیں اُن
میں تاریخ مرحوم کے اس مصرع تاریخ سے ۵۰ واو بلا مرد شہ شاعران + تاریخ وفات ۱۲۲۵ھ

مطابق ششہ عرار پائی ہے اور یہ صحیح بھی ہے۔ مگر ان کے سنہ ولادت میں بڑے اختلافات ہیں اور ان میں بہت سے قیاسات سے کام لیا گیا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی عمر اور ان کی مدت حیات واقعی طور پر معلوم نہیں ہو سکی۔ مولانا آزاد مرحوم نے سنو برس جس کے رو سے ۱۲۵ھ میں اور تذکرہ جہاں میں اسی برس عمر بتائی ہے جس کے رو سے ۱۲۵ھ میں ولادت قرار پاتی ہے۔ اسی طرح مصحفی نے اپنا تذکرہ جو سنہ ۱۲۹ھ میں لکھا ہے ان کی عمر اسی سے متجاوز بتائی ہے۔ اگر بارہ سو تو سے اسی کمال دیں تو سنہ ۱۲۹ھ سنہ ولادت مانا جاسکتا ہے۔ مگر ان سب پر جب ناقدانہ نگاہیں پڑی ہیں تو قیاس صحت اور اصلیت سے زیادہ قریب ہو گیا ہے۔ چنانچہ مولوی عبدالحق نے روایت و درایت کو ملاتے ہوئے سنہ ۱۳۴ھ سنہ ولادت قرار دیا ہے۔ مگر اس پر بھی تنقید کی گئی اور سر شاہ سلیمان صاحب نے سنہ ۱۳۶ھ کو صحیح مانا ہے۔ مگر اب کہ واقعات صحیح طور پر معلوم ہو گئے ہیں ان قیاس آرائیوں کی ضرورت نہیں۔ جیسا کہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

عالی جناب راجہ صاحب محمود آباد و دام اقبالہ کی لائبریری میں میر صاحب کے ایک دیوان چھارم کا قلمی نسخہ موجود ہے جسکی خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) یہ دیوان خود میر صاحب مغفور و مرحوم نے اپنے شاگرد محمد محسن الخاٹب بن زین الدین احمد کو اپنے ہاتھ سے عنایت فرمایا۔

(۲) یہ دیوان میر حسن علی تجلی دانا و میر مغفور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ جو غالباً میر صاحب کے ایام سے لکھا گیا۔ اور جسے میر صاحب نے دیکھا کیونکہ وہ ان کے پاس نہ ہوتا تو وہ محمد محسن کو کیونکر دیتے۔

(۳) اس دیوان پر میر صاحب کے کچھ سوانح حیات ہیں جن سے بہت سی ایسی باتوں پر روشنی پڑتی ہے جو اب تک تذکرہ نویسوں کی نظر سے مخفی تھیں۔

(۴) اس پر بعض شاہان او دھ کی مہر ہیں جن سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے۔

(۵) اس دیوان میں کچھ غزلیں زیادہ ہیں۔ اور ایک شنوی بھی ہے جو اب تک کسی دوسرے دیوان میں نظر نہیں آئی۔

اس دیوان کے ٹائٹل کے صفحہ پر جو سادہ ہے محمد محسن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

عبارت موجود ہے۔

دبروز جمعہ بستم شعبان المکرم وقت شام ۱۲۲۵ھ کینزار و دوصد و بست و پنج ہجری بود کہ میر محمد تقی صاحب امیر تخلص صاحب این دیوان چہارم در شہر لکھنؤ در محلہ شہنشی بعد طے نہ عشرہ عمر بخوار رحمت ایزدی پیوستند۔ دبروز شنبہ بست و یکم ماہ مذکور سہ الیہ وقت دوپہر در اکھارہ ظہیم کہ قبرستان مشہور است نزد قبور اقر بائے خویش مدفون شدند و پہار دیوان خود را کہ این دیوان چہارم ہم از انجملہ است بہ محسّر سطور محمد محسن الخاطب بزین الدین احمد تجاوز اللہ عن سنیاتہ در حین حیات خویش کمال رغبت بکل کردہ بخشیدند۔ خدائش بیامرزاد۔“

تاریخ وفات نثر میں لکھکر دو قطعہ تاریخ نظم بھی درج کر دیے ہیں جو ذیل میں درج ہیں۔

قطعہ تاریخ نمبر ۱

مسلم وراثت و تاج سخن
ستائندہ او بود باج سخن
نو شتم برودہ سراج سخن
۱۲۲۵ھ

محمد تقی امیر شاعر کہ بود
بالقلم معنی زار باب شعر
ز مرگش چوبے نوشد شعر سال

(۲) تخریج

مرد و زونیا سوئے عدم شد
میر تقی استاد رقم شد
۱۲۲۶ھ

میر تقی استاد فن شعر
گشت چو اشارش ہم بے ہر

بارہ سو چھبیس میں پہلے مصرع کے اشارے گشت چو اشارش ہم بے ہر۔ کے مطابق اشعار کا الف کالنے سے ۱۲۲۵ھ ہجرت ہوتے ہیں۔ اس نسخہ کے ایک صفحہ پر نوادرا لکھلا کی عبارت بھی درج ہے جو آگے چلکر حسب ضرورت نقل کی جائے گی مگر فی الحال سنہ ولادت کے تعیین کے جھگڑنے کو صاف کر دینا ہے کہ اس عبارت کے دیکھنے کے بعد ہم کو پوئی شہر باقی نہیں رہتا کہ میر صاحب نے ۹۰ برس کی عمر پائی اور سنہ ۱۲۲۵ھ میں سے جب توڑے منہا کر دیجئے تو سنہ ۱۳۵ھ باقی رہے اور یہی سنہ ولادت ہے۔ اور اسی کی ایک دوسری عبارت

سے بھی تائید ہوتی ہے جو اس کتاب کے ایک دوسرے صفحہ پر نوادر الکلام سے نقل کی گئی ہے کہ
 درواخر یک ہزار و یک صد و سی و پنج ہجری ولادت واقع شدہ۔

تربیت میر | میر صاحب نے اپنی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی تفصیلی اور واضح بیان نہیں دیا۔
 مگر کچھ واقعات ہیں جن سے پتہ چل جاتا ہے۔ ان کو ذرا پھیلا کر لکھنے کی ضرورت ہے۔

ہم اپنے مضمون میں بیان کر چکے ہیں کہ میر صاحب کے والد ایک باکمال صوفی تھے جسے
 اکثر خرق عادات کی سی باتیں بھی سرزد ہوتی تھیں۔ چنانچہ ان واقعوں میں سے ایک واقفہ
 یہ بھی ہے۔

ایک مرتبہ میر صاحب کے والد گھر میں مضطرب و سراسیمہ سے آئے۔ بڑھیا ماما سے کہا
 کہ کچھ کھانے کی چیز گھر میں ہو تو لاؤ۔ وہ بولی کہ گھر میں تو کوئی سامان نہیں ہے۔ بازار جاتی ہوں
 وہاں سے سو دسلف لاؤں تو کچھ بکاووں۔ بڑھیا کچھ اٹلا وال وغیرہ لے کر لپٹی تو انھوں نے
 کھانے کے تیار کرنے کے لیے جلدی چائی۔ بڑھیا بگڑ کر بولی کہ صاحب فقیر ہو تو فقیری
 انرازیکیھو صبر کرو۔ درویشی کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ بڑھیا کا کہنا تیر کا کام کر گیا اس
 سے تو کچھ نہ کہا۔ لیکن اُسٹھے آنسوؤں سے بھینکا ہوا روال اٹھایا۔ اور چلنے لگے۔ ماما بھاری
 ڈر گئی۔ دوڑ کے ان سے لپٹ گئی۔ اور پوچھا کہاں چلے۔ بٹھو۔ انھوں نے جواب دیا۔ کچھ سڑج
 نہیں۔ تم میرے لیے کھانا پکاؤ میں ذرا لاہور میں ایک درویش سے مل آؤں ابھی واپس تاپوں
 بڑھیا نے بہتیرا سمجھا یا کجھایا مگر وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجبور چپ مورسی
 اور یہ چل کھڑے ہوئے۔ نہ پاس سازو سامان۔ نہ زاوراہ۔ نہ روپیہ نہ پیسہ۔ مگر توکل بڑھیا نے
 لاہور پہنچ ہی گئے۔ جس درویش کی ملاقات کا شوق کھینچ لے گیا تھا۔ اس سے دریا راوی
 کے کنارے پر ملاقات ہوئی۔ اور اس سے کچھ صحبت برآر نہ ہوئی تو یہ لپٹ کر دلی آئے۔
 یہاں آکر میر قمر الدین منت خلف میر عبدالرشید عزت کے یہاں فرکوش ہوئے۔ یہ زائرین
 اور متقدمین کے ہجوم کو برداشت نہ کر کے راتوں رات دلی سے چل کھڑے ہوئے۔ اور دو
 تین روز کے سفر کے بعد بیانہ پہنچے۔ یہاں ایک نوجوان سید زادے پرآن کی جائیداد نگاہ
 نے ایسا اثر ڈالا کہ وہ آسیب زدوں کی طرح بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ لوگوں نے یہ حالت
 دیکھی تو ان کی منت سماجت کی کہ اس پر ہربانی فرمائیے۔ انھیں بھی کچھ رحم آگیا۔ تھوڑا سا
 پانی لیا۔ اس پر کھڑک دم کیا۔ اس میں سے کچھ منہ پر چھڑکا کچھ بلایا۔ جوان کو ہوش آیا تو کوہ بانہ سامنے

بیٹھ گیا۔ اور پھر حاجت کے ساتھ التجا کی کہ چند روز غریب خانے پر قیام فرمائیے۔ انھوں نے یہ کہہ کر منظور کر لیا کہ خیر۔ مگر میں مستعد سفر ہوں۔ لوگوں نے کہا کہ جس وقت جو مرضی مبارک ہوگی اس پر عمل کیا جائے گا۔ بس اتنا ہے کہ چلیے کچھ ماحضر نوش فرمائیے اور عزت برہائیے۔ انھوں نے پھر کہا کہ ہم لوگ کبھی کسی سے خوش نہیں کبھی ناخوش ہم سے کوئی متعرض نہ ہو۔

بگفت احوال با برق جہان ست
گئے بر طارم اعلیٰ الشینیم

دے پیدا و دیگر دم نہان ست
گئے بر لبت پائے خود نہ بنیم

سب نے یکر زبان ہو کر عرض کیا کہ آپ کیا فرماتے ہیں ہم سب خادم ہیں کبھی ایسا نہ ہو کر ضلکۃ
عبدالیکر وہاں۔ اتفاق کی بات کہ اسی روز اس نوجوان کی شادی تھی۔ لوگوں نے ان سے بھی
شرکت شادی کی درخواست کی انھوں نے کہا فقیر کو ان جھگڑوں سے کیا مطلب۔ بعد نوجوان
سے کچھ تجربہ اور ترک اسواکی باتیں کیں۔ اور دھربرات گئی۔ اور ادھر یہ زحمت ہو کر کب آباد
آپہونچے۔ یہ تو چلے ہی آئے۔ مگر ادھر جب برات واپس آئی تو دو دھاکوں کے چلے جانے
کا حال معلوم ہوا۔ دنیا بنگا ہوں میں تیرہ و مار ہو گئی۔ دل طپاں۔ جذب حقیقی دامن کشاں۔
نتیجہ یہ ہوا کہ بیچارے نے گھر پر پانی تک نہ پایا۔ نہی نوٹی دو وطن کو چھوڑ چھاڑ تلاش میں نکل کھڑا
ہوا۔ کئی روز تک جنگلوں میں خاک چھاننا آہ و فریاد کرتا پڑا پھرا۔ ہر شخص سے فقیر کا تہ پوچھا
مگر حاصل کچھ نہ ہوا۔ آخر خدا خود میر سامان است ارباب تو کل را " ایک دن کوئی خضر راہ
مل گیا۔ اور اسکو انتہائی سراسیمہ دیکھ کر رحم کھا کر پوچھا۔ کسے ڈھونڈھتا ہے۔ اس نے
ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنا مطلب ادا کیا۔ اس نے کہا جا سیدھا اکبر آباد چلا جا علی متقی وہیں
ہیں ڈھونڈھ لے۔ یہ سنکر غریب پوچھتا پوچھتا اکبر آباد آیا۔ اور منزل مقصود تک پہنچ گیا انھوں
نے تسلی دیکر وہیں ٹھہرا لیا۔ پھر یہاں تک سلسلہ موانست مستحکم ہوا کہ علی متقی اسکو برادر
عزیز کہنے لگے۔ یہی نہیں بلکہ تمام سیاہ و سپید کا اسی کو مالک کر دیا۔ اس شخص کا نام سیدان اللہ
تھا۔ جو بعد کو علی متقی کی نظر فیض اثر سے درویشی کے مقام اعلیٰ تک فائز ہوا یہی وہ ذات
ہے جو میر صاحب کی تربیت و تعلیم کی اولین ذمہ دار ہے۔ میر صاحب کی عمر اس وقت تیس سال
کی تھی۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں۔

"من دران ایام مہفت سالہ بودم۔ با خودم مانوس ساخت و در گریبا نام انداخت یعنی با
مادر و پدر نہ گزاشت و بغیر زبیدی خوشیم برداشت۔ لمحہ از خود جدا یم نمی کرد و با نام از یم

میں پرورد۔ چنانچہ روز و شب با او میاں دم و قرآن شریف بخد مت او میخواندم“
 میر صاحب ان بزرگ کے سایہ عاطفت میں تقریباً تین سال تک رہے۔ جب ان کی عمر
 دس برس کی ہوئی تو سید امان اللہ کو حکم قضا و قدر نے ان سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔ اسی لیے
 قیاس چاہتا ہے کہ جب یہ سات برس کی عمر میں قرآن شریف پڑھتے تھے تو دس برس کی عمر میں
 قرآن شریف کے علاوہ رسمی درسیات کی کتابیں بھی پڑھی ہونگی اور کچھ نہ کچھ سیکھ گئے ہونگے۔ اسکے
 علاوہ چونکہ اپنے عم بزرگوار سید امان اللہ کے ساتھ اکثر کالین کی صحبت میں جاتے تھے اور انکی
 باتیں سنتے اور یاد رکھتے تھے تو اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ ان کو کچھ ادراک شعور بھی حاصل ہو گیا ہوگا۔
 پھر سید امان اللہ کی وفات کے بعد انھیں کچھ نہ کچھ وقت ایسا بھی ملا جس میں اپنے والد بزرگوار کا
 فیض تربیت حاصل کیا۔ جیسا کہ ان کی خود نوشتہ سوانح عمری ذکر میر کی ان نصیحتوں سے معلوم ہوتا ہے،
 جو ان کے والد نے یقین صبر کے لیے کیں۔ بلکہ انھیں سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ میر علی متقی
 ان کو اس وقت ذمی شعور سمجھتے تھے۔ چنانچہ میر صاحب کا بیان ہے کہ میں سید امان اللہ کی
 بیوقت موت سے بہت رنجیدہ رہتا تھا تو میر سے والد جھکویہ کہہ کر سمجھاتے تھے۔
 ”کہ اے پسر من ترا بسیار میخوانم۔ اما زین غم می کاہم کہ من نیز بر سر راہم نگاه میگفت
 کہ ماہ من نہ طفل ہالہ۔ الحمد للہ کہ وہ سالہ۔ چہ بہ کاشش افاغادہ آخر درویش زادہ۔
 دل قوی دار۔ خود را بخدا سپار۔“

مگر ان سب باتوں کے باوجود بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان کی تعلیم نامکمل تھی۔ اور وہ ابھی
 درسیات ہی تمام نہ کر چکے تھے کہ ان کے والد کے انتقال کے سبب سے ان کی جان پر قیامت
 گزر گئی۔ انھوں نے ذکر میر میں اس واقعہ فاجعہ کو یوں بیان کیا ہے۔
وفات میر علی متقی | ایک روز میر علی متقی کو اپنے ہمیشہ زادہ محمد باعث کی عیادت کے لیے
 بیرون شہر نباہ سے شہر کے محلہ عالم گنج تک پیادہ پا دھوپ میں جانا پڑا۔ دن بھر وہاں رہے
 اور شام کو وہاں سے پلٹ کر اپنی مسجد میں نماز پڑھی۔ فراغت نماز کے بعد بستر استراحت پر دراز ہو گئے
 اتنے میں میر صاحب پہنچے تو فرمایا کہ آج معلوم ہوا ہے کہ دھوپ کی شدت اور گرمی نے نقصان
 پہنچا ہے۔ سر میں درد بھی ہے اور پیادہ پیادہ ہے کہ بخار ہو جائے گا۔ اس وجہ سے شب کو
 بغیر کچھ کھانے پئے سو گئے۔ صبح کو بہت تیز بخار ہو گیا۔ انکے قدیم معالج ابو الفتح نے علاج کیا
 مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بخار ٹھہر گیا۔ اور روزانہ شام کو تیز ہونے لگا۔ ایک مہینہ کے بعد معالج

اس میں مجھے پرہیزگاری کی بجائے بھاری بھاری ٹھیکوں میں اتر کر گیا۔ جب مرض نے بہت زیادہ ترقی کی تو غذا بھی چھوٹ گئی۔ اور آخر کار مریض اور بیمار واروں کو اُمید شفا باقی نہ رہی۔ ایک روز میر صاحب اور ان کے بڑے بھائی محمد حسن کو بلایا اور فرمایا کہ میں ایک فقیر ہوں۔ میر سے پاس روپیہ نہ پیسہ نہ سامان نہ جائیداد۔ البتہ تین سو جلدیں کتابوں کی ہیں۔ لاؤ انھیں کو دونوں بھائیوں میں تقسیم کر دوں۔ محمد حسن نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میں طالب علم ہوں اور کتابیں صرف میر سے ہی کام آسکتی ہیں۔ محمد تقی سوائے اسکے کہ صنایع کر دے اور کیا کر گیا۔ انھوں نے مطلب سمجھ لیا۔ اور کہا خیر ہم سمجھ گئے۔ یاد رکھو کہ اللہ غفور ہے اور غفور کو دوست رکھتا ہے۔ غفوری تمہارا دست نگر کبھی نہ ہوگا۔ زیادہ سناؤ گے تو اسکی سزا پاؤ گے۔ وہ تمہیں کیفر کر دار کو ہنسی ایگا اور سمجھ لو کہ اُسکے سامنے تمہارا چراغ ہرگز ہرگز جل نہیں سکتا ہے۔ اسکے بعد میر صاحب کسٹرن متوجہ ہوئے اور کہا کہ میں بازار کے بیویوں کا تین سو روپیہ کا مقروض ہوں۔ جب تک وہ ادا نہ کرو میری تہنیت و تکلفین نہ کرنا۔ میر صاحب نے کہا کہ ٹھہر کا انا تہ تو صرف یہی کتابیں تھیں جو بھائی جان کی ملک میں آگئیں۔ اب ادائے قرض کی مجھ سے کیا سبیل ہوگی۔ انھوں نے کہا کہ گھبراؤ مت۔ خدا کار ساز ہے۔ ہندسی راستہ میں ہے۔ روپیہ آتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ میرے سامنے ہی آجائے۔ مگر موت قریب تر ہے اور فرصت کم لہذا خدا حافظ۔

شفیق باب کے انتقال کے بعد میر صاحب پر جو قیامت گزری اسکا اظہار دوسرے لوگوں کے لیے بھی سامان سوان روح سے کم نہیں۔ ایک لاوارث مفلس غریب بچہ اور اُسپر قرض خواہوں کا تقاضہ۔ تنہائی۔ اسپر بھائی کی بے اعتنائی۔ غرض مصائب گوناگوں کا ایک سمندر تھا جو موجیں مار رہا تھا۔ مگر یہ اسکی ہمت تھی کہ کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا۔ ادا دینی کا منتظر رہا۔ اور آخر کار یہ سب ابتدائی مشکلات خدا نے حل کر دیں۔

سیدان اللہ کے انتقال کے وقت میر صاحب دس برس کے تھے۔ تو والد کے انتقال کے وقت دس مہینے زیادہ سے زیادہ اور گزر چکے ہوں گے۔ کیونکہ سیدان اللہ عید کے مہینے میں راہی عدم ہوئے اور والد رجب کے مہینے میں عالم باقی کو سدھارے۔ مگر میاں ایک ایسی گتھی پڑ جاتی ہے جو سلجھائے نہیں سلجھتی۔ میر صاحب سے میر صاحب کے والد مرحوم کی باتیں اور وصیتیں اور قرضداروں کا مطالبہ میر صاحب کا رسوم ہوتے کو ادا کرنا۔ اور تمام معاملات کو طے کرنا۔ اسکے بعد اپنے بھائی کو خانہ داری کے

امور کا متکفل کر کے خود تلاش معاش میں پھڑنا اپنی خودداری اور غیرت کو کام میں لانا اور کسی سے کوئی
 اہل و نہ چاہنا۔ اور مزید برآں یہ کہ اپنے عہد مرحوم یعنی سید امان اللہ کے ساتھ اکثر درویشوں اور
 خدایسیدوں کی صحبت میں جا کر فیض صحبت اٹھانا۔ یہ سب باتیں ایسی نہیں ہیں جو ایک دس
 بارہ برس کے بچے کے لیے موزوں ہوں۔ سرشاہ سلیمان صاحب کا خیال ہے کہ میر صاحب نے
 اپنی اُسوقت کی عمر کا اندازہ صحیح نہیں کیا۔ میں بھی اسی کی تائید کرتا ہوں۔ ورنہ پھر ایک اور
 بھی قباحت پیدا ہوتی ہے کہ میر صاحب ذکر میر میں تحریر فرماتے ہیں۔

”خدا نے کہیم مرا شرمندہ احسان کسے نہ کرو۔ و دست نگر بردار کہ سر بہ سر من
 داشت ساخت۔ نقل ماتم درویش قسمت ساختم۔ کار را بہ لطف خداوند انداختم۔
 دم خود را بہ بردار خورد سپردہ بہ تلاش روزگار در اطراف شہر استخوان شکستم۔ لیکن طرے
 نہ بستم۔ یعنی چارہ کار در وطن نیاقتم۔ ناچار بغربت شافتم۔ رنج راہ بہ خود بپور کردم
 شد اگر سفر اختیار کردم۔ بہ شاہجہاں آباد وہلی رسیدم۔ بسیار گردیدم شفیق نہ دیدم۔“

اس عبارت سے صریحی طور پر یہ بات ثابت ہے کہ یہ رسوم و نیوی موتے کے ادا کرنے
 کے بعد ہی فوراً اکبر آباد سے چل کھڑے ہوئے۔ یا زیادہ سے زیادہ کچھ دنوں اپنے وطن
 مالونہ میں سرگرم تلاش معاش رہے۔ اس کے بعد وہلی پہنچے۔ حالانکہ درایت و
 قیاس کبھی اس امر محال کے تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے کہ ایک دس گیارہ برس کا
 بچہ اکبر آباد سے وہلی تک کا اس زمانہ میں سفر کرے کہ قافلے لٹتے تھے۔ راستے محفوظ
 و مصون نہ تھے۔ قدم قدم پر خون بہائے جاتے تھے۔ پھر یہ سب کچھ بھی ہوتا ہوتا
 ان کے اعزاز قریب نے کیونکر ان کو اس دور و دراز مسافت بطے کرنے کی اجازت دی۔
 میرے اس بیان کی تائید اُس تحریر سے بھی ہوتی ہے جو اُس نسخہ کے ایک صفحہ
 پر لکھی ہے جس کا میں ابھی حوالہ دیکھا ہوں اور جو کسی کتاب نوادر الکملاء سے نقل کی گئی
 ہے۔ ”بعد واقفہ ہانکہ پدر بزرگوار بہ عمر سفیدہ ساگلی در وہلی رفت۔“ سترہ نہ سہی تو یہ
 اپنے والد کے انتقال کے وقت تیرہ چودہ برس کے ضرور تھے۔ کیونکہ جب اُن کا
 انتقال ہو گیا اور یہ ضروری رسوم سے فراغت حاصل کر چکے تو اُنھوں نے گھر کا کاروبار
 اپنے چھوٹے بھائی کو سونپا اور خود اکبر آباد یا نواح اکبر آباد میں دوڑھائی یا تین برس تک
 تلاش معاش میں پھرتے رہے۔ جب یہاں کوئی صورت نہ نکلی تو وہلی کا رخ کیا پھر اگر وہاں

نوادرا کلملا کو صحیح مانئے تو سترہ برس کی عمر بھی ممکن ہے۔

دہلی کا پہلا سفر امیر صاحب ذکر میر میں کہتے ہیں کہ ”بہ شاہجہاں آباد دہلی رسیدم لیساکر ویدیم
 وشفیق نہ ویدیم“ اس عبارت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلی مرتبہ دہلی جا کر یہ کہاں مقیم ہوئے۔
 اتنا البتہ ہوا کہ خواجہ محمد باسط نے جو امیر الامرا مصمام الدولہ کے بھتیجے تھے ان سے ان سے کسی
 طرح ملاقات ہوئی اور انہوں نے مہربانی کر کے انہیں امیر الامرا کے حضور میں پیش کیا اور امیر الامرا
 نے خواجہ باسط سے پوچھا کہ یہ لڑکا کون ہے انہوں نے جواب دیا کہ میر محمد علی کے صاحبزادے سے ہیں۔
 امیر الامرا سمجھ گئے کہ میر محمد علی مرحوم ہو چکے ہیں۔ فوراً حکم دیا کہ ان کے مرحوم باپ کے
 بہت سے حقوق میرے ذمہ ہیں۔ ایک روپیہ روزانہ ان کو میری سرکار سے دیا جاتا ہے
 میر صاحب نے عرض کیا کہ جب بندگان حضور نے اتنا کرم فرمایا ہے تو اتنی اور عنایت فرمائی جائے
 کہ میری اس عرضداشت پر دستخط فرمادیے جائیں۔ یہ کہہ کر جیب سے درخواست نکالی اور
 پیش کر دی۔ عیش پسند امرا کوتاہ قلم کا ہل زبان ہو اسی کرتے ہیں۔ انہوں نے ماننے
 کے لئے جواب دیا کہ ”وقت قلمدان نیست“ میر صاحب کو یہ سن کر ہنسی آگئی۔ نواب نے متعجب
 ہو کر دیکھا اور پوچھا۔ کیوں بھئی کیا ہے۔ ہنسنے کیوں۔ انہوں نے بے باکانہ کہہ دیا
 کہ میں حضور کے اس فقرہ کا مطلب نہیں سمجھا کہ وقت قلمدان نیست۔ اگر آپ یہ فرماتے
 کہ دستخط کا وقت نہیں یا قلمدان بردار نہیں تو خیر ایک بات بھی تھی۔ مگر یہ تو عجیب انشاء
 ہے۔ قلمدان کوئی جاندار تو ہے نہیں وہ تو لکڑی ہے وقت اور غیر وقت کی پابندی اس پر
 عائد نہیں ہوتی جس نوکر سے فرما دیجیے وہ لاکر حاضر خدمت کر دے۔ بات معقول تھی
 سن کے نواب کو بھی ہنسی آگئی اور اسی وقت دستخط کر کے عرضی حوالے کر دی یہیں
 سے اس نکتہ کو سمجھ لینا چاہیے کہ نہ خواجہ محمد باسط ایک بچے کی نواب کے سامنے پیش
 کرنے کی درخواست کرتے۔ نہ میر دس گیارہ برس کے ہو کر ان کے اس فقرے پر
 اعتراض کر سکتے تھے۔ لامحالہ ان کی عمر ضرور سترہ برس کی تھی۔ لیکن غالباً سترہوں سنہا
 شروع ہوا تھا۔ جس کا سبب آگے چل کر معلوم ہوگا مگر یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ
 میر صاحب کی لیاقت علمی اتنی ضرور تھی کہ وہ فارسی کے فصیح و غیر فصیح صحیح و غیر صحیح جملوں کا اندازہ
 کر سکتے تھے۔ محاش کی طرف سے میر صاحب کو گو نہ اطمینان ہو گیا چنانچہ لکھتے ہیں
 ”آں روز نینمی یا فتم۔ نان و نمک می خوردم و بوسری بروم“ مگر حراما نصیبی کسی حالت میں

پہچان نہیں چھوڑتی۔ سچ ہرز میں کہ رسیدیم آسمان پیدا است، یہ اطمینان مستقل نہ رہ سکا۔ کوئی ایک ہی برس بعد لاکھوں میں امیر الامرا مصمصام الدولہ نادر شاہ کے ہنگامہ و آشوب میں مار گئے اور یہ پھر بیکار اور پریشان روزگار ہو گئے۔

سر شاہ سلیمان صاحب نے دیباچہ ثنویات میر میں تحریر فرمایا ہے کہ میر صاحب دہلی چلے گئے اور سراج الدین علی خاں آرزو کے ساتھ رہنے لگے۔ میر صاحب کے بیان سے اسکا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ پہلی مرتبہ خدا جانے وہاں رہے یا اور کہیں۔ مگر وہ کسی کے مہمان نہ تھے بلکہ اُن کا روزیہ جو مقرر ہو گیا تھا اُسی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ جیسا کہ عبارت منقولہ بالا سے ظاہر ہے۔

اس انقلاب کے بعد وہ دہلی سے پھر اکبر آباد چلے آئے۔ اور غالباً یہاں کچھ قیام بھی کیا۔ مگر اس وقت ان کے ساتھ کوئی عزیز و قرب دوست و حبیب محبت کے ساتھ نہیں نہیں آیا۔ خود کہتے ہیں کہ ”کسانیکہ پیش درویش خاکپائے مرا کحل بصر می ساختند کبیا را ز نظر انداختند“ غرض کہ وطن میں اطمینان نصیب نہ ہوا۔ اور پھر دہلی کی طرف چلے اور اس مرتبہ اپنے سوتیلے بھائی محمد حسن کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کے ساتھ رہنے لگے۔

میر صاحب کا دہلی میں | میر صاحب کے والد کے انتقال کو اب عرصہ گزر چکا تھا۔ اور خیال دوسری مرتبہ قیام ہے کہ بھائیوں عزیزوں قریبوں کی وہ کاوشیں بھی باقی نہ رہی

ہونگی جو اس تازہ تازہ واقعہ کے بعد خانگی نزاع۔ تر کے وغیرہ کے جھگڑوں کی وجہ سے ہو کرتی ہے۔ پھر آخر کیا ہو کہ ایک دم اغراض اقربا توجدا ان لوگوں نے بھی ان سے آنکھیں پھیر لیں جو ان کے والد مرحوم کے جاں نثار تھے۔ اور جو کچھ بھی نہیں تو ان کو بڑے باپ کا بیٹا تو ضرور جانتے تھے۔ اگرچہ اُن کو ان کی امداد کرنا چاہیے تھی۔ مگر امداد نہ کرتے تو کم از کم انکے دشمن تو نہ ہو جاتے۔ اسکے علاوہ یہ بات بھی آسانی سے سمجھ میں آنے والی نہیں کہ ان کے بھائی اگرچہ سوتیلے تھے۔ مگر وہ بھی آخر بزرگ زادے تھے حافظ تھے تعلیم یافتہ تھے۔ کیا رنگی انسانیت اور ہمدردی کو چھوڑ کر کیوں ان سے بگڑ بیٹھے۔ اور پھر بگڑے تو ایسے بگڑے کہ دہلی تکان کا پہچانہ چھوڑا اور وہاں بھی اپنے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کو یہ لکھ بھیجا کہ ”میر محمد تقی فتنہ روزگار است زینہار بہ تربیت اوند باید پرداخت“ یہ ایک ایسی بات ہے جس پر ائمہ اور زمانہ نے ایک نہایت تاریک پردہ ڈال دیا تھا۔ مگر مولوی عبدالسلام نے شعر الہند میں تذکرہ

بہارِ پنجراں سے یہ عبارت نقل کر کے ایک حد تک اس رازِ سرِ بستہ کو ظاہر کیا ہے۔
 بہ شہرِ خولیش باہری تماشے کہ از عزیزانش بود پروردہ عشق طبع و میل خاطر داشت۔
 آخر عشق او خاصیت مشک پیدا کردہ میخواست کہ بخیہ بہ چار سو سے رسوائی کند چون بے پردہ
 بہ جلوہ گری درآمد۔ از رنگ افشائے راز از وطن واقربا بادے نبل پروردہ حسرت و حرمان
 با خاطر ناشاد دست و گریبان قطع رشتہ سحاب وطن ساخته از اکبر آباد بعد از خانہ براندازی با
 بہ شہر لکھنؤ رسید وہیں جا بعد حسرت و جانگاہ جلا وطنی و حرمان نصیبی از دیدار یار و دیا
 جان بھمان آفرین داد۔ تا بقید رشتہ کحیات بود طوقِ محبت و درگروں و سلسلہ دیوانگی
 پیدا داشت۔“

اس بیان کو مکمل طریقہ پر نہ بھی مانا جائے تو بھی کئی ایک مفید باتیں سمجھ سکی جاتی ہیں۔ (۱)
 پہلی مرتبہ دہلی سے واپسی کے بعد میر صاحب کی عمر اتنی تھی کہ وہ تعلق خاطر اور عشق پیدا کر سکیں۔
 (۲) ان کے بڑے بھائی کی ناراضی بیجا نہ تھی۔ (۳) سراج الدین علیخان آرزو جو ایک قیم
 وضع کے بزرگ تھے اس آوارگی اور بد چلنی کو پسند کر سکتے تھے۔ اور اس حالت میں ان کی
 تلخ نویانہ فصاحت میر صاحب کے دل پر نشتر کا کام دے سکتی تھیں۔ اور یہ بات جدائیِ نیما بین
 کا سبب ہو سکتی تھی۔ بہر حال میر صاحب دوبارہ دہلی پہنچے اور اپنے سوتیلے خالو کے
 مکان پر مقیم ہوئے۔ اور اتنے دن رہے کہ شہر کے بعض کالین سے انھوں نے کچھ کتابیں
 پڑھیں اور اس قابل ہو گئے کہ کسی پڑھے لکھے آدمی کے مخاطب صحیح ہو سکیں۔
 تحصیلِ علوم میں مشغول تھے اور گو کسی جگہ ان کا سلسلہ معاش مستحکم نہ ہوا تھا کہ ان کے بھائی
 حافظ میر محمد حسن کا خط اپنے خالو یا ماموں آرزو کے نام پہنچ گیا جس میں انکی شکایتیں تھیں اور
 وہ اسکو پڑھ کر چراغ پا ہو گئے۔ اور ان پر منشد وانہ تنبیہ کرنے لگے۔ عشق و محبت کا داغ۔
 بے روزگاری۔ پریشان حالی۔ رنجِ غربت۔ ان سب چیزوں نے ملکر دل و دماغ پر ایک خاص
 اثر کیا۔ اور آخر کار یہ مجنون ہو گئے۔ اور ان کو چاند میں ایک صورت نظر آنے لگی جس کا انھوں
 نے ذکر تہ میں بھی مفصل ذکر کیا ہے۔ اور شنوی خواب و خیال میں بھی وہی افسانہ کہلا گیا ہے۔
 مناسبتِ محل کے لحاظ سے ہم کچھ شعر نقل کر کے خود انھیں کی زبان سے آپ کو پڑھنے
 داستان سناتے ہیں۔

در و بام پر چشمِ حسرتِ پٹری

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی

پس از قطع رہ لائے دلی میں نخت جگر جو گرہ دوں سے نچوں ہو گیا ہوا جط سے مجھ کو ربط تمام یہ وہم غلط کاریاں تک بھنچیا نظرات کو چاند پر گر ٹپڑے مہ چاروہ کا آتش کرے نظر آئے اک شکل متاب میں	بہت کھینچے یاں میں نے آزار نخت نچھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام کہ کار جنون آسمان تک بھنچیا تو گو یا کہ بجلی سی دل پر ٹپڑے ڈروں یاں تک میں کجی غش کرے کئی آئے جس سے خور و خواب میں
--	---

اجباب واعز انے علاج معالجہ شروع کیا خصوصاً فخر الدین خاں کی بیوی نے جو میر صاحب سے
قرابت قریبہ بھی رکھتی تھیں۔ جھاڑ بھونک تو نیکند سے بھی کمر لائے اور اطباء سے بھی
رجوع کی آخر کار ان کو صحت کاملہ ہو گئی۔

میر صاحب اور خان آرزو میں کشیدگی بڑھتی گئی۔ اور آخر کار ایک روز یہ ان سے جد ہو گئے
مولانا آزاد دہلوی نے آبجیات میں اس جدائی کو مذہبی رنگ دیدیا ہے۔ اور فرماتے ہیں۔
چونکہ خان آرزو حنفی مذہب تھے اور میر شیعہ اور نازک فرامج۔ اسی وجہ سے کسی مسئلہ پر لڑنے
الگ ہو گئے۔“ مولانا عبدالحق صاحب اور مولانا عبدالحق مولف گل رعنا اس کو قبول نہیں
کرتے۔ سر شاہ سلیمان صاحب کو اس کا ایک حد تک یقین ہے۔ اور وہ فرماتے ہیں کوئی
خاص وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس خیال کو بالفرض غلط قرار دیا جائے۔

ایک شیعہ اور ایک سنی کے اختلاف مذہب اور اختلاف خیال سے انکار نہیں لایا ہوتا
رہا ہے اور ایسا ہو سکتا ہے۔ مگر اس جگہ پر چند شبہات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ میر صاحب
دہلی میں دوسری مرتبہ تقریباً ۱۱۵۲ھ ہجری میں پہنچے ہیں۔ اور تذکرہ نکات الشعراء ۱۱۶۵ھ
میں لکھا ہے۔ جس میں جا بجا خان آرزو کا نہایت ادب سے ذکر کیا ہے۔ چنانچہ مرزا مرفعت
موسوی خاں کے حال میں انھیں استاد و پیر و مرشد بندہ لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ ایسا
فاضل ہندوستان میں کوئی نہیں بلکہ ولایت میں بھی شبہ ہے۔ اب خان آرزو کے انتقال
کو ۱۱۶۹ھ میں فوت ہوئے۔ ذکر میر کو دیکھیے تو ۱۱۵۳ھ میں وہ تصنیف ہونا شروع
ہوئی اور ۱۱۹۳ھ میں مع لطائف وغیرہ ختم ہوئی۔ اب خیال کیجیے کہ ۱۱۵۳ھ سے گیارہ سو تتر تک میر صاحب
خان آرزو کی کوئی شکایت نہیں کرتے۔ ۱۱۶۹ھ میں خان موصوف کا انتقال ہو جاتا ہے تو وہ

میں برس پہلے کا دکھڑا بیان کرتے ہیں۔ یہ ایسی بولبلی ہے جو سمجھ میں نہیں آتی۔ دو باتیں ہیں یا تو وہ خان آرزو کی زندگی میں کوئی ایسی بات کہنا ہی نہ چاہتے تھے کہ وہ ناراض ہوں اور اُن کا راز ظاہر ہونے پر خان موصوف کوئی معقول جواب دیں یا پھر ادنیٰ ادنیٰ باتوں کو اُن کے انتقال کے بعد پڑھا پڑھا کر بیان کر دیا۔ یہ بات بھی غور کرنے کے قابل ہے کہ خان آرزو اگر دراصل اسقدر اوجھے خیالات کے آدمی تھے تو انھوں نے اتنے طویل زمانے تک کہ میر صاحب نے تعلیم بھی حاصل کی کسی قابل بھی ہوئے۔ ملازم بھی ہو گئے۔ اپنے یہاں پھرنے کی اجازت ہی کیوں دی۔ اور کیونکر اتنی بڑی مدت تک ضبط کیے رہے۔ اور کیوں اُن کی تعلیم و تربیت کے کفیل ہوئے۔ ان سب کو چھوڑ کر خان آرزو کے اخلاق و عادات کو لیجیے تو کوئی تذکرہ اُن کے معاصرین کا ایسا نہیں ملتا۔ جن میں اُن کے محاسن نہ شمار کرائے گئے ہوں۔ ایک فرد بھی ایسا نہیں کہ میر صاحب کی طرح اُن کی تنگ مزاجی کا ذکر کرتا ہو۔ بہر حال یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ میر صاحب نے یہ واقعات سراسر غلط لکھے ہیں۔ مگر کچھ نہ کچھ خلطِ مبعث ضرور ہوا۔ معلوم نہیں کب ان کے بھائی کا خط آیا لیکن سبب کی بنا پر انھوں نے ایسا لکھا۔ اور کیوں خان موصوف بگڑے۔ اور کب جدائی ہوئی۔ پھر لطف یہ کہ میر صاحب بھی باوجود ان شکایتوں اور حکایتوں کے لکھتے ہیں کہ اُن عزیز دنیا دار واقعی بود۔ نظر بر خصوصت ہمیشہ زادہ خود بدین اندشید، سبحان اللہ کیا دنیا دار کی ہے کہ در اسی بات پر ظاہر داری کو ترک کر کے اکتھے پر کلنگ کا ٹیکا لگانے کو تیار ہو گئے۔ ان سب کے علاوہ اسی قلمی نشے میں جسکا ہم نے ذکر کیا ہے نوادر الکلام سے جو عبارت نقل کی ہے۔ اُس میں یہ فقرے بھی ہیں۔

”بخانہٴ سراج الدین علی خان آرزو قیامت وزریرہ تکمیل علوم عقلی و نقلی نمودہ۔ بعد

مرور دہور کہ جدائی فیما بین واقع شد۔ برؤسائے عظام در خورد و بر خورد۔“

مرور دہور کے معنی سب جانتے ہیں مگر پھر بھی اس مدت طویل کی صراحت نہیں ہے۔ آزاد کے اس فقرے پر کہ یہ شبیہ تھے اور آرزو حنفی ایک بات اور بھی غور کرنے کے قابل ہے۔ وہ یہ کہ میر صاحب کے اعزاء و اقربا بااوجہ اوسنی اللذہب تھے۔ سید امان اللہ ایک صوفی و سبغ المشرب سنی تھی۔ اُن کے انتقال کو اسوقت تک کہ یہ دوبارہ دہلی گئے کوئی بڑا زمانہ نہیں گزرا تھا پھر مولانا آزاد کو یہ کہاں سے متحقق ہوا کہ یہ اسوقت شبیہ مذہب تھے۔ شاید انھیں اسباب

اور گرد و پیش پر نظر ڈالتے ہوئے سرشاہ سلیمان صاحب نے اوائل شاعری کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ان کے مذہبی معتقدات کے بارے میں یہ فقرے لکھے ہیں۔ ”اسی کے ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کم سے کم زمانہ عروج شاعری میں ان کا مذہب اہل تشیع کا تھا، نیز ایسے بھی صرف اسی قیاس پر مبنی ہے کہ میر صاحب کی لکھی ہوئی منفقتیں اور مرثیے وغیرہ موجود ہیں۔

تکمیل تعلیم میر | یہ لکھا جا چکا ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت کا زمانہ سید امان اللہ کے وقت سے شروع ہوا۔ پھر کچھ مدت تک اپنے والد بزرگوار سے فیض تربیت حاصل کیا۔ تاہم

دہلی میں آئے تو ان کو انشائے فصیح اور غیر فصیح کا احساس تھا۔ مگر قیاس یہ چاہتا ہے کہ اول میں خود خان آرزو نے ان کی تربیت کی طرف توجہ کی۔ جیسا کہ بقول میر ان کے بھائی کے خط سے واضح ہوتا ہے۔ کہ ”میر محمد تقی فتنہ روزگار است زینہار بہ تربیت او نہ باید پرداخت“ دوسرے خود میر صاحب کا اقرار موجود ہے وہ مذکورہ نکات الشعرا میں ان کو استاد و پیر و مرشد لکھتے ہیں۔ مگر جب ذکر میر لکھی جاتی ہے تو ان کو یاد آتا ہے کہ میر جعفر بیٹے کے رہنے والے ان کے استاد تھے جو روزانہ ان کو پڑھانے آتے تھے۔ حالانکہ غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی خان آرزو ہی کے یہاں آتے تھے۔ کیونکہ میر صاحب اس واقعہ کا اس طرح ذکر فرماتے ہیں کہ میں ایک روز بازار میں ایک کتاب کا جزیے بیٹھا تھا۔ ایک جوان شخص میر جعفر اس طرف سے گزرا مجھے دیکھا۔ اور بیٹھ گیا۔ اور زاہرہ قیافہ شناسی کہنے لگا کہ معلوم ہوتا ہے تم علم کے شوقین ہو۔ اگر واقعی میرا خیال صحیح ہے تو میں تمہیں پڑھانے کے لیے آیا کروں۔ کیونکہ میں بھی علم دوست ہوں مگر کوئی ہم مذاق اور مخاطب صحیح نہیں ملتا۔ انھوں نے کہا کہ میں مستطیع نہیں ہوں کہ کچھ خدمت کر سکوں۔ حالانکہ یہ رحمت گو ارفراہیے تو عنایت ہوگی۔ انھوں نے جواب دیا مگر پھر بھی بغیر ناشتے کے کہیں آنا جانا دشوار ہے۔ میر صاحب بولے کہ اگرچہ کچھ میرے پاس بھی نہیں مگر خیر خدا مالک ہے۔ اسکے بعد وہ نہ معلوم کتنی مدت تک کبھی کبھی آتے رہے اور میر صاحب حتی الوسع خدمت کرتے رہے یہاں تک کہ وہ اپنے وطن عظیم آباد کو چلے گئے۔

غور طلب یہ ہے کہ اسقدر افلاس اور بیکاری کا زمانہ سوائے سراج الدین علیخان آرزو کے یہاں کے قیام کے اور کون سا ہو سکتا ہے۔ یہاں سے میر صاحب کے ایشیا کا بھی پتہ چلتا ہے کہ یقینی وہ اسی ناشتے وغیرہ میں سے جو ان کے لیے آتا تھا۔ اپنے شفیق استاد کی بھی خدمت کرتے ہونگے۔ اور اگر یہ نہیں تو ایسی بکسی کا اظہار ممکن نہ تھا۔ اور نہ زمانہ ملازمت کے بعد

اُن کو تعلیم کی ضرورت باقی رہی ہوگی۔ یہ امر بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے کہ اُن کا زمانہ ملازمت اور فراغت ہمیشہ اُن کی شاعری کے بعد شروع ہوا اور یہاں تک وہ نہ شاعری کا ذکر کرتے ہیں اور نہ خود شاعر ہونے کے مدعی ہیں۔ بہر حال تصانیف سے پتہ چلتا ہے کہ اُنھوں نے فارسی میں ایک ادیب کامل کا درجہ حاصل کیا۔ اور عربی میں مطول تک استعداد و بہم پہنچانا خود اُن کی تحریر سے ظاہر ہے۔ ممکن ہے کہ اسکے علاوہ اور درسیات عربیہ پر بھی عبور حاصل کیا ہو۔ جیسا کہ اُن کے کلام کے بعض جملے اور الفاظ مستعمل پتہ دیتے ہیں۔

ذوق شعر اور شاگردی | اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ تیسرے فطری شاعر پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے دل میں ذوق شعر ازلی تھا۔ اُن کے متعلق کئی بزرگوں کی پیشین گوئیاں تھیں کہ یہ بہترین شاعر ہونگے۔ چنانچہ پہلے اُنکے والد بزرگوار ہی کو یلیجی۔ میر صاحب فرماتے ہیں کہ ”دہر گاہ مراد نبل کشیدے۔ و نظر شفقت رنگ کا ہی مرادیدے۔ گفتے۔ کہ اے سرمایہ جان این چہ آتشے است کہ در دولت نہان است۔ و چہ سوز لیت کہ ترا با جان است۔“

ایک مرتبہ سید امان اللہ کے ساتھ احسان اللہ درویش کے یہاں جاتے ہیں تو وہ فرماتے ہیں۔ ”ایں کچھ ہنوز سوزن بال است۔ اما چیں معلوم میشود کہ اگر بخوبی پر برآرد بیک پرواز آن طرف آسمان خواہد رفت۔“

اسی طرح خواجہ ناصر عندلیب نے خود میر صاحب سے فرمایا تھا۔ کہ ”اے میر تو میر مجلس خواہی شد۔“

ایک باخدا کی تعلیم و تربیت اور متفرق درویشوں کے فیض صحبت نے اُن کے دل میں سوز و گداز بھر دیا تھا۔ اُس کی تحریک کی ضرورت تھی جس کے لیے غیب سے یہ سامان ہوا کہ میر صاحب کی ایک شخص سید سعادت علی نامی امر و مہوی سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے شعر سنجتہ کہنے کی ترغیب دی اور میر صاحب مشق سخن کرنے لگے۔ اور چند روز میں وہ ترقی کی کہ شعرا کے درہلی ان کو نہ صرف خوش گو بلکہ مستند ماننے لگے۔

اس واقعے سے یہ دھوکا نہ کھانا چاہیے کہ میر صاحب سید سعادت علی کے شاگرد ہو گئے۔ بلکہ واقعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب اس سے پہلے شاید فارسی میں شعر کہنے لگے تھے مگر چونکہ کلام فارسی میں کوئی خاص وزن نہ تھا۔ اور اسکے علاوہ رینختے کا رواج عام ہو رہا تھا۔ اسی

واسطے ان کے شیر نے ان کو اپنی زبان میں شعر کہنے کی ہدایت کی۔ رہی شاگردی یہ بالکل طے شدہ بات ہے۔ کہ گوانبی ذاتی رنجشوں کی وجہ سے میر صاحب نے ذکر میر میں آرزو کو اپنا استاد نہیں بتایا ہے۔ مگر اس کی تصنیف سے بہت پہلے وہ ان کی شاگردی کا اقرار کر چکے ہیں۔ علاوہ اس کے دوسرے شواہد بھی موجود ہیں جو میر صاحب کے معاصرین کے ہیں اور جن کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

میر حسن اپنے تذکرہ شراے اُردو میں لکھتے ہیں: ”برادرزادہ سراج الدین علی خاں آرزو وسم از شاگردان اوست“ اسی طرح قائم اپنے تذکرہ مخزن نکات میں کہتے ہیں: ”محمد تقی المتخلص میر۔ اصل و منشائے وے دارالخلافت اکبر آباد اوست۔ در خدمت خان آرزو کہ خالوے او بود۔ نختے و دانش اندوختہ“ یہاں تک تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مگر حکیم قدرت اللہ قاسم نے معلومات میں اضافہ کر کے اس راز کو فاش کرتے ہوئے ہمارے اس خیال کو یقین کا درجہ بخش دیا ہے۔ چنانچہ اپنے تذکرہ مجموعہ لغزین حیر کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”پسر شوہر ہمشیرہ سخن پرداز بدیہہ گو سراج الدین علی خاں آرزو است۔ نسبت تلمذ ہم بجناب افادت انتساب خان مشارالہ وارد۔ ابا بنا برنخو تے کہ در سرش جا گرفتہ ازیں امر کہ فی الحقیقت فخر وے است ابائے سکتی بمیاں آرد“ ہمیں سے یہ گمان بھی پیدا ہوتا ہے کہ مخزن نکات یعنی تذکرہ قائم ۱۱۷۷ھ میں لکھا گیا۔ اور تذکرہ شراے اُردو میر حسن کہ ۱۱۹۳ھ میں تمام ہوا یہاں تک میر کے متعلق ان دونوں معاصرین کو گمان بھی نہیں کہ وہ خان موصوف کی شاگردی سے منکر ہونگے یا منکر ہوئے اور نہ خود میر صاحب کو اس وقت تک کوئی انکار معلوم ہوتا ہے۔ مگر ذکر میر جو ۱۱۹۷ھ میں ختم ہوئی وہ ان دونوں تذکروں کے بعد کی تصنیف ہے۔ اور اسی میں انھوں نے خان آرزو کی شاگردی کو ختم کر کے ان کی شکایت کی ہے۔ یہ خبر مشہور ہوئی ہے اور تذکرہ قاسم میں حکیم قدرت اللہ قاسم نے اس قضیہ نامرضیہ کو صاف بھی کر دیا۔ کیونکہ یہ تذکرہ ۱۱۷۷ھ میں تمام ہوا جب کہ میر صاحب زندہ و سلامت موجود تھے۔

خان آرزو کا فیض صحبت | میر صاحب کی مشق سخن پر بھی اور تمام خوش گو بیان شہراں کے کمال فن کے معرفت ہو گئے بلکہ یوں کہتے کہ ان کا ایک رنگ خاص قرار پا گیا۔ جس کے متعلق ان کے کلام پر رائے دیتے ہوئے ہم ذرا تفصیل کے ساتھ بحث کریں گے۔ اس وقت صرف اتنا کہنا ہے کہ جیسے وہ بیان و اظہار جذبات کے لحاظ سے اپنے

رنگ کے بلا شرکت غیرے مالک ہیں۔ اسی صورت سے اُن کے یہاں الفاظ اور الفاظ میں بھی فارسی کی ترکیبیں اور فارسی کے اکثر الفاظ اس قسم کے ہیں کہ اردو شاعری کے شروع سے اس وقت تک کسی شاعر رنجیتہ گو کے یہاں نہیں ہیں۔ اور اگر کہیں ہیں تو وہ شاذ ہیں جو معدوم کا درجہ رکھتے ہیں۔ مثال کے لیے ذیل کے چند الفاظ و ترکیبات ملاحظہ ہوں۔

آش مال۔ استخوان شکنی۔ برغوش چیدہ۔ بز آویزی۔ بزگیری۔ بے تہ۔ بے ہیج۔ ترسل۔ جناح۔ جیفہ جیفہ ابرو۔ خایہ گرگک۔ ورونہ۔ دریائے لنگر دار۔ ول زودہ۔ زنجیرہ۔ نرغ زن۔ زیادہ سری۔ سجادہ محرابی۔ سر نشین۔ شیرہ خانہ۔ شیشہ جان۔ صورت باز۔ طفلان تہ بازار۔ غنچہ پشانی۔ سہل مکمل۔ ماہ ماہ کنا۔ نرگسی زن۔ یاد بود۔ یال و گویال۔ اور اسی قسم کے بہت سے الفاظ انکی تصانیف اردو فارسی میں موجود ہیں۔ مگر آپ کو سن کر تعجب ہوگا کہ یہ سب وہ لفظ ہیں جو آرزو نے اپنے لغت چراغ ہدایت میں اس دعوے کے ساتھ لکھے ہیں۔

دیکھ کہ داخل ہیج کتاب لغت مثل فرنگک جہا نکیری و سروری و برہان قاطع وغیرہا نیست و سبب تالیف آنست کہ چون اکثر ہم مصروف مطالعہ و خواندن کتب جدیدہ و قدیمہ فارسی دیدیم معنی بعضے از الفاظ و اکثر اصطلاح و کتب مذکورہ نیا تمام۔ بہ ہر حیح اطلاع دست ہم داد بہ اسناد آن از اشعار استادان و دریں نسخہ درج کردیم بعض کہ از محاورہ دانان بہ تحقیق پیوستہ و سند آن در اشعار بزرگان ہم نہ رسیدہ۔

پھر جب مشہور لغات اور بڑے بڑے محاورہ دانوں کے کلام میں بھی یہ الفاظ نہیں تو میر صاحب کے یہاں انکے پائے جانے کو سوائے اسکے کہ خان آرزو کا فیض صحبت ہو اور کیا کہا جائے۔ اور کیا خیال کیا جاسکتا ہے۔ میں تو جب میر صاحب کی نثر فارسی یا نظم اردو کو دیکھتا ہوں تو خان آرزو کی کوششوں کی ایک عجم تصویر نگاہ میں پھر جاتی ہے۔

ان تمام توجیہات کا حاصل یہ نکلتا ہے کہ میر صاحب مدت تک خان آرزو کے یہاں رہ کر کسب کمال کرتے رہے۔ ایک روز یہ اتفاق ہوا کہ اُنھوں نے میر صاحب کو کھانے پر بلایا۔ اور انکی زبان سے کوئی بات نکل گئی جسکو یہ برداشت نہ کر سکے اور نیر کھانا کھائے ہوئے گھر سے باہر چلے گئے۔ ارادہ تھا کہ جامع مسجد جائیں اور وقت گزاریں۔ مگر اتفاق سے راستہ بھول کر حوض قاضی پر جا نکلے۔ اور پانی لینے لگے۔ اتنے میں ایک شخص علم اللہ نامی آگے بڑھا ان سے مل کر پوچھا کہ کیا جناب کا نام میر محمد تقی میر ہے۔ اُنھوں نے پوچھا

کہ آپ نے کیونکر پہچانا۔ وہ کہنے لگا کہ آپ کی حرکات مجنونانہ کی تو شہر بھر میں دھوم ہے۔ خیر گزارش یہ ہے کہ اعتماد الدولہ قمر الدین کے داماد آپ کی ملاقات کے بڑے مشتاق ہیں اگر میرے ساتھ تشریف لیجلیے تو ملاقات بھی ہو جائے گی۔ اور اس بہانے سے میرا سلام بھی ہو جائے گا۔ میر صاحب نے منظور کر لیا اور ساتھ ہو لیے۔ پونچے۔ علیم اللہ نے ملایا۔ رعایت خاں بڑے تپاک سے پیش آیا۔ اور زمرہ مصاحبین میں ملازم رکھ لیا۔ اور اب ذرا فرغت کے ساتھ زندگی گزرنے لگی۔

میر صاحب کی زندگی کا انقلابی دور تو اس وقت شروع ہوا تھا جبکہ ان کے والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور وہ ایک حد تک بے یار و مددگار رہ گئے تھے۔ مگر اس مصاحبت کی ملازمت کو بھی دورنگی زمانہ کا سنگ بنیاد کہہ دیا جائے تو شاید غلط نہ ہو۔ ہمیں سے انھیں زمانہ بوقلموں کے وہ وہ رنگ اور وہ سرد و گرم دیکھنے پڑے جنھوں نے ہمیشہ کیلئے ان کے دل پر ایسا نقش عبرت بٹھا دیا جس سے زندگی اور زندگی کے عروج و عروج اور عیش و عشرت کی ان کی نگاہ میں ہوا کے جھونکوں اور بچوں کے گھر و ندوں سے زیادہ وقعت نہیں رہی۔ درویشوں اور خدا پرستوں کی تربیت سے دل پہلے ہی گداز تھا۔ ان چیزوں نے اور بھی موم بنا دیا۔ وہی آج ہیں کہ محفل امرا میں میر مجلس ہیں۔ جملہ اسباب طرب اور سامان راحت کے مالک ہیں۔ وہی دوسرے دن ہیں کہ نان شبینہ کو محتاج ہیں نہ کوئی دوست ہے نہ پیرسان حال۔ وہی جو مدتوں سے امن و امان کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔ روز کی خانہ جنگیوں اور طوائف الملوک سے مرکز گردش و انقلاب ہو گئی۔

چور اچکے سکھ مرہے شاہ و گدرا سب خواہاں ہیں

چین سے ہیں جو کچھ نہیں رکھتے تقریبی اک ملت یہاں

غرض کہ سکون اور راحت و عیش تو درکنار۔ زندگیوں۔ آبروؤں کے لالے پڑ گئے۔ یہ بھی اسی انقلاب روزگار کے ساتھ صبح و شام کی دورنگیوں کا مطالعہ کرتے رہے۔ یعنی عافیت کے ساتھ چند ہی روز گزرے تھے کہ درانیوں کا حملہ ہوا۔ رعایت خاں کے ساتھ میر صاحب کو بھی جانا پڑا۔ محمد شاہ کا دور حیات ختم ہوا۔ احمد شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا۔ جاوید خان خواجہ سرا کا دور دورہ ہوا۔ مرہٹوں کی شورش ہوئی سانچھ کے قریب مرہٹوں سے جنگ ہوئی۔ جس میں رعایت خاں کے ساتھ یہ بھی تھے

اور ہمیں سے خواجہ معین الدین اجیری رحمۃ اللہ علیہ کے مزار سراپا انوار کی زیارت کو گئے وہاں سے دہلی واپس آئے تو پھر بیکار ہو گئے۔ چندے تکلیف اٹھا کر نواب بہادر کی مصاحبت میں رہے۔ کچھ سانس اطمینان و راحت سے لیں۔ عربی کی تعلیم کی تکمیل کا خیال ہوا مطول پڑھنا شروع کیا۔ ایسا ایک پھر ہوا بدل گئی۔ صفدر جنگ نے نواب بہادر کو دغا سے مروا ڈالا۔ اور انکو پھر بیکاری سے سابقہ پڑا۔ مگر چونکہ اب مشہور ہو چکے تھے اس واسطے جلد ہی ایک صورت نکل آئی۔ نجم الدین سلام کے ذریعے سے مہانزائن دیوان نے ان کو بلایا اور زمرہ متوسلین میں شامل کر لیا۔ کچھ دن پھر فراغت سے گزرے۔ اتنے میں وزیر اور بادشاہ میں صف آرائی ہوئی اور باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ یہ بغاوت اور عداوت کوئی چھ مہینے تک جاری رہی۔ میر صاحب چونکہ وزیر کے متوسلین میں سے تھے اس لیے سخت پریشان تھے اسی زمانہ میں شامت ہمسایہ کے خوف سے خان آرزو کے یہاں سے بالکل علیحدہ ہو کر امیر خاں انجام کی جوہلی میں جا رہے۔ مگر زمانہ جو پلٹا تو واقعات کو کہیں سے کہیں لے پہنچا۔ صفدر جنگ کا انتقال ہوا اور ان کی جگہ شجاع الدولہ صوبہ دار اودھ بنائے گئے۔ خان آرزو اس اُسدیر کہ اسحاق خاں مرحوم کے بھائی جو ان کے مربی اور محسن ہیں وہیں ہیں اودھ پہنچے اور وہیں انتقال ہو گیا۔ بعد کو انکی وصیت کے مطابق لاش دہلی میں لائی گئی۔

میر صاحب کے عروج شاعری کا یہی زمانہ تھا۔ بڑے بڑے لوگ ان کے علم و خیالات اور ان کے اچھوتے جذبات کے قدروان پیدا ہو گئے تھے۔ دلی ان کے کمالات سے گونج رہی تھی۔ ہر شخص ان کی ملاقات کا شائق تھا۔ چنانچہ اسی دوران میں ایک روز راجہ جی کپور نے انھیں اپنے مکان پر بلایا۔ کچھ سنا سنا یا اور اپنا کلام اصلاح کے لیے پیش کیا میر صاحب کا دل دو مانع بھلا ان مزخرفات کے دیکھنے کی تلب تاب لاسکتا تھا۔ انھوں نے نیاداری بھی نہ برتی۔ اور چین بر چین ہو کر تمام کلام پر چھری پھیر دی۔ ایسی حالت میں کیا صحبت کر ہو سکتی تھی۔ نتیجہ یہی ہوا کہ وہی اتبری اور پریشان حالی جو دانگیر حال تھی دامن گیر رہی اور راجہ سے انھیں کوئی فائدہ نہ پہنچ سکا۔ اتنا ضرور ہوا کہ انکے ذریعہ سے راجہ ناگر مل تک پہنچ گئے۔ یہ اُس وقت دیوان خالصہ تھے۔ یہاں بھی میر صاحب کے کلام کی ٹوہری حد تک تعریف ہوتی رہی۔ مگر بد قسمتی سے ان کے جو دو سنا سے متمتع ہونے کا ان کو ذرا بھی موقع نہ ملا۔ مگر اتنا ہوا کہ راجہ کے لڑکے نے خواجہ غالب کی سفارش سے میر صاحب کا کچھ

درماہ ضرور مقرر کر دیا جو ایک سال تک اُن کو ملتا رہا اور پھر خود راجہ نے بھی ایک سال کی تنخواہ
 دلوادی۔ اس سے کچھ نہ کچھ کام چل گیا اور اسکے بعد بھی میر صاحب وقتاً فوقتاً اُن سے کچھ نہ کچھ
 متمتع ہوتے رہے۔ اس دوران میں راجہ ترقی کر کے نائب وزیر ہوئے۔ عمدۃ الملک خطاب پایا۔
 مگر ہنوز میر صاحب کو کوئی فائدہ پہنچنے نہیں پایا تھا کہ ناگاہ نادر شاہ درانی کا دوسرا حملہ
 شروع ہوا۔ راجہ ناگرمل کو بھی دلی چھوڑنا پڑی اور اپنے متعلقین و متوسلین کو لے کر سوچ
 جاٹ کے قلعوں میں جا کر پناہ گزین ہو گئے۔ میر صاحب بھی ساتھ ساتھ تھے۔ دلی
 میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ نالیوں میں خون بہنے لگا۔ اور شہر کا شہر زیرِ زبر ہو کر رہ گیا۔
 اُدھر درانی دلی کو تاراج کر کے عالمگیر ثانی کو تختِ سلطنت پر بٹھا کہ مہتمم کو زیرِ زبر
 کرتا اکبر آباد پہنچا۔ ادھر سردار چھنکو کی سرکردگی میں دکن کی فوج نے پھر دلی کو جو لگاہ بنا دیا
 دھوکے سے انتظام الدولہ اور عالمگیر ثانی کو بھی قتل کیا گیا۔ اور اسی دوران میں درانیوں
 اور دکنیوں میں جھڑپ ہو گئی۔ غریب دلی پھر لوٹی گئی۔ اور ابکی بار ایسی تباہ ہوئی جس کی
 تاریخ میں نظیر نہیں ملتی۔ اُدھر میر صاحب راجہ ناگرمل سے معافی مانگ کر طرح طرح کی سختیاں
 اٹھاتے متعلقین برسبندہ ہونچے اور وہاں سے کھیر گئے۔ یہاں بہادر سنگھ سپہ راہدار کشن
 خزانچی صفدر جنگ نے ان کی بڑی دلہی کی اور بے انتہا اومیت سے پیش آیا۔ مگر پھر بھی
 اذیتیں اٹھانا پڑیں۔ کچھ عرصہ کے بعد جب دکنیوں اور درانیوں کی فیصلہ کن جنگ ہو چکی
 تو راجہ ناگرمل کھیر ہوئے۔ راجہ کے صاحبزادے راسے شبن سنگھ نے میر صاحب کو کھیر لیا
 تھا اور کچھ درماہ بھی مقرر کر دیا تھا۔ مگر یہ بد دل تھے۔ چنانچہ اُنھوں نے راجہ سے عرض
 کیا کہ اب تک حضور کا انتظار تھا۔ ورنہ مجھے یہاں رہنے کی تاب نہیں۔ اجازت عطا فرمائی جا
 کہ بندہ رخصت ہو۔ راجہ نے کہا کہ میر صاحب کچھ خیر ہے یہ آپ فرما کیا رہے ہیں۔ ایسے
 پر آشوب زمانے میں میں آپ کو جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اسکے بعد تنخواہ مقرر کر دی
 اور کچھ زر نقد سے امداد بھی کی۔ مجبوراً ان کو پھر وہیں قیام کرنا پڑا۔ اور یہ قیام قریب قریب
 مستقل رہا۔ جب دکنیوں نے شکست فاش کھائی اور درانیوں کا پورا پورا تسلط ہو گیا۔ تو
 دلی میں ذرا پھر سکون و اطمینان کی لہر دوڑی اور کوئی خوف و خطر باقی نہ رہا۔ تمام سرداران
 قدیم کے پتہ پر فرمان بھیج کر عزت و احترام کے ساتھ اُن کو طلب کیا گیا۔ اسی دوران میں
 راجہ ناگرمل کے نام بھی پیام پہنچا۔ چنانچہ یہ دلی آئے اور میر صاحب کی بھی واپسی ہوئی

اس مرتبہ دلی کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ نہ وہ مکان نہ وہ کمپن۔ نہ وہ محلے نہ بازار۔ ہر طرف وحشت ہر طرف ویرانی نہ دوست نہ آشنا۔ میر صاحب کے قلب پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ اس بات کی طرف اُن کے بعض شعر بھی اشارہ کرتے ہیں۔

۴	دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں اُنھیں	تھا کل تلک دماغ جنھیں تخت تاج کا
۵	دلی میں اب کے آکر اُن یاروں کو نہ دیکھا	کچھ وے گئے شتابی کچھ ہم بدیر آئے
۶	منزل نہ کر جہاں کو کہ ہم نے سفر سے آ	جس کا لیا سراغ ساوے گزر گئے
۷	شہاں کہ کحل جو اہر تھی خاک یا اُن کی	اُنھیں کی آنکھوں میں پھرتی سلانیان بھیں

اسی دوران میں راجہ ناگر مل کو شجاع الدولہ کے پاس اس لیے بھیجا گیا کہ درانیوں سے وزیر الممالک کی صفائی ہو جائے۔ میر صاحب بھی اس سفر میں ساتھ رہے۔ سورج مل جاٹ کی بناوت کی ابتدا ہوئی اور وہ اکبر آباد پر متصرف ہو گیا۔ خود بادشاہ کو اُسکی گوشمالی کے لیے جانا پڑا۔ سورج مل نے ناگر مل سے امداد چاہی کہ کسی طرح وہ اڑے آئے۔ اسی لیے ناگر مل کو اکبر آباد جانا پڑا۔ میر صاحب بھی اسی تقریب سے تیس برس کے بعد اپنے وطن مالوٹ پہنچے اور اپنے برہنوں کے مزاروں پر فاتحہ پڑھنے اور دعاؤں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ مگر چونکہ زمانہ کی آب و ہوا کے ساتھ ساتھ اکبر آباد بھی بدل گیا تھا اس لیے کچھ جی نہ لگا۔ پھر بھی چار مہینے رہے۔ بعدہ پھر راجہ کے ساتھ ہی سورج مل کے قلعوں میں واپس آ گئے۔

اسی طرح ایک مرتبہ اسکے بعد جب رگھوناتھ راؤ دکنھی کی فوج نے ملک میں فتنہ و فساد پھیلا رکھا تھا اور سورج مل جاٹ کے لڑکے جو اہر سنگھ سے اُن کی آونیش کا خوف تھا۔ وراٹیوں کے جدید حملے کی خبریں اڑ رہی تھیں تو ناگر مل کو پھر آگر سے جانا پڑا میر صاحب ہمراہ رکاب تھے اس لیے وہ بھی دوبارہ وطن کی ہوا کھا آئے۔ مگر صرف پندرہ روز قیام کر کے واپس آ گئے۔

زمانہ بدلتا رہا۔ تازہ واقعات ہوتے رہے۔ مگر اس سانحے کو میر صاحب نے سانحہ عظیم لکھا ہے کہ سورج مل جاٹ کا لڑکا کسی معمولی آدمی کے ہاتھ سے اکبر آباد میں قتل ہو گیا۔ اسکے بھائی راؤرتن سنگھ کو ریاست ملی وہ شرابی اور بدکردار تھا کسی نے اُس کا بھی خاتمہ کر دیا اور پھر کھیری سنگھ اُسکے لڑکے کو گدی ملی اور سورج مل کا چوتھا لڑکا نول سنگھ سرست قرار پایا

اور جاٹوں کی شورش بجانے پھر زور پکڑا۔ راجہ ناگرمل کو کامان جانا پڑا یہ ایک سرحدی مقام تھا۔ اور راجہ مادھو سنگھ کے لڑکے پر بھی نگہ کے قبضہ میں تھا۔ میر صاحب بھی راجہ کے ساتھ وہاں گئے اور کچھ دن قیام کرنا پڑا۔ راجہ نے میر صاحب کو بادشاہ سے صفائی کرانے کے لیے بھیجا اور یہ حسام الدین خاں سے ملکر تمام معاملات طے کر آئے۔ مگر راجہ پھر چھوٹے لڑکے کے کہنے سے دکنیوں سے جاملا۔ میر صاحب کو بڑا رنج ہوا۔ اگرچہ یہ پھر بھی راجہ کے ساتھ رہے۔ مگر نہایت بشر مندہ اور بدول رہے۔ آخر وہی آئے۔ متعلقین کو عرب سرائے میں چھوڑا اور آپ تلاش معاش میں گھومتے رہے۔ لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ نہایت پریشان تھے۔ لشکر میں ایک ایک کے سامنے ضرورتوں کا اظہار کیا کسی نے نہ سنی۔ بہتر اذ وقت وجہ الدین خاں برادر حسام الدولہ نے کچھ مقرر کیا جس سے خوش و ناخوش زندگی گزر رہی تھی۔

مگر با انیمہ مصائب ولی میں ان کا دل زندہ تھا۔ وہ اپنے یہاں مشاعرے بھی کرتے تھے اور اس پابندی کے ساتھ کہ ہر جمعے کی پندرہ تاریخ اسی شغل کے لیے مخصوص تھی۔ اپنے خاص دوستوں سے ان کی ہم جلسی میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ ہنستے بولتے تھے بذلہ سنجی کرتے تھے۔ باہم کہیں تک مارتے تھے۔ احباب سے ملنا جلنا۔ لوگوں کا ان کے پاس آنا۔ اور ان کا دوسروں کے یہاں جانا جاری تھا۔ شہر میں جا بجا چھڑا رہے اور مشاعرے کی محفلیں ہوتی تھیں وہ ان میں شریک ہوتے تھے۔ خواجہ میر درد۔ میر سجاد۔ میر علی نقی کافر کے یہاں کی صحبت شعر خوانی کا اٹھوں نے خود پتہ دیا ہے اور عجیب نہیں کہ میاں مصحفی کے یہاں بھی کبھی تشریف لے جاتے ہوں۔

ان کی شعر و شاعری کا عروج دہلی ہی میں شروع ہو چکا تھا۔ اور نہ صرف شروع ہوا تھا بلکہ وہ اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ لوگ ان کے شعروں پر سر و ہنستے تھے۔ جا بجا ان کی غزلوں کی نقلیں لی جاتی تھیں۔ اسکی گواہی وہ خود دیتے اور فرماتے ہیں۔

ساکس لے سن شعر میر نہ کہا	کیو پھر ہائے کیا کہا صاحب
اگرچہ گوشہ گزین ہوں میں شاعر نہیں میر	یہ میرے شعر نے روئے زبیں نام لیا
یہ میر شتم کشتہ کسی وقت جواں تھا	انداز سخن کا سبب شور و فغاں تھا
جاو کی پڑی پرچہ ابیات تھا اس کا	منہ تکتے غزل پڑھتے عجب سحر بیان تھا

<p>ساتھ اس کے قیامت کا سا ہنگامہ اور تھا آندرھی تھا بلا تھا کوئی آشوب جہاں تھا</p>	<p>جس راہ سے وہ ولزودہ دلی میں نکلتا انسر وہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زودہ خاک</p>
<p>اللہ اللہ سے طبیعت کی روانی اُسکی اپنی آنکھوں میں آیا کوئی ثانی اُسکی شہر ولی میں ہے سب پاس نشانی اُسکی</p>	<p>میر دریا ہے سنی شعرز بانی اُس کی ایک ہے عہد میں اپنے وہ پرگندہ مزاج مرئیے دل کے کئی کھمکے دیے لوگوں کو</p>
<p>پھر یہی ہمیں کہ دلی ان کے کمالات کی جولانگاہ تھی بلکہ اُنھوں نے بیان کیا ہے کہ</p>	
<p>یہ ریختہ لکھا ہوا تیرا دکن گیا ہے وہوم میر سے شعر کی سائے و کج کے بیچ ہے میر کے ریختوں کا دوانا دکن تمام</p>	<p>سر سبز ملک ہند میں ایسا ہوا کہ میر سر سبز ہند ہی میں نہیں کچھ یہ ریختہ کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جب چاک</p>
<p>میر سے شعر و شاعری کا تذکرہ مگر مگر ہے اب شعرو بیت و غزل پر اپنی ہنگامہ ہے مگر مگر آج کس وادوی آبادی میں یہ حرف و سخن مشہور نہیں</p>	<p>دور تک رسوا ہوا ہوں شہروں شہروں ملک ملک لگوں لگوں شہروں شہروں قریبہ قصبہ دیہہ دیار شہر ہارے عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں</p>
<p>پر اس غزل کو ہم نے بھی سنکر لکھا رکھا لکھ لیں گے میر جی کے اشعار چیدہ چیدہ رکھینگے یا وہم بھی کچھ بتیں چیدہ چیدہ</p>	<p>ہر چند شعر میر کا دل متفق نہ تھا ذوق سخن ہوا ہے اب تو بہت ہمیں بھی اشعار میر سب نے جن جن کے لکھ لیے ہیں</p>
<p>امرا کی مخطوں میں ان کی غزلوں کی داد دی جاتی تھی۔ اور لوگ ان سے مخطوط ہونے لگے تھے۔ صوفیا کی خانقاہوں میں اہل دل کو ان پر وجد و حال آتا تھا۔</p>	
<p>اللہ سے اثر سب کے تیں رفتگی آئی وہ آج میں سنا تو ہے میر اکہا ہوا</p>	<p>مطرب سے غزل میر کی کل میں نے پڑھائی جس شعر پر سماع تھا کل خانقاہ میں</p>
<p>مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی سب کو</p>	<p>مطرب نے پڑھی تھی غزل اکہا میر کی شب کو</p>
<p>خانقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع میر سے شعر و شاعری کا استماع</p>	<p>ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع وجد میں رکھتا ہے اہل شعر کو</p>
<p>ان اشعار کو میر کی تعلی شاعرانہ سمجھنا غلطی ہوگی۔ ذکر میر دیکھنے کے بعد فوراً یقین ہو جاتا ہے کہ عوام و خواص۔ امیر و فقیر۔ شاہ و گدا ہر ایک کے تقرب کی وجہ میر کے لیے صرف شاعری تھی ورنہ اور کوئی چیز ایسی نہ تھی کہ وہ ان جگہوں میں رسائی حاصل کر سکتے۔ یہ اور بات ہے کہ اتنی</p>	

قدردانی کے بعد بھی میر صاحب سمجھتے تھے کہ میرے کمال کی صحیح داد نہیں دی جاتی۔ اور جیسے جواہر میں ان کے مطابق کوئی خریدار نہیں ملتا۔ وہ رسمی داد کی کوئی تصدیق نہیں سمجھتے تھے بلکہ اسکو فن کی ایک توہین جانتے تھے۔ ذیل کے شعر دیکھیے۔

فکر کو نازک خیالوں کی کہاں پہونچے میں یار	ورنہ ہر مصرع میں ہاں معشوق شونخ و تنگ ہے
اس سرسری کچھ سن لیا پھر واہ وا کر اٹھ گئے	شعریہ کم فہم سمجھے ہیں خیال تنگ ہے

ان کا احساس کمال بڑھ رہا تھا اور اسی احساس کی وجہ سے ان کی شاعرانہ نازک مزاجی کی حد یہاں تک پہونچی تھی کہ وہ معاصرین کو بیچ و پوچ ناقابل مہل گو وغیرہ سمجھی کچھ سمجھ کر پنی غزلوں میں ان پر صاف صاف چو میں کرنے لگے تھے۔

کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں	ہمیں ہے شبہ یاروں کے سخن میں
کس کا ہے قماش ایسا کو در بھرے ہیں سارے	دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں
دعوے کو یار آگے میوہ کر چپکے ہیں	اس ریختے کو ورنہ ہم خوب کر چکے ہیں
خیروں نے ریختے کو دلوں ریختہ بنا یا	جو ان دلوں میں بالے لڑکوں کی بالیاں ہیں
بات بنا ناشکل سا ہے شعر سبھی یاں کہتے ہیں	فکر بلند سے یاروں کو اک ایسی غزل کہہ لانے دو

اُستاد ماننا دوسری بات ہے اور ان باتوں کا تحمل دوسری شئے۔ معاصرین ان کو مغرور کہنے لگے۔ میر صاحب نے یہ اور غضب کیا کہ ایک نظم اژدر نامے کے نام سے لکھڑالی اور تم بلائے تم یہ کہ سر شاعرہ سنانے بیٹھ گئے۔ اس میں تمام معاصر شعراء کو چھوٹے سانپوں اور دوسرے کیڑے مکوڑوں سے تشبیہ دی ہے۔ اور اپنے آپ کو ایک اژدر ہا بتا یا ہے۔ جھلاٹھڈے دل سے کون اس کو سن سکتا۔ چنانچہ محمد امان نثار نے سر شاعرہ اس کے جواب میں غزل لکھی اس کا مقطع یہ ہے۔

حیدر گرانے وہ زور بختا ہے نثار	ایک دم میں دو کردل اژدر کے کلمے چیر کر
--------------------------------	--

لوگوں نے یہ غزل سن کر نثار کی خوب خوب تعریفیں کی۔ اور میر صاحب کو خفیف ہونا پڑا۔ ایک تو فن شعری میں یہ خاص بات ہے کہ خوش گو کے لوگ خواہ مخواہ دشمن ہو جائیں گے۔ اس پر جب اسکی طرف سے کوئی خاص مظاہرہ ہو تو مخالفت دینی ہو جاتی ہے۔ یہی ہوا کہ میر صاحب کے مخالفین کی تعداد بڑھ گئی۔ بقانے بھی شاید اسی وجہ سے یہ شعر کہا۔

پگڑی اپنی سنبھالیے گا میر	اور بستی نہیں یہ ولی ہے
---------------------------	-------------------------

میر صاحب کی روانگی لکھنؤ

ہمعصروں کی مخالفت دہلی کی تباہی و بربادی معیشت کی فکر
اجبار و اعزاز کی جدائی - اُسے دن کی مصیبت نے میر صاحب کو

نہ صرف دل برداشتہ بلکہ عزت گزین اور صحیح معنی میں گوشہ نشین بنا دیا تھا

میر صاحب کو دیکھیے جو بنے	اب بہت گھر سے کم نکلتے ہیں
کیا کہیں میر جی ہم تم سے محاش اپنی غرض	عم کو کھا یا کریں ہیں لو ہو پیا کرتے ہیں

ان کو سوائے شاعری کے کسی سے تعلق خاطر باقی نہ رہا تھا۔ بار بار دلی چھوڑنے کا ارادہ
بھی کرتے تھے۔ مگر بے سرو سامانی کے ہاتھوں مجبور تھے کرتے تو کیا کرتے اور جاتے تو
کہاں جاتے۔

اس کو میر صاحب کی خوش قسمتی کہیے یا حسن اتفاق سے تعبیر کیجیے کہ وزیر الممالک نواب
آصف الدولہ بہادر کو کسی طرح سے اُن کا خیال آیا۔ اور نواب سالار جنگ خلف اسحاق خاں نون الدولہ
اور اُن کے برادر خرد اسحاق خاں نجم الدولہ سے میر صاحب کا ذکر کیا۔ اور فرمایا اگر میر محمد تقی یہاں
آجائیں تو اچھا ہے۔ یہ لوگ چونکہ خان آرزو کے مرلی اور قدر دان تھے اور انھیں کی وجہ سے
میر صاحب سے بھی تعلقات تھے۔ لہذا اس موقع کو میر صاحب کے لیے فال مبارک خیال کر کے
زا درہ سرکار سے لیکر ان کو خط لکھ دیا کہ صورت حال یہ ہے۔ فوراً لکھنؤ پہنچو۔ دلی کی
خانہ جنگیوں، بدامنیوں نے میر صاحب کو مدتوں سے نہ صرف دلتنگ بلکہ برداشتہ خاطر بنا رکھا تھا۔
اور وہ اگر چہ دلی کو جان سے پیارا جانتے تھے۔ مگر با انہمہ اُسکے چھوڑ دینے پر آمادہ بٹھے تھے
خط اور زا درہ پاتے ہی عذر رخصت اسے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں + کہتے اور فرخ آباد کی طرف
سے قطع متنازل کرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ ہر چند کہ فرخ آباد کے رئیس اعظم مظفر جنگ نے
چند روز ٹھہرنے کے لیے ان سے اصرار بھی کیا۔ مگر اُنھوں نے منظور نہ کیا۔

لکھنؤ پہنچ کر نواب سالار جنگ خلف اسحاق خاں مرحوم کے یہاں فروکش ہوئے۔ اور
وہ بڑی تواضع کے ساتھ پیش آئے۔ اور اسکے بعد موقع محل دیکھ کر وزیر الممالک کے حضور
میں بھی عرض کروا کہ میر صاحب یہاں پہنچ چکے ہیں۔

اُس زمانے میں لکھنؤ میں مرغ بازی کا بڑا چرچا تھا۔ گلی کوچوں میں مرغوں کی پالیوں
ہوتی تھیں۔ چنانچہ خود نواب کو بھی اس کا ایک ذوق تھا۔ اور اسی تقریب سے میر صاحب کو
شرف باریابی نصیب ہوا۔ مرغ لڑ رہے تھے۔ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مصروف تماشا

تھے۔ میر صاحب بھی اس مجمع میں تھے۔ یکایک نواب کی نظر ان پر پڑی اور فوراً بشرے سے معلوم کر کے پوچھا کہ کیا تم میر محمد تھی ہو۔ انھوں نے موذبانہ سلام کیا۔ نواب سرایا اخلاق سراسر تہذیب۔ ہمہ تن محبت تھے۔ بنگلگیر ہو گئے۔ اور اپنے اٹشستگاہ خاص تک لے گئے کچھ کلام سنایا۔ میر صاحب نے جی کھول کر داد سخن دی۔ نواب نے ازراہ قدروانی ان سے بھی پڑھنے کے لیے کہا۔ انھوں نے بھی کچھ سنایا۔ نواب سالار جنگ نے اس وقت عرض کیا کہ اب یہہہ حسب الحکم حاضر ہو گئے ہیں کوئی مناسب جگہ ان کے لیے تجویز کر دی جائے۔ اسپر ارشاد ہوا کہ عنقریب کچھ مقرر کر کے اطلاع دی جائیگی۔ دو تین روز بعد پھر یہ طلب کیے گئے۔ اور انھوں نے ایک تصدیق دہیہ پیش کیا جس کا مطلع یہ بتایا جاتا ہے۔

ہوا کیے ہیں ز بس شکوہ فلک تحسیر
سید ہے کاغذ مشقی کے رنگ لوح ضمیر
اسکے بعد بقول آزاد و سورو پیہ اور بقول میر لطف تین سورو پیہ ماہوار مقرر ہو گئے۔ اور اب میر صاحب فارغ البالی کے ساتھ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ یا با نفاذ و گیران کو اپنے اظہار کمال کیلئے وہ وقت مل گیا جواب تک نہ مل سکا تھا۔

لکھنؤ کا قیام
میر صاحب کے بعض معاصرین میر صاحب سے پہلے لکھنؤ آچکے تھے۔ چنانچہ ان میں مرزا سودا اور میر سوز خاص طریقہ سے ذکر کے قابل ہیں۔ یہاں ان لوگوں کے کمال کا سکھانا بیٹھ گیا تھا کہ خود نواب آصف الدولہ میر سوز کے شاگرد ہو گئے تھے میر صاحب کا ذکر خیر بھی ادبی مجلسوں اور علمی محفلوں میں برابر آتا رہا ہوگا۔ یہہہ اور بات ہے کہ اہالیان لکھنؤ ان کے روشناس نہ تھے مگر غائبانہ سب کے سب ان کے کمال کے معرفت تھے۔ یہاں پہونچنے پر ان کی وہی قدر و منزلت ہوئی جو ہونا چاہیے تھی۔ اور اسی طرح ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ جس کی اُمید کی جاسکتی تھی۔ دربار آصفی میں ان کی بڑی عزت تھی۔ اور وزیر الممالک ان کو اتنا عزیز رکھتے تھے کہ سفر و حضر میں جہانہ کرتے تھے۔ جشن شادی اور کھیل تماشوں کی محفلیں تک ان سے خالی نہ ہوتی تھیں۔ میر صاحب کے لکھے ہوئے شکار نامے۔ ہولی نامہ۔ شبنو کی کہ خدا کی آصف الدولہ وغیرہ اس کی گواہ ہیں۔ مگر بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ وہ اپنی گرفتہ مزاجی کے سبب سے دربار میں کم جاتے تھے۔ بلکہ یہ لطیفہ بھی لکھا گیا ہے۔ کہ ایک مرتبہ میر صاحب غزل پڑھ رہے تھے نواب سن رہے تھے۔ مگر اس حالت میں بھی نواب اپنی چھڑی سے مچھلیوں کے ساتھ کھیلنے جاتے تھے۔ میر صاحب غزل پڑھتے پڑھتے رک گئے۔ اور عرض کیا کہ جب حضور متوجہ

ہونگے تو عرض کرونگا۔ نواب نے جواب دیا کہ شعر خود متوجہ کر لیگا۔ میر صاحب نے غزل پڑھنا بند کر دی اور اپنے گھر چلے آئے۔ چند روز بعد نواب بازار سے گزرے تو میر صاحب کو کہیں دیکھا اور ارشاد فرمایا کہ میر صاحب اب آپ دربار میں تشریف نہیں لاتے۔ میر صاحب نے عذر گناہ بہتر از گناہ کی مصداق یہ جواب دیدیا کہ بازار میں باتیں کرنا شرف کا دستور نہیں ہے۔

نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد بھی یہ دربار سے وابستہ تو رہے مگر صحبت دیگر مہوں نے کے باعث دربار کا آنا جانا بند تھا۔ ایک روز نواب سعادت علی خاں کی سواری چوک میں تخمین کی مسجد کے سامنے سے ہو کر گزری۔ عوام و خواص تعظیماً سر و قد کھڑے ہو گئے۔ مگر میر صاحب شس سے مس نہ ہوئے جیسے بیٹھے تھے بیٹھے رہے۔ انشاء ساتھ تھے اُنھوں نے بتایا کہ یہ میر تھے۔ نواب کے حسن اخلاق کو دیکھے کہ اُنھوں نے جاتے ہی میر صاحب کے لیے خلعت بگالی اور ایک ہزار روپیہ نقد روانہ کیا۔ مگر اتنا ضرور ہوا کہ ایک ملازم کے ہاتھ روانہ کیا گیا۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ میر صاحب نے اسکو واپس کر دیا۔ مگر بعد کو میر انشاء اللہ خاں انشاء گئے میر صاحب کو سمجھا یا بچھایا۔ اور نواب کا عطیہ قبول کرنے پر مجبور کیا۔ کبھی کبھی یہ دربار جانے لگے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ وہ مشاعروں وغیرہ سے دست بردار ہو گئے۔ بلکہ وہ ادبی صحبتوں میں ہمیشہ شریک ہوتے رہے۔ اور لوگ ان کے کلام کو دل میں جگہ دیتے رہے۔ سب نے اُنکو استاد مانا۔ اور مسلک شاعری پیشوا جانا۔ مگر انسان طبعا اور فطرتاً ماضی پرست واقع ہوا ہے۔ میر صاحب اس قدر دانی کے باوجود بھی دہلی کو ہمیشہ لکھنؤ پر ترجیح دیتے تھے۔ اور برابر اسکو یاد کرتے رہتے تھے۔ ذیل کے اشعار ان کے اس کرب کو ظاہر کرتے ہیں۔ اُن کے یہ خیال شاعرانہ نہیں بلکہ اس اشتیاق نے اُن کو دعائیں مانگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تعریف میں قصیدہ لکھتے ہوئے آخر میں کہتے ہیں۔

گر می کرتے تنگ بھی اعانت تری تو پھر	آجائے بختگی پر مریہ خیال خام
یہی کہ دیکھوں حضرت دہلی کی پھر نواح	معلوم ہے سوائے ترے حاصل کلام
ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہ نہیں	دلی سے بھی دیار مونسے ہیں
دلی کے نہ تھے کوچے اور اراق مصور تھے	جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
ہر روز دنیا ایک تماشا دیکھا	ہر کوچے میں سو جوان رعنا دیکھا
دلی تھی طلسمات کہ ہر جا کہ میسر	ان آنکھوں سے ہم نے کیا کیا دیکھا

ایک جگہ نہایت درد انگیز لہجے میں ہوا کے ہاتھوں دلی والوں کو پیام بھیجتے ہیں اور کہتے ہیں۔

اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار
خاکِ دہلی سے جد اہم کو کیا یکبارگی
منصبِ بلیں تو لٹوانی تھا سو تو ہے اسیر
کھینچو ہم صحرا نوروں کا تمامی حال زار
آسمان کو تھی کدورت سونکالیوں غبار
شاعری زارغ وزغن کا ہونہ ہووے اشعار

اس نظم میں ۳۲ شعر ہیں اور سب کے سب میں نہایت درد انگیز انداز میں اگلی محبتوں کو یاد کیا گیا ہے۔ پھر یہی نہیں ہے بلکہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ لکھنؤ سے ان کو ایک خاص متفر تھا جیسا کہ ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے۔

خرابہ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا
برسوں سے لکھنؤ میں اقامت ہے جھک لیک
آباد جڑ لکھنؤ چندوں سے اب ہوا
وہیں میں کاش مر جاتا سراسیمہ نہ آ پھان
پھان کے چلن سے رکھنا ہوں عزم سفر ہنوز
شکل ہے اس خرابے میں آدم کی بود باش

اس تنفر کی وجہ کہیں کہیں ظاہر بھی ہو گئی ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ لکھنؤ میں میرے کلام کے سمجھنے والے نہیں ہیں۔ اگر قدر دانی بھی ہوتی ہے تو وہ صرف تحسین ناشناس کا درجہ رکھتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستاں میری
کس کس ادا سے ریختے میں نے کئے ولے
مربوط کیسے کیسے کہے ریختے ولے
تہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
سمجھانہ کوئی میری زباں اس دیار میں
سمجھانہ کوئی میری زباں اس دیار میں

بہت کچھ کہا ہے کہ وہ میر بس
جو اہر تو کیا کیا دکھا گیا
شاع ہنر پھیر کر لے چلو
کہ اللہ بس اور باقی ہو بس
خریدار لیکن نہ پایا گیا
بہت لکھنؤ میں رہے گھر چلو

گو لکھنؤ ویران ہو سم اور آبادی میں جا
کیا قدر ہے ریختے کی گو میں
مقصوم اپنا لائیں گے خلق خدا ملک خدا
اس فن میں نظیری کا بدل تھا
غرض وہ آخر وقت تک لکھنؤ میں رہے مگر دلی کو کبھی نہ بھولے۔ اور جب دلی کو

نہیں بھولے تو شاید لکھنؤ میں خوش بھی نہیں رہے۔

میر صاحب کے اخلاق و عادات
میر صاحب کو ان کے تمام معاصرین جنھوں نے
شرا کے تذکرے لکھے ہیں نہایت تنک مزاج

مسرور و متکبر لکھا ہے۔ اور مولانا آزاد دہلوی نے تو کجیات میں اسکے متعلق کچھ حکایات ایسی لکھی ہیں جن سے اُن کی بدو داعی جنون و وحشت کی حد تک پہنچتی ہے۔ اگرچہ اسکی بعض محققین نے مخالفت کی ہے۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ خود میر صاحب ہی کے کلام سے اس کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ فرماتے ہیں ۵

ہے نام مجلسوں میں مرا میر بے داغ	از بسکہ کم داغی نے پایا ہے اشتہار
میر کی گرمی تم سے اچھی ہے	کس سے ملتا ہے وہ داغ جلا
جیسی عزت مرے دیواں میں امیرن کی ہوئی	و ایسی ہی اُن کی بھی ہوگی مرے دیوان کے بیچ
نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی	جوں شینہ میرے منہ نہ لگوں نشہ میں ہوں
زری چال طیر ہی تری بات روکھی	تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کسوں نے
صحبت کسی سے رکھنے کا اسکونہ تھا داغ	تھا میر بے داغ کو بھی کیا بلا داغ
باتیں کرے برتنگی دل کی پر کہاں	کرتا ہے اس داغ جے کا و فاد داغ
دو حرف زریب کسے پھر ہو گیا خوش	یعنی کہ بات کرنے کا کسکو ربا داغ
شیریں لبان جہاں کے نہیں چھوٹ جانتے	ہیں گو کہ میر صاحب و قبلہ کم احتلاط

اس کج خلقی۔ بیداعی۔ نازک زاجی۔ غرور۔ متکبر کی کئی وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ زمانے کے پے در پے مصائب۔ آئے دن کی مصیبت۔ فاقہ کشی۔ نامرادی تے اُن کو چڑھڑا بنا دیا تھا۔ اور چونکہ وہ دنیا و اہل دنیا سے پاکوس ہو گئے تھے۔ لہذا بغیر کسی رور رعایت کے ہر شخص سے وہ باتیں کہہ دیتے تھے جو اُن کے جی میں آتی تھیں۔ اس میں کسی کو بری بھلی معلوم ہوتی تو وہ اُس کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ فرماتے ہیں ۵

کہنا جس سے جو کچھ ہو گا ساٹنے میر کہا ہو گا

بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی منہ پر میرے آئی ہوئی

دوسرے اُن کو اپنے اوائل شباب میں جنون ہو چکا تھا۔ اور گو وہ علاج ہونے پر اس سے صحتیاب ہو گئے تھے مگر پھر بھی کسی قدر اس کا اثر باقی تھا۔ جس نے اُن کو بد داغ مشہور کر دیا تھا۔ تیسری سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ اُن کو اپنے کمال کا احساس اسدربڑھ گیا تھا کہ وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور اس میں یہ امتیاز بھی باقی نہ رہا تھا کہ کم از کم اُن ہی لوگوں سے ایسی باتیں کریں جو شعر و سخن سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ بلکہ برعکس اس کے وہ ہر شخص سے یکساں پیش آتے تھے۔ (چوتھے) وہ اُن ہاتھوں اور اُن گودوں کے پرورش یافتہ تھے جن کے نزدیک ریا ایک جرم ہے

اور قناعت اور توکل استغنا ایک خاص چیز ہے۔ دنیا اور اہل دنیا اُن کی نگاہ میں بے قوت چھوٹے اور بڑے اُن کے نزدیک یکساں۔ بادشاہ اور فقیر ایک درجہ رکھنے والے ہیں۔ پھر اگر کوئی نہیں تو میر صاحب کیا اتنے بے لاگ اور صاف گو بھی نہ ہوتے کہ لوگ اُن کو مغرور سمجھ لیں۔ میر صاحب کے اخلاق و عادات پر نوا اور لکھنؤ میں بڑی گہری روشنی ڈالی گئی ہے۔ جسکی یہ عبارت اُن لوگوں کے نسخے پر درج ہے جسکا میں ذکر کر چکا ہوں۔ میر سے خیال میں اس عبارت کے دلچسپ پُرانے حالات آئینہ ہو جاتے ہیں اور ایک حد تک وہ اس جرم سے بھی بری ہو جاتے ہیں جو غرور و تکبر کی وجہ سے اُن پر لگایا جاتا ہے۔

”مردم مریے بود متوکل۔ سیاہی پیشہ۔ رقیق القلب۔ پابند وضع۔ جماندیرہ۔ سرد و گرم زمانہ خیرہ۔ سرآمد سخنوران ماضی و حال۔ سورسخن سخی بیثال۔ کم اختلاط۔ و بادوستاں سرا یا ارتباط۔ سنجیدہ۔ از حرص و ہوائے دنیا آزاد۔ و کسے راکہ نیاز وے۔ ہرگز حملہ ہراں نیار وے۔ کسے را بدی گفت۔ و بد نمی شنفت۔ استغنائے بیش از بیش۔ یہ تعظیم ہر کہ دمہ پیشا پیش۔“

یہ چیزیں ہمارے لیے باوی النظر میں نئی معلوم ہوتی ہیں اور خیال ہوتا ہے کہ میر صاحب انسانیت کے بہتر جوہر سے آراتے تھے یا وقایع نگار نے انکا صحیح حال بیان کرنے میں کوتاہی سے کام لیا پھر بھی پابند وضع کم اختلاط۔ نبھی شنفت۔ استغنائے بیش از بیش۔ ہمارے سامنے وہی مفہوم پیش کر دیتے ہیں۔ جسکے سب تذکرے گواہ ہیں۔ اور یہی چند فقرے نہیں بلکہ مندرجہ بالا عبارت کا ہر لفظ اُن کے ایک حال اور ایک صفت پر پوری پوری روشنی ڈالتا ہے۔ جسکی اُن کے حالات اور اُن کی تصانیف سے پوری پوری تائید ہوتی ہے۔

غرض کہ جہاں میر صاحب نہایت خود دار۔ عیور۔ سنجیدہ۔ طریف۔ ظریف۔ دوست اور دوستوں کے قدر دان تھے وہاں وہ ہر کس و ناکس سے اختلاط بھی نہ بڑھاتے تھے اور دیر آشنائی کے باعث مغرور معلوم ہوتے تھے۔ مگر اُن کے تذکرے اور دوسری تصانیف سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے دوستوں کے لیے حاضر و غائب یکساں تھے۔ اور ہمیشہ اُن کے مداح رہتے تھے۔ معقول بات کے ماننے میں اُن کو کوئی دریغ نہ تھا۔ اسی سے وہ اپنے اس شکر کی زندہ مثال اور بولتی تصویر تھے۔

حرف و حکایت شکر و شکایت ہے اک وضع و وسیلہ پیر
میر کو جا کر ہم نے دیکھا ہے مرد معقول کوئی

اُن میں جیسے حسن پرستی کا مادہ ودیعت کیا گیا تھا۔ اسی طرح سے درویش مزاجی اور درویش پسندی اُنکی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی۔ ذکر امیر اور فیض میرا سکی شاہد عادل ہیں۔ وہ اپنے اشعار میں اپنی ہمہ دانی کے زعم میں معاصرین پر چومیں کرتے رہے ہیں۔ اُنھوں نے اپنے آپ کو نہایت بلند رتبہ شاعر مانا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ان کی منصف مزاجی۔ ان کی انسانیت۔ اُن کے انکسار نفس کے جو بھہری کہیں کہیں نمایاں ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں

نقصان ہوگا اس میں نہ ظاہر کہاں تلک	ہوویں گے جن زمانے میں صاحب کمال ہم
مستعد دل پر سخن ہے آج کل	شعرانیا فن سو کس قابل ہے میاں
اگلی عمر در بند فکر سخن	سو اس فن کو ایسا برا کر چیلے

ان کے مزاج میں استغنا حد سے زیادہ تھا۔ وہ اپنی خودداری کے سامنے بڑی سے بڑی دولت کو ٹھوکر مار دیتے تھے۔ وہ امر کی مجالس میں اپنی شان اور اپنی آن بان کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے اور دم کے دم میں اس تاج دولت کو زمین پر ٹپک دیتے تھے جہاں ان کی عزت پر ذرا سا دھبہ لگتا تھا۔ ذکر امیر میں کسی واقعے اسی قسم کے درج ہیں۔ ان کی وضع سپاہیانہ تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ ہر افتاد کو مردانہ برداشت کرتے تھے وہ فقرو فاقے میں بسر کرنا پسند کرتے تھے مگر کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا اُن کے لیے انتہائی مشکل کا سامنا تھا۔ اُن کا لباس۔ اُن کی قطع وضع سپاہیانہ تھی۔ مگر جیسے جیسے ان کا سن بڑھتا گیا۔ ویسے ہی دنیا سے نفرت بھی بڑھتی رہی۔ اور آخر کار وہ دنیا سے نہایت متنفر ہو گئے تھے۔ اُن کے لیے یہ فیصلہ کرنا کہ وہ متکبر تھے کی طرف فیصلہ ہے۔ اُن کی مختصر تعریف یہ ہے کہ وہ انسان تھے اور کامل انسان۔

تذکروں سے یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ میر صاحب کا ۱۲۲۵ھ میں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ لیکن اسکے ماسوا تمام تر حالات تاریکی میں تھے۔ مگر نسخہ مذکورہ دیوان میر جلد چہارم قلمی سے وہ تمام باتیں معلوم ہو گئیں۔ جن سے اُن کے حالات کی تکمیل قرار واقعی ہوتی ہے۔ میر صاحب اپنی عمر کے حصّہ آخر میں لکھنؤ کے محلہ شہٹی میں رہتے تھے گو یہ جگہ آج نہیں ہے اور اکثر لوگ اب اس سے بیخبر ہیں۔ مگر یہ محلہ تھا اور اس وقت میں کافی آبادی تھی۔ جان صاحب اپنے ایک شعر میں اس نام کو لائے ہیں جہاں جاتی ہے

مردوں کی شہسٹی سی ہے لگ جاتی + یہ مجھ بڑھیا کا کا تا ہے جو انوں کا تماشا ہے : میں نے بعض سن رسیدہ حضرات سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اتنا پتہ چلا کہ یہ ایک محلہ تھا جو کوئٹہ کے جنوبی کنارے پر آباد تھا۔ میر صاحب کے بعد بھی عرصہ تک یہ آباد رہا۔ چنانچہ سنا ہے کہ میری ابا کا مکان بھی اسی محلہ میں تھا۔ یہ ممکن ہے کہ میری اس تحقیق میں کمی ہو۔ مگر اس مقام کے ہونے میں شک نہیں۔ بہر حال میر صاحب آخر عمر میں یہیں رہتے تھے۔ اور اگرچہ بعض امراض مزمنہ اور ضعف بصر وغیرہ کی شکایت ان کو پہلے ہی سے شروع ہو گئی تھی۔ تاہم نہ وہ محدود تھے اور نہ مجبور۔ اپنے تمام فریض زندگی آسانی سے ادا کرتے تھے۔ اور شروع سخن میں بھی برابر حصہ لیتے تھے۔ کہ یکا یک آسمان نے نیا دور شروع کیا۔ تین برس ان کے لیے تین حشر آفریں ہنگامے تھے جنکی وہ تاب نہ لاسکے۔ ایک سال میں اُنکی لڑکی کا انتقال ہوا اور دوسرے میں ایک لڑکے کا۔ اور تیسرے میں ان کی اہلیہ کا۔ ان حوادث سے وہ نہایت بےست اور دل شکستہ ہو گئے۔ ان کے ہوش و حواس میں ایک وارفتگی سی آگئی۔ اور ایک حد تک گونہ نشین ہو گئے مشاعروں اور دوسری رنگین مجلسوں میں جانا چھوڑ دیا۔ اور جیسا کہ اوائل حال میں انھوں نے اپنی دہلی والی رنگین معاشرت کا ذکر تہیر کے ان فقروں میں بیان کیا ہے کہ :-

”ناگاہ در محلہ رسیدم کہ در آنجا می ماندم۔ صحبت میداشتم۔ شعر میخواندم۔ عاشقانہ می زلستم۔ شہا میگزستم۔ عشق باخوش قدماں می باختم۔ ایساں را بلند می انداختم۔ با سلسلہ سویاں می بودم۔ پرستش نکویاں می نمودم۔ اگر دے بے ایساں می نشستم۔ تنا برفتت می شکستم۔ بزم می آراستم۔ خوبانرا می خواستم۔ مہمانی می کروم۔ زندگانی میکروم۔“

ان کا قریب قریب رد عمل ہو گیا۔ اور کیا عجب ہے کہ اس عالم میں وہ شعر و شاعری سے بھی دست کش ہو گئے ہوں۔ اور کچھ بھی نہیں تو وہ ذوق و شوق اور وہ ہنگامی خودوش ان میں رہ گیا ہو۔ جس کے وہ عمر بھر جو گر رہے۔ ذیل کے شعرا کے جذبات خزانہ اور شعر سے بیزاری کے آئینہ دار ہیں۔

اب شعر ہم پڑھیں ہیں تو وہ شد و مد نہیں
اب شعر و شاعری کی طرف کم لگا و ماغ
اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیشتر خیال
میر اب پیر ہوئے ترک خیالات کرو

لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہے میر
کر فکر اپنی طاقت فکری جو ہر ضعیف
کس کو داغ شعر و سخن ضعف میں کہ میر
بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضایع

بہت ہرزہ گوئی کی یہاں میر صاحب

کرو وہاں کے کچھ منہ دکھانے کی باتیں
وہ ایک مدت تک اسی عالم میں بسر کرتے رہے۔ انقباض مزاج کے ساتھ ساتھ نظام
صحت میں اختلال پیدا ہو گیا۔ عوارض مزمنہ نے ترقی شروع کی۔ دو مرض قدیمی انیس جلیس
تھے۔ ان میں زیادتی ہونے لگی۔ چنانچہ وجع مفاصل اور دردِ قلوب میں ترقی ہونا شروع
ہوئی۔ اور اواخر ماہ ربیع الآخر ہی میں انہوں نے امراض مہلک کی صورت اختیار کر لی۔ تمام
شاہی طبیب اور مشہور معالج میر صاحب کے شناسا اور دوست تھے۔ علاج معالجے شروع
کیے اور سب کی یرائے ہوئی کہ لگ کر اور ہم کر علاج کرنا چاہیے۔ اور فی الحال ایسی وادینا
چاہیے کہ قبض نہ رہنے پائے۔ اسکے بعد ایک تلکین دی گئی۔ اور اس نے سم قاتل کا کام
کیا۔ اطلاقِ بطن شروع ہو گیا۔ اور ایک ایک دن میں ڈیڑھ ڈیڑھ سو دست آگئے۔ آخر کار
مرض موت سے جا ملا۔ اور ۲ شعبان المکرم ۱۲۲۵ھ وقت شام نوے سال عمر پوری کر کے
دنیا سے فانی کو خیر باد کہا۔ اور ۲ شعبان ۱۲۲۵ھ روزِ شنبہ دوپہر کے وقت اکھاڑہ بھیم میں
جو ایک مشہور قبرستان تھا اپنے اعزاء و اقربا کی قبروں کے پاس سپرد خاک کئے گئے۔ قریب
قریب چار سو آدمیوں نے ان کے جنازے کی نماز پڑھی اور بہت سے عقیدتمندوں نے غائبانہ
اس فریضہ کو ادا کیا۔ اور بعض شعرا نے تاریخیں کہیں۔ جن میں سے دو تاریخیں ہم نقل کر چکے
ہیں۔ اور ناسخ کی تاریخ سے داویلا مشہور شاعر + مشہور ہے۔

میر صاحب اگرچہ شعر و شاعری کی محفلوں کو مدت سے الوداع کہہ چکے تھے۔ مگر ان کا
ذوق سخن آخر وقت تک جاری تھا۔ اور کچھ نہ کچھ فرماتے ہی رہتے تھے۔ چنانچہ آخر وقت
میں انہوں نے یہ شعر نظم کیا تھا

سازِ پیسج آمادہ ہے سب قافلے کی تیاری ہے
مجنوں ہم سے پہلے کیا ہے اب کے ہماری باری ہے

میر بحیثیت شاعر
کوئی نقاد کوئی محقق کوئی تذکرہ نویس۔ کوئی وجدان صحیح کا مالک ایسا
نہیں ہے جس نے میر صاحب کی جناب میں ہدیہ عقیدت اور گلہائے
تحسین و آفرین پیش کئے ہوں بندگانِ شعر نے خوشی کے ساتھ ان کو خدا کے سخن مانا۔ اور ان
کی برصدا کے است پر بے کہا۔ شیفتہ گلشنِ بجا میں انکو شعرِ شاعر میر حسن اقصیٰ نصیائے زما
قائم شمعِ انجمنِ عشقبازانِ شفیق میر میدانِ سخنوری کہتے ہیں۔ اور اسی طرح ہر ایک شخص انکی

توصیف میں رطب اللسان ہے۔ مگر ہم ان سب سے زیادہ خود میر صاحب پر بھروسہ رکھتے ہیں وہ باکمال شاعر ہی نہیں۔ کامل نقاد بھی ہیں۔ اپنی اپنی کلام کی بابتہ جو رائے اور جو احساس ہے اُسکو بجا بجا پیش کیے دیتے ہیں۔ اسکے بعد دوسروں کی تنقید و تحسین۔ تقریظ و آفرین کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ اُنھوں نے بارہا اپنے کلام پر غائر نظر ڈالی۔ اور کچھ نہ کچھ کہہ گئے شیئے فرماتے ہیں۔

معتقد کون نہیں میر کی استادی کا	رنجیتہ رہنے کو پہنچایا ہوا اُس کا ہے
بات وہ ہے جو ہووے اگلی بات تو بایل نہ ہو پھر گھر کی طرف	انگنہ و امان رفتہ کی نہ کہو جو دیکھو مرے شعر تر کی طرف
جسکی لے دام سے ناگوش گل آواز ہے ایک مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں	میر گم کر وہ چین زمرہ پر واز ہے ایک پڑھتے پھریں گئے گلوں میں ان رنجیتوں کو گ
چاہیے اہل سخن میر کو استاد کریں	رنجیتہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کرو
سامنے ہونے کو صاحب فن کے قدرت چاہیے چلو ملک میر کو سننے کہ موتی سے پرتیے	ہو طرف مجھ ہی لو ایں شاعر کالب عاجز سخن نہ رکھو کان نظم شاعران حال بر اتنے
مرا حرف رشک کتاب ہے مری بات کھنے کا باج	مری خلق محکام سب چھوڑتے ہیں نحو میں کب اول کس طرح نہ کھینچیں شاعر رنجیتے کے
بہتر کیا ہے میں نے اس عیب کو نہر سے	ترتیب میر پر ہیں اہل سخن
ہر طرف حرف ہے حکایت ہے بخدا واجب الزیارت ہے	تو بھی تقریب فاتحہ سے حل
اول تو میں سندھوں پھر یہ مری زباں ہے شاعری تو شعار ہے اپنا	اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض انگنہ مشتاق و یار ہے اپنا
پاتے ہیں زور ہی لذت تری گفتار کے بیج میری غزل پر مٹی تھی شبک و ضنہ خواں کس طرح جاو تھامرے خامے کی گو یا کہ زباں میں	اس زمیں میں غزل اک اور بھی موزوں کہ میر مرغ چمن نے زور ڈلایا سبھوں کے تئیں یک پر چیہ اشار سے تمھ باندھے سبھوں کے
باتیں مری سنیو تم پھینک دو گھر کو کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو زبان خلق کو کس طرح کوئی بند کرے	ہر چند ہے سخن کو تشبیہ و رسمے لیکن اشعار میر پر ہے اب ہائے وائے ہر سو سخن ہی ہے جو کہتے ہیں شاعر ہے سحر

جو زمیں نکلی اُسے تا آسماں میں لے گیا	رنجیہ کا ہے کو تھا اس تیر علیٰ میں میر
کھجے ہے یاد اس کشتی کا ہر بند	فنِ اشعار میں ہوں پہلوں میں میر
ہزار مدعی بھی مجھ کو وہ دلا نہ کہیں	سخن کے ملک کا میں مستقل امیر ہوں میر
یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آ گیا ہے	اے میر شعر کہنا کیا ہے کمالِ انساں
دو چار شعر کہہ کر سب کو رچھا گیا ہے	شاعر نہیں جو دیکھا تو ہے کوئی ساحر
عرصہ محشر کا عرصہ ہے مرے دیوان کا	ہر ورق ہر صفحے میں اک شعر شور انگیز ہے
ہوں ہزاروں دم الہی میر کے اک دم کے بیچ	رونی آبادی ملکِ سخن ہے اس ملک
شعر کے فن میں بے نظیر ہوئے	نہ ہوئے ہم نظیری سے یوں تو

شاعر اور خصوصاً ایک کامل الفن اور ماہر شاعر کے لیے میر صاحب کے اصولِ شاعری ضروری ہے کہ وہ اپنے اوپر کچھ ایسے قیود عائد کرے اور کچھ ایسے قواعد اور کیلے مقرر کر لے جو اسکے کلام کو دوسرے شعرا سے اچھا نہ بنا سکیں تو تمیز کر دیں۔ میر صاحب بھی چند باتوں کو پسند کرتے تھے اور چند کو ناپسند۔

(۱) اُن کا خیال ہے کہ شاعری اک فن شریف ہے۔ اور شریف ہی اس فن کو اختیار کرتے تھے۔ اجلاف کا اس کو بچے میں گزر نہیں۔

کسب کرتے جنگی طبعیں تھیں لطیف	صحتیں جب تھیں تو یہ فنِ شریف
خارخس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا	تھے میر درمیاں انصاف تھا
کچھ بتاتے بھی تھے سوا شراف کو	داخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
ناگسوں سے بڑے نہ کرتے تھے سخن	تھے جو اُس ایام میں اُستادِ فن
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہنِ سلیم	ہم تک بھی تھی وہی رسمِ قدیم
اُن کے ہوتے رہبر راہِ سخن	پیار کرتے تھے اُنھیں اُستادِ فن
شاعری کا ہے کو تھا ان کا شمار	جلف واں زہار پاتے تھے نہ بار
شعر سے ہزاروں نڈانوں کو کیا	لکتہ پر دازی سے اجلافوں کو کیا

(۲) شعر کے لیے علمی قابلیت اور معلومات فن کا ہونا از بس ضروری ہے۔ چنانچہ اسی بارہ میں شہنوی تنبیہ الجہال میں اُنھوں نے وزیر اصفہان اور بلالی کا قصہ بیان کیا ہے۔

۳) شعر میں زبان اور وزرہ نہایت صاف ہو۔ روانی کو کسی صورت میں ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ رکیک خیالات اور عوام کے جذبات و عادات یا گفتگو سے شعر کو کوئی لگاؤ نہ ہونا نکاتِ الشعار میں قدر کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”زبان اور زبان لوطیاں ہی ماند“

گفتگو رنجتے میں ہم سے نہ کر	یہ ہماری زبان ہے پیارے
حسن تو ہے ہی کہ و لطف زبان بھی پیدا	میر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں
دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعر میر	دُر سے ہزار چند ہے اُنکے سخن میں آب

۴) شعر میں کوئی خاص انداز بیان اور کوئی نادر بات ہونا چاہیے۔

کچھ ہو اے مرغِ قفس لطف نہ جاو اُس سے	نوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
میر شاعر بھی زور تھا کوئی	دیکھتے ہوں نہ بات کا اسلوب
زلف سا پچیدار ہے ہر شعر	ہے سخن میر کا عجب ڈھب کا
شعر میر سے ہیں سب خواص پسند	پر مجھے گفتگو عوام سے ہے
سمجھے انداز شعر کو میر سے	میر کا سا اگر کمال رکھے

۵) شعر میں وہی ترکیب فارسی لانا جائز ہے جو زبان پر بار نہ ہو۔ اس فرق کو غیر شاعر نہیں سمجھ سکتا۔ اور جو ترکیب زبان رنجتے سے مانوس تہ ہو اس کا استعمال محبوب ہے اس بات کا سمجھنا بھی سلیقہ شاعری پر موقوف ہے۔

۶) تنقید میں ایہام کا بڑا رواج تھا اور اب اساتذہ اس کو پسند نہیں کرتے۔ مگر جبکہ نہایت شستگی اور رفتگی سے اسکا استعمال کیا جائے۔ ایک جگہ میان الحسن اللہ کے ذکر میں نکاتِ الشعرا میں کہا ہے ”مائل باہام بود۔ ازیں جہت شعر لوبے رتبہ ماند“

کیا جانے دل کو کھینچیں ہیں کیوں شعر میر کے

کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

۷) تانفر سے کلام کو پاک کرنے کی کوشش ضروری ہے۔

فہم حرفوں کے تانفر کا بھی یاروں کو نہیں

اس پر رکھتے ہیں تنفر سب مری محبت یہاں

۸) شاعر کو محاورے میں تصرف کرنا جائز نہیں۔ چنانچہ میر سجاد کے اس شعر پر

اُنہوں نے اعتراض کیا ہے۔

میر اجلا ہوا دل فرنگاں کے کب ہے لائق

اس آئے کو کیوں تم کانٹوں میں ایتختے ہو

۹) جو طرز کلام اور انداز شعر کوئی میر صاحب نے خود اختیار کیا تھا وہ تمام

صنایعِ بدلیج کا حاوی اور حامی تھا۔ تجنیس۔ ترصیح۔ تشبیہ۔ صفائے گفتگو۔ فصاحت۔ بلاغت۔ ادا بندی۔ خیال اُس میں سب پائی جاتی تھیں۔ اور ہی اُن کو پسند بھی تھا۔ اس لیے کہ زمانہ کی روشن ہی تھی۔ مگر ان سب چیزوں سے صرف شعر کے خارجی پہلو پر روشنی پڑتی ہے داخلی اوصاف کے متعلق بھی اُن کے یہ خیال ہیں۔

(۱۰) شعر جذباتِ دل کا آئینہ ہونا چاہیے۔ اور جو کچھ کہہ جائے اُسے تاثیر و تاثر کے ساتھ روح و جسم کا ساقرب حاصل ہو۔ خواہ وہ استعارہ ہی کیوں نہ ہو۔

کیا تمہارے سخن کا	سو ٹھہرا ہے یہی اب فنِ بہارا
اس پردے میں غمِ دل کتنا ہے میرا	کیا شعر و شاعری ہے یا رشتہ عاشر
مجھ کو شاعر نہ کہو میرے صاحب میں نے	درودِ غم کتنے کیے حجِ سو دیوان کیا
بے سوز دل کنھوں نے کہا رنجیہ تو کیا	گفتارِ خام پیشِ عزیزاں سندر نہیں

(۱۱) شاعری کو صرف گل و بلبل کے افسانوں تک محدود نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ وہ اس بہت وسیع چیز ہے۔ اسی بنا پر اُنھوں نے تاباں کی روش پر نکاتِ اشعار میں یہ کہا کہ اجتراض کیا ہے۔ ”ہر چند عرصہ سخن او ہیں در لفظہائے گل و بلبل تمام است۔ اباسیار نیکبختی میگفت“ یہ سب چیزیں وہ ہیں جن کا میر صاحب کے اشعار اور نکاتِ اشعار سے پتہ چلتا ہے مگر اُن کے کلام میں جو چیزیں پائی جاتی ہیں۔ اجمالی طور پر ہم انکو بیان کرتے ہیں۔

مقدمہ میں کی شاعری کے متعلق نقادین کی عام رائے ہے کہ وہ شاعری کے داخلی پہلو کے مقابلہ میں کبھی خارجی

پہلو کو نہیں لیتے۔ لباسِ تریور۔ حتیٰ کہ سراپا وغیرہ کی کوئی پروا نہیں۔ بلکہ اس کی جگہ جذباتِ عشقیہ۔ سوز و گداز۔ ناکامی کے بیان۔ محاکات۔ معاملہ بندی وغیرہ کو ترجیح دیتے ہیں۔ میر صاحب بھی انھیں لوگوں میں سے ہیں۔ وہ بھی سخنِ عالم کی ایک تصویر ہیں۔ برشتگی اور دروندانہ خیالات اُن کے رنگِ تغزل کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور بلا مبالغہ اپنے معاصرین اپنے مقدمین۔ اپنے متاخرین سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ اور اتنے بڑھے ہوئے کہ اُن کے بعد کے بڑے بڑے بالکالوں نے اُن کے نقشِ قدم پر چلنے کا ارادہ کیا اور سخت سے سخت کاوشوں اور کوششوں کے بعد بھی اُن تک نہ پہنچنے پر اپنی ناکامی کا نہایت بہت ٹھیکن الفاظ میں اعتراف کیا جیسے (ذوق)

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا	تم ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
<p>یہ دیکھ کر قدرتا سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسکی وجہ کیا ہے کہ وہ بغیر شرکتِ احد سے اس جذبہ حزنینہ - اور اس وارداتِ قلبیہ کے مالک ہیں۔ اور اسکے جواب میں یہ بات بھی آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ قبولِ خاطر و لطفِ سخنِ خدا و اداست + مگر ساتھ ساتھ انکی عاشقِ مزاجی انکی فطرتِ حسن پرست - اور ان کے تلخ تجربات - انکی نامرادانہ زندگی - انکے انقلابِ انگیزانہول کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جنکی وجہ سے یہی درد و اثر - ہر تلخی و شفقگی - حیران و مایوسی - اضطراب و قلقِ فطرتِ نانیہ بن کر ان کے تغزل کا وہ نمایاں جوہر بن گئے کہ آج دیکھنے والوں کی سب سے پہلی نظر اسی خوبی پر پڑتی ہے۔ کوئی اسکو بہتر نشتر سے تعمیر کرتا ہے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ وہ اسی کے لیے پیدا ہوئے تھے چنانچہ خود بھی کہتے ہیں یہ</p>	
ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہم نے	درد و غم کتنے کیے ہجج تو دیوان کیا
<p>پھر اگر زندگی کی واردات - عشق کے واقعات کو ایک سادہ اور مرکب زبان میں نہ بیان کیا جائے تو اس کا دوسروں پر اس درجہ اثر بڑا ناغیر ممکن ہے۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں شاعر ہوا کیے ہیں جنھوں نے عمر بھر یہی رونا رویا - ہجر و فراق کے مصائب بیان کر کے وشتِ جنون بیاباں گردی - ناصح کی ملامت - رقیبوں کی شرارت کے نقشے کینچتے رہے۔ مگر دنیا نے ان کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ کہ کون ہے اور کیا کہہ رہا ہے۔ لامحالہ ضرورت ہوئی کہ اس چیز کو تجزیہ کر کے بتایا جائے جو میر کے کلام میں پوشیدہ ہے۔ مگر دشواری اور بڑی دشواری یہ ہے کہ فنونِ لطیفہ خواہ وہ شاعری ہو - خواہ مصوری - خواہ موسیقی تجزیہ کے بار کی متحمل نہیں ہو سکتے۔ اور فنونِ لطیفہ کیا میں تو یہ کہتا ہوں کہ کوئی حسن نہ تجزیہ کا بار اٹھا سکتا ہے اور نہ کوئی عشقِ تجزیہ کا خواستگار ہو سکتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ میر نے ایسے ہی موقع پر کہا ہو</p>	
کیا جانوں دل کو کھینچیں میں کیوں شہر میر کے	کچھ ایسی طرز بھی نہیں ایہام بھی نہیں
<p>پھر بھی جہاں تک غور کیا جاتا ہے ان کے اچھے جذبات میں کسی چیز میں شامل ہیں اور ان کی شمولیت روح و جسم - آب و رنگ کی شمولیت ہے جس کا جاد کرنا اور جاد ہونا محال ہے یہ</p>	
یہ جو جسم پر آب ہیں دونوں	ایک خانہ خراب ہیں دونوں

اسی خانہ خراب کی سی ہے	میں جو بولا تو بولے یہ آواز
<p>میر کے یہ دو مشہور شعر ہیں۔ سننے والا ان کو سن کر دل تھام کر ایک آہ تو ضرور ہی کر لیتا ہے اور جس قدر دل میں گداز ہوتا ہے اتنا ہی اثر لیتا ہے۔ مگر جب غور کیا جاتا ہے تو ان دونوں شعروں میں نہ تو کوئی نیا مضمون دکھائی دیتا ہے۔ نہ کوئی گہرا فلسفہ حیات ملتا ہے نہ جذباتِ عشقیہ کی کوئی اچھوتی تصویر نظر آتی ہے۔ نہ کوئی اخلاقی مسئلہ ہے۔ مگر اثر اتنا ہی ہوتا ہے جس قدر ہونا چاہیے۔ آخر ذوقِ سلیم کو متاثر کرتا ہے کہ مجموعی حیثیت سے ان دونوں شعروں میں وہ سبھی باتیں ہیں جو دلوں پر تیر و نشتر کا کام کرتی ہیں اور ان کی تشریح و تجزیہ نہیں ہو سکتا۔</p>	
<p>اسی طرح میر کے بیشتر اشعار ہیں جو سوز و گداز۔ تاثر و تاثر کے لحاظ سے ہمیشہ ہیں گو تجزیہ اور تقسیم لطافت کی شرح ان کے سامنے گل ہو جاتی ہے۔ اور اس کوشش و جستجو کو ناکام واپس آنا پڑتا ہے۔ مگر غور کرنے پر ان کے مجموعہ کلام میں ان چیزوں کا پتہ چلتا ہے۔</p>	
<p>(۱) کیفیاتِ صن و عشق۔ وارداتِ محبتِ حقیقی و مجازی (۲) نفسیات۔ فلسفہٴ نفسیات۔ (۳) ندرتِ بیان۔ اسلوبِ بیان (۴) آلام و مصائب کے تلخ تجربات اور ان کے اظہار کی قدرت۔ (۵) عاجزانہ یا عاشقانہ طنزیات جو اکثر اشعار کی تہ میں موجود ہیں (۶) تخیل کی بلندی۔ (۷) اکثر عام اور پیش پا افتادہ مضامین سے احتراز۔ (۸) زبان کی سادگی۔ سلاست۔ (۹) زور مرہ اور محاورات کی صفائی (۱۰) الفاظ میں موسیقیت اور ترنم کے ساتھ روانی (۱۱) آواز سے احتراز۔ آمد کی پابندی (۱۲) تلمیحات و تشبیہات (۱۳) معلوماتِ عامہ کی وسعت (۱۴) کہیں کہیں مناسب الفاظ جو ایہام کی حد تک پہنچتا ہے۔ (۱۵) فارسی ترکیبوں کا نہایت بر محل استعمال۔ (۱۶) بعض جگہ بدیع استعارے اور نازک تشبیہیں (۱۷) کہیں کہیں الگ ہی تصوفانہ روش (۱۸) ایسی ظرافت جسکو زہرِ خند سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ (۱۹) بیباکی اور صاف گوئی (۲۰) نہایت دلکش اور رواں جبروں کا انتخاب۔ (۲۱) دنیا کے سراپا زوال اور فانی ہونے کے عبرتناک مرتعے۔</p>	
<p>یہی چیزیں ہیں جو ان کے کلام کے اجزا ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ غزل کے موضوعِ قدیم کے پابند ہونے۔ معشوق کو اس کی قدیم صفات سے موصوف کرنے کے باوجود بھی میر کے یہاں یہ چیزیں روشن ستاروں کی طرح اچھک رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہم ان سب چیزوں</p>	

پر علاحدہ ملحدہ روشنی ڈال کر تیر کے بہت سے اشعار اپنے ثبوت دعویٰ کے لیے پیش کریں۔ مگر اول تو طوالت مضمون کا خوف ہے دوسرے تیر کا مکمل دیوان آپ کے سامنے ہے اس لیے اس طول عمل کو گوارا کرنا بے معنی سی بات ہے۔ لہذا اس کے بعد اُنکے مختلف اصناف کلام پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

اصناف کلام میر | غزلیات - میر صاحب کی غزلیات کے چھ دیوان ہیں۔ اور بیشتر درجہ بحروں میں اُن کی غزلیں پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ عام طور سے بحیثیت

مجموعی اُن کی تمام غزلیں سوز و گداز سے بھری ہوئی ہیں۔ اور یہ دیکھ کر کہ وہ اپنے تمام معاصرین بلکہ متقدمین سے بھی اس صنعت خاص میں بڑھے ہوئے ہیں۔ یہ کہنا کچھ بیجا نہیں کہ وہ صرف غزل گوئی کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ مگر ان میں چھوٹی بحروں کی غزلیں نہایت بلند پایہ رکھتی ہیں۔ اور طویل بحروں کی غزلوں میں اکثر حسوا اور بھرتی کے اشعار بھی ہیں۔ زمانہ کی عام روش نے امارد پرستی۔ اور شیخ وزراہد کی ہجو رکیک سے اُن کی غزلوں کو بھی پاک نہیں رہنے دیا۔ اور اگر بالاستیعاب اُنکے دیوانوں کا مطالعہ کیا جائے تو ایسے اشعار کی اچھی خاصی تعداد نکل آئے گی۔ اور غالباً یہی دیکھ کر بعض صاف گو نقاد یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ اکا بلند کلام نہایت بلند ہے۔ اور لپٹ بے اتہاپست۔ پھر بھی مجموعی حیثیت سے وہ ہندوستان کے اکثر غزل گو یوں سے ممتاز ہیں۔ اور خواجہ میر درد کے سوائے دوسرا ان کا مقابل نہیں۔

قصائد - یوں تو میر ایک قادر الکلام شاعر تھے کون سی ایسی چیز ہے جو اُن کے یہاں نہیں اور کس چیز میں اُن کی شاعری کے خط و خال نہیں پائے جاتے۔ مگر استاد ہونا اور بات ہے اور کسی چیز سے طبیعت کی مناسبت ہونا شے دیگر۔ وہ قصیدہ کہنے پر قادر ضرور تھے۔ اور کوئی شک نہیں کہ اُن کو ایسے مواقع پیش آئے ہونگے جہاں اپنا زور طبیعت دکھانا ضروری ہوتا ہے۔ مگر اُن کی فطرت اور اُنکی افتاد طبیعت۔ اُنکے گرد و پیش سے یہ چیز بہت دور تھی۔ اور قیئاً وہ اس میں سودا یا ذوق کی طرح کامیاب نہیں کئے جاسکتے۔ اُن کے قصیدوں میں نہ زور ہے۔ نہ علو خیال ہے۔ نہ وہ باتیں ہیں جن کی بہتری پر قصیدہ کی بہتری کا انحصار ہے۔ اُستادی ہی اُستادی ہے اور صرف اُستادی سے کام نہیں چلتا۔

رباعیات - رباعیات کو کالمین نے فلسفیانہ اور حکیمانہ خیالات کے لیے مخصوص رکھا ہے۔ تصوف کے ہوز و اسرار کو اُسی میں ادا کیا گیا ہے۔ چنانچہ فارسی کے مشہور رباعی

کہنے والے حکیم عمر خیام - فردی الدین عطار - ابو سعید ابوالخیر - سجانی وغیرہم کے یہاں برابر ہی روش اور یہی انداز کار فرما ہے۔ مگر رنجیہ گو یوں نے اسکی زیادہ پابندی نہیں کی۔ میر صاحب نے بھی سو سو آدھ ربا عیاں کہیں۔ مگر اُن کے صرف صحیح کے پابند نہ رہنے کی وجہ سے اُنکی ربا عیاں اس درجہ تک مہیو نہ سکیں۔ البتہ خواجہ میر درد نے اُردو اور فارسی میں جسقدر ربا عیاں کہیں وہ اُسوقت کے لحاظ سے بہترین نمونہ ہیں۔ دور موجودہ میں اُردو میں چند رباعی کے کہنے والے ایسے پیدا ہو گئے ہیں جنکے سامنے پھلے لوگوں کی ربا عیاں دیکھنے کو سچی بھی نہیں چاہتا۔

مخمس و مسدس ترکیب ترجیح بند | مقدمات مذہبی کے لیے مخصوص کیا ہے۔ چنانچہ ایک ہفت بند۔ ایک ترجیح بند۔ دس مخمس۔ تین مسدس میں صرف منقبت کی گئی ہے۔ اور ایک مسدس میں نعت ہے۔ اور اس سے اُن کے خلوص عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ تین مخمس ایسے ہیں جن میں بی یادوسروں کی غزلوں کی تضمین ہے۔ دو ترکیب بند عاشقانہ ہیں اور خوب ہیں کچھ مثلث ہیں جن میں بھی صرف تضمینیں ہیں۔ اور چار مخمسات میں ہجویات ہیں جن کا ذکر ہجویات میں مناسب ہوگا۔

واسوخت | واسوخت کا میر صاحب کو موجد بتایا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ مگر اس شہم کی نظمیں بعض پہلے بھی کہی گئی تھیں۔ اور اُسکے نمونے اُردو فارسی میں موجود ہیں میر صاحب کے واسوختوں میں اُن کے متبعین کا ساز و ر نہیں ہے۔ مگر **الْفَضْلُ لِلْمُتَّقَاتِ** ہر کے بموجب وہ قابل مبارکباد ضرور ہیں کہ اُنھوں نے ایک ایسا راستہ نکالا جس پر تاخیریں بڑی آسانی سے کام لرن ہو سکے۔

ہفت بند۔ ممکن ہے کہ اُردو میں نئی چیز ہو۔ اسکو دیکھ کر ملا محشم کاشی کا ہفت بند یاد آجاتا ہے۔ پھر بھی میر صاحب کی کوشش رائیگاں نہیں ہے۔ اور اگرچہ وہ منقبت کے لیے مخصوص رکھا گیا ہے مگر نہایت عمدہ ہے۔

مثنویات۔ غزل کے بعد سب سے زیادہ یہی چیز میر صاحب کے یہاں قابل ذکر ہے بعض محققین کا خیال ہے کہ وہ غزل کی طرح مثنوی کے اُستاد نہیں۔ بلکہ مثنوی میں اُن کا کوئی خاص درجہ نہیں ہے۔ اسے پایہ تحقیق اور درجہ اعتبار سے ساقط ہے۔ سر شاہ سلیمان صاحب نے انتخاب مثنویات میر میں مولوی عبدالسلام صاحب مصنف شراہند کا یہ قول نقل کیا ہے۔ وہ مثنویات کے موجد اور عمدہ نمونہ ہیں۔ انہیں قدرتی انداز ہے۔ انھیں کی بدولت مثنوی کو ترقی ہوئی۔ میر حسن اور شوق کو

انہیں کا مقلد سمجھنا چاہیے۔ باوجود اسکے یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اکثر ثنویات جس میں کتے، بلی، بھری اور مرغ وغیرہ کے قصے درج میں نہایت گہری ہوئی ہیں۔ بعض ثنویوں میں ہندی کے کھیل اور نقلی الفاظ ہیں۔ بعض میں محض قصے نظم ہیں۔

اسی طرح میر سے دوست مجنوں گورکھپوری نے رسالہ ایوان جنوری ۱۹۵۶ء میں میر صاحب کی ثنویات کی بات یہ رائے دی ہے۔ ”غزل کے بعد میر اگر کسی صنف میں ممتاز ہو سکتے ہیں تو وہ ثنوی بالخصوص عشقیہ ثنوی ہے۔ اور وہ اس لیے کہ عشقیہ میں غزل کا رنگ بڑی حد تک بنا جا سکتا ہے۔“

میر سے نزدیک جیسے رائیں نہایت سرسری ہیں اسی طرح میر حسن اور نواب مرزا شوق کو میر صاحب کا مقلد قرار دینا محل تامل ہے۔ کیونکہ میر صاحب کی عشقیہ ثنویاں نہایت صاف۔ رواں۔ آورو سے پاک و صاف ہیں۔ ان کے بیان کی سلاست اور روانی سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے قصداً کسی چیز کے بیان کا اہتمام نہیں کیا ہے۔ بلکہ بے تکلفانہ جو قلم سے نکلتا گیا اُس کو لکھتے چلے گئے۔ اسی واسطے اگر تجزیہ کیا جائے تو اکثر مواقع پر ان کے کیا نوں میں کمی نہیں بلکہ ایک تشنگی سی محسوس ہوتی ہے۔ بخلاف اسکے میر حسن نے اپنی تلاش اور جستجو سے ہر منظر اور ہر محل کے مطابق اُس محل کی ضروریات کو قصداً جمع کر کے بیان کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اُنکی زبان کی گھلاوٹ اور روانی کہیں بھی اس بات کو ظاہر نہیں ہونے دیتی کہ یہاں آورو کا حال بچھا ہوا ہے۔ یہی حال شوق کا ہے کہ دہربان کی تشنگی اور محاورات کے پھیر میں گم ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ واردات قلبی کو بھی نہایت ملائم الفاظ میں محاورات اور روزمرہ کا زیور پہنا کر لاتے ہیں۔ اس واسطے یہ نہیں چلتا کہ یہ آدھے یا آورو۔ بہر نوع میر صاحب کی عشقیہ ثنویاں نہایت صاف اور ان باتوں سے برمی ہیں۔ اور پھر ثنوی کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں وہ بھی ان کے ہاتھ سے نہیں جاتیں۔ تسلسل کا سررشتہ نہایت مضبوط ہے۔ مبالغہ سے پاک اغراق اور غلو سے مُبرا ہیں۔ تشبیہیں کم ہیں۔ مگر جہاں کہیں ہیں وہ بہت بلند ہیں۔ پھر بھی اس بات سے انکار نہیں کہ وہ ثنوی کے موجد ہیں اور اِس قسم کے قصوں کو شاید آورو میں پہلے انھوں نے ہی نظم کیا ہے اگرچہ ان کے دور حیات ہی میں اس کی کثرت ہوئی اور اُنکے اکثر معاصرین نے ثنویاں لکھیں جبکہ بعد میر کی استاد ہی کے احترام کے سوائے کوئی خاص امتیازی شان ان میں باقی نہیں رہی۔

اب ان شنیویوں کو دیکھنا بھی نہایت ضروری ہے جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بہت گرمی ہوئی ہیں۔ سب سے پہلے یہ بات ملحوظ رہنا چاہیے کہ عشقیہ شنیویاں جو اردو میں شروع ہوئیں وہ صرف فارسی کا اتباع ہیں۔ اور یہ بات پھبھی ہوئی نہیں ہے کہ فارسی میں بہتر سے بہتر زرمیہ اور زرمیہ شنیویاں ہیں جو شاعری کی داخلی اور خارجی خوبیوں سے بھری ہوئی ہیں۔ مناظر کے نقشے۔ محاکات کی خوبیاں۔ زبان کی لطافت۔ بیان کی صفائی۔ سبھی کچھ انہیں موجود ہے پھر اگر ان کو دیکھتے ہوئے زبان اردو میں بھی اس قسم کی چند شنیویاں پیش کی گئیں تو کچھ زیادہ نئی بات نہیں۔ بخلاف اس کے ایسی چیزیں جن پر میر صاحب نے قلم اٹھایا ہے فارسی میں بھی بہت کم ہیں اردو میں تو ان سے پہلے ہونے کا کوئی ذکر ہی نہیں۔ دنیا۔ جھوٹ۔ ہولی۔ اژدر نامہ۔ تنبیہ الجہال۔ تعریف آغاز شید۔ خدمت آئینہ دار۔ کتے کے پالنے والے کی بچو بچو کوئی مرغ بازی۔ غم نداری۔ بزم بزم۔ بوزنہ۔ موہنی بلی۔ کتے بلی کی دوستی۔ خروس وغیرہ۔ یہ سب خدمت سے خالی نہیں ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ شاعر کے لیے ان میں بیان کی وسعت کی گنجائش ہے۔ نہ تخمیل کی بلندی کا امکان ہے۔ نہ مناظر ہیں۔ نہ مراحل ہیں۔ نہ باغ ہے جس میں روشوں و تخیلوں اور پھولوں کی تعریف کی جائے۔ نہ آجوبہ ہے۔ نہ ساتی و شراب ہے۔ نہ معنی و رباب ہے۔ پھر بھی اپنے زور بیان کی عظمت کو بہترین الفاظ۔ برجستہ محاورات کے بر محل استعمال سے قائم رکھنا اور وہ سب چیزیں جو بڑے قصوں کی شنیویوں میں ہوتی ہیں اسی میں سے آنا کس قدر دشوار چیز ہے۔ پھر جب یہ سب چیزیں انکی اس قسم کی شنیویوں میں موجود ہیں تو انکو نظر انداز کرنا زیادتی کے مترادف نہیں تو اور کیا ہے۔

اب ذرا ان شنیویوں کو بھی دیکھیے جن میں ان کو تفصیل کی گنجائش مل گئی ہے۔ اپنے گھر کا حال۔ برسات کی شکایت۔ وہ سفر جو برسات کے زمانہ میں کیا تھا اور چونگ نامے کے نام سے موسوم ہے۔ کتھدائی آصف الدولہ۔ دونوں شکار نامے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن میں مناظر۔ قدرت بیان۔ کثرت الفاظ۔ محاکات۔ حسن بیان۔ ربط و تسلسل وغیرہ اس حد تک ہیں کہ ان کو دیکھ کر اقرار کرنا پڑتا ہے کہ وہ شنیوی کے بلا شرکت غیرے مالک ہیں۔ اور گو عشقیہ شنیویوں میں ان کے حریت بھی ہیں۔ مگر ان میں ان کا کوئی جو اب نہیں دے سکا۔ اور یہ ایسے شاہکار ادب ہیں جو زبان اردو کے سرمایہ کے لیے باعث ناز ہیں۔

مدحیات میر اینائے ملوک۔ امرا۔ اور اہل دول کی مدحیات میں میر صاحب کا رتبہ سو دسے زیادہ بلند نہیں ہے اور اسکی وجہ انکی فطری کبیدگی۔ افسردہ خاطرگی۔ استغنا۔ خودداری سے زیادہ نہیں۔ وہ خوشامد۔ دربارداری اور اسکے تشیب و فزاز سے یاد آتف ہی نہ تھے۔ یاد آتف تھے تو ان کا تحمل انکی نازک و مانعی سے ہونہ سکتا تھا۔ اسی وجہ سے ان کو اس قسم کی مدحیات میں جو زیادہ تر قصیدوں سے وابستہ ہوتی ہیں۔ دوسرے حرفیوں کی طرح کامیابی تو نہ ہوئی۔ مگر اسکے یہ معنی بھی نہیں ہیں کہ ان کا اس چیز میں کوئی درجہ ہی نہیں۔ بلکہ تنگی کلام۔ معلومات فن۔ تخیل کی کارپردازی وغیرہ یہ تو سب کچھ ہے۔ اگر نہیں ہے تو شان نیاز مندی کا وہ جوش اور مروج کی جا و بجا حمایت کا وہ حرورش نہیں جو قصیدے کی جان اور قصیدہ نگار کی ارفع و اعلیٰ شان ہے۔

ہجویات میر اقبل اسکے کہ ہجویات پر کوئی غائر نگاہ ڈالی جائے۔ یہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ کہ کسی ہجو کرنے والے کو ہجو کی ضرورت کئی وجہوں سے ہوتی ہے [یا ذاتی خواصمت کی بنا پر خواہ اسکے وجہات کچھ بھی کیوں نہ ہوں۔ یا کسی نعل کسی رسم کو قبیح سمجھنے پر۔ یا کسی دور کی سوسائٹی کی مختلف خرابیوں پر۔ یا کسی جماعت یا اس جماعت کے کسی فرد کے اخلاق و عادات کو بُرا جانے پر۔ یا فطرتاً اور طبعتاً کسی شے سے تنفر کرنے اور اسکو مکروہ سمجھنے پر۔ یا کسی شخص اور کسی چیز سے اذیت اٹھانے پر یا صرف تمسخر اور تضحیک کی نیت سے۔ یا حکومت و ارکان حکومت کی خامیوں پر۔ یا مذہب اور رسم و رواج کے تعصب پر]۔ غرض ایسی ہی چیزیں ہیں جو ہجو کی بانی ہوتی ہیں۔

ہجو میں طعن۔ طنز۔ تشبیح۔ پھبتی۔ ظرافت۔ تمسخر وغیرہ سبھی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور کبھی محض ایک چیز ہی پر پوری ہجو کا انحصار ہوتا ہے۔ اسی طرح ذاتیات کو بھی ہجو میں پورا دخل ہوتا ہے۔ مگر وہ ہجو بدترین ہجو ہے جس میں ذاتیات کے جھگڑوں کو بروئے کار لا یا گیا ہو۔ یا اس میں مذہبی تعصبات کو دخل دیا گیا ہو۔ یا فواحش سے زبان قلم کو آلودہ کیا گیا ہو۔ یہ بات سو دس کے یہاں بہت زیادہ ہے۔ بخلاف اسکے میر صاحب کا دامن زیادہ تر ان الواث سے پاک صاف ہے۔ انھوں نے نہ کہیں مذہبیات کی طرف رُخ کیا ہے۔ اور نہ خلتان مذہب کے سبب سے حرفیوں کو بُرا کہا ہے۔ نہ سو دس کی طرح کسی کی ہوبیٹیوں کو گالیاں دیکر تمسخر کیا ہے بلکہ ان کی تمام تر ہجویات کوئی نہ کوئی اصلا حی پہلو لیے ہوئے ہیں۔ چنانچہ میر سے نزدیک سب سے زیادہ ہجو بلا سں راے کی ہے جس میں میر صاحب کچھ نہ کچھ اپنی حدود مقررہ سے بڑھ گئے ہیں

مگر بھر بھی ہجو کا اصل نشانہ وہی شریف گردی کا نقشہ کھینچنا۔ اور کم مایہ کم پایہ لوگوں کا عروج دکھانا ہے۔ دوسری ہجو۔ ہجو لشکر میں سلطنت مغلیہ کے آخری دور کی ابتری۔ بے زری اور امر کی بے پرواہی کی ایک مکمل تصویر پیش کرنا۔ تیسری ہجو خواجہ سرسے کو ایک خاص انداز میں لکھا گیا ہے۔ یعنی صرف ایک حکایت کہہ کر کنایت تو فیضی پر دے میں یہ نصیحت کی گئی ہے کہ ہر یکے را بہر کار سے ساختند۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنے رتبے اور اپنے عہدے سے زیادہ باتیں نہ بنائے۔ شنوی ہجو مرغیازاں میں لکھنؤ کی سوسائٹی کی کمزوریاں اور خرابیاں بیان کی ہیں۔ اسی طرح اپنے گھر کی خدمت میں دو شنویاں کہی ہیں۔ مگر ان میں محاکات اور تفصیل کا کمال دکھایا ہے۔ انکو پڑھ کر آج تک میر صاحب کی مجبوری معدوری افلاس ادبار کی افسردہ تصویریں سننے آجاتی ہیں۔ برسات کی ہجو مناظر نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ ہجو ناہل میں اپنے آپکو اپنے مقابل کے مقابلہ میں اعلیٰ و افضل ثابت کرنے کی مکمل کوشش اور اسی کے ساتھ اس کو حقیقی ناہل ثابت کرنے کی سعی ہے۔ کتے پالنے والے کی شنوی ایک ناصحانہ کارنامہ ہے۔ تنبیہ الجھال جاہلوں کے واسطے ازبانہ عبرت ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ فن نظم کا بڑا درجہ ہے۔ اور ہر عامی اسکو اختیار نہیں کر سکتا۔ اژدہ نامہ میں اپنے معاصرین کو صرف شاعرانہ انداز میں بڑا کہہ کر اپنے آپ کو بڑھایا ہے۔ اور اسکے مجرم وہی نہیں ہیں بلکہ مندبانہ پیرائے میں بہت سے نام آوری کر چکے ہیں۔ خدمت آئینہ دار سے ولی نفرت کا اظہار ہوتا ہے۔ میر صاحب کی وضع داری اور اجلاف و اشرف میں فرق کرنے کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ شنوی مذمت کذب میں طنز و کنایہ اور آپ بیتی داستان ہے۔ جس کو سنکر لطف آتا ہے۔ ہجو اکول کی بنا صرف تسخر اور مزاح پر ہے اس سے زیادہ نہیں۔

ان کی ہجویات کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ الفاظ مناسب کو اس طرح سے صرف کرتے ہیں کہ نہ صرف نظم کا بلکہ ہجو کا زور چار چند ہو جاتا ہے۔ وہ اس فن میں معلومات کے دریا بہاتے چلے جاتے ہیں۔ اور بائیکہ ہجو سب سے بڑی چیز ہے۔ مگر سب سے اچھی معلوم ہوتی ہے۔

ان کی ہجویات میں بے باکی۔ اور اوباشی کا کوئی نام و نشان نہیں۔ بلکہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک جہانگیرہ گرم و سرد زمانہ حشیدہ کچھ نصیحتیں کر رہا ہے۔ اور کہیں کہیں وہ اپنے انداز کلام میں ظرافت اور زہر خند کو بھی شامل کر لیتا ہے۔

اُن کی ہجویات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہجو تو ضرور کر رہے ہیں۔ مگر دل کے بُرے نہیں۔
 وہ زبان سے سب کچھ کہتے جاتے ہیں۔ مگر عداوت کے غبار سے ان کا دل پاک ہے۔
 اُن کی ہجویات تپہ دیتی ہیں کہ وہ بحرِ فقاہت نے ان کی روش سے تنگ آ کر کچھ کہنے پر مجبور
 ہو جاتے ہیں۔ ورنہ اُن کو کسی سے عداوت ذاتی نہیں۔ ہجویات میں اُن کا مقابل اُن کا معاشر
 سودا ہے۔ اور اسکو اس فن خاص میں اُن سے بہت آگے بتایا جاتا ہے۔ اگر بیباکی۔ شوخ طبعی۔ سخر۔
 تلخ گوئی۔ فحاشی ہی کا نام ہجو ہے تو بیشک یہ خیال درست ہے۔ ورنہ اصل یہ ہے کہ میر طنز و تعریض
 کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ صرف ہجو ہی نہیں اُن کے نشین کلام میں بھی طنزیات اس درجہ
 کے ہیں کہ جکا کہیں جواب نہیں۔ اور ہجو تو طنز کی اتنی محتاج ہے کہ جتنی دوسری چیز کی نہیں۔
 پھر ان کی ہجویات پر دوسروں کی ہجویات کو ترجیح دیدینا بے سوچے سمجھے ایک بات کہہ دینے۔
 یہ بھی یاد رہے کہ اُن کی طنزیات کہیں بھی حاسدانہ اور مخاصمانہ انداز کی نہیں ہیں۔ بلکہ ہر جگہ
 معلوم ہوتا ہے کہ طنز کرنے والا ایک پُر سوز دل رکھتا ہے۔ وہ جس آگ سے خود جلا ہے
 اس سے دوسرے کو بھی جلا نا چاہتا ہے اور بس۔

تصانیف تیسری (۱) کلیات نظم اُردو جس میں غزلیات کے چھ دیوان۔ شہزادیاں۔ تہنیں۔ قطعات۔
 رباعیات۔ ترکیب بند۔ تریح بند۔ واسوخت۔ تصایر۔ وغیرہ سمجھی چیزیں

شامل ہیں۔ اور جن میں سے ہر صنف کلام کے متعلق علیحدہ علیحدہ اظہار خیال کیا گیا ہے۔
 (۲) نکات الشعراء۔ یہ اُردو کے قدیم شعراء کا تذکرہ ہے۔ جو فارسی زبان میں لکھا ہے
 اور رنجینہ گویوں کا سب سے پہلا تذکرہ ہونے کا اس کو شرف حاصل ہے۔ اگرچہ اس میں شعرا
 کے حالات بہت مختصر ہیں۔ مگر جو کچھ ہیں وہ بہت غنیمت ہیں۔ میر صاحب نے اس میں
 کہیں کہیں کسی شاعر پر اعتراض بھی کیے ہیں۔ اور بہت سی جگہ دل کھول کر داد بھی دی ہے۔
 جس سے ہلکی سی تنقید کی بھلائی دکھائی دے جاتی ہے۔ اس تذکرہ کی عبارت نہایت سلیس اور
 با محاورہ ہے۔ تصنیف ۱۱۶۵ھ مطابق ۱۷۵۲ء

(۳) ذکریہ میر۔ یہ میر صاحب کے واقعات اور سوانح میری کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ اس میں
 شاعرانہ حالات اور واقعات نہیں ہیں مگر پھر بھی تاریخی حیثیت سے نہایت کار آمد ہے۔
 سلطنتِ مغلیہ کے آخری دور کی کمزوریوں اور شریف گروہوں کا عبرتناک مرقع ہے۔
 اس کی فارسی عبارت بے انتہا چست ہے۔ کہیں کہیں تفسیحی بھی ہے۔ مگر اس سے عام رو

کے مطابق مطلب و مقصد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔
 (۴) فیض میر۔ یہ فارسی زبان میں ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جسے اُنھوں نے اپنے صاحبزادے
 فیض علی کے لیے لکھا۔ اس میں درویشوں کے پانچ قصے۔ اور میر صاحب کی عقیدت مندی کا
 بیان ہے۔ آخر میں کچھ بخش لطیفے بھی تھے۔ مگر ان کو حذف کر کے مولوی مسعود حسن صاحب نے
 ادیب اردو لیکچرار یونیورسٹی لکھنؤ نے عمدہ ترجمہ شائع کر دیا ہے۔

(۵) مجموعہ مرانی۔ اگرچہ مجھے اسکے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا لیکن اُس کا وجود
 یقینی تھا۔ معلوم ہوا کہ مولانا مسعود حسن صاحب رضوی ادیب کے کتب خانہ میں یہ موجود ہے اور ضخامت
 میں بھی اچھا خاصہ ہے لہذا میں نے ایک نظر اُس کو دیکھا۔ چونکہ پورے طور پر پڑھا نہیں اس لیے میں
 میر صاحب کی مرثیہ گوئی کے متعلق کوئی رائے نہیں رکھتا۔ عجمی قلمی پانچ پانچ صفحہ میں ہے۔
 (۶) دیوان فارسی۔ یہ ہنوز مکمل طور پر طبع نہیں ہوا مگر میں نے مکمل دیوان قلمی دوم تہہ دیکھا۔
 مقدمہ لکھنے کے بعد مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی کے کتب خانہ کا موجودہ نسخہ بھی نگاہ سے گزرایا۔ تقریباً
 دو سو صفحہ ۲۲ ۱/۲ پر ہے۔ میر صاحب کی فارسی نثر نہایت بہتر ہے۔

اگرچہ مادری زبان نہ ہونے کی وجہ سے فارسی کے بعض محاورات میں اُن سے لغزشیں
 ہوئی ہیں۔ مگر اسکے باوجود بھی اُن کی طرز خاص۔ روانی۔ اور شگفتگی عبارت واد کے قابل
 ضرور ہے۔ اور کیا تعجب ہے اگر فارسی دیوان میں بھی وہی دلکشی وہی خاص ترکیبیں اور
 محاورات وہی سوز و گداز۔ وہی تیر کی رنجیتہ گوئی کا انداز موجود ہو۔ اسی وجہ سے نہایت
 صفائی کے ساتھ یہ کہنا چاہیے کہ وہ اگرچہ صرف میر کے انداز رنجیتہ گوئی سے کچھ گرا ہوا
 ہے لیکن دیکھنے والے کے لیے جاذب توجہ ضرور ثابت ہوتا ہے اور اسی لیے اگرچہ میر صاحب
 کو ہندوستان کے بعض مشاق فارسی گوئیوں کی صفت اعلیٰ میں جگہ نہیں دی جاسکتی۔ پھر بھی
 وہ قابل ذکر ضرور ہیں گو میر صاحب اپنے کلام فارسی کو قابل اعتناء نہ جانتے تھے اور جانتے
 کیونکر۔ شاعری جذبات قلبیہ کے ہیجان کا نتیجہ ہے۔ مگر جب شعر صرف تفنن طبع کی نیت سے

کہا جائے تو پھر اس کا کوئی خاص درجہ نہیں رہتا۔ میر صاحب نے بھی یہ دیوان خانہ پریمی
 کے لیے کہا تھا۔ چنانچہ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ ”دعویٰ شعر فارسی ندارد۔ مگر فارسی
 ہم کم از رنجیتہ نیست۔ می گفت کہ سارے رنجیتہ موقوف کر وہ بودم در حال دو ہزار شوقیتہ تریں
 کردم۔“ اگرچہ مصحفی کی رائے ان کے فارسی کلام کے بارہ میں سراسر بھاری تاؤ مگر گہری ہے۔

مگر جو اصل حقیقت اور قدر و قیمت ہے وہ میر صاحب کے اشعار سے معلوم کرنا چاہیے۔	
اسے زانعام تو واسد غنچہ امکان ما باکرم گر کار افتد جرم ارا نیست قدر دیدہ تر کے تسلی بخش عاشق می شود این نہ پنداری کہ مردن موجب سودست	آب در جو درواز لطف تو یاع جان ما یک پر کاه است کوه شاخ عصیان ما منع طوفان شود یارب سر شکرگان ما مرگ ہم یک منزل است از روزه پایان ما
میر اگر این سست جوش گریہ در بچران یارب ابر خواهد بر دآب از دیدہ گریان ما	
چرا شکند کز ازل بوده است	سرے باشکستن بسوسے مرا
بمردن تسلی شدم ورنہ میر نہایت نبود آرزو کے مرا	
زنی تا چشم بر ہم مہر رنگ کینہ میگیرد	مروت آشنائی نیست ہرگز خوش بنگاہاں را
باہراں میر و مدہ یا نزوہ بنیم غمایت کن رہ آوردیست میر اشعار تو اہل صفاہاں را	
اشک گرم ہمہ در دست خدا را در یاب گر چہ موجود نہ گشتیم دے سہل بگیر	از رہ دور دل میں قاصد زود آمدہ را این غلط کاری و ہم بہ نمود آمدہ را
از احکایت عم دل میتوان شنید یکرہ تو ہم برس ازولے نسیم صبح غافل ز دل نشو کہ غنیمت شمر دہ اند	با خوب میکنیم بیایں این مقالہ را من خود نیافتم سبب باغ لالہ را اہل نظر مہلکہ این رسالہ را
سینہ صافہا کے من از گریہ دیر نیہ است	سیلہا جاروب کش بودہ است این دیرانہ را
طالع آنکہ بہ پنج میر کہ عشق رسید ایک داری سر آن کو چہ اگر خواہی رفت	سر سر صید نہ بند نہ بہفت تراک آنجا یادگار نیست ز ما ہم دل صد چاک آنجا
میر جائے کہ بہ نیران محبت میسوخست صبح دیدیم بجا ماندہ کف خاک آنجا	
شدہ تیغے بلند کشتہ شدیم سر کن اشعار ما تم دل میر	مانہ دیدیم رو کے قاتل را ہر خواں واقعات مقبل را

بہ نیرم عیش نندانہ کسے زبانِ مرا	بہجج ماتیاں حرفِ من اثر دارو
رضعت میرِ چشم کسے نمی ایم لطائف است چو جان جسم ناتوان	
بہ بخش بار خدا یا شرابِ خواراں را وسیلہ سز زلفش سیاہ کاراں را	بہج دیدہ نناک ساغر مے ناب ز باز پرس قیامت چہ غم کہ سن باشد
ہر سحر سرد گرہ بیانم نمی دامن چپرا بر در او پیر ہمیں نام نمی دامن چپرا کس نینگوید کہ میدانم نمی دامن چپرا منکہ ضبطِ خویش تنہا نام نمی دامن چپرا	لختِ دل ہر شب بدانم نمی دامن چپرا باب لطفش نیست لیکن چو از رہ میرسم چارہ من دلربایاں جملہ میداند لیک و غرور حسن دارد زان سبب پرداش نیست
ہر سستہ شد میر مرگ نام زمں برگشتہ است خارخارش ہست با جانم نمی دامن چپرا	
این زماں از قرہ چکید مرا	دل کہ در سینہ می پید مرا
دست ہر دم بہ تیغ بردن او میر در خاک و خون کشید مرا	
اقتاد گاہ سایہ دیوارِ خویش را موقوف رحم داشتہ ام کار خویش را	گہ گہ چو آفتاب بسرمی رسیدہ باش جو رو جفاست کار تو دامن ز سادگی
بودا کے ماست میر بہ عیار پیشہ کو بار ہا فروخت خریدارِ خویش را	
بر نہ تا بد منت گل گوشہ دستار ما بود خاک افتادہ در سایہ دیوار ما	باب یک دید چمن از دور دل خوش میکنیم من نجاک رہ برابر گشتم ویکرہ نگفت
کاروان گر یہ ایم و نیز از دل می رسم نیست چیزے میر غیر از درد و غم در بار ما	
بہ بین مروت چشم سیاہِ خواباں را جگر سجا کہ نوید گناہِ خواباں را	باب ہر طوف شہید نگاہِ خواباں را ملک اگر ہمہ عیروش می بردن
کہ نیاید یکے بخاستہ ما	عمر من بردر کسے بجز منت

حیف در شوره زار عالم میر سزناگتہ سوخت دانہ ما	
دوست اینجانی آید بچشم تنگ ما این لغت جائے نمی یا بند در فرنگ ما	ہا کہ سیر عالم تنزیر عمر سے کردہ ایم خرمی معلوم شد لفظ زبان دیگر است
<p>میر صاحب کے دست جو شاعر تھے میر صاحب کی اُفتاد طبیعت - خودداری - عزت پسندی - سٹھٹھا کی وجہ سے کس کو گمان ہو سکتا ہے کہ ان کے کچھ شاعر دوست بھی ہونگے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ وہ خودداری سے - خود میں سہی - مگر ان کی خودداری اور خود بینی نا اہلوں کے ساتھ تھی۔ وہ گردن بلندوں کے سامنے سر نیاز نہیں جھکاتے تھے۔ اور ان سے ہچکشی اور مسادات کا برتاؤ رکھتے تھے۔ جیسا کہ ان کے اکثر واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔ مگر اپنے دوستوں کے ساتھ سراپا ارتباط اور سراپا احتلاط تھے۔ اور جب انکی دیر آشنائی ختم ہو کر دوستی و محبت کا رنگ بدلتی تھی۔ پھر اس میں کبھی فرق نہ آتا تھا۔ چنانچہ نجم الدین علیخان سلام - خلف شرف الدین علیخان پیام ان کے ہر وقت کے دمساز اور رفیق - حریف ظریف اور خالص دوست تھے۔ ان کے ساتھ برابر مشق سخن سنجی بھی ہوتی تھی۔ اور گپیں بھی لڑائی جاتی تھیں (۲) خواجہ میر درد یہ بھی میر صاحب کے مخلص دوست تھے اور میر صاحب خود بھی ان سے خلوص برتتے تھے۔ ان کے یہاں جو ہر مہینے کی پندرہ تاریخ کو مشاعرہ ہوتا تھا۔ میر صاحب اس میں برابر شریک ہوتے تھے۔ اور آخر میں انھیں کے ایسا سے یہ مشاعرہ میر صاحب کے مکان پر منعقد ہونے لگا تھا۔ (۳) میر سجاد - یہ اکبر آباد کے باشندے تھے مگر قیام ان کا بھی شاہجہاں آباد میں تھا۔ ان کے یہاں بھی مشاعرہ ہوتا تھا اور میر صاحب التراء اس میں شریک ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ میر صاحب کو اخلاص تھا۔ (۴) میر ولایت علیخان برادر محترم علیخان حسمت - (۵) اشرف علیخان فغان - (۶) محمد اسماعیل بیات (۷) انعام اللہ خاں یقین (۸) میاں شہاب الدین نایب (۹) سید عبدالولی عزت (۱۰) میر عبدالحی تاباں (۱۱) حسن علی شوق (۱۲) قائم چاند پوری - (۱۳) فضل علی دانا (۱۴) میر حسن (۱۵) ہدایت اللہ ہدایت (۱۶) محمد عارف عارف (۱۷) بیدار (۱۸) لالہ ٹیک چند بہار (۱۹) میر عبدالرسول نثار - (۲۰) محمد انان اللہ غریب (۲۱) محمد حسن محسن - (۲۲) ضیاء الدین ضیاء (۲۳) میاں ابراہیم (۲۴) میر گھاسی میر علی تقی (ان کے یہاں بھی مشاعرہ ہوتا تھا)۔</p>	

یاجدا میر کی آنکھوں کو دو آہ کر دے اور سنی کا یہ عالم ہو کہ تیر بنی ہو
سودا۔ اگرچہ میران کو اور یہ میر کو استاد بن جانتے تھے۔ پھر بھی دونوں کے دیوانوں میں
ایسے شعر موجود ہیں جن میں ایک دوسرے پر چوٹیں کی گئی ہیں۔ ان لوگوں کے علاوہ بھی بہت
سے ایسے لوگ ہیں جنکے لیے میر صاحب کے قلم سے توصیفی جملے نکلے ہیں یا انکی ندمت کی گئی ہے
مگر ہر ایک کو انتخاب کرنا فرصت چاہتا ہے۔

میر صاحب کے اخلاف و اعزا | میر صاحب کے دو بیٹے تھے۔ ایک میر عسکری عرف
میر کلوعزش۔ مگر نساخ کا قول ہے کہ یہ زار تخلص کرتے تھے۔ دوسرے میر نبیض علی نبیض
جو اکثر مواقع پر میر صاحب کے ساتھ رہے۔ بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ ان میں بھی باپ
ہی کی طرح عجب و تکبر پایا جاتا تھا۔

تذکرہ شمیم سخن کی روایت ہے کہ میر صاحب کی ایک لڑکی بھی شاعرہ تھیں اور بیگم
تخلص کرتی تھیں۔ ان کے نام سے دو شعر بھی نقل کیے گئے ہیں۔ میر محمد رضی ان کے
حقیقی اور محمد حسن اور محمد محسن ان کے سوتیلے بھائی تھے۔ خان آرزو ان کے سوتیلے اموں
یا خالوتھے۔ محمد حسین کلیم میر صاحب کے عزیز قریب اور بہنوئی تھے۔ یہ دلی کے باشندے
اسحاق خاں شہید کے بھائی اور مرزا محمد علی کے متوسلین میں تھے۔ میر قمر الدین منت
وغیرہ بھی ان کے عزیز تھے۔ بھائی ان کے بھانجے اور داماد تھے۔ اور محمد محسن خود بقول
میر صاحب ان کے برادر زاوے تھے۔ اور نہ معلوم کتنی ایسی ہی رشتہ داریاں ہونگی جنکی
تفصیل لکھنا اور ڈھونڈھنا بیکار ہے۔

کلیاتِ تیر بصورتِ موجودہ

کلیاتِ تیر کے ایڈیشن متعدد مرتبہ شائع ہو چکے ہیں۔ اور سب سے پہلا چھپا ہوا وہ نسخہ
ہے جو کلکتہ فورٹ ولیم سے کاظم علی جوآن وغیرہ کی تصحیح و نظر ثانی کے بعد غالباً میر صاحب کی زندگی
ہی میں شائع ہو گیا تھا۔ یا شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ یہ نسخہ دوسرے مطبوعہ نسخوں سے زیادہ
صحیح ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ اسکو مستعملیہ سمجھا جائے اس میں اکثر جگہ قبیح غلطیاں رہ گئی ہیں
یہ نسخہ تصحیح کے وقت ہمارے پیش نظر تھا۔ اسکے علاوہ دوسرا وہ نسخہ جو نو لکھنؤ پریس ہی سے
۱۹۶۷ء میں بغیر حاشیہ کے چھپا تھا۔ اسکے بعد بھی جو اور ایڈیشن یہاں سے چھپے وہ بھی موجود

ان کے علاوہ دو قلمی قدیم نسخے جو مکمل تو نہ تھے مگر پھر بھی دونوں کو ملا کر بہت سا کام دے سکتے تھے۔ ان میں کا ایک نسخہ ۱۲۶۹ھ کا لکھا ہوا تھا۔ تیسرا ایک قلمی نسخہ جس میں صرف اول دوم دیوان ہے جو لکھنؤ محلہ نوبتہ میں لکھا گیا تھا یہ کہ مطبع ہذا کے محفوظ نسخوں میں موجود ہے وہ بھی پیش نظر تھا ثنویات کا انتخاب جو سر شاہ سلیمان صاحب نے شایع کیا ہے۔ ان سب نسخوں سے مقابلہ اور تصحیح کر کے۔ ان کے علاوہ بھی دوسری جگہوں سے امداد حاصل کی گئی۔ اور اب امید ہے کہ یہ کتاب ان تمام نسخوں سے بہتر ثابت ہوگی جو اب تک کلیات میر کے نام سے شایع ہوئے ہیں۔ چونکہ قلمی نسخوں کی ترتیب مختلف تھی۔ اور مطبوعہ سب نسخوں کی ترتیب ایک تھی انہیں ایک خاص نقص یہ تھا کہ کوئی چیز ترتیب وار نہ تھی۔ کہیں عشقیہ قصہ ثنوی میں اور اسی کے ساتھ ہجو اسی کے بعد مدح وغیرہ۔ لہذا ہر چیز کا ایک سلسلہ علیحدہ قائم کر کے ہر ایک کے پہلے صفحہ میں ٹائٹل یا لوح کی ایک صورت قائم کر دی گئی۔

مطبوعہ نسخوں میں بعض چیزیں ناکمل تھیں ان کو قلمی نسخوں کی مدد سے مکمل کیا گیا۔ اور بعض چیزیں نئی زیادہ کی گئیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ترجیع بند و منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ جو صفحہ ۶۰ پر درج ہے اسکے اول کے سات بند اور بند ہشتم کے تین شعر کسی مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں۔ یہ ایک قلمی نسخے سے لیے گئے۔ اسی طرح دو ثنویاں جو درج ذیل ہیں کسی مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں یہ قلمی دستیاب ہوئیں۔ دو غزل جو دوسرے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہے قلمی نسخوں سے لی گئی۔

میر کے کلام میں بہت سے ایسے اُردو الفاظ مستعمل ہوئے ہیں جو اب نہیں بولے جاتے اور نہ موجودہ لغات میں ملتے ہیں۔ اُنکو نہایت تحقیق سے لکھا گیا ہے۔ تیر فارسی کے اکثر مشکل محاورات جو دوسرے شعرا کے یہاں نہیں وہ کلام میر میں ملتے ہیں۔ ان سب کے لیے ایک فرسنگ مرتب کر دی گئی ہے جو آخر میں شامل ہے۔

چونکہ یہ کلیات تقریباً گیارہ سو صفحات پر ختم ہوا ہے۔ اس لیے مضامین کی ایک فہرست بھی اول کتاب میں شامل کر دی گئی ہے جس سے کسی خاص مضمون کے نکالنے میں مدد ملتی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تنبوی اور پوچھو شخصے ہیچراں کہ دعویٰ سے ہمہ دانی داشت

میرے جگر میں جیسے تارے ہیں آبلے
 پھر تس پہ میرے رونے نے مجھ کو بہا دیا
 جس کو تمام فنوں میں گویا کہ تھا عبور
 ایسا بے کہ بات تصوف میں ڈال دے
 پوچھو جو اسم الہ سے تو بول ٹھے کہ طرف
 کہنے لگے کہ اپنا یہ صیغہ نہیں ہے یار
 ہر نحو کا ہے لفظ فقط حرف یاد گیر
 محمول ابتدا ہی کو کہتا تھا بے خبر
 تجویز کرتا دیکھ کے مبطلون کو سنا
 عالم گناہ اس سے کیا ہے میں کیا کہوں
 کہنے لگے کہ رات سے بھینکا ملا مزاج
 معنی کہے تو اسکے کہے قصہ دراز
 انواع یوں بیان کرے اسکے علاج کے
 تقریض ایک ان میں ہے یعنی سیاہ کچ
 پھر استعارہ دیوں میں تھوڑا کہ جائے پک
 پھر وہ مجاز مرسل اسے صبر کر وہاں

اس چرخ بے مدار کے کیا کیا کروں گلے
 تنکا سا ان نے جو رو جفا کرٹ کھا دیا
 اس صبح کمال کے گھر لے گیا بہ زور
 تو حیدر گئے تو وہ حق ہی بہت کرے
 معروف علم صرف کا تھا لیک اس حرف
 یہ نکلے تم ہنسو ہو تو وہ رد کے ایک بار
 کرتا ہو بحث نحو میں جس دم وہ مانگیر
 موضوع اپنا جانتا منطق کو تس اُپر
 وصف خداقتا سکا بیاں کیجیے تو کیا
 فن بیاں میں کیسا ہے تشبیہ کس سے دوں
 پوچھو مجاز کی جو حقیقت ہو لا علاج
 اور لفظ بھی مزاج ہے نادان ہے مجاز
 پھر معنی پوچھے حکمت جو یاں مزاج کے
 اسکی دوائیں کتنی مقرر ہیں طب کے بیج
 اس کا ضاد کرتے ہیں دو چار ڈرنک
 ہریان معنی اس کا ہوا بر طرف جہاں

اجمالی معنی یہ کہے آخر کو یہ کہا
علم معانی سے جو کیا ایک دن سوال
لیکن مجاز عقلی کو نادان یاد رکھ
ہو اب فصاحت اور بلاغت سوجانے سے
اک دن سوال علم توانی سے میں کیا
تم آبِ قافیہ نہ کرو لفظِ خاک کا
لیکن مغائرہ ہو مقرر رویت میں
پھر شروع وصل و ہجر کے موزون تم کرو
دعویٰ بتاؤں کیا ہے انھیں فنِ شعر کا
بے علم کرتا قافیہ تنگ اسکی جان پر
کہتا تھا ہائے ہائے مرے بد ہو گا کیا
پھر تربیت سے انکی مجھے فائدہ بھلا
مرجاؤں گا تو گورہ میری نہ آئیں گے
لیکن مجھے تو بخل نہیں ہے سنا عزیز
ایما اشارہ رہنے دے کہتا ہوں بصریح
میں جو سنا ہے کافیہ ہے چھوٹے کاف سے
اور اس میں ایک نکتہ بھی کرتا ہوں میں سیا
ورنہ مرے ذہن کو جو اہر سے پر کرے
باورے وہ نکتہ یہ ہے لگا کہنے کہ خطاب
تصحیح صرف ہو چکی اب معنی اسکے سن
استادوں سے سنا تھا جو میں نہیں ہے یاد
ہر اک سے پوچھنے کو نہیں چاہتا ہے جی
یہ کھلے آپ ہی بولا کہ کہنے کا کیا حصول
اس شخص کا جو حدیث ہے کہ یہ میرے یا
پروید کر کہوں ہوں بنا بر میں احتیاط

تفصیل کرنے کا تو دماغ اب نہیں رہا
کہنے لگا حقیقت عقلی تو ہے مجال
یاں کون پوچھتا ہے دل اپنے کو شاد رکھ
یہ دونوں عیب شعر میں اپنے نہ آنے دے
کہنے لگا کہ قید نہیں اس میں مطلقاً
یا آتش اور بار کا زکیر و تاک کا
آتا ہے یہ کچھ اپنے تو ذہن شریف میں
عرصہ ہوا وسیع جواب چاہو سو کہو
معنی جو قافیہ کے کوئی پوچھتا تھا آ
دے مارتا تھا ہاتھوں کو وہ اپنی راق
ان احمقوں کے جینے کے پیچھے تو مر گیا
لوٹے سے بکتے بکتے انھوں کیلئے گلا
دو کوڑے آب کے بھی یہ ہرگز نہ لائینگے
سینو تو گوش دل سے اگر ہے تجھے تیز
اول ہی لفظ کا نہیں ہے قافیہ صحیح
پس پڑھنا تو غلط ہوا اب سکا قاف سے
پھر بولا ہائے ہائے نہیں کوئی قدر دان
یہ نعل اگلوں ہوں میں سر اوپر دھرے
ہے ایک علم جفر میں بھی کافیہ کتاب
ورنہ لگے ہے ذہن میں ان معنیوں کو گھن
اور اب جہاں کے بیچ نہیں کوئی اوستاد
لاؤ نہیں جو پوچھے اب قافیہ روی
اس معنی کو کہے یہ مرے کیجو قبول
ہر چند اس کو گورہ شتر جانے سب دیار
حرفِ غلط کا تانا ہوا معنی سے اختلاط

یا پھل ہے وہ سنا کا جو گلتا ہے جھاڑ میں
گر پوچھنا کوئی کہ کسے کہتے ہیں رومی
پھر جا کے کھول جد کی لپٹے کتاب
اغلب کہ اسے عزیز وہ جنگل کی ہے جڑی
اک دن باریج میں جو اُسے امتحان کیا
کہ جمع قلبِ مستوی و قلبِ بعض کو
حالانکہ تین صنعتیں کی جاتیاں بیاں
پوچھا جو اُس سے معنی ایہام کے تئیں
یعنی تھا ایک وقت میں اک پہلوانِ در
ہرامِ گوراسی ہی کو کہتے ہیں سب عوام
تجنیس کا سوال کیا اُس سے ایک روز
نادان تو نے اسب جنس نہیں سنا
لاتے جہاں ہیں شعر میں تجنیس شاعران
میں نے کہا کہ کہتے ہیں تم کو عروضِ داں
بولاکہ تیری عقل سے آتا ہے بس عجب
پھر میں کیا سوال بصدائے سارِ و عجز
ان میں جو ہے گا فاصلہ مجھ کو بتائیے
بولاکہ تجھ کو عقل نہیں تاکجا کہوں
یہ تینوں رود خانے ہیں دہر سبط میں
پھر آپ ہی آپ بولاکہ اک اور فادہ سُن
بحرِ طویل ایک ہے دریا بہت بڑا
تمثیل اُس کی ڈھونڈھنے اب جائیے کہاں
تشریح میں بھی ایک تھا وہ تلخ بے مثال
تاریخِ داں تھا قطع نظر سب کمال کے
کہنے لگا تمہارے پیر کے عہد میں

یا کاہِ خشک ہے جو اُگے ہے پہاڑ میں
کہتا رومی غلط ہے مجھے یاد ہے رومی
کہتا مرے قیاس میں آتا ہے ہونہ ہو
ہوتی ہے جسکی بیل ببولوں اُپر پڑی
اک بار باز سانسے اُس نے وہاں کیا
کہنے لگا کہ عکس ہے اکثر کہاں ہے وہ
اور ایک سمجھا اُن کے تئیں ایسے ہی کہا
وہ نے لگاناں مجھے اُن نام کے تئیں
دو انگلیوں سے اُن اُکھارے تھے شاخِ گور
درگور یہ نام کہہ کہتے ہیں ناتمام
کہنے لگا اس اسب کہتے ہیں جو ہولوز
مشتق اسی سے جانے ہے جو ہے پھاننا
مذکوران سے ہو ہیں گھوڑوں کے وصفِ داں
بحرِ رمل کی مجھ سے حقیقت کر دیاں
دریا کا ایک نام ہے پھر کیا کہوں سبب
بحرِ طویل بحرِ مدید اور بحرِ حشر
کابل سے ملے حیف ہے ناقص جو جائے
یوں تربیت میں تجھ سے کی میں کتلا کہوں
ملتے ہیں رفتہ رفتہ سبھی جا محیط میں
گر قابل اپنے ہونے کی دل میں ہے چھن
بحرِ خفیف ایک ہے پاس اُس کے آبنما
جنا کے پاس جیسے ہے ہنیدن تھا ہے
ہر استخوان کو کہنے لگانیم کی ہے جھال
کہتا سخن ضرور ہے نبیوں کے حال کے
تاریخ میں جو دیکھا تو عیسیٰ تھا مد میں

کیا بارگی غصا اٹھے دجال کے اُپر
علم نجوم میں بھی بڑا تھا اُسے کہاں
اگدن کیا سوال شہانِ سلف سے میں
اُس نے کہا کہ خوب کہا طرفہ نقل ہے
امر د تھا ایک اُن نون شیریں تھا اسکا نام
یہ سن کے مارا خسرو پر دیر نے اُسے
ہے باجر ایسی جو کہے کوئی کیا ہے کہ
از آب زر بہ خنجر شیر و یہ نقش بود
گنتا تھا خوب آپ کو علم حساب میں
کتا تھا جفت پانچ کا ہونا ہے کس شمار
پھر طرفہ ہے یہ کتنا اگر ہے نہ چار طاق
علم لغت میں عمر بھی اُسکی ہوتی تھی صرف
مثلاً کہا کہ نخل ہے کیا اسکو کہ بیساں
بولاکہ اک جزیرہ ہے سمت فرنگ کو
اب خاک سے ننگ کی وانک نہ مال ہے
اسکے نمر کو بعض تو کہتے ہیں تاڑ پھل
کہتا ہے کوئی مکہ کا خرما ہے اسکا بیج
جس کی صدا سے گوشِ نثار بجز میں ہو کر
یہ کچھ لکھا ہے سارے لغت کی کتابوں میں
تحقیق اپنی یہ ہے کہ ہے نخل اصل حرف
وہ نخل کیا کہ جبا نور و چار پایہ ہے
سو اگر اس پہ بار کریں ہیں چنار کو
سر کے میں اُسکے بالوں کا بھی کرتے ہیں چار
یہ کہہ کے آپ ہی بولا اُن ریش اور ریش
کرتا تھا شہ کمانی میں اپنے تئیں و تھیل

پھر تب سے مجھ کو علم نہیں ہے کہ ہیں کدھر
شاید کہ اس ستارے کا ہے گا حل بال
پر ویز کے اُنھوں میں خصوصاً سلف سے میں
رکتا ہے حافظہ میں اسے جسکو عقل ہے
یہ اسکی دشمنی میں ہوا یوں نہیں تلخ کام
بیدم کیا ہے خنجر پر تیر سے اُسے
اور شہروزاں سے پڑھا اپنی سو ہے یہ
کیں راسب بہ تیشہ فرما دی رسد
لیکن بیاں وہ کرتا نہیں جو کتاب میں
گردیکھیے تو اسکو وہ ہووے نہ رار بار
پس کیوں لکھا لغت میں عناصر کو چار طاق
کرتا سوال اس سے جو جا کر میں ایک حرف
وہ در جواب اسکے وہیں کھول کر زباں
مارا تھا ان فرنگیوں نے اس نہنگ کو
شیر و لنگ کا وہ سدا پائمال ہے
بے مغزوں کا جو فرقہ ہے کتنا ہونا ریل
اک کہتے ہیں فرنگ میں ہے ایک باد بیج
صد مہ سے جسکے ٹوٹ گئی کوہ کی کمر
زبدہ ضریری شرح وقایہ کے بابوں میں
تصحیف ہو گئے سے جو تہو ہے ح سے حرف
دم اتنی لمبی ہے کہ وہی سر کا سایہ ہے
اس پر بناتے ہیں گے رموں میں ستار کو
اس ہی کو کہتے ہیں گے مدائن میں سومار
آتا ہے جو کہ اپنے تئیں سحر ہے پیش کش
زاع کماں کو دیکھ کے کہتا کہ ہے چیل

دعویٰ تھا علم تیر میں اس کو بہت بڑا
 پھر دیکھ بھال اسکو وہ کہتا کہ مجھ کو بھی
 جب سوکھتا ہے اسکی سلاخوں کا کہ خمیر
 غرہ تھا ڈھولک اپنی بجائے یہ اور کچھو
 اس پر لگا ٹکڑے سے پھر شاب
 آواز خوش کی اسکی گلو سوزی میں بول
 لکڑی بھی پھینکتا تھا بہت خوب سچ سے وہ
 شاگرد اس کا پوچھتا کہ اس سے آن کر
 اسکو اگر کہیں تو کہیں کیا وہ سر اٹھا
 تھا گھوڑے کا بھی خوب مبصر وہ خود لیک
 گھوڑے کی آنکھ پر تھی رسوئی گندہ تر
 تشریف لائے ذات شریف آسجگہ کہیں
 کہنے لگا کہ ایک نظر مجھ کو بھی دکھاؤ
 اس گھوڑے کے سوار کے پھر جی میں آگیا
 لاگائیں سامنے اسکے پھر آونے
 ہر چند آنکھیاں پھاڑ کے دیکھے یہ کہیں
 یک چشم دیکھ کہنے لگا نوج پوج حلق
 پھر اس نظر پہ طرفہ تو یہ ہے کہ روکے خوب
 شوخی کرے ہے ابلق ایام نابکار
 جو جو ہوئے ہیں چرخ سے پھر پرستم مرام

پرے کے لیس ہاتھ میں ہوتا جو وہ کھڑا
 معلوم کیا ہے خوب و لیکن یہ ہے وہی
 چاکوں اُپر کھار بناتے ہیں لیس دیر
 آتا جو کوئی ہاتھ میں لے اسکے رو برو
 کہتا روئی بھری ہے بہت آئیں و اباب
 گاتا تو باجتا تھا کلا جیسے پھوٹا دھول
 ہوتا تھا کج بہت جو کھڑا ہوتا دھج سے وہ
 مونڈھے اُپر لگاتے ہیں جو ازان کر
 کہتا کہ ٹکڑے وہی ہے جو تجھ کو دیا بتا
 ایک میرے مہربان تھے گھوڑا تھا انکا ایک
 رہتی تھی اس کمیت کی وہ حامل نظر
 واں گھوڑوں کی رسوئی کی تھیں تیں چلے
 یہ چشم ہے خدا سے کہ اسکا اثر نہ پاؤ
 کھلوا سنگا یا تھان سے وہ اسکی مندا
 اور آنکھ اپنے گھوڑے کی اسکو دکھانے
 اسکو تو پھوٹی آنکھوں سے پوچھتا نہیں
 گھوڑے کے موتر ہے رسوئی کہے ہے خلق
 کہنے لگا کہ تب تو جہاں نہیں پڑی ہے ڈوب
 ورنہ پیادے تجھے پھر میں ایسے ہوں سیار
 جیتار ہا تو مسیروں کروں گانگے تمام

اپنی تو بدزبانی نہ تھی خا سے کا شعار
 پر یہ بھی ہے جریدہ عالم میں یادگار

عملیہ

دام بابو سکسینڈ

دام بابو سکسینڈ

دام بابو سکسینڈ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جنگنامہ

اب کے نواب رامپور آیا
 آگے آتا تھا بہر سیر و شکار
 گرد تھی فوج کی سپہر تلک
 جمع افغان پسر تھے اس جاگہ
 یہ نہ سمجھے وزیر کوہ و قار
 یعنی تخریب ایک آن میں ہے
 بے تہی سے وہ پیش جنگی کر
 دیکھ کر لوگ تھوڑے ٹوٹ پڑے
 جتنھے تلوار نہیں فرنگی سے
 تھا تھوڑا نہ یہ شجاعت تھی
 تھے تلنگے روہیلے جو جنگ
 گورے کا لے جدا کیا تھے
 دیو کا بھی نہ ٹھہرے پاس جا
 سہل سردار سمجھا یہ مرنا
 نوپ پر آن کر چلی تلوار

ناگماں اس طرف خدا لایا
 بازی کیسے روہیلی ہے اس بار
 جنگیا اور ایک تازہ فلک
 لیک سارے تھے جنگ نا آگہ
 ہے تحمل سے رہ میں دیر گزار
 روکشی ان کی کسر شان میں ہے
 دانہ دے دے گورے ہراول پر
 کچے پھوڑے کے رنگ پھوٹ پڑے
 مرے مارے بہت کدھنکی سے
 ساعت جنگ یا قیامت تھی
 لو تھوں سے ہو گیا تھا عرصہ
 دونوں مردم گیا سے یکجا تھے
 تھا انھوں کا جہاں ثبات پا
 اللہ اللہ ترا جگر کرنا
 جھیل کر زخم لڑ مو سردار

صاحب اک اور اسکی جا آیا
 جنگ مغلوب تھی گتھے باہم
 صاحب انگریز کے گرسے اکثر
 تاک کر باڑھ پہلو سے داری
 لشکر می سب مران سمیت رہے
 نش پر نش گرسے ڈھیر ہوئے
 پیچھے سردار تھا بھانوں کا
 خواب غفلت سے چونکٹھا جاگا
 مار سے بھاگوں کو فوج نے لوٹا
 غارت از بس کہ لشکر می لائے
 وہ جو بھاگتا تھا مرکہ سے ریس
 ہوتے جو ہیں رو پہلے ظلم شمار
 رامپور میں بھی آسکے رہ نہ سکا
 بھاگاواں سے ہے لیکے کچھ اسباب
 لی پناہ ان نے جا کے زیر کوہ
 تھا پہاڑوں کے آگے جنگل بھی
 وہاں رو پہلے ہوئے اکٹھے سب
 عجز کی راہ سے کیا پیغام
 بندے رہتے ہیں باوجود خطا
 لطف کر لیے امیدواروں پر
 ہم غلامی میں ہوتے ہیں حاضر
 کہو صاحب کو ہو حضور سے حکم
 کہ مجھے اپنے ہاتھ لے جاوے
 ذات نواب سے کرم سیرت
 معرفت اپنے جا کے لاو اسے

جہانے ایسی ہلا کو چنوا یا
 مرتے تھے دونوں اور کے رستم
 تھک گئے لڑتے مرتے ہم دیگر
 صف الٹ دی حریف کی ساری
 سب جو کچھ ہوئے تھے حکمت ہرے
 بھوکے مرتے کہ جی سے سیرتے
 دیکھا جانا جو ان نے جانوں کا
 دست پاچہ ہو گیا بھسا لگا
 مرگیوں میں سے بھی آگ چھوٹا
 نشوں سے اشرفی لے پے پائے
 بھاگایوں جیسے پیش اسپ سنس
 لٹتے جاتے تھے شہر راہ گزار
 وہ خدا گیر بات کہہ نہ سکا
 کہ لگا آیا لشکر نواب
 واں بھی تھا ساتھ کوہ کوہ انہوہ
 وہیں ناکہ یہ تھا یہ جنگل بھی
 بعد دو چار بیچ روز و شب
 ہم ہیں نواب کے کھینے غلام
 تم سے صاحب امیدوار عطا
 رحم کر لے گناہگاروں پر
 اب نہ خدمت سے ہو دینگے قہر
 موجب طوع وہ ہے دور سے حکم
 پاؤں نکٹنے کے عاجز پاوے
 کہا صاحب کو تم بعد عزت
 پاس خیمہ میں لا بھاد اُسے

یا کہ خیمہ جد اکرو استاد
 لایا صاحب چنانچہ خود جا کر
 سر میں اسکے خیال باطل تھا
 گفتگو میں کچی لگا کر نے
 چاہتا تھا کہ آپ کو مارے
 رنقا کے تئیں نکال دیا
 اٹھ گئے جو حرافز اسے تھے
 عاقبت اس کو بازو کر بھیجا
 جمع تھے لوگ سو ریشیاں ہیں
 جنگ نے صبح کے تئیں ہے نہ شام
 غالباً صبح آج کل ہووے
 لے کے اب ملک مال سب تاب
 سال تاریخ کا تھا مجھ کو خیال
 کاسے سخن گستر و جہاں استاد

ہم اُسے وقت پر کریں گے یاد
 پاس کرنا ہے تالف چپا کر
 آپ بھی وہ جوان جاہل تھا
 ہوا موجود مارنے مرنے
 بارے ہتھیار چھن گئے ساوے
 رنجہ کر ٹھلوؤں کو ٹال دیا
 ہو چکے دل میں جو ارادے تھے
 کہا پلٹن سے لکھنؤ لے جا
 رہ گئے ہیں سو عجز کیشاں ہیں
 آشتی کے ہیں اب پیام و سلام
 بر طرف جنگلی تھلن ہووے
 راہ لیتے ہیں لکھنؤ کی شباب
 لطف کے روسے کی ملک نے مقال
 فتح نواب سے کر اب ل شاد

۱۱ ۶۹

۱۲ ۰۹

میر کوئی غنزل کہو اب تم
 لذتِ شعر میں رہو خود نغم

یہ مثنوی تمام ہوئی

غزل

(یہ غزل ایک قلمی نسخے تحریر شدہ ۱۲۲۹ھ میں موجود ہے)

سو تو ہم لوگ اُس کے اُس نہ پاس
جب تلک یار تھا نہ حرف شناس
ہم دسے رہتے ہیں گو کہ پاس ہی پاس
وہ ہم ہے پر کہیں کہیں ہے قیاس
جمع اک دم رہے نہ میرے حواس
جیتا کب تک رہے گا کوئی نراس
گھر ہمارا ہے واں جہاں ہو ہراس
کیونکہ نکلے گی میرے دل کی بھراس

گر دسر پھر کے کرتے پہروں پاس
خط پہ خط بھیجتا تھا لکھو اکر
دل نہ باہم سنے تو تجسراں ہے
عرش و دل میں رہے مگر برسوں
ہے چلا جب سے وہ پریشاں ربط
نا اسی درمی بھی حد رکھتی ہے
جز خدا ہم کسو سے ڈرتے نہیں
میں تو حیران کار ہوں بیہوش

میر و ہشی کا دل ہے بے طاقت
چلتا پھرتا ہے پر اُداس اُداس

غزل دوم غیر مطبوعہ

یہی جینے نہیں دیتے دلدادگان کو
بہت دور بھیجا فرستادگان کو
نہ ہو عجب کیوں برہمن زادگان کو
کیا پائے گیر اُن نے آزادگان کو

رہے عمر پھر دیکھتے سادگان کو
خبر قاصدوں کو نہیں اپنی شاید
عجب سادگوں میں ہے فنون کی بنی
نہال اور سرد اسکے چراں کھڑے ہیں

رہے زبیر دیوار ہم سپر برسوں
نہ پوچھا کبھی خاک اُفتادگان کو

گزارش^{۶۸}

کلیات میر

مجھے فخر ہے کہ ساہما سال کی محنت اور کاوش کے بعد کلام افصح الفصح میر تقی میر
 بہ ترتیب جدید ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ میر کا کلیات اب تک عام
 طریقے سے نہایت لا پرواہی کے ساتھ غلطیوں کی نذر ہوتا رہا ہے۔ لیکن اس مرتبہ
 خصوصیت کے ساتھ متعدد قلمی اور سابقہ مطبوعہ نسخوں سے اسکی تصحیح کا پورا
 اہتمام کیا گیا جسکو مصوٰر درو مولوی عبدالپاری آسی اور جناب لوی سید حفیظ علی صاحب
 فاضل دیوبند نے نہایت غور اور اسعان نظر کے ساتھ اصل پر نظر ثانی کر کے
 کئی کئی مرتبہ کاپیوں اور پروفوں کو دیکھ کر صحیح کیا اور بعد کو آسی صاحب نے
 اس پر فرہنگ اور مقدمہ کا اضافہ فرمایا۔ اس میں جو حواشی دیے گئے ہیں
 وہ بھی تیسرے کلام کے توازن کے لیے بہت موزوں ہیں امید ہے کہ مبصرین و
 ماہرین کی نگاہوں میں یہ مطبع کی گراں بہا خدمت درجہ قبول پائیگی اور شائقین اسکی
 قدروانی فرما کر مطبع کو ایسی دوسری اہم خدمات ادبی و علمی کے لیے آمادہ فرمائینگے

المشاہد
 منیجر نو لکچور پریس صیغہ بلڈ پوکھنٹو

دیوانِ اول

میر تقی میر دہلوی

الحسن الحسن الرئیم

غزل

خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا
 پیدا ہر ایک نالے سے شورِ نشور تھا
 معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دُور تھا
 یک شعلہ برقِ خرمین صد کوہِ طور تھا
 کیا شمع کیا پتنگ ہر اک لے حضور تھا
 اُس زندگی بھی رات گزر گئی جو غور تھا
 اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
 یک وہ استخوانِ شکستوں سے چور تھا
 میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

تھا استعارِ حسن سے اُس کے جو نور تھا
 ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا
 پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں
 آتشِ بلند دل کی نہ تھی در نہ اے کلیم
 مجلس میں رات ایک ترے پر تو بے بغیر
 منعم کے پاس قائم و سنجاب تھا تو کیا
 ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر
 کل پائوں ایک کا سر پر جو آ گیا
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے نصیر

تھا وہ تو رشکِ حورِ بہشتی ہمیں میں میر
 سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

انکھیں تو کہیں تھیں دلِ غمیدہ کہیں تھا
 آنکھوں کے تلے اپنے تو وہ ماہِ جبین تھا
 ہونٹھوں پہ مرے جب نفسِ باز پس تھا
 جو دردِ الم تھا سو کہے لو کہ وہیں تھا
 گلِ مہیے لقمہ ف میں یہی قطعہ ز میں تھا
 جن لوگوں کے گلِ ملک یہ سب نہیر تھیں تھا

کیا میں بھی پریشانیِ خاطر سے قریں تھا
 کس رات نظر کی ہے سوئے چٹمکِ انجم
 آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لئے لیکن
 اب کوفت سے، جہاں کی جہاں تن پہ رکھا ہا
 جانا نہیں کچھ جز غزل آ کر کے جہاں میں نے
 نام آج کوئی یاں نہیں لیتا ہوا انھوں کا

مسجد میں امام آج ہوا آ کے کہاں سے
 گل تک تو یہی میسرِ خرابات نشین تھا

لے گزر گئی۔ - بردنِ فعلوں اب متروک سے کیونکہ اس طرح صرف گزر گئی۔ رہ جاتا ہے۔

<p>یاد وہ ہے وہ کسو چشم کی گریبان کا حسن کیا صبح کے پھر چہرہ نورانی کا حسن زنا ہے تسبیح سلیمانی کا سیر کر تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا تنگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا ہے بڑا حیف ہمیں اپنی بھی نادانی کا ہم نے سزا نہ کیا کاغذ افشانی کا نقش کا سا ہو سماں میری بھی حیرانی کا</p>	<p>نکلی ہو چشمہ جو کوئی جوش زناں پانی کا لطف اگر یہ ہے بتان صنبل پریشانی کا کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کیلئے درہمی حال کی ہو ساکے مر دیواں میں جان گھبراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا گیا کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں وہ بھی جانے ہے امور کے لکھا ہو مکتوب اُس کا منہ دیکھ رہا ہوں سو وہی کھولوں</p>
<p>بہت پرستی کو تو اسلام نہیں کہتے ہیں مستقد کون ہو میرا ایسی مسلمان کی کا</p>	
<p>دامن ترکا مرے دریا ہی کار سا پھیر تھا راہ سے بیخانہ کی اس راہ میں کچھ پھیر تھا</p>	<p>جامہ سستی پر عشق اپنا مگر کم گھیر تھا دیر میں کعبے گیا میں خالقہ سے اس کی بار</p>
<p>بلبلوں نے کیا گل افشاں میر کا مرقد کیا دُور سے آیا نظر تو پھولوں کا اک ڈھیر تھا</p>	
<p>چھوڑا وفا کو اُن نے مروت کو کیا ہوا آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا اسے چشم جوش اشکِ ندامت کو کیا ہوا کے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا</p>	<p>اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا اُمّتِ روار وعدہ دیدار مرچلے کب تک تظلم آہ بھلا مرگ کے تئیں اُس کے گئے پر ایسی گئی دل سے ہنشیں بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا جہل جاتا ہے پار تیغ بکف غیر کی طرف</p>
<p>تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر پر کیا جانے کہ حال نہایت کو کیا ہوا</p>	
<p>سہ سیر کر تو بھی الخ فی زمانہ اس کو یوں کہا جائیگا "دیکھ لے تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا" یا تو بھی اس مجموعہ پریشانی کی سیر کر۔ اسے کسی استاد کا شعر ہے سواد دیدہ حل کردم نوشم نامہ سو تو با کہ تاہنگام خواندن چشم من اندر برتے تو۔ مرزا غالب (انکھ کی تصویر سزا میر نے چھپی جو کہ تا سہ مرزا عبدالغنی بیگ نائل شاگرد مرزا غالب سے عرض کوثر یہ جا بھلتا ہے ہا یہی رستہ شراب خانے کا۔</p>	

<p>شبِ حیرت میں کم نظر کیا کہا میں نے کتنا ہو گل کا ثبات زمانہ نے مجھ جیسے کوش کو ندان جلگڑی میں ایک قطہ خوں ہو رشک</p>	<p>کہ ہمسایگیوں پر ترحم کیا کلی نے یہ سن کر بست کیا کیا خاک و خشتِ سر خم کیا پلک تک گیا تو تلام کیا</p>
---	---

کسو وقت پائے نہیں گھر اسے
بہت مہینے تک آپ کو کم کیا

<p>اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ ڈوانے کام کیا عہدِ جوانی زور و کاٹا پیری میں لیں آنکھیں روند حرف نہیں جاں بخشی میں اس کی غولی اپنی قسمت کی ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہو مختاری کی ساکے رند و باش جہاں کے تجھ سے خود میں تہمتیں سز دہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی کس کا کعبہ کیسا قبلہ کون حرم ہو کیا حرام شیخ جو ہے مسجد میں ننگا رات کو تھا میخانہ میں کاش اب برقع منہ سے اٹھائے اور نہ پھر کیا حال یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہو سوا اتنا ہے صبح چین میں اس کو کہیں تکلیف ہوالے آئی تھی ساعہ سے دو نوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑ دئے کام ہوئے ہیں سارے ضائع ہر ساعت کی سماج سے ایسے آہوئے نرم خوردہ کی وحشت گھوئی مشکل تھی</p>	<p>دیکھا اس بیماری دل نے آخر سر کام تمام کیا یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرنے کا یہ پیغام کیا چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو عیثِ بدنام کیا بانے ٹیڑھے ترچھے تنکے سب کا لہجہ کو امام کیا کوسوں اس کی اور گئے پر سجدہ ہر ہر کام کیا کوچے کے اس کے باشندوں نے سب کو ہمیں سے سلام کیا جبتہ آخرتہ کرتا ٹوٹی مستی میں انعام کیا آنکھ منڈے پر ان کے گو دیدار کو اپنے عام کیا رات کو زور و صبح کیا۔ یاد دن کو جو تل شام کیا رُخ سے گل کو مول لیا۔ قامت سے سر و غلام کیا بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا استغنا کی چونکی اُن نے جوں جوں میں ابرام کیا سحر کیا اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا</p>
---	---

میرے دین و مذہب اب پوچھتے کیا ہو ان سے تو
قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

<p>چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا فلک نے آہ تری رہ میں ہم کو پیدا کر</p>	<p>جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا برنگ سبزہ نورستہ پائمال کیا</p>
--	--

لے مرزا غالب پہلی ۷۰۰ دل میں پھر گریے نے اک شور اٹھایا غالب : آہ جو نقطہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا۔

<p>سواُس کی تیغ نے جھگڑا ہی انفصال کیا نہ کہہ کہ نیند میں ہو تو یہ کیا خیال کیا چین کو یمن قدم نے ترے نہال کیا کسو نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا</p>	<p>رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں کچھ بانی مری اب آنکھیں نہیں کھلتیں ضعف کے ہدم بہا رہتے پھر آئی ترے تاشے کو جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہو وہ زلف</p>
<p>لگانہ دل کو کہیں کیا مٹنا نہیں تو نے جو کچھ کہہ میرے کاس عاشقی نے حال کیا</p>	
<p>دباستہ تیرے مو کا پریشان رہے گا اُس دم تیں مجھ میں بھی اگر جان رہے گا پر آپ کوئی رات ہی مہمان رہے گا تا حشر مرے سر پہ یہ احسان رہے گا محشر تیں خصال نہ یہ میدان رہے گا تا حشر جہاں میں مراد یوان رہے گا</p>	<p>دیکھے گا جو تجھ رو کو سو حیران رہے گا وعدہ تو کیا اُس سے دم صبح کا لیکن منع نے بنا ظلم کی رکھ نظر تو بنایا چھوٹوں کہیں ایذا سے لگا ایک ہی جلا چٹے رہیں گے دشتِ محبت میں سر و تیغ جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز</p>
<p>دل دینے کی ایسی حرکت اُن نے نہیں کی جب تک بچے گا میرے پریشان رہے گا</p>	
<p>ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا کس جان کو یہ مرگ کا پیغام نہ آیا وہ رشکِ مدِ عیبِ لبِ بام نہ آیا مجنوں کی طرف ناقہ کوئی گام نہ آیا پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا</p>	<p>تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا بے ہوشی سے عشق ہوں کیا میرا بھروسہ کس دل سے ترا تیرنگہ پار نہ گزرا دیکھا نہ اُسے دُور سے بھی منتظروں نے سو بار بیاباں میں گیا محلِ کبلی اب کے جو ترے کوچے سے جاؤں گا تو نہیں</p>
<p>لے خون ہو آنکھوں سے ہما ٹک ہو ادراع اپنا تو یہ دل میرے کسو کام نہ آیا</p>	
<p>لے جان میرے تھی سے پیلے اور میرے تھی کے معاصرین کے یہاں بصورتِ تذکرہ بھی پایا جاتا ہے۔ جیسا کہ مرزا رفیع سودا کے اس شعر میں ہے تینے سے جو کوہ کن لے سسر کو چرکا - شیریں کا یہ صن کے جان تن سے بھٹکا مگر اب بالاتفاق دہلی اور کھنڈ کے نفسی میں ٹونٹ بولا جاتا ہے: آسی لے مہتھی کا شعر اسی انداز کا ہے۔ مریض عشق سے گراب کے بسمل جاؤں گا۔ تو میں دوچار برس کو کہیں مل جاؤں گا</p>	

<p>جس سر کو غور آج ہو یاں تاج وری کا شرمندہ ترے رُخ سے ہو رخسارِ پری کا آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی ہر زخمِ جگرِ داویرِ محشر سے ہمارا اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر نہیں دیکھو صد موسمِ گل ہم کو تہِ بال ہی گزرتے اس رنگ سے چمکے ہے پاک پر کہ کئے تو کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جا کر لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام</p>	<p>کل اُس پر ہمیں شور ہے پھر لوحہ گری کا چلتا نہیں کچھ آگے ترے کبکری کا اسبابِ کٹارہ میں یاں ہر سفری کا اب سنگِ مداوا ہو اس آشفۃ سہری کا انصاف طلب ہے تری بیدادگری کا آئینہ کو لپکا ہے پریشاں نظری کا مقدور نہ دیکھا کبھو بے بال و پری کا ٹکڑا ہے بڑا اشکِ عقیقِ جگر کی کا تھا دستِ نگر پنجبِ فرگاں کی تری کا آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا</p>
---	---

ہلک میسر جگر سوختہ کی جلد خبر لے
 کیا یار بھر و ساسے چراغِ سہری کا

<p>منہ تکا ہی کرے ہو جس تس کا شام سے کچھ بجھا سار ہتا ہوں تھے جڑے مینچوں کے تیور لیک داغ آنکھوں سے کھلے ہیں سب بحرِ کرمِ طرف سے بساں حباب فیض اے ابرا چشمِ تر سے اٹھا</p>	<p>حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا دل ہوا ہے چسراغِ فطس کا شیخِ مینخانہ سے جھلا کھسکا ہاتھ دستہ ہوا ہے نر کس کا قطعہ کا سہ لیس اب ہوا ہو جس کا آج دامن وسیع ہو اس کا</p>
--	---

تاب کس کو جو حالِ میسر منے
 حال ہی اور کچھ ہو مجلس کا

<p>وہ اکے دوش سے کھولے ہوئے بال ہو گیا الجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اُس کے عشق میں کیا امتدادِ مدتِ عجبِ سراں بیاں کروں</p>	<p>سنیل چمن کا مُفت میں پامال ہو گیا دلِ ساعزینہِ حبان کا جنجال ہو گیا ساعت ہوئی قیامت و مہ سال ہو گیا</p>
--	--

لے سفری یعنی مسافر۔

سٹلہ کھسکا۔ قافیہ معمولہ۔

<p>دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ میں سیلی لگی صبا کی سو منہ لال ہو گیا</p>	<p>قامت حمیدہ رنگ شکستہ بدن نزار تیرا تو میتِ نعم میں عجب حال ہو گیا</p>
<p>جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا اپنے کئے کا اُن نے منترہ شباب دیکھا تیرے بلا کشوں کا ہم نے حساب دیکھا اس دل کی مملکت کو اب ہم خراب دیکھا</p>	<p>بیتاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا پودا ستم کا جس نے اس باغ میں لگایا دل کا نہیں ٹھکانا۔ بابت جگر کی گم ہے آباد جس میں تجھ کو دیکھا تھا ایک مدت</p>
<p>لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک گئے ہو سے خیر میہ صاحب، کچھ تم نے خواب دیکھا</p>	
<p>آپڑی یہ ایسی چنگاری کہ پیرا ہن جلا ہو سکے تو شمع ساں دیکھے رگ گردن جلا ورنہ پہلے تھا مرا جول ماہ تو دکن جلا بیٹھے بیٹھے در پہ تیرے تو مرا سن جلا جب کوئی میری طرح سے دیوے بے تن سن جلا کاٹ اپنی رات کو خار و خس گلن جلا جُھ ہی جاتے ہیں دے جن وقت ب روغن جلا دول لگی ہو ایسی ایسی بھی کہ سارا بن جلا</p>	<p>دل بہم پہنچا بدن میں تیرے سارا تن جلا سکشی ہو ہو جو دکھلاتی ہو اس مجلس میں داغ پدر سال اب آخر چھپا لئی مجھ پر یہ آگ کب تلک دھون لگائے جو کیوں کی ہی ہو گرمی اُس آتش کے پر کالے سے لکھے چشم تپ ہو جو منت سے تو کیا وہ شب نشینی باغ کی سو کھتے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا شعلہ انسانی نہیں یہ کچھ نئی اس آہ سے</p>
<p>آگ سی اک دل میں سلگے ہو کبھو بھڑکی تو میہ دیگی میری ہڈیوں کا ڈھیر جوں ایندھن جلا</p>	
<p>۱۱۔ لا اعلم سے دعویٰ کیا تھا گل نے کل اُس کے رنگ دلو کا ۱۰ دھولیں صبا نے ماریں ہشتم نمٹے پہ تھو کا۔ ۱۲۔ ایسا ہی ایک اور شعر جو ہے جن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا ۱۰ صبا نے مارا ناچہ منٹھ اُس کا لال کیا۔ ۱۳۔ حسرت موبانی سے عشق تباں کو جی کا جنجال کر لیا ہے ۱۰ حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہے۔ ۱۴۔ فی زماننا۔ اب ہم نے خراب دیکھا " کہیں گے۔ ۱۵۔ احسان لینے کی خدمت میں کسی اُنسا کا یہ شعر بھی بہت خوب ہو ہے دیوار بار منت مزدور سے ہونم ۱۰ او خاناں خرابہ احسان اٹھائے یا یہ شعر ذوق دہلوی کا ہے نہ پلڑیں دامن الیاس گرداب بلا میں ہم ۱۰ کہ بدتر ڈوب مرنے سے ہو جینا اس سما کے کا ۱۶۔ جل ایندھن۔ قدام کے بریاں اکثر اس قسم کی ترکیبیں ملتی ہیں مگر زمانہ حال کے فصحاء کے نزدیک مختلف فیہ ہیں ۱۷۔</p>	

شب کو القصہ عجب قصہ جانگاہ سنا ہمروہ خضر کو یاں کہتے ہیں گمراہ سنا آگاہ تو نے نہ سنا حال مرا گاہ سنا	حال دل میرے کا زور کے لیے ماہ سنا اناملد ہو کے رہ عشق میں پہنچوں تو کہیں کوئی ان طوروں سے گزے ہے تیرے نام میں بری
--	---

خواب غفلت میں ہیں یاں سب تو عجب جاگا تیر
ببخرو دیکھا انھیں میں جنھیں آگاہ سنا

اپنی زنجیر پا ہی کا گل تھا نالہ سرمایہ تو گل تھا سوسم گل صفیر بلبل تھا منگھ نہ کرنا اوہ سر تجا بل تھا کشتہ ناز یا تغافل تھا یاد آیام جب سحر گل تھا دل نہایت ہی بے تامل تھا عمر اک رہ رہ دوسر بل تھا	جب جنوں سے ہیں تو گل تھا بستر اتھا چمن میں جوں بلبل یک نگہ کو وفا نہ کی گویا اُن نے پہچان کر ہمیں مارا شہر میں جو نظر پڑا اُس کا اب تو دل کو نہ تاب ہو نہ قرار جا پھنسا دام زلف میں آخر یوں گئی قد کی خم ہوئے جیسے
--	---

خوب دریافت جو کیا ہم نے
وقت خوش تیر نکلت گل تھا

گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا جوں زخم تیری دُوری میں ناسور ہو گیا دروازہ شہیدہ خانے کا معمور ہو گیا جو تیرے صید گاہ سے تاک دور ہو گیا سینہ تمام خسانہ زبور ہو گیا اب تو تمام شہر میں مشہور ہو گیا میری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا	آگے جمال یار کے معذور ہو گیا یک چشم غم نظر ہے کہ دیکھے ہو کسے راہ قسمت تو دیکھ شیخ کو جب لہر آئی تب پہنچا قریب مرگ کے وہ صید ناقبول دیکھا یہ ناد و نوش کہ نیش فراق سے اُس ماہ چارڑہ کا چھے عشق کیونکہ آہ شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوٹ
--	--

دیکھا جو میں نے یار تو وہ میر ہی نہیں
تیرے خم فراق میں رہنچور ہو گیا

لے یعنی میں نے جنھیں آگاہ سنا۔

<p>پتھر تلے کا ہاتھ ہی اپنا نکالتا خورشید اپنی تیغ و سپر ہی پہنچالتا پھرتا تھا جن دنوں میں لوگیندیں اچھالت خسروے سنگ سینہ کو کس طور ٹالتا</p>	<p>فریاد ہاتھ تیشہ پہ ٹک رہ کے ڈالتا بگڑا اگر وہ شوق تو سنیو کہ رہ گیا یہ سہر تجھی سے گوئے ہر میدان عشق کا بن سکے پھوٹے بنتی نہ تھی کوہکن کے تین</p>
<p>چھاتی سے ایک بار لگا ماجوہ تو میر برسوں یہ زخم سینے کا ہم کو نہ سالتا</p>	
<p>برقع سے گر نکلا کیں چہرہ ترا متاب سا دیکھو نہ جھکے ہے پڑا وہ ہونٹھ لعل ناب سا میں شوق کی افراط سے متیاب ہوئے متیاب سا اب عیش روز وصل کا ہر جی میں بھولا اب سا سباب سارے لے گیا آیا تھا ایک سیلاب سا اب سجدے ہی میں گئے ہے ہر قدم جو ہوا اثر اب سا ب دیدہ تر کو جو تم دیکھو تو ہے گرد اب سا دعا غظ کو مارے خون کے گل لگ گیا جلاب سا</p>	<p>گل شرم سے بہ جائیگا گلشن میں ہو کر آب سا گلبرگ کا یہ رنگ ہر مرجاں کا ایسا ڈھنگ سے وہ مایہ جاں تو کہیں پیدا نہیں جوں کہیا دل تاب ہی لایا نہ ٹک تا یاد رہتا ہمنشین سناٹے میں جان کے ہوش و حواس و دم نہ تھا ہم سرکشی سے مدتوں مسجد سے بچ کر چلے تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اٹھی کھو بسکے جو ہم مست آگے سو بار مسجد سے اٹھا</p>
<p>رکھ ہاتھ دل پر میر کے دریافت کر گیا حال؟ بتا ہے اکثر یہ جواں کچھ ان دنوں متیاب سا</p>	
<p>نکلنا ہی نہ جی ورنہ کا نٹا سا نکل جاتا میں ضبط نہ کرتا تو سب شب سیریل جاتا ایک دم میں زمانہ کا یاں رنگ بدل جاتا پرستش میں ہماری ہی دن خیر کا دھل جاتا واں رستم اگر آتا تو دیکھ کے ٹل جاتا لنگھوں کو غزالوں کی پانوں تلے مل جاتا</p>	<p>مردہ پتے جو گل بن تو سارا یہ ٹل جاتا پیدا ہو کہ پہناں تھی آتش نفسی میری میں گریہ غونی کو روکے ہی رہا۔ ورنہ بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو سادہ جہاں میں تھا۔ میدان محبت میں وہ سیر کا دادی کے ماٹل نہ ہوا۔ ورنہ</p>
<p>لے سیر۔ اب بالاتفاق تائید بولا جاتا ہے لیکن تیسرے پہلے اور تیسرے زمانے میں مذکور بھی بولا جاتا تھا جیسا کہ ذیل کے اشعار پر چاہے خود تیر کا ایک شعر ہے ملاحظہ خاک میں گرس طرح کا عالم یاں ؛ نکل کے شہر سے ٹک سیر کو مزاروں کا مزار فیض السودا کا شعر ہے بسکہ پوچھوں ہوں میں اپنی چشم خون آلود کو ؛ جامہ کا ہر ایک تختہ سیر پر گلزار کا</p>	

نکل

<p>یا قوتی ترے لب کی ملتی تو سنھل جاتا وہ چاندنی میں شب کی ہوتا تو پھل جاتا</p>	<p>بیابان و لوآں یوں میں کاہے کو تلف ہوتا اس سیم بدن کو تھی کب تاب تعب اتنی</p>
<p>مارا گیا تب گزرا بوسے سے ترے لب کے کیا مہیر بھی لڑکا تھا باتوں میں اہل جاتا</p>	
<p>تا بہ روح الامین شکار ہو ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہو خاطر عرش کا غبار ہو اب تو تیرے تمہیں قرار ہو</p>	<p>سینو جب وہ کبھو سوار ہو اُس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ نالہ ہم خاکِ اروں کا آخر مہ چلے بے قرار ہو کر ہم</p>
<p>وہ جو خجبر بکف نظر آیا مہیر سو جان سے نثار ہو</p>	
<p>القصہ مہیر کو ہم بے اختیار پایا افسوس ہو کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا سینے کو چاک دیکھا دل کو فگار پایا آخر اجاڑ دینا اُس کا قرار پایا جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا جس نے جہاں میں اگر تجھ اعتبار پایا</p>	<p>مانند شمع مجلس شب اشکیا پایا احوال خوش آنھوں کا ہم نرم میں ہوتے چیتے جو ضعف ہو کر زخم رسا سے اُس کے شہر دل ایک مدت اُجڑا بسا غموں میں اتنا نہ تجھ سے ملتے دل کو کھوکھوتے کیا اعتبار یار کا پھر اُس کو خواہ دیکھا</p>
<p>آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے مہیر کے واں جا کے صبح دیکھا مشقتِ غبار پایا</p>	
<p>اس دل نے ہم کو آخروں خاک میں ملایا سستی میں تھکتے جس پر تیرا پڑا ہے سایا رواں خاک میں میں لوٹا یاں لوہو میں نہایا اب کس طرح اطاعت اُن کی کروں خدایا کرنے سے اب دعا کے میں ہاتھ سے اٹھایا کیا باغِ مہر تو نے آسینہ کو دکھایا</p>	<p>مارا زمیں میں گاٹا۔ تب اُس کو صبر آیا اس گلِ زمیں سے اب تک اُگتے ہیں مہر جس جا یکساں ہے قتل کہ اور اُس کی گلی تو مجھ کو پوجے سے اور پتھر ہوتے ہیں یہ صنم تو تا چرخِ نالہ پہنچا لیکن اثر نہ دیکھا تیرا ہی منہ تکتے بے کیا جانے کہ نو خط</p>
<p>لے مرزا غالب لہوی سے مدفنِ عاشق سے ملتی ہو جو کوسوں تک حنا پڑے کس قدر یارب ہلاکِ حسرتِ پالوس تھا</p>	

تیر سی مسوں پر گرچہ سبزے نے زہر کھایا
 جی کے تئیں بھی کھویا لیسکن اُسے نہ پایا
 اک روگ میں بسا ہا جی کو کہاں لگایا
 بارے وہ شوخ اپنی خاطر میں کچھ نہ لایا
 مانند شمع مجھ کو کاسے کے تئیں جلایا

شادابی و لطافت ہرگز ہوتی نہ اُس میں
 آخر کو مر گئے ہیں اُس کی ہی جستجو میں
 لگتی نہیں ہو دارو، ہیں سب طبیب حیراں
 کہہ ہیج اُس کے منہ کو جی میں ڈرا یہاں تو
 ہونا تھا مجلس آرا گر غیبر کا بختے تو

تھی یہ کہاں کی یاری امینہ رو کہ تو نے
 دیکھا جو میرے کو توبے ہیج منہ بنایا

القصۃ رفتہ رفتہ دشمن ہوا ہو جاں کا
 خوں ہو گیا جگر میں اب ان گلستان کا
 چاروبکش مگر ہے خورشید اُس کے ہاں کا
 یاں ہم چلے قفس میں بسن حال آشیان کا
 پیوند ہو زین کا۔ شیوہ اس آسماں کا
 ہوتا نہیں ہی آخر کام ان کے امتحاں کا
 اب کرتے ہیں نشانہ ہر میرے استخاں کا
 وہ قصد کب کرے ہو اس صید نالواں کا
 احوال کیا کہوں میں اس مجلسِ دواں کا
 سید سپردہ پیارا ہے گا امام بانسکا
 طاعت بتو برس کی سجدہ اس آستان کا
 اُس روز سے جہاں میں خورشید پھر نہ جھانکا
 ہو کون سی جگہ کا کس شہر کا۔ کہاں کا
 معرفت بیچتے ہیں یہ کچھ چلن چڑاں کا
 اوباش خانہ جنگ اُس خوش چشم دنیاں کا

شکوہ کروں میں کب تک اُس اپنے مہرباں کا
 گریہ پہ رنگ آیا، قید قفس سے شاید
 لے جھاڑو تو گرا ہی آتا ہے صبح ہوتے
 دی آگ رنگ گل نے واں اس صبا چمن کو
 ہر صبح میرے سر پر اک حادثہ نیا ہے
 ان صیدا فکٹنوں کا کیا ہوشکار کوئی قطعہ
 تب تو مجھے کیا تھا تیروں سے صید اپنا
 فترک جس کا اکثر لوہو میں تر پٹے ہے
 کم فرستی جہاں کے مجمع کی کچھ نہ پوچھو
 سجدہ گریں ہیں سنکر اوباش سارے اُس
 ناحق شناسی ہے یہ زاہد نہ کر برابر
 جس دن کہ اُس کے منہ سے برقع اٹھیکانہ
 ناحق یہ ظلم کرنا انصاف کر پیارے
 سوداوی ہو تو رکھے بازار عشق میں پا
 تنوگالی ایک چشمک اتنا سلوک تو ہو

لے رہے ہے۔ اب مزوک ہے۔ اس کی بجائے رہتا ہے "صبح ہے۔"

۱۱ "جلس رواں" دنیا کو مجلس رواں کہنا، نہایت لطیف ہے کیونکہ یہاں کی ہر چیز سفری اور ہر شے گزدان ہے۔

۱۱ لکھ قافیہ معمولہ

<p>یاروئے یاڑلایا اپنی تو یوں ہی گزری تقدیر قیدِ قفس میں ہیں تو خدمت ہے نالگی کی</p>	<p>کیا ذکرِ مصیبتوں، یارانِ شادمان کا گلشن میں تھے تو ہم کو منصبِ روضہ خواں کا</p>
<p>پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جواں کا</p>	
<p>دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا عزیزِ مصر کا بھی صاحبِ اک غلام لیا نگاہِ مست نے ساتی کی انتقام لیا نہ سیدھی طرح سے اُن نے مرا سلام لیا گراضطرابِ اسیری نے زبرد ام لیا تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا</p>	<p>ہمارے آگے ترا جب گسوتے نام لیا قسم جو کھائیے تو طالعِ زلیخا کی خراب کہتے تھے مسجد کے آگے میخانے وہ بگوش نہ ملا راستی میں مجھ سے کبھی مزاد کھا دیں گے بیرجمی کا تری ضیا و مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں</p>
<p>اگرچہ گوشہ گزریں ہوں میں شاعرِ دل میں یہ میرے شور نے ردے زین تمام لیا</p>	
<p>جس کے ہر لکڑے میں ہو پیوست پکیاں تیر کا جس کو دل سمجھے تھے ہم سو غنیمت تھا تصویر کا ہو گیا ہے چاکِ دل شاید کسو دکھ میر کا کام ہے اک تیرے منہ پر کھینچنا شمشیر کا اس خرابے میں نہ کرنا قصد تم تقصیر کا کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا قد خرم گشتہ ہمارا حلقہ ہے زنجیر کا نشہ خوں میں تو ہوں اس خاکِ دہلیگیر کا مفت میں جانا رہا جی ایک بے تقصیر کا فائدہ کچھ اسے جگر اس آہ بے تاشیر کا عجیب ہی ہم میں جو چھوڑیں ڈھیر اپنے پیر کا</p>	<p>سیر کے قابل ہو دل صید پارہ اس چکر کا سب کھلا باغ جہاں الایہ تیسرانِ دُخفا بوئے خوں سے جی رکھا جانا ہو او بادِ بہار کیونکہ نقاشِ ازل نے نقشِ ابرو کا کیا رہ گزر سیلِ حوادث کا ہو بے بس یادوم بس طبیبِ اٹھ جامری بالین سے مت کے دور دور نالہ کش ہیں عہدِ پیری میں بھی تیرے در پہ ہم جو ترے کوچہ میں آیا۔ پھر وہیں گاؤا اُسے خوں سے میرے ہولی یکدم خوشی تم کو تو لیک نحتِ دل سے جن چھڑی چھوڑوں کی گونجی ہوئے گور جنوں سے بجا دیں گے کہیں ہم بے نو</p>
<p>کس طرح سے مانے یارو کہ یہ عاشق نہیں رنگ اڑا جاتا ہو تک پھر تو دیکھو میر کا</p>	

<p>آیا شب فراق تھی یا روز جنگ تھا کوچہ جگر کے زخم کا شاید کہ تنگ تھا جس بیوفا کو نام سے بھی میر تنگ تھا با آنکہ چھن رہا تھا یہ ذوق خدا تھا یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سنگ تھا</p>	<p>شب درد و غم سے عرصہ مر جی تیرنگ تھا کثرت میں درد و غم کے نہ ہنگلی کوئی طیش لایا مرے مزار پہ اُس کو یہ جذب عشق دیکھا ہر صید کہ میں تری صید کا جگر دل سے مرے لگانے ترا دل ہزار حیف</p>
<p>مت کر عجب جو میر ترے علم میں مر گیا جنیے کا اس مرض کے کوئی بھی دھنک گیا</p>	
<p>مانند آئینہ کے مرے گھر میں اب تھا جانے گا بعد مرگ کہ عالم جیسا تھا صحیح چمن، نمونہ، یوم الحساب تھا جس دم یہ ہو جائے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا</p>	<p>دل میں بھرا ز بس کہ خیال ستراب تھا موجیں کرے ہر بحر جہاں میں ابھی تو تو اگتے تھے دست بلبیل و داناں گل بہم ٹھاک دیکھ آنکھیں کھول کے اُن دم کی ہنرتیں</p>
<p>دل جو نہ تھا تورات ز خود رفتگی میں میر کہ انتظار و گاہ مجھے اضطراب تھا</p>	
<p>یا لو بیگانے ہی رہے، ہو جئے یا آشنا سبزہ بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا آئی ہو آنکھوں میں میرے موج دیا آشنا یک مژہ رنگ سہرا سی اس چمن کا آشنا خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا سائے عالم میں نہیں پاتے کسی کا آشنا ہم تو کہتے گر میاں ہم سے وہ ہوتا آشنا ساتھ اب بیگانہ وضعوں کے ہمارا آشنا سامنے اُس کے پڑھے گر یہ کوئی جا آشنا</p>	<p>کیا طرح ہے آشنا کا ہے۔ گئے نا آشنا پائمال صد جفا ناحق نہ ہوا ہر عند لیب کون سے یہ بحر خوبی کی پریشیاں زلف ہو بلبلیں پائیز میں کہتی تھیں ہوتا کاشکے کو گل و لالہ کہاں سنبل سنن ہم نستر کیا کروں اُس سے کہوں، اتنا ہی بیگانہ ہو یا جس کی میں چاہی و سلطنت اُن نے یہ مجھ سے کہا یوں سنا جا ہو کہ کرتا ہے سفر کا غم خرم شعر صائب کا مناسب ہو ہماری اُداسے</p>
<p>لے آئی ہو آنکھوں میں میرے موج دریا آشنا۔ یعنی میری نظر کو موج دریا آشنا معلوم ہوتی ہے۔ تھ مرزا غالب پہلوی اسے سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں، خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہناں ہو گئیں۔ تھ یوں سنا جا ہے، بجائے یوں سنا جاتا ہو۔ کے متروک ہو۔</p>	

<p>آتا بجاں ماہر ہم و تا بہ منزل و بجاں</p>	<p>فرق باشد جان ما از آشنا تا آشنا</p>
<p>داغ ہو تا باں علیہ الرحمہ کا چھائی پہ میسر ہو نجات اُس کو بچار ہم سے بھی تھا آشنا</p>	
<p>گل کو محبوب ہم قیاس کیا دل نے ہم کو مثال آئینہ کچھ نہیں سو جھتا ہیں اُس بن عشق میں ہم ہوئے نہ دیولے دور سے چرخ کے مکمل نہ سکے صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی</p>	<p>فرق نکلا بہت جو باں کیا ایک عالم کا روشناس کیا شوق نے ہم کو بچو اس کیا قیس کی آبرو کا پاس کیا ضعف نے ہم کو موٹھاس کیا کیا پتلے نے التماس کیا</p>
<p>ایسے وحشی کہاں ہیں اے خوباں میسر کو تم عبث ادا اس کیا</p>	
<p>مفت آبرو سے زاہر علامہ لے گیا داغ فراق و حسرت وصل آرزو شوق پہنچا نہ پہنچا آہ گیا سو گیا غریب</p>	<p>اک مہینچہ آمار کے عمامہ لے گیا میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا وہ مرنے نامہ بر جو مرانا مہ لے گیا</p>
<p>اُس زانہرن کے دھنگوں دیو خدا پناہ اک مرتبہ جو میسر تھی کا جامہ لے گیا</p>	
<p>لے تا باں مرحوم کا نام میر عبدالحی تھا۔ رضوی سید تھے۔ دہلی ان کی زاد بوم تھی۔ ایسے حسین و جمیل تھے کہ لوگ ان کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ ان کے تلمذ شاعری میں اختلاف ہے۔ شیخ حاتم نے ان کو اپنا شاگرد بنایا جو شہادت نے گلشن بہار میں سودا کا شاگرد بیان کیا ہے۔ خود ان کے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ محمد علی حسرت کے شاگرد تھے۔ ادا گل جوانی سے میخواری کی عادت قبیحہ پیدا ہو کر طبیعت ثمانیہ بن گئی تھی اور اسی نے ان کی بے ہمتی کو خراب کیا بلکہ اسی میں ان کی جان گئی۔ مگر مرنے سے سات آٹھ روز پہلے شراب سے یک لخت توبہ کر لی اور اپنے دوستوں اور ملقاتیوں کو رقعہ لکھ کر ترک مینوشی سے خبردار کروایا تھا اور اپنا گواہ بنا لیا تھا۔ نہایت خوشگو شاعر تھے۔ مرزا مظہر جان جاناں کے مرید تھے۔ افسوس کہ عالم شباب میں انتقال کیا۔ سالہ تک زندہ تھے۔ بیان کا ایک مختصر دیوان چھپ گیا ہے ۱۲ آسی ۱۵ باس کیا۔ یعنی سو گھا۔ باس کرنا اب متروک ہے۔</p>	

کاجی

<p>غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا کب درمیاں سے وعدہ دیدار جائے گا بیچارہ کیونکہ تاسر دیوار جائے گا جو کھٹا کے تیرے ہاتھ کی توار جائے گا زلفِ سیہ کا اُس کے اگر تار جائے گا لے کارواں مرے تئیں بازار جائے گا اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جائے گا کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا</p>	<p>اسے تو کہ یاں سے عاقبت کار جائے گا موقوفِ حشر پر ہو سوتی بھی وہ نہیں چھوٹا جو میں نفس سے تو سب نے مجھے کہا دیگی نہ چین لذتِ زخم اُس شکار کو آئے گی اک ہلاترے سرسُن لے ای صبا باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ طلبیب آئے بن اُس کے حال ہو جائے ہر تغیر</p>
<p>کوچر میں اُس کے رہنے سے باز آؤ گئے تیرے اک دن تجھے وہ جان سے بھی مار جائے گا</p>	
<p>قافلہ جانا رہا میں صبح ہوتے سو گیا جو ہماری خاک پر سے ہو کے گزرا رو گیا کھپ گیا وہ راہرو اس راہ ہو کر جو گیا ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا</p>	<p>کیا کہوں کیسا ستم غفلت سے مجھ پر ہو گیا بیکیسی مدت تلک برس کی اپنی گور پر کچھ خطر ناکي طریق عشق میں نہاں نہیں مدعا جو ہو سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں</p>
<p>میرے ہر ایک موج میں ہو زلف ہی کا سادہ ماتع جب سے وہ دریا یہ آکر بال اپنے دھو گیا</p>	
<p>خاک اُفتادہ ہوں میں بھی اک فقیر اللہ کا عذر ہی جا ہو چلا اُس کے دل بدخواہ کا سیکدہ سارے کا سارا صرف ہے اللہ کا ظلم ہے اک خلق پر آشوب اُن کی آہ کا شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا اس سے پایا جائے ہو سرشتہ جی کی چاہ کا عرصہ محشر نمونہ اُس کی بازی گاہ کا</p>	<p>مت ہو دشمن ای فلک مجھ پانخال راہ کا سیکڑوں طرحیں نکالیں یار کے آنے کی لیک گر کوئی پیر مغاں مجھ کو کرے تو دیکھے پھر کاش تیرے غم رسیدوں کو بلا دیں حشر میں جو سنا ہشیار اس میخانہ میں تھا بے خبر باندہ مت رونے کا تار لے ناقبت فہم چشم شیخ مت کر ذکر ہر ساعت قیامت کا کہ ہو</p>
<p>۱۔ سون خاں ہون دہلوی سے ہم نکالیں گے سُن ای موج ہوا بل تیرے ؛ اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہونگے ۲۔ صفحہ ۱۲ دیکھئے کہ موج دیا کو وہاں بھی زلف سے تشبیہ دی ہے۔ ۳۔ عذر ہی جا ہو چلا یعنی عذر ہی چلا جاتا ہے۔ ۴۔ آہی</p>	

<p>شہر میں کس ٹنٹھ سے اے سامنے تیرے کہ شوخ</p>	<p>جھانٹیوں سے بھر رہا ہے سارا چہرہ ماہ کا</p>
<p>سرفرو لاتی نہیں ہمت مری ہر اک کے پاس ہوں گدائے آستان میں میر حضرت شاہ کا</p>	
<p>جس کو چے میں وہ بت صد بد نام نہیں رکھتا آنخاز مرے غم کا انجام نہیں رکھتا اب جی سے گزر جا نا کچھ کام نہیں رکھتا مانند نے نرسس جو جام نہیں رکھتا دست سے نفل میں دل آرام نہیں رکھتا پر کیا کروں ساتھ اپنے حجام نہیں رکھتا جو اپنی گرہ میں اک بادام نہیں رکھتا اس ناکسی سے روئے دشنام نہیں رکھتا</p>	<p>ایسی گلی اک شہر اسلام نہیں رکھتا آزار نہ دے اپنے کالوں کے تئیں اچو گل ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ ہو خشک تو بہتر ہے ، وہ ہاتھ بیماراں میں بن اُس کے ہم آغوشی بیتاب نہیں ابھی میں داڑھی تری واعظ مسجد ہی میں منڈواتا وہ مفلس اُن آنکھوں سے کیوں کر کے بسر آوے کیا بات کروں اُس سے مل جائے جو وہ میں تو</p>
<p>یوں تو وہ ورسم اُس کو اس شہر میں سب سے ہے اک میسر ہی سے خطا و بیفام نہیں رکھتا</p>	
<p>گل باغ میں گلے کا مرے ہار ہو گیا میں تو اسی خیال میں بیمار ہو گیا پر گھر سے اٹھ چلا سو گرفتار ہو گیا سینہ کو تو تو تیسرے نگہ پار ہو گیا کیا بات تھی کہ جن کا یہ بستار ہو گیا بہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا دلدار اپنا تھا سو دل آزار ہو گیا کچھ ان دنوں میں غیر بہت یاد ہو گیا</p>	<p>خوبی کا اس کی بسکہ طلبگار ہو گیا کس کو نہیں ہو شوق ترا پر نہ اس قدر میں نو دمیدہ بال جمن زاو طیر تھا ٹھہرا گیا نہ ہو کے جرفین اُس کی چشم کا ہو اُس کی حرف زبیری کا بھوں میں ذکر تو وہ متاع ہو کر پڑی جس کی ٹھہرہ آچھ کیا کہئے آہ عشق میں خوبی نصیب کی آنکھوں پہ لگا ہی پھرے ہو تھکائے ساتھ</p>
<p>کہ ہے اُس سے بات کرنے کا بچھ کو میسر اناکر وہ جرم میں تو گنہگار ہو گیا</p>	
<p>جگر مُرنے جان سے نکلا ہیں ہی اک امتحان سے نکلا</p>	<p>تیر جو اُس کمان سے نکلا نکلی تھی تیغ بے دریغ اسکی</p>

<p>اب تو میری زبان سے نکلا بس تو نہ آسمان سے نکلا نہ کعبہ و کان سے نکلا تنگنائے جہان سے نکلا جو کوئی اس مکان سے نکلا شہد پانی ہو شان سے نکلا</p>	<p>گوئے سکر کہ سوز دل جوں شمع آگے اے نالہ ہے خدا کا نالوں چشم و دل سے جو نکلا ہجران میں مر گیا جو اسیرِ قید حیات دل سے مت جا کہ حیف اُس کا وقت اُس کی شیریں لبی کی حسرت میں</p>
<p>نامرادی کی رسم میرے ہے طور یہ اس جوان سے نکلا</p>	
<p>راٹوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل گیا تیوری چڑھائی تو نے کہ یاں جی گل گیا میں وہ نہال تھا کہ آگا اور جل گیا لفزش بڑی ہوئی تھی و لیکن سنجل گیا چل اب کہ دخت تاگ کا جو بن تو ڈھل گیا یاں کونسا ستمزدہ ماٹی میں ل گیا</p>	<p>گرمی سے میں تو آتشِ نعم کی پگھل گیا ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر گرمی عشق مانع نشو و نہا ہوئی مستی میں چھوڑ دیر کو کعبہ چلا تھا میں ساقی نئے میں تجھ سے لذتِ شیشہ شراب ہرزہ خاک تیری گلی کی ہے بمعیتِ راد</p>
<p>عریاں تھی کی شوخی سے دیوانگی میں تیر مجھوں کے دشتِ خار کا داماں بھی چل گیا</p>	
<p>ہو انہ گور گڑھا ان ستم کے ماروں کا کہ روزگار کے سسر خون ہو ہزاروں کا نکل کے شہ سے رنگ سیر کر مزاروں کا بھلا نہیں ہے بہت ٹوٹا بھی تاروں کا غسل پذیر ہوا ہے دلع یاروں کا جو کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا نہ ٹھور ہے نہ ٹھکانا ہے ہوسہ یاروں کا ہک ایک دیکھنے چل ملک ان گواروں کا</p>	<p>سنا ہو حال ترے کشتگان بچاروں کا ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاہد ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یاں عرقِ فشان سے اُس زلف کی ہر اماں ہوں علاج کرتے ہیں سودائے عشق کا میرے تیری ہی زلف کو محشر میں ہم دکھا دیں گے نگاہِ مست کے مارے ترے خراب میں شوخ کریں ہیں دعویٰ خوش چہی آہوانِ دشت</p>
<p>لہ تیر نفی سے جواب نہ سیاہی کا اپنی ہو وہ زلف پاکسوئے محشر میں ہم سے اگر سوال کیا۔ عہ شہد کا چھتہ</p>	

<p>یہاں میں کچھ تو رہا نام بیستراوں کا ہلانا کیا ہے مرے آشیاں کے خاروں کا خدا ہے شیخ جی ہم بھی گستاہگاروں کا</p>	<p>تڑپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفوت ہو اسے تڑپ کے خسرتن گل پر کبھی گرے بجلی تمہیں تو زہد و دروغ پر بہت ہو اپنے غور</p>
<p>اٹھے ہے گرد کی جانا لہ گور سے اس کی غبار میسر بھی عاشق ہی زواروں کا</p>	
<p>دل سمجھنا نہ محبت کو کچھ ان نے کیا یہ خیال کیا خوں ہو بہ سب آجی گیا جو عشق حسن و جمال کیا</p>	
<p>آنکھیں کفک سے اس کی لگا کر خاک برابر ہم بھی ہوئے ہندی کے رنگ ان پاؤں نے تو بہتوں کو پامال کیا</p>	
<p>لوں نکلے ہے فلک ایڑ سے نازکنان جو جانے تو خاک سے سبزہ میری آگا کر ان نے جھکو نہال کیا</p>	
<p>اگے جواب سے ان لوگوں کے بارے معافی اپنی ہوئی ہم بھی فقیر ہوئے تھے لیکن ہم نے ترک سوال کیا</p>	
<p>حال نہیں ہے عشق سے مجھ میں کس سے میسر اجل ہوں آپ ہی چاہ کر اس ظالم کو یہ اپنا میں حال کیا</p>	
<p>خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا مڑتا ہوں میں تو ہائے رے صرہ نگاہ کا کشتہ ہوں یار میں تو ترے گھر کی اہ کا قصہ یہ کچھ ہوا دل غفران سپاہ کا جاتا رہے نہ جان کسو بیگناہ کا احوال کچھ نہ پوچھے اس روسیہ کا ہوگا کہیں میں ہاتھ کسو داد خواہ کا</p>	<p>گزرا بنائے چرخ سے نالہ بچاہ کا آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھتا نہیں صد خانہاں خراب ہیں ہر قدم پہ دفن اک قطرہ خون ہوئے پلک سے ٹپک پڑا تلوار مارتا تو تمہیں کھنپیل ہر دلی پینام و خوار و زار و نزار و شکستہ حال ظالم زمیں سے لوٹا داسن اٹھا کے چل</p>
<p>لے مرزا داغ دہلوی سے صبر لے زاہد نافرہم نہ میخواروں کا پوچھنے والا بھی دیکھا ہو گستاہوں کا لے آجی کے بجائے اب نصکار آپ ہی بولتے ہیں۔ لے تذکرہ میری پہلا مصرع اس طرح ملتا ہے۔ ظالم زمیں سے لوٹا داسن اٹھا کے پہن مگر وہ صحیح نہیں ہے۔</p>	

اسے تاج شہ نہ سر کو فرد لاؤں تیرے پاں	ہے معتقد فقیرِ نند کی کلاہ کا
بیمار تو نہ ہووے جسے جب تلک کہ میسر	سوئے نہ دے گا شور تری آہ آہ کا
دل سے شوقِ رخِ نکو نہ گیا	جھا نکنا تاکنا کبھو نہ گیا
ہر قدم پر تھی اُس کی منزل لیک	سسر سودائے جستجو نہ گیا
سب کے ہوش و صبر و تاب تو اس	لیکن اسے داغِ دل سے تو نہ گیا
دل میں کتنے مسوئے تھے و لے	ایک پیش اُس کے روبرو نہ گیا
بچہ گرداں ہی میسر ہم تو رہے	دست کوتاہ تاسو نہ گیا
گل و بلبل بہار میں دیکھا	ایک بچہ کو ہزار میں دیکھا
جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں	یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا
آبلے کا بھی ہونا دامنکب	تیرے کوچے کے خار میں دیکھا
تیرہ عالم ہوا یہ روز سیاہ	اپنے دل کے غبار میں دیکھا
جن بلاؤں کو میسر سنتے تھے	ان کو اس روزگار میں دیکھا
کئی دن سلوکِ دواع کا مرے درپے دل زار تھا	کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو وار تھا
دمِ صبح بزمِ خوش جہاں شبِ نعم سے کم نہ تھے مہرباں	کہ چراغ تھا سو تو دود تھا، جو پتنگ تھا سو غبار تھا
دلِ خستہ جو لہو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک	کبھو سوزِ سینہ سے داغ تھا، کبھو دردِ دُغم سے نگار تھا
دلِ مضطرب گزر گئے شبِ وصل اپنی ہی فکر میں	نہ دماغ تھا نہ فراغ تھا، نہ شکیب تھا نہ تیرا تھا
جو نگاہ کی بھی پلک اٹھا تو ہمارے دل سے لہو بہا	کہ وہیں وہ نادک بے خطا، کسو کے کلیجے کے پار تھا
یہ مسودہ ایسا ہی منسوب ہے۔	

یہ تمھاری اندلوں دوستانِ مرہ جس کے غم میں ہو نچکاں
وہی آفتِ دل عاشقاں کو وقت ہم سے بھی یارتھا
نہیں تازہ دل کی شکستگی یہی درد تھا یہی خستگی
اُسے جبے ذوقِ شکار تھا اسے زخم سے سرو کار تھا

کبھو جائے گی جو ادھر صبا۔ تو یہ کہیو اُس سے کہ بے وفا
مگر ایک مہرِ شکستہ پارتے باغِ تازہ میں خار تھا

موم سمجھے تھے تیرے دل کو سو چھم نکلا کس کی تسکیں کے لئے گھر سے تو باہر نکلا جو ستم دیدہ رہا جا کے سو مگر نکلا جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا تلفہ ایک سے ایک عدو آنکھ سے پہ کر نکلا اس دینے میں سے اقسام جو اہر نکلا	مہر کی تجھ سے توقع تھی ستمگر نکلا داع ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بیتاب جیسے جی آہ تیرے کو چپے سے کوئی نہ پھرا دل کی آبادی کی اس حدیٰ خرابی کہ نہ پوچھو اشک تر، قطرہ خون، نختِ جگر بارہ دل کنج کا وی جو کی سینے کی غم ہجرال نے
--	--

ہم نے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرفِ مہر
پر ترانا نہ تو اک شوق کا دستہ نکلا

لگے ہو خون بہت کرنے بیگنا ہوں کا فلکِ حرلیں ہوا تھا ہماری آہوں کا لیاس فقر ہے واں فخر بادشاہوں کا تجھی کو آئے دلا چلنا ایسی راہوں کا تو حرفِ کن نے کیا گوشِ ادغوا ہوں کا جو زور کچھ چلے ہم عجز دستگا ہوں کا کہ پوچ بانی ہی ہو کام ان جلا ہوں کا شمار ہی نہیں ہو کچھ مرے گناہوں کا	رہے خیال تنک ہم بھی رُوسیا ہوں کا نہیں ستارے یہ سورخ پڑ گئے ہیں تام گلی میں اُس کی پچھے کپڑوں پر سمرت جا تمام زلف کے کوچے ہیں مار چہج اُس کے اسی جو غول سے لائے تجھے قیامت میں تمام عمر رہیں خاکِ زیر یا اُس کے کہاں سے تہ کریں پیدا یہ ناظمانِ حال حساب کا ہے کاروز شمار میں مجھ سے
--	---

تری جو آنکھیں ہیں تلوار کے تلے بھی ادھر
فریب خوردہ ہو تو مہر کن نگاہوں کا

لہ اسی اندازِ بیان کا ایک شعر مضمون کا ہے مضمون ہم تو سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی زخم، تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا۔ ۱۲

<p>اے کبک پھر بحالی بھی آیا نہ جائے گا سکر ہمارے تیغ کا سایا نہ جائے گا جاویں گے ایسے کھوج بھی پایا نہ جائے گا تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جائے گا دیوانِ حشر میں اُسے لایا نہ جائے گا پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا آئندہ ہم سے آپ میں آیا نہ جائے گا سنگِ گرانِ عشق اٹھایا نہ جائے گا</p>	<p>اُس کا خرام دیکھ کے جسا یا نہ جائے گا ہم شتگانِ عشق ہیں ابرو و چشمِ یار ہم رہروانِ راہِ فنا ہیں بزنگِ عمر پھوڑا سا ساری رات جو پکتا رہیگا دل اپنے شہیدِ ناز سے بس ہاتھ اٹھا کہ پھر اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہی جاگ ہم بیخودانِ محفلِ تصویر اب رہ گئے گو بیستوں کو ٹال دے آگے سے کوہن</p>
<p>یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میرا باز نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا</p>	
<p>ہر کام پہ جس میں سر نہ ہوگا اتنا بھی تو لے خبر نہ ہوگا دیکھے گا کہ ہونٹہ تر نہ ہوگا روئے دل یار ادھر نہ ہوگا ٹکڑے ٹکڑے جگر نہ ہوگا محنتِ زردوں کے جگر نہ ہوگا اس سے کبھو بہہ نہ ہوگا قحبہ ہے یہ اس سے گھر نہ ہوگا نالے میں مرے اثر نہ ہوگا</p>	<p>ایسا ترا رہ گزرنہ ہوگا کیا اُن نے نشے میں جھکو مارا دھوکا ہی تمام بجز دنیا آئی جو شکست آئندہ پر دشمنوں سے کسی کا اتنا ظالم اب دل کے تئیں دیا تو سمجھا دنیا کی نہ کر تو خواستگاری آخانہ خرابی اپنی ہمت کر ہو اس سے ہماں سیاہ بند بھی</p>
<p>پھر نوہ گری کہاں کہاں میں ما تم زدہ میرا گرنہ ہوگا</p>	
<p>یا روز اٹھ کے سر کو پھرایا تو کیا ہوا میں نے اُسے ہزار جتایا تو کیا ہوا دل دیکے اُس کے ہاتھ بکایا تو کیا ہوا اُس کا مزاج ہسر پہ آیا تو کیا ہوا</p>	<p>نعم اُس کو ساری رات سُنایا تو کیا ہوا اُن نے تو مجھ کو جھوٹے بھی پوچھا نہ ایک بار خواہاں نہیں وہ کیوں ہو میں اپنی طرف سے یوں اب سچی کر سپر کہ میرے موہ گئے</p>

<p>دل لہ ڈھانے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا ظالم اک اور تیسر لگایا تو کیا ہوا ظاہر جہاں سے ہاتھ اٹھایا تو کیا ہوا ناصح جو تو نے جسامہ سلایا تو کیا ہوا</p>	<p>مت رنجہ کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد میں صید ناواں بھی تجھے کیا کرونگا یاد کیا کیا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں وہ فکر کر کہ چاک جگر باوے التیام</p>
<p>جیتے تو میرے ان نے مجھے دانغ ہی دکھا پھر گور پر چراغ حبس لایا تو کیا ہوا</p>	
<p>چھوڑ لذت کے تئیں لے تو فقیری کا مزا تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا مزا</p>	<p>گر حیرت دار مزوں کا ہو امیری کا مزا اسے کہ زاد ہے ٹک چلے نمک مرغ کیاب</p>
<p>ہم تو گمراہ جوانی کے مزوں پر ہیں میر حضرت حضرت کو از رانی ہو پیری کا مزا</p>	
<p>رات کو سینہ بہت کوٹا گیا دل نہ اُس کے ہاتھ سے چھوٹا گیا اب کہاں وہ آسنہ لوٹا گیا یہ نگر شو مرتبہ لوٹا گیا</p>	<p>دل جو تھا اک آبلہ پھوٹا گیا طائر رنگ حنا کی سی طسج میں نہ کتا تھا کہ منہ کر دل کی اور دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے</p>
<p>میر کس کو اب دماغ گفتگو عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا</p>	
<p>ہر گلی شہر کی بھیاں کوچہ رسوائی تھا صبر مرحوم عجب مونس تمنائی تھا نرس اک دیدہ حیران تماشا تھا</p>	<p>یاد ایام کہ بھیاں ترک شکیبائی تھا اتنی گزری جو ترے ہجرین سوا کے سبب تیرے جلوہ کا نگر و تھا سحر گلشن میں</p>
<p>یہی زلفوں کی تری بات تھی یا کاکل کی میر کو خوب کیا سیر تو سودائی تھا</p>	
<p>دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا وہ جتنے کھن رشتیں کا مارا نہ ہوا ہوگا ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا</p>	<p>اسے دوست کوئی چھ سما رسوا نہ ہوا ہوگا اب اشک حنائی سے جو تر نگرے ترگاں ٹک گور غریباں کی کر سیر کہ دنیا میں</p>
<p>لے دل بہت آدر کہ چ اکبر است پڑا ہزاراں کہ کید کدل ہتر است ۔ کعبہ بنگاہ ظلیل آدر است پڑا دل گزر گاہ جلیل اکبر است</p>	

<p>دل گم جو ہوا ہوگا پیدانہ ہوا ہوگا اک شہر نہیں یاں جو صحرانہ ہوا ہوگا جو فست نہ کہ دنیا میں برانہ ہوا ہوگا اک قطرہ نہ دیکھا جو دریانہ ہوا ہوگا</p>	<p>سے قاعدہ کلی یہ کوئے محبت میں اس کہنہ خرابے میں آبادی نہ کر منعم آنکھوں سے تری ہم کو ہوشم کہ اب ہونے جز مرتبہ کل کو حاصل کرنے سے آخر</p>
<p>ہمد نشتر شہر گاہ کے لگنے سے نہ نکالوں لگے تجھے مہیسر ایسا سودا نہ ہوا ہوگا</p>	
<p>اس جنس کا بھیاں ہم نے خریدار نہ پایا عالم ہے سبھی یار کہاں یار نہ پایا سب ہم نے ترسے ہاتھ سے آزار نہ پایا یاں ہم نے پر گاہ بھی بیکار نہ پایا مجلس میں تری ہم نے کھو بار نہ پایا کس دل کے ترا تیسرے نگر پار نہ پایا اس باغ میں ہم نے گل بیخار نہ پایا جامہ میں مرے یاروں نے اک تار نہ پایا پر سیر ہو اس شخص کا دیدار نہ پایا</p>	<p>عالم میں کوئی دل کا طالب گار نہ پایا حق ڈھونڈنے کا آپ کو آتا نہیں در نہ غیروں ہی کے ہاتھوں میں ہے دست گار جاتی ہے نظر خس پہ کہ چشم پریدن تصویر کے مانند لگے در ہی سے گزری سورخ ہے سینے میں ہر اک شخص کے تجھ سے مربوط ہیں تجھ سے بھی یہی ناکس نا اہل ہم بعد تنوں مجھ میں نہ محسوس تھا یعنی آئینہ بھی حیرت سے محبت کی ہوئے ہم</p>
<p>وہ چہنچ کے شہسیر ستم رہ گیا جو پتیر خون ریزی کا بھیاں کوئی سزاوار نہ پایا</p>	
<p>بھی اس راہ سے نکلا تو مجھے کھور گیا کچھ اُس وقت کھلی قافلہ جب دور گیا جی گیا پر نہ ہمارا سہر پر شور گیا ہم نے جانا تھا کہ بس اتنویہ ناسور گیا اتنویہ طاقتی سے دل کا بھی تقدور گیا شمع کے چہرہ رخشاں تو اب نور گیا</p>	<p>کیا مرے آنے پہ تو اسے بت مفرور گیا لے گیا صبح کے نزدیک مجھے خوابے دان گور سے نالے نہیں اٹھے تو نے اگتی ہے چشم خوں بستہ سے کل ات لہو پھر ٹپکا نا تو اک ہم ہیں کہ ہیں خاک گلی کی اسکے لے کہیں منہ پہ نقاب اپنے کہ جو غیرت صبح</p>
<p>نالہ پتیر نہیں رات سے سنتے ہم لوگ کیا ترے کوچہ سے اسی شوخ وہ رنجور گیا</p>	

خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ مجھ سے مل گیا اپنے ہی دل کو نہ ہو واد شد تو کیا حاصل نسیم دل سے آنکھوں میں لہو آتا ہے شاید رات کو قیس کا کیا کیا گیا اودھر دل میں ہوش و صبر	کیا کہوں ای ہمنشیں میں تجھ سے حاصل دل گیا گوچین میں غنچہ پتر مُردہ تجھ سے حاصل گیا لشکش میں بیقراری کی یہ پھوڑا چھل گیا جس طرف صحرا سے لیلی کا چہلا نھل گیا
---	--

برشک کی جاگہ ہے مرگ اس کشتہ حسرت کی تیر
نعش کے ہمراہ جس کی گور تک قاتل گیا

تا بہت دور انتظار کیا دشمنی ہم سے کی زمانے نے یہ تو ہم کا کارخانہ ہے ایک ناوک نے اُس کی نرنگاں کے صدر گج جاں کو تاب نے باہم ہم فقیروں سے بے ادالی کیا	دل نے اب زور بے قرار کیا کہ جفا کار تجھ سا یار کیا یہاں وہی ہے جو استبار کیا طائر سرد رہے تک شکار کیا تیری زلفوں کا ایک تار کیا آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
--	---

مخت کا فر تھا جن نے پہلے میر
مذہب عشقِ آخستیار کیا

شب تھا نالائ عزیز کوئی تھا تھی تمہارے ستم کی تاب اُس تک شب کو اُس کا خیال تھا دل میں چاہ بیجا نہ تھی زلیخا کی	مرغ خوش خواں عزیز کوئی تھا صبر جو یاں عزیز کوئی تھا گھر میں مہماں عزیز کوئی تھا باہ کنعیاں عزیز کوئی تھا
--	---

اب تو اُس کی گلی میں خوار ہو لیک
میسرہ بجاں عزیز کوئی تھا

پھوٹا کے پیالے لٹھتا پھرا قرابا حکمت ہو کچھ جو گردوں یکساں پھرا کرے ہر باہم ہوا کریں ہیں دن رات نیچے اوپر ان صحبتوں میں آخر جانیں ہی جاتیاں ہیں ہر چند ناتواں ہیں پر آگیا جو جی میں	سستی میں میری تھا بھیاں اک شور اور شرابا چلتا نہیں وگردہ شام و سحر عرابا یہ نرم شانے لونڈے ہیں مغل و خوابا نے عشق کو ہے صرف نے حسن کو محسوبا دیں گے ملازین سے تیرا فلک قلابا
---	--

<p>سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبا خورشید لے رہا ہے اک روز آفتابا پھیلا تھا اس طرح کا کاہیکو یاں خرابا</p>	<p>دو دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں منہ دھوئے وقت اُس کے اکثر دکھالی ہے اب شہر ہر طرف سے میدان ہو گیا ہے</p>
<p>دل لفتنی کی اپنی ہجراں میں شرح کیا دیا پھاتی تو میسر میری جل کر ہوئی ہوتا بابا</p>	
<p>پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا کہ موجِ بحیرے کے مطلق بہا نہیں جاتا کہ جس میں غم سے ترے جی ڈبا نہیں جاتا کہ آگے خون میں میں عیاں نہا نہیں جاتا</p>	<p>دکھ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا ہوئی ہوا تنی تری ٹکس لہٹ کی حیراں نہیں گزرتی گھڑی کوئی تجھ خراب پر آہ ستم کچھ آج گلی میں بڑی نہیں تجھ پر</p>
<p>خراب مجھ کو کیا اضطراب دل نے میسر کہ ٹانگ بھی اس لئے اُس بن رہا نہیں جا</p>	
<p>پھر ان دلوں میں دیدہ خونبار غم ہوا حیران ہوں کہ آج کدھر کو کرم ہوا ساقی بغیر تیرے انھیں جسام تم ہوا میت اطرام تھا سو وہ بیت الضم ہوا تھا کون یوں جسے تو نصیب ایک دم ہوا یہ کس اجل رسیدہ کے گھر پر ستم ہوا کوچے پر اُس مزار کے تھا یہ رقم ہوا پایان کار سور کے خاک مت دم ہوا</p>	<p>سمجھے تھے میرے ہم کہ یہ ناسور کم ہوا آئے بزرگ اب عرق ناک تم ادھر تجھ بن شراب پی کے ہوئے سب ترے خراب کافر ہمارے دل کی نہ پوچھ اپنے عشق میں خانہ خراب کس کا کیا تیری چشم نے تلوار کس کے خون میں سر ڈوب ہو تری آنی نظر جو گور سلیمان کی ایک روز کالے سر کشاں جہاں میں کھنچا تھا یہی تو سر</p>
<p>لہ بقار اللہ تقی اکبر آبادی کا دو آبے کے متعلق یہ شعر جو وہ سیلاب آنکھوں کے بہتے ہیں خراب میں پڑا کرتے جو مے دل کے بہتے ہیں دو آبے ہیں بقار کا خیال تھا کہ اسی شعر سے دو آبے کا لفظ لیکر تیرے یہ شعر کہا ہے سے وہ دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں پڑ سوکھا غم چنانچہ اسی بنا پر انھوں نے یہ قطعہ کہا ہے تیرے گزرا مسنون دو آبے کا لیا پڑا اور بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو پڑا بقا تیری آنکھوں کو دو آبے پر موتی کا یہ عالم ہو کہ تیری ہو تیرے دوسرے بقا کی برابر لڑکے جو کہ ہو کر تھی جانے ایک روز پر کہا ہے کڑی ہی سجالے گا تیرے اور جی نہیں پڑتی اور ایک اور موقع پر کہا ہے تیرے مزار کی شرح خوانے پڑا بسکہ علم میں صوم الی علی پھول دیوان دونوں صوبے پڑا اور بقا ہم نے جنت بارت کی کچھ نہ پڑا سوالے اس کے سن پڑا ایک تو تو کہ ہو اک ہی ہی مستفاد از گل رعنا</p>	

<p>افسوس کی بھی چشم تھی اُن سے خلائقِ عقل قطعہ بارِ علاقہ سے تو بحثِ پشتِ خم ہوا اڑی جہاں ہیں سائے ترے جیتے جی تلک پوچھیں گے بھی نہ بات جہاں تو عدم ہوا</p>	<p>دل و دماغ ہو اب کس کو زندگانی کا اگرچہ عمر کے دن دن یہ لب ہے خاموش سبک ہو آؤ جو منڈیل رکھ نماز کو شیخ ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں پھر سے ہی کھینچے ہی تلوار مجھ پہ ہرم تو</p>
<p>کیا کیا عزیز دوست ملے مہترِ خاک میں نادان یہاں کسو کا کسو کو بھی کس کا کسو کا</p>	
<p>جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا سخن رہیگا سدا میری کم زبانی کا رہا ہے کون سا اب وقت سرگردانی کا خیال بھی کبھو گزرا نہ پریشانی کا کہ صید ہوں میں تری دستہنی جانی کا</p>	<p>لو دکر کے وہیں جس رسم میں بیٹھ گیا کے تو مہتر بھی اک بیللا تھا پانی کا</p>
<p>اس آستان پہ مری خاک سے غبار رہا جبرلی جبکہ نہ جامے میں ایک تار رہا سر رہ اُس کی فرشتے ہی کا شکار رہا تمام عمر نہیں اُس کا منتظر رہا پھر اُس کو روزِ قیامت تلک شمار رہا وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا وہ دل کہ جس سے ہمیشہ جگر فگار رہا وہ دردناک علی الرغمِ بہیتسار رہا ہزاروں حسرتیں تھیں تسبیحی کو مار رہا رہا جو سینہ سوزاں میں داغدار رہا کہ اُس سے قطرہ نول بھی نہ یادگار رہا</p>	<p>موا میں سجدہ میں پر نقش میرا بار رہا جنوں میں ابھی مجھے اپنے دل کا غم ہو چھپ بشر ہو وہ پہ کھلا جسے اُس کا دامِ زلف کبھو نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح شرابِ عیش میسر ہوئی جسے اک شب بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا قطعہ وہ دل کہ شام و سحر جیسے پتکا پھوڑا تھا تمام عمر گئی اُس پہ ہاتھ رکھتے ہیں ستم میں غم میں سرا انجام اُس کا کیا کئے یہاں تو خون ہو آنکھوں کی راہ بہ نکلا سو اُس کو ہم سے فراموش کاریوں کیلئے</p>
<p>گلی میں اُس کی گیا سو گیا نہ بولا پھر میں مہتر بھی کر اُس کو بہت پکار رہا</p>	
<p>لے لے گئے کا استعمال بردنِ نعلن اب متروک ہو۔</p>	

<p>اُس کی دیوار کا سر مرے سایا نہ گیا گنم گئے ایسے شتابی کہ چھڑایا نہ گیا ہم سے ہی حال تباہ اپنا دکھایا نہ گیا اس سے تو شمع نمط سر بھی کٹایا نہ گیا بیسنتوں سامنے سے اپنے اٹھایا نہ گیا جستجو کی یہ دل گم شدہ پایا نہ گیا دل جلا یوں کہ تنک جی بھی جلایا نہ گیا پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا</p>	<p>بھیتے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا کاو کاو مژدہ یار و دل زار و تزار گنم وہ توکل دیر تلک دیکھتا ایدھس کو رہ گرم رو راہ فنا کا نہیں ہو سکتا پتنگ پاس ناموس محبت تھا کہ فرہاد کے پاس خاک تک کو چہ دلدار کی چھائی ہم نے آتش تیز جدائی میں یکایک اُس بن مہ نے آسامنے شب یاد دلایا تھا اُسے</p>
<p>زیرِ شمشیرِ ستمِ مہرِ تریپنا کیسا سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا</p>	
<p>در و دل ایک نزل میں تو سنایا نہ گیا گھر جلا سامنے پر ہم سے مجھ یا نہ گیا ایسا مطبوع مکان کوئی بنایا نہ گیا خطِ لغتِ پیر کے مانند مٹایا نہ گیا ایک دم راز محبت کا چھپایا نہ گیا اُس ستم کشتہ سے اک زخم بھی کھایا نہ گیا آپ کو خاک میں بھی خوب ہلایا نہ گیا</p>	<p>جی میں آتا ہے کہ کچھ اور بھی موزوں کیجے دل کے تئیں آتش ہجر اس سے بجایا نہ گیا دل میں رہ دل میں کہ معارفِ قضا سے ابتک کبھو عاشق کے ترے جیسے سے ناخن کا خروش کیا تنک حوصلہ تھی دیدہ دل اپنی آہ دل جو دیدار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا میں تو تھا صید زبوں صید کہ عشق کے پیچ</p>
<p>شہرِ دل آہِ حجبِ جاے تھی پر اس کے گئے نہ آپ سے ایسا اجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا</p>	
<p>حرف کا طول بھی جو مجھ سے گھٹایا نہ گیا ہم کو بن دوش ہوا بلغ سے لایا نہ گیا اُس کے آشوب کے عہد سے برآیا نہ گیا جی جو اچھا تو کسو طرح لگایا نہ گیا</p>	<p>آج رہتی نہیں خامے کی زباں کھٹے مٹا عقل میں اُس کی سی جو بوائی تو آیا نہ گیا آہ جو نکلی سہمٹنے سے تو افلاک کے پاس عقل نے ہر چند کہا بلغ میں رہ پر اُس بن</p>

سرکشین رہ میخانہ ہوں میں کیا جانوں حیف ہے جنگی وہ اس وقت میں پہنچا جس وقت خطر راہِ محبت کہیں جوں حرف مٹے خوفِ آشوب سے غوغائے قیامت کیلئے	رسیم مسجد کے تئیں شیخ کہ آیا نہ گیا ان کے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا جس سے اُس طرف کو قاصد بھی چلایا نہ گیا خونِ خوابِ سدہ عشاق جگایا نہ گیا
---	---

میرے مت عذر گریباں کے پھٹے رہنے کا کر
زخمِ دل چاک جگر کھتا کہ بیلایا نہ گیا

ادھر آکر شکار اقلن ہمارا گر بیاں سے رہا کو تہ تو پھر ہر گئے جوں شمع اُس مجلس میں جلنے بلا جس چشم کو کتے ہیں مردم ہوارونے سے راز دوستیِ ناش بہت چاہا تھا ابر نزلے لیکن چمن میں ہم بھی زنجیری ہے ہیں کیا تھا ریختہ پردہ سخن کا	مشبک کر گیا ہے تن ہمارا ہمارے ہاتھ میں دامن ہمارا سبھوں پر حال ہیروئن ہمارا وہ جو عین بلا مسکن ہمارا ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا نہ منت کش ہوا گلشن ہمارا سنا ہو گا کبھو شیون ہمارا سو ٹھہرا ہی یہی اب فن ہمارا
---	--

نہ بیکے بیکے میں میر کیونکر
گردنوں جا ہی پیرا ہن ہمارا

گلیوں میں اب تلک تو مذکور ہے ہمارا مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچتے ہیں ہم کیا آرزو تھی جس سے سب چشم ہو گئے ہیں تیس آہ عشق بازی جو پڑ عجب کچھانی تا چند پشت پا پر شرم و حیا سے آنکھیں بے طاقتی کریں تو تم بھی معاف کھیو	افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا بالفعل اب ارادہ تا گور ہے ہمارا بہر زخم تنو جگہ سے ناسور ہے ہمارا کچی پڑیں ہیں نر دیں گھر دور ہے ہمارا احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہمارا کیا کیجئے کہ دل بھی مجبور ہے ہمارا
---	--

ہیں مشتِ خاک لیکن کچھ نہیں میرے زخم میں
مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

لہ چلایا نہ گیا بجائے بھیجا نہ گیا۔ فی زمانہ متروک ہے۔

<p>سحر کہ عید میں دور سو ہوا تھا غلط تھا آپ سے غافل گزرنا چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ گل و آئینہ کیا خورشید و مہ کیا کرو گے یاد باتیں تو کہو گے جہاں پڑے فسائے سے ہمارے مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا کہیں کیا بال تیرے کھل گئے تھے</p>	<p>پر اپنے جام میں مجھ بن لہو تھا نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا کہ ہر غم سچے دل پر آرزو تھا جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا کہ کوئی رفتہ بہت سب پارو تھا داغِ عشق ہم کو بھی کبھو تھا کہ پیرا ہن میں سو جا کہ رفو تھا کہ جھونکا باؤ کا کچھ مشک بو تھا</p>
<p>انہ دیکھا میرا آوارہ کو لیکن خبار اک ناتواں سا کو بکو تھا</p>	
<p>راہ دور عشق سے رونا ہے کیا فانلے میں صبح کے اک شو ہے سبز ہوتی ہی نہیں یہ سبز میں یہ نشانِ عشق ہیں جاتے نہیں</p>	<p>آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا تخم خواہش دل میں تو توتا ہے کیا داغ چھاتی کے عبرت ہوتا ہے کیا</p>
<p>عمیرت یوسف ہو یہ وقت عزیز میرا اس کو رازیں کھوتا ہے کیا</p>	
<p>رونا تک کٹھنھا تو غم بیکراں سما پہلو میں اک گرہ سی تہ خاک ساتھ ہے آنکھوں نے رازداری محبت کی خوب کی آئے تھے اک امید پہ تیری گلی میں ہم</p>	<p>دس دن رہے جہان میں ہم سودا دہا شاید کہ مر گئے یہ بھی خاطر میں کچھ رہا آنسو جو آئے آئے رہے تو کہو بس سو آہ اس طرح چلے لو ہو میں ہم ہنما</p>
<p>کس کس طرح سے میرے کاٹا ہو عمر کو اب آخر آخر آن کے یہ رنجتہ کہا</p>	
<p>بیکسا نہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا پہنچے گل کی طرح دیوانگی میں ہاتھ کو</p>	<p>ایک دل عموار رکھتے تھے سو گلشن میں رہا گر نکالا میں گریباں سے تو دامن میں رہا</p>
<p>اسے یہ شعر اس طرح بھی مشہور ہے۔ ابتدا سے عشق ہو رونا ہو کیا انہ مگر صبح اسی طرح ہو جیسا کہ نقل ہوا۔</p>	

<p>رشتہ الفت تاجی عمر گردن میں رہا سر سے لیکر پاؤں تک میں غرق بہن میں رہا اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ ویر بہن میں رہا ڈر بہن ان چوٹوں کا روز روشن میں رہا</p>	<p>شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ توڑا یا رست ڈر سے اُس شمشیر زن کے جوہر آئینہ ساں ہم نہ کہتے تھے کہ مست دیر و حرم کی راہ چل در پہ دل ہی ہے اس جہر کے خال سیاہ</p>
--	--

آہ کس انداز سے گزرا بیاباں سے کہ میسر
جی ہر اک پنجہ کا اُس صیدا فگن میں رہا

اُس خانماں خراب نے آنکھوں میں گھر کیا
ہم کو تو روز گارنے بے بال و پر کیا
آخر انھیں دواؤں نے ہم کو ضرر کیا
میں صحبت شراب سے آگے سفر کیا
سُن لیجئے کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا
اس نیم کشتہ نے بھی قیامت جگر کیا
ذوقِ خبر رہی نے تو ہمیں بے خبر کیا
سُن کر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا
دار و پلا کے شیخ کو آدم سے خر کیا
کیا جانے جنوں نے ارادہ کدھر کیا
اک حرف نیم گفتہ نے دل پر اثر کیا

عمر نے اُس کے چوری میں دل کی ہنر کیا
رنگ اڑ چلا چمن میں گلوں کا تو کیا نسیم
نافع جو تھیں مزاج کو اول سو عشق میں
کیا جانوں بزمِ عیش کہ ساتی کی چشم دیکھ
جس دم کہ تیغِ عشق کھینچی بواہوس کہاں
دل زخمی ہو کے تجھ تئیں پہنچا تو کم نہیں
ہے کون آپ میں جو ملے تجھ سے مست ناز
وہ دشتِ خوفناک رہا ہے مرا وطن
کچھ کم نہیں ہیں شعبہ بازوں سے میگاں
ہیں چاروں طرف خیمے کھڑے گرد باد کے
لکنت تری زبان کی ہے سحر جس سے شوخ

بے شرم محض ہے وہ گنہگار جن نے میسر
ابر کرم کے سامنے دامان تر کیا

بس گیا میں جان سے اب اُس سے یہ جانا گیا
شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانا گیا
دیدہ تر ساتھ لے مجلس سے پیانا گیا
مذہب گزریں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

ناکسی سے پاس سے پار کا آنا گیا
کچھ نہ دیکھا پھر بحر اک شعلہ پُر جہج و تاب
ایک ہی چشمک تھی زہتِ صحبتِ احباب کی
گل کھلے ہدر رنگ تو کیا بے پری سے ای نسیم

دور تجھ سے میرے ایسا لقب کھینچا کہ شوخ
کل جو میں دیکھا اُسے مطلق نہ پہچانا گیا

<p>سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا اور میں بیچارہ تو اسے مہرباں مارا گیا دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا وہ سر اپا آرزو آخر حیر جاں مارا گیا</p>	<p>ہاتھ سے تیرے اگر میں ناواں مارا گیا یک نگہ سے بیش کچھ نقصان آیا اسکے تئیں وصل و ہجران سی جو دو منزل ہیں اہ عشق کی دل نے سر کھینچا دیا بہ عشق میں ای لو اہوس</p>
<p>کب نیاز عشق ناز حسن سے چھینے ہو ہاتھ آخر آخر تمہیں سر بر آستان مارا گیا</p>	
<p>بکریں کے سر اور کم خسریا رہوگا نہوں گا تو اندوہ بسیار ہوگا قیامت کو کس کس سے خوندار ہوگا لے گا تو صورت سے بیزار ہوگا کبھو تو قیامت طر حدار ہوگا یہ دیوار کا سایہ دیوار ہوگا</p>	<p>حجرت کا جب زور بازار ہوگا نہ خالی رہے گی مری جاگہ گریں یہ منصور کا خون ناحق کہ حق تھا عجب شیخ جی کی ہر شکل و مثال کھنچے عمدہ خط میں بھی دل تیری جانب زمیں گیر ہو عجز سے تو کہ اک دن</p>
<p>مہر پوچھ اپنی مجلس میں تو میر بھی جہاں جو ہوگا تو جیسے گنگار ہوگا</p>	
<p>ہو آتا ہے جب نہیں آتا جب آتا ہوتا نہیں آتا سو وہ مدت اب نہیں آتا گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا بات کاس کو ٹھہری نہیں آتا پر سخن تابلب نہیں آتا</p>	<p>شک آنکھوں میں کہ نہیں آتا ہوش جانا نہیں رہا لیکن صبر تھا ایک ہوش ہجران دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش عشق کو حوصلہ ہر شرط نہ جی میں کیا کیا ہوا اپنے ای ہم</p>
<p>دور بیٹھا عبا رہ میر اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا</p>	
<p>جیتا ہوں تو تجھی میں یہ دل لگا رہے گا زخم دل و نمک میں کب تک مزار ہے گا جی جائے گا ہمارا اک دم کو یار ہے گا</p>	<p>کب تک تو امتحان میں مجھ سے جدا رہے گا یہاں ہجر اور ہم میں بگڑی ہو کب کی صحبت تو برسوں میں لے ہو جہاں فکر یہ ہے ہے</p>

خفاں نہ رہیو ہرگز نادان داغ دل سے
مرنے پر اپنے مت جاسا لک طلب میں اسکی
عمر عزیز ساری دل ہی کے غم میں گزری
دیدار کا تو وعدہ محشر میں دیکھ کر کے

بھٹکے گا جب یہ شعلہ تب گھر جلا رہے گا
گوسر کو کھور سہیگا پر اس کو پار ہے گا
بیمار عاشقی یہ کس دن سبلا رہے گا
بیمار غم میں تیرے تب تک تو کیا رہے گا

کیا ہے جو اٹھ گیا ہے پرستہ وفا ہے
قید حیات میں ہو تو میسر آئے گا

جو یہ دل ہے تو کیا سر انجام ہوگا
مرا جی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے
نہ ہوگا وہ دیکھا جسے کہک تو نے
نہ نکلا کرتنا بھی بے پردہ گھر سے
تیرا دل کی بھال لگ گئیں چھتے آنکھیں

تہ خاک بھی خاک آرام ہوگا
کہ دیدار بھی ایک دن عام ہوگا
وہ اک بانغ کا سر اندام ہوگا
ہست اس میں ظالم تو بدنام ہوگا
تو اسی ماہ کس شب لب بام ہوگا

جگر چاکی ناکامی دُنیا ہے آخر
نہیں آئے جو میسر کچھ کام ہوگا

خواب میں نو نظر جمال پڑا
وہ نہانے لگا تو سایہ زلف
میں نے تو سر دیا پر اسے جلا د
شیخ قلاش ہو جوے میں نہ لاؤ

پر مرے جی ہی کے خیال پڑا
بحر میں تو کہے کہ جمال پڑا
کس کی گردن پہ یہ وبال پڑا
بجھاں بہاں ہے ہے مال پڑا

خوبرو اب نہیں ہیں گندم گوں
میسر ہندوستان میں کال پڑا

نہ پوچھ خواب زلیخانے کیا خیال لیا
رہ طلب میں گرے ہوتے سر کے بھل ہم بھی
رہوں ہوں برسوں سے ہندوش پر کھجواں نے

کہ کاروان کا کنعاں کے جی نکال لیا
شکستہ پانی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا
گلے میں ہاتھ مرا پیار سے نہ ڈال لیا

بتاں کی میسر ستم وہ نگاہ ہے جس نے
خدا کے واسطے کبھی خلق کا وبال لیا

۱۰ ایک تلمیح ہے مرقومہ ۲۳ ص ۱۰ محفوظندۃ المسلمین لا بئس بری میں این غزل نہیں پائی جاتی۔ آجی

<p>اُس شوخ کم نما کا زنت انتظار کھینچا ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا میں نے جو ہاتھ کھینچا ان کے کنار کھینچا آنکھوں کو دیکھ اُس شکی آخر خمار کھینچا گر شانے تو نے اُس کی زلفوں کا تار کھینچا پر میں نے بھی بغل میں بے اختیار کھینچا</p>	<p>نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا رسم قلم و عشق مست بوجہ کچھ کہ ناحق تھا بد شراب ساتی کتنا کہ رات جو سے مستی میں مشکل ساری نقاش سے کھینچی پر جی کھینچ رہے ہیں اودھر عالم کا ہو گا بلوا تھے شرب کئے کسائے تیغ کشیدہ کفن میں</p>	نہ
<p>پھرتا ہو میرے لوجو پھلائے ہوئے گریباں کس کس ستم زدے نے دامان یار کھینچا</p>		
<p>ہمکتا ہونٹ جو پھول سی دار دوسے میخانا مرے دیوان بن تک ہی رہا معمور ویرانا کہ اے بیمار میرے تجھ پہ جلد آساں ہو مر جانا</p>	<p>یہ حسرت ہے مردوں اس میں لئے لبر زنیہا نہ وہ زنجیر کے غل میں نہ دے جگے نزلوں کے مرا سر نزع میں زانو پہ رکھ کر یوں لگا کئے</p>	
<p>نہو کیوں ریختے بے سورش و یقینت و معنی گیا ہو میرے دیوانہ رہا سودا سوستانا</p>		
<p>اب کے شرطِ وفا بجالایا سارے عالم میں میں دکھا لایا ایک عالم کے سر بجالایا</p>	<p>بارہا گور دل جھٹکا لایا قدر رکھتی نہ تھی متاعِ دل دل کہ اک قطرہ خون نہیں آویش</p>	
<p>سہ سودا۔ یعنی مرزا رفیع المتخلص بہ سودا، جو میر صاحب کے مشہور معاصر۔ شاہ حاتم کے شاگرد۔ اور دلی کے قلم باشند تھے، ایک ضخیم کلیات جس میں سب قسم کا کلام موجود ہے اور جو اب مطبع ہذا میں نہایت اہتمام سے بہ ترتیب جدید چھاپا گیا ہے، اُن سے یادگار جو میر صاحب اُن کو بڑا زبردست شاعر مانتے ہیں چنانچہ نکات الشعراء میں ان کے متعلق یہ رائے لکھی ہے ”جو اہمیت خوش خلق و خوش خلقے گرم جوش، یار باش، شگفتہ رو، مولد ادشا، جہان آباد است، نوکر پیشہ و نزل و قصیدہ و مثنوی و قطعہ و محسن در باعی ہر را خوب می گوید۔ مراد شعرائے ہندی اوست۔ بسیار خوش گو است۔ ہر شعرش جان لطیف رتہ رتہ۔ و حیرت بندہ الفاظ گل معنی و تہ و تہ۔ ہر مصرعہ جربہ اش، اسرار آوازینہ و پیش فکرے العیش طبع عالی اثر مند شاعر ریختہ چنانچہ مالک الشعراء ریختہ اور انشاید ! مرزا سودا دلی کی طالیف الملوک کے زیادہ میں لکھتے چلے آئے اور یہاں کے حکمرانوں کے وہاری شعرا میں منسلک ہے اور پھر پھر پھر لکھتے سے نہ نکلے چنانچہ ۹۵ اہم مطابق ۱۸۷۶ء میں ہمیں اتقان کیا اور ہمیں مذکور ہونے۔</p>		

<p>اُس کو یہ ناتواں اٹھالایا اور بھی خاک میں ملا لایا عشق کی کون انتہا لایا</p>	<p>سب پہ جس بارے گرائی کی دل مجھے اُس گلی میں لیجا کر ابتدا ہی میں مر گئے سب یار</p>
<p>بتو جاتے ہیں بتکرے سے سیر پھر ملیں گے اگر حسد لایا</p>	
<p>ہو جو زخمی کسو بر ہنزدن مشرکاں کا دول ڈالا ہی مری آنکھوں نے اے طوفاں کا اُن نے سوئے میں ڈوپٹے سے جو نہ کوٹھانکا اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشاں کا اے فردوس بھی چل کر نہ ادھر کو جھانکا قاعدہ ہے یہی مدت سے ہمارے ہاں کا برہنزدن میں ہی کوئی دزد کوئی ایماں کا</p>	<p>کیا عجیب پل میں اگر ترک ہو اُس سے جاں کا اُٹھے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں تیز جلوہ ماہ تہ ابر تنک بھول گیا ہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں ساکن کو کو ترے کب سے تماشے کا دماغ اٹھ گیا ایک تو اک مرے کو آ بیٹھے ہے کارِ اسلام ہے مشکل ترے خال و خطا سے</p>
<p>پیارہ عشق بجز مرگ نہیں کچھ اور میر اس مرض میں ہی عیبت فکر تھیں دریاں کا</p>	
<p>کلوا مرا جگر ہے کسو سنگ سخت کا اب دیکھئے تو دھاں نہیں یہ درخت کا نذ کو رکھیا ہے اب جگر سخت سخت کا تھا کل تلک دن جنھیں تلج و سخت کا</p>	<p>ہر دم طرف ہو ویسے مزاج کزخت کا سبز ان تازہ رو کی جہاں جلوہ گاہ تھی جوں برگ ہاے لالہ پریشان ہو گیا دلی میں آج بھی کیکھ بھی پلٹی نہیں نہیں</p>
<p>تھا ب یہ سے میں جو برابر ہوا ہوں میر سایہ پڑا ہے مجھ پہ کسو تیرہ سخت کا</p>	
<p>دش دن جو ہے یہ ہملت سو بھیال دہار رہیگا خو رشید کا نکلنا کیونکر چھپا رہیگا</p>	<p>ہم عشق میں نہ جانا علم ہی سدا رہیگا برقع اٹھے پہ اُس کے ہو گا جمان روشن</p>
<p>لے حافظہ آسمان بار امانت تو انت کشید ؛ قرقر فال بنام من دیوانہ زدند لے دلی کی طوایف الملوی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ لے یہ صاحب کا دہ شعر بھی د ہے کہ مضمون کا خوب ہے جو صفحہ ۲۹ سطر ۷ پر درج ہے۔</p>	

اک دہم سی رہی ہو اپنی نمود تن میں
 مذکور یار ہم سے مت ہم نشیں کیا کر
 دل ہی کے غم میں گزری اپنی تو عمر ساری
 اُس گل بغیر جیسے ابر بہار عاشق
 دانستہ ہے تغافل غم کہنا اس سے حال
 اب جھمکی اُس کی تم نے دیکھی کبھو جو یار

آئے ہوا تو آد پھر ہم میں کیا رہیگا
 دل جو بجا نہیں ہو پھر اس میں جا رہیگا
 بیمار عاشقی یہ کس دن بھلا رہیگا
 نالاں جدا رہیگا، روتا جدا رہیگا
 تم درد دل کہو گے وہ سر جھکا رہیگا
 برسوں تک اسی میں پھر دل سدا رہیگا

کس کو مینے ان کے کہہ کر دیا ہو پوس
 وہ ایک ہو مفلتن یوں ہی چما رہیگا

بھلا ہو گا کچھ اک احوال اس سے یا بُرا ہوگا
 تفحص فائدہ ناصح تدارک تجھ سے کیا ہوگا
 کسو کو شوق یار بیش اس سے اور کیا ہوگا
 وہ کانیں حسن کی آگے ترے تختہ ہوئی ہوں گی
 معیشت ہم فقیروں کی سی انجان ماں سے کہ
 خیال اس بیوفا کا ہم نشیں اتنا نہیں اچھا
 قیامت کر کے اب تبیر جس کو کرتی ہو خلقت
 عجب کیا ہو ہلاک عشق ہیں فریاد و مجنوں کے
 نہ ہو کیوں غیرت گلزار وہ کو چہ خدا جائے
 بہت ہمسائے اس گلشن کے زنجیری ہا ہوں میں
 نہیں جز عرش جاگہ راہ میں لینے کو دم اس کے

مال اپنا ترے غم میں خدا جانے کہ کیا ہوگا
 وہی پادے گا میرا درد دل جس کا لگا ہوگا
 قلم ہاتھ آگئی ہوگی تو سو سو خط لکھا ہوگا
 جو تو بازار میں ہو گا تو پوسٹ کب بجا ہوگا
 کوئی گالی بھی دے تو کہہ بھلا بھائی بھلا ہوگا
 گماں کتھے تھے ہم بھی یہ کہ ہم سے آشنا ہوگا
 وہ اُس کو چہ میں ایک آشوب شاید ہوا ہوگا
 محبت روگ ہو کوئی کہ کم اُس سے جیا ہوگا
 کوئی لہو اُس خاک پر کن کن غزنیوں کا گرا ہوگا
 کبھو تم نے بھی میرا شور نالوں کا سنا ہوگا
 قفس سے تن کے مزع روح میرا جب رہا ہوگا

کہیں ہیں میر کو مارا گیا شب اس کو چہ میں
 کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھا گیا ہوگا

یہاں نام یار کس کا درد زباں نہ پایا
 وضع کشیدہ اُس کی رکھتی ہو داغ سب کو
 پایا نہ یوں کہ کرے اُس کی طوط اشارت
 یہ دل کہ خون ہوئے برجانہ تھا دگر نہ

پر مطلقاً کہیں ہم اُس کا نشان نہ پایا
 نیو تا کسو سے ہم وہ ابرو کہاں نہ پایا
 یوں تو جہاں میں ہم نے اُنکو کہاں نہ پایا
 وہ کونسی جگہ تھی اُس کو جہاں نہ پایا

سہ میر سے عمر ساری دل ہی کے غم میں گزری + بیمار عاشقی یہ کس دن بھلا رہیگا۔

<p>لیکن کمر کو اُس کی ہم درمیاں نہ پایا جوش جباہ سے ہم وہ آستان نہ پایا</p>	<p>فتنے کی گرچہ باعث آفاق میں وہی تھی مخردم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے</p>
<p>ایسی ہو تیر کی بھی مدت سے رونی صورت جہرے پہ اُس کے کس دن آنسو داں نہ پایا</p>	
<p>پھر شب نہ لطف تھا نہ وہ مجلس میں نور تھا کیا کیا عسزیر خلع بدن ہائے گر گئے کیونکر تو میری آنکھ سے ہو دل تلک گیا شاید نشے میں اُس سے یہ سفاکیاں ہوئیں</p>	<p>نہیں اس روئے دل فرور ہی کا سب میں ظہور تھا تشریف تم کو یہاں تئیں لانا ضرور تھا یہ جس موج خمیز تو عسرا عبور تھا زخمی جو اُس کے ہاتھ کا نکلا سو چور تھا</p>
<p>جیتے جی پاس ہو کے نہ نکلا کسو کے تیر وہ دور گرد باد یہ عشق دور تھتا</p>	
<p>روئے نہ ہم کبھو ٹک دامن پکڑ کسو کا اب رہ گیا ہے آنا میر کبھو کبھو کا اُس کی گلی میں جا کر کس رات میں کو کا کچھ ٹوٹ سا چلا ہو پانی جمن کے جو کا تب فکر میں کروں گا زخموں کبھی زنو کا پھر موتیوں کی لڑ پر اُن نے کبھو نہ تھو کا ہر گل ہے اس جمن میں ساغر بھرا ہو کا سب ہم سے سیکھتے ہیں انداز گفتگو کا مت کھول بیج ظالم اُس زلف مشکبو کا</p>	<p>ہے حال جائے گریہ جان پر آرزو کا جاتی نہیں اٹھائی اپنے پہ یہ نشوون اس آستان سے کس ن پر شور سر نہ پلکا شاید کہ مُند گئی ہو قمری کی چشم گریاں اپنے تڑپنے کی تو تدبیر پہلے کر لوں دانوں کی نظم اُس کی سننے میں جین دی یہ عیش گہ نہیں ہو یہاں رنگ در کچھ ہو بلبل غزل سرائی آگے ہمارے مت کر گلیاں بھری بڑی ہیں او یار زخموں سے</p>
<p>دے پہلی تقائیں ساری فریب نکلیں دینا نہ تھا دل اس کو میں تیر آہ چو کا</p>	
<p>دل کے ننوا کڑے مرے پر سبھی نالاں کیجا آہ ثابت بھی نہ نکلا یہ گریباں کیجا کہ جہاں مارے گئے کتنے مسلمان کیجا جمع ہم نے بھی کیا ہو سرد سماں کیجا</p>	<p>میں بھی دنیا میں ہوں اُن لہ پر لیشاں کیجا پند گوہ لوں نے بہت سینے کی تدبیریں کیں تیرا کوچہ ہے ستمگار وہ کا منبر جاگہ سکر باندھا ہو کفن عشق میں تیرے یعنی</p>

<p>اُس کے کوچے میں ہر صد گنج شہید ال کجا ہو جو ارا بر سیا بان میں گریاں کجا</p>	<p>کیونکہ پڑتے تیرے پانوں نسیم سحری تو بھی رونے کو بلا دل ہی ہمارا بھی بھرا</p>
<p>بیٹھ کر میسر جہاں عجب نہ رویا ہوئے ایسی کوہ میں نہیں ہے تیرے جاناں کجا</p>	
<p>ستم شریک ترا یار ہے زمانے کا کہیں خیال نہیں بھال آنے کا سفر تو ہم کو ہو درپیش جی سجائے کا سُراغ کیجئے پھر تو نشان پائے کا جگر میں برق کے کاٹا بچھ اُشیانے کا تجھے بھی شوخ نہی وقت ہے بہانے کا شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا</p>	<p>فلک کا سنا نہیں اس فتنہ کے اٹھانیکا ہمارے ضعف کی حالت دل قوی رکھو تری ہی راہ میں مارے گئے سبھی آخر بسان شمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے چمن میں دیکھ نہیں سکتے فلک کہ چھتا ہے فلک تو تاسر بالیں نہ کر تعلق کیا سرا اُن نے ترا ہاتھ جن نے دیکھا زخم</p>
<p>شریعت لکھ رہا ہو تمام عمر اسے شیخ یہ میرا اب جو گدا ہے شراب خانے کا</p>	
<p>شام سے تا صبح دم بالیں پہ سر کجا نہ تھا در نہ مجنوں ایک خاک افتادہ دیرا نہ تھا اب وہ دل گویا کہ اک مدت کا نام خاد تھا دا ہوئیں مڑگاں کہ سبزہ سبزہ بیگانہ تھا اگر دل صد چاک کس کی زلف کا تو شانہ تھا یاد رہ باز سیا بان یا دیر بیخانہ تھا یا سٹری یا حیطی یا مجنون یا دیوانہ تھا ہاتھ اُس کا جو مرے لوہوں گستاخانہ تھا یہ نہ سمجھا وہ کہ واقع میں بھی کچھ تھا یا نہ تھا</p>	<p>کل شب ہجر ال تھی لب پر مالہ بیمار نہ تھا شہرہ عالم اسی مین محبت نے کیا منزل اس مہ کی رہا جو مدتوں اچھے منشیں اک نگاہ اُشیانے کو بھی دفا کرنا نہیں روز و شب گزرے ہو بیچ و تاب میں رہتے تھے یاد آیا ہے کہ اپنی روز و شب کی جائے باش جس کو دیکھا ہم نے اس محبت کدہ میں دہر کے بعد خون ریزی کے مدت بے حنا رنگیں رہا غیر کے کہنے سے مارا اُن نے ہم کو بے گناہ</p>
<p>لے حکیم مومن خاں تہس دہلوی سے ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کیلئے : ستم شریک ہو اکون آسمان کیلئے۔ کہ مجھ اُشیانے کا۔ میرے اُشیانے کا۔ کی جگہ اب متروک ہو۔ کہ مرزا غالب دہلوی سے نظر لگے نہ کہیں اُس کے زور بازو کو، یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں۔</p>	

صبح ہوتے وہ بنا گوش آج یاد آیا مجھے شب فزوع بزم کا باعث ہوا تھا حزن رات اُس کی چشم میگوں خواب میں دیکھی تھی میں رحم کچھ پیدا کیا شاید کہ اس لے رحم نے	جو گرا دامن پہ آنسو گوہر یک دانہ تھا شمع کا جلوہ نعبار دیدہ پروانہ تھا صبح سوتے سے اٹھا تو سامنے پیمانہ تھا گوش اُس کا شب ادھر تھا آخر افسانہ تھا
--	--

میر بھی کیا مست طالع تھا شرابِ عشق کا
لب پہ عاشق کے ہمیشہ نعرہ مستانہ تھا

پیغامِ غم جگر کا گلزار تک پہنچا اس آنکھ کے مانند رنگا جس کو کھانے جول نش پاپو غربت حیران کار اُس کی لب نہ شکوہ تھے ہم لیکن حضور میرے بے چشم بزم رسیدہ پانی چو اذ کوئی یہ بخت سبز دیکھو بلغ زمانہ میں سے مستوری تو بردی دونوں جمع ہوویں یوسف و لیکے تا گل بھگت سے لیکے تا مع	نالہ مرا چین کی دیوار تک پہنچا کام اپنا اُس کے غم میں ریدار تک پہنچا آوارہ ہو وطن سے جو یار تک پہنچا کارِ شکایت اپنا گفتار تک پہنچا وقتِ اخیر اُس کے بیمار تک پہنچا پڑمردہ گل بھی اپنی دستار تک پہنچا غوی کا کام کسکی اظہار تک پہنچا یہ حسن کس کو لیکر بازار تک پہنچا
--	--

افسوس ہے جو ہونے شہید کے
پھر کام اُن کا اُس کی تلوار تک پہنچا

اُس کا خیال چشم سے شبِ خواب لے گیا کن بندوں اب تو سوتی ہے اور چشم گریہ ناک آدے جو بے غلطے میں تو سن لو کہ راہ سے نے دل رہا بجا ہونہ صبر تو اس دہوش میرے حضور شمع نے گریہ جو سکر کیا حوال اس شکارِ زبوں کا ہو جائے رحم	قسمے کہ عشق جی سے مرے تاب لے گیا مترگاں تو کھول شہ کو سیلاب لے گیا داعظ کو ایک جامِ مے ناب لے گیا آیا جو سیل عشق سب اسباب لے گیا رویہ میں اُس قدر کہ مجھے آ لے گیا جس نالواں کو مفت نہ قصاب لے گیا
--	---

منہ کی جھلک سے یار کے بے ہوش ہو گئے
شب ہم کو میسر ہو تو ہوتا ہے گیا

ان مصطلحہ یعنی میزاجہ بدست۔

<p>کب تک یہ ستم اٹھائے گا شکلِ تصویرِ بیخودی کب تک سب سے مل جل کہ حادثے سے پھر نہ موئے ہم اسیری میں تو نسیم کہنے گا اُس سے قصۂ مجنوں اُس کے پابوس کی توقع پر اُس کے بانوں کو جا لگی ہو حنا شرکتِ شیخ و برہن سے پتھر</p>	<p>ایک دن یوں ہی جی سے جائے گا کسو دن آپ میں بھی آئے گا کہیں ڈھونڈا بھی تو نہ پائے گا کوئی دن اور باد کھائے گا یعنی پردے میں غم منائے گا اپنے تمیں خاک میں لائے گا خوبے ہاتھ اُسے لگائے گا قلعہ و دیر سے بھی جائے گا</p>
<p>اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدی سجد کسی دیرانے میں بنائے گا</p>	
<p>دل پہنچا ہلاکی کو نہٹ کھینچ کسالا کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا سعمور شرابوں سے کبابوں سے سیر گزرے ہو لہو دھال سر ہر خار سے ایک گر قصدا دھر کا ہو تو نگہ بچھ کے آنا جس گھر میں ترے جلو سے ہو چاندنی کا دشمن نہ کہد ورت سے مرے سامنے ہو جو قلعہ ناموس تجھے صفائی طینت کی ہو ورنہ</p>	<p>لے یار مرے مسلمہ اللہ تعالا برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا مسجد میں ہو کیا شیخ پیا لہ نوالا جس دشت میں چوٹا ہو سر پانوں کا چھالا یہ دیر ہے زہاد نہو خسانہ خالا دھال چادر ہتھاب ہو کٹری کسا جالا تلوار کے لڑنے کو مرے کیجھ حوالا رستم نے مری تیغ کا حملہ نہ سنبھالا</p>
<p>دیکھے ہو مجھے دیدہ پر خشم سے وہ پتھر میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ زہر کاپالا</p>	
<p>بل میں جہاں کو دیکھتے میرے ڈبو چکا افسوس میرے مردے پر اتنا نہ کر کہ اب</p>	<p>اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا پکھتانا یوں ہی سا ہو جو ہونا تھا ہو چکا</p>
<p>لہ کیجو بجائے کیجو اور ہو جو بجائے ہو جو اور اسی قسم کے سینے اب تر دک ہیں زانہ مرزا غالب تک استعمال میں تھے۔ چنانچہ اُن کے یہاں ایسے الفاظ کا اس طرح استعمال ہوا ہے مثلاً سے وہ طلق ہائے زلف میں ہیں یا خدا پر رکھو جو میرے دعویٰ و دستگی کی شرم بخلائی اسکے کیجے لیجے بردن میں ابھی استعمال ہوتے ہیں :-</p>	

<p>لگتی نہیں پلک سے پلک انتظار میں اک چشمک پیالہ ہے ساتی بہ سا عمر ممکن نہیں کہ گل کرے ویسی شگفتگی پایا نہ دل بہایا ہوا سیل اشک کا</p>	<p>آنکھیں اگر یہی ہیں تو بھری نیند سوچکا جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا اس سر زمیں میں تخم محبت میں بوچکا میں پنخبر مژدہ سے سمند بلوچکا</p>
<p>ہر صبح حادثے سے یہ لکتا ہے آسمان دے جام خون تیرے کو گر منہ وہ دھو چکا</p>	
<p>دیر و حرم سے گزے ابل ہو گھر ہمارا پلوں سے تیری ہم کو کیا چشم داشت سہتی دنیا و دیں کی جانب میلان ہو تو گئے ہیں تیرے آئینے کی تمثال ہم نہ پوچھو جوں صبح اب کہاں ہو طل سخن کی مژدہ گوچے میں اُس کے جاگرتنا نہیں بھر آنا ہو تیرہ روز اپنا لڑکوں کی ددتی سو سیلاب ہر طرف سے آئیں گے باد پہ میں نشو و نما ہو اپنی جوں گرد باد الوٹھی یوں دور سے کھڑے ہو کیا مستحیر ہو دنیا جب پاس آت رہنا آتا ہی یاد اُس کا</p>	<p>ہے ختم اس ابلے پر سیر و سفر ہمارا اُن بھیبوں نے بانٹا باہم جگر ہمارا کیا جانے کہ اُس بن ل ہو کہ ہر ہمارا اس دشت میں نہیں ہو پیدا اثر ہمارا قصہ ہی کوئی دم کو سے مختصر ہمارا خون ایک ن گر گیا اس خاک پر ہمارا اس ن ہی کو کے تھا اکثر پد ہمارا جوں ابرو دے ہو گا جس دم گزر ہمارا بالیدہ خاک ہ سے ہو یہ شجر ہمارا دامن سے باندھ دامن ہی ابر تر ہمارا تھنبتا نہیں ہو رزادو د پیر ہمارا</p>
<p>اس کارواں سر میں کیا تیر بار کھولیں بھال کوچ لگ رہا ہو شام و سحر ہمارا</p>	
<p>غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا حسن تھا تیرا بہت عالم فریب دل نہ پہنچا گوشہ داماں تلک سننے ہیں لیلیٰ کے خیمہ کو سیاہ جائے احرام زاہد پر نہ جا زلفیں کھولے تو تو لگ آیا نظر</p>	<p>دم کے جانے کا نہایت غم رہا خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا قطرہ خون تھا مژدہ پر جم رہا اُس میں مجنوں کا دلے ماتم رہا تھا حرم میں لیک نام حرم رہا عمر بھر بھال کام دل برہم رہا</p>

اپنے حق میں آبِ حیات سہم رہا ایک مدت تک وہ کاغذِ کم رہا	اُس کے لب سے تلخ ہم سننے رہے میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
صبح پیری شام ہونے آئی میسر تو نہ چیتا بچھاں بہت دن کم رہا	
دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا عمر کو اس طور بسر کر گیا بچھاں سے وہ بیچارہ سفر کر گیا سرسری سی ایک نظر کر گیا نالہ شب سب کو خبر کر گیا اپنے جگر سے تو گزر کر گیا	چوری میں دل کی وہ ہنر کر گیا دیر میں میں خاک بسر ہی رہا دل نہیں ہے منزلِ سینہ میں اب حیف جو وہ نسخہ دل کے اوپر کس کو میسر حال سے تھی آگئی گو نہ چلاتا مژدہ تیسرے نگاہ
مجلسِ آفاق میں پر دانہ سال میسر بھی شام اپنی سحر کر گیا	
یہاں شرم سے عرق میں ڈب آفتاب نکلا یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا گل کا وہ روئے خنداں چشم پر آب نکلا اک حشر ہے جو گھسے وہ بے حجاب نکلا اس صیدِ ناتواں کا کیا جی شتاب نکلا گویا غبارِ دل کا پڑھت کتاب نکلا اُس گل میں کیا رہیگا جن کا گلاب نکلا نامے کے نامے ہی میں سب بیچ و تاب نکلا قاصدِ مواتب اُس کے سننے سے جواب نکلا	وہاں وہ تو گھسے اپنے پی کر شراب نکلا آیا جو دقعی میں در پیش عالم مرگ دیکھا جو اوس پڑے گلشن میں ہم تو آخر پڑے ہی میں چلا جا غور شید تو بہت تر کچھ دیر ہی لگی نادل کو تو تیسرے لگتے ہر حرفِ غم نے میرے مجلس کے تئیں رلایا روئے عرقِ نشاں کو بس پونچھ گرم مت ہو مطلق نہ اعتنا کی احوال پر ہمارے شانِ تغافل اپنے نوخط کی کیا لکھیں ہم
کس کی نگہ کی گردش تھی مہینے رو مسجد محراب میں سے زاہر مست دخراب نکلا	
اک ابر وہاں سے اٹھ کر بے اختیار رویا مرغِ چین نے سمجھا میں تو ہزار رویا	دامانِ کوہ میں جو میں دھاڑ مار رویا پڑتا نہ تھا بھروسہ عہدِ وفاے گل پر

<p>مانند ابرہہ جس میں نزار نزار رویا دل کھول کر نہ غم میں ایک بار رویا</p>	<p>ہر گل زمیں یہاں کی رونے ہی کی جگہ تھی تھی مصلحت کہ رگ کر ہجران میں جان دیکھے</p>
<p>دو</p>	<p>اک عجز عشق اس کا اسباب صدام تھا کل مہلت سے بہت میں ہو کر دُچار رویا</p>
<p>یہ کون شکوفہ سا چمن زار میں لایا جب جس نہ رہا ہم کو تو دیدار دکھایا سوار نکالا اسے اور اُس کو چھپایا کوچہ میں ترے آن کے لوہوں نہایا رحمت ہو مے یار بہت دور سے آیا بے بال؟ پری نے بھی نہیں خاک اُڑایا رہتا ہو مرا موجب وحشت مرا سایا یا ایسے گئے یہاں سے کہ پھر کھوج نہ پایا رکھیو تو مری شرم ٹرھاپے میں خدایا بہتوں کے تنگیں باؤ کا رخ ان نے بتایا</p>	<p>اُس چہرہ کی خوبی سے عجب گل کو جتایا وہ آئینہ رخسار دم باز پس آیا کچھ ماہ میں اس میں نہ تفاوت ہوا ظاہر اک عمر مجھے خاک میں ملتے ہوئے گزری سمجھا تو مجھے مرگ کے نزدیک پس از دیر یہ باغ رہا ہم سے وے جانہ سکے ہم میں صید ز سیدہ ہوں بیابان جنوں کا یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں تھے لوگ رو میں نے رکھا ہو در تر سا بچگاں پر طالائیں کچھ مجھ کو تنگ آج اڑاتے</p>
<p>ایسے بت بے مہر سے ملتا ہے کوئی بھی دل میرے کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا</p>	
<p>کچھ فراج اندلوں ملدہر تھا رات دن ہم تھے اور سبتر تھا ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا دل اُس آئینہ رو کا پتھر تھا کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا جب تلک عہد دیدہ تر تھا ورنہ ہر اک قدم پھیل گھر تھا رہ تسلی کہ یوں مفدہر تھا</p>	<p>دل جو زیرِ غبار اکشر تھا اُسپہ تکیہ کیا تو تھا لیکن سر سہری تم جہان سے گزے دل کی کچھ قدر کرتے رہو تم بعد اک عمر جو ہوا معلوم بار سجدہ ادا کیا نہ تیغ کیوں نہ ابر سیہ سفید ہوا اب خرابا ہوا جہان آباد بے زری کا نگر گلہ غافل</p>

<p>وقت رحلت کے کسی نے نہ تھا اک ازاں جملہ آپ سکندر تھا ساتھ مور و ملخ سا لشکر تھا چاہیے جس متدر میسر تھا ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا کیا کروں میں سخن سے خوگر تھا</p>	<p>اتنے منعم جہان میں گزے صاحب جاہ و شوکت اقبال تھی یہ سب کائنات زیر نگین اعل و یا قوت ہم زرو گوہر آخر کار جب جہاں سے گیا عیب طول کلام مت کر یو</p>
<p>خوش رہا جب تک رہا جیتا میں معلوم ہے قلند تھا</p>	
<p>بوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہے ہمارا دو روز دل ہمارا نہمان ہے ہمارا اس ساری بستی میں گھر ویران ہے ہمارا یوں مارنا تو پیارے آسان ہے ہمارا ان خوں گرفتگاں پر احسان ہے ہمارا کیا کوچہ کوچہ بھرنا عنوان ہے ہمارا کہتے ہیں صید جو ہے بیجان ہے ہمارا دیوان حشر گویا دیوان ہے ہمارا یک قطرہ خون یہ دل طوفان ہے ہمارا روح القدس اک ادنیٰ دربان ہے ہمارا گھر کا مشیر کتنا نادان ہے ہمارا</p>	<p>تیرا رخ محظوظ قرآن ہے ہمارا گر ہے یہ بیقراری تو رہ چکا بغل میں ہیں اس خراب دل سے مشہور شہرِ خواں مشکل بہت ہی ہمسایہ کوئی ہاتھ آنا ادریس و خضر و عیسیٰ قائل سے ہم چھڑائے ہم دے ہیں سن رکھو تم جا میں مک کے بیجا ہیں صید گد کے تیری صیاد کیا نہ دھڑکے کرتے ہیں بانیں کس کس ہنگامہ کی یہ زاہد ماہیتِ دو عالم کھاتی پھری ہے غوطے کیا خاندان کا اپنے بچھ سے کہیں تقدس کرتا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ آئے</p>
<p>بخیر زمین دل کی ہے میتہ ملک اپنی پرداخ سینہ فہری فرمان ہے ہمارا</p>	
<p>کون سے درد و ستم کا یہ طرفدار نہ تھا آئینہ تھا یہ دے قابل دیدار نہ تھا تیرے کوچے میں مگر سایہ دیوار نہ تھا طائر جانِ نفس تن کا گرفتار نہ تھا</p>	<p>کب مصیبت زدہ دل مائل آزار نہ تھا آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ دھوپ میں جلتی ہیں نورتِ وطنوں کی لاشیں صد گستان تہ اک بال تھے اس کے جہنگ</p>

بے گنہ مارنے قابل یہ گنہگار نہ تھا یوسفِ مصر زلیخا کا خریدار نہ تھا سنگِ جہان کا تو ذیل ہیں درکار نہ تھا	حیث سمجھا ہی نہ وہ قابلِ ناداں ورنہ عشق کا جذب ہوا باعثِ سودا ورنہ نرم تر موم سے بھی رجم کو کوئی دیتی قضا
--	---

رات حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی میسر
رد پہناں تھے بہت پر لب اظہار نہ تھا

آخر کو جستجو نے تری مجھ کو کھو دیا رونے نے ہر گھڑی کے مجھے توڑ بو دیا یہاں تخمِ یاس اشک کو میں بھر کے بو دیا	جی اپنا میں نے تیرے لئے خوار ہو دیا بیوقوفی سکون نہیں رکھتی ہر نشین اے ابراس چمن میں تہ ہوگا گلِ اُمید
--	--

پوچھا جو میں نے دردِ محبت سے میسر کو
رکھ ہاتھ اُن نے دل پہ ہلکا اپنے رو دیا

ناچار عاشقوں کو خصیت کے پان دیگا یہ عشق بے محابا کس کو امان دیگا ہر خارِ بادیہ کا میسر نشان دیگا دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دیگا نسر یاد پر ہماری کس دن توکان دیگا یا بوس پر تھکے سر تن جو ان دیگا	خط منہ پہ آئے جاناں تجلی پہ جان دیگا ساکے رئیسِ اعضا ہیں معرضِ تلف میں پائے پر آبلہ سے میں گرم شدہ گیا ہوں ذراع اور سینے میں کچھ بڑھی ہو عشق دیکھیں نالہ ہمارا ہر شب گزرتے ہے آسمان سے ستِ رنم سے ہمارے پیارے حنا لگاؤ
---	---

گھرِ چشم کا ڈبو مست دل کے گئے پہ رو رو
کیا میسر ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دیگا

دیکھا جو خوب تو ہے دنیا عجب تماشا نکلے گا یا رکھ سے ہو دیگا جب تماشا چلنے کا عاشقوں کے آدیکھ اب تماشا	ہوتا ہے یہاں جہاں میں ہر روز وہ تماشا ہر چند شورِ محشر اب بھی ہو در پہ لیکن بھڑکی ہے آتشِ غم منظور ہو جو توجہ کو
---	--

طالع جو میسرِ خواری محبوب کو خوش آئی
پر غم یہ ہے مخالف دیکھیں گے سب تماشا

۵۔ تیر صاحب کا ایک شعر اد بھی ایسے ہی انداز کا ہے۔

ممکن نہیں کہ گل کہے ویسی شگفتگی ؛ اس سرزب میں تخمِ محبت میں بوچکا

<p>آج دیکھا تو باغ بن دیکھا عاشقوں کا جلا وطن دیکھا مدتوں تک جگر نے چمن دیکھا داع دل دیکھے بس چمن دیکھا اس نیلے کا بانگین دیکھا</p>	<p>گل چمن میں گل دہن دیکھا کیا ہو گلشن میں جو نفس میں نہیں ذوق پریمان تیر میں تیرے گھر کے گھر چلتے تھے پڑے تیرے ایک چشمک دو صد سنان مڑہ</p>
<p>حسرت اُس کی جگہ تھی خواہیدہ میسر کا کھول کر کفن دیکھا</p>	
<p>طیش کے پھیان تئیں دل نے کہ درویشانہ ہوا ہمارے وقت میں تو آفتِ زمانہ ہوا سرشک یاس کے پردے میں دل بردانہ ہوا ہزار حیف سر حرف اس سے دانہ ہوا</p>	<p>جدا جو پہلو سے وہ دلبر بیگانہ ہوا جہاں کو فتنہ سے خالی کبھی نہیں پایا خلش نہیں کسو خواہش کی رات شاید ہم اپنے دل کی چلے دل ہی میں لے پھیان سے</p>
<p>کھلا نشتے میں جو پگڑی کا بیج اُس کی میسر سمند تازہ پہ ایک اور تازہ یا نہ ہوا</p>	
<p>رُو آشیان طائر رنگ پریدہ تھا بیچارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا جو خار خشک تھا سو وہ طوفانِ سیدہ تھا مرگ اُس شکار گہ کا شکارِ رسیدہ تھا ہر نالہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا یہاں پھل ہر اک درخت کا حلق بڑھ تھا</p>	<p>کیا دن تھے وہ کہ پھیان بھی دل آریدہ تھا قاصد جو وصالت آیا تو شرمندہ میں ہوا اک وقت ہم کو تھا سر گریہ کہ دست میں جس صید گاہ عشق میں یاروں کا جی گیا مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی حاصل نہ پوچھ گلشنِ مشہد کا بلہوس</p>
<p>دل بقرار گریہ نہیں تھا رات میسر آیا نظر تو لبسِ درخونِ طسیدہ تھا</p>	
<p>میرا دلخواہ جو کچھ تھا وہ کبھی پھیان نہ ہوا حیف یہ ہے کہ تنگ تو بھی پشیمان نہ ہوا کو نسا اشکِ مرا منسجِ طوفان نہ ہوا</p>	<p>کثرتِ داع سے دل رشکِ گلستان ہوا ہی تو ایسے کئی صدی کے تجھ پر لبس کن آہ میں کب کی کہ سرمایہٴ دوزخ نہ ہوئی</p>
<p>لے مرگ۔ اب نصحا اس کی تانیت کو مرجِ سجھتے ہیں۔</p>	

<p>جاہ و ثروت کا میسر و سرا ماں نہ ہوا کسی عنوان میں ہم چشم عزیزاں نہ ہوا شکر کریہ کہ مرادھاں دل سوزاں نہ ہوا مر گیا پر یہ کہن کبیر مسلمان نہ ہوا</p>	<p>گو توجہ سے زمانے کی ہماں میں مجھ کو شکر صد شکر کہ میں ذلت و خواری کے سبب برق مت خوشی کی اور اپنی بیاں کہ صحبت دل بے رحم گیا شیخ لئے زیر زمین</p>
<p>کون سی رات زمانے میں گئی جس میں میسر سینہ چاک سے میں دست و گریباں نہ ہوا</p>	
<p>گو کہ مرے ہی خون کی دست گرفتہ ہو حنا تا بچا یہ اضطراب دل نہ ہواستم ہوا سیر چین کی روز و شب تجھ کو مبارکے صبا وی بھی سے دو آتشہ زور ہی سرد ہی ہوا بچھ جنوں ہو گیا موسم گل میں کیا بلا جاوے اگر تو یار تک کیو بہاری بھی دعا ہو سے نہ ہوے ای نسیم رات کسی دل جلا</p>	<p>تیرے قدم سے جا لگے جس پر مرا ہوسر لگا سنگ مجھے بجاں قبول اس کے عوض ہزار بار کس کی ہوا کہاں کا گل ہم تو نفس میں ہل سیر کن لے بدی ہے اتنی دیر موسم گل میں ساقیا فصل خزاں تملک تو میں اتنا نہ تھا خراب گرد جان بلب رسیدہ سے اتنا ہی کہنے پاؤں ہم بوتے کباب سوختہ آتی ہر کچھ دماغ میں</p>
<p>میں تو کہا تھا تیرے تمہیں او سمجھ نہ ظلم کر خزکار ہو فاجی ہی گیا نہ مہیبت کا</p>	
<p>دوش ہوا پہ رنگ گل یاسمن گیا بھیجا تھا اُس کے پاس سویرے وطن گیا تیروں کے مارے میرا کلیجہ تو چھن گیا دامن کے اپنے تار جو خاوں پہ تن گیا جس سے تیز زمین بھی میں بے لفن گیا ہم سے تو آشیاں بھی گیا اور چمن گیا</p>	<p>قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا برگشتہ بخت دیکھ کہ قاصد سرفر سے میں خاطر نشان ای صید فلن ہوگی کب تری یادش بخیر دشت میں مانند عنکبوت مارا تھا کس لباس میں عریانی نے مجھے آئی اگر بہار تو اب ہم کو کیا صبا</p>
<p>سبز ملک ہند میں ایسا ہوا کہ میسر یہ ریختہ لکھا ہوا تیسرا دن گیا</p>	
<p>شک فقط کا جھمکا آنکھوں سے لگتا تھا مکڑا کوئی حبر کا پیلوں میں رہ گیا تھا</p>	<p>لخت جگر تو اپنے اک لخت روچکا تھا دامن میں آج دیکھا پھر لخت میں نے آیا</p>

<p>اس قیدِ حیات میں چھوٹا جنوں کی دولت مشتِ نمک کی خاطر اس واسطے ہوں حیراں اگر وہ بادِ امت سے ہر آن عرضِ وحشت بن کچھ کے سنا ہے عالم سے میں نے کیا کیا روتی ہے شمع اتنا ہر شب کہ کچھ نہ پوچھو سرمہ کر ہوا تھا میں خاک اس گلی میں سو بخت تیرہ سے ہوں پامالی صبا میں یہ سرگزشت میری افسانہ جو ہوئی ہے سُنکر کسی سے وہ بھی کہنے لگا کچھ کچھ کہنے لگا کہ جانے میری بلا عزیزاں</p>	<p>ورنہ گلا یہ میرا جو ن طوق میں پھنسا تھا کل زخمِ دل نہایت دل کو مرے لگا تھا میں بھی کسو زمانے اس کام میں بلا تھا پر تو نے یوں نہ جانا اس لیے وفا کہ کیا تھا میں سو زل کو اپنے مجلس میں کہتا تھا سینے پہ تجھ کو اس کا مذکور نقش پا تھا اس دن کے واسطے میں کیا خاک میں ملا تھا مذکور اُس کا اُس کے کوچے میں جا بجا تھا بیدرد کہتے بولے ہاں اُس کو کیا ہوا تھا احوال تھا کسی کا کچھ میں بھی سُلیا تھا</p>
--	--

آنکھیں مری کھلیں جب جی میں کرا گیا تب
دیکھے سے اُس کو ورنہ میرا بھی جی جلا تھا

<p>سہر دورِ فلک بھی دیکھوں اپنے روبرو ٹوٹا کہاں آئے تیسرے تجھ سے مجھ کو خود نانا تے کفِ چالاک میں تیری جو تھا سرشتہ جانوں کا طاوتِ تھی جن میں سرو گویا اشکِ تری سے خطر کر تو نہ لگ چل او صبا اُس لعل سے اتنا</p>	<p>کہ سنگِ محتسبِ پائے خرم دست سبو ٹوٹا ہوایوں اتفاق آئینہ میسرے روبرو ٹوٹا گریباں سے مرے ہر اک تراٹا نکا رفو ٹوٹا ادھر آنکھیں مندیں اُس کی کہ ایڈر آب جو ٹوٹا بلا آوے گی تیرے سر جو اُس کا ایک مو ٹوٹا</p>
--	---

وہ سب کس کیا کرے کہ تو زہی دل ہی کیوں ہی ہے
نہٹ بجا ترا دل میرے سے را آرزو ٹوٹا

<p>آنکھوں میں جی مرا ہوا ادھر بار دیکھنا کیسا چمن کہ ہم سے اسیر دل کو منع ہو آنکھیں چرائیو نہ ٹک ابر بہار سے او ہ سفر نہ آئے کو پہنچے چشم تر</p>	<p>عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا چاکِ فقس سے باغ کی دیوار دیکھنا میری طرف بھی دیدہ خوبار دیکھنا لاگا ہو میرے یا توں میں آخر دیکھنا</p>
--	---

۱۔ میر غزالی تذکرہ میں اس طرح ہے: ۶۔ بحسن اتفاق آئینہ تیرے روبرو ٹوٹا بسوٹکے میں ہی طرح ہے اور نسوٹکے شوری طبع اول
میں بجا میرے تیرے ہے ۱۰۔ ۱۱۔ لانا معنی لگنا اب متروک ہے ۱۲۔ آئی

ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشیت
 صیاد دل ہو داغ جدائی سے رشک باغ
 گرز مزہ سہی ہو کوئی دن تو ہم صغیر
 بلبل ہمارے گل پہ نہ سستخ کر نظر
 شاید ہماری خاک سے کچھ ہو بھی اسی سیم

ہشمار زینہاں خبر دار دیکھنا
 کچھ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا
 اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا
 ہو جائیگا گلے کا کہیں ہار دیکھنا
 خرابی کر کے کو چسہ دلداد دیکھنا

اُس خوش نگہ کے عشق سے پر ہیز کیو پیسیر
 جاتا ہو لیکے جی ہی یہ آزار دیکھنا

روح اس ملک میں ہو درد و داغ درخ و کلفت کا
 یہ مجلس جسے ہو اچھا نہیں کچھ رنگ صحبت کا
 نظر پیدا کر اول پھر تماشا دیکھ قدرت کا
 موئے پر بھی رہا ہوتا نہیں وابستہ الفت کا
 نیاز و ناز کا جھگڑا کرو تھا ایک جرأت کا
 نہایت تنگ ہے اسی صید بسمل وقت فرصت کا
 کہ آبادی بھی یہاں تھی یا کہ ویرانہ تھامت کا
 پڑا ہو برہم اب تک کارخانہ زہد و طاعت کا

غلط ہے عشق میں اے مہلوس اندیشہ راحت کا
 زمین اک صفحہ تصویر بہیوشاں سے مانا ہے
 جہاں جلوے سے اس محبوب کے یکسر لبالب ہے
 ہنوز آوارہ لیلیٰ ہے جان رفتہ محبوبوں کی
 حریت بے جگر ہو صبر و بردہ کل صحبت میں
 نگاہ یاس بھی اس صید افکن پر عنینت ہو
 خرابی دل کی اُس حد ہو کہ یہ سمجھا نہیں جاتا
 نگاہ مست نے اُس کی نشائین خالقم ساری

قدم تک دیکھ کر رکھ لپیٹ سر دل سے نکالے گا
 پلاک سے شمع تڑکا نٹا ہے صحراے محبت کا

تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہیگا
 جسے ابر ہر سال روتا رہیگا
 تو کب تک مرنے کو ہوتا رہیگا
 کہاں تک جہاں گوڈو تار رہیگا
 جس کے بھی جو ہوش ہوتا رہیگا
 نہیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہیگا

جو اس شور سے پیسیر روتا رہیگا
 میں وہ رونو والا جہاں سے چلا ہوں
 مجھے کام رونے سے اکثر ہو صبح
 بس اے گریہ آنکھیں تڑکیا نہیں ہیں
 مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہو
 آویں گالیاں عمیر کو شوق سے دے

بس اے پیسیر مڑگاں سے پوچھ آنسوؤں کو
 تو کب تک یہ مونی پروتا رہیگا

<p>گلابی روئی تھی وہاں جام مہنس مہنس کر جھلکتا تھا کلیجہ رنگ صحر کا بھی دس دس گز تھلکتا تھا</p>	<p>نئے طرزوں سے میخانے میں رنگے جھلکتا تھا ترے اس خاک اڑانے کی دھکتے ای مری وحشت</p>
<p>اگنی تیسرے اُس کی نزع میں کب کب سے دل سے اسی کے نام کی سمن تھی جب منکا ڈھلکتا تھا</p>	
<p>کیا گلہ کیجے غرض اب وہ زانا ہی گیا خاک میں جب وہ ملاسوی کا دانا ہی گیا عاقبت سر کو قدم کر یہ دوانا ہی گیا عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا</p>	<p>بچھ سے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا چشم بن اشک ہوئی یا نہوئی کیساں ہو برعینوں میں خرد مند کوئی جانے سکا ہم امیروں کو بھلا کیا جو بہار آئی تیرم</p>
<p>اجی کیا میسر کا اس لیت و لعل میں لیکن نہ گیا ظلم ہی تیرا نہ ہسنا ہی گیا</p>	
<p>اب جس جگہ کہ ذبح ہے یہاں آگے درد تھا کس کا نوبار تھا کہ یہ دُنبالہ گرد تھا وہاں ہیں جنہیں پر آئی کہ یہاں رنگ رو تھا دل بھی مرا جس ریدہ عالم میں سرور تھا یہ گرد یاد کوئی بیاباں نور تھا پیر مغال بھی طرہ نہ کوئی پیر مرد تھا</p>	<p>دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا اک گرد راہ تھا پے محل تمام راہ دل کی شکستگی نے ڈرائے دکھ ہیں مانند حوت صفحہ ہستی سے اٹھ گیا تھا پشٹہ رنگ باد یہ اک وقت کارواں گزری مدام اُس کی جو انان سست میں</p>
<p>عاشق ہیں ہم تو میسر کے بھی ضرب عشق کے دل حل گیا تھا اور نفس لبت سرد تھا</p>	
<p>یہ ویراں آشیانے دیکھنے کو ایک میں چھوٹا بقل سے گر پڑا مینا و سنا غر جو پھر بھوٹا ہوا میں موت سے پتار ہا ای شونخ تو چھوٹا</p>	<p>گئے قیدی ہو ہم آواز جب صبا و آٹوٹا مرا رنگ اڑ گیا جس وقت سنگ محبت آگے مرا وعدہ ہی آپہنچا ترے آنے کے دھکک</p>
<p>گف جاناں سے کیا اسکاں رہانی میسر کوئی ہو اچھنچا ہی جو اُس کے ہاتھ سے رنگ تھنا چھوٹا</p>	
<p>دیکھا تو اور رنگ ہو سارے جہان کا گر آدے شیخ پہن کے جامہ قرآن کا</p>	<p>برقع اٹھا تھانہ سے مرے بدگمان کا سنت مانو کہ ہوگا یہ بے درد اہل دیں</p>

لے ذوق دہلی سے جھوٹ ہی جانوں کلام اس دشمن ایان کا ؛ پہن کر جا رہی وہ آگے اگر قرآن کا

<p>ہے اس میں اُس میں فرق زمین آسمان کا اس سوئے میں صریح ہو نقصان جان کا دشمن ہیں میری جان کے یہ جی ہوتاں کا مت پوچھ کچھ سلوک مرے بد زبان کا گلگشت سرسری نہیں اس گلستان کا مرغ چمن نشاں ہے کسو خوش زبان کا</p>	<p>خوبی کو اُس کے چہرہ کی کیا پہنچے آفتاب ابلہ ہے وہ جو ہونے خسردار گلرخاں کچھ اور گاتے ہیں جو رقیب اُس کے روبرو نشکین اُس کی تب ہوئی جب چپے مجھے لگی یہاں بلبل اور گل پہ تو عبرت آنکھ کھول قطع گل یادگار چہرہ خوباں ہے بے خبر</p>
<p>تو برسوں میں کے ہو لوں گا میں مہر سے یہاں کچھ کچھ کا کچھ ہے حال ابھی اُس جوان کا</p>	
<p>مے گلگوں کا شیشہ اچکیاں لیلے کے رووے گا اگر قائل تو اپنے پاؤں تلو پانی سے دھوے گا</p>	<p>مغاں مجھ مست بن پھر خندہ ساغ نہ ہونے کا کیا ہے خوں مرا پامال یہ سرخی نہ چھوٹے لگی</p>
<p>کوئی رہتا ہے جی بے جی ترے کوچے کے آنے سے تجھی آسودہ ہوگا مہر جب جی کو کھوے گا</p>	
<p>صنم خانہ ہی یہاں اور شیخ تو نے کیوں نہ بنوایا جلایا بات کہتے وہاں ہیں مرنے کو فرمایا</p>	<p>مجھے زہناں خوش آتا نہیں کعبہ کا ہما با زہے اے عشق کی نیرنگ سازی غیر کو اُن نے</p>
<p>بھری ہو آگ تیرے درد دل میں مہر ایسی تو کہ کہتے روبرو اُس شوخ کے قاصد کا منہ آلا</p>	
<p>ننگ ہو نام رہائی تری ستیادی کا دل جلانا نہیں دیکھا کسی فریادی کا مر گیا قیس جو تھا خانہ خدا دادی کا ردیہ ویرانی ہو اس کعبہ کی آبادی کا</p>	<p>نفس بیٹھے ہو کہاں خواہش آزادی کا داد دے ورنہ ابھی جان پھیلوں ہوں میں شہر کی سی رہی رونق اُسی کے جیتے جی شیخ کیا صورتیں بہتی تھیں بھلا جب تھا ویر</p>
<p>رہچہ ترے کو پہنچایا ہوا اس کا ہے معتقد کون نہیں مہر کی استادی کا</p>	
<p>غرض اُس شوخ نے بھی کام کیا تو نے گلشن میں کیوں خرام کیا آستان پر ترے ہمت کام کیا</p>	<p>کام پل میں مرا تمام کیا سرو و شمشاد خاک میں مل گئے سعی طوف حرم نہ کی ہرگز قطعہ</p>

۱۲ فی زمانہ منٹ بدلا جاتا ہے ۱۲۵ تا ۱۳۰ میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ ۴ اک بات لچر سی بزبانِ دکھی تھی ۱۲

<p>یہیں سے کعبہ کو سلام کیا خادم و بندہ و عن سلام کیا آپ کو سب میں نیک نام کیا درد نے قطعہ پیام کیا کام عشاق کا تمام کیا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا</p>	<p>تیر سے کوچے کے رہنے والوں نے آس کے اختیار پن نے میرے تئیں حال بد میں مرے بتنگ آکر ہو گیا دل مرا تکیہ جب دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کوئی عاشق نظر نہیں آتا</p>
<p>عشقِ خواہاں کو میں میں اپنا قبیلہ و کعبہ و امام کیا</p>	
<p>ہوں دو انہ ترے سب کو کا فلر ہے اپنے ہر بن سو کا کشتہ ہوں سیرہ لب جو کا بے وظیفہ یہی دعا گو کا ریش قاضی پر رات میں تھو کا کھل گیا پیچ زلف خوشبو کا کارخانہ ہو وہاں تو جادو کا بہ چھپا عشق طفل بد خو کا</p>	<p>رات پیاسا تھا میرے لوہو کا شعلہ آہ جوں توں اب مجھ کو ہو مرے یار کے مسوں کا رشک بوسہ دینا مجھے نہ کر موقوف شورِ قلقل کی ہوتی تھی بالغ عطر آگین ہے باد صبح مگر ایک دو ہوں تو سحر چشم کہوں میر ہر چند میں نے چاہا ایک قطعہ</p>
<p>نام آس کا لیا ادھر ادھر اڑ گیا رنگ ہی مرے رو کا</p>	
<p>نہ کر گیا مصیبتِ عزت گزیدگاں کا ملک دیکھ منہ کدھر ہو قامت چمکدیاں کا دیکھا ہوا ہو تیری محنت کشیدگاں کا</p>	<p>آیا تھا خالفتہ میں وہ نوردیدگاں کا آخر کو خاک ہونا در پیش ہو چھوں کو جو خار دشت میں ہو تو چشم آبلہ سے</p>
<p>۱۱۔ پیام سے مراد شرف الدین علی بن تاجم اکبر آبادی ہیں جس قطعہ کو تیر صاحب نے پیش کیا ہے وہ قطعہ انھیں کا ہے یہ عجد محمد شاہ بادشاہ ہند تھے فارسی کے شعر خوب کہتے تھے۔ اردو کے بعض شعریہ رہتے ہیں کہ ریت کے بھی استاد ہوں گے۔ بیسے لکھا ہے کہ میں نے ان کو کوئی بار دیکھا تھا پتھر کا دیوان بھی تھا۔ اعلیٰ عبارت یہ ہے "شاعر قرار داد شاعرانِ فارسی عمدہ خود بود" و صاحب دیوان ریختہ نیز از خاک پاک لکھ آباد است۔ بند اکثر ملاقات کردم چنانچہ باجم الدین علی سلام کہ خلف الصدوق است تقریر اخلص دلیست ہمیشہ اتفاق ہوا چشم دشمن دگر شر کردن و گپ دنی افتد ۱۲۔ آس کا</p>	

اب زیر خاک رہنا مشکل ہو کشاں کو	آرام کھو چلا تو ان آرمیدگاں کا
تیر بلا کا ہر دم اب میرا نشان	پتھر جگر ہے اُس کے آفت سیدگاں کا
صحرا میں سیل اشک مرا جا بجا پھرا	مجھوں بھی اُس کی موج میں مدت بہا پھرا
طالع جو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب	سر پر مے کر ڈر برس تک ہما پھرا
آنکھیں بزرگ نقش قدم ہوئیں سفید	نامے کے انتظار میں قاصد بھلا پھرا
ٹک بھی نہ ٹرے میری طرف تو نے کی نگاہ	اک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا
دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر	ایدھر تو اُس سے بُت پھرے اُدھر خدا پھرا
کس شام سے اٹھا تھا مے دل میں دریا	سو ہو چلا ہوں پیشتر از صبح سہر دسا
بیٹھا ہوں جوں غبارِ ضعیف اب گرد میں	پھر تار رہا ہوں گلیوں میں آوارہ گرد سا
قصہ طریقِ عشق کیا سب نے بعدِ قیس	لیکن ہوا نہ ایک بھی اُس رہ نور دسا
حاضر یران، بیزگی کس گھڑی نہیں	معتشوق کچھ ہمارا ہے عاشق نبرد سا
کیا میتیر ہو یہی جو تیرے در پہ تھا کھڑا	نمناک چشم و خشک لب و رنگ زرد سا
ترے عشق میں آگے سو دا ہوا تھا	پر اتنا بھی ظالم نہ رسوا ہوا تھا
خزاں التفات اس پر کرتی بجائتی	یہ غنچہ جن میں ابھی وا ہوا تھا
کساں تھا تو اس طور آنے سے میرے	گلی میں تری کل تماشا ہوا تھا
گریباں سے تیب ہاتھ اٹھایا تھا میں نے	مری اور دامان صحرا ہوا تھا
زہے طالع ای میر ان نے یہ پوچھا	کساں تھا تو اب تک مجھے کیا ہوا تھا
اُہ کی میں دل حیران و خفا کو سونپا	میں نے یہ غنچہ بر تصویرِ صبا کو سونپا
تیرے کوچے میں مری خاک بھی پال ہوئی	تھا وہ بید و بے محجہ جن نے وفا کو سونپا
ابو جانا ہی ہو کہہ کو تو بتانے سے	جلد پھر پہنچو اے میر خدا کو سونپا

<p>گلمہ نہیں ہو تیس اپنی جاں گدازی کا سمندر ناز نے اُس کے جہاں کیا باہال ستم ہیں تھر ہیں لونڈے شراب خلانے کے الٹ پلٹ مری او سحر کی کیا ہے کم بتاؤ ہم سے کوئی آن تم سے کیا بگڑی خدا کو کام تو سوئے ہیں میں سب لیکن چلو ہو راہ موافق کئے مخالفت کے کسو کی بات نے آگے مرے پاپارنگ</p>	<p>جلو یہ زخم ہے اُس کی زباں درازی کا دہی ہے اب بھی اُسے شوق ترن تازی کا اُٹا ریتے ہیں عمامہ ہر سازی کا اگر خیال تھیں ہوئے نیزہ بازی کا نہیں ہے تم کو سلیقہ زمانہ سازی کا رہے ہو خوف مجھے دھال کی لے نیازی کا طریق چھوڑ دیا تم نے دل نوازی کا دلوں میں نقش ہی میری سخن طرازی کا</p>
<p>لسانِ خاک ہو پامال راہِ خلق ازمیر رکھے ہو دل میں اگر قصد سرفرازی کا</p>	
<p>کیا کہنے کے خواباں نے اب ہم میں ہو کیا رکھا جلوہ ہو اسی کا سب گلشن میں زمانے کے جوں برگِ نزاں دیدہ سب زرد ہوئے ہم تو کئے جو تمیز اُس کو کچھ اچھے برے کی ہو تھی مسلک الفت کی مشہور خطر ناک خورشیدِ دقمر پیارے رہتے ہیں جیسے کوئی چشک ہو نہیں تازے شیوہ یہ اسی کے ہیں لگنے کے لئے دل کے چہرے کا تھا ناک میں نے کشتے کو اس ابرو کے کیا میل ہو سستی کی</p>	<p>اُن چشم سیاہوں نے بہتوں کو سلا رکھا گل پھول کو ہو اُن نے پردہ سا بنا رکھا گرمی نے ہمیں دل کی آخسہ کو بلا رکھا دل جس کسو کا پایا چٹ اُن نے اڑا رکھا میں دیدہ و دانستہ کس راہ میں پار رکھا رخساروں کو گو تو نے برقع سے چھپا رکھا جھکے سے دکھا دے کر عالم کو نگا رکھا سو چھاتی کے زخموں نے کی دیر مزا رکھا میں طاق بلند اوپر جینے کو بھٹا رکھا</p>
<p>قطعی ہو دلیل ازمیر اُس تیغ کی بے آبی رحم اُن سے مرے حق میں مطلق نہ روا رکھا</p>	
<p>کام میرا بھی ترے غم میں کھوں ہو جائے گا خون کم کر اب کہ کشتوں کے تو پستے لگ گئے</p>	<p>جب یہ کہتا ہوں تو کہتا ہے کہ ہوں ہو جائیگا قتل کرتے کرتے تیرے تیس جنوں ہو جائیگا</p>
<p>لہ میل یعنی خواہش اب بالاتفاق مذکورہ جیسا کہ آتش کے اس شعر میں ہے اس گل سے عرض حال کی حسرت ہی رہ گئی : کاٹھے پڑے زباں میں حویل بیاں ہو ۱۲۱ آسی</p>	

<p>ورنہ آہوئے حرم، صید زبوں ہو جائیگا ہوں جناب بادہ ساغر زبوں ہو جائیگا</p>	<p>اس شکار انداز خوئیں کا نہیں آیا مزاج بزمِ عشرت میں ملامت ہم گوں بخنوں کے تئیں</p>
<p>کیا کہوں میں میں اس عاشق ستم محبوب کو طور پر اس کے کسودن کوئی خوں ہو جائیگا</p>	
<p>دل جو عقدہ تھا سخت دانہ ہوا دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا عشق میں تیرے ہم پہ کیا نہ ہوا بھلاں کبھی اپنا مدعا نہ ہوا</p>	<p>سینہ دشنوں سے چاک تانہ ہوا سب گئے ہوش و صبر و تاب تو اس ظلم و جور و جفا ستم بیدا ہم تو ناکام ہی جہاں میں رہے</p>
<p>ہمیں افسوس وہ کہ جو کوئی اس کے دروازے کا گدا نہ ہوا</p>	
<p>دیکھنا وہ دل میں جگہ کر گیا پیرین غنیمت کو تہ کر گیا کوئی گھڑی گونہ کہ تو رہ کر گیا</p>	<p>یار عجب طرح نگہ کر گیا تنگ قبائی کا سماں یار کی جانا ہی اس بزم سے آیا تو کیا</p>
<p>وصف خط و حال میں خواں کے میتر نامہ اعمال سیہ کر گیا</p>	
<p>اس بادے ہمیں تو دیا سا بچھا دیا اس فتنہ زمانہ کو ناحق جگا دیا بے طاقتی نے دل کی وہ پردہ اٹھا دیا پانی کے بلبلے کی طرح سے مٹا دیا دولوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا یاروں کو اس فتنانے نے آخر سلا دیا مشتِ خبار لیکے صبانے اڑا دیا آخر گدا از عشق نے ہم کو بہا دیا ہم کو دل شکستہ قضانے دلا دیا اس طور دل سی پنیر کو میں نے لگا دیا</p>	<p>اے سحرے سوزش دل کو مٹا دیا بھی نہ بادِ صبح کہ آکر اٹھا دیا پر شیدہ راز عشق چلا جائے تھا سو آج اس موج خیز دہر میں ہم کو قضانے آہ تھی لاک اس کی تیغ کو ہم سے عشق نے سب شور مادمین کو لئے سر میں مر گئے آوارگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشان جزا بدن کے جتنے تھے پانی ہو بہ گئے کیا کچھ نہ تھا ازل میں طالع جو تیرے گویا محاسبہ مجھے دینا تھا عشق کا</p>

<p>جلوے کو جس نے ماہ کے سہی سے جلا دیا دل جو دیا تھا سو تو دیا سر جلا دیا شاید جگر بھی آتشِ غم نے جلا دیا دردِ سخن نے میرے سبھوں کو رلا دیا</p>	<p>تدت رہیگی یاد ترے چہرے کی جھلک ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی نہیں بوسے کباب سوختہ آئی دماغ میں تکلیف دردِ دل کی عبرت ہم نشیں نے لی</p>
<p>اُن نے تو تیغ کھینچی تھی پر جی ہلا کے میسر ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھا دیا</p>	
<h3>رولیت پائے موحده</h3>	
<p>سو جاتے ہیں ولین بخت کنار ہر شب اُس آفتابِ رو کو یہ روزگار ہر شب رہتی ہیں باز آنکھیں چندیں ہزار ہر شب کرتا ہے ماہ میرے گھر سے گزار ہر شب رہتا ہے آسماں پر تیرے غبار ہر شب اک آہ میرے دل کی ہوتی تو پار ہر شب روٹی ہو شمع تب سب کے اختیار ہر شب</p>	<p>رکھتا ہے ہم سے وعدہ ملنے کا پار ہر شب مدت ہوئی کہ اب تو ہم سے جدا رکھے ہے دیکھیں ہیں راہ کس کی یارب کہ انقروں کا دھوکے ترے کسو دن میں جان دے ہونگا دل کی کدورت اپنے اک شب بیاں ہوئی تھی کس کے لگا ہے تازہ تیر نگاہ اُس کا مجلس میں نے اپنا سوڑا جس گرا کا تھا</p>
<p>ایوس وصل اُس کے کیا سادہ مردماں ہیں گزرے ہو میسر اُن کو امیدوار ہر شب</p>	
<p>ٹپکا کرے ہو آنکھوں سے خونابِ روز و شب آتے تھے آنکھوں سے چلے سیلابِ روز و شب رہتا تھا باس وہ دُرِ نیاپِ روز و شب رکھتا ہے شاد بے خور و بے خوابِ روز و شب رگڑا ہے سر میانہ محرابِ روز و شب بیٹھے ہی رہتے تھے ہم احبابِ روز و شب</p>	<p>اب وہ نہیں کہ آنکھیں تھیں پر آبِ روز و شب اک وقت رونے کا تھا ہمیں بھی خیال سا اُس کیلئے نہ پھرتے تھے ہم خاک پھانتے قدرت تو دیکھ عشق کی تجھ سے ضعیف کو سجدہ اُس آستان کا نہیں یوں ہوا نصیب اب رسمِ ربط اٹھ ہی گئی ورنہ ہمیش ازیں</p>
<p>دل کس کے رو و موس لگایا ہے میسر نے پاتے ہیں اُس جوان کو بیتابِ روز و شب</p>	

<p>پڑتی رہی ہے زور سے شبنم تمام شب چھاتی ہی میں رہا ہو مرادم تمام شب روٹی ہو یوں تو شمع بھی کم تمام شب یا دل کا حال رہتا ہے درہم تمام شب</p>	<p>رویا کئے ہیں غم سے ترے ہم تمام شب رکنے سے دل کے آج بچا ہوں تو اب جیا یہ انصال اشک جگر سوز کا کہاں، شکوہ عیث ہو میرے کہ کڑھتے ہیں سارے دن</p>
<p>گزرانے جہاں میں خوشی سے تمام روز کس کی کٹی زمانے میں بے غم تمام شب</p>	
<p>تو کون قمر یوں کے چو اتا دہن میں آب اک نام کو رہی ہے غنقیق بین میں آب روٹی ہو پھال تلک کہ بھر اہو لکن میں آب آتا ہے ہر مسام سے میرے لکن میں آب</p>	<p>ہوتا نہ پائے سرد جو جوئے چن میں آب اس پر لہو کے پیاسے ہیں تیرے لبوں ککرتک شب سوز دل کہا تھا میں مجلس میں شمع سے دل لیکیا تھا زیر زمیں میں بھبرا ہوا</p>
<p>دریا میں قطرہ قطرہ ہے اب گہر کہیں ہو میرے موج زن ترے ہر اک سخن میں آب</p>	
<p>ایک گردش میں تری چشم سیر کے سب خراب ای رگ گل دیکھو کھاتی ہے جو تو بیچ دتا پ کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہو جہاں پر لبط صہبا نکالے اڑ چلے رنگ شراب لگ تو رہ پیری چلی آتی ہے اسی عہد شباب فزع ہوتا تیغ سے یا آگ میں ہوتا کباب جز جواب صاف اُس سے کب کوئی لایا جواب جام سے پر گردش آئے اور میخانہ خسراب ہوں میں ایجہ خواں شناسانی کو مجھ سے کیا حساب مفت میں جاتی رہیگی تیری موتی کی ہی آب</p>	<p>کس کی مسجد کیسے بچانے کہاں کے شیخ و شہاب تو کہاں اُس کی کمر کیدھر نگر لیا اضطراب موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے تو ہو اور دنیا ہو ساقی میں ہوں مستی ہو دلام ہو ملاحظت تیرے باعث شور پر سچھ سے نک کب تھی یہ بے جرائی شایان آہوئے حرم کیا ہو رنگ رفتہ کیا قاصد ہو جس کو خط دیا وائے اس جینے پر اسی مستی کہ دور جہنم میں چوب حرفی بن الف لبے میں نہیں پہچانتا مت ڈھلک مڑگاں سے اب تو اسی سرشک آبدار</p>
<p>کچھ نہیں بھر جہاں کی موج پر مت بھول میرے دور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سسراب</p>	
<p>یہ شعر تذکرہ تہذیب میں اس طرح ہے: مت ڈھلک مڑگاں سے میرے اسی سرشک آبدار؛ مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی ہی آب</p>	

	<p>عرقِ شرم میں گیا ہے ڈوب نہ گئی تا بکلبسہ رے یعقوب راہ چلتا نہیں یہ خربے چوب تو بھی کہنے لگا بُرا کیا خوب محتسب آنکھوں پر پرچہ کچھ اٹوب</p>	<p>دیکھ خورشیدِ بختہ کو ای محبوب آئی کناں سے بادِ مصر ولے بن عصا شیخ یک قدم نہ رکھے اس لئے عشق میں نے چھوڑا تختہ پی ہوئے تو لہو پیا ہوں میں</p>	
<p>میر شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب</p>			
<h2>روایتِ تازہ</h2>			
	<p>کیا فکر کروں میں کہ کسوڑھب ہو ملاقات وہ آجھی ملے تو ملے پھر جب ہو ملاقات اک بار تو اس شوخ سے یارب ہو ملاقات کچھ لطف اٹھے بارے اگر اب ہو ملاقات</p>	<p>روزانہ ملوں یار سے یا شرب ہو ملاقات نے بخت کی یاری ہی نہ کچھ جذب ہو کامل دوری میں کروں نالہ و فریاد کہاں تک جاتی ہو غمش بھی کبھو آئے ہیں بخود بھی</p>	
<p>وحشت ہی بہت سمیت کو مل آئیے چل کر کیا جائے پھر بھیاں سے گئے کب ہو ملاقات</p>			
	<p>تیر تو نکلامے سینے سے لیکن جاں سمیت گر ہمیں زیرِ زیں سونپا دل نالاں سمیت ہم بھی دھال آئے اگر مرگانِ خونِ افشاں سمیت سب کو مارا عشق نے مجھ خانانِ مریاں سمیت</p>	<p>سب ہوئے نادم پے تدبیر ہو جاں سمیت تنگ ہو جاو لیگا عرصہِ خفتگانِ خاک پر بلع کر دکھلائیں گے داہانِ دشتِ حشر کو قیس فریاد اور دامنِ عاقبتِ جی سے گئے</p>	
<p>اٹھ گیا پردہ نصیحت کے لگ پڑنے سے میر بھار ڈالا میں گریباں رات کو داہانِ سمیت</p>			
	<p>ہم آنکھوں میں بے گئے بسر رات گزری ہے اُمید دار ہر رات جانا بھی نہ ہم گئی کد ہر رات رہ رہ گئی ہے پہر ہر رات</p>	<p>پلکوں پہ تھے پارہ جگر رات اک دن تو وفا بھی کرتے وعدہ کھڑے سے اٹھائیں ان نے زلفیں تو پاس نہیں ہوا تو روتے</p>	

<p>رواٹھتے تھے بیٹھ دو پہر رات عاشق کی بھی بچال گئی گزر رات گزری ہمیں ساری بے خبر رات آیا جو سخن زبان پر رات لے شام سے تادم سحر رات کھنتی نہیں آتی پھر نظر رات کاٹی ہے جدائی کی مگر رات اُس کی گئے ہوتے ہم تو مگر رات پہنچا تھا بہم وہ اپنے گھر رات سوئے سے اٹھا جو چونک کر رات ہر چند کہ تب تھی اک پہر رات</p>	<p>کیا دن تھے کہ خون تھا جگر میں وہاں تم تو بناتے ہی رہے زلف ساتی کے جو آنے کی خبر تھی کیا سوز جگر کہوں میں اہدم صحبت یہ رہی کہ شمع روئی کھلتی ہو جب آنکھ شب کو بچھ بن دن وصل کا یوں کٹا کے تو کل تھی شب وصل اک ادا پر جاگے تھے ہمارے بختِ خفہ کرنے لگا پشتِ چشم نازک تھی صبح جو مُنہ کو کھول دیتا</p>
<p>پر زلفوں میں مُنہ چھپا کے پوچھا اب ہو دیگی میسر کس قدر رات</p>	
<p>با یوس ہوں میں بھی کہ ہوں بیمارِ محبت مر جائے تبھی چھوٹے گزرتا محبت تھا دشمنِ جسانی مرا اقرارِ محبت لیکن نہ ملا کوئی خریدارِ محبت زہنار جو کرتا ہو تو اظہارِ محبت ٹک سیر تو کر آج تو بازارِ محبت آیا یہی ہے ساعنبرِ سشارِ محبت یہ گریہ ہی ہے آبِ رخِ کارِ محبت</p>	<p>جیتا ہی نہیں ہو جسے آزارِ محبت امکان نہیں جیتے جی ہو قید سے آزاد تقصیر نہ خواہاں کی نہ جلا د کا کچھ جرم ہر جنس کے خواہاں ملے بازارِ جہاں میں اس راز کو رکھ جی ہی میں تاجی بچے تیرا ہر نقش قدم پر ترے سر پیچے ہیں عاشق کچھ مست میں ہم دیدہ پُر خونِ جگر سے بیرکار نہ رہ عشق میں تو رونے سے ہرگز</p>
<p>مجھ سا ہی ہو جنوں بھی یہ کب مانے ہو عاقل ہر سر نہیں ادا میسر سزا دارِ محبت</p>	
<p>رونا آتا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت بیقراری لے لیا مجھ کو تیرا دم بہت</p>	<p>جی میں ہو یادِ رخ و زلفِ سیرِ فام بہت دستِ صیادِ تلک بھی نہیں پہنچا جیتا</p>

پھٹنا

ایک دو چشمک ادھر گردش ساغکہ مدام دل خراشی و جگر چاکی و خون افشانی	سر چڑھی رہتی ہو یہ گردش آیام بہت ہوں تو ناکام یہ رہتے ہیں محکم کام بہت
پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ خالیا زیر زمین میسر ہو آرام بہت	
کیا کہیں اپنی اُس کی شب کی بات اب تو چُپ لگ گئی ہے جیت سے	کیئے ہوئے جو کچھ بھی ڈھب کی بات پھر کھلے گی زبان جب کی بات
نکتہ دانانِ رفتہ کی نہ کہو کس کا روئے سخن نہیں ہے ادھر	بات وہ ہو جو ہووے اب کی بات سے نظر میں ہائے سب کی بات
ظلم ہے قہر سے قیامت ہے کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم	غصے میں اُس کے زیر لب کی بات ہے خدا جانئے یہ کب کی بات
گو کہ آتش زباں تھے آگے میسر اب کی کئے گئی وہ تب کی بات	
ہر صدم کروں ہوں الحاح یا انا بت مرے حساب طاقت اور ضعف مجھ سے ظلم	تو بھی مری دعا سے ملتی نہیں اجابت الائق نہیں ہے تیرے یہ کونسی ہو بابت
کیا کیا لکھا ہے میں نے وہ میسر کیا کئے گا گم ہووے نامہ برسے یارب مری کتابت	
رولیت تائے ہندی	
نہ پایا دل ہوا روز سید سے جس کا جالٹ پٹ تو کن نیندوں پڑا سوتا تھا دروازہ کو موند کھٹ	کسو کی زلف ڈھونڈی موبو کا کل کو سب لٹ لٹ میں چو کھٹ پر تری کرتا رہا سہ کو ٹیک کھٹ کھٹ
چٹیں لگتی ہیں دل پر بلبلوں کے باغباں تو جو چٹیں لگتی ہیں دل پر بلبلوں کے باغباں تو جو	چمن میں توڑتا ہوں ہر سحر کلیوں کے چٹ چٹ چمن میں توڑتا ہوں ہر سحر کلیوں کے چٹ چٹ
ترسے ہجرال کی بیماری میں میسر ناواں کو شرب ہوا ہے خواب سونا آہ اس کروٹ سے اُس کروٹ	
لہ مرزا خالاج سے سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی پریقین ہو ہم کو بھی لیکن ایس میں دم کیا ہے۔ لہ خط لکھ کے ادبھی میں پڑا بیچ و تاب میں ؛ کیا جانے لکھا ہے کیا اضطراب میں آؤن ستلہ پٹیں یعنی جو میں تخفیف داد اب تیر کے	

ردیف تیر

آئے ہیں میرے منہ کو بنائے جفا سے آج
 دا شد ہوئی نہ دل کو فقیروں کے بھی لے
 جیسے میں اختیار نہیں ورنہ ہمنشین
 ساتی تک ایک موسم گل کی طرف بھی دیکھ

شاید بگڑ گئی ہو کچھ اُس بیوفا سے آج
 کھلتی نہیں گرہ یہ کسو کی دعا سے آج
 ہم چاہتے ہیں موت تو اپنی خدا سے آج
 بڑکا پڑے ہو رنگ چمن میں ہوا سے آج

تھا جی میں اس سے ملے تو کیا کیا نہ کہتے تیر
 پر کچھ کہا گیا نہ غم دل حیا سے آج

ردیف جیم فارسی

کاش اٹھیں ہم بھی گنہگاروں کے پنج
 جی سدا ان ابروؤں ہی میں رہا
 چشم ہو تو آئینہ خسانہ ہے دہر
 ہیں کفایہ کی یہ صورت بازیاں
 جب لے نکلا ہو تو یہ جس جس حسن
 عاشقی و بے کسی و رفتگی
 جو نہ شک اُس ماہ بن جھکے ہے شب
 اُس کے آتشناک رخساروں بغیر
 بیٹھنا غیروں میں کب ہے تنگ یار

ہوں جو رحمت کے سزاواروں کے پنج
 کی بسر ہم عمر تلواروں کے پنج
 منہ نظر آتا ہے دیواروں کے پنج
 شہد کیا گیا ہیں ان چاروں کے پنج
 پڑ گئی ہے دھوم بازاروں کے پنج
 جی رہا کب ایسے آزاروں کے پنج
 وہ چمک کا ہے کوہ تاروں کے پنج
 لوستے یوں کب تک انکاروں کے پنج
 پھول گل ہونے ہی میں خاروں کے پنج

یار و مت اُس کا فریب مہر کساؤ
 تیر بھی تھے اُس کے ہی یاروں کے پنج

فائدہ مصر میں یوسف رہے زندان کے پنج
 تو نہ تھا مردن دشوار میں عاشق کی آہ
 چشم بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریہ پر
 حال گلزارِ زمانہ کا ہے جیسے کہ شفق
 تاک کی چھانوں میں جو مست پڑی ہوتی ہیں

بھیج دے کیوں دزلیخا سے کنعان کے پنج
 حسرتیں کتنی گرہ تھیں ریشم کعبان کے پنج
 خون جھکے ہے پڑا دیدہ گریبان کے پنج
 رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہر گمان کے پنج
 اینڈٹی ہیں نگہیں سایہ قرگاں کے پنج

<p>عاقبت ان نے ہمیں زہر دیا پان کے بیج سر تو نیک ڈال کے دیکھ اپنے گریبان کے بیج</p>	<p>جی لیا بوسہ رخسارِ مخطوط دے کر دعویٰ خوش دہنی اُس سے اسی منہ پر گل</p>
<p>کان رکھ رکھ کے بہت درد دل میرے کو تم سنئے تو ہو پہ کہیں درد نہ ہو کان کے بیج</p>	
<p>دن پھر جائیں گے عشاق کے اک رات کے بیج جاہے رہتے ہیں ہزاروں کمرک بات کے بیج بجھ اک ہاتھ میں ہو جامِ ہرکات کے بیج ہو سیاہی مژہ میں وہ نیک گھات کے بیج کرتے ہیں ایسی معیشت تو مساوت کے بیج پسند گو یوں ہی نکر اب خلل اوقات کے بیج ایک دل غمزہ ہو سو بھی تو آفات کے بیج</p>	<p>کر نہ تاخیر تو اک شب کی ملاقات کے بیج حرف زن مت ہو کسی سے تو کہ آے آفتِ شہر میری طاعت کو قبول آہ کہاں تک ہو گا سرمیکس چشم پہ اُس شوخ کے زہار نہ جا بیٹھیں ہم اُس کے سگ کو کے برابر کیونکر تابِ طاقت کو تو رخصت ہوئے مدت گزری زندگی کسکے بھروسے پہ محبت میں کروں</p>
<p>بے بی بیچہ اک دم نہ رہا سہت کہ رہا اب تلک میرے کاتکیہ ہے خرابات کے بیج</p>	
<p>باز خواہ خوں ہو میرا گو اسی بستی کے بیج ابوح دولت کا سا ہو جیالِ فقر کی بستی کے بیج</p>	<p>ساتھ ہوا کبکیسی کے عالمِ ہستی کے بیج عرش پر ہو ہم بند پوشانِ اُلفت کا دماغ</p>
<p>ہم کاریوں کا ہنسا وہ ہو میخانے کی اور آگے ہیں میرے مسجدیں چلے مستی کے بیج</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیفِ حاصی</h2>	
<p>رہنے لگا ہے دل کو اب آزار بے طرح کنے لگا ہے منہ سے ستمگار بے طرح رکھنے لگے ہو ہاتھ میں تلوار بے طرح بیٹھے ہیں اکے طالبِ دیدار بے طرح</p>	<p>ہونے لگا گذرِ غم یار بے طرح اب کچھ طرح نہیں ہو کہ ہم غم نے ہوشاد جاں برتھاکے ہاتھ سے ہو گا نہ اب کوئی فقتہ اٹھیکار نہ نکل گھر سے تو شتاب</p>
<p>لو ہو میں شور بور ہے دامانِ وجیب تیر پھرا ہے آج دیدہ خونبار بے طرح</p> <p style="text-align: right;">۱۲ موافق اصل</p>	

<p>کرتا ہے چرخِ مجھ سے نئے یار ایک طرح مارے کئے ہیں سب یہ گنہگار ایک طرح کس سے ہوا چار وہ عیار ایک طرح پر ہم بھی ہو گئے ہیں گرفتار ایک طرح کرتے مکاں ہی اب سہ بازار ایک طرح آتا نہیں نظر وہ طرح دار ایک طرح مکمل نہیں مگر نہ ہو دیدار ایک طرح</p>	<p>خاطر کربہ جو جمع وہ ہر بار ایک طرح میں اور قسین کو وہ کن اب جو زباں پہ ہیں منظور اُس کو پڑے میں ہیں بے حجابیاں سب طرحیں اس کی اپنی نظر میں کھیں کیا کہیں گھر اُس کے جا کے آتے ہیں پامال ہو گئے ہم کہ گل ہو گاہ رنگ گئے باغ کی ہے بو تیرنگ حسن دوست کر آنکھیں آشنا</p>
---	--

ہر طرح تو ذلیل ہی رکھتا ہے میر کو
ہوتا ہے عاشقی میں کوئی خوار ایک طرح

روایتِ دالِ مہملہ

<p>یا بگولا جو کوئی سر کھینچے ہے صحرا نورد اک نہادِ وادیِ جنوں سے اُٹھ جاتی ہو گرد میں بڑسا ہو کہیں شاید ہوا آتی ہو سرد مل گیا اُس پیرزن کو غیب سے اک پیر مرد</p>	<p>کیا ہو یہ جو گاہے آجاتی ہو اندھی کوئی نرد شوق میں یہ محلِ لیلیٰ کے ہو کر بیقرار وجہ دمِ سردی نہیں میں جاننا رنے کے بعد باز رکھا باطنِ پیر مغاں نے شیخ کو</p>
---	---

ایک شب پہلو کیا تھا گرم آن نے تیرے ساتھ
رات کو رہتا ہو اکثر پیر کے پہلو میں درد

<p>ابھریں گے عشقِ دل سے ترے راز میرے بعد کھینچے گا کون پھر یہ ترے ناز میرے بعد ہر شب کریں گے زندگی ناساز میرے بعد اغلب کہ میری آنکھیں رہیں باز میرے بعد مُنحہ دیکھو پھر کریں گے ہم آواز میرے بعد صحنِ چمن میں اسے پر پرواز میرے بعد</p>	<p>آوے گی میری قبر سے آواز میرے بعد جینا مرا تو تجھ کو غنیمت ہے نا سمجھ شمعِ مزار اور یہ سوزِ جگر مرا حسرت ہو اُس کے دیکھنے کی دل میں بے قیاں کرتا ہوں میں جو نالے سہرا انجامِ باغ میں بن گلِ مواہی میں تو پہ تو جا کے لوٹیو</p>
---	--

بیٹھا ہوں پیر کے کو اپنے میں مستعد
پیدا نہ ہوں گے مجھ سے بھی جاننا میرے بعد

<p>اس نے کار کیا کہا قاصد میرے طالع ہیں نارسا قاصد راہ کھوٹی نہ کر تو جا قاصد یہ بھی میرا ہی تھا لکھا قاصد پھر کبھو پھر کبھو بھلا قاصد کیا کہوں تجھ سے باجرا قاصد جو لکھا تھا سو بہ گیا قاصد بھیجا کب تک کروں نیا قاصد جو گیا سو وہیں رہا قاصد اس کو گزرے ہیں سالہا قاصد</p>	<p>نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد کوئی پہنچا نہ خط مرا اس تک سہر نوشت زبوں سے زرنہ خال گر پڑا خط تو تجھ پہ حرف نہیں یہ تو رونا ہمیشہ ہے مجھ کو اب غرض خامشی ہی بہتر ہے شب کتابت کے وقت گریں کہنہ قصت لکھا کروں تاکے ہے طاسمات اس کا کوچہ تو باد پر ہے برات جس کا جواب</p>
--	---

نامہ میری کو اڑاتا ہے
کاغذ باد گر گیا قاصد

<p>اڑتی ہے خاک میری باد صبا ہے شاہد آتا تھا یاد تو ہی میرا خدا ہے شاہد وقت سحر ہو شاہد دست دعا ہے شاہد شاہد ہو گردِ محمل، شورِ دراہے شاہد</p>	<p>ہوں رہ گزر میں تیرے ہر نقش پا ہو شاہد طوفِ حرم میں بھی میں بھولانہ تجھ کو ایزت شہ مندہ اثر کچھ باطن مرا نہیں ہے نالے میں اپنے پہناں میں بھی ہوں ساتھ تیرے</p>
---	--

ایدا ہو میرے پر جو وہ
بائے یہ کہہ کہ تیری خاطر میں کیا ہے شاہد

<p>ہے تو کس آفریدہ کے مانند غنچہ دیر چیدہ کے مانند وہ غزالِ رمیدہ کے مانند سبزہ نو دمیدہ کے مانند نالہ تیغ کشیدہ کے مانند طائر پر بریدہ کے مانند صیغہ نخلِ طپیدہ کے مانند</p>	<p>اے گل نو دمیدہ کے مانند ہم امید وفا پہ تیری ہوئے خاک کو میری سیر کر کے پھرا سہرا اٹھاتے ہی ہو گئے پامال نہ گئے رات ہجر کی جو نہ ہو ہم گرفتار حال ہیں اپنے دل تڑپتا ہو اشکِ خوئیں میں</p>
---	---

<p>تجھ سے یوسف کو کیونکہ نسبت میں</p>	<p>تجھ سے یوسف کو کیونکہ نسبت میں</p>
<p>میرے صاحب بھی اسکے ہاں تھے لیک</p>	<p>میرے صاحب بھی اسکے ہاں تھے لیک</p>
<p>چمن کی صبح کوئی دم کو شام ہے صتیاد مرا تو کام انھیں میں تمام ہے صتیاد بچے تو ہر رگ گل تار دام ہے صتیاد چمن میں اور تو کیا مجھ کو کام ہے صتیاد</p>	<p>تفس تو یہاں سے گئے پر دام ہے صتیاد ہست ہیں ہاتھ ہی تیرے فکر تفس کی فکر چمن میں میں نہیں ایسا پھنسا کہ یوں چھوڑوں یہی گلوں کو تنگ دیکھوں اتنی مہلت ہو</p>
<p>ابھی کہ وحشی ہو اس کشمکش کے بیچ ہو پیر خدا ہی اُس کا ہے جو تیرا رام ہے صتیاد</p>	
<p>رکھ کے تیشہ کے ہے یا استاد جان کے ساتھ ہی دل ناشاد بس ہے دیکھا نہ عالم ایجاد زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد کس خرابے میں ہم ہوئے آباد نہ سنو گے یہ نالہ و منہ رباہ خاک کس دل جلے گی کی برباد غرض آتا ہو پھر خدا ہی یاد نالے اپنے سے اپنی ہے فریاد باغ ہے گھر تر تو اسی صتیاد اپنی قید حیات کے آزاد جانا سو جائے ار سکی ہو مہتاد یوں ہی تصدیق کھینچے ہو ہنراہ</p>	<p>میرے سنگ مزار پر فریاد ہم سے بن مرگ کیا جدا ہو لال موند آنکھیں سفر عدم کا کمر فکر تعمیر میں نہ رہے منہ خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں سنتے ہو ٹک سنو کہ پھر مجھ بلند لگتی ہے کچھ سموم سی تو نسیم بھولا جا ہے غم بتاں میں جی تیرے قیدِ قفس کا کیا شکوہ ہر طرف ہیں اسیر ہم آواز ہم کو مرنا یہ ہو کہ کب ہنوا میں ایسا وہ شوخ ہو کہ آنکھیں صبح نہیں صورت پذیر نقش اس کا</p>

اے فریاد۔ یا کوہ کن ایک سنگتراش کا نام جو شیریں مشورہ مشورہ کا عاشق تھا۔ جس نے شیریں کے لئے ایک نہر دوہلائے کی پہاڑ
میں گھوڑی تھی اور خسرو بردیز نے فریب دیکر اُس کو ہلاک کرادیا۔ اس کے قہقہے کو شیریں خسرو نظامی وغیرہ میں بیان
کیا ہے۔ ۱۲ آئی عہ تیر صاحب بھی اُس کی بزم میں تھے پڑھیے کوئی فقیر ہوتا ہو۔

خوب سے خاک سے بزرگوں کی قلم	چاہتا تو مرے تمہیں امداد
پر مروت کہاں کی ہوا میر	تو ہی مجھ دل جلے کو کر ارشاد

نامرادی ہو جس پہ پروانہ
وہ جلاتا پھرے چراغ مراد

ردیف رائے مہملہ

اے آہ پھر اثر تو ہے برجھی کی چوٹی پر دیکھا وہی کہ آنسوؤں میں جو پڑا جگر ایراشتیاق سے چین تیری کیا خبر یہ جی بھی یوں ہی جائیگا رہتا ہے تو گھر وے مشکفام زلفیں پریشاں ہو میں اگر روتے ہی مجھ کو گزرتے ہے کیا شام کیا سحر میں نے جو آنکھیں کھول کے دیکھیں سوچتے تر ہر سمت کو ہے تشنہ لبی کا مری خط	اودھر تلک ہی چرخ کے مشکلی ہو تک گزر دھڑکا تھا دل طہیدن شب سے سو لچ صبح ہم تو اسیر کنج قفس ہو کے مر چلے میت عیب کر جو ڈھونڈوں میں سکو کہ مدعی آئی ہی بوجھو تو بلا اپنے سر صبا جاتی نہیں ہے دل سے تری یاد زلفت رو کیا جالوں کس کے تین لب خنداں کے خلاق ایریل تک سنبھل کے قدم بادے میں کھ
--	---

کرتا ہے کون منع کہ سچ ایسی تو نہ دیکھ
لیکن کبھی تو مہیت کے کر حال پر نظر

پھر دیکھنا ادھر کو آنکھیں ملا لاکر کہتے تاک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر حسرت نے اُس کو مارا آخر لٹا لٹا کر رکھا ہمیں تو اُن نے آنکھیں دکھا دکھا کر گوڈر کیا کر میاں سارا سلا سلا کر پھبتا ہے اُس کو کرنا باتیں چبا چبا کر اُس شعلہ فونے ہم کو مارا جلا جلا کر	غیروں سے ہے اشنائے ہم سے چھپا چھپا کر ہر گام سدرہ تھی بتجانے کی محبت نخچر کہ میں تجھ سے جو نیم شہ تھیو ما اک کطف کی نگہ بھی ہم نے نہ چاہی اس نامع مرے جنوں سے آگہ نہ تھا کہ ناحق اک رنگیاں ہی اسکاں غن کین جاس جوں شمع صبح کا ہی اکبار کچھ گئے ہم
--	---

لہ یعنی پھر اثر یعنی ہے
نہ چو پڑا یعنی ٹپک پڑا۔ چونا یعنی ٹپکنا۔ نہ ہم نکالنے میں کچھ صبا لیکر اسکی آفتون کے اکرال پریشا ہو گئے (دوسرے)

<p>اس حرف ناشنوتے صحبت بگڑھی جاہ</p>	<p>ہر چند لاتے ہیں ہم باتیں بنا بنا کر</p>
<p>میں منع ہتیر تیرے کو کرتا نہ تھا ہمیشہ کھوئی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر</p>	
<p>نہ ہو ہرزہ در اتنا خموشی اے جبرین ہتر نہو نا ہی بھلا تھا سامنے اُس چشم گریاں کے سدا ہو خار خار باغیاں گل کا جہاں مانع بڑا ہے امتحان لیکن نہ سمجھے تو تو کیا کرے سیدہ کر دوں گا گلشن دو دہل سے باغیاں میں بھی کیا داغوں سے رشکِ باغ اے صد آفرین الفت قدم تیرے چھوئے تھے جن نے اب ہاتھ دوسرا</p>	<p>انہیں اس قافلے میں اہل دل ضبط لفسن ہتر نظر اے ابر تر آجھی نہ آوے گا برین ہتر سمجھ اے عند لیب اُس باغ سے کنجِ قفسن ہتر شہادتِ گاہ میں بچل سب اپنے بلہوں ہتر چلا آتش میں میرے آشتیاں کے خار خوش ہتر یہ سینہ ہم کو بھی ایسا ہی تھا در کار لب ہتر مرے حق میں نہو نا ہی تھا یہاں تک دسترن ہتر</p>
<p>عجبت پوچھے ہو مجھ سے تیر میں صبح اوجا ہوں خرابی ہو یہ دل رکھا ہو جو تو نے تو بس بہتر</p>	
<p>دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے اے مجھے قرار ساقی تو ایک بار تو توبہ مری مٹرا کیا زمرہ کروں ہوں خوشی تجھ سے ہمصنیر کس ڈھب سے راہِ عشق چلوں ہو یہ رنجے کوچے کی اُس کے راہ نہ بتلائی بعد مرگ اے پائے خم کی گردش ساغر ہو دستگیر</p>	<p>اے انتظار تجھ کو کسی کا ہوا انتظار توبہ کروں جو پھر توبے توبہ ہزار بار آیا جو میں چین میں تو جاتی رہی ہمار پھوٹیں کہیں نہ آئے لوٹیں کہیں نہ خار دل میں صبار کھے تھی مری خاکِ غبار مر ہوں دردِ سر ہو کہاں تک مرا خار</p>
<p>وسعت جہاں کی چھوڑ جو آرام چاہے تیر آسودگی رکھے ہو بہت گوشہ فرار</p>	
<p>پہ عشق بے اجل کش ہو بسا دل اب توکل کر سفر ہستی کا مدت کر سرسری جوں بادِ ہر سن اے بید رو گچیں غارت گلشنِ مبارک سے نہ وعدہ تیرے آنے کا نہ کچھ اُمیدِ طالع سے یہ کیا جانوں کہ کیوں نے نگار نے ہی ہل میں</p>	<p>اگر چہ جان جانی ہو چلی لیکن تقابل کر یہ سب خاکِ آدمی تھے ہر قدم پر کٹاں کر پہ ٹنگ گوشِ مروت جانب فریادِ بلبل کر دل بیتاب کو کس منہ سے کہے ملکِ محل کر لگ رہے جانتا ہوں سینہ کھرتا ہو پھر کھل کر</p>

مرے پاس اُس کی خاک پانچ بیماری میں رکھا تھا تجلی جلوہ میں کچھ بامِ دُرِ عزمِ خانہ کے میرے تری خاموشی سے قمری ہوا شوخوں سوا	نہ آیا سر مرا بالیں پہ او دھر جو گیا ڈھل کر وہ رشک ماہ آیا ہمنشین بس ابے مال کر ہلاکتِ گردن کو بھی ظالم بےغ میں نعل کر
--	--

گداز عاشقی کا مہر کے شرنے کر آیا تھا
جو دیکھا شمع مجلس کو تو پانی ہو گئی گھل کر

کہ رحم تک کہتے تم مجھ پر جفا کار اس قدر بھاگے مری صورت سے وہ عاشق میں اُسکی شکل پر منزل پہنچا اک طرف نے صبر بے ہر سکوں سے جاتے ہزل میں ترے آدر گزار کر بے دست جز شکست ہوئے تو کیا عالم سے ہم کو فائدہ خیر اور بغل گیری تری عید اور ہم سے بھاگنا قطعہ	یک سینہ خنجر سیکڑوں اک جان و آزار اس قدر میں اُس کا خواہاں بھیاں تلک و مجھ سے بیزار اس قدر یکسے قدم میں آبلے پھر راہ پر خسار اس قدر کہ رحم تک اپنے آپ پر مت ہو دل آزار اس قدر یہ بے فضا ہے اک قفس ہم ہیں گرفتار اس قدر ہم یار ہوں یوں غمزدے خوش ہوئیں غایر اس قدر
---	--

طاقت نہیں ہو بات کی کہتا تھا لغزہ مارے
کیا جانتا تھا مہر ہو جاوے گا بیمار اس قدر

قیامت تھا سماں اُس خشم کیس پر نہ دیکھا آخر اُس آسینہ رو کو گئے دن عجز و نالہ کے کہ اب ہے ہوا ہے ہاتھ گلدستہ ہمارا خدا جانے کہ کیا خواہش ہر جی کو پر افشانی قفس ہی کی بہت ہو جگر میں اپنے باقی روئے توئے قطعہ کبھو جو آنکھ سے چلتے ہیں آنسو	کہ تلواریں چلیں ابرو کی چیں پر نظر سے بھی نگاہ واپسیں پر دماغ نالہ چرخ ہفتین پر کہ داغ خون بہت ہوا تہیں پر نظر اپنی نہیں ہے ہر و کیس پر کہ پرواز چمن قابل نہیں پر اگرچہ کچھ نہیں اسے ہمنشین پر تو پھینک جاتا ہے پانی سب میں پر بھر
---	---

قدمِ دشتِ محبت میں نہ رکھ مہر
کہ سر جاتا ہے گامِ اولیں پر

۱۵ مرزا غالب دہلوی؟ سے ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار! یا الہی یہ صاحب کیا ہے۔

دل دماغ و جگر یہ سب اک بار
 کیوں نہ ہو ضعف غالب اعضا پر
 گل پڑ مردہ کا نہیں ممتون
 مت نکل گھسے ہم بھی ماضی میں
 سیکڑوں حوت ہیں گرہ دل میں
 سیر کر دشت عشق کا گلشن
 روز محشر ہے رات ہجران کی
 بحث نالہ بھی کچھو بلبلیں
 چاک دل پر ہیں چشم صد خواب
 شکر کر دماغ دل کا اے غافل
 گو غزل ہو گئی قصیدہ سی
 ہر سحر گاہ چلی تو ہو تو نسیم
 شاخسارے نہزار نکلیں گے
 واجب القتل اس قدر تو ہوں
 یہ تو آیا نہ سامنے میرے
 آ زیارت کو قبب عاشق پر
 نکلے ہو میری خاک سے نرگس
 مہیر صاحب زمانہ نازک اور
 سہل سی زندگی یہ کام تے نہیں
 چار دن کا ہے جملہ یہ سب
 کوئی ایسا گستاہ اور نہیں
 وہاں جہاں خاک کے برابر ہے
 وہی درخواست پس دل کی ہے
 در مسجد پہ طفت نہن ہو تم

کام آئے فراق میں اسے یار
 مر گئے ہیں قشون کے سردار
 ہم اسیروں کا گوشہ دستار
 دیکھ لیں گے کبھی سب بازار
 پر کہاں پائے لب اظہار
 غنچے ہو ہو رہے ہیں تو سحر خار
 ایسی ہم زندگی سے ہیں بیزار
 پہلے پیدا تو کر لب گفستار
 کیا کروں یک انار و صد بیمار
 کس کو دیتے ہیں ویدہ بیدار
 عاشقوں کا ہو طول حرف شعار
 جسے میست نازنک ہمشیار
 جو گیا اُس کی زلف کا اک تار
 کہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار
 لاؤ میری میاں سپر تلوار
 اک طرح کا ہو بھیاں بھی جو تار
 یعنی اب تک ہو حسرت دیدار
 دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار
 اپنے اوپر نہ کچھ دشوار
 سب سے رکھے سٹوک ہی بناچار
 یہ کہہ کیے ستم کسی پر بار
 قدر ہفت آسمان تک لم شعار
 نہیں روزہ نماز کچھ درکار
 کہ رہو بیٹھ خسانہ خمار

لہ یہ مصرع نکات اشعار تیر میں اس طرح لکھا ہے۔ ع۔ تاکہ میں نہ ہو نوح ضعف اعضا پر

ایک ہونانہ درپے آزار	جی میں آدے سو کج بویاے
حاصل دو جہان ہر اک حرف ہو مری جان آگے تم مختار	
<p>جلا ہی پڑا ہو ہمارا تو گھر بار نگاہیں شرر ریز پلکیں بگڑا کہ ہو اس تن نازک آدیر نظر بار چمک جائیں باہم سے نعل شکر بار سجنا تھا اس کی طرف ہم کو ہزار کہ جبہ ہو اک بار و چٹانہ سر بار نہایت کولایا عجب پیسہ سوار لگا ہی ہے ہر سدا وھاں تو دربار کہ دیکھے سے آیا تر ابر گسہ بار کتابیں رکھیں ساتھ گو ایک خرابار</p>	<p>لبوں پر ہے ہر لحظہ آہ شر بار ہوئیں کس تہدید کے پاس بچا کہو کوئی دیکھے آسے سیر کو نگر حلاوت سے اپنی جو آگاہ ہو تو سبک کر دیادل کی بیٹاقتی سے گدھا سالہ اچھرتا ہو شیخ ہر سو مرے نخل ماتم پہ ہو سنگ باران ہیں بار اس در پہ کثرت سے کیا ہو یہ آنکھیں گئیں ایسی ہو کر در افتنا کپاس عمر میں آدمی بیشع ہوگا</p>
جہاں میسر رہنے کی جاگہ نہیں ہے چلا جائے یہاں سے اسباب کربار	
<p>جالتے رہیں گے ہم بھی گریبان بھاڑ کر پچھتاؤ گے سنو ہو یہ بستی اُجاڑ کر تسکین دے کہ بیٹھ رہوں پاؤں گاڑ کر آئے ہیں آج دور سے ہم تجھ کو تارا کر تنے کو جو دکھانے ہو بل میں پہاڑ کر کچھ ڈھیر کر چکے ہیں یہ آگے اکھاڑ کر</p>	<p>مخضے سے اٹھ چلے ہو جو دامن کو جھاڑ کر دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے یارب ہ طلب میں کوئی کب تلک پھر سے منظور ہو نہ پاس ہمارا تو حیف ہے غالب کہ دیوے قوت دل اس ضعیف کو کھیلنے کام دل کے کچھ اب اہل ریش سے</p>
اس فن کے پہلو افزن سے نشتی رہی ہر میسر بستوں کو ہم نے زیر کیا ہے پچھاڑ کر	
جالتے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر پھر مر گئے ترے تئیں اک بار دیکھ کر	مرتے ہیں تیرے زنگس بیمار دیکھ کر فسوس دے کہ منتظر اک عمر تک رہے

<p>ناخواندہ خطِ شوق لگے چاک کرنے تو کوئی جو دم رہا ہو سوا آنکھوں میں ہو پھر آب دیکھیں جدھر وہ رشکِ پری پیشِ چشم ہو جاتا ہے آسمان لے کو چہ سے یار کے تیرے خرام ناز پہ جاتے ہیں جی حیلے طالع نے چشمِ پوششی کی بھیاں تک کہ ہنشین</p>	<p>قاصد تو کمیونٹک کہ جب کار دیکھ کر کر لو ٹک ایک وعدہ دیدار دیکھ کر حیران رہ گئے ہیں یہ اسرار دیکھ کر آتا ہے جی بھرا درد و یو ارد دیکھ کر رکھ ٹک قدم زمیں پہ ستم گار دیکھ کر چھپتا ہو مجھ کو دور سے اب یار دیکھ کر</p>
---	---

جی میں تھا اُس سے ملنے تو کیا کیا نہ کیئے پھر
پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

<p>دیکھ اُس کو منہ سے سبک دم سے گئے اکھڑ کر کیا کیا نیاز طینت اور ناز پیشہ سچہ میں قد کش چمن کے اپنی خوبی کو یوں چلے ہیں وہ سر چڑھا ہو اتنا اپنی فروتنی سے پائے ثبات بھی ہو نامِ آوری کو لازم دوری میں دلبروں کی گنتی ہو کیونکہ سب کی اب کیسا زہد و تقویٰ داروہو اور ہم ہیں دیکھو نہ چشمِ کم سے معمورہ جہاں کو اُس پشت لپکے اور دلنے عرق کے یوں ہیں تاسا زنگاری اپنے طالع کی کیا کہیں ہم</p>	<p>ٹھہری ہے آرسی بھی دانستوں زمیں بیکر کر مرتے ہیں خاک رہ سے گورے رگڑ رگڑ کر پایا پھل اُس سے آخر کیا سفر نے اکل کر کھویا ہمیں نے اُس کو ہر خطہ بانوں پیر کر مشہور ہو گئیں جو بیٹھا ہو گھر میں گڑ کر آدھا نہیں رہا ہوں سچہ سے تو میں بچ کر بنتِ العنت کے اپنا سب چھ گیا ہسٹہ کر بتا ہو ایک گھر بھیاں سو صورتیں بیکر کر یا قوت سے رکھے ہیں جوں موتیوں کو خط کر آیا کبھو نہ جھان ٹک غیروں سے یار لڑ کر</p>
--	---

اپنے مزاج میں بھی ہو مستیِ ضد نہایت
پھر م کے ہی اٹھیں گے بیٹھیں گے ہم جو اڑ کر

<p>کتا ہو کون سچہ کو بھیاں یہ نہ کر تو وہ کر وہ تنگ پوش کن دامن کشاں کیا تھا کیا قہر دل کی تم سے ویرانی نقل کرے</p>	<p>پر ہو سکے جو پیارے دل میں بھی ٹک جبکہ کر رکھی ہیں جاننا زمیں ایل و رع نے تہ کر ہو ہو گئے ہیں ٹیلے سارے مکان ڈہ کر</p>
---	--

یہ تیر صاحب ہی کا دورِ سفر ہے کہتے تو ہوں کہتے ہوں کہتے جو وہ آتا ؛ یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا۔
اسا ہی تیر صاحب کا ایک اور شعر ہے کہتے تھے اُس سے ملنے تو کیا کیا نہ کیئے نیک ؛ وہ آگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات۔

<p>آنے لگا ہو لوہور خسار پر تو بہ کر یہاں کی تو صبح دیکھی اک آدھ رات رہ کر یہ دل خزین ہوا ہے کیا کیا جنائیں سر کر اسرار عاشقی کا پچھتائے یار کہہ کر گر ہو سکے تو زاہد اس وقت میں گنہ کر</p>	<p>ہم اپنی آنکھیں کب تک یہ نگ عشق دیکھیں لانگ شکستہ اپنا بے لطف بھی نہیں ہو برسوں عذاب دیکھے قزوں لقب اٹھائے ایکوں کی کھال پھینچی ایکوں کو دار کھینچا طاقت کوئی کرے ہی جب ابر زور جھومو</p>
<p>کیوں تو نے آخر آخر اس وقت منہ دکھایا وی جان مہینے جو حسرت اک نگہ کر</p>	
<p>حال ہے اور قال ہے کچھ اور دوم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور ہر جگہ یہاں خیال ہے کچھ اور اُس کے کیسو کا بال ہے کچھ اور عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور اُس پہ بھی احتمال ہے کچھ اور کیک کی چال نہال ہے کچھ اور</p>	<p>شیخی کا اب کمال ہے کچھ اور دعدے برسوں کے کن نے دیکھے ہیں سہل مت بوجہ یہ طلسم جہاں تورگ جاں سمجھتی ہوگی نسیم نہ ملیں گو کہ جس برس میں مرجائیں کو ز پشتی پشیم کی مت جاؤ اس میں اُس میں بڑا تفاوت ہے</p>
<p>میسر تلوار چلتی ہو تو چلے خوش خراموں کی چال ہو کچھ اور</p>	
<p>ضبط کر یہ سے پڑگے ماسور ترص خورشید ہو گیا کانور دولت حسن پر نہ ہو منور گر اٹھے ہو غبار خاطر مور</p>	<p>دل جو اپنا ہوا تھا زخمی چور صبح اُس سرد مہ کے آگے ہم ضعیفوں کو پائمال نہ کر عرش پر بیٹھتا ہے کہتے ہیں</p>
<p>شکوہ آبلہ ابھی سے میسر ہے پیارے ہنوز دلی دور</p>	
<p>غیرت سے رہ گئے ہم کیسوں کیاب ہو کر گل بہ گیا جن میں خلکت آب ہو کر دیکھا کیا نہ کر تو مسرت خواب ہو کر</p>	<p>غیروں سے مل چلے تم مست شراب ہو کر اُس روئے آتشیں سے برقع مرگ گیا تھا کل رات منگین تھیں ہتوں کی آنکھیں خوش</p>

<p>نکلے ہے صبح وہ بھی اب بے نقاب ہو کر نکلا ہے چشم تر سے وہ خون ناب ہو کر شکر خدا کہ نکلا وہاں سے خراب ہو کر</p>	<p>پردہ رہے گا کیونکر خورشیدِ خاوری کا یک قطرہ آب میں نے اس دور میں پایا ہے آبیٹھتا تھا صوفی ہر صبح میکدے میں</p>
<p>شرم و حیا کہاں تک ہیں مہیر کوئی دن کے اب تو ملا کرو تم تک بے حجاب ہو کر</p>	
<p>خاطر سے ہی مجھ دست کی تائید و درجام کر نالہ کو ذکرِ صبح کر گریہ کو وردِ شام کر محبس میں اپنی نقلِ خوش زنجیر کا بادام کر ناموس سے آدرگ زبے ننگ ہو کر نام کر</p>	<p>ہو آدمی اگر چہ سرخ ترک گردشِ ایام کر دینا ہے بے صرفہ نوری نے میں یا کرتے ہیں تو مست جنوں وہ روزِ شبِ شہرہ ہو شہرودِ شہت میں جتنی ہو ذلتِ خلق میں اتنی ہو عزتِ عشق میں</p>
<p>مرہ کہیں بھی پیسے جا کر گشتہ پھرتا تاکج ظالم کسو کا سن کہا، کوئی گھڑی آرام کر</p>	
<p>ہاتھ سے جائے گا سرِ رشتہ کا رآخر کار یار و دشمن ہو گیا جان سے مارِ آخر کار سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبارِ آخر کار آنکھوں سے جاتی رہے گی یہ بہارِ آخر کار</p>	<p>رہنے کا پاس نہیں ایک بھی تارِ آخر کار لوخِ تربت پہ مری پہلے یہ لکھو کہ اسے مشتِ خاک اپنی جو پامال ہے بھیاں اس پہ بجا چشمِ وا دیکھے اس باغ میں کیجوز نس</p>
<p>اقل کارِ محبت تو بہت سہل ہو مہیر جی سے جاتا ہو لے صبر و قرارِ آخر کار</p>	
<p>موتی گویا جڑے ہیں مینے پر ایک دم کے لہو نہ پینے پر سنگ باراں ہو آسکینے پر کیا رفو کم ہوا ہے سینے پر</p>	<p>خط میں ہے کیا سماں بسینے پر کوئی ہوتا ہو دلِ طیش سے بُرا دل سے میرے شکستیں لگتی ہیں چاکِ سینہ سے گل گئے ٹانگے</p>
<p>جو ردِ لبر سے کیا ہوں آزرده مہیر اس چار دن کے جینے پر</p>	
<p>لہ پردہ رہنا - مراد عیب چھپا رہنا - شرم رہنا - بات رہنا - بے برق کھنڈی نام عالم میں رہے بات خرابا رہ جائے + پردہ خاک میں چھپ جاؤں تو پردہ رہ جائے</p>	

	<p>دستہ دماغ و فوجِ غم لیکر آہ چلتی ہے یہاں علم لیکر یعنی آگے چلیں گے دم لیکر غمِ دوری چلے ہیں ہم لیکر دماغ یا اس آہوئے حرم لیکر رہ گئے ہاتھ میں تسم لیکر جائیگا جان بھی یہ غم لیکر ہم بھی آئے ہیں اب رقم لیکر</p>	<p>ہم بھی پھرتے ہیں یکم لیکر دست کش نالہ پیش رو گر کہ مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے اس کے اوپر کہ دل سے تھانز و گیا بارہا صید گد سے اس کے گے ضعف جہاں تک کھنجا کہ تھوڑا دل یک گفتا کری ہو عشق شوق اگر ہو ہی تو او قاصد</p>	
	<p>میر صاحب ہی چوکے اور بد بند ورنہ دینا تھا دل قتم لیکر</p>		
<p>بگلا شکار ہو دسے تو لگتے ہیں ہاتھ پر سیراب تیرے ہو نیو کافی ہے چشم تیر مجھ کو تھا دستِ غیب پکڑتی تری کمر</p>		<p>داڑھی سفید شیخ کی تو مت نظر میں کر اے ابر خشک مغز سمندر کا منہ نہ دیکھ آخر عدم سے کچھ بھی نہ اٹھرا مرامیاں</p>	
	<p>سونا تھا بچہ نونے میں جورات کو سو بار میر نے تری اٹھ اٹھ کے لی خبر</p>		
	<p>زخم پر پڑ گیا مرے پا پر کہیں دیکھا تھا جھکو دریا پر ابر جھوما ہی جا ہوا صحرا پر جی ہی اپنا چلا نہ صہبا پر رات پر سے ہیں چشمِ بدینا پر کہ مصیبت پڑی تمنا پر سنگِ باراں ہوا ہر مینا پر</p>	<p>پشت پاماری بسکہ دنیا پر ڈوبے اچھلے ہو آفتابِ مغز گردے ہوں آؤ شیش شہر دل پر خون تو تھا گلالی شراب یہاں جہاں میں کہہ کر کواچ فرصتِ عیش اپنی یوں گزری طارم تاک سے کہو میکا</p>	
	<p>میر کیا بات اس کے ہونٹوں کی جینا دو بھر ہوا سب جا پر</p>		
<p>اچان اتنے کیوں ہوئے جاتے ہو جان کر</p>		<p>جھوٹے بی پوچھے نہیں تک حال ان کر</p>	

<p>دے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھوئے جھکے دکھا کے باعث ہنگامہ ہی رہے کہتے نہ تھے کہ جان سے جاتے رہیں گے ہم کم گو جہاں ہم ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا ہم دسے ہیں جن کے خون تری راہ سے گل تا کشتہ و فنا مجھے جانے تمام خست ناز و عقاب چشم کہاں تاک اٹھائیے</p>	<p>پیدا کئے تھے چرخ نے جو خاک چھان کر پر گھسے در پہ آئے نہ تم بات مان کر اچھا نہیں ہے آئے ہمیں امتحان کر اچھی نہیں یہ بات مت اتنی زبان کر مت کر خراب ہم کو تو اوروں میں سان کر تربت پہ میری خون سے میرے نشان کر یارب کچھ تو ہم پہ آئے ہر بان کر</p>
---	---

افسانے ماومن کے سنیں میرے کب تک
 جل اس کہ سوویں منہ پہ دوٹے گو مان کر

<p>آزار دیکھے کیا کیا اُن پلوں سے اٹک کر سر و دست رو دونوں پھر آپ میں نہ آئے کب آنکھ کھول دیکھا تیرے تئیں ہر حالے حاصل بجز کہ ورت اس خاک اس کیا ہے یہ مشت خاک یعنی انسان ہی پر روش دل کام چاہتا ہو اب اس کے کیسوں سے اٹک منہ سے اُس کے ویشب بُرقع سر کیا تھا دھولا چکے تھے مگر کل نوڈے بیکہ گئے کے کل رقص شیخ مطلق دل کو لگانے میرے</p>	<p>جی لیکن یہ کاشے دل میں جھٹک جھٹک کر گلزار میں چلا ستا وہ شوخ تکب لٹک کر ناچار مر گئے ہم سب کو پٹک پٹک کر خوش وہ کہ اٹھ گئے ہیں اُن جھٹک جھٹک کر ورنہ اٹھائی کن نے اس آسمان کی ٹکر دھاں مر گئے ہیں کتنے برس اٹک اٹک کر جاتی رہی نظر سے مہتاب سی چھٹک کر پر سر گراں ہو داغظ جاتا رہا ٹک کر آیا وہ حیرت شری کتنا مشک ٹک کر</p>
---	--

منزل کی میر اس کی کب راہ تجھ سے نکلی
 بھال خضر سے ہزاروں مر مر گئے جھٹک کر

رولیف کے اردنی

<p>آشوب دیکھ جھٹم تری سر سے ہیں جوڑ لاکھوں جتن کئے نہوا ضبط کر یہ لیک زخم دروں سے میرے نہ ٹکے بے خبر نہ</p>	<p>پلوں کی صف سے بھیڑیں گے منہ کو مور مور سننے ہی نام آنکھ سے آنسو گرے کوڑ اب ضبط کر یہ سے ہوا دھری کو سب بچوڑ</p>
---	--

<p>برسوں یہی ہو جان کے گننے کی بجائے ٹوڑ بیدرد یوں چمن میں کسو پھول کو نہ توڑ بہتیرے عاشقی میں ہونے سر کو پھوڑ پھوڑ</p>	<p>گرمی سے بڑھکال کی پروا ہو کیا ہمیں بلبل کی اور چشمِ مروت سے دیکھ ٹک کچھ کو کہن ہی سے نہیں تازہ ہوا یہ کام</p>
<p>بیٹاقتی سے مہر کے چھوٹنے پر ان ظالم خیال دیکھنے کا اُس کے ابلے چھوڑ</p>	
<p>روایتِ نئے معجم</p>	
<p>بسل پڑی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز پھرتا ہوں منہ پہ خاک لے جا بجا ہنوز ہوتی نہیں ہماری تمھاری صفا ہنوز دل ہی مرا ہے جو نہیں ہوتا ہوا ہنوز جیتا ہے وہ ستمزدہ ہجور کیسا ہنوز کھلتا نہیں جو سعی سے تیری صبا ہنوز ہو دل خراش کو چے میں تیرے صدا ہنوز اڑتا نہیں ہو طائرِ رنگِ حنا ہنوز</p>	<p>ہوتا نہیں ہو بابِ اجابت کا وا ہنوز دن رات کو کھنچا ہے قیامت کا اوڑھیں خط کاڑھ لاکے تم تو توند ابھی چلے غنجے چمن چمن کھلے اس باغِ دہر میں احوال نامہ بر سے مراسم کے کہہ اٹھا غنجہ بند بوجھ دل ہو کسی مجھ سے زار کا توڑا تھا کس کا شیشہ دل تو نے سنکدل چلو میں اُس کے میرا ہوتا سو پلی چکا</p>
<p>بے بال و پیرا سیر ہوں کچھ قفس میں مہیر جالی نہیں ہو سکر چمن کی ہوا ہنوز</p>	
<p>ہے گریبان پارہ پارہ ہنوز قطرہ اشک ہو شرارہ ہنوز چرخ پر صبح کا ستارہ ہنوز اُس کے موقوف یکساں رہ ہنوز</p>	<p>ضبط کرتا نہیں کنارہ ہنوز آتش دل نہیں بجھی شاید اشک جھمکا ہو جب نہ نکلا تھا لب پہ آئی ہو جان کیپ کی ہو</p>
<p>عمر گزری دوا میں کرتے مہیر دردِ دل کا ہوا نہ چارہ ہنوز</p>	
<p>ترہیں سب کے لہو سے درو دیوار ہنوز جی سے جاتی ہی نہیں حسرت دیدار ہنوز</p>	<p>مر گیا میں پہرے باقی ہیں آثار ہنوز دل بھی پُردل چمن ہو پر اُسے کیا کیجے</p>

<p>لہو برسا رہے ہیں دیدہ خونبار ہنوز بہ ہوا کوئی بھی اس درد کا بیمار ہنوز تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی منتا رہنوز ہیں غم دل کی اسیری میں گرفتار ہنوز ڈوبا ہی جائے ہو لوہو میں سرخار ہنوز جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہگار ہنوز باز آتے نہیں پر تیرے ہوادار ہنوز کوئی دیتا ہے سنا دیسی کو آزار ہنوز میان سے نکلی پڑے ہو تری تلوار ہنوز ہے تجھے کوئی گھڑی قوت گرفتار ہنوز درد دل کیوں نہیں کرتا ہو تو اظہار ہنوز کیا کہوں تجھ کو سمجھ اس نہیں یاد ہنوز</p>	<p>بہ گئے عمر ہوئی ابر بہاری کو ولے بد نہ لجا یوں پوچھوں ہوں کھجی سے طیب بارہا چل چکی تلوار تری چال پہ شوخ ایک دن بال فشاں ٹک ہوئے تھے خوش ہو کر کوئی تو آبلہ پا دشت جنوں سے گزرا منتظر قتل کے وعدہ کا ہوں اپنے یعنی اڑ گئے خاک ہو کتنے ہی ترے کوچے سے ایک بھی زخم کی جا جس کے نہ ہوتی کہیں ٹک تو انصاف کراؤ دشمن جانِ عاشق مہیر کو ضعف میں میں دیکھ کما کچھ کہئے ابھی اک دم میں زباں چلتے سے رہ جاتی ہو آنسو بھرا کے بہت خزن سے یہ کہنے لگا</p>
<p>انکھوں میں آن رہا جی جو نکلتا ہی نہیں دل میں میرے ہو گرہ حسرت دیدار ہنوز</p>	<p>مجھ کو پوچھا بھی نہ یہ کون ہو تمناک ہنوز اشک کی لہزش مستانہ بہت کیجو نظر بھر نظر دیکھنے پاتا نہیں میں شمع میں بھی</p>
<p>ہو چلے حشر میں پھرتا ہوں جگر چاک ہنوز دامن دیدہ گریاں ہے مرا پاک ہنوز منہ کے تئیں پھیرے ہی لیتا ہو وہ پال ہنوز</p>	<p>بعد مرنے کے بھی آرام نہیں میرے مجھے اُس کے کوچے میں ہو پا مال مری خاک ہنوز</p>
<p>ہیں شہہ دستور سابق ہی پہ میرے غم ہنوز شمع رکھتی ہو ہماری گور پر ماتم ہنوز قدر ترا چوگاں رہا ہو کس طرح سے غم ہنوز پر نہیں جاتا کسی کے دیکھنے کا غم ہنوز</p>	<p>ہو چکا خون جگر روزا نہیں کچھ کم ہنوز دل جلوں پر روتے ہیں جن کو اور کچھ سوز جگر وضع کیساں اس مائے میں نہیں رہتی کہیں آ رہا ہے جی مرا آنکھوں میں اک پل اور پل</p>
<p>وہ جو عالم اُس کے اوپر تھا سو خطے کھو گیا بتلا ہو اس بلا میں تمیر اک عالم ہنوز</p>	<p></p>

ردیف سببِ سلسلہ

<p>اس ملک میں ہماری ہو یہ چشم تر ہی بس اک برگ گل گرا نہ جہاں تھا ہر نفس سیلاب موج ماسے تو ٹھہرے ہو کوئی خس تنہا پھروں ہوں دشت میں جوں نالہ جوں روتا ہوں جب میں سامنے آسکے تو نے تہن کتا ہوں ایک میں تو سنا تا ہے جھکو دن</p>	<p>اے ابر تر تو اور کسی سمت کو برس جہاں تو دیکھ پھول بکھیرے تھی گل صبا مڑگاں بھی بہ گئیں مرے رونے سے چشم کی مجھوں کامل ہوں محل لیلیٰ سے ہوں جدا اے گریہ اس کے دل میں اثر خوب ہی کیا اس کی زباں کے حمد سے کیونکر گل سکوں</p>
<p>جہاں ہوں میر نزع میں اب کیا کروں بھلا احوال دل بہت ہو مجھے فرصت یک نفس</p>	
<p>آکے ڈوبی جاتی ہے کشتی مری ساحل کے پاس گرد و کچھ گستاخ آتی ہے چلی محل کے پاس کاشکے مجھ کو نہ لے جاویں مرے قاتل کے پاس اس طرح تڑپا نہیں جاتا کسو سہل کے پاس نکلی ہے بیدر شاید ہو کسو گھال کے پاس</p>	<p>کیونکہ نکلا جائے بحر غم سے مجھ بے دل کے پاس ہو پریشاں دشت میں کس کا نسب از ناتواں گرم ہو گا حشر کو ہنگامہ دعویٰ بہت دور اس سے جوں ہوا دل پر بلا ہے مضطرب بوسے خوں آتی ہو باد صبح گاہی سے مجھے</p>
<p>آہ نالے مت کیا کر اس قدر بیتاب ہو اے ستکش میر ظالم ہے جگر بھی دل کے پاس</p>	
<p>آہ افسوس صد ہزار افسوس نہ رہا وہیں روگزار افسوس یہی آتا ہے بار بار افسوس یہ توقع تھی تجھ سے یار افسوس یوں ہی جاتی رہی بہار افسوس میرے تیرے تھا یہ قرار افسوس</p>	<p>مر گیا میں ملا نہ یار افسوس ہم تو ملتے تھے جب اہا ہا ہا یوں گنوا تا ہے دل کوئی مجھ کو قتل گر تو ہمیں کرے گا خوشی رخصت میر بلع تک نہ ہوئی خوب بد حمد تو نہ مل لیکن</p>
<p>خاک پر میر تیری ہوتا دلے نہ ہوا اتنا قسمت دار افسوس</p>	

رولیت شین معجمہ

کس کا ہوا راز بحر میں یارب کہ لے ہیں جوش
 موتی کسی کی بات ہو سپی کسی کا گوش
 کیا مجھ کو طوف کب سے میں رند در و نوش
 تو چاندنی میں نکلے اگر ہو سفید پوش
 اک سادہ گل فروش کا اگر سب بدوش
 آج اس بغیر دانج جب گرہیں سیاہ پوش
 بیٹھے تھے شیرہ خانہ میں ہم کتنے ہرزہ گوش
 عبت سبھی ہے فرد تک و جمع تیر ہوش
 وے جھتیں کہاں گئیں کیدھڑے ناؤ نوش
 ہے کو کنار اُس کی جگہ اب سب بدوش

ہر جزو سے دست و بغل اٹھتے ہیں خروش
 ابروئے کج ہے موج کوئی چشم ہے حجاب
 ان بچوں کے کوچے ہی سے میں کیا سلام
 حیرت سے ہووے پر تو مہ نور آئندہ
 کل ہم نے سیر باغ میں دل ہاتھ سے دیا
 جاتا رہا نگاہ سے جوں موسم بہار
 شب اس دل گرفتہ کو وا کر ہر دورے
 آئی صدا کہ یاد کرو دور رفتہ کو
 جھینڈ جس نے وضع کیا جام۔ کیا ہوا
 جز لالہ اُس کے جام سے پاتے نہیں نشاں

قطعہ
 قطعہ

۱۔ اک سادہ گل فروش کا یعنی گل فروش کا ایک سادہ رول کا۔ ۲۔ شیرہ خانہ شراب خانہ۔

۳۔ جمشید۔ جم جمشاسپ۔ جمشیدوں۔ یہ سب ایک معنی میں آتے ہیں اور ان سب سے مراد شاہ جمشید بن وریکان بن تمورس بن ایران بن ہوشنگ بن آدم ہے۔ تاریخ قدیم کی روایات کی بوجہ اس نے سات سو سولہ سال تمام ایران پر حکومت کی رہا تاکہ کہ ضحاک برادر شداؤ بن عادلوانی نے پھانسی کے آئین کا پیرو اور مخالف مذہب متوجہ تھا خروج کیا۔ اور جمشید غالب ہوا۔ جمشید سیستان کی طرف بھاگ گیا۔ اور کورنگ شاہ کی دفتر کو اپنے عقد میں لاکر رہنے لگا۔ اجدا ورتم اسی کی اولاد سے ہیں اس کے بعد ضحاک کے ہاتھ سے مارا گیا۔ نہایت عادل نیکدل موجد بادشاہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ شہروں کی آبادی کے طریقے، آداب حرب، سلاح وغیرہ کا وہ موجد تھا اور ہبوط آدم کے دو ہزار چار سو اسی سال بعد اس کی حکومت کا زام تھا۔ ترکیب شراب بھی اسی کے زمانے میں دریافت ہوئی۔ واضح ہو کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو بھی حکم کہا جاتا ہے مگر ایک زمانہ جمشید سے دو ہزار اور کچھ سال بعد کا ہے لہذا جہاں کہیں دیو و دد اور حاتم وغیرہ کے ساتھ حکم کا لفظ آئے وہاں حضرت سلیمان علیہ السلام سے مراد ہوگی اور حکم سے بعض جگہ سکندر بھی مراد ہے۔ جام حکم سے مراد یہ ہے کہ زمانہ جمشید میں جام ایجا ہوا۔ اور جمشید دوسری چیز تھا کہ اس کو ریاضی اور ہیئت کی رُو سے خطوط وغیرہ کھینچ کر تیار کیا گیا تھا۔ جس سے احوال عالم معلوم ہوتا تھا۔ ۱۲۔ اسی (مستفاد از کتب تاریخ و لغت)

جھوٹے ہے بید جائے جو انانے گسار	بالائے خم ہے خشت سر پیرے فروش
میر اس نزل کو خوب کہا تھا ضمیر لے کر پراسے زباں دراز بہت ہو چکی خموش	
دل تو افکار ہے جگر ہے ریش	اک مصیبت ہے میرے تیس دریش
پان تو لیتا جانقیروں کے	برگ سبز ست تختہ درویش
افکر کر زادِ آخرت کا بھی میر اگر تو ہے عاقبت اندیش	
روایت صا و حملہ	
شیخ ہو دشمن زنِ رقا ص	کیوں نہ القاص لا یحب القاص
روایت ضا و معجمہ	
سال میں ابر بہاری تجھ سے اکباری ہو فیض	چشمِ نم دیدہ سے عاشق کی سدا جاری ہو فیض
روایت طا و حملہ	
سر سے آئینہ نمط رکھتے ہیں خوباں اختلاط	ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشاں اختلاط
تنگ آیا ہوں میں رشکِ تنگ پوشی سے تری	اس تن نازک سے یہ جانے کو چسپاں اختلاط
روایت ظا و معجمہ	
غیر مجھ کو جو کہتے ہیں محظوظ	تجھ سے ملتے ہیں رہتے ہیں محظوظ
<p>لے ضمیر سے مراد شیخ ماری ہیں جبکہ تخلص ضمیر تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے اپنا ابتدائی کلام ولی محمد لفظ اکبر آبادی کو دکھایا بعد ازاں بر محمدی بیدار کے شاگرد ہوئے تیس کے معاصرین میں تھے یہ دو شعر انہیں کے ہیں۔</p> <p>چشم بد دور جدھر آپ گزرے کیے گا ؛ ایک عالم کے تئیں زبرد زبر کیے گا</p> <p>وہ بھی تو نوگل آرزو! وہ ہنوز تازہ بہار ہو ؛ نہ کچھ اپنے ہی سے اسے خبر نہ حساسے کچھ سرو کار ہو</p> <p>تہ قصہ گو قصہ گو کو دوست نہیں رکھتا۔</p>	

رویت عین مہلمہ

سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہر جمع اس بھجھو کے سے کو بیٹھا دیکھ جلالی ہے

رویت عین معجمہ

ہم اور تیری گلی سے سفر دروغ دروغ تم اور ہم سے محبت تمہیں خلافت خلافت غلط غلط کہ رہیں تم سے ہم تنگ غافل فروغ کچھ نہیں دعویٰ کو صبح صادق کے کہاں دماغ ہمیں اس قدر دروغ دروغ ہم اور اُلفت خوب دگر دروغ دروغ تم اور پوچھو ہماری خبر دروغ دروغ شب فراق کو کب ہے سحر دروغ دروغ

کسو کے کہنے سے مت بدگماں ہوئیے تو وہ اور اُس کو کسو پر نظر دروغ دروغ

شیخ سچ خوب ہے بہشت کا باغ جائیں گے گردنا کرے گا دماغ

رویت

آجکل کا ہے کو بتلاتے ہو گستاخی معاف آہ برچی سی لگی تھی تیر سی دل کی چلش ایک دن میں نے لکھا تھا اُس کو اپنا درد دل پاؤں پر سے اپنے میرا سر اٹھانے مت جھک کو صفت اُلٹ جاغا شقوں کی گزیرے ابرو ہلہیں شیخ مت روکش ہو ستوں کا تو اس جتے اُپر راستی یہ ہو کہ وعدے ہیں تمہارے سب خلاق ہجر کی شب مجھ پہ گزری غیرت روزِ صفا کج تنگ جاتا نہیں سینے سے خانے کے شگاف تیغ باندھی ہو میاں تم نے کمر میں خاش غلاف ایک دم تلوار کے چلنے میں ہووے ملک صفا لینے آستینے کو ڈھیلا تیری ٹل جاتی ہو ناف

عشق کے بازار میں سودا نہ لیجو تو تو میرے سر کو جبے ہاں بیچ چکے ہیں تو میرے دست لاف

غالب ہے تیرے عہد میں بیدار کی طرف کن نے لیا ہے تم سے چمکے کہ داد دو ہر تار زلف تیرے دستوں میں ہے ترا ہر خون گرفتہ جائے ہے جلا دی طرف ملک کان ہی رکھا کرو فریاد کی طرف کرتا ہے کون طرف شمشاد کی طرف

ہم نے تو پر فشاں نہ جانی کہ ایک باز		پر واز کی چین سے سو صیاد کی طفر	
حیران کار عشق ہو شیریں کا نقش میر			
کچھ بول ہی دیکھنا نہیں فریاد کی طفر			
جو دیکھو مرے شعر تری طفر	کوئی داد دل آہ کس سے کرے	تو مائل نہ ہو پھر گھر کی طفر	ہر اک ہو سو اس قندہ لری طفر
مجتب نے شاید کہ دی دل میں آگ	لگیں ہیں ہزاروں ہی آنکھیں ادھر	دھواں سا ہو چکس نگر کی طفر	اک شوب ہو اس کے گھر کی طفر
بہت رنگ ملتا ہو دیکھو کبھی	بخود کس کو اس تاب رخ نے رکھا	بہاری طرف سے سحر کی طفر	کرے کون شمس و قمر کی طفر
نہ سمجھا گیا ابر کیسا دیکھ کر	ٹپکتا ہے پگلوں سے خون متصل	قلم ہوا تھا مری چشم تری طفر	نہیں دیکھتے ہم جگر کی طفر
مناسب نہیں حلال عاشق سے صبر	کسے منزل دلکش دھسریں	رکھے ہو یہ دار و ضرر کی طفر	نہیں میل خاطر سفر کی طفر
رک جاں کب آئی ہو آنکھوں میں میر			
گئے ہیں مزاج اس کمر کی طرن			
رویت قاف			
در وہی خود ہو خود دوا ہے عشق	تو نہ ہوئے تو نظر کل اٹھ جائے	شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق	سچے ہیں شاعران خدا ہے عشق
رویت کاف تازی			
بے چین مجھ کو چاہتا ہر دم ہو زیر خاک	آسودگی جو چاہے تو مرے پہ دل کو رکھ	چھاتی پہ بعد مرگ بھی دل جم ہو زیر خاک	نشستگی طبع بہت کم ہو زیر خاک
تہا تو اپنی گور میں رہنے پہ بعد مرگ		مت اضطراب کر لو کہ عالم ہو زیر خاک	
لے ہماری طرف سے دیکھو۔ یعنی ہماری خاطر سے یا ہمارے گنہ سے دیکھو۔			

<p>اب تک مری ہر ایک مژدہ نم ہے زیر خاک</p>	<p>رویہ تھانزع میں میں اُسے یاد کر بہت</p>
<p>کیا آسماں پہ کھینچے کوئی میرے سر آپ کو جانا جہاں سے سب کو مسلم ہے زیر خاک</p>	
<p>آشوب نالہ اب تو پہنچا ہے لامکاں تک اب کارو اے عزیزیاں پہنچی ہو آسماں تک سونر دروں ہمارا آتا نہیں زباں تک بانع و بہار ہی ہو جائے نظر جہاں تک انصاف کر کہ کوئی دیکھے تم کہاں تک ہیں سنگِ اہ اپنے کتنے یہاں وہاں تک پہنچا کبھو نہ جبہہ اُس سنگِ آستان تک دشوار ہے ہمارا آنا پھر ہوشیاں تک</p>	<p>اب وہ نہیں کہ شورش رہتی تھی آسماں تک یہ بھی گیا بدن کا سب ہو کے گوشت پانی تصویر کی سہی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم روتے پھرے ہیں لوہو اک عمر اس گلی میں آنکھیں چوروتے روتے جاتی رہیں بجائے بے لطف تیرے کیونکر تجھے تک پہنچ سکیں ہم ہم بے نصیب رہ کر کھپتے کیوں نہ بھوڑیں مانند طیف نگر پر اٹھے جہاں گئے ہم</p>
<p>تن کام میں ہمارے دیتا نہیں وہی کچھ حاضر ہیں میرے تم تو اپنی طرفت جان تک</p>	
<p>سو کھا نہیں لو ہو درو دیوار سے اب تک صحبت نہ ہوئی تھی کسی نوخوار سے اب تک زہار و فاقہ ہونہ سکی یار سے اب تک مارا نہیں اُن نے کوئی تلوار سے اب تک پر دل نہیں خسانی نعم دیدار سے اب تک واقف نہ ہوا کوئی اس اسرار سے اب تک اک دوسرا اٹھتا ہے چمن زار سے اب تک پوچھا نہیں اُن نے تو ہیں پیار سے اب تک یوں نالہ کسو مرغِ گرفتار سے اب تک جاتا نہیں اندھیرے سرکار سے اب تک سو کوفت نہیں جاتی ہے رخسار سے اب تک ہیں میرے سرجی آوارہ پر دیدار سے اب تک</p>	<p>سے بعد مرے مرگ کے آثار سے اب تک رنگینی ریشم اُس کی بلے پر ہوئی معلوم کہتے محفل ہے جنت اول کا دل زار ابر وہی کی جنبش نے یہ سٹھ اُڑ کے ہیں وعدہ بھی قیامت کا بھلا کوئی ہو وعدہ مدت ہوئی گھٹ گھٹ کے ہیں شہر میں برتے برسوں ہوئے دل سوختہ بلبل کو بوسے لیک کیا جانے ہوتے ہیں سخن لطف کے کیسے اس بلوغ میں اغلب ہو کہ سرزد نہ ہوا ہو خط آئے پر ہے دن ہی سہیہ تم سے ہمارا نکلا تھا کہیں وہ گل نازک شب مہ میں دیکھا تھا کہیں سایہ ترے قد کا چمن میں</p>

لہ پر دیدار - آسب زدہ - جس پر بربری کا سایہ ہو -

<p>جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہو ایک نوحہ یا نالہ ہیراک بات کا انداز ہو ایک ورنہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہو ایک سب کی آواز کے پرے میں سخن ساز ہو ایک</p>	<p>میر گم کردہ چین زمزمہ پرداز سے ایک کچھ ہوا مریغ قفس لطف نہ جائے اس سے نا توانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ گوش کو ہوش کی ٹانگ کھول کے سن شور جہاں</p>
<p>چاہے جس شکل سے تمثال صفت اس میں درآ عالم آئینہ کے مانند دروازے ایک</p>	
<p>کر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تک یہ جہلمہ تمام ہی ہے آج شب تک کھینچوں ہوں ایک ناز ہی اس کا میں اب تک القصد اب کہا کروں تجھ سے میں کب تک</p>	<p>بالیں پہ میری آنے کا تو گھسے جب تک اتنا دن اور دل سے طیش کر لیں کاوشیں نقاش کیونکہ کھینچ چکا تو شبیر بار شب کو تہ اور قصہ مری جان کا دراز</p>
<p>باقی یہ داستان ہو اور کل کی رات ہے گر جان میری میر نہ اپنے لب تک</p>	
<p>دوری رہ ہے راہ بر نزدیک کتے ہیں دل سے ہرگز نزدیک تجھ سے سب کچھ ہی تم نزدیک دیو خط جا کے نامہ بر نزدیک ہم جو تم سے تھے بیشتر نزدیک آؤ یکبار بے خبر نزدیک جی سے جانے کا ہو سفر نزدیک پوچھ کچھ حال بیٹھ کر نزدیک</p>	<p>شوق ہے تو ہے اس کا گھر نزدیک آہ کرنے میں دم کو سادھے رہ ڈوبیں دریا دکوہ دشہ و دشت حرف دوری ہو گرچہ انشالیک دور اب بیٹھتے ہیں مجالس میں خبر آتی ہے سو بھی دور سے جہاں توشہ آخرت کا نہ کر رہے دور پھرنے کا ہم سے وقت ہو کیا</p>
<p>مر بھی رہ مہمیت شب بہت رویا ہو مری جان اب تم پر نزدیک</p>	
<p>کہ پہنچا سمیع ساں داغ اب بگرتک خزف سے لیکے دیکھا در تر تک اُسے پھر خاک ہی پایا بگرتک</p>	<p>کہیں پہنچو جو مجھ بے یاد سرتک کچھ اپنی آنکھ میں بیجاں کا نہ آیا جسے شب آگ سا دیکھا سکتے</p>

۱۔ سورہ آری مری زاد سے آگھن میں کئی رات + ہرگز دوری ہے تمام میں مری

<p>کہ انجم رتے ہیں ہر شب ادھر تک گیا یہ ہاتھ کب اُس کی کمر تک پر وبال اپنے ایسے ہی تھے یر تک ولے آیا نہ وہ ٹک گھر سے در تک کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک تو آتا ہے جگر مژگانِ تر تک اگر رہ جائیں گے جیتے سحر تک</p>	<p>ترا منہ چاند سا دیکھا ہے شاید جب آیا آہ تب اپنے ہی سر پر ہم آزدوں کو سیراب کی مبارک کھینچی کیا کیا حشر ابی زیر دیوار گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق یہی دردِ جدائی ہو جو اس شب دکھائی دیں گے ہم میت کے رنگوں</p>
<p>کہاں پھر شور و شیون جب گیا میسر یہ ہنگامہ ہے اُس ہی نوحہ گرت تک</p>	
<p>ہاتھ پہنچا نہ پائے قاتل تک سعی کر ٹانگ پہنچ کسی دل تک میں بھی ناللاں ہوں ساتھ تیر تک کہیو ابے بادِ شمعِ محفل تک</p>	<p>دست دیا مارے وقتِ سہل تک کعبہ پہنچا تو کیا ہوا اسے شیخ در پہ محفل اُس کے جیسے جس بچھ گئے ہم چسپانے سے باہر</p>
<p>نہ گیا میسر اپنی سستی سے ایک بھی تختہ پارہ ساحل تک</p>	
<p>طوفاں ہو میرے اشکِ ندامتِ یہاں تک میرے قفس کو لے تو چلو باغبان تک پہنچے نہ ہونے کا شکرے ہم آشیاں تک آتا ہو ایک عمر میں میری زباں تک</p>	<p>جاتے ہیں لے خرابے کو سیلِ آسمان تک شاید کہ دیوے رخصتِ گلشن ہو بے قرار قیدِ قفس سے چھوٹ کے دیکھا جہلا ہوا اتنا ہوں ناتواں کہ در دل سے اب لگے</p>
<p>میں ترکِ عشق کر کے ہوا گوشہ گیر یہ سحر ہو تا پھسوں خراب جہاں میں کہاں تک</p>	
<p>رُسوا تمیاں گئی ہیں عقیق مینِ تر تک حُسنِ سلوکِ ضعف سے صحنِ چین تک زیر زمیں بھی پہنچیں گے چاکِ کفنِ تر تک اسے کب کہتا جاویو اُس کے وطنِ تر تک</p>	<p>کب دسترس ہو لعل کو تیرے سخنِ تر تک آزادگی یہ چھوڑ قفس ہم نچا سکے تر دستیاں ہوں دستِ گریمانِ ہاتھ کے بار اگیا خرامِ بتاں پر سفر میں میسر</p>

ردیف کاف فارسی

<p>تسے لپتی ہے ہند چاروں دبانگ ہے مگر عروج بن عشق کی طبانگ رات تو تھوڑی ہے بہت ہے سبانگ نالہ عندلیب سے گل بانگ دیکھو جدید صحر کوئی پڑی ہو بھانگ سیم تن پھلے جانے ہیں جوں بانگ دُور تک اس پہاڑ کی ہو ڈانگ ورنہ جانے یہ دُور ہم بھی پھلانگ قافیہ ہی تھے اس کے اوٹ پٹانگ</p>	<p>جب سے خطا ہو سیاہ خال کے تھانگ بات اہل کی چلی ہی جاتی ہے بن جو کچھ بن سکے جوانی میں عشق کا شور کوئی چھپتا ہے اس ذوق میں بھی سبزی ہو خط کی کس طرح اُن سے کوئی گرم لے چلی جاتی ہو حسب قدر بلند نقرہ باطل تھا طور پر اپنے میں نے کیا اس نزل کو سہل کیا</p>
---	--

میں بندوں سے کام کب نکلا
 اچھا ہے جو کچھ خدا سے مانگا

ردیف لام

<p>چھانی چین کی خاکت تھا نقش پائے گل جی ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل یہ چٹناک پیالہ ہو ساقی ہوائے گل بلبیل ستم ہوانہ جو تو نے بھی کھائے گل اچھ گلفروش کر یو سمجھ کر بہائے گل قابل درود بھیجنے کے بے صفائے گل بستر پر اپنے سوتے تھے ہم بھی بچھائے گل</p>	<p>فصل خزاں میں سیر جو کی ہم نے جانے گل اللہ سے عندلیب کی آواز دل خراش مقدور تک شربت رکھ اکھڑوں میں رنگ یہ دیکھ سببہ دانغ سے رشک چین ہو بھیاں بلبیل نہرا جی سے خریدار آس کی ہو نکلا ہو ایسی خاک سے کس سادہ رو کی یہ بارے سر رشک سرخ کے داغوں سے رات کو</p>
---	--

لے عروج بن عشق ایک طویل القامت آدمی کا نام جو زمانہ حضرت آدم علیہ السلام میں پیدا ہوا اور موسیٰ علیہ السلام کے زمانے تک زندہ رہا۔
 اس کی عمر تین ہزار برس کی ہوئی۔ کہتے ہیں کہ طوفان نوح میں ڈنکی کر تک یا تھا موسیٰ علیہ السلام نے اپنے اعصاب اُس کے ٹخنے پر مارا۔ اُو
 سند سے وہ مر گیا۔ اہل لغت کہتے ہیں کہ اُس کے باپ کا نام عقوق (بالضم) ہو عشق جو عام طور پر شہور ہو یہ غلط ہے اسی (زورنگ آندر لاج

<p>لے اور زباں دراز تو سب کچھ سوائے گل گلچیں سمجھ کے چنیو کہ گلشن میں نخت جگر ٹپے ہیں نہیں برگمائے گل</p>	<p>آعذیب صلح کریں جنگ ہو چکی گل کی جفا بھی جانی دیکھی وفائے بلبل گر سپر جذب الفت گلچیں نے گل چمن میں کھٹکے ہیں خار ہو کر ہر شب دل چمن میں یکہ گلیوں کی راہیں طو کر کے مر گیا ہے آئی بہار و گلشن گل سے بھرا ہے لیکن پیغام بے غرض بھی سنتے نہیں ہیں خریاں</p>
<p>یکشت پر ٹپے ہیں گلشن میں جائے بلبل توڑا تھا شاخ گل کو نکلی صدائے بلبل اتنے لب و دہن پر یہ نالہائے بلبل گل میں گئیں نہیں یہ ہیں نقش پائے بلبل ہر گوشہ رحمن میں خالی ہے جگہ بلبل پہنچی نہ گوش گل تک آخر دھلے بلبل</p>	<p>یہ لڑا اش نالے ہر شب کے کر دیں گے بے نمک ہی شور نوائے بلبل</p>
<p>پر دواز خواب ہو گئی ہے بال و پر خیال جو صورتیں بگائیں ان کا نہ کر خیال اُس کا دہن ہے دہم و گمان و فکر خیال دیکھے ہے جو کوئی سو کرے ہے گھر خیال</p>	<p>کیسا چمن سیری میں کس کو ادھر خیال مشکل ہے مٹ گئے ہوئے نقشوں کی پھر نو مو کو عبت ہے تاب کلی لوں ہی تنگ ہے رخسار پر ہمارے ڈھلنے کو اشک کے</p>
<p>کس کو دماغ شعر و سخن ضعف میں کہ پیچھے اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیش تر خیال</p>	
<p>ہیں پریشاں چمن میں کچھ پروبال پھر نہ آیا کبھو مزاج بحال سراٹھایا کہ ہو گیا پامال آشیاں تھامرا بھی یہاں پر مال اڑھی ابر بہار نے بھی مثال کہ ہوا صبح ہونے میرا وصال نہ بھگی پر اے فلک یہ چال لکہ ابر ہے مرا رد مال</p>	<p>سیر کر عذیب کا احوال تپِ غم تو گئی طیب وے سبزہ نور ستہ رنگدار کا ہوں کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت کے سرد مہری کی بسکہ گلروئے ہجر کی شب کو بھیاں تین تریا ہم تو سہ گزے کج روی تیری دیدہ تر پہ شب کھا تھا پیچھے</p>

<p>اے رشک حور آدمیوں کی سی چال چل جلد اس نگار خانہ سے کشتتال چل یہ بوجھ تیرے ساتھ جو اس کو ڈال چل کافر ہوں اس میں ہونے اگر ایک بال چل</p>	<p>جائیں ہیں فریضہ تری مت ہال نال چل اک آن میں بدلتی ہو صورت جہاں کی سنا لک بہر طریقی بدن ہو و بال چال آوارہ میرے ہونیکا باعث وہ زلف ہے</p>
<p>دنیا ہے میرے حادہ گاہ مقرر بچھال سے تو اپنا پائوں شتابی نکال چل</p>	
<p>صبح گاہ اٹھتے ہی عالم کو ڈوبو دیں گے کل یہ گل دباغ و خیابان نہ ہو دیں گے کل</p>	<p>شرط یہ ابر میں ہم میں ہو کہ وہیں گے کل آج آوارہ ہواے بال اسیران قفس</p>
<p>وعدہ وصل رہا ہو شکر آئندہ پر میر بخت خوابیدہ جو تک جاگتے سو دیں گے کل</p>	
<p>لگتا نہیں ہو دل کا خریدار آج کل اچھا ہے رہ سکو جو خبر دار آج کل مارا پڑے گا کوئی طلبگار آج کل برسوں ہو کر کہاں میں امی یار آج کل اک تک پر ہو دیدہ خونبار آج کل پڑتی نہیں ہر جی کو جفا کار آج کل آباد سے سو خاندان شمار آج کل لاوے گی اک بلاتری رفتار آج کل تو جا رہے ہیں جبہ و دستار آج کل ہراک کو شہر میں ہے یہ آزار آج کل</p>	<p>مندا ہے خستہ کا بازار آج کل اس مہلت دو ڈون میں خطرے نہ رہیں اوباشوں ہی کے گھر بچنے پانے لے ہیں روز ملنے کی رات داخل آیتام کیا نہیں گلزار ہو رہا ہر مری دم سے کوئی یار تا شام اپنا کام کھینچے کیونکہ دیکھئے کعبہ تلک تو سنتے ہیں ویرانہ و خواب ٹھوکر دلوں کو لگنے لگی ہے خرام میں ایسا ہی مغجول ہیں جو آنا ہو شیخ جی حیران میں ہی حال کی تدبیر میں نہیں</p>
<p>اچھا نہیں ہو میر کا احوال ان لوگوں غالب کہ ہو چکے گا یہ بیمار آج کل</p>	
<p>مثیل مشہور ہو یہ تو کہ ہو دنیا میں دلبر دل</p>	<p>کر دو تم یاد کر ہم کو رہے تم میں بھی اکثر دل</p>
<p>بھلا تم نقد دل لیکر ہیں دشمن انواب تو کبھو کبھو ہم بھی کر لیں گے حساب و نشان تو</p>	

رہتا نہیں ہے کوئی گھڑی تو یا دل
آزاد دل ستمزودہ دل بقرار دل

ردیف مہم

کیا کموں کیا رکھتے تھے تجھ سے تری بہار چشم
ہجر میں پاتا نہیں گریہ کے سر شوق کو میں
گو دنیا تا سرور زخم دل تھی یہ ای ہمنشیں
سیکڑوں ہوں شستی تو لادیں کچھ تاب گاہ
جو کم کیا غیروں کا طالع چشم پوشی کرتے ہیں
تجھ کو بالیں پر نہ دیکھا کھولی سو سو بار چشم
ہر سحر آٹھ باندھنے ہی آسوں کا تار چشم
پیش ازین کیا کیا سین دکھلاتی تھی خونبار چشم
ایک دکا کام کہ ہے اس سے ہونا چار چشم
دیکھ کر احوال میرا ہوندا ہے ہر یار چشم

روز و شب دار ہے سے پیدا ہے تیرا شوق
ہر کسو نظر اگی کا رخسہ دیوار چشم

کیا بلبل امیر ہے لے بال و پر کہ ہم
خورشید صبح نکلے ہو اس نور سے کہ تو
جیتے ہیں تو دکھاویں گے دعویٰ عند لبیب
یاریخ ہو پشست آہ یہ ہم ہیں شستی
تلوار اس تم لگاتے ہو ہم ہیں گے دم بخود
اس جہتوں اور خرابی تو کیا کہیں
گل کب رکھے ہو ٹوکے جگر اس قدر کہ ہم
شبم گروہ میں رکھتی آہ چشم تر کہ ہم
گل بن خزاں میں اب کی نہ رہتی آہ مر کہ ہم
کھیلے ہے کون ایسی طرح جان پر کہ ہم
دنیا میں یہ کرے ہو کوئی در گذر کہ ہم
اتنی نہیں ہوئی آہ صبا در بدر کہ ہم

جیتے ہیں اور روئے ہیں نکت جگر سے میر
کرتے سنا ہے یوں کوئی تیرہ جگر کہ ہم

آئے تو ہو طبیبیاں تدبیر گر کر دم
رنگ شکستہ میرا بے لطف بھی نہیں ہے
تھی چشم داشت تجھ کو ای دلبراں یہ تم سے
اُس بزم خوش و محرم نا آشنا ہیں سارے
ہو پچھرا از بس راہ وصال و ہجر
یہ ظلم ہے تو ہم بھی اس زندگی سے گزرتے
رونے سخن کمان تک غیروں کی اور آنر
ایمانہ ہو کہ میرے جی کا ضرر کر دم
ایک دھرات کو تو جیہاں بھی سحر کر دم
دل کو مرے اڑا کر آنکھوں میں گھر کر دم
کس کو کموں کہ وہاں تک میری خبر کر دم
ان دو ہی منزلوں میں برسوں سفر کر دم
سو گندہ تھیں اب جو در گذر کر دم
ہم بھی تو آدمی ہیں ٹک نہ دھ کر دم

گروں کو اپنی موسے باریک تر کر دو تم	ہو عاشقوں میں اُس کے تو او میر صاحب قلعہ
کیا لطف ہو وگر نہ جس دم وہ تیغ کھینچے سینہ سپر کریں ہم قطع نظر کرو تم	
پر مل چلا کر وہ بھی کسوختہ جاں سے تم پچھلے میں پانوں نیکو آنگھوں سے تم کیا کیا وگر نہ کہتے تھے اپنی زباں سے تم چشم و فارقو نہ خسان جہاں سے تم پچھتاؤ گے اٹھو گے اگر اس مکان سے تم آرام چشم منت رکھو اس استاں سے تم آتے نہیں ہو باز مرے استحاں سے تم ہر دم چلے ہی جاتے ہو اب لہاں سے تم	جانا کہ شغل رکھتے ہو تیر و کہاں سے تم ہم اپنی چاک جیب کو سی بہتے یا نہیں اب دیکھتے ہیں خوب تو وہ بات ہی نہیں تینکے بھی تم ٹھہرتے کہیں دیکھے ہیں تنک جاؤ نہ دل سے منظر تن میں ہو جا یہی قصہ مر اسنو گے تو جاتی رہے گی نیند کھل جائیں گی پھر آنکھیں جو جاہر گا کوئی جتنے تھے کل تم آج نہیں پاتے اتنا ہم
نزدیک اپنے کب کے ہوئے ہیں ہلاک ہم جوں ابر تر لے اٹھے دامن کو پاک ہم مشاق پر نشانی ہیں اک مشت ناک ہم رکھتے ہیں دل بتلے یہ ہم سب تیاک ہم گلشن میں اینڈتے ہیں پٹے زیر ناک ہم مانند ابر جب اٹھے تب گریہ ناک ہم	رہتے نہیں ہوں گے میر اس کلی میں را کچھ راہ بھی نکالو سگت پاسباں سے تم
موت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے او میر دکھلا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم	کرتے نہیں ہیں دوری سوا بس کی ہلاک ہم بیٹھے ہم اپنے طور پستوں میں جب اٹھے آہستہ آہستہ کہ اطراف باغ کے شمع و چراغ و شعلہ و آتش شرار و برق مستی میں ہم کو ہوش نہیں نشائین کا جوں برق تیرے کو چہ سہہ نہیں گئے
گئے گزرے ہیں آخر ایسے کیا ہم رہے ہیں دیر سے سر کو جھٹکا ہم رہیں بے لطفیاں ہی بھیاں تو با ہم	نہ پھر رکھیں گے تیری رہ میں یا ہم کھینچے گی کب وہ تیغ ناز یا رب نہ جانا یہ کہتے ہیں کسے پیار
لہ پٹے میں پانوں ڈالنا کسی کے مس اڑیں خواہ مخواہ دہل دینا۔	

بنے کیا خال وزلف و خط سے دیکھیں
مرض ہی عشق کا بیڈول ہے کچھ
کہیں پیوند ہوں یارب زمین کے
ہوس سخی عشق کرنے میں ولیکن
کب آگے کوئی مرتاھت کسی پر
تعارف کیا رہا اہل چسمن سے

ہوئے ہیں کتنے یہ کانس فراہم
ہست کرتے ہیں اپنی سی دواہم
پھریں گے اُس سے یوں کبتک جداہم
ہست نادم ہوئے دل کو لگاہم
جہاں میں کر گئے رسم و خواہم
ہوئے اک عمر کے پیچھے رہاہم

موا جس کے لئے اُس کو نہ دیکھا
نہ پیچھے میرے کچھ مدعاہم

اگر راہ میں اُس کی رکھا ہر کام
ذہن یار کا دیکھ چپ لگ گئی
دیکھ دیکھ منہ پر پریشاں کی زلف
سرشام سے تہتی ہیں کاشیں
قیامت ہی بچاں شہرِ دل سے رہی قلعہ
نہ دیکھے جہاں کوئی آنکھوں کی اور

گئے گزرتے خضر علیہ السلام
سخن بچاں ہوا ختم حاصل کلام
غرض یہ کہ جا تو ہوئی ابو شام
ہمیں شوق اُس ماہ کا ہر تام
چل بس تو وہاں جا کے کہے قیام
نہ لیوے کوئی جس جگہ دل کا نام

جہاں میر زبر ہو گیا
خراں ہوا سخا وہ محشر خرام

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم
کام کیا آتے ہیں گے معلومات
اسی بتاں اس مت درجہ ہم پر
سر نہ آلودہ ہست رکھا کر چشم
ہے تک سود سب تن مجھ پر
خوف ہم کو نہیں جنوں سے کچھ
آستان پر ترے ہی گزری سسر

لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم
یہ تو سمجھے ہی نہ کہ کیا ہیں ہم
عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
دیکھ اس وضع سے خفا ہیں ہم
تیرے کشتوں میں میرزا ہیں ہم
یوں تو مجنوں کے بھی چچا ہیں ہم
اسی دروازے کے گدا ہیں ہم

کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر
گو گیا جنس ناروا ہیں ہم

<p>ہمیشہ آگ ہی برسی ہو یہاں ہوا ہو گرم جگر کی آگ نے ہنگامہ کر رکھا ہو گرم وہ سرد صبر ہمارا بھی اب ہوا ہو گرم مزاج گرم ہو پھر اور یہ ہوا ہو گرم</p>	<p>حذر کہ آہ جگر تفتگان بلا ہے گرم ہزار حیف کہ درگیر صحبت اُس سے نہیں کہاں ہو تیغ و سپہ آفتاب کی بارے نہ اتنی دار و پٹی ظالم کہ اس نما میں ہوں</p>
<p>ایک جہان سے خورشید سال اگر تیرے پیر ولیک مجلس دُنیا میں اُس کی جا ہو تیر</p>	
<p>لڑنے لگے ہیں ہجر میں اُس کے ہوا سے ہم لگتے ہی جی کے مر گئے ہوتے بلا سے ہم پایان کار مارے گئے اس اداس ہم یہ پھول گل چنا کئے باغِ وفا سے ہم سب دیکھتے ہیں پر نہیں کہتے حیا سے ہم اب ہو چکے ہیں روز کی تیری جفا سے ہم</p>	<p>کرتے ہیں گفتگو سحر اٹھے کر صبا سے ہم ہوتا نہ دل کا تاپہ سراسر انجامِ عشق میں چھوٹا نہ اُس کا دیکھنا ہم سے کسو طرح داغوں ہی سے بھری رہی چھاتی تمام عمر غافل نہ اپنی دیدہ درانی سے ہم کو جان دو چار دن تو اور بھی آ تو کراہتا</p>
<p>آئینے کی مثال پس از صد شکست تیر کھینچنا بغل میں یار کو دست دعا سے ہم</p>	

روایفِ نون

<p>ایک مدت وہ مزاج نہیں اب دوا کی بھی احتیاج نہیں مرضِ عشق کا علاج نہیں</p>	<p>بیگلی بے خودی کچھ آج نہیں درد اگر یہ ہو تو مجھے بس ہے ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن</p>
<p>شہرِ خوبی کو خوب دیکھا نہیں جنسِ دل کا کہیں بولج نہیں</p>	
<p>مجنوں کی محنتیں سب میں خاک میں ملاؤں اُس کی ستم ظریفی کس کے تئیں دکھاؤں</p>	<p>وحشت میں ہوں بلاگردادی پر اپنی آؤں ہنسکر کبھو بلایا تو برسوں تک رُ لایا</p>

لے صحبت درگیر ہونا فارسی محاورہ درگیر شدن صحبت کا ترجمہ ہے یعنی صحبت کا قائم رہنا اور نبھنا۔
محسن تاثر سے دیدہ نابسم خیال اُن پر تخیر شد + تابگل این درگرفتم صحبت درگیر شد

<p>نالے کو بلبلاؤں کے خاطر میں بھی نہ لاناؤں ہاں تندر و ضہ خواں کے مجلس کے تین رُلاؤں اے بختِ نغمہ کب تک تیرے تین جگاؤں کتنا میں کھویا جاؤں یا رب کہ تجھ کو پاؤں تہ گرد کی نہ بیٹھی تاتن کے تین چھپاؤں قاصد کے بدلے اب کے جادو مگر چلاؤں اک قطرہ آبِ تاب میں اس آگ کو بجھاؤں</p>	<p>فریادی ہوں تو ٹپکے لو ہو مری زباں سے پوچھو نہ دل کے غم کو ایسا نہ ہو سے یاراں اک دم تو چونک بھی پڑ شور و فغاں سے میرے از خویش رفتہ ہر دم فکر وصال میں ہوں عویاں تہی کی شوخی و حسرت میں کیا بلا تھی اگلے خطوں نے میرے سطلق اثر نہ بخشا دل لفتگی نے مارا مجھ کو کہاں شرہ دے</p>
--	--

اسودگی تو معلوم اور میر جیتے جی یہاں
 آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اٹھاؤں

<p>دازخ جیسے چراغ جلتے ہیں بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں جیسے دریا کہیں اُبلتے ہیں صبر کر ٹک کہ ہم بھی جلتے ہیں ایسے ڈوبے کہیں اُچھلتے ہیں ہائے رے کس ٹھسک سے جلتے ہیں سوتے سے اٹھ کے اٹھتے ہیں سانپ کے سر ہی یہاں کھیتے ہیں اب تو کچھ ہم کو دیکھ ملنے ہیں گرم ٹک ملنے تو پگھلتے ہیں</p>	<p>سوزشِ دل سے مفت گتے ہیں اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں دمِ آخر سے بیٹھ جا سرت جا تیرے بیخود جو ہیں سو کیا چلتیں فتنہ در سر بتانِ حشر خرم نظر اٹھتی نہیں کہ جب خواں اس سر زلف کا خیال نہ چھوڑ تھے جو اغبار سنگ سینے کے شمعِ ر و سوم کے بنے ہیں مگر</p>
--	---

میر صاحب کو دیکھئے جو بنے
 اب بہت گھر سے کم نکلتے ہیں

<p>جاتا ہے جی چلا ہی مرا اضطراب میں اس دل بلبے ہو کر کہیں عذاب میں ساتی نہ زہر دے تو مجھے تو شراب میں ہیں خونِ نغمہ اُس کے شہید و خواب میں</p>	<p>آیا کمال نقص مرے دل کی تاب میں دوزخِ یارو سینہ مرا سوزِ عشق سے مت کر نگاہِ ختم یہی موت ہے مری بیدار شورِ حشر نے سب کو کیا دے</p>
---	--

<p>خویان بہ معاملہ یوم الحساب میں جز آہ اُن نے کچھ نہ کیا میرے باب میں لذت جو ہو جوانی کے رخ و عتاب میں مرا ہی اس سے خوب ہو عہد شباب میں میں نے کیا سوال یہ اُنکی جناب میں فرمانے لائے رشکے یہ اُس کے جواب میں</p>	<p>دل لیکے رو بھی ٹک نہیں دیتے کہیں گے کیا جا کر در طبیب پہ بھی میں گرا وے غیش و خوشی ہر شیب میں ہو گو پہ وہ کہاں دیں عمرِ خضر موسوم پیری میں تو نہ لے آنکے تھے جو حضرت مہر اس طرف کہیں حضرت نو تو میں بھی تعلق کروں کہیں</p>
<p>تو جان لیک تجھ سے بھی لے جو کل تھے یہاں ہیں آج صرف خاک جہاں خراب ہیں</p>	
<p>دامن ہو منہ پہ ابر نخط صبح و شام یہاں عشق کے طور زلیست ہو اپنی بنام یہاں یعنی کیا ہو خامہ نے زخم مستم کلام یہاں آنے لگا ہو متصل اُس کا پیام یہاں پہناں گئے ہیں خاک میں بارشِ دلم یہاں شاید نہیں ہو رہم جواب سلام یہاں</p>	<p>بے رو و زلف یار ہو رونے سے کام یہاں آوازہ ہی جہاں میں ہمارا سنا کر دو وصفِ دہن سے اس کے نہ آگے قلم چلے غالب یہ ہو کہ موسمِ خط و ہاں تریب ہو مت کھا فریبِ عجزِ عزیزانِ حال کا کوئی ہوا نہ دستِ بسرِ شہرِ حسن میں</p>
<p>نا کام رہنے ہی کا تھیں عم ہے آج میر بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یہاں</p>	
<p>نہ ہوا کہ صبح ہوئے شب تیرہ روز نگاراں دسیا گیا نہ آخر دل چاک بقیہ اراں نہ ہوا کہ ہم بھی بدلیں یہ لباس سو گواراں کہ جہاں رہ چکا پھر جو یہی ہو بادِ باراں کہ بھرے ہیں اُس زمیں میں جگرِ بزرگاراں دشگفتہ ہو تو اتنا کہ خزاں ہو یہ بہاراں کہ گئے ہیں خاک میں مل کئی تجھ سے تاجداراں</p>	<p>نہ گیا خیالِ زلفِ سیاہ جفا شعاراں نہ کہا تھا اور فوگر ترے مانگے ہو گویا ہیلہ ہوئی عیدِ سب نے اپنے طرفِ خوشی کے جانے خطرِ عظیم میں ہیں مری آہ و اشک سے سب کہیں خاک کو تو اُس کی تو صبا نہ دجوش رکھے تاجِ زر کو سر پر چینِ زمانہ میں گل نہیں کچھ کو چشمِ عبرت یہ نمود میں ہو ورنہ</p>
<p>لے حکماء کے نزدیک غرق نام ایسی چیز کا نام ہے جس کا وجود نہ ہو اور یہ کہ وہ ایک جانور ہو ایک مخلوق خیال مشہور ہو گیا ہے ورنہ لے لا اعلم سے جان تھا اُس میں جب تک جواب صاف تھا اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا۔</p>	

میں نے کیا سوال یہ اُنکی جناب میں

تو جہاں سے دل اٹھا بیجاں نہیں ہم درمنگیا	کسی نے بھی یوں نہ پوچھا ہو تو خاکیاں ازاراں
یہ سنا تھا میرا ہم نے کہ فسانہ خواب لائے تری سرگزشت سن کر گئے اور خواب یاراں	
اُس کے کوچے سے جو اٹھ اہل بنا جاتے ہیں متصل روتے ہی رہتے تو کبھی آتش دل وقت خوش آنکھ جو ہمیں ہمیں تیرے ہم تو جائیں گی طاقت پا آہ تو کرے گا کیسا ایک بیمار جدالی ہوں میں کبھی تس پر غیر کی تیغ زباں سے تری مجلس میں تو ہم عرض وحشت نہ دیا کر تو جگے اتنی	تا نظر کام کرے رو قبضہ جاتے ہیں ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں در دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں اب تو ہم حال کبھو تم کو دکھا جاتے ہیں پوچھنے والے جدا جان کو دکھا جاتے ہیں اُس کے روز ایک نیاز خم اٹھا جاتے ہیں اپنی دادی یہ کبھو یار کبھی آ جاتے ہیں
میر صاحب بھی ترے کوچے میں شب تہ لیک جیسے در لوزہ گری کرنے لگا جاتے ہیں	
کیونکہ صاف وجودہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں عشق آتش بھی جو دیوے تو نہ دم ہاں ہم جا ہی نہ ہی نہ مرض دل تو نہیں اُس کا علاج اُس کے کوچے میں نگر شور قیامت کا ذکر بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بہرے بنے رضخت جنبش لب عشق کی ہیرت سے نہیں تو بری شیشے سے نازک ہو نہ کر دعویٰ ہر تجھ سے لگ جا کے یہ یوں جاتے رہیں مجھ پر حیف فرصت خواب نہیں ذکر جہاں میں ہم کو مجلس حال میں ہوزوں حرکت شہج کی دیکھ یہ زمانہ نہیں ایسا کہ کوئی زلیبت کرے محض ناکارہ بھی مت جان ہیں تو کہ کہیں	جان و ایمان و محبت کو دما کرتے ہیں شہج تصویر میں خاموش جلا کرتے ہیں اپنے مقدور تلک ہم تو دوا کرتے ہیں شہج یہاں ایسے تو ہم گاہی ہوا کرتے ہیں نیک و بد کوئی کے بیٹھے سنا کرتے ہیں مدتیں گزری کہ ہم چپ ہی بنا کرتے ہیں دل میں پتھر کے انھوں کے ٹوٹا کرتے ہیں دیدہ دل نے نہ جانا کہ دغا کرتے ہیں رات دن رام کہانی سی کہا کرتے ہیں غیر شرعی بھی دم تھیں بزا کرتے ہیں چاہتے ہیں جو برا اپنا بھلا کرتے ہیں ایسے ناکام بھی بیکار پھرا کرتے ہیں
لہ میر صاحب بھی اُس کی بزم میں تھے۔ جیسے کوئی فقیر ہوتا ہے۔ عہ اپنی دادی یہ آنا اپنی ضد بٹاتا۔	

<p>کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں</p>	<p>تجھ بن اس جانِ مصیبت نہ وہ عمدہ پہنم</p>
<p>کیا کہیں میری اہم تر سے معاش اپنی عرض غم کو کھایا کریں ہیں تو پوسیا کرتے ہیں</p>	<p>مستوجبِ دستم و جور و جفا ہوں آتے ہیں مجھے خوب کے دونوں ہنر عشق اس گلشنِ دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں ہم چشم ہو ہر آبلہ پا کا مرا اشک دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ ستم گر دل خواہ جلا اب تو مجھے اے شبِ ہجرال گو طاقت و آرام تو در خواب گئے سب اتنا ہی مجھے علم ہو کچھ میں بھی بہر چیز تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ اک غم</p>
<p>ہر چند کہ جلتا ہوں بہ سر گرم وفا ہوں روئے کے تیرا اندھی ہوں کہ کھٹے کو بلا ہوں ہوں غنیمتِ افسردہ کہ مر دو و صبا ہوں از بسکہ تری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں ہوں خاکِ سر راہ کوئی دم میں ہوا ہوں میں سوختہ بھی منتظر روزِ سبزا ہوں بارے یہ غنیمت ہو کہ جیتتا تو رہا ہوں معلوم نہیں خوب تجھے بھی کہ میں کیا ہوں جوں شمعِ سر شام سے تا صبح جلا ہوں</p> <p>سینہ تو کیا افضل آئی سے سبھی جاگ ہو دقت دعا میرے کہ ابل کو لگا ہوں</p>	<p>جنس گراں کو تجھ سے جو لوگ چاہتے ہیں اس میکرے میں ہم بھی مدت کر ہیں دلکین لاموس دوستی سے گردن بندھی ہو اپنی سہل اس قدر نہیں ہو مشکل پسند میری</p> <p>اے دن گئے کہ راتیں تلوں کے کاٹتے تھے بیڈولِ مہیر صاحب کچھ کراتے ہیں</p>
<p>تو بلہوس نہ کبھو چشم کو سیاہ کریں ہم اپنی اور سے یوں کیا لگناہ کریں سیاہ گردیں زمانے کو ہم جو آہ کریں ہزار سجدے ہر اک گام سر بہ راہ کریں نماز چھوڑ دیں اب کوئی اور نگاہ کریں</p>	<p>یہ ترک ہو کے خشن کج اگر کلاہ کریں تمھیں بھی چاہئے ہو کچھ تو اپنے چاہئے رکھا ہو اپنے تئیں روک روک کر ورنہ جو اُس کی اور کو جانالے تو ہم بھی ضعیف ہو ائے میکرہ یہ ہو تو فوت وقت و ظلم</p>

<p>گزار ناز سے ایدھر بھی گاہ گاہ کریں جو روزِ حشر تجھی کو نہ عذر خواہ کریں جو تیغِ بر سے تو سر کو نہ کچھ پناہ کریں</p>	<p>ہمیشہ کون تکلف ہو خوب دلیوں کا اگر اٹھیں گے اسی حال سے تو کہیو تو بڑی بلا ہیں ستم کشتہٴ محبت ہم</p>
<p>اکثر نہیں تو تجھ کو میں گاہ گاہ دیکھوں آج انظر کہ کبتک میں تیری راہ دیکھوں حسرت یہ تھی کہ اُس کو میں آگ نگاہ دیکھوں کن آنکھوں سے اب بڑا اس گھر کو آہ دیکھوں دل ہو کہ تیرے منہ پر بے سرو ماہ دیکھوں کس س کی تیرے زخم میں حالتِ تباہ دیکھوں کیا تیری رحمت آگے اپنے گناہ دیکھوں اس مجھیلے کو حل کر میں خواہ خواہ دیکھوں ہوتا ہو قتل کیونکر یہ بے گناہ دیکھوں</p>	<p>راضی ہوں گو کہ بعد از صد سال دیکھوں جی انتظار کش ہوا آنکھوں میں بندر پر آنکھیں جو کھل ہی ہیں مرنیکے بعد تیری پہلے ہ جا جو جس میں دیکھا تھا تجھ کو بستے دیکھوں تو چاند اب کا گزرتے ہو تجھ کو کیسا چشمِ دل و جگر یہ سائے ہوئے پر لٹیاں آنکھیں تو تو نے دی ہیں جو ہم بخش عالم مرا نا ہو یا تار شاہراہ کی ہونیاں پر دیکھوں ہوں آنکھ اٹھا کر جس کو تو یہ کہی ہو</p>
<p>ہوں میں نگاہ بسمل گو اک شرہ تھی نصرت تا تمیر روئے قاتل تا قاتل گاہ دیکھوں</p>	
<p>جاتی ہیں لامکان کو دلِ شب کی زاریاں اب دیدنی ہوتی ہیں مری دستکاریاں بھردی ہیں اب چشم سے انوں کو کیا ریاں خالی نہیں ہیں لطف سے لوبہ کی دھاریاں جی سے گئے وے نہ گئیں راز داریاں تھی ہم کو اس سے سیکڑوں استیواریاں مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہساریاں روئے گزرتیاں ہیں ہیں راتیں ساریاں دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاریاں</p>	<p>مشہور ہیں دلوں کی مرے بقیہ ریاں چہرہ پہ جیسے زخم ہو ناخن کا ہر حشر لاش سوار ہم نے گل کی کو پر چمن کے بیج کشتے کی اُس کے خاک بھری جسم زار پر ترتیب سے عاشقوں کے نہ اٹھا کبھو غبار اب بس کس اپنی خواہش مردہ کو روئے پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان بیختوں کو گل کیا جانتے تھے ایسے دن آجائیں گے شتاب گل نے ہزار رنگ سخن سسر کیا دے لے</p>

گر پہنچیں ہم شکستہ دلوں کی بھی باریاں	جاؤ گے بھول عمد کو فریاد و قیس کے
نہج جاتا ایک رات جو کٹ جاتی اور لمبیر کا میں تمہیں کو کہن نے بہت راتیں بھاریاں	
ان صورتوں کو صرف کرے خاک و خشت میں لیجائے گا یہ سوختہ دل کیا بہشت میں آوارگی تمام ہو میسری سرشت میں دل کو اٹھا کے پیٹھ رہوں گا کشت میں ہوتا ہو نیل چرخ کی اس بہشت میں کب یشر ہو دختر ز تجھ بلشت میں	اگر کچھ ہو درد آئینہ یوں چرخ زشت میں رہتا ہو سوز عشق سے دوزخ میں وز شیب آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانند گرد باد کب تک خراب سعی طواف حرم رہوں ماہم کے ہوں زمین چسمن تو کیا عجب سرست ہم ہیں آنکھوں کے دیکھے سے پار کے
نامے کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو قتل کیا یہ لکھا تھا میسر مری سر نوشت میں	
رنگِ روح جس کے کبھی منہ نہ چڑھیں ہی ہوں کیوں ہو بخشو بھی بھلا سبیل بڑا میں ہی ہوں وہ جگر سوختہ و سینہ جہلا میں ہی ہوں اس بیابان میں وہ آبلہ پائیں ہی ہوں اتنا عالم ہے بھرا جاؤ نہ کیا میں ہی ہوں وہ بڑا ہے گا بھلا دوستو یا میں ہی ہوں یک بیک بول اٹھا اس طرف آئیں ہی ہوں کیا کرے گا تو مرا دیکھوں تو جا میں ہی ہوں جن نے شب و کے سب احوال کہا میں ہی ہوں خاک آلودہ وہ اسے بادِ صبا میں ہی ہوں	درد و اندوہ میں ٹھہرا جو رہا میں ہی ہوں بد کہا میں نے رقیبوں کو تو تقصیر ہوئی اپنے کو پیے میں فغاں جس کی سنو ہو ہر رات خار کو جن نے لڑی موتی کی کر دکھلا یا لطف آئے گا ہو کیا بس نہیں اب تاب چغا اس ادا کو تو ٹک اک سیر کر انصاف کرو میں یہ کہتا تھا کہ دل جن نے لیا کون ہے وہ جب کہا میں نے کہ تو ہی ہو تو پھر کہنے لگا سننے ہی ہنس کے ٹک اک سوچو کیا تو ہی تھا میسر آوارہ عالم جو سنا ہو تو نے
کاسرہ کو لے ناگھتا دیدار بھڑکے میسر وہ جان سے بیزار گدا میں کھلا	
یہ وہ نہیں متاع کہ ہو ہر دوکان میں ہنسا گامہ لے چلے ہیں ہم اُس بھی جہان میں	نکلے ہے جنس حسن کسی کاروان میں جاتا ہو اک ہجوم غم عشق جی کے ساتھ

<p>اک عشق بھر رہا ہے تمام آسمان میں تھے آتش دروں سے پھینکے زبان میں سو بھیاں دل میں تائے طاقتِ چرخان میں ہوتا ہوا بتو حالِ عجب ایک آن میں سوزش ہے جواب تو ہر اک تنخوان میں سچ کہہ کہ جو لگے ہو ترا کس مکان میں ظالم قباحتیں ہیں بہت امتحان میں</p>	<p>یار ب کوئی تو واسطہ مگر گشتگی کا ہی ہم اُس سے آہ سوزِ دل اپنا نہ کہہ سکے غم کھینچنے کو کچھ تو توانا ہی چاہئے غافل نہ رہیو ہم سے کہ ہم نے نہیں ہے وہ دن گئے کہ آتشِ غم دل میں تھی نہاں دل نذرِ دیدہ پیشکش اور باعثِ حیات کھینچا نہ کر تو تیغ کہ اک ان نہیں ہیں ہم</p>
--	---

پھاڑا ہزار جا سے گریبانِ صبرِ مہیتر
کیا کہہ گئی نسیمِ سحرِ گل کے کان میں

<p>بندھی مٹھی چلا جا اس چین میں کہ حسرت ہو مری جاگہ کفن میں نہیں رہتا چراغ ایسی پون میں لگی ہے آگ سلائے تن بدن میں مسافر ہی رہے اکثر وطن میں گزرتی خوب تھی دیوانہ پن میں بہت آتش بجائ تھے اس چین میں ہیں ہو شبہ یاروں کے سخن میں</p>	<p>زباں رکھ غنچے ساں اپنے دہن میں نہ کھول اے یار میرا گور میں منہ رکھا کہ ہاتھ دل پر آہ کرتے جلے دل کی مصیبت اپنی سن کر نہ تجھ بن ہوش میں ہم آئے ساتی خرد مندی ہوئی زنجیرِ ورنہ کہاں کے شمع و پروانے گئے مر کہاں عاجز سخنِ قادر سخن ہوں</p>
--	---

گدازِ عشق میں یہ بھی گیا مہیتر
یہی دھوکا سا جوابِ پیرِ سن میں

<p>اس راہ میں دے جیسے انجان نکلتے ہیں جس زخم کو چیراں ہوں سپکان نکلتے ہیں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں یا لکڑے جگر ہی کے ہر آن نکلتے ہیں اب ویسے ہی یہ اپنے ارمان نکلتے ہیں</p>	<p>جن کیلے اپنے تو یوں جان نکلتے ہیں کیا تیر ستم اُس کے سینے میں بھی ٹوٹے تھے مت سہل نہیں جالو پھرتا ہے فلکِ سول کس کا ہے قماش ایسا گور بھرے ہیں سارے کہ لو ہو سکتا ہے کہ لختِ دل آنکھوں سے کرے تو گلہ کس سے جیسی تھی ہمیں خواہش</p>
---	--

<p>جاگ سے بھی جاتے ہو منہ سے بھی سخن ہو کر قطعہ سوکا ہو کو اپنی توجہ کی سی پھیری ہو</p>	<p>دو حرف نہیں ہیں جو شایان نکلتے ہیں بڑوں میں کھو ایدھر ہم آن نکلتے ہیں</p>
<p>ان آئینہ رویوں کے کیا میسر بھی عاقل ہیں جب گھسے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں</p>	
<p>تو گلی میں اُس کی جا آولے ای صبا نہ چنداں ترے تیر نازد جو یہ ہفت بھٹے ہیں ظالم کبھو زلف سے بتاں کی نہ ہوا رہا میں ہرگز تجی کو نہ کو نہ اتنا تو زمیں سے جائے مل مل ہیں صفا کیا دل اتنا کہ دکھائی دیے منہ بھی کھلیں آنکھیں میں جو دیکھا سو غم اور حتم گزیاں</p>	<p>کہ گڑھے ہوئے پھر اگھر مل دل چاک دمنداں مگر آہنی تو ہے ہیں جگر نیاز منداں یہی ہیں شکاؤ خستہ ہی غنبریں کنداں نہیں دیکھے برق تو نے دم خندہ اُس کو دنداں ولے مفت اُس آئینہ کو نہیں لیتے خود پسنداں کسے کہتے ہیں نہ جانا دل شاد ورفے خنداں</p>
<p>تو زبول شکار تو تھا ولے میسر تنگہ میں ترے خوش ہیں حنائی کف پائے صید بنداں</p>	
<p>کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہیں نہیں گرتا ہو ابر و دعوی دریا دلی عبث آگے تو لعل تو خطِ خواباں کے دم نہ مار یہ درد اُس کے کیونکہ کروں دل نشین کہ آؤ باتھا گیا ہو صرب سجود در بستاں گھر گھر ہو ملک عشق میں وزخ کی تاب تپ</p>	<p>اس غم کہہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں دا من نہیں مرا تو تری آستین نہیں ہر چند اے بیخ وے باتیں رہیں نہیں کہتا ہوں جس طرح سے کہے ہو نہیں نہیں ماند ماہ تو کے مرے اب جس میں نہیں بھڑکانہ ہم کو شیخ یہ آتش یہیں نہیں</p>
<p>فکر بلند سے میں کیا آسماں اس ہر اک سے میسر خوب ہو یہ وہ زمیں نہیں</p>	
<p>وعدے کو یار آگے مہیوب کر چکے ہیں مرنے سے تم ہمارے خاطر نچنت رکھو حسن کلام کھینچے کیونکہ نہ دا من دل ہنگامہ قیامت تازہ نہیں جو ہو گا زنگ پریدہ قاصد بادِ سحر کیو تر</p>	<p>اس ریتے کو ورنہ ہم خوب کر چکے ہیں اس کام کا بھی ہم کچھ اسلوب کر چکے ہیں اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں ہم اس طرح کھانے آشوب کر چکے ہیں کس کس کے ہم حوالے مکتوب کر چکے ہیں</p>

تڑکا نہیں رہا ہے کیا اب تڑا کر لے آگے ہی ہم تو گھر کو جا رہے کر چکے ہیں

کیا جانتے کہ کیا ہوا اور یہ سب کچھ خدا کی
تو بار ہم تو اُس کو محبوب کر چکے ہیں

ہو کر شریف مگر مسلمان ہی نہیں
دیلے پنے سن میں سر جان ہی نہیں
کچھ اک بلا وہ زلف پریشان ہی نہیں
سر کھینچنے کا ہم کئے سامان ہی نہیں
پھر صبر اُس سے ہو سکے امکان ہی نہیں
س چہرہ کا الگ تینہ حیران ہی نہیں
کیا خوب زشت کی کچھ پہچان ہی نہیں
وہ اپنے اعتقاد میں انسان ہی نہیں

بوصیدری نہیں اُسے ایمان ہی نہیں
وہ ترک صید پیشہ مرا قصد کیا کرے
خال و خفا ایسے فتنے نگاہیں یہ آفتیں
ہیں جزو خاک ہم تو غبارِ ضعیف سے
دیکھی ہو جس نے صورت و لکش وہ ایک ان
خورشید و ماہ و گل سبھی اودھر ہے میں دیکھ
یکساں ہو تیرے آگے جو دل اور آری
سجدہ اُس آستان کا جس کو ہوا نصیب

کیا تجھ کو بھی جنوں تھا کہ جاب میں تیرے پیر
سب کچھ بچا ہو ایک گریبان ہی نہیں

اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں
اس مشت خاک کو ہم سمجھ جانتے ہیں
اہل نظر ہمیں کو معبود جانتے ہیں
ما چیز جانتے ہیں نابود جانتے ہیں
اس رمز کو و لیکن معدود جانتے ہیں
راہ و فنا کو ہم تو مسرود جانتے ہیں
بد و ضعیبوں کو اپنی محمود جانتے ہیں
مجلس میں شیخ صاحب کچھ پوچھ جانتے ہیں

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا
صورت پذیر ہم بن ہرگز نہیں وہی منور
عشق اُن کی عقل کو ہر جو سوا ہا سے
اپنی ہی سیر کرتے ہم جلوہ گر ہو کر تھر
یار بکسے ہونا تہ ہر غمخیز اس چین کا
یہ ظلم بے نہایت دشوار تر کہ خواب
کیا جانے داب صحبت از خولش نہ نکال کا

مگر کبھی ہاتھ آوے تو میری مفت ہو وہ
جی کے زبان کو بھی ہم سوچ جانتے ہیں

دیکھیں تو تیری کب تک یہ بدشرابیاں ہیں
درپردہ شوخیاں ہیں پھر بے محابیاں ہیں

تلوار غرق نوں ہو آنکھیں گلابیاں ہیں
جب لے نقاب نغمہ پر تیرے دیکر کہ کیا کیسا

چاہے آج ہوں میں ہفت آسمان کے اوپر
جی بکھرے دل ہے آج سر بھی گرا پڑے ہو
دل کے مزاج میں بھی کتنی شتابیاں ہیں
خانہ خراب تجھ بن کیا کیا خرابیاں ہیں

ہمان میسرمت ہو خواں فلک پہ ہرگز
خالی یہ ہر وہ کی دونوں رکابیاں ہیں

سُن گوشِ دل سے اب تو سمجھ بیخبر کہیں
اب فائدہ مُرّاع سے بلبل کے باغیاں
عاشق ترے ہوئے تو تم کچھ نہ ہو گیا
کچھ کچھ کہوں گا روز یہ کہتا تھا دل میں
سو گل ملا مجھے وہ بیاباں کی سمت کو
لاگ چل کے میں بزرگ صبا یہ اُسے کہا
آشفٹہ جا بجا جو پھرے ہو تو دشت میں
خول بستہ اپنی کھول شرہ پوچھتا بھی گر
آسودگی سی جنس کو کرتا ہے کون ہوخت
موتی سے تیرا اشک ہیں غلطان کس طرف
منا کے یہ دشت گردی و کبت یہ خستگی
کننے لگا وہ ہو کے پر آشفٹہ یک بیک
آوار گونگانگ ہے سُننا نصیحتیں
لعین جا کو بھول گیا ہوں یہ یہ ہو یاد
بیٹھے اگرچہ نقش ترا تو بھی دل اٹھا

ذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں
اطرافِ باغ ہونگے پڑے مشت پر کہیں
بنا پڑا ہے ہم کو خدا سے تو ڈر کہیں
آشفٹہ طبع مہر کو پایا اگر کہیں
چاتا تھا اضطرابِ دہ سا آدھ کہیں
ای خانماں خراب ترا بھی ہو گھر کہیں
جاگہ نہیں آہ شہر میں تجھ کو مگر کہیں
رکھ ٹک تو اپنے حال کو تد نظر کہیں
جانے ہی نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں
یا قوت کے سے ٹکڑے ہیں نخت جگر کہیں
اس زندگی سے کچھ تجھے حال بھی نہ کہیں
سکون کرے ہو دہر میں مجھ سا بشر کہیں
مت کہیں ویسی بات تو بارہ دگر کہیں
کہتا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں
کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گزر کہیں

کتنے ہی آئے لیکے سر پر خیال پر
ایسے گئے کہ کچھ نہیں ان کا اثر کہیں

اب کچھ ہمارے حال یہ تم کو نظر نہیں
یعنی تمھاری ہم سے ڈانچیں نہیں رہیں

اس بزم کے چران مجھے تھے جو یار میسر
ان کے فردغِ باغ میں گل ہیں کہیں کہیں

ہر دم جگر دں میں کچھ کانٹے سے کھٹکتے ہیں
پلکوں سے ترے شائقِ ہم سر جو چمکتے ہیں

وے ہاتھ سے دامن کو اب تک بھی چھٹکتے ہیں
آنسو مرے پلکوں سے تار کے سے چھٹکتے ہیں
یہاں حضرت خضرؑ آچھی مدت سے بھٹکتے ہیں
وہاں میان سے وہ لے کر یہاں یا رٹکتے ہیں
دشوار ہی ہوتا ہے دل جن کے اٹکتے ہیں

میں پھاڑ گریباں کو درویش ہوا آخر
یاد آوے جو جب شب کو وہ چہرہ متابی
کی راہبری میری صحرائے محبت میں
جلتے نہ کوئی دیکھا اس تیغ کے منہ اوپر
کیا تم کو اچھنچھا ہے سختی کا محبت میں

اوپر وہ جانناں سے چاہے ہو ابھی مقصد
برسوں سے بڑے ہم تو ابھی مہیر لٹکتے ہیں

پیر ایک جید ساز ہی تو اس دستگاہ میں
کار و فنا تمام کیا ایک آہ میں
اک قطرہ خون بھی نہ گرا صید گاہ میں
القصد ایک عمر سے ہم ہیں گے راہ میں
بہتوں کے خستے چاک ہو کر خانقاہ میں
سکر کی جا ہوئے تری چشم سیاہ میں

سب خوبیاں ہیں سنجہ شہینت بناہیں
مانند شمع ہم نے حضور اپنے یار کے
زین صید جو ہوا تو ندامت لے ہوئی
پہنچے نہیں کہیں کہ نہیں وہاں اٹھ چلے
منگلا تھا آستین سے گل منبجے کا ہاتھ
بخت سیہ تو دیکھو کہ ہم خاک میں لے

بیٹھے تھے مہیر بار کے دیدار کو سو ہم
اپنا یہ حال گر کے اٹھے اک نگاہ میں

کہا کہ ایسے تو میں مفت مار لایا ہوں
کہ سے بانوں تلک دل ہی بار لایا ہوں
یہ نوح کے سے تو طوفان ہزار لایا ہوں
دل اس سے دم کیلئے مستعار لایا ہوں
کہ دل کو تجھ تئیں بے اختیار لایا ہوں
ترے گلے کے لئے میں یہ بار لایا ہوں

کیا جو عرض کہ دل سا شکار لایا ہوں
کہے تو نخل صنوبر ہوں اس جہن میں
ہماں میں گر یہ نہ پہنچا ہم مجھے دلخواہ
نہ تنگ کر اسے ای فکر و دگر کہ میں
پھر اختیار ہو آگے ترا یہ ہے مجبور
جی جو میرے گلے کا ہے بار تو ہی لے

چلا نہ اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو مہیر
ابھی تو اس کی گلی سے پکار لایا ہوں

بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
ہزاروں آتی ہوئی چار پائیاں دیکھیں

جھپٹیں دیکھ لیاں ہونا سیاں دیکھیں
تری گلی سے سدا سے کشندہ عالم

<p>ہم اپنے چہرے پہ اڑتی ہوائیاں دیکھیں عزیز دوست سبھوں کی جدائیاں دیکھیں جو دیکھیں ہم نے ہی خود نائیاں دیکھیں آنکھیں کی آنکھوں میں چہرے کی لائیاں دیکھیں</p>	<p>گیا نظر سے جو وہ گرم طفل آتش باز ترے وصال کے ہم شوق میں ہو آوارہ ہمیشہ مائل آئینہ ہی تھے با یا شہاں کہ کحل جو اہر تھی خاک یا جنکلی</p>
<p>سہی نہ اپنی تو اس جنگجو سے ہرگز مہیر لڑائیں جسے ہم آنکھیں لڑائیاں دیکھیں</p>	
<p>مرد قمری شکار ہوتے ہیں شعر سب بچھا رہتے ہیں یہ لغت اقل شمار ہوتے ہیں صحبتوں میں بھی یار ہوتے ہیں پھر تو تجھ پر نثار ہوتے ہیں دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں فتنہ روزگار ہوتے ہیں</p>	<p>خوش قداں جب سوار ہوتے ہیں تیرے بالوں کے وصف میں میرے آؤ یاد بتاں یہ بھول نہ جاؤ دیکھ لیوں گے نیر کو تجھ پاس صدقے ہو لیوں ایک دم تیرے ہفت اقلیم ہر گلی ہو لیں رفتہ رفتہ یہ طفل خوش ظاہر</p>
<p>اُس کے نزدیک کچھ نہیں ہوتا مہیر جی یوں ہی خوار ہوتے ہیں</p>	
<p>سارے تیرا خیال رکھتے ہیں مدتوں یا رسال رکھتے ہیں ہم تجھی سے سوال رکھتے ہیں منہ طمانچوں سے لال رکھتے ہیں آرزوئے محال رکھتے ہیں پانوں کو ہم سنبھال رکھتے ہیں دل کو ہم پانہال رکھتے ہیں آئینہ کی مثال رکھتے ہیں</p>	<p>وے جو حسن و جمال رکھتے ہیں شب جو وہ نہ کھو ہو بھیاں ان لبوں کا جواب نہ ہو لعل گل ترے روزگار خوبی میں دہن تنگ کے ترے مشتاق خاک آدم ہی ہو تمام زمین یہ جو سر پھینچتے قیامت ہو اہل دل چشم سب تری جناب</p>
<p>گفتگو ناقصوں سے ہو ورنہ مہیر جی بھی کمال رکھتے ہیں</p>	

اس میں حیراں ہوں بہت کس کس کا میں ماتم کروں
 اتنے بھی آنسو بہم پہنچیں کہ ترگاں نم کروں
 شیخ اگر کہے سے آوے گفت گودرجم کروں
 جو میں اپنے ایسے زخم سینہ کو مرجم کروں
 یا ادھر ہوں یا ادھر کب تک شمار دم کروں
 وہ طرح ڈھونڈوں ہوں جس میں ربط تجھے کم کروں

صبر و طاقت کو کڑھوں یا خوش ملی کا غم کروں
 موسم حیرت ہو دل بھبر کر تو رونا مل چکا
 ہوں یہ مست سہر زلف صنم معذور رکھ
 ریزہ الماس یا مشت نمک ہے کیا بُرا
 گرچہ کس گنتی میں ہوں پر ایک دم مجھ تک تو آ
 بس بہت رسوا ہوا میں اب نہیں مہفت ڈر کچھ

گو دھواں اٹھنے لگا دل سے مرے پر تیج قباب
 مہیت اس برقع ربط زلف ختم درختم کروں

رگ ابر تھا تار تار گر سیاں
 کہ سینہ قریب جو ار گر سیاں
 خزاں ہو چلی ہے بہار گر سیاں
 نہ رکھا مری سر پہ بار گر سیاں
 کہاں ہو گا یارب مزار گر سیاں
 کہ آخر ہوا روزگار گر سیاں

کیا میں نے رو کر فشار گر سیاں
 کہیں دست جا لاک ناخن لاسے
 نشان شکن بخش کو اڑتے چلے ہیں
 جنوں تیری منت ہو تجھ پر کہ تو نے
 زیارت کروں دل بنجستہ جگر کی
 کہیں جائے یہ درد امن بھی جلدی

پھروں مہیر عریانہ دامن کا غم ہو
 نہ باقی رہے خار خار گر سیاں

طالعوں نے صبح کر دکھلایاں
 رہ گئے آنسو تو آنکھیں آسیاں
 جوں ہماری ہوتی ہیں پڑھائیاں
 عاشقوں میں برچھیاں چلوائیاں
 ڈالیاں ٹوٹی ہوئیں مرجھائیاں
 آنکھیں تاروں نے بہت جھمکائیاں
 دل میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرائیاں

بارہا وعدوں کی راتیں آسیاں
 عشق میں ایذا میں رہے پائیاں
 ظل حق ہم کو بھی وہ ہی چاہئے
 اُس مژدہ برہم زدہ نے بارہا
 فونہال آگے ترے ہیں جیسے ہوں
 ایک بھی چشمک اُس مد کی سی کی
 ایک نے صورت نہ پکڑی پیش یار

۱۔ مژدہ غالب دہلوی سے فراغت کس قدر ہوتی مجھے نشوونما مرجم سے ۶ بہم گر صلح کرتے پارہائے دل نگداں پر
 ۲۔ صیف ہائے جمع موٹ کو فی زمانہ اس طرح استعمال کرنا متروک ہے۔

<p>ہر جگہ ہر بار مایں کھائیاں اُن نے باتیں ہی ہیں نلایاں ماہ کے چہرہ پہ ہیں سب جھائیاں دل نے آخر حفتیں دلوائیاں ناز تاکے چسند بے پروائیاں گل کی شاخیں لیتی ہیں نلایاں</p>	<p>روہت اپنی اس گلی میں کم نہیں بوسہ لینے کا کیا جس دم سوال روکشی کو اُس کے منہ بھی چاہو مضطرب ہو کر کیا سب میں سبک چل چین میں یہ بھی ہو کوئی روش شوق قامت میں ترسے ای لو نہال</p>
<p>پاس مجھ کو بھی نہیں ہے میرا دور پہنچی ہیں مری رسوائیاں</p>	
<p>اب ہم نے بھی کسو سے آنکھیں لڑائیاں ہیں دو چار دل کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں ابرو کی جنبش اوپر تلواریں کھائیاں ہیں راز نہان حق میں کیا خود نہائیاں ہیں</p>	<p>دیکھیں تو تیری کب تک بیرونج ادائیاں ہیں ملک سن کہ سو برس کی ناموس تاشی کھو ہم وہ ہیں غول گرفتہ ظالم جنہوں نے تیری آنکھ نہ ہو کے صورت معنی سے ہو لبالب</p>
<p>کہنے میں میرے ہم پر یا سسر گراں ہو نہا یا بتکدے میں ہم نے دھولیں لگائیاں ہیں</p>	
<p>اک لگ کرے دل میں ہو شعلہ فشاں ہوں میں ورنہ وہی غلطی راز نہماں ہوں صدرنگ مری موج ہے طبع رواں ہوں میں شانہ صفت سایہ وقت بتاں ہوں میں باعث آشنستگی طبع جہاں ہوا میں صد سخن آغشتہ بخوں زیر زباں ہوں اس باغ خزاں میدہ میں ہیں بجزاں ہوں درپے نہو۔ اس وقت خدا جانے کہاں ہوں اس پر بھی ترسی خاطر نازک پگراں ہوں</p>	<p>میں کون ہوں ای ہنفساں سوختہ جان ہوں لایا ہے مرا شوق تجھے پرے سے باہر جلوہ ہے تجھی سے لب دریاے سخن پر پنچہ ہو مرا پنچہ خورشید میں ہر صبح دیکھا ہے تجھے جن نے سو دیوانہ ہو میرا حکلیف نہ کر آہ تجھے جنبش لب کی ہوں زرد و نعم تازہ نہالان چین سے رکھتی ہو تجھے خواہش دل بلکہ پریشاں اک وہم نہیں بیش مری ہستی موہوم</p>
<p>خوشبانی و تنزیہ و تقدس تھی مجھے میرے اسباب پڑے یوں کہ کسی روز سے یہاں ہیں</p>	

<p>نہ پوچھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں ہمیں آکے آس کے قدم دیکھتے ہیں ان آنکھوں سے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں ابھی اور بھی کوئی دم دیکھتے ہیں گے کاغذ و گے قلم دیکھتے ہیں اب اس طور کے لوگ کم دیکھتے ہیں</p>	<p>اب آنکھوں میں غول دمبدم دیکھتے ہیں جو بے اختیاری یہی ہو تو قاصد گے داغ رہتا ہو دل گے جگر خوں اگر جان آنکھوں میں اس بن ہو تو ہم لکھیں حال کیا اس کو حیرت ہم تو وفا پیشگی قیس تک تھی کچھ کچھ</p>
<p>کہا تک بھلا روڈ کے گھنٹے صاحب اب آنکھوں کے گرد اک دم دیکھتے ہیں</p>	
<p>وہ کوئی اور ہیں جو اعتبار پاتے ہیں ہنوز وہاں ہو دل داغدار پاتے ہیں کہ جی کو کھوکے دل بیقرار پاتے ہیں میں غصہ بھی اُھاں کم ہی بار پاتے ہیں غزالِ مشت نشان مزار پاتے ہیں کسی کا بھی کہیں مشتِ خبار پاتے ہیں</p>	<p>بہت ہی اپنے تئیں ہم تو خوار پاتے ہیں تری گلی میں میں رویا تھا دل بلا کیشب نہو دین شیفہ کیوں اضطراب پر عاشق گلہ عیث ہو تری آستانہ بوسی کا تڑپ ہو قیس کے دل میں تیر میں اس سے وگرنہ خاک ہوئے کتنے ہی محبت میں</p>
<p>شتالی آوے اجل میرے جاگے یہ رونا کہ میرے شور سے تصدیق یار پاتے ہیں</p>	
<p>محتسب کو کیاب کرتا ہوں بچھ کو کیسا خراب کرتا ہوں تشنگی پر عتاب کرتا ہوں اب تمیں اب آب کرتا ہوں</p>	<p>عام حکم شراب کرتا ہوں ٹک تو رہ اسے بنا کر ہستی تو کوئی بھتی ہو یہ بھڑک میں عیث سرتلک آب تیغ میں ہوں شوق</p>
<p>جی میں پھرتا ہو میرے وہ میرے جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں</p>	
<p>گو رقیباں کچھ اور گاتے ہیں آج لوہو میں ہم نہاتے ہیں ہم بھی اب کوئی دم میں آتے ہیں</p>	<p>ہم تو مطربِ پسر کے جاتے ہیں خاک میں لوٹتے تھے کل بچھ بن اے عدم ہونے والو تم تو چلو</p>

ایک کتا ہوں میں تو منہ پر قیوب	تیری پشتی سے سوسنا تے ہیں
دیدہ و دل شباب گم ہوں میسر سر پہ آفت ہمیشہ لاتے ہیں	
آتا ہر دل میں حال بد اپنا بھلا کہوں پروانہ پھر نہ شمع کی خاطر جلا کرے مت کر خرام سر پہ اٹھالے کا خلق کو دل اور دیدہ باعث ایذا و نور عین آوے سموم جائے صبا باغ سے سدا	پھر آجھی آپ سوچ کے کتا ہوں کیا کہوں گر بزم میں یہ اپنا ترا ماجرا کہوں بیٹھا اگر گلی میں ترا نقش پا کہوں کس کے تئیں برا کہوں کس کو بھلا کہوں گر شہم اپنے سوز جگر کا میں جا کہوں
جانا ہوں میسر دشت جنوں کو میں اب یہ کہہ جنوں کہیں لے تو تری بھی دعا کہوں	
مرے آگے نہ مشاعر نام پادیں پری سمجھے سمجھے وہم و گماں سے مزاج اپنا عیور از لبس پڑا ہو پھرے ہو شیخ مجلس ہی میں قصاں نظر اے ابر اب مت آمبدا قدم بوسی تلک مختار ہیں میسر نہ آیا وہ تو کیا ہم نیم جاں بھی چلے ہو تو تو اے جان الم ناک	قیامت کو مگر عرصے میں آویں کہا ناک اور ہم ابدل چلاویں ترے غم میں کسے خاطر میں لاویں ادھر آنکھ لے تو ہم بھی نچاویں کہیں میری بھئی آنکھیں ڈبڈباویں زیادہ لگ چلیں تو سر میں کھاویں نغمہ بغیر اُس کے لے دنیا سے جاویں ناک اکہہ جا کہ ہم بخصت ہو آویں
چلا مقدور سے غم میت آگے نہیں بھٹ جائے یارب ہم ساویں	
مثال سایہ محبت میں جال اپنا ہوں سر شبک سرخ کو جاتا ہوں جو پئے ہر دم اگرچہ نشہ ہوں سب میں غم جہاں میں لگیا مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک ہوئی ہو زندگی دشوار مشکل آساں کر	تھارے ساتھ گرفتار حال اپنا ہوں لہو کا پیا سا علی الا اتصال اپنا ہوں بزنگہ و عسرق انفعال اپنا ہوں میں نقش پا کی طرح پائمال اپنا ہوں پھر دل چلوں تو ہون میں وبال اپنا ہوں

وکر نہ میں نہیں اب اک خیال اپنا ہوں	ترا ہے وہم کہ یہ ناتواں ہو جائے میں
<p>بلا ہوئی ہو مری گو کہ طبع روشن میسر ہوں آفتاب ولیکن زوال اپنا ہوں</p>	
<p>تم بھی تو ایک رات سو یہ کہانیاں اُس شعلہ کی دہی ہیں شرارت کی بانیاں دل ہی میں غول ہوا تیں مری کہانیاں بے لطفیاں ہی یہی نامہ سہ بانیاں مر مر کے ہم نے کائی ہیں اپنی جوانیاں اچھی لگی ہیں مجھ کو تری بد زبانیاں اس حرف ناشنوں نے ہماری نہ مانیاں جاں کاہیاں ہماری بہت سہل جانیاں</p>	<p>کھو دیں ہیں نیند میری مصیبت بیانیاں کیا آگ دیکھنے طور کو کی ترک سہ کشی صحبت رکھا کیا وہ سفیر و ضلال سے ہم سے تو کینے ہی کی ادائیں چلی گئیں تلوار کے تلے ہی گیا عہد انبساط گالی سوائے مجھ سے سخن مت کیا کرو غیروں ہی کے سخن کی طرف گوش یار تھی یہ بیقراریاں نہ کبھو اُن نے دیکھیاں</p>
<p>مارا مجھے بھی سان کے غیروں میں ان ڈمپیر کیا خاک میں ملائیں مری جاں فشانیاں</p>	
<p>حسن قبول کیا ہو مناجات کے تئیں بدنام کر رکھا ہے خرابات کے تئیں ٹھوکر سے یہ اٹھاتے ہیں آفات کے تئیں کتے سو کس سے عشق کے حالات کے تئیں صورت گردوں نے کھینچ رکھا ہات کے تئیں رکھ کان ٹک سنا بھی کر بات کے تئیں کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے تئیں کرتے ہیں یاد پہنی ملاقات کے تئیں</p>	<p>تا پھو کچے نہ خرقرہ طامات کے تئیں کیفیتیں اٹھی ہیں یہ کب خالقہ میں ڈرے خرام ناز سے خواب کے ہمنشیں ہم جانتے ہیں یا کہ دل آشنا زدہ خوبی کو اُس کی ساعدہ سیمیں کی دیکھ کر اتنی بھی حرف ناشنوی غیر کے لئے سید ہو یا چمار ہو اس جا و فہا ہے شرط آخر کے یہ سلوک ہم اب تیرے دیکھ کر</p>
<p>آنکھوں نے میسر صاحب و قبلہ ورم کیسا حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں</p>	

سہ جامی سے بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی ؛ کہ دہیں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست
ہندی شاعر کہتا ہے۔ غزات بات پوچھے نہ کوئے ؛ ہر کو بچھے سو ہر کا ہوئے۔

<p>نہ اک یعقوب رویا اس الم میں کوں کب تک دم آنکھوں میں ہو میرے</p>	<p>کنواں اندھا ہوا پوست کے خم میں نظر آوے ہی گا اب کوئی دم میں</p>
<p>دیا عاشق نے جی تو حیر کیا ہے یہی مہر اک مہر ہوتا ہے ہم میں</p>	
<p>چاہتے ہیں یہ بتاں ہم پر کہ بیدار کریں ایک دم پر ہو بنا تیری سوایا کہ نہیں کعبہ ہوتا ہے دو انوں کا مری گور سے دست ہم تو راہب نہیں ہیں واقف رسم سجدہ</p>	<p>کس کے ہوں کس سے کہیں کس کے فریاد کریں وہ کچھ اس زندگی میں کر کہ تجھے یاد کریں مجھ سے دو اور گزریں یہاں تو سب آباد کریں ہیں کہ ہر شیخ حرم کچھ ہیں ارشاد کریں</p>
<p>ریختہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کریں چاہئے اہل سخن مہر کو استاد کریں</p>	
<p>ہجران کی کوفت کھینچے بیم سے ہو چلا ہیں جو میں رہیں گی جاری کشن میں ایک مدت بریز اشک آنکھیں ہرات میں رہا کہیں پچھتا ئے نہ کیونکر جی اس طرح ہو دیکر</p>	<p>سر مار مار یعنی اب ہم بھی سو چلے ہیں سایہ میں ہر شجر کے ہم زور ہو چلے ہیں رورو کے کام اپنے سب ہم ڈلو چلے ہیں یہ گوہر گرامی ہم مفت کھو چلے ہیں</p>
<p>قطع طریق مشکل ہے عشق کا نہایت وے تمیر جانتے ہیں اس آہ جو چلے ہیں</p>	
<p>جب دل درد دل کا کہنا میں دل میں ٹھانتا ہوں شاید نکل بھی آوے دل جو ہو گیا ہے</p>	<p>کتابے بن سنے ہی میں خوب جانتا ہوں اس کی گلی میں بیٹھا میں خاک چھانتا ہوں</p>
<p>اس درد سر کا لٹکا سکر لگا ہے میرے سوسر کا ہونے صندل میں میرا تاتا ہوں</p>	
<p>ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہو کیا نہیں لوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دلکش نسیم شکوہ کروں ہوں بخت کا آؤ غصہ نہ ہوتا</p>	<p>تم تو کرو ہو صاحبی بندہ کی کچھ رہا نہیں لیک بقدر یک گاہ دیکھئے تو وفا نہیں مجھ کو خدا نخواستہ تم سے تو کچھ گلا نہیں</p>
<p>لے مرزا غالب دہلی سے زہے کہتم کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو زہب و کہہ کہ ہی ہیں صبیر ہے کیا کہے۔ نہ مقرر کرتے تھے میرا اس طرح لٹا ہے بونے گل اور رنگ گل اللہ ہی اللہ ہے نسیم و لیک بقدر یک گاہ دیکھئے تو وفا نہیں</p>	

<p>بات میں بات عیب سے میں نے تجھے کہا نہیں شیشہ نہیں ہو جو نہیں بڑ نہیں ہوا نہیں عشوہ کرشمہ کچھ نہیں آن نہیں ادا نہیں کر کے دوائے درد دل کوئی بھی پھر جیسا نہیں شورخ کسی ہی آن میں تجھ سے تو میں جدا نہیں</p>	<p>نالے کیا نہ کر سنا فوسے مرے پہ عذلیب چشم سفید و اشک سرخ آہ دل خیزیں ہو پھیلاں ایک فقط جو سادگی تسبیہ بلائے جاں ہو تو آج ہوائے ملک عشق بخر بہ کی ہو میں بہت ہوئے زمانہ کچھ سے کچھ چھوٹے ہو دل لگا مرا</p>
<p>ناز بتاں اٹھا چکا دیر کو مینے ترک کر کعبے میں جا کے رہ میاں تیرے مگر خدا نہیں</p>	
<p>آرزوئے جہل ان ہوتے ہیں اس میں گل کو بھی کان ہوتے ہیں گھر میں ہم مہر سمان ہوتے ہیں روضے سب گلستان ہوتے ہیں فتنہ آسمان ہوتے ہیں لوگ کچھ جمع آن ہوتے ہیں</p>	<p>خوبرو سب کی جان ہوتے ہیں گوش دیوار تک تو جانا لے کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن دشت کے پھولے مقبروں پہ نہ جا غمرہ چشم خوش و ستان زمین کیا رہا ہے مشاعر میں اب</p>
<p>میسر و مرزا رفیع و خواجہ میرعلی کتنے یہ اک جوان ہوتے ہیں</p>	
<p>لے اعلان نون بعد عطمت و اہانت اب قصما راجا کر نہیں رکھتے۔ ۱۹۰۷ یعنی مرزا رفیع سودا ۱۹۰۷ خواجہ میرعلی حضرت خواجہ میر درد دہلوی جو میر تقی میر کے معاصر ہی نہیں بلکہ خاص کر مرزا تھے اور آپ ہی کے والد ماجد خواجہ ناصر عندلیب نے میر صاحب کو دغا دی تھی کہ "میر تو میر مجلس خواہی شد" یہ غالباً اسی مشاعرہ کا ذکر ہے جو خواجہ میر درد کے مکان پر منعقد ہوا تھا اور جو انھوں نے خوشی سے تیر صاحب کے یہاں منتقل کر دیا تھا اور میر صاحب بھی اُس کو مدتوں نباہتے رہے۔ خواجہ میر درد اردو اور فارسی کے زبردست استاد اور نہایت مستند تھے میر صاحب نے اپنے تذکرے میں اُن کے متعلق رات لکھی ہے۔ "شاعر زور آور ریختہ۔ در کمال علم و ادب دارستہ خلیق۔ بتواضع۔ آشنائے درت کشف فارسی ہم میگوید۔ اما بیشتر باکی گری بازار و صنعت مشربا دست۔ غرض آراشنائی مطلب دست متوطن شاہ جہان آباد۔ بزرگ بزرگ اوہ جوان صلح از روشی بہرہ دانی دار و فقیر را بندت ادبندگی خاص است" الم۔ "عمر بھر دہلی میں رہے انتقال بھی دہلی ہی میں ہوا۔ ۱۹۰۷ ۱۹۰۷ اور سنہ وفات ۱۹۰۷ ع۔ ۱۹۰۷۔ آپ کی تصانیف قریب گیارہ بارہ کے ہیں۔ آتھی۔</p>	

<p>یہ جرم ہے تو ایسے گنہگار بہت ہیں دل پر ابھی جراحتِ نوکار بہت ہیں دل زینہار دیکھ نمبر بہت ہیں فراکے ٹکے باں سے تو پھر یاد بہت ہیں</p>	<p>مجھ عشقِ تلخ میں تو مرنے کو تیار بہت ہیں اک زخم کو میں ریزہ الماس سے چیرا کچھ اکٹھریاں ہی اسکی نہیں اک بلا کہ بس بیگانہ خور قریب ہی دسواں کچھ نہ کر</p>
<p>کوئی تو زمرہ کرے میرا آسا دھڑاں یوں تو نفس میں اور گرفتار بہت ہیں</p>	
<p>نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی بلیاں نفاں پر ناز کرتا ہوں کہ بل بے تیری ہنم بلیاں سبھی معشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں بلیاں بیاباں میں دکھا مجھوں کو پاؤں کے تلے بلیاں کہ بلبل سر پہنتی ہو نہیں منہ کھولتیں کلیاں نگاہیں کر کے گر پڑتی ہو بجلی کی بھی اچھیلیاں نہ دیکھی ہونگی تو نے خضر یہ نظلمات میں کلیاں</p>	<p>جنوں میر کی باتیں دشت اور گلشن میں حسب چلیاں گر بیاں شورِ محشر کا اڑایا دھجیاں کر کر تفاوت کچھ نہیں شیرین و شکر اور یوسف میں تو نے غم نے جو دظلم سے آنکھیں غزالوں کی چمن کو آج مارا ہو میاں تک رشک گلروئے مری آہ سحر کی بر چھیاں سختی کے سڑ پھوں پر صنم کی زلفت میں کو چہ ہو سر بستہ ہر اک مو پر</p>
<p>ودانہ ہو گیا تو مسر آخر ریختہ کہہ کہہ نہ کہتا تھا میں اور ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں</p>	
<p>کہ موئے تمہیں میں دیوار بدیوار چمن یہ بھی تختہ کجھو ہووے گا سزاوار چمن تھے زردانغ سے ہم بھی تو خریدار چمن عاشق زار چمن مرغ گرفتار چمن کس ستمیدہ کی مڑگاں ہیں مڑخار چمن عاقبت نالہ کشاں بھی تو ہیں ڈکار چمن گل میں کیا ہو جو ہوا ہو تو طلبگار چمن سڑ ہی ہو گئی دھال گرمی بازار چمن</p>	<p>ایسے محروم گئے ہم نو گرفتار چمن سینہ پردانغ کا احوال میں پوچھوں تو نسیم باغیاں باغ اجاڑے ہی اگر دینا تھا وے گنہگار ہیں کہ جنھیں کہتے ہیں خون پٹکے ہو پڑا نوک سے ہر اک کی ہنوز باغیاں ہم سے خشنوت سے نہ پیش آیا کہ کم نہیں ہو دل پردانغ بھی اور مرغ امیر گل پر ایسی تو پڑی اوس خزاں میں کیم</p>
<p>کیا جزا کٹھرتی ہو دیکھنے کل حشر کو میر دانغ ہر ایک مرے دل پہ ہو خود ار چمن سے آل جنوں یہ غزالی طوی۔</p>	

<p>شع روشن کے منہ پہ نور نہیں یاد رہتی ترے حضور نہیں تیرے نزدیک کچھ یہ دور نہیں ایسا جینا ہمیں ضرور نہیں</p>	<p>بزم میں جو ترا ظہور نہیں کتنی باتیں بنا کے لادوں لیک فکر مت کر ہمارے جینے کا پھر جنیں گے پوچھ سا ہی جاں بخش</p>
<p>عام آجوباری کی تجلی عینیت خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں</p>	
<p>ہم دل جلوں کی خاک جہاں ہیں کہہ نہیں جب آنکھتے ہیں تو سنے ہیں کہ گھر نہیں اب کون سا رہا ہے کہ ان میں سہ تر نہیں کم گوشہ چمن سے ترا رہنر نہیں</p>	<p>دامن تیرے گرد کا کیوں اثر نہیں اتنا رقیب خانہ برانداز سے سلوک دامان وجیب دیدہ و مرگان داستیں ہر نقش پا ہے شوخ ترا رشک یا سمن</p>
<p>آتا ہی میرے کوچے میں ہوتا جو میر پھال کیا جانے کہ ہر کو گیا کچھ بے خبر نہیں</p>	
<p>مانند جام خالی گل سب جاہیاں ہیں زخم بدن ہمارے نفسیدہ ماہیاں ہیں دھال و سفیدیاں ہیں یہاں روسیاہیاں ہیں جب وہ شوخ آنکھیں میں نہراہیاں ہیں دو کارواں گنہ ہیں یہاں سیگاناہیاں ہیں نازک مزاجیاں ہیں یلک کلاہیاں ہیں</p>	<p>ساتی کے بلخ بربو کچھ کم نگا بہاں ہیں تیغ جفائے خوباں بے آب تھی کہ ہدم مسجد سے میکدے پر کاش ابرو زبر سے جس کی نظر پڑی ہو ان سے مجھے بھی دیکھا غالب تو یہ ہو زاہد رحمت سے دور ہو یہ ناز و سرگرائی اندر سے کہ ہر دم</p>
<p>شاہدوں میں کس کو اہل محلہ سے میں محضر بہ نول کے میرے سبکی گواہیاں ہیں</p>	
<p>و لے کم ہیں بہت سے لوگ جن کو یار کہتے ہیں نہ تھا اس دور میں آیا جسے ہشیار کہتے ہیں وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عافیت گزارتے ہیں جسے میرے وطن میں کبک خوش قرار کہتے ہیں غلط اور پوچھ نام مقول بعضے یار کہتے ہیں</p>	<p>کچھ بھی یار اپنا یوں تو ہم ہر بار کہتے ہیں جہاں کے مصیبت میں مست طالع ہی نظر آئے سمجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اسے ناصح مسافر ہو سے جی اس کا خراہاں دیکھ کر کچھ کو معاذ اللہ دخل کفر ہو اسلام میں کیوں ہو</p>

سلیمانی میں کیا زنا رہا زنا کہتے ہیں
کہ بہت سے عیادت اور انھیں بیمار کہتے ہیں
کہ بے دھڑکے بھری مجلس میں آسرا کہتے ہیں
کہ خواباں بھی بہت پڑتیں عیار کہتے ہیں

علم کو کب ہے وجہ تسمیہ لازم سمجھ دیکھو
تری آنکھوں کو آؤں دیکھنے میں تو عجب مت کر
عجب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرقے کا عاشق ہو
فرے ان کے آڑا لیکن نہ یہ سمجھیں تو بہتر ہا

سگ کو میسر میں اس شیر حق کا ہوں کہ جب کو ب
نبی کا خویش و بھائی حیدر کرار کہتے ہیں

ورنہ یہ کنج نفس بیضہ فولاد نہیں
مفت ہو سیر کہ یہ عالم ایجاد نہیں
ضعف و میرے تین طاقت زیاد نہیں
یہ قسح خوار مرے قابل ارشاد نہیں

ایک پرواز کو بھی رخصت صیاد نہیں
شیخ عزت تو تیر خاک بھی پہنچا گی بہم
داد لے چھوڑوں میں صیاد سے اپنی لیکن
کیوں ہو معذور بھی رکھوں تو بچاں میں

کیا کہوں میسر فراموش کیا ان نے بچھے
میں تو قریب بھی کی پر تو اُسے یاد نہیں

ہمالت ہیں لبان شمر کم بہت ہو یہاں
یعنی کہ دل کے جانیکا ماتم بہت ہو یہاں
اٹھ آسمان تلے سے کہ شبنم بہت ہو یہاں
تھی ور یہ کہاں لے خم چم بہت ہو یہاں
دقہ لبان صبح کوئی دم بہت ہو یہاں
آدم نہیں ہو صورت آدم بہت ہو یہاں
ہر چند ایسا ویسا تو عالم بہت ہو یہاں
رنگینی ایک اور خم و چم بہت ہو یہاں
تیری ہی بات جان مجسم بہت ہو یہاں
تم شاد زندگانی کرو خم بہت ہو یہاں
آئینہ کو اٹھا کہ زمیں خم بہت ہو یہاں

آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہو یہاں
یک لحظہ سینہ کو بی سے فرصت ہم نہیں
حاصل ہو کیا سوائے ترائی کے دہریں
مائل بغیر ہونا تجھ ابرو کا عیب ہے
ہم دہروان راہ فنا دیر رہ چکے
اس بتکدے میں معنی کا کس سے کریں سوال
عالم میں لوگ ملنے کی گوں اب نہیں رہو
ویسا چمن سے سادہ نکلتا نہیں کوئی
عجاز عیسوی سے نہیں بخت عشق میں
میرے ہلاک کرنے کا خم ہے عبت تھیں
دل مت لگاؤ رخ عرق الود یار سے

شاید کہ کام ہر تک اپنا کھینچے نہ میسر
احوال آج شام سے در ہم بہت ہو یہاں

اور مطلق اب دماغ اپنا وفا کرتا نہیں
وہ سخن نشنوت تک مسیحا کہا کرتا نہیں
یہ سچہ کہ ہنشین اب میں دوا کرتا نہیں
ورنہ کس شہب کپ کو میں بددعا کرتا نہیں
گور بن کوئی صلا میں لب کو داکرتا نہیں
مریح سیر آہنگ کو کوئی رہا کرتا نہیں
ناز کو اس سے تو اک دم بھی جدا کرتا نہیں
دل بھی بد کرتا ہر چھو تو بھلا کرتا نہیں

آہ وہ عاشق ستم ترک جفا کرتا نہیں
بات میں غیروں کو چپ کر دوں ولکن کیا کروں
روز بدتر جیسے بیمار اجل ہو دل کا حال
گو کیا باب اجابت ہجر میں تیغ تھا ہوا
بیکسان عشق اس کے آہ کسکے پاس جائیں
چھوٹنا ممکن نہیں اپنا قفس کی قید سے
چرخ کی بھی کج ادائیگی ہم سے پہچانی ہو نہیں
ویچھے سے بیدید ہوا آنکھوں سے کیا دیکھا بھلا

کیا کہوں پہنچا کہاں تک میرا اپنا کاروق
بہاں سے کس من اک نیا قاصد چلا کرتا نہیں

اب دل گرفتگی سے آزار کھینچے ہیں
وہ بات بات میں اب تلوار کھینچے ہیں
ہم بیچ اپنے اس کے دیوار کھینچے ہیں
تصدیق گھر میں بیٹھے ناچار کھینچے ہیں
حتی جو گئے ہو اس کو بھیاں دار کھینچے ہیں
ناز اس بلا کی جاں کے سبب یار کھینچے ہیں

یہ ہے سانس یوں ہم جل تار کھینچے ہیں
سینہ سپر کیا تھا جن کے لئے بلا کسکا
مجلس میں تیری ہلو کب ہی خوش لگے ہے
برہم قتی سے ہم کو چاروں طرف سے کھویا
منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی
شکوہ کروں تو کس سے کیا شیخ کیا برہمن

نادک سے میرا اس کے دل بستگی تھی مجھ کو
پریاں جگر سے میسر دوشوار کھینچے ہیں

ماتا کیا خدا کی طرح ان بہاں کو میں
یہ کہہ رکھا ہے اپنی ہر اک مہراں کو میں
دیتا رہوں گا چرخ مداہم سماں کو میں
رکھتا نہیٹ عزیز ہوں اس مہماں کو میں

سمجھا تک اپنی تو سود و زبان کو میں
لاؤں اسے بھی بعد تر میری لاش پر
گردش فلک کی کیا ہو جو دور قلع میں ہے
ہجی جاوے تو قبول ترا نعم نہ چاہیو

عاشق ہے یا مریض ہے پوچھو تو میرے
پاتا ہوں زرد روزہ روز اس جلال میں

لہ نہ جائیو۔ دعا تیرے۔ غائب ہے بھی اسی طرح دعا تیرے استعمال کیا ہے۔ تمہارے اہیو اسے طرہ ہاؤ غم آگے۔

<p>کرنا لہ کشتی کب تئیں اوقات گزاریں ہر دم کا بگڑنا تو کچھ اب چھوٹا ہو ان سے دل میں جو کچھ جو ش غم اٹھتا ہے تو تادیر کیا ظلم ہو اُس غوثی عالم کی گلی میں جس جا کہ خس و خوار کے اب ڈھیر لے ہیں کیونکہ کہ رہو شرم مری شہر میں جیسا آہ وے ہونٹھ کہ جو شور سیجالی کا جن کے منظور ہو کپتے سسر شوریدہ کا دینا بالیں پیر سرک عمر سے ہو دستِ طلب کا ان لوگوں کے تو گرد نہ پھر سب ہیں لہاسی</p>	<p>فریاد کریں کس سے کہاں جا کے پکاریں شاید کسی ناکام کا بھی کام سنواریں آنکھوں سے چلی جاتی ہیں مریا کی دھاریں جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں زاریں بھاس ہم نے انھیں آنکھوں سے دیکھیں یہاں ناموس کہاں تریں جو دریا پہ ازاریں دم لیویں نہ دو چار کوتا جی سے نہ زاریں چڑھ جائے لنگر کوئی تو یہ بوجھ اتاریں جو ہو سوگدا کس نے جا ہاتھ لپساریں تنو گز بھی جو یہ پھاڑیں تو اک گز بھی واریں</p>
---	--

ناچار ہو نہ خصت جو منگنا بھی 'تو' بولا
 میں گیا کروں جو میسر جی جاتے ہیں سدا رہیں

<p>یوں ہی حیران و خفا جوں غنچہ تصویر ہوں اتنی بائیں مت بنا مجھ شیفقت سے نا صحا سرخ رہتی ہیں مری آنکھیں لہو یوں سے شیخ نے فلک پر راہ مجھ کو نے زمیں پر رو بگھے جو مرے حصے میں آوے تیغ جھوہر سل و کار د کھول کر دیوان میرا دیکھ قدرت مدعی</p>	<p>عمر گزری پر نہ جانا میں کہ کیوں دلگیر ہوں بند کے لائق نہیں میں قابل زنجیر ہوں اگر ثابت ہو مجھ پر واجب التضریر ہوں ایسے کس محروم کا میں شور بے تاثیر ہوں یہ فضولی ہو کہ میں ہی نقشہ شمشیر ہوں گرچہ ہوں میں لوجواں پر شلوں کا پیر ہوں</p>
--	---

اس قدر بے ننگ غبٹوں کو نصیحت شیخ جی
 باز آؤ ورنہ اپنے نام کا میں پیر ہوں

<p>کے ہو کو کہن کر فکر میری خستہ حالی میں میں وہ پرمردہ سبز ہوں کہ ہو کر خاک ریز تو سچ کہہ رنگ پاں ہو یہ کہ خون عشق بازار بُرا کہنا بھی میرا خوش نہ آیا اسکو تو ورنہ مرے استاد کو فردوسِ عالی میں لے جا کہ</p>	<p>اکی ٹنکر کرتا ہوں تری درگاہ عالی میں یکایک آگیا اس آسمان کی پانگالی میں سخن رکھتے ہیں کہ شخص تیری لب کی لالی میں تسلی یہ دل نا شاد ہوتا ایک گالی میں پڑھایا کچھ نہ غیر از عشق مجھ کو خرد سالی میں</p>
--	--

<p>ملا ہے نہ ہر اسے دل اس شراب پرنگالی میں بکھرے ہیں سنگریزے میں لے اس مینا پر خالی میں</p>	<p>بگاہ چشم پر چشم بتاں پر مت نظر رکھنا شراب خون بن کر پھوسے دل لبر نہ رہتا ہے</p>
<p>خلاف ان اور خوبان کے سدھی جی میں رہتا ہے یہی تو تیسرا اک خوبی ہے معشوق خیالی میں</p>	
<p>روز برسات کی ہوا ہے یہاں کہ کوئی دل جلا گرا ہے یہاں آر سی کی طرح صفا ہے یہاں جان محروم ہے اور کیا ہے یہاں ایکا زان جملہ کر بلا ہے یہاں ہر طرف ظلم ہو رہا ہے یہاں سینہ کو بی ہے اغریا ہے یہاں روز و شب طرفہ باجرا ہے یہاں جائے رونے کی جا بجا ہے یہاں آج تک کوئی بھی رہا ہے یہاں تجھ سے آگے یہ کچھ ہوا ہے یہاں</p>	<p>آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں جس جگہ ہو زمین نقتہ سبجہ گو کہ ورت سے وہ نہ دیوے رو رند مفلس جگر میں آہ نہیں کیسے کیسے مکان ہیں ستھرے اک سکتا ہے ایک مرتا ہے صد تمنا شنید ہیں یکجا دیدنی ہے غرض یہ صحبت شوخ خانہ عاشقان ہے جائے خوب کوہ و صحرا بھی کر نہ جائے باش ہر ہوشیہ حرامیت سنا ہے</p>
<p>موت مجنوں کو بھی ہمیں آئی کو کہن کل ہی مر گیا ہے یہاں</p>	
<p>یہ میں آگے بہا میں ہو گئی ہیں گر سیاں کی سی تار میں ہو گئی ہیں مزار میں ہی مزار میں ہو گئی ہیں کہ موجیں سب کنار میں ہو گئی ہیں</p>	<p>جہاں اب خار زاریں ہو گئی ہیں جنوں میں خشک ہو رہ گئے گردن سنا جاتا ہے شہر عشق کے گرد اسی دریا تے خوبی کا ہے یہ شوق</p>
<p>انہیں گلیوں میں جب تے تھے ہم تیسرے کئی دریا کی دھاریں ہو گئی ہیں</p>	
<p>یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں کبھو پاتے بھی ہو بحال ہمیں</p>	<p>خوش نہ آئی تمھاری چال ہمیں حال کیا پوچھ پوچھ جانے ہو</p>

<p>اور کچھ اب نہیں خیال ہمیں دش ہی دن میں کیا مال ہمیں حلقہ حلقہ تمھارے بال ہمیں یہاں سے واجب ہے انتقال ہمیں نہ کیا چرخ نے کمال ہمیں کون کرتا ہے مشتمال ہمیں یہاں سے یارب تو ہی مال ہمیں بس بہت کر چکے نہال ہمیں</p>	<p>وہ دہاں وہ کمر ہی ہو مقصود اُس مہ چارہ کی دُوری نے نظر آتے ہیں ہوتے جی کے وبال تنگی اس جا کی نقل کیا کرے صُرف للہ خم کے خم کرتے مغیجے مال مست ہم درویش کبتاں اس تنگنا میں کھینچے رنج ترک سبزان شہر کرے اب</p>
<p>وجہ کیا ہے کہ پتھر منہ پہ ترے نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں</p>	
<p>زمانہ ہووے مساعِد تو روزگار کریں دُعا نہ پہنچے جن تک ہم اب ہزار کریں نصیب اُس کے کہ جس کو ترا شکار کریں یکاش ملنے نہ ملنے کا کچھ مترا کریں رہا ہو ایک سبق جی سو کیا نیشا کریں یہ کہہ کہ آہ ترا کب تک منتظر کریں سنان آہ دل شب کی ہم بھی پار کریں جو دُستی نہ کرے وہ تو اُس کو پار کریں</p>	<p>نہ کیونکہ شیخ تو گل کو اختیار کریں گیا وہ زمزمہ صبح فصل گل بلبل تمام صید سر تیر جمع ہیں لیکن تسلی تو ہو دل بقیقار خوباں سے ہمیں تو نزع میں شرمندہ آؤاں کیا مدہی ہی بھی گئی عمر تیرے چھپے پار کریں ہیں حادثے ہر روز وار آخر تو یہ قتل غیر ہو کیا کام ہنشیناں آج</p>
<p>ہوا ہوں خاک وہ اس واسطے کہ خوباں تیر گزار گور پہ میری بھی ایک بار کریں</p>	
<p>نہ گلے سے میرے اُترا کبھو قطرہ آب تجھ بن کہ محلے کے محلے پڑے ہیں خسرا ب تجھ بن شب میں ہو گئی ہو شب یہاں ہست اب تجھ بن یہی رونا جلنا گلنا یہی اضطراب تجھ بن مری جان پر رہا ہے غرض اک عند اب تجھ بن</p>	<p>یہ غلط کہ میں پیا ہوں قدح شراب تجھ بن یہی بستی عاشقوں کی بھوسیر کرنے چل تو میں ہو پیوں ہوں غم میں عوض تراب ساقی گئی عمر میری ساری جیسے منع باد کے بیج بسبھی آکٹیں ہیں نالے بسبھی نہ مہر بری آہیں</p>

نہوا کہ میں نہ کھایا جب گر کیا ب تجھ بن مگر آنکھ مر کے کیجے تہ خاک خواب تجھ بن	ترے عمر کا شکر نعمت کروں کیا اور پیچہ میں نہیں جیتے جی تو ممکن ہیں تجھ بغیر سونا
---	---

بڑے حال ہو کے مرتا جو درنگ میسر کرتا
یہ بھلا ہوا سنگر کہ مواسث تاب تجھ بن

دیتا ہے آگ رنگ ترا گلستاں کے تئیں گر پڑے کے برق پاؤں مے آشیان کے تئیں ہو ان مسافروں کا ارادہ کہاں کے تئیں مرغ چین خوب متھا جو نفاں کے تئیں کنتاں کی اور راہ غلط کارواں کے تئیں رکھتا جو منہ میں غم نیکل سو زیاں کے تئیں	تکلیف باغ کن لے کی تجھ خوش ہاں کتئیں تذکا بھی اب ہا نہیں شرمندگی ہے جو آجے عدم سے ہستی میں تیر نہیں قرار سنائے میں باغ کے کچھ اٹھتے ہیں نسیم اک گردش اور فلک کہ ہوا اٹانے راہ سے تو اک رباں پہ چکی نہیں ہستی عندلیب
--	--

ہم تو ہوئے تجھ میسر سے اس دن ہی نا امید
جس دن سنا کہ ان نے دیادل بتاں کے تئیں

کوئی ہم سے سیکھے وفا داریاں یہی نالہ کرنا یہی زاریاں مری آہ لے بچھیاں ماریاں نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں ہوئیں مدتوں ناز برداریاں ہوئیں دام رہ صد گرفتاریاں کہ مجنوں کو یہی تھیں بیماریاں بہت کی تھیں دنیا میں ہم بیماریاں	موتے سہتے سہتے جفا کاریاں ہماری تو گزری اسی طور عمر فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا کیا جان سے اک جہاں لیک شوخ کہاں تک یہ تکلیف مالا لیاق خط و کا کل و زلف و انداز و ناز کیا درد و غم نے مجھے نا امید تری آشنائی سے ہی حد ہوئی
--	--

نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں
کھنچیں میسر تجھ سے ہی یہ خواریاں

وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں ننگ ہستی ہوں مری جاؤ بجز نام نہیں	دن نہیں ات نہیں صبح نہیں شام نہیں مثل عقاب مجھے تم دور سے سن لو ورنہ
---	---

لہ میر کا یہ شعر بھی ایسا ہی ہے وہ آواز ہی جہاں میں ہمارا سنا کر وہ عین حقیقی طرح نیست ہی اپنی بنام جہاں

<p>عمر گزری کہ ہم نامہ و مہم نہیں سولو بتیابی دل بن تجھے آرام نہیں</p>	<p>خطر راہ وفا بلکہ بہت دور کھنچا پن راز پوشی محبت کے تئیں چاہئے ضبط</p>
<p>اس جرن کے کیاں ہیں ہم سے بہت ادائیں جی پھر کچھو نہ پنی بہت سیری کیں دوائیں اس گلشن جہاں میں ہیں مختلف ہوا ہیں اس تنگ گھر میں ہم نے دیکھی ہیں کیا فضا تیں تھیں نیم کشتہ یاس اکشر مری دعائیں رعنائیاں ادائیں رنگینیاں صفائیں پتھر کرے جگر کو تب تو کرے دفائیں</p>	<p>بقیہ راری جو کوئی دیکھے ہو سو کہتا ہے کچھ تو ہے میسر کہ اک دم تجھے آرام نہیں کیا ظلم کیا تعدی کیا جور کیا جفتائیں دیکھا کہاں وہ نسخہ اک روگ میں بسا ہا اک رنگ گل ڈرہنا بکھاں بو نہیں کیا ہے ہو فرش عرش تک بھی قلب خریں کا اپنے شب نالہ آسماں تک جی سخت کر کے پہنچا روکش تو ہو ترا پر آئنے میں کہاں یہ ہو امر سہل چاہت لیکن نیاہ شکل</p>
<p>نازبتان سادہ ہے اللہ اللہ اور ہمیں ہم خطے مٹ گئے پر ان کے نہیں ہو بھائیں</p>	<p>آرزو میں ہزار رکھتے ہیں برق کم حوصلہ ہے ہم بھی تو غیر ہی مورد عنایت ہے نہ نگہ نے پیام نے وعدہ ہم سے خوش زمزمہ کہاں لو تو چوٹے دل کے ہیں بتاں مشہور</p>
<p>تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں دلک بہت ترار رکھتے ہیں ہم بھی تو تم سے پیار رکھتے ہیں نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں لب و لہجہ ہزار رکھتے ہیں بس یہی اعتبار رکھتے ہیں</p>	<p>پھر بھی کرتے ہیں صاحب عشق ہیں جواں اختیار رکھتے ہیں</p>
<p>رو عشق میں پھر خط کچھ نہیں وہ نالہ کہ جس میں اثر کچھ نہیں بجز جو جس سے شکر کچھ نہیں گئے گزرے بس اب خبر کچھ نہیں</p>	<p>گذر جان سے اور در کچھ نہیں ہو اب کام دل جس پہ موتوں تو ہوا مائل اس سرو کا دل مرا نہ کر اپنے محز دل کا ہرگز سران</p>

<p>لہو اب جگر میں مگر کچھ نہیں مرا حال مد نظر کچھ نہیں یہ رونا بھلا کیا ہے اگر کچھ نہیں</p>	<p>تیری ہو چکی خشک شرکال کی سب حیات سے نہیں پشت پا رہہ چشم کردوں کیونکہ انکار عشق آہ میں</p>
<p>کمر اس کی رشک گجھاں ہو میر غرض اس سے باریک تر کچھ نہیں</p>	
<p>گوش گل سے لگتے تھے جا کے سو وہ سو ہم نہیں وے اگر ہوویں گے اس کے درمیاں تو ہم نہیں</p>	<p>نالہ قید قفس سے چھوٹ اب اک ہم نہیں ہم پہ کھینچی تیغ تو غیروں کو ناک لگنے نہ دے</p>
<p>بت برہن کوئی نا محرم نہیں التذکا سہ حرم میں تیغ لیکن مسیروہ محرم نہیں</p>	
<p>ہوئے ہیں دل جگر بھی سانسے رستم ہیں یہ دونوں لکھوں کیا عشق کے حالات نا محرم ہیں یہ دونوں جراحت ہیں اگرے دونوں تو مریم ہیں یہ دونوں ہمارے دیدہ نم دیدہ کیا کچھ کم ہیں یہ دونوں اگر چہ آب حیا ہیں و لیکن سم ہیں یہ دونوں ہمارے کشت خون میں متفق باہم ہیں یہ دونوں چمن میں مہر ورزی کے گل و شبنم ہیں یہ دونوں معم ہجراں میں چھاتی کے ہمارے جم ہیں یہ دونوں</p>	<p>تیری ابرو تیغ تیز تو اہم ہیں یہ دونوں نہ کچھ کاغذیں ہی تے قلم کو درد نالوں کا ہو آنکھوں سے بہتے وقت رکھ لیتا ہوں ہاتھوں کو کسو چشمہ پہ دریا کے دیا اوپر نظر رکھئے لب جاں بخش اس کے مار ہی رکھتے ہیں عاشق کو نہیں ابرو ہی مائل جھک ہی ہے تیغ بھی ایدھر کھلے سینے کے داغوں پر ٹھہر رہتے ہیں کچھ آنسو کبھو دل رکنے لگتا ہے جگر گاہے تڑپتا ہے</p>
<p>خدا جانے کہ دنیا میں ملیں اس سے کہ عقلمی میں مکال تو میر صاحب شہرہ عالم ہیں یہ دونوں</p>	
<p>پر تمامی عتاب ہیں دونوں پھوٹنے ہی کے باب ہیں دونوں کیا چھپیں آفتاب ہیں دونوں گھر تھے دو سو خراب ہیں دونوں جگر و دل کباب ہیں دونوں جیسے مست شراب ہیں دونوں</p>	<p>لب ترے لعل ناب ہیں دونوں رونا آنکھوں کا رویے کبتک ہو تکلف نقاب دے رخصت تن کے معمورہ میں ہی دل و چشم کچھ نہ پوچھو کہ آتش غم سے سو جگہ اس کی آنکھیں پڑتی ہیں</p>

<p>اب تو سمرست خواب ہیں دونوں دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں اُس کے لب ہی جواب ہیں دونوں</p>	<p>پانوں میں وہ کشتہ طلب کا نہیں ایک سب آگ ایک سب پانی بحث کا ہیکو نعل و مرجاں سے</p>
<p>آگے دریا تھے دیدہ تر میسر اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں</p>	

ردیف واو

نکالا سے میرے جاتے موخارہ منیلاں کو
کہ گورنران سے گاڑیں جلاہم اہل ہجران کو
بنایا ہے شجر کیا جالیے کس مو پیریشاں کو
کیا دشوار نادانی سے ہم نے کار آساں کو
کہ موتی آب جیواں جانتے ہیں آب النساں کو
تماشا کر غبار انشائی خاک عزیزاں کو
دم افسردہ کردے منجر شحاتِ باراں کو
اس آب چشم کی جوشش ز آتش دی نیستاں کو
ملا پانوں تلے جب تک نہ چشم صد غزالاں کو
کہ جام خون دی ہے ہر سر پہ اپنے مہماں کو
دہان زخم دل سمجھ جو دیکھا رنے خنداں کو
کیا ہے مضطرب ہر ذرہ گردِ بیاباں کو
کہ مارا جائے جو ظاہر کرے اس از پنہاں کو
ایک اک سنس میری رونے پر گڑھے تیرے دنڈاں کو
چلا تو سو نہ کر کس کے تینیں اس صید بیجاں کو
ملا یا خاک میں دانہ نمطِ حسرتِ دہقاں کو
نہ ہے بر بادِ حسرت کشتہ سرد گریباں کو

فلک نے گر کیا رخصت مجھے سیر بیاباں کو
وہ ظالم بھی تو سمجھے کہہ رکھا ہے ہم نے یاراں کو
نہیں یہ بید مجنوں گردش گردوں گرداں نے
ہوشے تھے جیب مر جاتے پر اب تو سختِ حسرت ہے
کہیں نسل آدمی کی اٹھ سجاوے اس زمانے میں
کچھ گر چشمِ عورت ہے تو آندھی اور بگولے سے
ہوائے ابر میں گرمی نہیں جو تو نہ ہوساتی
جلیں ہیں کب کے ترگاں آلتوؤں کی گر جو بختی ہے
غور و ناز سے آنکھیں نہ کھولیں اُس جفا جو نے
نہ ہی چشمِ طبعِ خوانِ فلک پر خام دستی سے
بہنے ناواقفِ شادی اگر ہم بزمِ عشرت میں
نہیں ایک واں محبوں کی دل کی سیقاری ز
کسی کے واسطے رُموائے عالم ہو پچی میں کھ
گری پرتی ہے بجلی تھی تھی بھی سے خرمن گل پہ
غور و نازِ قائل کو لے جا ہے کوئی پوچھے
وہ تخم سو خرتہ تھے ہم کہ سر سبزی نہ کی حاصل
ہوا ہوں غنچہ پز مردہ آخر فصل کا بچہ بن

نہ
دیکھا
سنی

لے ہوئے تھے جیسے یعنی جیسے ہی پیدا ہوئے تھے ۱۲

<p>کہوں اے ہمنشین تا چند نم ہائے فراوان کو چشم کمر سے دیکھ اس یادگار چشم گریاں کو</p>	<p>غم و اندوہ و بیتابی الم بریطاقتی حسراں بہت رونے جو ہم یہ آستیں رکھ منہ پرازی بجلی</p>
<p>مزاج اس وقت ہو اک مطیع تازہ پہ کچھ مائل کہ بے فکر سخن بنتی نہیں ہرگز سخنداں کو</p>	
<p>کہ بھر بھولی نہ بیجاں سے لیکنی گہما گہماں کو میری طینت میں یارب سو وہ دلہا تو تالاں کو گل گلزار کیا درکار ہو گورِ غریباں کو سحر خوں بستہ تو دیکھا تھا میں نے اپنی شرکاں کو کہ بگڑی زلف درخ کیا کیا بنا تو اس گلستاں کو کسو سپرد نے کھینچا کسو کو دل سے پیرکاں کو لو ڈوباکن لاوین شہید نازِ خوباں کو کسو دیوار کے سایہ میں منہ پر لیکے دامان کو قلم اس جرم پر کرنا ہے دستِ گل و دشاں کو</p>	<p>سیرم مہر کب آئی سوادِ شہر کنعاں کو زبان نوحہ گر ہوں میں قضائے کیا ملایا تھا کوئی کاٹا سر رہ کا ہماری خاک پر بس ہو یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اس دل کو نایاب گل و سنبل ہیں نیز نگ قضامت سرسری لڑ صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوتی ہے کریں بال ملک فریش رہ اس ساعت کہ محشر میں کیا سیر اس خرابے کا بہت اب چلے سور ہے بہائے سہل پر دیتے ہیں کس محبوب کو کف سے</p>
<p>تری ہی جستجو میں کم ہوا ہے کہ کہاں کھویا جگر خوں گشتہ دل آزرده میسر اس خانہ ویران</p>	
<p>کہتا ہو ترا سایہ پری سے کہ ہو کیا تو رہجا نیک گادلووار گلستاں سے لگا تو مرستہ ہیں ہم ایک طرف باغ میں یا تو انصاف ہو منہ تیرے ہی لیا ہو بھلا تو ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو ہو تجھ کو قسم ظلم سے مت ہاتھ اٹھا تو افسوس کہ تنگ دل میں ہمارے نہ رہا تو نکلا ہو مگر کھولے ہوئے بسندِ قبا تو</p>	<p>قد کہتے ہو جس وقت تو ہو طرفہ ملا تو گر اپنی روش راہ چلا یار تو اوی کبک بے گل نہیں بلبل تجھے بھی چین پیہکھیں خوش رو ہو بہت اے گل تر تو بھی لیکن کیا جانے اے گو ہر مقصد تو کیاں ہو اس جیسے سوا بال کو اٹھا بیٹھیں ہم بھی منظر میں بدن کے بھی ریاک طرہ نہ کماں تھا تھے چاک گریبان گلستاں میں گلوں کے</p>
<p>بیہوشی سی آتی ہو تجھے اُس کی گلی میں گر ہو سکے اے میسر تو اُس راہ نہ جا تو</p>	

<p>ہم تو ہوں بدگمان جو قاصد رسول ہو کیسے ہی بھاری ہو مرے آگے تو پھول ہو شاید کہ راہ یار کی ہی خاک وصول ہو اک نہجان رکھیں میں سو وہ جب قبول ہو ورنہ دعا کریں تو جو چاہیں حصول ہو اب ان سے کھائی پی ہوئی ڈر کیا وصول ہو</p>	<p>خط لکھنے کوئی سادہ نہ اُس کو بلوں ہو چاہوں تو بھر کے کوئی اٹھالوں ابھی تھیں سر نہ جو فور بکشتے ہو آنکھوں کو خلق کی جاوین نثار ہونے کو ہم کس بساط پر ہم ان دنوں میں لگ نہیں پڑے ہیں صبحِ شا دل لیکے لونڈے دئی کے کب کا بچا گئے</p>
<p>ناکام اس لئے ہو کہ چاہو ہو سب کچھ آج تم بھی تو ہمیشہ صاحبِ قبلہ مجبول ہو</p>	
<p>اباں کو اعتراف ہی ہو اُس سے کیا دل نہا دہی ہو اس قدر تو سواد ہی ہو شوق حد سے زیادہ ہی ہو دل سے اک اعتقاد ہی ہو خواہش جان شاد ہی ہو تقصہ شور و فساد ہی ہو اور سب سے عناد ہی ہو</p>	<p>کتے ہوا تھا دہی ہم کو شوق ہی شوق ہو نہیں معلوم خط سے نکلے ہو یوفائی شن آہ کس ٹھہرے روئے کم کم شیخ و سپہ مغال کی خدمت میں سادگی دیکھ عشق میں سکی برگمانی سے جس سوس سے آہ دوستی ایک سے بھی کچھ کو نہیں</p>
<p>نامرادانہ زلیست کرتا تھا میسر کا طور یاد ہے ہم کو</p>	
<p>بچھ ایک بس ہو دہی گو ادھر خدائی ہو کہ مدعی سے اتے ایک دن لڑائی ہو لگائے تیغِ سلیقہ سے جو لگائی ہو قسم ہو میں نے اگر بات بھی چلائی ہو کدھر کے ہو جے جو بڑی بال و پیر رہائی ہو کسوں کی جن نے کججولات کھائی ہو یقین ہو کہ کچھ اپنی ہی نارسانی ہو</p>	<p>سباد کینے پہ اُس بت کی طبع آئی ہو درد نہ اتنی بھی کی بخت ناموافق نے ہنوز طفل ہو وہ ظلمِ پیشہ کیا جانے بوں سے تیرے تھا آگے ہی لعلِ سرخ زور خدا کرے کہ نصیب اپنے ہونہ آزادی نرے کو عشق کی ذلت کے جانتا ہو دہی اُس آنتا ہے تو فیض سب کو پہنچے ہے</p>

<p>بیان کرے جو ایک اُس کی بے ادانی ہو دوا کے واسطے بھی مہر ٹک نہ پائی ہو اگر نصیب ترے کوچہ کی گدائی ہو غموں کی دل میں بھلا کت تک سہانی ہو ترا بھی قصد اگر ترک پارسائی ہو</p>	<p>کبھو ہو چھپر کبھو گالی ہو کبھو چٹھک دیا رخصت میں غالب کہ خستہ جانوں نے ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے جو کوئی دم ہو تو کوہو مساپی کے رہ جاؤں آنگن سے راہ تو ہو جائے رفتہ رفتہ نسیج</p>
<p>کہیں تو ہیں کہ عبت میسر نے دیا جی کو خدا ہی جانے کہ کیا جی میں اُس کے آئی ہو</p>	
<p>کیا جانے منہ سے نکلے نالہ کے کیا سماں ہو ای اشک شوق اک دم زہار پر رواں ہو یا ہو صدا جس کی یا گرد کارواں ہو آسودہ وہ کسوکا جو خاک آستان ہو ای آو صبح گاہی آشوب آسمان ہو مانند عند لیب کم کردہ آشیان ہو خاک چمن کے اوپر برگ خزاں جہاں ہو گر پیر بن میں میرے میرا تجھے کہاں ہو کتے ہیں لوگ اکثر اس وقت تم کہاں ہو گر روئے خوبصورت تیرا نہ درمیاں ہو بتک بھی نیم جاں ہوں گر قصد امتحان ہو اتنے لئے کہ شاید اک باؤ گلفشاں ہو</p>	<p>ای چرخ مت حر لہذا اندوہ بیگساں ہو کبتک گرہ رہیگا سینہ میں دل کے مانند ہم دور ماندگاں کی منزل رساں مگر اب مسند نشین ہو گر عرصہ ہو تنگ اُس پر تا چند کو چہ گردی جیسے صبا زمین پر گر ذوق میسر ہے تو آوارہ اس چمن میں یہ جان تو کہ ہواک آوارہ دست بردل کیا ہو جاباں بیاں آدیکھ اپنی آنکھوں از خویش رفتہ ہر دم بستے ہیں ہم جو اس بن بتھر سے توڑ ڈالوں آئینہ کو ابھی میں اس نسیج زن سے کہیو قاصد مری طرف سے ہمسا یہ اس چمن کے کتنے شکستہ پر ہیں</p>
<p>میسر اُس کو جان کر تو بے شبہ ملیورہ پر صحرایں جو کند مو بیٹھا کوئی جواں ہو</p>	
<p>آرزو ہے کہ تم ادھر دیکھو آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو جس طرح اوس سچل پر دیکھو ناخن شوق کا ہنر دیکھو</p>	<p>گر چہ کب دیکھتے ہو پر دیکھو عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہو یوں عرق جلوہ گر ہو اُس منہ پر ہر خراش جبیں جبراحت ہو</p>

<p>سو محض اُس کے چشم تر دیکھو ایک شب اور یہاں سحر دیکھو خون کے قطرے کا جگر دیکھو یعنی جاتے ہیں دور اگر دیکھو</p>	<p>تھے ہمیں آرزو لب خنداں رنگِ رفته بھی دل کو ٹھینے ہو دل ہوا ہو طرف محبت کا پہنچے ہیں ہم قریب مرنے کے</p>
<p>لطف تجھ میں بھی ہیں ہزاروں میسر دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو</p>	
<p>رکھے خدا جہاں میں دل بیقرار کو دیکھا میں آنسوؤں میں دلِ داغدار کو پر اب تک الفعال ہو ابر بہار کو پر کیا کروں میں دیدہ بڑا اختیار کو تجھ سے تو دشمنی ہی رہی میری یار کو کچھ منہ بنا رہو ہو ہماری ہی یار کو اک عمر خضر سیر کیا اس دیار کو جاتی ہو پھر نسیم اسی رہ گزار کو خاطر میں رنگھو کل کے بھی لہجہ و شمار کو پر جانتا ہے سب گویا تیرے لشکار کو رکھے کا حشر تک نہ وبال ہزار کو</p>	<p>آرام ہو چکا مرے جسم نزار کو پانی پہ جیسے غنچے لالہ پھر سے بہا برسا تو میرے دیدہ خونبار کے حضور ہنسنا ہی میں پھر دل بمر کچھ ہو اختیار آیا جہاں میں دست بھی ہو ڈر ہیں بیدگر سو بار یوں تو غیروں سے کرتے ہوں تنہا سرگشتگی سوائے نہ دیکھا جہاں میں کچھ کس گس کی خاک لب کی لانی و خاکین اے وہ کوئی جو آج پئے ہو شرابِ عیش خواب کا کیا جگر جو کریں مجھ کو اپنا صید جیتے جی فکر خوب ہے دور نہ یہ بد بلا</p>
<p>گر ساتھ لے کر اتو دل مضطرب میسر آرام ہو چکا تیرے مشتِ عیار کو</p>	
<p>صحبت رکھے گلوں سے اتنا داغ کس کو اچھا لگے ہو اپنا کھسبے چراغ کس کو دکھلا رہا ہو لالہ تو اپنا داغ کس کو آہ و فغاں سے اپنی لیکن فراغ کس کو</p>	<p>اچھی لگے ہو تجھ بن گلگشتِ بانغ کس کو لے سو ز داغ دل پر گر بھی جلے بجائے صد چشمِ داغ و آہیں دل پر مگر میں وہ ہوں گلچینِ عیش ہوتے ہم بھی چین میں جا کر</p>
<p>اس کی بلا سے جو ہم آؤ میسر کم بھی ہوں ہم سے غریب کا ہو فکر سراغ کس کو</p>	

رات جاتی ہو اسی غم میں کہ فردا کیا ہو
حشر برپا ہو کہ فتنہ اٹھے آیا کیا ہو
ان ستم گشتوں سے اب عرض ثنا کیا ہو
جن نے دیکھا ہو تجھے محو تماش کیا ہو
جائے معلوم ہو کیا جائے اس جا کیا ہو
ہجر میں زندگی کر نیکی تیں کیا کیا ہو

دن گزرتا ہے مجھے فکر سی میں تا کیا ہو
سب ہیں دیدار کے مشتاق پر اسے غافل
خاک حسرت زدگان پر تو گزرا ہوسواں
گر بہشت آئے تو آنکھوں میں مری چھپکی گو
شوق جاتا ہو ہمیں یار کے کوچے کو لئے
ایک روزا ہی نہیں آہ و غم و نالہ و درد

خاک میں لوٹوں کہ لوہوں میں نماوں میں تیر
یار ستنی ہو اس کو مری بردا کیا ہو

اوروں سے مل کے پیارے کچھ اور ہو گیا تو
حاصل کہ او شکر لباب وہ نہیں رہا تو
یا اب جن میں بلبل ہم ہی ہیں گے یا تو
کڑھنے کو ہول میں آندھی اڑنے کو ہو بلا تو
دش بار عید آئی کب کب گلے ملا تو
گل گو کرے ہو دعویٰ خاطر میں کچھ نہ لا تو
در بانی حسن وہ مہ کشتی بگفت گدا تو
ہو قہر جبکہ ہو گا حرفوں سے آشنا تو
جانوں کی آرزو تو آنکھوں کا مدعا تو
پر کچھ نہیں ہو پیدا کیدھر ہو اے خدا تو
وہ گام تھا چمن میں ٹک ناز سے چلا تو
کرنے سے یہ ادہیں ہو مدعا کہ جا تو
نظام معان رکھیو میرا کہا سنا تو

ویسا کہاں ہے ہم سے جیسا کہ آگے تھا تو
چالیں تمام بیڑھب باتیں فریب ہیں سب
جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے
آبر ایک دودم آپس میں رکھیں صحبت
تقریب پر بھی تو تو پہلو ہنتی کرے ہے
تیرے دہن سے اس کو نسبت ہو کچھ تو کہتے
دل کیونکر راست آئے دعوائی آشنائی
ہر زو یاں ابھی سو دفتر ہو تجھ گلے کا
عالم ہو شوق کشتہ خلقت ہو تیری فرستہ
منہ کرے جس طنز کو سو ہی تری طرف ہو
آتی بخود نہیں ہے باو بہار اب تک
کم میری اور آنا کم آنکھ کا ملانا
گفت و شنود اکثر میری تری ہے ہو

کہہ سنا تجھ کے موسے کو اور میری رو میں کتب تک
جیسے چراغ مفلس اک دم میں جل بچھا تو

مستشوق کا ہے حسن اگر دل نواز ہو
پر یہ تو ہو کہ نقش پہ میری نماز ہو

غولی ہی نہیں ہے کہ انداز و ناز ہو
سجدہ کا کیا مضائقہ محراب تیغ میں

<p>تا عشق میں ہوس میں تنک اختیار ہو وہ دل ہی کیسیا ہو جو گرم گداز ہو مل بیٹھے جو اس سے تو شکوہ اڑ ہو اگر چشم گر یہ ناک نہ انشائے راز ہو جو آنکھ میرے خون کے پھر یہ باز ہو</p>	<p>اک دم تو ہم میں تیغ کو تو بیدار کھینچ نزدیک سوز سینہ کے رکھ اپنے قلب کو ہو فرق ہی میں خیر نکر آرزو وصل جوں توں کی اس کی چاہ کا پڑا کیا ہو میں جوں چشم بسلی نہ مندی آویچی نظر</p>
---	---

ہم سے بغیر عجز کبھو کچھ بنا نہ میر
خوش حال وہ فقیر کہ جو بے نیاز ہو

<p>پھر مگر بھی جائے تو کسو کو خیر نہ ہو ڈرتا ہوں کہ اب میں کڑی جگر نہ ہو آہ سحر میں میری کہا تک اثر نہ ہو بد نظر یہ ہے کہ کسی کی نظر نہ ہو خیراں نہوئے کوئی تو اس طرز پر نہ ہو اک دل لکھوں ہوس میں تو کدھر ہو کدھر نہ ہو کافر کا بھی گزارا اسی آدمی نہ ہو جس میں بجائے نقش قدم چشم تر نہ ہو ہاں ہاں کسو شہید محبت کا سر نہ ہو تیرا گزارا تاکہ کسو نقش پر نہ ہو زہار کوئی صد سے سو زیر و زبر نہ ہو اُس راہ ہو کے جاؤں یہ صودت جد نہ ہو امکان کیا کہ خون مرے تاکر نہ ہو مجھ سے خراب حال کو جس کی خبر نہ ہو ظالم جفا شعار ترا رہ گزار نہ ہو</p>	<p>نالہ مرا اگر سبب شور و شر نہ ہو دل پر ہوا سواہ کے صد سے ہو چکا برجھی سی پار عرش ڈگر ری شاقبت کبھی ہوں تیری آنکھ پھیلاؤں نہ ہو کھینچے ہو دل کو زلف کا ہو نگے سے گاہ سو دل سے بھی نہ کام چلے اس کے عشق میں جس راہ ہو کے گرج میں نہ چاہا ہو بچہ تلک بچا نہ دیکھی آنکھوں سے ایسی تمام راہ ہر اک قدم پہ لوگ ڈرانے لگے تھے چلیو سنبھل کر سب یہ شہیدان عشق ہیں دہن کشاں ہی جا کہ طیش پر طیش ہوں مضطرب ہوا اختیار کی ہو شکل دل میں میں لیکن عجب نگاہ ہماں کی ہے اس طرف خیراں ہوں میں کہ ایسی یہ شہد کوئی آتا ہے یہ قیاس میں اب مجھ کو دیکھ کر</p>
--	--

اٹھ جائے رسم نالہ واہ و فغان سب
اس تیرہ روز گار میں تو میر اگر نہ ہو

لہ جوں چشم بسلی یعنی چشم بسلی کی مانند۔

ہم سے تو تم کو ضد سی پڑی ہو خواہ مخواہ رکلاتے ہو
 آنکھ اٹھا کر جب دیکھے ہیں اوروں میں ہنستے جاتے ہو
 جب ملنے کا سوال کروں ہوں زلفت و مریخ دکھلاتے ہو
 برسوں مجھ کو یوں ہی گزرے صبح و شام بتاتے ہو
 بکھری رہی ہیں منہ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہو
 کیونکہ چہیے میخواری شب جب ایسے رات کے ماتے ہو
 سر و تہ و بالا ہوتا ہو ' درہم برہم شاخ گل
 ناز سے قد کش ہو کے چمن میں ایک بلا تم لاتے ہو
 صبح سے یہاں پھر جان و دل پر روز قیامت بہتی ہو
 رات کبھو آرہتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھلاتے ہو
 جن نے تم کو نہ دیکھا ہوئے اُس سے آنکھیں بار و تم
 ایک نگاہ مفقود کر تم تنو تنو فتنے اٹھاتے ہو
 چشم تو ہے اک دید کی جا پر کب تکلیف کے لائق ہو
 دل جو ہو دلچسپ مکاں تم اس میں کب کب آتے ہو
 راحت پہنچی تک تم سے تو رنج اٹھایا برسوں تک
 سہماتے ہو جو کبھو تو بھیجا بھی کہا جاتے ہو

ہو کے گدائے کوئے محبت زور صدا یہ نکالی ہے
 اب تو میسر جی راتوں کو تم ہر در پر چلاتے ہو

<p>اور رسوائی کا اندیشہ جدا رکھتا ہو یا کوئی آئینہ سادست دُعا رکھتا ہو کرپے تدبیر کہ جو درد دوا رکھتا ہو اُسکو مشکل ہو جو آنکھوں میں جیا رکھتا ہو درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو سیب کچھ اُس ذوق آگے جو مزار رکھتا ہو دیکھتا ہو جو رُوحِ عشق میں پار رکھتا ہو</p>	<p>وہی جائے جو حیا کشتہ و فدا رکھتا ہو کام لے یار سے جو جذبہ سار رکھتا ہو عشق کو نفع نہ بیٹابی کرے ہو نہ شکیب میں نے آئینہ صفت درد نہ کیا بند غرض ہائے امن زخمی شمشیر محبت کا جگر اُس کی تشبیہ تو دیتے ہیں یہ شاعر لیک آوے ہو پہلے قدم سر ہی کا جانا دپیش</p>
---	---

<p>کہئے اُس سے جو کوئی اپنا کہا رکھتا ہو زخم ہی یار کا چھاتی سو لگا رکھتا ہو ظلم کی تازہ جو بہر روز بسا رکھتا ہو دلوں تک دل عاشق کو لگا رکھتا ہو</p>	<p>ایسے تو حال کے کہنے سے بھلی خاموشی کیا کرے وصل سے مایوس دل آرزو جو کب تک اُس کے اسیران بلا خانہ خراب ایک دم کھولکے زلفوں کی گنڈوں کو تین</p>
<p>گل ہوا ہتاب ہوا آئینہ ہوا خورشید ہوا میسر اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو</p>	
<p>مت پوچھو کچھ اپنی باتیں کہیے تو تم کو ندامت ہو قد قامت پر کچھ ہے تمہارا لیکن قہر قیامت ہو ربط اخلاص اور دیدہ و دل بھی دنیا میں ایک سے ہوتا ہو لگ پڑتے ہو جس سے تس سے تم بھی کوئی ملامت ہو آج سحر ہوتے ہی کچھ خورشید ترے منہ آن چڑھا روک سکے ہو کون اُسے سر جس کے ایسی شامت ہو چاہ کا دعویٰ سب کرتے ہیں مانے کیونکر بے آثار اشک کی سرخی زردی منہ کی عشق کی کچھ تو علامت ہو سر و گل اچھے ہیں دونوں رونق ہیں گلزار کی لیک چاہئے رو اُس کا سا رو ہو، قامت و لیا قامت ہو مل بیٹھے اُس نانی کے سے کوئی گھڑی جو زاہد تو جتنے بال ہیں سارے سر میں ویسے ہی اُسکی حجامت ہو ہو جو ارادہ یہاں رہنے کا رہ سکے تو رہتے آپ ہم تو چلے جاتے ہیں ہر دم کس کو قصدِ اقامت ہو کس مدت سے دُوری میں تیری خاک سے برابر ہوں کر لے رنجہ قدم ٹک مجھ تک جو کچھ پاسِ اقامت ہو منہ پر اُس کی تیغِ ستم کے سیدھا جانا ٹھہرا ہے جینا پھر کجدار و مرزا اس طور میں ہو ٹک یا امت ہو</p>	
<p>ایسے فتنے کہتے انھیں گے میری تم جو سلامت ہو</p>	<p>شور و غوغا راتوں کے ہمایے تمہارے کیا رُویں</p>

<p>جنس تقویٰ کے تئیں صرف بے حجام کرو عے کی تعظیم کرو شیشہ کا اکرام کرو آپ کو مہنجیوں کے مقابل دشنام کرو دین و دل پیشکش سادہ خود کام کرو پر فشانی کرو اور ساقی سے ابرام کرو خاطر جمع ہے شام سے یہ کام کرو خدمت بادہ گساراں ہو سر انجام کرو پیرہن مستوں کی تقلید سے انعام کرو پاس جوش گل و دل گرمی ایام کرو ہاتھ میں جام کو لو آپ کو بدنام کرو ایک تو صبح گلستان میں بھی شام کرو</p>	<p>شیخ جی آؤ مصلیٰ گرو جام کرو فرش مستان کرو سجادہ بے تے تئیں دامن پاک کو آلودہ رکھو باد سے نیک نامی و تفاوت کو دوسرا جلد کہو ننگ ناموس سے اب گزرو جوانوں کی طرح خوب اگر جڑے، نوش نہیں کر سکتے اٹھ کھڑے ہو جو جھکے گردن مینا می شراب مرطب آکر جو کرے چنگ نوازی تو تم خشکی اتنی بھی تو لازم نہیں اس موسم میں سایہ گل میں لب جو گلابی رکھو آہ تا چند رہو خالق و مسجد میں</p>
<p>رات تو ساری گئی سنتے پریشاں کوئی ہیستہ رچی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو</p>	
<p>ہم فراموش ہوؤں کو بھی کبھی یاد کرو نہ کرو ایسا کہ پھر میرے تئیں یاد کرو مرگ مجنوں پہ کڑھو ماتم فراموش یاد کرو تانہ بدنام کہیں چنگل صیت یاد کرو کوئی روشن کرو آنکھیں کوئی دلشاد کرو آخر کار محبت کو ٹک اک یاد کرو</p>	<p>کون کہتا ہے نہ غیر دل پہ تم امداد کرو ہیں یہاں مجھ سے وفا پیشہ نہ بیداد کرو ایسے ہم پیشہ کہاں ہوتے ہیں غمزدگ اے اسیران تہ دام نہ تڑپو اتنا گو کہ حیرانی دیدار ہو آہ و شرک کیا ہوا ہے ابھی تو ہستی ہی کو بھولے ہو</p>
<p>اول عشق ہی میں پیسہ رچی تم رونے لگے خاک ابھی منہ کو لو نالہ و فریاد کرو</p>	
<p>لے اس شمر کے توفی میں ایطائے علی ہو۔ مگر قدیم سے قدیم سنوں میں بھی اسی طرح ملتا ہو۔ ممکن ہو کہ یہ نصیح سے سوا رہ گیا ہو اور مصرع ثانی میں بجائے جام خام ہو۔ واللہ اعلم۔ لے سودا دہلوی سے سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات پڑ ہوئے کو سحر آتی ہو ظالم کہیں مری لے مرزا غالب دہلوی سے تم جانو تم کو غیر سے جو رسم دراہ ہو ڈ مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو</p>	

<p>آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہ ہو وہ ناز پیشہ ایک سے عیار کیوں نہ ہو عاشق کو فکر عاقبت کار کیوں نہ ہو جس کو شعور ہو تو گنہگار کیوں نہ ہو درکاشگانِ رخنہ دیوار کیوں نہ ہو انکار تجھ کو ہوئے سوا قرار کیوں نہ ہو ہونا جو چھہ ہوا آہ سو یکبار کیوں نہ ہو اب صبح ہوئی آئی تو بیدار کیوں نہ ہو</p>	<p>دل صاف ہو تو جلوہ گریار کیوں نہ ہو عالم تمام اس کا گرفتار کیوں نہ ہو مستغنیانہ توجہ کے پہلے ہی سلوک رحمتِ غضب میں نسبتِ برف و سحاب دشمن تو اک طرف کہ سببِ شک کا ہی پیمان آیاتِ حق ہیں سارے یہ ذراتِ کائنات ہر دم کی تازہ مرگِ جدائی تنگ ہیں موئے سفید ہم کو لے کر کہ غافلان</p>
<p>نزدیک اپنے ہم نے تو سب رکھا ہوں پھر میرا اس میں مردنِ دشوار کیوں نہ ہو</p>	
<p>تا سورا چشم ہو مژہ خونبار کیوں نہ ہو حشرِ درگاہِ وعدہ دیدار کیوں نہ ہو پیشِ نظر و گرنہ چین زار کیوں نہ ہو اس کا شائس کو اور کچھ آزار کیوں نہ ہو بارے متلع دل کا خریدار کیوں نہ ہو بھر ہر گلے میں سبہ زینار کیوں نہ ہو عاشق بھلا سا ہو تو بیمار کیوں نہ ہو</p>	<p>عاشق ہوئے تو گو غم بسیار کیوں نہ ہو کامل ہوا شتیاق تو اتنا نہیں ہر دور گلگشت کا بھی لطفِ دل نوش سے جو نسیم مخصوص دل ہو کیا مرضِ عشقِ جاں گزار آوے جو کوئی آئینہ بازارِ دہر میں مقصود در دل ہو نہ اسلام ہو نہ کفر شاید کہ آدے پرشش احوال کو بھو</p>
<p>تلوار کے تلے جی ہیں کھیں تری ادھر تو اس ستم کا میرا سزاوار کیوں نہ ہو</p>	
<p>ویسا ہی بھول فرض کیا حور کیوں نہ ہو ایسا جو پاک آپ کو مغرور کیوں نہ ہو جو شخص ہوئے آنکھوں سے مغرور کیوں نہ ہو پھر زخمِ دل نفاکوں کا ناسور کیوں نہ ہو ظاہر میں اب ہزار تو مستور کیوں نہ ہو سینہ کسو کا خانہ زبور کیوں نہ ہو</p>	<p>ایسا ہے ماہ، گو کہ وہ سب فر کیوں نہ ہو کھویا ہمارے ہاتھ سے آئینہ نے اسے حقِ بر طون ہو منکر دیدار پار کے گیسوئے مشکبو کو اسے ضد ہو کھولنا صورت تو تیری صفحے خاطر نقش ہے صافی شست ہے غرضِ عشق تیر سے</p>

<p>آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو زخمی جو اُس کے ہاتھ کا ہو بچور کیوں نہ ہو افسانہ عشق کا اور یہ مشہور کیوں نہ ہو</p>	<p>مجھوں جو دشت گرد تھا ہم شہر گرہ ہیں تلوار کھینچتا ہوں وہ اکثر نئے کے پنج خالی نہیں غزل کوئی دیوان سے مرے</p>
<p>مجھ کو تو یہ قبول ہوا عشق میں کہ مہر پاس اُس کے جب گیا تو کہا "دور کیوں ہو"</p>	
<p>کچھ ہم نے کی ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو انداز اس نگاہ کا پھر سیر کیوں نہ ہو کنعاں ہی کی طرف کو یہ شبگیر کیوں نہ ہو پھر منہ ترانہ دیکھے تصویر کیوں نہ ہو وحشت دلا کہاں تیں زنجیر کیوں نہ ہو غنچہ بھی کوئی خاطر دلگیر کیوں نہ ہو</p>	<p>ہر دم وہ شوخ دستِ شمشیر کیوں نہ ہو اب تو جگر کو ہم نے بلا کا ہفت کیا جاتا تو ہے کہیں کو تو اسی کاروانِ مصر حیراں ہیں تقدیر کہ اگر اب کی جائے تو نے تو رفتہ رفتہ کیا ہم کو ننگِ خلق جو گل کسو شگفتہ طبیعت کا ہے نشان</p>
<p>ہوئے ہزار وحشت اُسے تو بھی پار ہے اغیار تیرے ساتھ جو ہوں میر کیوں نہ ہو</p>	
<p>لیکن ہیں دور تر ہیں سایہ دیوار کو جلد اٹھاؤ میرے دروازہ سے اس بیمار کو سیدھے میں دہرے مشکل ہے ہٹا ہٹا ہٹا کو ورنہ کیا ہے بیستوں دیکھا ہے میں کسار کو پانوں میں گرا کر نہیں چھنے کی فرصت خار کو</p>	<p>دیکھتا ہوں دھوپ ہی میں جلنے کے آثار کو بابِ صحت ہے مگر نہ کون کہتا ہے طبیب وے جو ستِ بخودی ہیں عیش کرتے ہیں ام نقشِ شیریں یادگار کوہ کن ہے اس میں جو کس قدر اُچھیں ہیں میر تار دامن کو کہ اب</p>
<p>ہر تعمیر میر اُس کی رہنمائی میں اک طرف کیا ہوا دامن کشاں آتے بھی یہاں تک پار کو</p>	
<p>کوئی تو چاہے جی بھی نیاز کرنے کو جو دیکھو اُس کی مرہ نیم باز کرنے کو کہ آہ جانے تھی پاس کے دراز کرنے کو دماغ چاہتے ہر اک سے ساز کرنے کو پکار سے آپ اجلِ احتراز کرنے کو</p>	<p>جو میں نہیں تو کر دو ترک ناز کرنے کو نہ دیکھو غنچہ زرگس کی اور کھلتے میں نہ سوئے نیند بھر اس تنگنا میں تانہ مو جو بیدار غمی ہی ہے تو بن چکی اپنی وہ گرم ناز ہو تو تعلق پر ترجم کر</p>

<p>بلا ہے چشم ترا فشانے راز کرنے کو تنگ تو ترک کر اس ترک تاز کرنے کو اثر تمام ہے دل کے گداز کرنے کو شعور چاہئے ہے امتساج کرنے کو ولیک چاہئے ہے منہ بھی ناز کرنے کو</p>	<p>جو آنسو آدیں تو پی جا کہ تار ہے پردہ سمند ناز سے تیرے بہت ہے عرصہ تنگ بسان زرہ ہے مرا جسم زار سارا زرد ہنوز لڑکے ہو تم قدر میری کیا جانو اگر چہ گل بھی نمود اُس کے رنگ کرتا آرا</p>
--	--

زیادہ حد سے تھی تابوت میسر پر کثرت
ہوانہ وقت مساعد نماز کرنے کو

<p>دیکھا کریں ہیں ساتھ ترے یار ایک دو مرہتے ہیں گے اُس کے گرفتار ایک دو جی دیں ہیں اس کی چشم کے بیمار ایک دو گزریں ہیں اپنی جان سے ناچار ایک دو کڑے جو جس کا لگتے ہی وار ایک دو اس مست کے بھی ہاتھ میں تلوار ایک دو</p>	<p>کرتے بیاں جو ہوتے خریدار ایک دو قید حیات قید کوئی سخت ہو کہ روز کس کس پہ اُس کو ہوئے نظر بیاں ہلک تو تو دو چار ہو کے گیا کب کا بیاں ہنوز اب روئے تیغ زن کی تمھارے تو کیا چلی تک چشم میں بھی مسر کا دُنیا لہ سینچتے</p>
---	---

کیا کیا عزیز دوست نے میسر خاک میں
کچھ اس گلی میں ہم ہی نہیں خوار ایک دو

<p>اس ستم کشتہ پہ جو گزری جفاست پوچھو کام کرتی ہو جو کچھ میری دعاست پوچھو جس خرابی سے میں مہاں آ رہا مت پوچھو اُس کے ایک لے میں کیا کیا دعاست پوچھو شہر دل کیا کہوں کس طور جلاست پوچھو میں اشارت کی ادھر اُن نے کہا مت پوچھو</p>	<p>حال دل میں کاسے اہل وفاست پوچھو صبح سے اور بھی پاتا ہوں اُسے شام کو تند استخوان ٹوڑی مری اس کی گلی کے گئے ہوش صبر و خرد دین و جو اس دل مہتاب اشتعالک کی محبت نے کہ در بست بھینکا وقت قتل آرزوے دل جو لگے پوچھنے لوگ</p>
--	--

خواہ مارا انھیں نے میسر کو خواہ آپ موا
جانے دو یارو جو ہونا تھا ہواست پوچھو

<p>لکڑے لکڑے ہو جاتا ہے جگر مت پوچھو جیسے بیمار اجل روز بستر مت پوچھو</p>	<p>نالہ شب نے کیا ہے جو اثر مت پوچھو پوچھتے کیا ہو مرے دل کا تم احوال کہ ہے</p>
---	---

یعنی ہے دور کا در پیش سفر مت پوچھو
دل گم کردہ کی کچھ خسیب خبر مت پوچھو
ہو دے منہ میں جنھوں کو شکر مت پوچھو
اپنے ناحق میں ہیں سب اور ہنر مت پوچھو

مرنے میں بند زباں ہونا اشارت ہو ندیم
کیا پھرے وہ وطن آوارہ گیا اب سو ہی
لذت زہرِ غمِ فرقتِ دلداراں سے
دل خراشی و جگر چاکی و سینہ کا وی

جوں توں کر حال دل اکبار تو میں عرض کیا
میتیر صاحب جی بس اب بار دگر مت پوچھو

جی ہی جائے ہر آہ مت پوچھو
گم رہاں یوں یہ راہ مت پوچھو
ہو یہی رو سیاہ مت پوچھو
پھر گئی ہے سپاہ مت پوچھو
میرے اعمال آہ مت پوچھو
بخشدو اب گناہ مت پوچھو

اس کی طسّر زنگاہ مت پوچھو
کہیں پہنچو گے بے رہی میں بھی
نو گرفتار دام زلف اُس کا
ہیں گی برگشتہ دے صفِ مرقاں
تھا کرم پر اسی کے شربِ بدم
تم بھی اے مالکانِ روزِ جزا

میتیر عاشق کو کچھ کہے ہی بنے
خواہ وہ پوچھو خواہ مت پوچھو

ایک دم چھوڑ دو یوں ہی مجھ اہ مت پوچھو
گزری ہر رات کی صحبت جی عجب مت پوچھو
حشر تھی داخل خستہ ام اہ مت پوچھو
دن گیا ہجر کا جس دھنکے شربت پوچھو

محرماں بیدمی کا میری سبب مت پوچھو
گر یہ شمع کا اے ہمنفساں میں تھا حریف
سر پر شور سے میسر نہ کرو کوئی سوال
لب پہ شیونِ مزہ پر خونِ دنگے میں اک یاس

میتیر صاحب جی یہ طرز ہو اس کی تو کہوں
موجب آزر دگی کا وجہ غضب مت پوچھو

کیا آفت آگئی مرے اس دل کی تاب کو
بھرتا تھا ورنہ ابر تو محبت لاج آب کو
آنھیں لگا کے اُن سے میں سوں ل خواب کو
قاصد مرا خواب پھرے ہے جواب کو
پینا ہوں رکھ کے آنکھوں جام شراب کو

فرصت نہیں تنک بھی کہیں اضطراب کو
میری ہی چشمِ ترکی کرامات ہو یہ سب
گزری ہو شربِ خیال میں خوباں کے جاگتے
خطا آگیا پر اُس کا تعنِ فل نہ کم ہوا
تیور میں جس کے دیکھے ہیں ساتی حمار کے

<p>اب تو نقاب منہ پرے ظالم کہ شب ہوئی شرمندہ سارے دن تو کیا آفتاب کو</p>	<p>اب تو نقاب منہ پرے ظالم کہ شب ہوئی شرمندہ سارے دن تو کیا آفتاب کو</p>
<p>کننے سے تیر اور بھی ہوتا ہے مضطرب سمجھاؤں لبتک اس دل خانہ خراب کو</p>	
<p>عشق کیسا جس میں تیری رو سیا ہی بھی نہ ہو ٹانگ تری جانب سے جینک غم خواہی بھی نہ ہو ناز بیجا بھی نہ ہو سے کم نگاہی بھی نہ ہو جس کا میں کشتہ ہوں میں وہ سپاہی بھی نہ ہو راستی ہم سے نہیں تو کج کلاہی بھی نہ ہو</p>	<p>کیا ہے گر بدنامی و حالت تباہی بھی نہ ہو لطف کیا آزرده ہو کر آپے ملنے کے بیچ چاہتا ہے جی کہ ہم تو ایک جاہ تنہا ملیں جمع تر کال ہے کوئی دیکھو جا کر کسیں ناز برداری تری کرتے تھی ایک امت پر</p>
<p>یہ دعا کی تھی تجھے کن نے کہ بہر قتل تیر محضر خویش پر تیرے اک گواہی بھی نہ ہو</p>	
<p>اب کار شوق اپنا پہنچا ہے جیساں تلمکے کوئی پر شکستہ ٹک گاستاں تلمکے معلوم ہے پہنچنا اب کارواں تلمکے سو جائیو نہ پیارے اس داستاں تلمکے پہنچوں غبار ہو کر میں آستاں تلمکے ہوتی ہیں لسانی آس آستاں تلمکے</p>	<p>آجرت میں نامہ کی ہم دیتے ہیں جاں تلمکے آغشتہ میرے خوں سے اچکاش جا کے پہنچے واماندگی نے مارا اثنائے رہ میں ہم کو افسانہ غم کالب تک آیا ہے مدتوں میں آوارہ خاک میری ہو کس مت در الہی اچکاش خاک ہی ہم ہے کہ تیرا سیمیں</p>
<p>ردیف ہائے ہوز</p>	
<p>ہم بیگنہ اُس کے ہیں گنہگار ہمیشہ در پیش ہے جیساں مردن دشوار ہمیشہ رہتی ہے اودھر ہی نگہ یار ہمیشہ بک جاتے ہیں باتوں میں خریدار ہمیشہ دنیا میں رہے دیدہ خوں بار ہمیشہ رہتی ہے اوست حسرت دیدار ہمیشہ سردہ ہے غرض عشق کا بازار ہمیشہ</p>	<p>سو ظلم کے رہتے ہیں ہنر اور ہمیشہ ایک آن گزر جائے تو کہنے میں کچھ آئے دشمن کو نہ کیوں شرب نام آئے میسر یوسف سے کہی آن کے تیرے سر بازار ہو دامن کلچین چین حبیب ہمارا جو بن ترے دلچکھے مواد فرخ میں کو پنی جیتا ہے تو بیطاعتی تو بخودی ہے تیر</p>

دلیل اسکی نمایاں ہو مری آنکھیں میں خوں بستہ
پس دیوارِ گلشن نالہ کش ہو کوئی پر بستہ
جو تو گھر سے کھونٹے تو رکھیو پالوں آہستہ
بھلا میں روؤں دو دریا تبسم کر تو یک بستہ
سرا پا دل کی صورت جس کی ہو وہ کیا ہوا رستہ
پر طاؤس سینہ ہو تمامی دست گلدستہ

جگر لو ہو کو ترسے ہو میں سچ کہتا ہوں دل خستہ
چمن میں دل خراش آواز آتی ہو چلی شاید
ترسے کوچے میں کیسے عاشقوں کے خار مرگان ہیں
مرے آگے نہیں ہنستا تو آگ صلح کرتا ہوں
تعجب ہو مجھے یہ سر کو آزاد کتے ہیں
تری گلکشت کی خاطر بنا ہو بلبل داغوں سے

بچا ہو گرفتار پر غم سے پھینکے گلاہ اپنی
کے جو اس زمیں میں میت پر کی مصلح جڑتہ

وہ تک پھر کے ہو مزا ہے یہ
اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ
ایک دو دم میں پھر ہوا ہے یہ
دل سے اپنے نہیں گلا ہے یہ
یوں نہیں جانتا کہ کیا ہے یہ
ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ
آن بیٹھو تو خوش نما ہے یہ
ہو تو مردہ سا پر بلا ہے یہ
کیا کوں رچھنے کی جا ہے یہ
نہ کسا یہ کہ آشنا ہے یہ
اک لگا چک کہ مدعا ہے یہ

ہم ہیں مجروح باجس ہے یہ
آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم
بود آدم نمود شبنم ہے
شکر اس کی جفا کا ہو نہ سکا
شور سے اپنے حشر ہے پر وہ
بس ہوا ناز ہو چکا اغاض
نقشیں اٹھتی ہیں آج یارو مکی
دیکھ بیدم مجھے لگا کہنے
میں تو چپ ہوں نہ ہونٹھ چاڑھو
ہے رے بیگانگی کھو ان لے
تیغ پر ہاتھ دہمدم کب تک

میتیر کو کیوں نہ مغنم جانے
انگے لوگوں میں اک رہا ہو یہ

شیخ کیوں مست ہوا ہو تو کہاں ہو شیشہ
ہر پلک پر مری اشکوں کو رواں ہو شیشہ
ریش قاضی کے سبب پنیہ وہاں ہو شیشہ
نشہ مے بلد و سنبل نشاں ہو شیشہ

دل پر خوں ہے یہاں پتھ کو کہاں ہو شیشہ
شیشہ بازی تو تنگ دیکھنے آنکھوں کی
رو سفیدی ہے نقاب رخ شورستی
منزل ہستی کو پہنچے ہے انھیں سے عالم

<p>دور ساغر میں مگر سپر مغاں ہو شیشہ دل کی صورت کا بھی ہو شیشہ گراں ہو شیشہ ہر طرح کا جو تو دیکھے ہو کہ یہاں ہو شیشہ شکل شیشہ کی بنائی ہے کہاں ہو شیشہ</p>	<p>درمیاں حلقہ مستان کے شب انکی جا تھی جا کے یو جھا جو میں یہ کار گہ میں ناس قلعہ کنے لائے کہ کدھر پھرتا ہو ہر کا اڑت دل ہی سارے تھے پہ آگے قوت میں جگر کے گداز</p>
<p>جھک گیا دیکھ کے میں میر سے مجلس میں چشم بد دور طر حدار جواں ہے شیشہ</p>	
<p>پر ہو سکے تو پیار سے ٹک مل کا اشارہ نکلانہ کر قبا سے او گل بس اب ڈھپارہ وہ آئیکہ جو چھپا دی تو تو بھی ٹک ٹھنپارہ اُس ماہ چار ماہ کا سن دن ہو یا کہ بارہ اس ناسزائے خوگ اتنا نہ سر چھارہ یہ بوجھ کس سے اٹھتا ایک دریا کی گیارہ بن سوچے راہ مت چل بہ کام پر کھڑارہ جوں گرد راہ سب کے پانوں سے تو لگارہ کیا ایسی زندگانی جا خضر زہر کھارہ کاسے کو جاتے ہیں ہم آخر سر اب بندھارہ جھاڑ آستین تجھ سے ہاتھ آسے اٹھارہ مجھ بیخوار کے بھی گھر ایک آدھ رات آرہ آئندہ تو بھی ہنسا ہو کہ شکستہ پارہ</p>	<p>جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدارہ کل بے تکلفی میں لطف اس بدن کا دیکھا عاشق غیور جی دی اور اس طرف دیکھی پہنچیں گے آگے دیکھیں کس درجہ کو ابھی تو کھینچا کرے ہو ہر دم کیا تیغ لکھو س پر مستظہر محبت تھا کوہ کن و گرنہ ہرشت خاک یہاں کی چاہی ہو اک نائل شاید کہ سر بلندی ہو دو نصیب تیرے اُس خط سبز نے کچھ رویت نہ رکھی تیری حد سے زیادہ داعظ یہ گودنا اچھلنا میں تو ہیں دہم دونوں کیا ہو خیال تجھ کو جیسے خیال مفلس جاتا ہو تلو جگہ تو دورے بہت ولیکن مطلب کو کون پہنچا</p>
<p>جب ہوش میں تو آیا او دھری جاتے پایا اس سے تو میر چند ہی اُس کو چہی میں جا رہ</p>	
<p>کیا پوچھتے ہو اللہ اللہ کتنا ہے مغرور اللہ اللہ استغفر اللہ استغفر اللہ ہو یوں ہی یارب جوں ہی یہ افواہ</p>	<p>اب حال یہاں کر ہو دل خواہ مر جاؤ کوئی پر و انہیں ہے پر مغاں سے بے اعتقادی کتھے ہیں اُس کے تو منہ لگیگا</p>

<p>اب مر رہی گھیاں بندہ درگاہ ہو خضر دل میں کیسا ہی گمراہ کسکو کسو سے ہوتی نہیں جاہ اچھا رچھایا اسے مہربان آہ اس بے وفا سے نے رسم لے آہ گردن میں اسکی ہر گاہ و بیگاہ ہر گز نہ پہنچا یہ دست کو تاہ آگاہ ساری اس کی ہیں آگاہ کیا روز کیا خور کیا رات کیا ماہ</p>	<p>حضرت سے اسکے جانا کہاں ہے سب عقل کھوے ہو راہِ محبت مجرم ہوتے ہم دل دیکے در نہ کیا کیا نہ رکھیں تم نے پچائیں گزے ہو دیکھیں کیونکر ہماری تھی خواہش دل رکھنا حاصل اس پر کہ تھا نشہ رگ سے اقرب ہو ماسوا کیا جو ہمت سے کیے جلوسے ہیں اس کے شانیں میں اسکی</p>
<p>ظاہر کہ باطن اول کہ احسن اللہ اللہ اللہ اللہ</p>	
<p>زمین میکہہ یک دست ہے گی آرزو ہم اضطراب دہ اور تو حجابِ زردہ اجل رسیدہ جفا دیدہ، اضطرابِ زردہ پناہ لیتے ہیں سایہ کی آفتابِ زردہ</p>	<p>جو ہوشیار ہو سو کج ہو شرابِ زردہ بنے یہ کیونکہ طر تو ہی یا نہیں سمجھیں گرو جو جس کو لامت جہاں وہ میں ہی ہوں جدا ہو رخ سو تری زلف میں کیوں مل جائے</p>
<p>لگانہ ایک بھی میر اس کی بیت ابرو کو اگرچہ شمع تھے سب میرے انتخابِ زردہ</p>	
<p>ناحق ہماری جان لی اچھے ہو واہ واہ گتھواں تو تخت دل سو نکلتی ہو میری آہ ہونے لگا طلوع ہی خورشیدِ رؤسیاہ برجھی سی لاک جاہر جگر میں تری نگاہ ای ضمیر میں نے اُن کے لی ہو تری پناہ انسو کی بوند جس سے پگنتی تھی گاہ گاہ</p>	<p>جز جرمِ عشق کوئی بھی ثابت کیا گناہ اب کیسا چاکِ مالک ہو دل اس کو ہجر میں شامِ شب وصال ہوئی یہاں کہ اس طن گزر ایں اس سلاک سے دیکھا نگر مجھے بتایوں کو سو تپ نہ دینا کہیں مجھے خوں بہتے بارے رہنے لگی اب تو یہ مترہ</p>
<p>ناحق اچھے پڑاؤ یہ مجھ سے طریقِ عشق جاتا تھا میر میں تو چلا اپنی راہ راہ</p>	

<p>کچھ سنی سوختگاں تم خبیر پروانہ اے جگرِ نغمہ کی بے اثر پروانہ بانوں پر شمع کے پائے ہیں سر پروانہ کس قدر داغ ہوا تھا جگر پروانہ</p>	<p>کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل کے پروانہ سعی اتنی یہ ضروری ہو اٹھی بزمِ نملک کس گنہ کا ہاؤں ازمگ یہ عذر جانو آپڑا آگ میں اے شمع یہیں سے تو سمجھ</p>
<p>بزمِ دنیا کی نو دسوزی سنی ہوگی میسر کس طرح شام ہوئی یہاں سحر پروانہ</p>	
<p>تو بھی ہم غافلوں نے آئے کیا کیا کیا کچھ گھر کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچھ عشوہ و غمزہ و انداز و ادا کیا کیا کچھ شغل میں غم کے ترے ہم کیا کیا کیا کچھ چشمِ لطف و کرم و مہر و وفا کیا کیا کچھ ایک عالم نے غرض مجھ کو کسا کیا کیا کچھ واسطے تیرے سنا میں نے سنا کیا کیا کچھ مر گیا میں پر مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ اے عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ دولتِ عشق سے ہم پاس بھی تھا کیا کیا کچھ خاک کن کن کی ہوئی صرف بنا کیا کیا کچھ مضطرب ہو کے اُس میں فی لکھا کیا کیا کچھ ہر سر حریف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچھ</p>	<p>ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہو کیا کیا کچھ دل جگر جان یہ بھسنت ہوئے سینے میں کیا کہوں تجھ سے کہ کیا دیکھا اور تجھ میں نے دل گیا ہوش گیا صبر گیا، جی بھی گیا اے مت پوچھ ستمگار کہ تجھ سے تھی نہیں نام نہیں ستہ و آوارہ و بدنام مرے طرفہ اصحبت ہو کہ سنتا نہیں تو ایک مری حسرت وصل و غم ہجر و خیال رُخِ دوست ور و دل رخم جگر کلفتِ غم، داغِ فراق چشمِ نملک دل پر جسکے صد پارہ تجھ کو کیا بننے بگڑنے سے نازا کر کہ یہاں قبلہ و کعبہ خداوند و ملاذ و مشفق پر کہوں کیا رقم شوق کی اپنی تائیسر</p>
<p>ایک مجرم چلے میسر ہمیں عالم سے ورنہ عالم کو زمانے ڈیا کیسا کیا کچھ</p>	
<p>جی ہی جائے نظر آئے ہیں اس آزار کے ساتھ جیسے تصویر لگاوے کوئی دیوار کے ساتھ کون اس طرح موا حسرت دیدار کے ساتھ چشمِ مشتاق لگی جاے سے طائر کے ساتھ</p>	<p>کیا موافق ہو دو عشق کے پیار کے ساتھ بات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے برگے پر بھی کھلی رہ گئیں آنکھیں اپنی شوق کا کام کھنچا دور کہ اب مہر مثال</p>

جان جاتی ہے چلی خوبی رفتار کے ساتھ
جن ونوں دیر رہا کرتے تھے ہم یار کے ساتھ
دل کو ناچار لگایا ہے خس و خار کے ساتھ
دل کو اک رلٹا سا ہو دیدہ خونبار کے ساتھ
جیسے بن جائے کسو سادے کو عیار کے ساتھ
لاگ تو سب کو ہے اس شوخ کی تلوار کے ساتھ

راہ اس شوخ کی عاشق سے نہیں کی جاسکتی
وہ دن اب لاتے ہیں زاتوں کو برسوں گننے سے
فرکر گل کیا ہو، صبا اب کہ خزاں میں ہم نے
کس کو ہر دم ہو، لہو روئے گا، جہراں میں زمانہ
میری اس شوخ سے صحبت ہو، بعینہ دلیلی
دیکھئے کس کو شہادت سے سرفراز کریں

بیکلی اس کی نہ ظاہر تھی جو تو اسے بلبل
دم کش میسے رہی تھی اس لب گفتار کے ساتھ

رولیت یا تختانی

اس زمانے میں گئی ہو برکتِ غم سے بھی
صبح عید اپنی ہے بدتر شبِ ماتم سے بھی
اب تو دیکھیا نہیں جانا یہ تم ہم سے بھی
سینہ چاک و دل پر مردہ مژہ نم سے بھی
عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی
کام گزارا ہے میرا گر یہ آدم سے بھی

دل کو تسکین نہیں اشک و ادم سے بھی
ہمنشیں کیا کہوں اس رشکِ تاباں بن
کاش اے جانِ المناک، کل جاوے تو
آخر کار محبت میں نہ نکلا کچھ کام
اے ہر غم سے تا چند کہوں جی کی بات
دوری کوچہ میں اے غیرتِ فردوس تھی

ہمت اپنی ہی تھی یہ تیسرے جوں مرغِ خیال
اک پرافشانی میں گزریں سرِ عالم سے بھی

یعنی طاقت آزمائی ہو چکی
جیتے جی اپنی رہائی ہو چکی
شیخ سہاب پارستانی ہو چکی
میری اسکی اب صفائی ہو چکی
اتنے ہی میں آشنائی ہو چکی
رحم کر اب بے وفائی ہو چکی
کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

تاب دل صرف جدائی ہو چکی
چھوٹا کب ہو اسیرِ خوش زبان
آگے ہو مسجد کے نکلے اٹھی راہ
درمیاں ایسا نہیں اب بنینہ
ایک بوسہ مانگتے لڑنے لگے
بیچ میں ہم اپنی ہوں تو لطف کیا
کج پھر تھا بے حمیت مہر دھارا

<p>آخر بہاری خاک بھی برباد ہو گئی مدت ہوئی نہ خط ہر نہ پیغام ہو مگر</p>	<p>اُس کی ہوا میں ہم پہ تو بیداد ہو گئی اک سہم تھی وفا کی برباد ہو گئی</p>
<p>دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر آنی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی</p>	
<p>یہ چشم اُسنہ وار دیکھی کسو کی سحر پائے گل بیخودی ہم کو آئی یہ سرشتہ جیتک رہا اس چین میں نہ ٹھہری ٹک اک جان برباد رسیدہ جلایا شب اک شعلہ دل لئے ہم کو نہ تھو تھو سے نازک میانان گلشن</p>	<p>نظر اس طرف بھی کبھو تھی کسو کی کہ اس سست چل میں بو تھی کسو کی بزرگ حسب جستجو تھی کسو کی ہمیں مدعا گفتگو تھی کسو کی کہ اُس تند سرکش میں خود تھی کسو کی بہت تو مگر جسے مو تھی کسو کی</p>
<p>و دم مرگ دشواری جان اُن نے مگر میر کو آرزو تھی کسو کی</p>	
<p>ہم نے بھی طبع آزمائی کی عمر نے ہم سے بے وفائی کی شب نہ آخر ہوئی جدائی کی ننتیں ہیں شکستہ یابی کی آہ لے آہ نارائی کی ہم نے دیدار کی گدائی کی</p>	<p>ہے غزل میر یہ شفا کی اُس کے ایفائے عمد تک نہ جو وصل کے دن کی آرزو ہی ہی اسی تقریب اُس گلی میں ہے دل میں اُس شوخ کرنے کی تاثیر کاسہ چشم لیکے جوں نر گس</p>
<p>زور و زچہ نہ تھا تو بار جو میر کس بھروسہ پہ آشنائی کی</p>	
<p>یہ بلا آسمان پر آئی ایک آفت جہان پر آئی یہ بلا جس جہان پر آئی طبع گرامتجان پر آئی برق تھی آشیان پر آئی</p>	<p>آہ میری زبان پر آئی عالم جاں سے تو نہیں آیا پیری آفت ہر پھرتھا گویا ہم بھی حاضر ہیں کھینچے شمشیر آتش رنگ گل کو کیا کہنے</p>

<p>پھیر اپنے مکان پر آئی</p>	<p>طاقتِ دل بزرگِ محبتِ گل</p>
<p>ہو جہاں میر اور عم اس کا جس سے عالم کی جان پرانی</p>	
<p>بلکہ دی جان اور آہ نہ کی چشمِ اُس چہرہ پر سیاہ نہ کی جس کے یہاں ایک دل میں آہ نہ کی جانفشانی یہ میری واہ نہ کی</p>	<p>بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی گلِ داکینہ ماہِ وغور کن نے کعبے نثلو بار وہ گیا تو کیا واہ! عشق اس ستمگر نے</p>
<p>جس سے چشمِ ہم کو کیا کیا میر اس طرت اُن نے اُن نگاہ نہ کی</p>	
<p>آخر کو گرد دکھا سجت وہ میرا بی یہ بات سچھاتی ہے اُن آنکھوں کی پوری اب بڑھ گئی ہیں میری اسبابِ کم اسبابی کیا اور نہ تھی جاگہ یہ آگ جو بھیاں لابی جی دکھائی ہے میرا اس جنس کی نایابی جاتے نہیں آنکھوں سے لب بار کو غنابی کو تھوں کی کرتک بھی جا پہنچی ہے میرا بی ہر خاک سے آج اُن کی ہر صحن میں ہتھابی</p>	<p>کل میر نے کیا کیا کی کر کیلئے بیٹابی جاگا ہے کہیں وہ بھی شبِ مرتکب ہو کیا شہر میں گنجائش مجھے بے سرو پا کو ہو دن رات مری چھانی جلتی ہے محبت میں سو ملک پھر لیکن پائی نہ وفا اک جا خوب بستہ نہ کھول بلکیں ہر لحظہ رہی میری جنگل ہی ہر تنہا روئے سے نہیں میرے تھے ماہ و نشان گلِ جوان کو ٹھونک جلوڑ میں</p>
<p>کل میر جو بھیاں آیا طور اس کا بہت بھایا وہ خشک لہی نش پر جامہ گلے میں آبی</p>	
<p>طرح اُس میں مجنوں کی سب یا گئی مری خاک بدلی سی سب چھان گئی گل و برگِ سیدرد پھیلا گئی ہمیں سے وہ کچھ آنکھ سے ما گئی غرض ہم بھی کہتے ہیں کیا کیا گئی مری لاش تا گور تنہا گئی</p>	<p>ہمیں اب میر کل بھا گئی کہاں کا غبار آہ دل میں یہ تھا کیا پاس بلبیل خزاں نے نہ کچھ ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے جگر منہ تک آئے نہیں بولتے نہ ہمرہ کوئی ناکسی سے گیا</p>

<p>تپِ نعمِ جگر کو مرے کھس گئی گئی گرنہ امردزِ فسر دا گئی</p>	<p>گھٹا شمع ساں کیوں سجاؤں چلا کوئی رہنے والی ہو جانِ عسزیر</p>
<p>کئے دست و پا لگ جو میر آ گیا وفا پیشہ مجلس اُسے پا گئی</p>	
<p>ہم چھوڑی ہماراں کی کاش اُسکو ہونے کیس بھی ہم نے نہ رکھی مٹھو پر اے ابراستیں بھی گڑے ہو پار دل کے اک نالہ حزیں بھی جانا ہے در نہ غافل پھر دم تو دا پسں بھی رہا تھوں ساتھ اُس کے نکلی اک آفریں بھی آگے ہوا ہوا اب تک ایسا تم کہیں بھی آئینوں میں دلوں کے جو بھی پھر نہیں بھی ہیں برقِ خرمن گل رخسار آفتیں بھی رنجبہ راہ چلتے آزر وہ ہنشنیں بھی رخصت طلب ہے جاں بھی ایمان اور دیں بھی</p>	<p>یکسو کسادہ روئی پر چپن نہیں جہیں بھی آلتو تو تیرے دامن پونچھے ہو وقت گریہ کرتا نہیں عبث تو پارہ گلو فغاں سے ہوں احتضایں میں آئینہ رومشتاب آ سینے سے تیرا سس کا جی کو تو لیستا نکلا ہر شب تری گلی میں عالم کی جان جا ہو شوخی جلوہ اُس کی تسکین کیونکہ بچتے گیسو ہی کچھ نہیں ہے سنبل کی آفت اُس کا تکلیف نالہ مرست کر ای دردِ دل کہ ہونگے کس کس کا دل دکھیں یارب غم بتاں میں</p>
<p>زیر فلک جہاں تک آسودہ میر ہوتے ایسا نظر نہ آیا اک قطعہ زمیں بھی</p>	
<p>جلے دھوپ میں جہاں تلک ہم کہ تب کی مرے خوش نگم کی نگاہ اک غضب کی ٹاک اک تو بھی تو سن کسی جاں بلب کی ضرورت ہو گیا شیخ دم اک و جب کی بہمت دیکھتے ہیں تری راہ کب کی ہوئی مشفق اب ادھر رائے سب کی تری راہ میں اپنے پائے طلب کی یہ زور آوری دیکھو زاری شب کی گلابی شراب در غزل اپنے ڈھب کی</p>	<p>گئی چھانوں اُس تیغ کی سے جب کی پڑی خسرت گل پہ بجلی سی آخسر کوئی بات نکلے ہے دشوار منہ سے تو سٹلا جو رکھتا ہے خسرتے دگر نہ بیکایک بھی آسرتے دامان گال کے و مانع و جب کہ دل مخالف ہوئے ہیں تجھے کیونکہ ڈھونڈ ہوں کہ سوتو ہی گذری دل عرش سے گذرے ہے ضعف میں بھی عجب کچھ ہے گرمی سر آدے میسر</p>

<p>لوں پھونک کر کے خاک مری سب اڑا گئی پردوں کی بیقراری مری جان کھا گئی مجنوں کو موت کیبی شتابی میں آگئی بجلی رہی تھی سو بھی تو سپینہ دکھا گئی</p>	<p>کیسے قدم سے اسکی گلی میں صبا گئی کچھ تھی طیش جگر کی تو بارے مزاج داں کس پاس جا کے بیٹھوں خرابی میں اب میں ہا کون اس ہوا میں زخمی نہیں میری آہ کا</p>
<p>سودا جو اسکے سر سے کیا زلف بار کا تو تو بڑی ہی مہیکے سر سے بلا گئی</p>	
<p>نگاہ چشم اوھر نونے کی قیامت کی نہیں ہو قدر نہروں برس کی طاعت کی وفا و مہر جو تھی رسم ایک مدت کی مری تو باتیں ہیں بخیر صرف الفت کی ہوا منائی اگر شیخ نے کرامت کی قد خمیدہ لے سو جو زین اشارت کی</p>	<p>خبر نہ تھی تجھے کیا میرے دل کی طاقت کی آنھوں میں جو کہ ترے محو سجدہ بیتے میں اٹھائی ننگ سمجھ تم نے بات کے کتے رکھیں امید رہائی اسیر کا کل زلف رہے ہو کوئی خرابات چھوڑ مسجد میں سوال میں نے جو انجام زندگی سو کیا</p>
<p>نہ میری قدر کی اس سنگل نے تیر کھو بہرا حریف کہ پھرتے میں محبت کی</p>	
<p>ہے سزا تجھ پہ یہ کستاخ نظر کرنے کی نامہ بر کیا چلی تھی ہم کو خبر کرنے کی کہہ پٹنے کی بھی کچھ شام و سحر کرنے کی میں تو کھائی تھی فتم چشم کے تر کرنے کی طرز سیکھی ہو مری ٹھکڑے جگر کرنے کی دھن ہونا کہ کو کسوں میں اثر کرنے کی صورت اک یہ رہی ہو عمر بسر کرنے کی</p>	<p>فکر ہے ماہ کے جو شہر بدر کرنے کی کہہ حدیث آنے کی اسکے جو کیا شاہی برگ کیا جلی جاتی ہو خوبی ہی میں اپنی کو جمع انگی برسات ہی کو ذمہ تھا عالم کا وبال پھول کچھ لیتے نہ نکلے تھے دل صد پارہ ان دنوں نکلے ہو آغوشہ بچوں التوں کو عشق میں تیرے گزرتی نہیں بن سر چکے</p>
<p>کار دانی ہے جہاں عمر عزیز اپنی مہر رہ ہے در پیش سدا اسکو سفر کر نگی</p>	
<p>انہوں نے آج کل سینو وہ آبادی سی غارت کی حلاوت مری کی اور ہنیا دے خانہ کی غارت کی</p>	<p>خرابی کچھ نہ ہو چھو ملک دل کی غارت کی نگاہ مست سے خراب چشم نے اسکی اشارت کی</p>

<p>پڑے تھے باغ میں یک مشت پر اودھ اشارت کی اُسی آتش کے پرکلے ہم کو بھی شرارت کی اگیا تھا سایہ سایہ باغ تک تس پر حرارت کی</p>	<p>سحر گہ میں نے پوچھا گل سے حال زار بلبل کا جلا یا جس تخی جلوہ گرنے طور کو ہم دم نزاکت کیا کہوں خورشید رو کی گل شب میں</p>
<p>ترسے کوچے کے شوق طوف میں جیسے بگولا تھا بیاباں میں غبارِ سحر کی ہم نے زیارت کی</p>	
<p>سر پر مرے کھڑی ہو شب شمع زور روئی منہ کی گئی جو لوئی تو کیا کرے گا کوئی رونے نے ہر گھڑی کے وہ بات ہی ڈلوئی سونے دیا نہ ہم کو ظالم نہ آپ سوئی غیروں پہ مہربانی یاروں سے کینہ جوئی منہ میں زباں نہیں ہو اُس بد زبا جوئی</p>	<p>میں نے جو بیکسا نہ مجلس میں جان کھوئی آتی ہے شمع شب کو آگے ترسے یہ کہ کر بیطاقتی سے آگے کچھ پوچھتا بھی تھا سو بلبل کی بیکلی نے شب بے دماغ رکھا اُس نظم پیشہ کی یہ رسم قدم سے گی نوبت جو ہم سے گاہے آتی ہے گفت کوئی</p>
<p>اِس مہ کے جلوہ سے کچھ تاہمیر یاد دیوے ابلی گھروں میں ہم نے سب چاندنی ہو بوئی</p>	
<p>کہ میری جان نے تن پر مرے گرانی کی جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی یہ تھوڑی سنتیں ہیں مجھ پہ سخت جانی کی قسم ہے اپنی مجھے اُس گئی جوانی کی خدا کے واسطے صورت تو دیکھو مانی کی ہماری لاش کی شب خوب پاسبانی کی</p>	<p>الم سے یہاں میں مشق ناتوانی کی چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہائے لائی خوب مری خوں میں خاک بسمل گاہ بتنگ رہوں میں ترسے اختلاط سے پیری چلا ہے پھینچنے تصویر میرے بت کی آج تری گلی کے ہر اک سگے استخوان توڑے</p>
<p>رکھے ہیں سحر ترسے سحر سے ہو فا خاطر تری جفا کے تغافل کی بدگمانی کی</p>	
<p>کچھ کیا ہمیں صاحب بندگی بیچارگی دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یکبارگی حسنہ دیوار ہے بادیدہ نظارگی</p>	<p>الاعلاجی سے جو رہتی ہے مجھے آوارگی کیسی کیسی صحتیں آنکھوں کے آگے سگتیں روئے گل پر روز و شب کس شوق کو رہتا ہو با</p>
<p>نہ زندگانی کرنا۔ فارسی کے مجاورہ زندگانی کروں کا ترجمہ ہو یعنی زندگی گزارنا</p>	

مختصہ کھتا ہے مجھ پر تمہیں میخوارگی	لشکِ خویش آنکھ میں بھرا کر بی جاتا ہوں یہاں
<p>مست فریبِ بزرگی کھان سیرِ حشمتوں کا مہر ان کی آنکھوں سے ٹیکتی ہے بڑی عیارگی</p>	
<p>جو اپنے اچھے جی کو ایسی بلا لگائی وگھٹا گیا دو چندان جوں جوں دوا لگائی بخت سکے جسکے اُن نے تیغِ جفا لگائی جس شہنہ لب کو اُن نے تلوار آ لگائی پالوں پہ اُن نے اپنے بھر کر حنا لگائی کیا جانوں دشمنوں کے گل اُس سے کیا لگائی</p>	<p>گیسے اُس کے میں نے کیوں آنکھ جا لگائی تھا دل جو پتکا پھوڑا بسیاری الم سے ذوقِ جرات اس کا کس کو نہیں ہو لیکن دم بھی نہ لینے پایا پانی بھی پھینکنا لگا تھا صیدِ ناتواں میں لیکن لہو سے میرے بالعکس آج اُس کے سائے سلوک دیکھے</p>
<p>جو آنسو پی گیا میں آخر کو میت اُن نے چھاتی جلا جگر میں اک آگ جا لگائی</p>	
<p>صحبت ہماری یار سے بیٹھ بگر لگئی قلیمِ عاشقی کی ہوا اب بگر لگئی شاید کہ احتیاط سے یہ تب بگر لگئی صورت ہتوں کی اچھی جو تھی سب بگر لگئی</p>	<p>دردِ دل سے کچھ بنی تھی سو پھر شب بگر لگئی واشد کچھ آگے آہ سے ہوتی تھی دل کے تئیں گرمی نے دل کی ہجر میں اُس کے جلا دیا خطائے نکل کے نقشِ دلوں کے اٹھائے</p>
<p>باہم سلوک تھا تو اٹھانے تھے نرم گرم کایے کو مہر کوئی دے جب بگر لگئی</p>	
<p>شاید کہ بہار آئی زنجیرِ نظر آئی جو شکلِ نظر آئی تصویرِ نظر آئی صبح کے ہونے کو تاثیرِ نظر آئی غنچہ کی طرح بلبلی دگرِ نظر آئی</p>	<p>کچھ موج ہوا پچھاں اسے مہرِ نظر آئی دلی کے زیتھے کو پے اور اقی مصور تھے مغزور بہت تھے ہم آنسو کی سرایت پر گل بارہ کرے ہیگا اسبابِ سفر شاید</p>
<p>اس کی تو دل آزاری ہے ہیج ہی تھی یارو کچھ تم کو ہماری بھی تقصیرِ نظر آئی</p>	
<p>او مری موت تو بھلی آئی مجھ پہ ہے مکیسی و تہسانی</p>	<p>زہو گئی شہرِ شہرِ سواہی لیک بیاباں بزنابِ صوتِ جرس</p>

<p>اُس کی تصویر وہ ہر جانی دستِ قدرت یہ میں کہاں پائی</p>	<p>نہ کھنچے تجھ سے ایک جانِ نقاش سر رکھوں اُس کے پاؤں پر لیکن</p>
<p>میرے دل سے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سو دانی</p>	
<p>عید آئی یہاں ہمارے بریں جامہ ماتمی سیکڑوں طوفاں لغل میں ہے یہ مڑگاں ماتمی ہو قیامت شیخِ حبی اس کار گہ کی برہمی ہو پستاروں میں تیری گری ہو آدمی وہ دم شمشیر تیرا یہ ہماری بس برہمی مر گئے تو مر گئے ہم اُس کے کیا ہو گی</p>	<p>تو گلے ملتا نہیں ہم سے تو کیسی سرحمی جی بھرا رہتا ہوا اب اٹھوں پہر مانند ابر حشر کو زیر و زبر ہو گا جہاں سچ ہے ولے تجھ سو محبوبا آتشِ طبع اے ساتی نہیں سامنے ہو جائیں اے ظالم تو دونوں میں برسے اُس قیامت جلوہ ہو بہتر ہے ہم سے جی اٹھیں</p>
<p>کچھ پریشانی سے ہو سنبال کی جو ابھی ہو گا میر یک جہاں برہم کرے زلفوں کی اسکی درہمی</p>	
<p>اس دل کے ترپنے نے کیا خانہ خرابی کی کیا نقل کروں خوبی اس چہرہ کتابی کی ہو مجلسِ مشتاقانِ دُکھان کب ابی کی تہ دار نہیں ہوتی گفتار شہابی کی پر زور ہے کیا دارِ سخنے کی گلابی کی ہو شکل مرے دل کی سب شیشہِ حبابی کی</p>	<p>اب ضعف سے ڈھتا ہے بیتابیِ شتابی کی ان درس کہوں میں وہ آیا نہ نظر نام کو تھنتے ہیں دل اک جانب سکتے ہیں جگر بلیسو تلخ اُس سے بیگوں سے سب تہے ہیں کس خاطر یک بوکشی بر بلبل ہو موجبِ ضدستی اب سو ز محبت سے سا بے جو پچھ پھولے ہیں</p>
<p>نشر دہ مرے سحر سے یہاں حرف نہیں نکلا جو بات کہیں نے کی سو میرے حسابی کی</p>	
<p>برقاری کو جانے تب کوئی صبر مرحوم تھا عجب کوئی بات کہتے ہیں تیری لب کوئی سوئے پایا تھا درنگ کوئی آہ و نال کرے نہ اب کوئی</p>	<p>جھ سا بیتاب ہوئے جب کوئی ہاں خدا مغفرت کرے اُس کو جان دے گو مسیح پر اس سے بعد میرے ہی ہو گیا سنسان اُس کے کو چہر میں حشر تھی مجھ تک</p>

<p>کہ تلفظ طرب کا سننے کے قطعہ شخص ہوگا کہیں طرب کوئی</p>	<p>اور محضوں بھی ہم سے تھے نے ہمیر سا ہو سکے ہو کب کوئی</p>
<p>دیوانگی کسو کی بھی زنجیر پانہ تھی ایسی گئی بہسار مگر آشنا نہ تھی دل تھا ہمارا آگے تو ماتم سرانہ تھی شرمندہ اثر تو ہماری عسائے تھی لیکن ہماری جان پر ایسی بلانہ تھی لیکن کسو کے پاس متاع و فائز تھی آنکھوں میں تیری دہتر زکریا چاہتھی مخلوق جب جہاں میں نسیم و ضبانہ تھی</p>	<p>آگے ہمارے عمدے وحشت کو جانہ تھی بیگانہ سا لگے ہر چین اب خزاں میں ہاؤ کب تھا یہ شور و زور ترا عشق جینے تھا وہ اور کوئی ہوگی سحر جب ہوئی قبول آگے بھی تیرے عشق سے کچھ نہ تو درو بخ دیکھے دیار حسن کے میں کارواں بہت آئی پری سی پردہ مینا سے جام تک اس وقت سو کیا ہو مجھے تو چراغ و نفت</p>
<p>پڑ مردہ اس قدر میں کہ ہر شہسہم کو ہمیر تن میں ہائے جان کبھو تھی بھی یا نہ تھی</p>	
<p>یار کے تیر جان لیجا بھی ساتنے سے مرے لہر جا بھی کس کا قصہ تھا اہلے جا بھی کیوں ہوا ہر شری لہ جا بھی</p>	<p>چھن گیا سینہ بھی کلیجا بھی کیوں تری موت آئی سبھی عزیز حال کہ چپ ہا تو میں لولا کننے لاگانہ واہی بک اتنا قطعہ</p>
<p>میں کہا ہمیر جاں بلب پر شوخ تو نے کوئی خبر کو بھیجا بھی</p>	
<p>ریشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی مرے گئے ساتھ کے میرے تو گرفتار کئی اب گریباں میں مرے رہ گئے ہیں تار کئی ہر جگہ راہ عدم میں ملیں گے یار کئی جان واحد ہر مری اور ہیں آزار کئی</p>	<p>گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی کب تلک دلغ دکھا دیگی اسیری مجھ کو دیکھی چالاکیاں ہاتھوں میں جو اول تھیں خوف تنہائی نہیں کر تو جہاں سے تو سفر اضطراب و قلق و ضعف میں کس طور جیوں</p>
<p>۱۔ بض شعرا نے متاع کو مذکر بھی لکھا ہے۔</p>	

تیر میں پار کئی وار ہیں سو فارسی	کیوں نہ ہوں خستہ بھلا میں کہ ستم کے تیرے
اپنے کوچے میں نکلیو تو سنبھالے دامن یاد گار مژہ میسر ہیں مہاں خار کئی	
صورت حال بچتے اچھی نظر آوے گی اُس کے بیخود کی بہت دیر خبر آوے گی کسو دن ہم تمہیں بھی بادِ سحر آوے گی ان دل آزر دوں کے جی میں بھی لہرائے گی	میری پریش پتری طبع اگر آئے گی جو اُس کا نہیں ایسا کہ جو چیتے کا شتاب کتنے پیغامِ جن کو ہیں سو دل میں ہیں گز ایرمت گور غریباں پہ برس غافل آہ
دل نہ تڑپے گا مرا چشم نہ بھر آوے گی	میر میں جیتوں میں آوں گا اسی دن جن دن
میں نے مر مر کے زندگانی کی تم نے پوچھا تو مہربانی کی آتی ہو اک تری جوانی کی نہ ملی ایک بوندِ بانی کی دھوم ہے میری خوش تانی کی	کیا کروں شرحِ خستہ جانی کی حال بد گفتنی نہیں میرا سب کو جانا ہو یوں تو پیرا جو صبر تشنہ لب مر گئے ترے عاشق بیت بخشی سمجھ کے کر بلبل
جس سے ہونی تھی نیند میرے کل ابتدا پھر وہی کہانی کی	
یہاں دکائیں ہیں کئی چاک گریباؤں کی گردنمناک ہے اب تک بھی بیبا بانوں کی جمع ہو خاک آڑی کتنی پریشاؤں کی یہی اک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی مجھ سے کیا کیا نہ خرابی ہوئی ویرانوں کی یہ پڑی ہے کہ خدا خیر کرے جہانوں کی کر قدم رنجہ کہ مجلس ہے یہ پروانوں کی خاصیت یہ ہے مری جان ان افسانوں کی ہو نہ لغزش کہیں مجلس ہو یہ بیگانوں کی	جو یہ بازار جنوں منڈی ہو دیوانوں کی کیونکہ کہنے کہ اثر گریہ مجنوں کو نہ تھا یہ بگولہ تو نہیں دشتِ محبت میں سے خانقہ کا تو نہ کر قصدِ ٹاک اسے خاہ خراب سیل اشکوں سے ہو، مصر آہوں سے آڑی دل و دین کیسے کہ اُس رہزن دہما سے اب کتنے دل سوختہ ہم جمع ہیں اہی غیرتِ شمع سرگزشتیں نہ مری سن کہ اچھٹی ہو سیند میکدے سے تو ابھی آیا ہو مسجد میں مہیتیر

<p>او کٹ لیکے آخر ادا کیا نکالی مناسب مرض کی دوا کیا نکالی نئی راہ کوئی صبا کیا نکالی یہ اک اپنے جی کی بلا کیا نکالی وفا کی ہماری جزا کیا نکالی نکلے ہی تیغ جفا کیا نکالی</p>	<p>ملا غیسے جا جفا کیا نکالی طبیبوں نے تجوڑی مرگ عاشق نہیں اس گزر گہ سے آئی دھراب دلا اسے گیسے کیوں لگ چلا تو رجھا ہی دیا واہ رے قدر دانی دم صبح جوں آفتاب آج ظالم</p>
<p>گئے در بدر امیر چلانے پھرنے گدا تو ہوئے پر صد کیا نکالی</p>	
<p>نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری خبر نہیں ہے تجھے آہ کارواں میری بہار جائے گئی طبع بدگماں میری نہ تجھے خبر ہے نہ سد بھہلی رہواں میری کہ ایک دوست ہو ہاں اب پاسباں میری گئی یہ عمر عزیز آہ رایگاں میری گئی ہو فکر پریشاں کہاں کہاں میری گئی گلوں کے نہ کانوں تلک فغاں میری نہ آستین ہوئی پاک دوستاں میری</p>	<p>رہی نہ گفتہ مر دل میں استاں میری برنگ صوت جس تجھ سے دور ہوں تنہا ترے نہ آج کے آنے میں صبح کے مجھ پاس وہ نقش پائے ہوں میں مٹ گیا ہو جو رہ میں شب اس کے کوچہ میں جانا ہوں اس توقع پر اسی سے دور رہا اصل مدعا جو حق ترے فراق میں جیسے خیال مفلس کا رہا میں در پس دیوار باغ مدت لیک ہوا ہوں گریہ خونیں کا جبے وامنگیر</p>
<p>دیا دکھائی مجھے لو اسی کا جلوہ پیر پڑی جہان میں جا کر نظر جہاں میری</p>	
<p>اپنی جگہ بہار میں کج تفس رہی آئی اگرچہ دیر صدائے جس رہی دیکھی نہیں ہو ان ڈنری جی جی ہی برسات اب کے شہر میں ساری برس رہی ہر زخم جہاں ہو جیسے گل ہو جس ہی</p>	<p>اب کے بھی سیر بلع کی جی ہی ہو رہی میں پا شکستہ جانے سکا قافلے تلک لطف قبائے تنگ پگل کا بجا ہی ناز دن رات میری آنکھوں سے آنسو چل گئی خال شگفتگی سے چراحت نہیں کوئی</p>
<p>۱۔ خیال مفلس کی ایک اور تشبیہ حیرت منگ ۱۲۱ سطر ۸۔</p>	

گردن مری ہر طوق میں گویا کہ بھینس ہی	دیوانگی کہاں کہ گریباں سے تنگ ہوں
جوں صبح اس عین میں ہم کھل کے ہنس کر فرصت ہی جو میر بھی ہوا کہ نفس ہی	
بہیٹھ جا چلنے ہار ہیں ہم بھی تحفہ روزگار ہیں ہم بھی اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی کسو کے تو شکار ہیں ہم بھی بانع میں اک کنار ہیں ہم بھی عاقبت دوستدار ہیں ہم بھی پنے تو یادگار ہیں ہم بھی	آجکل بقیہ ر ہیں ہم بھی آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں منع گریہ نہ کر تو اسے ناصح در پئے جان ہر قراول مرگ نالے کر یو سمجھ کے ای بلبک مدعی کو شراب ہم کو نہ ہر گر ز خود رفتہ ہیں تری نزدیک
میر نام اک جواں سنا ہوگا اسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی	
اسے عمر گزشتہ میں تری قدر نہ جانی پھوٹا تو نہ آیا نظر اک بوند بھی پانی نکلی ہے یہ کیسی ہوس بال فشاہی لگنت سے ابھ جا کے اُسے بات آنی باقی ہو کسو موئے پریشاں کی نشانی ہم جی سے ترے دست ہیں تو دشمن جانی کتب میں جو کم آتی پہیلی تھی دیوانی وہ اُس کی وفا پیشگی وہ اُس کی جوانی	غفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی تھی ابلہ دل سے ہمیں نشنگی میں چشم دلت سے ہیں اک مٹت پر آوارہ چمن ہیں بھاتی ہو تجھے اک طلب بوسہ میں یہ آن یہ جان اگر بید مولہ کہیں دیکھے دیکھیں تو سہی کب تیں بھتی ہو صحبت چمنوں بھی نہ سوائے جہاں ہوتا وہ وہ آپ اک شخص مجھی سا تھا کہ وہ تجھ پہ تھا عاشق قطعہ
یہ کہہ کے جو رویا تو لگا کہنے نہ کہہ میر گنستا نہیں میں ظلم رسیدوں کی گمانی	
دو دو بچن کے ہونے میں اک بات ہو گئی سوز لہیں ہی بناتے اُسے رات ہو گئی مسجد تو شیخ جی کی خسر بات ہو گئی	طل بارے ہم سے اُس سے ملاقات ہو گئی کن کن مصیبتوں سے ہونی صبح شام ہاجر گردش نگاہ مست کی موقوف ساقیا

<p>آیا عمل میں بھیساں کہ مکافات ہو گئی پیر مغناں سے رات کرامات ہو گئی تو میدی و امید مسوات ہو گئی مستی میں اب تو قبلہ حاجات ہو گئی گویا کہ کوہ و دشت پر برسات ہو گئی</p>	<p>ڈر ظلم سے کہ اٹھکی جزا بس شتاب ہے خورشید سا پیالہ مے بے طلب دیا کتنا خلافت وعدہ ہوا ہو گا وہ کہ یہاں آشیخ گفتگوئے پریشاں پہ تو نہ جا ٹک نہ سے نکل کے مرا اگر یہ سیر کر</p>
<p>اپنے تو ہونٹھ بھی نہ ہے اس کے رو برو رنجش کی وجہ سے کیا بات ہو گئی</p>	
<p>کسو سے کام نہیں رھتی جنس آدم کی کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برجم گئی کہ سیر و گشت نہیں رسم اہل ماتم کی رہی ہو بات مری جاں بلب کوئی دم کی جفا جو ان نے بہت کی تو کچھ دفا کم کی کہ صبح عید بھی یہاں شام ہو محرم کی</p>	<p>بنیاد دل کہ قیمت ہے سائے عالم کی کوئی ہو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں ہائیں تو باغ کی تکلیف سے معاف نہ کھوں تک تو لطف سے کچھ کہہ کہ جاں بلبوں میں گزرتے کو تو کج و دلچ اپنی گزری ہو گھرے ہیں رد و اہم میں فساق کے ایسے</p>
<p>فقس میں مہیر نہیں جوش داغ سینے پر ہوں نکالی ہو ہم نے بھی گل کے موسم کی</p>	
<p>سجدہ اس آستان کا کیا پھر وفات کی ناموس یوں ہی جائیگی آب حیات کی حملت نہ دی اجل نے بہن لیک بات کی اب بات جا چکی ہو سبھی کائنات کی آہ سحر نے دل پہ عبث التفات کی دزدیدہ تیرے دیکھنے نے جہنم گھات کی اس جادو کا پہنچتی نہیں ہے نبات کی جو چال پڑتی ہے سو وہ بازی مات کی</p>	<p>نظم سے یہ راہ میں نے نکالی نجات کی نسبت تو دیتے ہیں ترے لیے پر لیک دن صدرت پر پر خاک تہ دل چلے گئے پھر تو ہی اس مانے میں حیرت چہ نہیں پڑمرد دھاس کلی کے تئیں اشدن ہو کیا حور و پری فرشتہ لبشر بار ہی رکھا اس لب شکر کے ہنسنے جہاں اللہ شناس عرصہ ہو تنگ چال نکلتی نہیں ہو اور</p>
<p>برقع اٹھا تھا یار کے منہ سے سو مہیر کل سننے ہیں آفتاب نے جوں توں کی رات کی</p>	

<p>پڑ مردہ اس کلی کے تئیں بھی ہوا لگی اب یہ آگ دل سے جسکو کو بھی جا لگی کو چہ میں تیرے زلف کے آنے صبا لگی اس دل مرہض غم کو نہ کوئی دو لگی دل کو کسو ستمزدہ کی باد عبا لگی گر بی کلی نے کی ہیں تکلیف نا لگی</p>	<p>اب دل کو آہ کرنی ہی صبح و مسا لگی کیونکر بچھاؤں آتش سوزان عشق کو دل کو گئے ہی یہاں سو مینی اب کہ ہر سحر بتیابی و تشکیب و سفر حاصل کلام در مجھ نفس سے غیر کہ بھر جی ہی سے گیا لگ جائے چپے بچہ کو تو تو کیوں عند لیب</p>
<p>کشتہ کا اُس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ میر کس جائے اُس شہید کر تیغ جفا لگی</p>	
<p>اس ماہر کے آگے کیا تاب مشتری کی سیر اس جہاں کی رہرہ پرتے سیر سہری کی مت پوچھ اُن نے تجھ سے جو آدمی گری کی سیر پر ہمارے ابھی منت ہو بے پری کی مجنوں کے طالعوں نے شہرت میں باور کی یہ کشت خشک تو نے اگر چشم بھری کی رکھے بنائے تازہ اس چرخ چنبری کی ہم رنجہ خاطر وں کی کیا خوب دلبری کی</p>	<p>کس حُسن سے کہوں میں لگی خوش ختری کی رکھنا نہ تھا قدم یہاں جوں یاد بے تامل شبہا بحال سگ میں اک عمر صرف کی ہے پائے گل اُس جن میں چھوڑا گیا نہ ہم سے پیشہ تو ایک ہی تھا اُس کا ہمارا لیکن گر یہ سے دان سینہ تازہ ہونے میں سائے پڑ یہ دور تو سوافق ہوتا نہیں مگر اب خوبیاں تمھاری خوبی تا چند نقل کر لے</p>
<p>ہم سے جو میر از کر افلاک چرخ میں ہیں ان خاک میں بلوں کی کا ہیکو ہسری کی</p>	
<p>یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے شعلہ اک صبح یہاں سے اٹھتا ہے کوئی ایسے مکاں سے اٹھتا ہے شور اک آسماں سے اٹھتا ہے ایک آشوب دھاں سے اٹھتا ہے</p>	<p>دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے گور کس دل جلے کی ہو یہ فلک خانہ دل سے زینہ سار نہ جا نالہ سہ بھینچتا ہے جب میرا لڑتی سے اُس کی چشم شوخ جہاں</p>
<p>لے طالع شہرت رسوائی مجنوں پیش استہ در نہ طشت من وادہم ووزیک بام اقدار الا اظلم - آسی</p>	

<p>دو دو کچھ آشیاں سے اٹھتا ہے جو ترے آستان سے اٹھتا ہے جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے</p>	<p>سُدھ لے گھر کی بھی شعلہ آواز بیٹھنے کون دے ہو پھر اُس کو یوں اُٹھے آہ اُس گلی سے ہم</p>
<p>عشق اک میت پر بھاری پتھر ہے کب یہ تجھ ناتواں سے اٹھتا ہے</p>	
<p>سنا کر بے کہ یہ بھی اک سخن ہے الہی چشم یا زخمِ کفن ہے نپٹ آوارہ بوئے پیراں ہے کوئی دل داغِ خون کو کفن ہے کہ ہر گل اس میں اک خونیں کفن ہے دل پر داغ بھی اپنا چمن ہے</p>	<p>کلی کہتے ہیں اُس کا سادہن ہے ٹپکتے درد ہیں آنسو کی جگہ جب سے پیر کنگاں کی کہ کچھ آج نہیں دامن میں لالہ بے ستوں کے شہادت گاہ ہے باغِ زمانہ کروں کیا حسرت گل کو وگرنہ</p>
<p>جو دے آرام تک آوارگی میت پر تو شامِ غربت اک صبحِ وطن ہے</p>	
<p>آئے جو ہم حین میں ہو کر اسیر آئے آئے تو تم ولیکن وقتِ اخیر آئے کچھ دے گئے شتابی کچھ ہم بھی دیر آئے گل گر گئے عدم کو کھٹے نظر آئے دردِ دازے جس کے ہم سے کتنے فقیر آئے ایک آدھ دن میں ہم تو جینے کو میر آئے عینے ہو گلبنوں پر جب ہم صغیر آئے سر شیخِ جی کے گویا مجلس میں پیر آئے قربان کہ دقا میں مانند تیر آئے</p>	<p>گلگشت کی ہوس تھی سو تو بگیر آئے فرصت میں بکھینس کے کیا دردِ سنو گے دلی میں بکی اگر اُن یاروں کو نہ دیکھا کیا خوبی اس حین کی موقوف ہو کسو پر شکوہ نہیں جو اُس کو پروانہ ہو ہماری عمدِ دراز کیونکر مختارِ خضر ہے یہاں نزدیک تھی نفس میں پروازِ روح اپنی یوں بیٹھے بیٹھے ناگہ گردن لے لے ہلائی قامت خمیدہ اُس کی جیسی کہاں تھی لیکن</p>
<p>بن جی دئے نہیں ہو امکان جہاں سے جانا بسمل کہ جہاں میں اب ہم تو میت پر آئے</p>	
<p>لے لکڑ آئے یعنی پھول کی مانند خوب رو پیدا ہوئے۔</p>	

دہ اٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے
 تھکنے وہ تیغ ابرو فولاد کے قلم سے
 جلتا ہوں اور دریا بہتے ہیں چشمِ نم سے
 اب چشم داشت اس کی جیساں ہو فقط کرم سے
 رہتا ہو مشغلہ سا بار غمِ الم سے
 پر میں نہ سر اٹھایا ہر گز ترے قدم سے
 بالیدگی دل ہو مانند شیشہ دم سے
 تب دل ہوا ہوا اتنا خوگر ترے ستم سے
 کھلتی نہ کاش آنکھیں خواب خوش غم سے
 کیا اب ہیں جہاں میں سر دینے واہم سے

کب سے نظر لگی تھی دروازہ حرم سے
 صورت گراجل کا کیا ہاتھ تھا گئے تو
 سوزش گئی نہ دل کی رونے سے ڈر ڈر کے
 طاعت کا وقت گزرا مستی میں رز کی
 کڑھنے نہ روئے تو اوقات کیونکہ گزے
 مشہور ہو سماجت میری کہ تیغ برسی
 بات احتیاط سے کر ضائع نہ کر نفس کو
 کیا کیا تعب اٹھائے کیا کیا عذاب دیکھے
 ہستی میں ہم نے اگر آسودگی نہ دیکھی
 پامال کر کے ہم کو بچھتاؤ گے بہت تم

دل دہو ہوتے صاحب اس بد معاش کو تم
 خاطر تو جمع کر لو تک قول سے قسم سے

کہ مل نہ بانڈھتے ہیں بیچ پگری کے بھی بالوں سے
 نسلی کرتے ہیں ناچار شاعر ان مٹشالوں سے
 حقیقت عاقبت کی اُس گلی کے بنے والوں سے
 جگر بکڑے ہوا جاتا ہے آخر شرب کے تالوں سے
 کہ آمینہ کو ربط خاص ہے صاحب جالوں سے
 ملے ہیں ہم بہت گلزار کے نازک نہالوں سے
 گتھانٹکے ہو تختِ دل مرا تیروں کر بھالوں سے
 کہن سالی میں ملتا ہے کوئی بھی خرد سالوں سے

رہا ہونا نہیں امکان ان ترکیبِ اولوں سے
 تجھے نسبت جو دیتے ہیں شرار و برق و شعلہ سے
 بلا کا شکر کر اسے دل کہ اب معلوم ہوتی ہے
 نہیں اس ہنفس اب جی میں طاقت دوری گل کی
 نہیں خالی اثر سے تصنیفِ دل کا محبت میں
 کہاں یہ قامتِ دلکش کہاں پاکیزگی ایسی
 ہفت اُس کا ہوئے مدت ہوئی سینہ کو پر اب تک
 ہوا پیرانہ سر عاشق ہو زاہد مضحکہ سب کا

رگ گل کوئی کتا ہو کوئی اور صیغہ عواموں کو
 کہ اُس شوخ کی بندھتی نہیں ان خوش خیالوں سے

یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے
 مرو یا جو کوئی اُس کی بلا سے
 یہ عقدے کھلیں گے کسو کی دعا سے

گے جی سے چھوٹے بٹوں کی جفا سے
 وہ اپنی ہی خوبی پہ رہتا ہے نازاں
 کوئی ہم سے کھلتے ہیں بند اس قبائے

<p>کہ غافل چلا سچ لطفِ ہوا سے کہ درت مجھے ہو نہایت صبا سے مگر دیدہ تر ہیں لوہو کے پیاسے تعب تب مجھے ہے عجب آسوا سے ہوا دردِ عشق آہ دونا دوا سے کہ بیٹھے ہیں یہ قافیے کس ادا سے</p>	<p>پشیمان توبہ سے ہو گا عدم میں نہ رکھی مری خاک بھی اس گلی میں جگر سوئے شرکاں کھنچا جائے ہو کچھ اگر چشم ہو تو وہی عین حق ہے طیب سبک عقل ہرگز نہ سمجھا ملک از مدعی چشم انصاف وا کر</p>
<p>نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت کہو تمہیر جی آج کیوں ہو خفا سے</p>	
<p>دل ساکنانِ باغ کے تجھ سے اٹک گئے ان دو ہی منزلوں میں بہت یا تمھارے گئے بہر چند ناہمائے خربز عرش تک گئے سیلاب میرا شک کے آزد رہی ہمارے گئے بھر کر نگاہ تو نے جو کی دوہیں تھیک گئے ب داغ کھانے کھاتے کھلیجے تو پک گئے</p>	<p>کبکوں نے تیری جال جو ذہنی ٹھٹھک گئے اندوہ وصل و ہجر نے عالم ٹھپا دیا مطلق اثر نہ اُس کے دل نرم میں کیا افراطِ گریہ سے ہو میں آبادیاں خراب وے میگسا رطوبت جنھیں خم کشی کے تھے چنداے سپہر چھاتی ہماری جلا کرے</p>
<p>عشاق پر جو ہے صفتِ شرکاں ہمیں تو تمہیر ہوں اشک گئے جو گئے کتنے ٹپک گئے</p>	
<p>ہونڈ لیں آنکھیں ادھر سے تم نے پیارے دیکھے خاک میں تا چند ایسے لعل پاکے دیکھے جو نکتے ہیں خونِ خفتہ کب تھما کے دیکھے رفتہ رفتہ پیش کیا آتا ہے باکے دیکھے ایک دن تو آن کر یہ زخم سارے دیکھے چشم سے انصاف کی سینے ہمارے دیکھے دیدہ اول ہو گئے ہیں سب کنارے دیکھے اور منہ دھونے کے چھینٹوں سے ستا کے دیکھے ہم تو تمہیر اس رہ کے خوابیدہ ہیں لے دیکھے</p>	<p>زندگی ہوتی ہو اپنی غم کے مارے دیکھے لحنتِ دل کبتک اسی چشم سے ٹپکا کریں ہو چکا روزِ بجز اب او شہیدانِ وفا راہِ دورِ عشق میں اب تو رکھا ہم نے قدم سینہ مجروح بھی قابلِ ہوا ہو سیر کے خنجر بیداد کو کیا دیکھے ہو دمبدم ایک خون ہو یہ گیا ورتے ہی ورتے گئے شست مشوکا اُس کے پانی جمع ہو کر رہ بنا وگئے سوتے کے سوتے کارواں جاتا رہا</p>

<p>کس طور ہمیں کوئی فریبندہ لٹھالے سہو ظلم اٹھائے تو کبھو دُور سے دیکھا اُس شوخ کی سرتیز پلک ہیں کہ وہ کانٹا عشق اُن کو ہر جو یار کو اپنے دم رفتن وے دن کے جو ضبط کی طاقت تھی ہیں بھی احوال بہت تنگ ہو اے کاشِ حجت دعوائے قیامت کا مرے خوف سے کیا کتنے ہیں حجابِ رخِ دلدار ہر ہستی</p>	<p>آخر ہیں تری آنکھوں کے ہم دیکھنے والے ہرگز نہ ہوا یہ کہ ہمیں پاس بلالے گر ٹھجائے اگر آنکھ میں سِر دل سے نکالے کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے اب یہ دُہِ غنیمت سب نہیں جاتے سنبھالے اب دستِ لطف کو مرے سے اٹھالے اک لطف میں دُجھ سے تنگ روگے منالے دیکھیں گے اگر یوں ہی بھلا جان بھی جالے</p>
<p>میرا اس سے بدل آہ کہ درتے ہیں میا داد بیباک ہو وہ شوخ کیسے مار نہ ڈالے</p>	
<p>بزناب بوئے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے سراپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو فلک اے کاش تم کو خاک ہی کھتا کہ میں تم تھی کیسے ہوتے ہیں جنھیں ہو بندگی خواہنا تو ہو کس ناحیہ سے اے دیا عشق کیا جانوں اب ایسے ہیں کہ صانعِ کرم مزاج اور پرہم پہنچے</p>	<p>کہ ہم راہِ صبا تک میر کرنے پھر ہوا ہوتے اگر نہ ہم خدا سے گر دل بے مدعا ہوتے خبر راہ ہوتے یا سو کی خاک پا ہوتے ہمیں تو شرمِ دامن گیر ہوتی ہو خدا ہوتے ترسے باشندگانِ ہم کاش سائے ہو وفا ہوتے جو خاطر خواہ اپنے ہم ہوئے ہوئے تو کیا ہوتے</p>
<p>دیکھیں جو کچھ ملامت گویا ہو میر کیا جائے انھیں معلوم تب ہوتا کہ ویسے سے جدا ہوتے</p>	
<p>چمن یا تیرا ہوا خواہ ہے سراپا میں اُس کے نظر کر کے تم تری آہ کس سے خبر پائیے مرے لب پہ رکھ کان آواز سن گزر سے تیرے عشق کی راہ چل</p>	<p>گل اک دل ہے جس میں تری چاہ ہو جہاں دیکھو اللہ اللہ ہو وہی جینے ہے جو آگاہ ہو کہ اب تک بھی یک ناتوان آہ ہو کہ ہر گام بچاں اک خطر گاہ ہو</p>
<p>لہ مرزا غالب دہلوی سے قیامت ہو کہ ہونے مدعی کا ہمسفر غالب پڑ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہر گھبر لہ لا اعلم سے ہم خدا سے گرنہ ہوتا دل میں کوئی جسا پڑ آرزوؤں نے ہاری ہم کو بندہ کر دیا</p>	

<p>بہت خطر بھی دل میں گمراہ ہے یہ منزل نہیں بے سبب راہ ہے کہا میں نے کب یہ کہ تو ماہ ہے</p>	<p>کہو وادی عشق دکھ لایے جہاں سے تو رختِ اقامت کو باندھ بے شرمندہ کر اپنے منہ سے مجھے</p>
<p>یہ وہ کارواں گاہِ دلکش ہے مہمیسر کہ پھر بھیاں سے حسرت ہی ہمراہ ہے</p>	
<p>بو کئی کچھ دماغ میں گل کے خونِ بلبلی چراغ میں گل کے جلو سے بیگناہ دماغ میں گل کے ہو نہیں ہے ایانغ میں گل کے</p>	<p>دھب میں تیر کی زبان میں گل کے جاؤ رغن دیا کرے ہے عشق دل تکی نہیں صبا ورنہ اس حدیقے کے عیش پرست جا</p>
<p>سیر کر مہمیسر اس چین کی شتاب ہو خزاں بھی سراغ میں گل کے</p>	
<p>جان کے دینے کو جگر چاہئے اشک سا پاکیزہ گہر چاہئے اٹھتے پلک ایک پر چاہئے اُس کے پرکھنے کو نظر چاہئے داغ بہ دل دست بسر چاہئے عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے</p>	<p>عشق میں نے خوف و خط چاہئے قابلِ آغوش ستم دیدگان حال یہ پہنچا ہے کہ اب ضعف ہے کہ ہیں شناسائے زرداغِ دل عشق کے آثار ہیں او بلہوس شرط سلیقہ ہے ہر ایک امر میں</p>
<p>خونِ قیامت کا یہی ہے کہ مہمیسر ہم کو جیا بار دگر چاہئے</p>	
<p>یہ نمائش سراب کی سی ہے پتھر کی لگ گلاب کی سی ہے یہاں کی آفتاب کی سی ہے حالت اب اضطراب کی سی ہے بیت لگ انتخاب کی سی ہے</p>	<p>ہستی اپنی جاباب کی سی ہے ناز کی اس کے لب کی کیا کہنے پیشیم دل کھول اس ہی عالم پہ بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں نقطہ خال سے ترا ابرو</p>
<p>۱۵۸ سے گل کچھ غور پیدا ہو گیا ہے ۱۲</p>	

	<p>اُسی خاد خراب کی سی ہے دیر سے بوکباب کی سی ہے میری چشم پر آب کی سی ہے</p>	<p>میں جو بولا کہا کہ یہ آواز آتشِ غم میں دل بھنا شاید دیکھئے ابر کی طرح اب کے</p>	
	<p>میرا آن نیم بار آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے</p>		
	<p>ساتھ لئے داغ جگر جائیں گے کیا تری ان باتوں سے ڈر جائیں گے شمس و قمر جی سے اتر جائیں گے گر یہی رونا ہے تو بھر جائیں گے</p>	<p>شمع صفت جب کبھو مر جائیں گے تند نہو ہم تو موئے پھرتے ہیں کھل گئے زہار اگر یاد کے خالی نہ چھوڑیں گے ہم اپنی جگہ</p>	
	<p>راہ دم تیغ یہ ہو کیوں نہ میر جی پہ رکھیں گے تو گزر جائیں گے</p>		
	<p>عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے عمر اک بار کاروانی ہے دل میں کوئی غم نہانی ہے ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے ناچن ایک پریشانی ہے مر رہیں گے جو زندگانی ہے سب بھاری ہی مہربانی ہے</p>	<p>اب جو اک حسرت جوانی ہو رشکِ یوسف ہو آہ وقتِ عزیز گر یہ ہر وقت کا نہیں بیج خاک تھی موجِ زن جہاں میں اور ہم قفسِ زادِ قیدی ہیں ورنہ اُس کی شمشیر تیز سے ہدم غم و رنجِ عالمِ نکویاں سے</p>	
	<p>یہاں ہوئے میر تم برابر خاک وہاں وہی ناز و سحر گرانی ہو</p>		
	<p>گلوں میں جن کی خاطر خستے ڈالے کہ سو آنکھوں میں دل ہو تو چرا لے خدا ہی اس مصیبت سے نکالے کبھو تو پاس ہنسکو بھی بلا لے نہیں آساں کھلانے سانپ کالے</p>	<p>قیامت ہیں یہ چسپاں جامے والے وہ کالا چور ہے خالِ رُخ یار نہیں اٹھتا دل محزون کا ماتم کہاں تک دور بیٹھے بیٹھے کئے دلا بازی نہ کر ان کیسوؤں سے</p>	

<p>بغل میں دشمن اپنے ہم نے پالے ابھی زخم جگر سارے ہیں آئے پڑے ہیں اب تو جینے ہی کے لالے</p>	<p>طیش نے دل جگر کی مار ڈالا نہ مئے بوئے گل اے کاش یک چند کسے قیدِ قفس میں یاد گل کی</p>
<p>ستایا میسر عم کش کو نکھوں نے کہ پھر اب عیش تک جاتے ہیں نالے</p>	
<p>بس ہم نہ بُرا مانے تو کون بُرا مانے دل کی تو سمجھ لیجے گر چشم کہہ مانے کیا کیا نہ لکھیں ہم تو جو یار لکھا مانے پردہ تو سخن رس ہو اس بات کو کیا مانے</p>	<p>اب علم ہے اس خاطر تاخیر بھلا مانے سرمایہ صد آفت دیدار کی خواہش ہو مسدود ہی اسی قاصد بہتر ہے روانہ لہک حال شکستہ کی سُننے ہی میں سب کچھ ہو</p>
<p>بے طاقتی دل نے سنا کبھی کیا ہم کو پر میسر فقیر دل کی بھیاں کون صد امانے</p>	
<p>ایسے دیرانے کے ابسنے کو مدت چاہئے اس طرح خرچ لا حاصل کو دولت چاہئے آدمی ہووے کسی پینے میں حرأت چاہئے سامنے ہونے کو صاحبِ نین و قدرت چاہئے قرب و بعد اس جا برابر ہو محبت چاہئے یہاں صعوبت کھینچنے کو جی میں طاقت چاہئے</p>	<p>دل کے معمولے کی منت کر فکر فرصت چاہئے عشق و میخواری تھے ہو کوئی درویشی کے بیچ عاقبت فرامد مر کر کام اپنا کر گیا ہو طرف مجھ پہلو اں شاعر کا کب عاجز سخن عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو نازکی کو عشق میں کیا دخل ہے اے بلہوس</p>
<p>تنگ منت ہو ابتدائے عاشقی میں اس قدر خیریت ہو میسر صاحبِ دل سلامت چاہئے</p>	
<p>دکھلائی دے جمان تک میدان ہو رہا ہے ہر اک کے یہاں سفر کا سامان ہو رہا ہے آئینہ دیکھ کر کچھ حیران ہو رہا ہے یعنی ہزار جی سے سر بیان ہو رہا ہے سزیتا نہ تھا کہ تیرے صید بیجان ہو رہا ہے ایک دھ دھ دم کا عاشق مہمان ہو رہا ہے</p>	<p>بے یار شہر دل کا دیران ہو رہا ہے اس منزل جہاں کے باشندے رفتی ہیں اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں یار اپنے گل دیکھ کر جن میں تجھ کو کھلا ہی جا ہے حال زبون اپنا پوشیدہ کچھ نہ بھٹا تو ظالم ادھر کی سُدھ لے جو شمع صبح گاہی</p>

دشوار جان دینا آسان ہو رہا ہے	قربان کہ محبت وہ جاہو جس میں ہر سو
ہر شرب گلی میں اُس کی روٹی رہے جو ہم تو	اک روز تیر صاحب طوفان ہو رہا ہے
<p>ہر ہر قدم کے اوپر پتھر جگر کریں گے تم حرف سر کر کے ہم گریہ سیر کریں گے کرتے ہوئے تلافی کے لطف کریں گے کیا تیری تیغ سے ہم قطع نظر کریں گے کیا جانے یار اُس کو کبتک خبر کریں گے شام غم جدارائی کیونکر سحر کریں گے کہتے ہیں جو ستم ہو ہم تجھ ہی پر کریں گے تو یہ ستم کرے گا ہم در گزر کریں گے</p>	<p>تیری گلی سے جب ہم عزم سفر کریں گے آرزوہ خاطروں سے کیا فائدہ سخن کا عذر گناہِ خواہاں بدتر گند سے ہو گا سر جائیگا لیکن آنکھیں ادھری ہونگی اپنی خبر بھی ہم کو اب دیر پہنچتی ہے گردل کی تاب طاقت یہ ہو تو ہمنشین ہم یہ ظلم بے نہایت دیکھو تو خوب رویاں اپنے ہی جی میں آخر انصاف کر کہ کبتک</p>
<p>صناع طرفہ ہیں ہم عالم میں ریتے کے جو تیر جی لگے گا تو سب ہنسر کریں گے</p>	
<p>اس پرے ہی میں خواہاں ہم کو سلا رکھیں گے اب یہ خیال ہم بھی دل سے اٹھا رکھیں گے چھاتی کے زخم میرے مدت مزار رکھیں گے اب زہر پاس اپنے ہم بھی منگا رکھیں گے یہ پاس آشنائی منظور کیا رکھیں گے دیکھیں تو جو رخ بان کبتک روا رکھیں گے شہائے ماہ چند سے تجھ کو چھپا رکھیں گے ان آفتوں سے دل ہم کیونکر بچا رکھیں گے</p>	<p>آنکھیں لڑا لڑا کر کبتک لگا رکھیں گے فکر دہن میں اُس کی کچھ بن نہ آئی آخر مشت نمک کو میں نے بیچار کم رکھا ہے سبزان شہر اکثر درپے ہیں آبرو کے آنکھوں میں دلبوں کی مطلق نہیں مروت جینے ہیں جب تلک ہم آنکھیں بھی لڑتیاں ہیں اب چاند بھی لگا ہو تیرے سے جلو کر کے مڑگان و چشم دابر و سب ہیں ستم کی مائل</p>
<p>دیوان میں صاحب ہر یک کی ہو بغل میں دو چار شعر ان کے ہم بھی لکھا رکھیں گے</p>	
<p>پھر عمر چاہئے گی اُس کو مجال آتے تو ہم ستم رسیدہ کا ہی کو جینے پاتے</p>	<p>تجھ سے دُچار ہو گا جو کوئی راہ جاتے گردل کی بیقاری ہوتی رہی جو اب ہو</p>

<p>اب سعی چاہئے ہو بالیس سے سر اٹھاتے پر زیر تیغ اُس کی ہم تک تو سر ملاتے کاسے کو خاک میں ہم اپنے نہیں ملاتے تھم جاتے ہیں پچھ آنسو اتوں آتے آتے حال خراب مجلس ہم شیخ کو دکھاتے اگر کاش جان دیتے ہم بھی نہ لنگھاتے</p>	<p>وے دن گئے کہ ٹھکر جاتے تھو اُس گلی میں کب تھی ہمیں تمنا اضعف یہ کہ تڑپیں گر جانتے کہ یوں ہی برباد جائیں گے تو شاید کہ خون دل کا پھنسا ہے وقت آخر اس سمت کو پلٹتی تیری نگہ تو ساتی جی دینا دل ہی سے بہتر تھا صدر تاب</p>
<p>شب کو تہ اور قصہ ان کا دراز ورنہ احوال مہیر صاحب ہم تجھ کو سبباتے</p>	
<p>نہ نکلا کچھ عمدہ مور سے کہ فریاد میں ہے جس شور سے قسم ہے تجھے ملک برس زور سے دھواں سا اٹھا کچھ لب گور سے ہوا اس گلی میں بستر چور سے</p>	<p>ہو عاجز کہ جسم اس قدر زور سے بہت دور کوئی رہا ہے مگر مری خاک تفتہ پر اے ابر تر ترے دل جلے کو رکھا جس گھڑی نہ پوچھو کہ بے اعتباری تو میں</p>
<p>جو ہو مہیر بھی اس گلی میں صبا بہت پوچھیو تو مری اور سے</p>	
<p>یہاں سلیمان کے مقابل مور ہو چشم شیر اپنا چراغ گور ہو ایک عالم اُس کے اوپر ڈور ہو وائے وہ جس کا عصا کش کور ہو صبح کی بھی باد بادی چور ہو کیونکہ کہتے حق ہماری اور ہو</p>	<p>مت ہو مغرور ایک تجھ میں زور ہو مر گئے پر بھی ہے صولت فخر کی جب کاغذ باد کا ہے شوق اسے رہنما کی شیخ سے مت چشم رکھ لے ہی جاتی ہے زر گل کو اڑا دل کھینچے جاتے ہیں سائے اس ظر</p>
<p>تھا بلا ہنگامہ آرا مہیر بھی اب تلک گلیوں میں اُس کا شور ہو</p>	
<p>لمتجی ناچار ہوا چاہئے کس کا طلبگار ہوا چاہئے</p>	<p>عیسے اب یار ہوا چاہئے جسکے تیل ڈھونڈیں ہیں وہ سب ہیں ہو</p>

<p>اس لئے بیمار ہوا چاہئے دل کو گرفتار ہوا چاہئے مرنے کو تیار ہوا چاہئے جلدِ خسر دار ہوا چاہئے دل کے خسرار ہوا چاہئے سایہ دیوار ہوا چاہئے آہ سبک بار ہوا چاہئے</p>	<p>تاکہ وہ ٹانگے کے پوچھے کھو زلت کسی کی ہو کہ ہو خال و خط تیغِ بلند اُس کی ہوئی بلہوس مصطفیٰ بیخودی ہو یہ جہاں مول ہو بازار کا ہستی کے یہ کچھ نہیں خورشید صفت سرکشی کر نہ تعلق کہ یہ منزل نہیں</p>
<p>گو سفری اب نہیں ظاہر میں مہر عاقبت کار ہوا چاہئے</p>	
<p>پامال ہو گئے تو نہ جانا کہ کیا ہوئے ہم آخسر بہارِ قفس سے رہا ہوئے آدم کی قدر ہوتی ہو ظاہر جدا ہوئے گل وا ہوئے ہزار دے ہم نہ وا ہوئے</p>	<p>یہاں سرکشاں جو صاحبِ تاج دلوا ہوئے دیکھی نہ ایک چشکِ گل بھی چین میں آہ پچھتاؤ گے بہت جو گئے ہم جہان سے تجھ بن دماغِ صحبتِ اہل چین نہ تھا</p>
<p>سر دیگے مہر ہم نے فراغت کی عشق میں ذمہ ہمارے بوجھ تھا بائے ادا ہوئے</p>	
<p>اک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے رفقہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے پڑے ہر طرف تو ہیں گلی کو چوں میں متوالے پڑے میرے پانوں میں تو پہلے ہی قدم جھپالے پڑے گھر میں ہمسایوں کو شہ لوہو کے یزنا لے پڑے روتے روتے بسکہ میری آنکھوں میں خالے پڑے</p>	<p>اس سیری کے نہ کوئی اے صبا پالے پڑے حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش مت نگاہِ مست کو تکلیف کر ساقی زیاد کیونکہ طے ہو دشتِ شوقِ آخر کو مانندِ شرک جوش مارا اشکِ خونیں نے مرے دل لے لیں ہیں بعینہ ویسے جوں پر دا کرے ہے عنکبوت</p>
<p>گر محوشی سے مرزِ گریہ کی شہ آنکھوں کی راہ گوشہ دامن میں مہر آتش کے پر کالے پڑے</p>	
<p>دل نے صدرے بڑے اٹھائے تھے کتنے آنسو پلاک تک آئے تھے</p>	<p>رنج کھینچے تھے دماغ کھائے تھے پاسِ ناموسِ عشق تھا در نہ</p>

<p>زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے یہاں تمبھوسر و گل کے سائے تھے کس توقع پہ دل لگائے تھے سانس بھی ہم نہ لینے پائے تھے</p>	<p>وہی سمجھا نہ در نہ ہم نے تو اب جہاں آفتاب میں ہم ہیں کچھ نہ سمجھے کہ تجھ سے یاروں نے فرصتِ زندگی سے مت پوچھو</p>
<p>میر صاحب لڑا گئے سب کو کل کے تشریف یہاں بھی لائے تھے</p>	
<p>نگاہیں اٹھ گئیں طوفان پر سے بڑی کلول ملی ہو جان پر سے اٹھالوں میں اُسے قرآن پر سے خدائی صدقے کی انسان پر سے</p>	<p>گرے بحر بلا شکرگان تر سے ہمیں غش آگیا تھا وہ بدن دیکھ لیا دل اُس مخطط روئے میرا کہاں ہیں آدمی عالم میں پیدا</p>
<p>تفنگ اُس کی چلی آواز پر لیک گئی ہے میر گولی کان پر سے</p>	
<p>پر نہ اتنا بھی کہ ڈولے شہر کم روئے نخندہ صبح چمن پر مثل شبنم روئے عید کے دن ہنسنے تو دس دن محرم روئے بہر جگہ برجی میں یوں آیا دما دم روئے مدتوں تک کیجئے رنم مثل آدم روئے وادی مجنوں پہ بھی اے ابراک دم روئے</p>	<p>خوب ہی اے ابراک شب آؤ باہم روئے وقتِ خوش دیکھا نہ اکدم سے زیادہ دہریں شادی و عزم میں جہاں کی ایک سے کس ہو فوق دیکھا ماتم خانہ عالم کو ہم مانند ابر ہو جدا زدوس سے یعنی گلی سے یار کے اسے یوں کر لے مقرر اٹھے جب کہ سارے</p>
<p>عشق میں تقرب گریہ کو نہیں درکار میر ایک مدت صبر ہی کا رکھیے ماتم روئے</p>	
<p>دو دو جگہ سے میرے یہ چھت سب سیاہ ہے ساتی جو تو بھی مل جے تو واہ واہ ہے احوال پر ہمارے تمہیں کب نگاہ ہے دیکھا جو شیخ شہر عجب دست گاہ ہے یعنی کہ کام اس کا کچھ ابا دبراہ ہے</p>	<p>نیلا نہیں سپہر تجھے اشتباہ ہے ابرو بہار و باد سبھوں میں ہے اتفاق سے سے ایسی آنکھیں تمھاری نہیں لگیں کس کس طرح سے ہاتھ نچاتا ہو و غظ میں ہے روئے عجز میر تری خاک راہ پر</p>

<p>تکلف برطن بے مہرے یاری کو کیا جانے وہ اس ترکیب لوگی نالہ واری کو کیا جانے دل آزاری کی باتیں کر تو دلداری کو کیا جانے نہیں تہمت ہو تجھ پر تو جفاکاری کو کیا جانے</p>	<p>نہیں وہ قید الفت میں گرفتاری کو کیا جانے وہ ہوا اک سندرس نالہ مبارک مرعہ گلشن کو ستم ہو تیری خوشے خشکیں پر ٹک بھی دلجوئی گلہ اپنی جفا کا سن کے مت آزرہ ہو ظالم</p>
--	---

ترا ابرام اس کی سادگی پر میرے میں مانا
بھلا ایسا جو ناداں ہو وہ عیاری کو کیا جانے

<p>کتنے اک لشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے گھر کے گھر اُن کے ہیں اس تہی میں میان ہوئے مشقت پر باغ میں آڑ ہی پریشان ہوئے ساقی ہم توبہ کے کرنے سے پشیمان ہوئے دیکھ کر منہ کو ترے گل کے تئیں کان ہوئے جب اس چرخ سیکہ سہ کے مہمان ہوئے</p>	<p>جوش دل آئے بہم دیدہ گریبان ہوئے کیا چھپیں شہر محبت میں ترے خانہ خراب کس نے لی رخصت پرواز پس از مرگ سیم سبزہ و لالہ و گل ابرو ہوا ہے سے دے دعویٰ خوش دہنی گرچہ آتے تھا لیکن جام خون بن نہیں ملتا ہو ہمیں صبح کو آب</p>
---	--

اپنے جی ہی نے نہ چاہا کہ پئیں آب حیات
یوں تو ہم میرے اسی چشنے پہ بجاں ہوئے

<p>مر جائے دلے اس کو یہ آزار نہ ہوئے پر دام محبت میں گرفتار نہ ہوئے یہ باد کلیجے کے کہیں پار نہ ہوئے کوئی بال شکستہ پس دیوار نہ ہوئے شر مندہ یک گوشہ دستار نہ ہوئے یارب کسو کو اس سے سروکار نہ ہوئے بہتر تو تجھے ترک ہو تا نوار نہ ہوئے بے جرم کہیں ان کا گنہگار نہ ہوئے یہ جان سبک تن پتے بار نہ ہوئے پر ایک قدم حل کہیں زہمار نہ ہوئے یسیر سر کو چسپ و بازار نہ ہوئے</p>	<p>یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہوئے زنداں میں چھنے طوق پڑے قید میں مر جائے اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہوا نہ پٹ سرو صد نالہ جانگاہ ہیں وابستہ چین سے پژمردہ بہت ہو گل گلزار ہمارا مانگے ہو دعا خلق تجھے دیکھ کے ظالم ہوں دوست جو کہتا ہوں سن ہی جان کہ دشمن خوبیاں بُرے ہوتے ہیں اگرچہ ہیں نکور و باندھے نہ پھرے خون پر اپنی تو کمر کو چلتا ہو رہ عشق ہی اس پر بھی چلے تو صحرائے محبت ہو قدم دیکھ کے رکھ میرے</p>
--	--

<p>اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے مجنون زخود رفتہ کھجو راہ پر آوے کوئی بھی مجھ کو ظالم کہہ سکتی تو گراوے آشوب فغاں کے مرے عہد ہی پر آوے قطعہ جبتک پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے ہلنے میں ترے ہونٹوں کے لگ کر آوے اے جان بلب آمدہ رہ تا خبر آوے</p>	<p>برقع کو اٹھا چہرے سے دہبت اگر آئے اے ناقہ لیلیٰ دو قدم راہ غلط کر تک بعد مرے میرے طرفداروں کنو تو کیا ظن ہے گردوں تک حوصلہ کا جو ممکن نہیں آرام ہے بیتابی جگر کی مت ممتحن باغ ہوا ہی غیبت گلزار کھلتے میں ترے ہنڈک کلی پھاٹے گریباں ہم آپت جاتے رہے ہیں ذوق خیر میں</p>
<p>کہتے ہیں ترے کوچے سے میرے آنے کے ہو جب جانیے وہ خانہ خراب اپنے گھر آئے</p>	
<p>شاید کہ نظیر علی کے بھی عہد ہی پر آوے اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے یہ تو ہو کوئی گور غریباں میں مر آوے دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آوے جن تک کہ بصد ناز نسیم سحر آوے کس واسطے عاشق کی شب نیم لبر آوے وہ صید فگن تیغ بگن تا کہ ہر آوے</p>	<p>ہو جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کہنے جب نام ترا لیجے تب چشم بھر آوے تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہو ظالم میخانہ وہ منتظر ہو کہ ہر صبح جہاں شیخ کیا جانیں وہ مرغان گرفت ارچین کو تو صبح قدم رنجہ کرے تک تو ہو ورنہ ہر سو سر تسلیم رکھے صید حرم میں</p>
<p>لہ نظیری۔ مولانا نظیری نیشاپور کے رہنے والے تھے دہاں سے ہندوستان آئے خانخاناں کے مادہ کرم سے فیضیائے اور اسی وقت ان کو زبردست شہرت حال ہوئی۔ خانخاناں کی مدح میں نہایت پر زور تصانیف لکھے اور ایک طویل قیام کے بعد حرمین محرمین کی زیارت کو گئے اور بعد حج وغیرہ پھر ہندوستان آئے۔ ایک مرتبہ جہانگیر نے ایک عمارت کے کتبے کیلئے ان کو حکم دیا۔ انھوں نے ایک غزل کہی جس کا مطلع یہ ہے۔ اے خاک ات صندل ہر گشتہ سراں را با باد اثرہ جاروب ہمت تاجوراں را۔ بادشاہ نے اس کے صلہ میں قریب تین ہزار سیکہ زمین عنایت فرمائی۔ نظیری نہایت نیک طبیعت صوفی مشرب ہندو الاطوائی تھے آخر میں ان کا کلام بالکل صوفیانہ ہوتا تھا۔ آخر عمر میں احمد آباد گئے۔ اور قریب بارہ برس زندہ رہ کر سنہ ۳۲۳ھ میں انتقال کیا اور احمد آباد ہی میں تاج پورہ میں مدفون ہوئے۔ ان کی قبر پر ایک گنبد بنا ہوا ہے۔ ایک ضخیم کلیات اُن سے یادگار ہے۔ میر تقی نے شاہ نکی کسی غزل کا کوئی مطلع لیکر یہ غزل کہی ہے۔ یا اُن کی سلاست، بیان کی طرف اشارہ ہے۔</p>	

<p>اب تو ہی مگر اب کبھو اس اور در آوے اک جرم بدل در نہ یہ مندیل ہر آوے ہو عیب بڑا اُس میں جسے کچھ ہنر آوے کیو جو کبھو مہیر بلاکش ادھر آوے</p>	<p>دیواروں سے سر مار تے پھر نیکا گیا وقت واعظ نہیں کیفیت میخانہ سے آگاہ ضلع ہیں سب خوار ازاں جملہ ہوں میں بھی آوہ کہ تو بیٹھا ہے سار پہ زہن سار قطعہ</p>
<p>مت دشتِ محبت میں قدم رکھ کہ حفر کو ہر گام پہ اُس رہ میں سے حذر آوے</p>	
<p>تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے برسوں تئیں پڑے ہو جھگ جھلا کئے ہم جو چین میں برسوں گرفتہ رہا کئے جو اس مرض میں ہوتے بھلے ہم دوا کئے ہر چند بند بند بھی اُس کے جدا کئے اغیار رو سیاہ ترے منہ لگا کئے ہر صبح ان سے برسوں میں ہم ملا کئے تم لوگ خوب رو جو کئے بے وفا کئے</p>	<p>لگو آئے پتھر اور بُرا بھی کہا کیے کھینچا تھا آہ شعلہ فشاں نے جگر سے پتھر غنج نے ساری طرز جاری ہی اخذ کی تدبیر عشق میں بھی نہ کرتے قصور پیار جو نے نہ تیرے کشتے کے لب رہی فغاں کیا حزن و نشین ہو مرا جیسے خط مدام پھر شام آسانہ کبھو نکلے گل خصال بے عیبات ہیگی خدا ہی کی ای بتاں</p>
<p>اب خاک سی اڑے ہو منہ اوپر دگر نہ مہیر اس چشم گر یہ ناک سے دریا بہا کئے</p>	
<p>پہرہ نسلی کا یہ سا بان جل جاوے میں جس طرح کسو کا خانان جل جاوے بدن میں ٹمک ہے تو اتخوان جل جاوے بیان کرنے سے آگے زبان جل جاوے سنے تو بلبل نالوں کی جان جل جاوے خزاں میں برق گرے آشیان جل جاوے خیال یہ ہو مبادا دکان جل جاوے کہوں تو دستہ رزکی ... ن جل جاوے مبادا آہ کرے سب جہاں جل جاوے</p>	<p>کروں جو آہ زمین و زمان جل جاوے دی آگ دل کو محبت نے جب سے جلتا ہوں دوا پذیر نہیں ای طیب تب غم کی نہ آوے سوزِ جگر منہ پہ شمع ساں آگ کاش ہمارے نالے بھی آتش ہی کے ہیں پر کالے ہزار حین کہ دل خار و خس سے بانہ بے کوئی متاع سینہ سب کاش ہے فائدہ کس کا نہ پوچھ کچھ لب تر سا بچے کی کیفیت نہ بول مہیر سے مظلوم عشق ہے وہ غریب</p>

سواد بر محبوں تو چہرہ آگاہ غزالاں ہے
چسکتی زور ہے بجلی مقدر آج باراں ہے
جو شبنم ہو تو گریاں ہو جو بلبل ہو تو نالاں ہے
تا شامفت خواباں ہو لبِ ریا چراغاں ہے

گزار خوش نگاہاں جس میں ہو میرا بیا باں ہے
کرے ہر خندہ دندان نا تو میں بھی ہوں گا
چمن پر نوحہ وزاری سے کس گل کا یہ ماتم ہو
ہر اک مڑگاں پر میرے اشک کے قطر و جھلکے ہیں

کیا تھا جا بجا رنگیں لہو مجھ احسب میں ہو کر
گریباں میر کا دیکھا مگر گلچیں کا داماں ہے

پر اس کے جی میں اہم سے کیا جائیے کہ کیا ہو
سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہو
کرتے ہیں آہ جبتک تب تک ہی کچھ ہوا ہو
مڑگان تر و گردنہ آنکھوں میں آشنا ہو
بوٹا جو بھیاں آگا ہے سو اگے ہی جلا ہو
خوبی نے تمھے کی تیرے ظالم قرآن کیا ہو
آنکھوں میں میری عالم تاریک ہو گیا ہو
عاشق ترا مجرد فراعنہ ہی ہو چکا ہو

اپنا شعار پوچھو تو مہر باں وفا ہے
بائیں پر میری اگر ٹٹک دیکھ شوق دیدار
بے اس کے رک کے مرتے گرجی عشق میں تو
شکوہ ہے رونے کا یہ بیگانگی سے تیسری
موت کر زمین دل میں تھر امید ضائع
شر مندہ ہوتے ہیں گے خورشید و ماہ دونوں
اگر شمع بزم عاشق روشن ہو یہ کہ تجھ بن
جیتے ہی جی تلک ہیں سارے علاقے سو تو

صد سحر دیکھتے تیرے خط مہیت جی کا دیکھا
قاصد نہیں چلا ہے جادو مگر چلا ہے

تری تلاش میں اک دل کدھر کدھر کریے
کہ سنئے نام ترا اور چشم تر کریے
جو بے خبر ہو بھلا اُس کے تئیں خبر کریے
شب فراق کس امید پر سحر کریے
کہ دیدنی ہی نہیں جسے یہاں نظر کریے
کہو تو جانب عشاق بھی گزر کریے

حرم کو جائے یا دیر میں بسر کرے
کٹے ہے دیکھے یوں عمر کب تلک اپنی
وہ مست ناز تو چلا ہے کیا جتائے حال
ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تو ہے شام
جہان کا دید جب نہ مانتے ظہارہ نہیں
جیون سے جاتے ہیں ناچار آہ کیا کیا لوگ

ستم اٹھانے کی طاقت نہیں ہو اس کو
جو دل میں آوے تو ٹٹک رحم میر پر کریے

قرباں ترے ہر عضو پہ نازک بدنی ہے

شہو چمن میں تری گل پر رہتی ہے

<p>کشتہ ہو ترا اور یہی بے کفنی ہے وہ سوختنی ہے تو یہ گردنِ دنی ہے آئسو نہیں گویا کہ یہ میرے کی کنی ہے جامے کا ترے رنگ ستگر چینی ہے فسر ہاد کے ذمہ بھی عجب کہ کنی ہے اچھی صبح وطن تو تو مجھے بے وطنی ہے ان بلہوسوں میں کوئی مجھ سا بھی نئی ہے ہر لخت جگر رشک عقیق یسبی ہے</p>	<p>عربانی آشفقہ کہاں جائے پس از برگ سمجھے ہو نہ پروانہ نہ تھانے ہو زباں سمع لیتا ہی نکلتا ہو مرا لخت جگر اشک بلبل کی کف خاک بھی اب ہوگی پریشاں کچھ تو آبھراے صورت شیریں کہ کھاؤں ہوں گرم سفر شام تو بیاں سو خوشی ہوں ہر چند گدا ہوں میں ترے عشق میں لیکن قطعہ ہر اشک مرا ہو در شہوار سے بہتر</p>
---	---

پکڑی ہو پٹ میسریش اور جگر
 شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن بنی ہے

<p>پر ہم چون ہوں گے تو بہت یاد کرو گے ٹنگ پاس ہنر مندی فسر یاد کرو گے اک اور مری جان پیسید او کرو گے کچھ شوہی شریہ تو مجھے یاد کرو گے مانند جس نالہ و فسر یاد کرو گے</p>	<p>اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے زہنہار اگر خستہ دلاں بیستوں جساؤ غیروں پہ اگر کھینچو گے شمشیر تو خباں جاگہ نہیں بچاں روئیے جس پر نہ کھڑی ہو قطعہ اس دشت میں اسی راہ رواں ہر قدم او پر</p>
--	--

گرد بچو گے تم طرز کلام اس کی نظر کرو
 اسی اہل سخن میسر کو استاد کرو گے

<p>ہم تو اے ہمنفساں دیر بسر ہوتے یک لنگہ مول ہوا تم نہ خبر ہوتے دے بھی رسوائے سر کو پڑ بازار ہوتے ایک پرداز نہ کی تھی کہ گرفتار ہوتے نام فردوس کا ہم لے کے گنہگار ہوتے کس توقع پہ ترے طالب دیدار ہوتے</p>	<p>خوش سراجام تھے وہی جلد جو ہشیار ہوتے جس دل دونوں جہاں سبکی بہا تھی اس کا عشق وہ ہو کہ جو تھے خلوتی منزل قدس سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو اس ستمگار کے کوچہ کے ہوا دائروں میں وعدہ خشر تو موہوم نہ سمجھے ہسم آہ</p>
--	---

میر صاحب سے خدا جانے ہوئی کیا تقصیر
 جس سے اس ظلم نمایاں کے سزاوار ہوتے

<p>توانائی کا منہ دیکھا نہیں ان نے کہ کیا ہے مثل مشہور ہے یہ تو کہ دست زور بالا ہے کر و کچھ سو جتنا اپنا تو بہتر ہے کہ دنیا ہے مرے اب صوب میں جلنے ہی کا آثار پیدا ہے چلن اس دل کا تم دیکھو تو دنیا سے نرالا ہے کر دے تنگ اسے تم اور تو نزدیک صحر ہے</p>	<p>تراوی نا توانی جو کوئی عالم میں رسوا ہے نیاز نا توان کیا ناز سرد قد سے بر آئے ابھی اک عمر روزنا ہے کھو و اشک آنکھوں تم کیا اسے سایہ دیوار تو نے مجھ سے روپنا ہے بھلے کو اپنے سب ڈرے ہیں یہ اپنا بڑا جا ہے رہو ملک و رہی ہے پسند دو کو جوں میں مجھے لڑ کو</p>
---	--

گلہ شن پیش کا کل کا مجھ سے یوں لگا کئے
 تو اپنی فصد کر جلدی کہ تجھ کو میرے سودا ہے

<p>ہماری بیسی پر زار بارال دیر روتا ہے ہمارے کام سائے دیدہ تر ہی ڈبوتا ہے جو ہدم ایسے جاتے ہیں تو ہمت ہوتا ہے فلک کوئی بھی دل سے تخم کہ بیوت ہوتا ہے پلک کا مارنا بر بھی کیجے یس چھوتا ہے ہر اک پاکیزہ گو سرجی کا پڑ ہاتھ دھوتا ہے جوانی کی جو نیند اسکو کہ اس غفلت سوتا ہے اسی کی جستجو میں خضر بھی اوقات کھوتا ہے</p>	<p>گزار اب بھی جب کبھو ایدھر کو ہوتا ہے ہوا مذکور نام اس کا کہ آنسو بہ چلے سندھ پر بجائے سینہ کوئی سنگ سے دل خون ہوتے ہیں نہ کی نشوونما کابل نہ کام اپنا کیا حاصل بلانا بروں کالے ہے زیر تیغ عاشق کو کہاں ای رشک ب زندگی ہے تو کہ یہاں صہن لگام ہے کو میرے دیکھ کر وہ نا سمجھ کئے پریشاں گرد سا گاہے جو چلتا ہے صحر میں</p>
--	--

نہ رکھو کان نظم شاعران حال پر اتنے
 چلو ملک میر کو سننے کہ موتی سے بیڑتا ہے

<p>رہ سکے ہے تو تو رہ یہاں ہم چلے ہم بے یحان سوادع یک عالم چلے لب تلک تلوار بھیماں ہر دم چلے اشک خون کی کچھ مژہ پر جسم چلے تم تو خواباں ہم سے ہو بر ہم چلے تیسری آنکھیں دیکھتے ہی دم چلے آتے آتے کچھ جو آنسو تم چلے</p>	<p>ہم تو اس کے ظلم سے ہدم چلے ٹوٹے جوں لالہ ستاں سے ایک پھول جنبش ابرو تو دھماں رہتی نہیں نم جگر کے آیا آخر ہو گئے دیکھے بخت زبوں کیا کیا دکھائے بھاگنے پر بیٹھے تھے گویا غزال مجھ سے ناشائستہ کیا دیکھا کہ میر</p>
---	---

غیب کے ہم کو ذبح کیا ہے طاقت ہے نے یار ہے
 اس کتے نے کر کے دیسری صیبریم کو مارا ہے
 بانغ کو تجھ بن اپنے بھائیں آتش دی ہے بہاراں نے
 ہر نغیبہ افسر کو ہم کو ہر گل ایک انگار ہے
 جب تجھ بن لگتا ہے تڑپنے جائے ہے نکلا ہاتھوں سے
 ہے جو گرہ سینے میں اُس کو دل کئے یا پارا ہے
 راہِ حدیث جو ٹک بھی نکلی کون سکھائے ہم کو پھر
 روئے سخن پر کس کو دے وہ شوخ بڑا عیارا ہے
 کام اُس کا ہے خون انسانی ہر دم تیری فرقت میں
 چشم کو میسری اگر دیکھ اب لوہو کا قوارا ہے
 بال کھلے وہ شب کو شاید بستر ناز پہ سو تا ہوتا
 آئی نسیم صبح جو ایدھس پھیلا عنبر سارا ہے

کس دن دامن کھینچ کے اُن نے یار سے اپنا کام لیا
 مدت گزری دیکھتے ہم کو میسری بھی اک ناکار ہے

خیمیا زہ کش جو ہوں گے ملنے کے کیا کریں گے
 یہ دل دماغ دونوں کب تک وفا کریں گے
 جیتے ہیں تو تمہارا یہ تشریح ادا کریں گے
 گوشہ میں بیٹھے پیارے تم کو دعا کریں گے
 ترس بچوں میں جا کر دارو پیا کریں گے
 تیری گلی کے ہر سو محشر ہو کر کریں گے
 جنگل میں رونے کو اب ہم بھی چلا کریں گے
 ذلت کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے

بندِ قبا کو خواباں جن وقت وا کریں گے
 رونا یہی ہے مجھ کو تیسری جفا سے ہر دم
 ہے دین سگر دینا گردن پہ اپنے خواباں
 درویش ہیں ہم آخر دو اک نیکی کی رخصت
 آخر تو روزی آئے دو چار روز ہم بھی
 عالم مرے ہو تجھ پر آئی اگر قیامت
 دامانِ دشت سوکھا ابروں کی بے تھی سے
 لائی تری گلی تک آوارگی ہماری

احوال میسری کیونکر آخر ہو ایک شب میں
 اک عمر ہم یہ قصہ تم سے کسا کریں گے

<p>اُس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے سوہم اُن کے نشان تیر ہوئے ہو کے عاشق بہت حقیر ہوئے ان دنوں تم بہت شہریر ہوئے گوشے گوشے میں اب یہ ہوئے نے جواں ہم نہ طفل شیر ہوئے یا سفیدی کی یا اچھیر ہوئے ہم جو پیدا ہوئے سو پیر ہوئے</p>	<p>ہم ہوئے اتم ہوئے کہ تیر ہوئے جن کی خاطر کی استخوان شکنی نہیں آتے کسو کی آنکھوں میں آگے یہ بے ادائیاں کب تھیں اپنے روتے ہی روتے صحر کے ایسی ہستی عدم میں داخل ہو ایک دم تھی نمود بود اپنی یعنی مانند صبحِ دُنبیا میں</p>
<p>ست مل اہلِ دُول کے لڑکوں سے تیر جی ان سے مل فقیر ہوئے</p>	
<p>جو میں ہر اک فرہ دکھیوں کہ یہ تیر کہ یہ نیم ہو حیا کر حق صحبت کی کہ اس سبکیں کا ماتم ہو کسو کے گھر میں شادی ہو کہیں ہنگامہ غم ہو</p>	<p>توجہ تیری ہو حیرت مری آنکھوں پہ کیا کم ہو کرے ہو پوریشاں غم وفا تو تغزبہ تو کے دورنگی دہری پیدا ہے یہاں سے دل اٹھا اپنا</p>
<p>کہیں آشفنگاں سے میسر ہوئے ہو حاصل جو زلفیں اُس کی در ہم ہیں مرا بھی کام پر ہم ہو</p>	
<p>در دے اختیار اٹھتا ہے نا تو اں اک نبار اٹھتا ہے</p>	<p>جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے اب تلک بھی مزارِ محبتوں کے</p>
<p>ہو بگولا غبار کس کا مہمیر کہ جو ہو بقرار اٹھتا ہے</p>	
<p>سیکڑوں ہم غول گرفتہ ہیں وہ قاتل ایک ہے ہوں طریقے مختلف کتنے ہی منزل ایک ہے کام میں اپنے بھی وہ معبود سہل ایک ہے مختلف ہوں گو عبارات انکا نحل ایک ہے دیدہ و دل الغرض دنوں کا حال ایک ہے ایک اگر جی سے گیا تو نیم بسمل ایک ہے</p>	<p>کیا مرے سر درواں کا کوئی مانل ایک ہے راہ سب کو ہو خدا سے جان اگر پہنچا ہے تو اس مرے بُت نے سمجھوں کو حق سے توڑ اپنا کیا کیا عرب میں کیا عجم میں ایک بیلی کا ہو شور ایک سے ہو خرمین غم دانہ اشک ایک سے اس شکارِ فلک کے گوچہ سے نہیں جاتا ہو ظلم</p>

چشم و ابرو ناز و خوبی زلف و کامل خال و خط	دیکھتے کیا ہو بلا میں اتنی ہیں دل ایک ہے
کام کچھ دنیا کے آسانی میں ہو تو میسر کر مردن دشوار بھی درپیش منزل ایک ہے	
جب تک کڑی اٹھائی گئی ہم کڑے رہے اب کیا کریں نہ صبر ہو دل کو نہ جی میں تاب وہ گل کو خوب کہتی تھی میں اس کے روکے تئیں فریاد و قیاس ساتھ کے سب کے جل بے کس کے تئیں نصیب گل فاتح ہوئے برسوں تلک نہ آنکھ ملی ہم سے یار کی	ایک ایک سخت بات یہ برسوں اڑے رہے کل اس گلی میں آٹھ پہر غش پڑے رہے بلبل سے آج بانع میں جھگڑے پڑے رہے دیکھیں نباہ کیونکہ ہوا اب ہم چھڑے رہے ہم سے ہزاروں اس کی گلی میں گڑے رہے پھر گو کہ ہم بصورتِ طلبا ہر اڑے رہے
یعنی کہ اپنے عشق کے حیران کار مہیتر دیوار کے سے نقش در ادیر کھڑے رہے	
شش حرکت اس میں ظالم لوئے خوبی راہ ہو ایک بٹھنے کا نہیں شرکاں تلک بوجھل ہیں ہم جوانوں کو نچھوڑا اس سے سب پڑے گئے پا برہنہ خاک سر میں سو پریشاں سینہ چاک	نیرا کوچہ ہم سے تو کہہ کس کی بسمل گاہ ہے کاروانِ لختِ دل ہر لشک کے ہمراہ ہے یہ دو سالہ دستِ رز کس قدر شاہ ہے حال میسرادیکھنے آتے ہی دلخواہ ہے
اس جنوں پر مہیتر کوئی بھی پھرے ہر شہر میں جاوہ صحرے سے کر سازش جو تجھ سے راہ ہے	
مشکل ہو ہونا روکش خسار کی جھلک کے مرتا ہو کیوں تو ناحق یاری برادری پر کہتے ہیں گور میں بھی ہیں تین روز بھاری لاتے نہیں نظر میں غلطی کی کسر کو	ہم تو بٹھرتے ہیں اس جا پر جلتے ہیں تلک کے دنیا کے سارے نالتے ہیں جیتے جی تلک کے جاویں کہ صرا لہی بائے ہوئے فلک کے ہم مقتقد ہیں اپنے آنسو ہی کی دھلک کے
کل اک مڑہ بچوڑے طوفانِ نوح آیا فکر فشار میں ہوں میسر آج ہر پلک کے	
تا چند ترے غم میں یوں نہ رہا کیجے تے اب ہے جگر کا دی نے سینہ خراشی ہو	امتید عیادت پر بیمار رہا کیجے کچھ جی میں یہ آئے ہو بیکار رہا کیجے

<p>یہ مست ہیں مدخولی ہشیار رہا کیجے اک جان ہو کس کس کو غمخوار رہا کیجے</p>	<p>کیفیت چشماں اب معلوم ہوئی آگے دل جاؤ تو اب جاؤ ہو خون تو جگر ہوئے</p>
<p>ہو زلیست کوئی یہ بھی جو تمیر کر ڈاڑ تو بہر آن میں مرے کو تیار رہا ہے</p>	
<p>پھر دل ستم رسیدہ اک ظلم کر رہا ہے دامن تمام تیرا لو ہو میں بھر رہا ہے کیا مارتا ہے اس کو یہ آجھی مر رہا ہے ہنگامہ قیامت اب صبح پر رہا ہے</p>	<p>طاقت نہیں ہو جی میں اب جگر رہا ہو مارا ہو کس کو ظالم اس بے سلیقگی سے پہنچا تھا تیغ کھینچے مجھ تک جو بولو دشمن آنے لگا ہوا میرے خوش قد نے رات گزری</p>
<p>چل ہنشیں کہ دیکھیں آوارہ مست کو ملک خانہ خراب ہے بھی آج اپنے گھر رہا ہے</p>	
<p>ہمارے چہرے کے اوپر بھی رنگ تھا آگے جنھوں کی ہم کو خوشامد سے ننگ تھا آگے ہر ایک زخم کا کوچہ جو تنگ تھا آگے کہ جل بچھے تھے یہ ہم پر تنگ تھا آگے</p>	<p>قرار دل کا یہ کیا ہو ڈھنگ تھا آگے اٹھائیں تیرے لئے بد زبانیاں اُن کی جماری آہوں سے سینہ پہ ہو گیا بازار رہا تھا شمع سے مجلس میں دوش کتنا فرق</p>
<p>کیا خراب لغافل نے اس کے در نہ تمیر ہر ایک بات پہ دشنام و سنگ تھا آگے</p>	
<p>کیا آرزو تھی ہم کو کہ بیمار ہو گئے بے ایسج میرے در پے آزار ہو گئے اُٹھتے ہی آشیاں سو کر قرار ہو گئے بخت اپنے سو گئے کہ جو بیدار ہو گئے اغیار رو سیاہ بہت یار ہو گئے بے طالعی سے اپنی وہ ہشیار ہو گئے</p>	<p>تجھ بن خراب خستہ زبوں خوار ہو گئے خوبی بخت دیکھ کہ خوبان بے وفا ہم بھی سیر کی تھی چمن کی پرانے نسیم وہ تو گلے لگا ہوا سوتا تھا خواب میں اپنی یگانگی ہی کیا کرتے ہیں بیاں لانی تھی شیخوں پر بھی خرابی تری نگاہ</p>
<p>کیسے ہیں نے کہ جیتے ہیں صد سال ہتم میر اس چار دن کی زلیست میں ہزار ہو گئے</p>	
<p>بھوکوں مرنے ہیں کچھ اب یار بھی کھا بیٹھیں گے</p>	<p>تنگ آئے ہیں دل اس جی سے اٹھا بیٹھیں گے</p>

<p>کسو دیرانے میں تکیہ ہی بنا بیٹھیں گے پہلے تلوار کے نیچے ہاں جب بیٹھیں گے ہم تو ایک آدھ گھڑی اٹھ کے جدا بیٹھیں گے وقت کے وقت یہ سب منہ کو چھپا بیٹھیں گے اب سر راہ دم صبح سے آ بیٹھیں گے گردنیں یار کسی روز کٹا بیٹھیں گے دل کو اس زلفِ مسلسل سے لگا بیٹھیں گے</p>	<p>اب کے بگڑے گی اگر ان سے تو اس شہر سے جا مور کہ گرم تو ناک ہونے دو خونریزی کا ہوگا ایسا بھی کوئی روز کہ مجلس سے کھو جانہ اظہارِ محبت پہ ہو سنا کوں کی بکھین نہ غیرتِ خورشید کہاں جاتا ہے بھیڑ ٹلتی ہی نہیں آگے سے اُس ظالم کے کب تک گلیوں میں سو دانی سے پھرتے رہتے</p>
<p>شعلہ افشال اگر ایسی ہی رہی آہ تو میر گھر کو ہم اپنے کسو رات جلا بیٹھیں گے</p>	
<p>شور سے جیسے بان جاتا ہے ہاتھ سے یہ مکان جاتا ہے مختب اک جہان جاتا ہے ایک عالم کا جان جاتا ہے غیر کی بات مان جاتا ہے کوئی اب یہ نشان جاتا ہے سوطر ہی گمان جاتا ہے</p>	<p>نالہ تا آسمان جاتا ہے دل عجب جائے ہو لیکن منفعت کیا خرابی ہے میکدہ کی سہل جب سر راہ آئے ہو وہ شوخ اس سخنِ ناشنوسے کیا کہتے عشق کے دانغ کا عبث ہے علاج گودہ ہر جانی آئے اپنی اور</p>
<p>میر گوسم طبعی کو پہنچا عشق میں جوں جواں جاتا ہے</p>	
<p>بھول تو ہم کو گئے ہو یہ تمہیں یاد ہے دشت میں نہیں ہے کوہ میں فرہاد ہے ہم حرم میں بھی ہے تو ترے داماد ہے تا سحر ایسی ہی جو زاری دفر یاد ہے</p>	<p>مرہی جاوین گے بہت ہجر میں ناشاد ہے ہم سے دیوانے رہیں شہر میں سجان لہند کچھ بھی نسبت نہ تھی جب دیر سے تباہ کیا قلند دور اتنی تو نہیں شامِ اجل زوری میں</p>
<p>سر تو گنوا ہی چلے میر ترپ سے تو نہیں جو ناک اک پانوں رکھے چھاتی پہ جلا دے</p>	
<p>روبال دو دو دن تک جوں برتر ہے ہے</p>	<p>جب دے نہ بیٹھتا ہوں تب کیا کسر ہے ہے</p>

آہ سحر کی میری بر چھپی کے دوسرے سے
 آگہ تو رہے اُس کی طرزہ و روش سے
 ان روزوں اتنی غفلت ابھی نہیں ادھر سے
 آب حیات کی سی ساری روش ہو اُسکی
 تلوار اب لگا ہے بیڈول پاس رکھنے
 در سے کبھو جو آتے دیکھا ہو میں نے اُس کو
 آخر کہاں تک ہم اک روز ہو چکیں گے

خورشید کے منہ اوپر اکثر سپر رہے ہے
 آنے میں اُس کے لیکن کس کو خبر رہے ہے
 اب اضطراب ہم کو دو دو پر رہے ہے
 پر جب وہ اٹھ چلے ہو ایک آدھ مر رہے ہے
 خون آجکل کسوکا وہ تنوخ کر رہے ہے
 تب سے ادھر ہی اکثر میری نظر رہے ہے
 برسوں سے وعدہ شب ہر صبح پر رہے ہے

میر اب بہار آئی صحرا میں جل جنوں کر
 کوئی بھی فصل گل میں تادان گھر رہے ہو

نالے کا آج دل سے پھر لب تک گزر ہے
 اسے خب جاہ دالو جو آج تاجور ہے
 اب کی ہوا کے گل میں سیرابی ہو نہایت
 اسے ہمصفیر بے گل کس کو داغ نالہ
 شمع اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری
 اب زخم پر اُسی کے موقوف ہو کہ یہاں تو
 تو ہی زمام اپنی نائقے تڑا کہ محسنوں
 ہم مست عشق و اعظابے بیج بھی نہیں ہیں
 اب پھر ہمارا اُس کا محشر میں ماجسرا ہو
 آفت رسیدہ ہم کیا سر کھینچیں اس جن میں

تک گوش رکھو ایدھر ساتھ اس کے کچھ خبر ہے
 کل اُس کو دیکھو تم نے تاج ہو نہ سر ہے
 جوئے جن پہ سبزہ شرکان چشم تر ہے
 مدت ہوئی ہماری منت از زیر پر ہے
 پھر صبح ہونے تک تو قصہ ہی مختصر ہے
 نے اشک میں سرایت نے آہ میں اثر ہے
 مدت سے نقش پا کے مانند راہ پر ہے
 غافل جو بیخبر ہیں کچھ اُن کو بھی بسر ہے
 دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف ادگر ہے
 جوں نخل خشک ہم کو لے سایہ نے ثمر ہے

گر میر اس زمیں میں اور اک نزل تو موزوں
 ہو حرف زن قلم بھی اب سب سے بھی ادھر ہو

ڈھونڈنا یہ ہے جس وقت میں سوز رہے
 ہر دم قدم کو اپنے رکھ احتیاط سے یہاں
 ڈھسا جڑوں نے اُس کو ان پر خرابی آئی
 کچھ بن شکیب تک بے فائدہ ہوں نالوں

پھر جاہ جس کی مطاق ہو ہی نہیں ہنر ہے
 یہ کار گاہ ساری دکان شیشہ گر ہے
 جانا گیا اسی سے دل بھی کسوکا گھر ہے
 مجھ نالہ کش کے تو اسے فریاد رس کو صر ہے

صیدا فگتو ہمارے دل کو جگر کو دیکھو
اہل زمانہ رستے اک طور پر نہیں ہیں
کافی ہو تھر قائل محض یہ خوں کے میرے
تیری گلی سے بچکر کیوں مہر و مہ نہ نکلیں

اک تیر کا ہدف ہو اک تیغ کا سپر ہے
ہر آن مرتبے سے اپنے انھیں سہسر ہے
پھر جس جگہ یہ جاگے اس جا ہی معتبر ہے
ہر کوئی جانتا ہے اس راہ میں خطر ہے

وے دن گئے کہ آنسو نے کھے مہیر اب تو
آنکھوں میں لخت دل ہے یا پارہ جگر ہو

شب شمع پر تیرا گئے آنے کو عشق ہے
سار مار سنگ سے مردانہ جی دیا
اٹھیو سمجھ کے جاتے کہ مانند گرد باد
بس او سپہر سہمی سے تیری تو روز و شب
بیٹھی جو تیغ یار تو سب جگہ کو کھیا گئی
اک دم میں تو نے پھونکے یاد و جہاں تیں

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے
فرہاد کے جہان سے جانے کو عشق ہے
آوارگی سے تیسری مانے کو عشق ہے
یصحاں غم ستانے کو ہو جلانے کو عشق ہے
او سینے تیرے زخم اٹھانے کو عشق ہے
او عشق تیرے آگ لگانے کو عشق ہے

سودا ہونب ہو مہیر کو تو کرے کچھ علاج
اس تیرے دیکھنے کے دو آنے کو عشق ہے

جب سے اُس بیوفانے بال رکھے
ہاتھ کیا آوے وہ کمر ہے اسپج
رہو راہ خوفناک عشق
پہنچے ہر آگ نہ درد کو میرے
ایسے زردوست ہو تو غیر ہے اب
بحث ہو ناقصوں سے کاش فلک

صید بندوں نے جاں ڈال رکھے
یوں کوئی جی میں کچھ خیال رکھے
چاہئے پانوں کو سنبھال رکھے
دوہی جانے جو ایسا حال رکھے
ملے اُس سے جو کوئی مال رکھے
مجھکو اس زمرہ سے نکال رکھے

سمجھے اندازِ شعر کو میرے
مہیر کا سا اگر کمال دیکھے

یصحاں جو وہ نو نہال آتا ہے
اس کے چلنے کی آن کا بے حال
پرتو گزرا قفس ہی میں دیکھیں

جی میں کیا کیا خیال آتا ہے
مدتوں میں بحال آتا ہے
اب کی کیسا یہ سال آتا ہے

شیخ کی تو نماز پر مت جا	بو جھ سر کا سا ڈال آتا ہے
آر سی کے بھی گھر میں شرم سے میسر کم ہی وہ بے مثال آتا ہے	
پیری میں کیا جوانی کے موسم کو روئے رخسار اس کے ہائے جب دیکھتے ہیں ہم اخلاص دل سے چاہئے سجدہ نماز میں کس طور آنسوؤں میں نہاتے ہیں ہم کشاں مطلب کو تو پہنچے نہیں اندھے کے سے طور اب جان جسم خاکے تنگ آگئی بہت	اب صبح ہونے آئی ہو اک دم گوسویے آتا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گڑویے بیفائدہ ہو ورنہ جو یوں وقت کھویے اس آب گرم میں تو نہ آنکھلی ڈبوئیے ہم مارتے پھرے ہیں یوں نہیں پڑے ٹوئیے کبتک اس ایک ٹوکری مٹی کو ڈھویے
آلودہ اس گلی کے جو ہوں خاک سے تو میسر آب حیات سے بھی نہ وہ پائوں ڈھویے	
شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے ماے ہوئے گور پر میری پس از مدت قدم رخسار کیا آئینیں رکھتے رکھتے دیدہ خوبار پر وعدے ہیں سارے خلاف حوت ہیں یکسر فریب پھرتے پھرتے عاقبت آنکھیں ہماری منگدگیں پیار کرنے کا جو خواہاں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ تم جو ہم سے مل چھٹاکے شک سب نے لے لج میرے خون پر اصرار کہ ہر دم ہے تمہیں لیٹنے کروٹ اہل گئے جو کان کے موٹی ترے	جان کو اپنی گل جنتاب نگارے ہوئے خاک میں محمد کو ملا کر مہرباں بارے ہوئے حلق لسل کی طرح لوہو کے توارے ہوئے تم لکھن میں کہاں سے ایسے عیارے ہوئے سو گئے بیہوش تھے ہم راہ کے مارے ہوئے ان سے بھی تو پوچھتے تم اتنیو پیارے ہوئے مہرباں جتنے تھے اپنی مدعی سارے ہوئے آئی ہو کیا جانے تم کس کے سداکارے ہوئے شرم سے سر در گریباں صبح کو تارے ہوئے
استخاں ہی رہ گئے تھے بچاں م خونریز میسر دانے پڑ کر تیچے اس شوخ کے آرے ہوئے	
کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے جرس راہ میں جملہ تن شور ہے	ز میں سخت ہے آسماں دور ہے مگر قافلے سے کوئی دور ہے
۱۷۸ سدی سے دوستان منع کندم کہ چرا دل تو دادم ؛ باید اہل تو گفتن کہ چنین خوب چرائی۔ عہے بچاں کو پھلان	

<p>سلیقتہ ہمارا تو مشہور ہے بھروسے جس پر مغزور ہے کسو کا مگر خون منظور ہے اگر اگر پیشینہ تو پھر چور ہے وہی بیست راری بدستور ہے مگر چشم خونبار ناسور ہے نہاں اس میں بھی شعلہ طور ہے</p>	<p>تمنائے دل کیلئے جان دی نہو کس طرح فکر انجام کار پلک کی سیاہی میں ہو وہ نگاہ دل اپنا نہایت ہو نازک مزاج کہیں جو تسلی ہوا ہو یہ دل نہ دیکھا کہ لوہو تھنبا ہو کبھو تک لے گرم تو سنگریزے کو دیکھا</p>
<p>بہت سعی کرنے تو مر رہے میر بس اپنا تو اتنا ہی مقدر ہے</p>	
<p>پیشانی یہ دے شقہ زنا رہن بیٹھے سرب اٹھیلگی مجلس جو کر کے سخن بیٹھے تہ گرد بیاباں کی بالائے بدن بیٹھے جوں مارسیہ کوئی کارھے ہو کچن بیٹھے سبزی پئے ہم اکثر تبتے ہیں مگن بیٹھے شوریدہ سر اپنے سے ہم باندھ کفن بیٹھے</p>	<p>اب میر جی تو اچھے زینق ہی بن بیٹھے آزردہ دل الفت ہم چکے ہی بہتر ہیں عربان پھریں کبتک او کاش کہیں آکر پریکان خدنگ اس کا یوں سینہ کا اوچھڑ جز خط کے خیال اس کے کچھ کام نہیں ہم کو شمشیر ستم اسکی اب گو کہ چلے ہر دم</p>
<p>بس ہو تو ادھر او دھریں پھرنے ندیں چھو ناچار تے ہم یہ دیکھیں ہیں چلن بیٹھے</p>	
<p>ہر اک لخت جگر کے ساتھ سوز خم کن نکلے کہ مجلس میں جس کے اشک کے پھر بھر کن نکلے کہیں گرد سفر سے جلد بھی صبح وطن نکلے ہیں ضامن ہوں اگر ثابت بدن سچ پیرن نکلے</p>	<p>نہ تنہا داغ تو سینے پہ میرے اک چمن نکلے گماں کب تھا یہ پروانہ پر اتنا شمع روئیگی کہاں تک ناز برداری کروں شام غریباں کی جنوں ان شو شوں پر ہاتھ کی چالاکیاں ایسی</p>
<p>حرم میں میر جتنا بہت سی پر ہے تو مال خدا ہی ہو تو اتنا تکدے میں برہمن نکلے</p>	
<p>لہ یہ شعر قدیم طبع دولتی سخن میں ہی طبع ہے مجبوراً بحالہ رکھا گیا لیکن ہے کہ دیکھا کے بجائے دیکھو ۱۷۲۰ آسی</p>	

اب تلک نیم جان ہے پیارے
 سو ترا آستان ہے پیارے
 یہ ہماری زبان ہے پیارے
 اب تلک مجھ میں جان ہے پیارے
 یہ ہمارا نشان ہے پیارے
 یہ وہی آسمان ہے پیارے
 کیا اب اس کا بیان ہے پیارے
 کنج لب پر گمان ہے پیارے

قصہ گرامتجان ہے پیارے
 سجدہ کرنے میں سرکٹیں ہیں جہاں
 گفتگو ریختے میں ہم سے نہ کر
 کام میں قتل کے مرے تن دے
 چھوڑ جاتے ہیں دل کو تیرے پاس
 شکلیں کیا کیا کیا ہیں جنگی خاک
 جا چکا دل تو یہ نفسینی ہے
 پر ہنس کے کرنے سے تیرے

میر عہد آ بھی کوئی مڑتا ہے
 جان ہے تو جہان ہے پیارے

ہو ہتھوں پہ جان آئی پر آہ دے نہ آئے
 ایک قطرہ خون دل نے کیا کیا ستم اٹھائے
 اُن کا نشان نپا یا خطر راہ میں سو پائے
 آنسو گرے کر ڈروں پلکوں کے ٹک ہلائے
 گل جب چمن میں آئے زخم لینے سب دکھائے
 پھرتی ہیں دے نگاہیں پلکوں کے سائے
 سو گردش فلک نے سب خاک میں ملائے
 بگڑیں نہ آر شکلیں تب پھول یہ بنائے
 نتھاجی میں آہ کیا کیا پر کچھ نہ کہنے پائے
 نار و خس چمن سے ناچار دل لگائے
 بیدردی فلک نے وہ نقش سب مٹائے
 ٹھوکرے اُس نگہ کی آشوب پھر اٹھائے
 کیا حوصلہ کہ جس میں آزار یہ سمائے
 مجلس میں جب گئے ہم غیرت کے جلائے
 پھر گور پر ہماری بے شمع گو کہ آئے

کل وعدہ گاہ میں سے جوں توں کو ہم کولائے
 زخموں پہ زخم جھیلے داغوں پہ داغ کھائے
 اُس کی طرف کو ہم نے جب نامہ بر جلائے
 خوں بستہ جب تلک نظیں دیر یار کے کھڑے تھے
 اس جنگو کے زخمی اچھے نہ ہوتے دیکھے
 بڑھتیں نہیں پلک سے تا ہم تلک بھی پہنچیں
 پر کی بہار میں جو محبوب جلوہ گر تھے
 ہر قطعہ چمن پر ٹک گاڑ کر نظر کر
 یک حرف کی بھی مہلت ہم کو نہ دی اجل نے
 چھاتی میراہ اُن کی پائیز میں جنہوں نے
 اُسے بھی جسے تھا یا ان تصویر کا سا عالم
 مدت ہوئی تھی بیٹھے جوش و خروش دل کو
 اعجاز عشق ہی سے جیتے رہے در نہ
 دل گر میاں انھیں کی نیر دل سے جب تب تھیں
 جیتے تو میر ہر شب اس طرز عمر گزری

<p>جو گیا ہو جان سے اُس کو بھی جانا کیجئے یہاں سحر سر دیکھنے کا ہم سے بہانا کیجئے اتنی اتنی بات جو ہووے تو مانا کیجئے جا کہیں ہو تو دل اپنے کا ٹھکانا کیجئے ساکے عالم میں ہمارے تئیں نشانا کیجئے جی میں ہے اب کی مقرر اپنا جانا کیجئے تا کجا تیری گلی میں خاک چھانا کیجئے</p>	<p>قربِ عاشق پر مفسر روز آنا کیجئے رات دارو پیچھے غیروں میں بے لیت نول ٹٹک تھاکے ہونٹھ کے ہٹنے سے بچاں ہونا ہر کام گوشتہ رچشم تباں یا کج لب اس وقت میں سیکھے غیروں کے ہاں چھپ چھپ کے علم تیر پھر رفتہ رفتہ قاصدوں رفتگی اُس سے ہوتی نکلے ہو آنکھوں سے تو رگدورت جائے اشک</p>
<p>آبشار آنے لگے آنسو کی پلکوں سے تو میر کب تک یہ آب چادر منہ پہ تانا کیجئے</p>	
<p>اب کو اس شہر ناپرساں سے کیدھر جائیے آئیے تاجندونا اسیت پھر کر جائیے منہ رہا ہو کیا جو پھر اب اس کے روپہ جائیے دشت اٹھنے لگا تو کہوں میں مسرت جائیے</p>	<p>مہوشاں پوچھیں ٹٹک ہجر میں گر مر جائیے کام دل کا کچھ ٹھکانا ہی نہیں کیونکر بنے مضطرب اس آستان سے اٹھ کے کچھ پایا نہ رو بعد طوفان تیس ہو جی زائرِ مسر ہاں بھی</p>
<p>شوق تھا جو یار کے کوپے ہمیں لایا تھا میر پالوں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائیے</p>	
<p>یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے ایک پل میں کرے سیکڑوں غصوں اور کرجائے جو کوئی تلاشی ہو تیرا آہ کدھر جائے ایسا نہ ہو یہ سادہ کہیں جی سے اتر جائے ٹٹک ہونٹھ ہلا تو بھی کہ ایک بات ٹھہرائے دامن کی ترے زہ کہیں تو ہوں نہ بھر جائے اک سطح ہو پانی کا جہان تک کہ نظر جائے نالہ کسو مظلوم کا تا تیر نہ کرجائے</p>	<p>غالب کہ یہ دل حسہ شرب ہجر میں مر جائے ہے طرفہ مفتن نگہ اُس آئینہ رو کی نہ مبت کدہ ہے منزل مقصود نہ کہہ ہر جہج تو خورشید ترے منہ پہ چڑھے ہے یا قوت کوئی ان کو کہے ہو کوئی گلبرگ ہم تازہ شہیدوں کو نہ آدیکھنے نازان گریے کو مرے دیکھ ٹٹک اک شہر کے باہر مت بیٹھ بہت عشق کے آرزوہ دلوں میں</p>
<p>اس دہلے سے تھخہ جو کوئی پہنچے کناہے تو میر وطن میرے بھی شاید یہ خبر جائے</p>	

سے لاشی ترکی لغت پر بھی ملاحظہ کرے دادا اور جو لاشی کے معنی پر لاشی اسد علی کرے ہیں دہلے ۱۲۷۲ھ

<p>پرستلم ہاتھ جو آئی لکھے دفتر کتنے کہ ہر اک کوچے میں جس کے تھے ہنر کرتے ہر گلی کوچے میں او جڑ پٹے تھے گھر کتنے آتے ہیں باغ میں آوارہ ہو کر برکتے ہر سحر خاک میں ملتے ہیں در تر کتنے اس پر آنکھیں ہی سے رہتے ہیں لبر کتنے جس طرف دیکھے عرصہ میں ہل بخر کتنے</p>	<p>ہم نے جانا تھا سخن ہونگے زباں پر کتنے میں نے اُس قطعہ صنعا سے سر کھینچا ہر کشور عشق کو آباد نہ دیکھا ہم نے اُہ نکلی ہے یہ کس کی ہوس سیر ہزار دیکھیو پچھتر گاں کی ٹاک آتش دستی کب تک یہ دل صد پارہ نظر میں رکھے عمر گزری کہ نہیں دودہ آدم سے کوئی</p>
<p>تو ہے بیچارہ گدا میرا تر کیا مذکور مل گئے خاک میں بھیاں صاحب افسر کتنے</p>	
<p>عرش پر بر چھیاں چلاتی ہے تیرے خط کی خبر کو پاتی ہے بات کچھ صبح کی بھی آتی ہے</p>	<p>اُہ جس وقت سر اٹھاتی ہے ناز بردار لب ہے جاں جب سو اسے شب ہجر راست کہہ تجھ کو</p>
<p>چشم بد دور چشم ترا میرا آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے</p>	
<p>کیا ناز کرے ہو اب ہم میں کیا رہا ہے سارا پنجوڑا تو دامن پر آ رہا ہے آیا ہوں جب بخود میں جی اس میں جا رہا ہے راز محبت اپنا کس سے چھپا رہا ہے سو سو خزاں ہر سو آنکھیں لگا رہا ہے پھر چاہتے ہو کیا تم اب اک خدا رہا ہے خوبی کا در کسو کی منہ پر بھی دار رہا ہے کس سے وہ میر قوت چھپا رشتا رہا ہے تو بھی کسو نگے سے اے گل جدا رہا ہے جینے کا اس سپہن میں اب کیا مزار رہا ہے جینے سے تیرا دل کچھ دل اٹھا رہا ہے</p>	<p>طاقت نہیں ہر دل میں نے جی بجا رہا ہے جیسا در آستیں سے رونے کا کام گزرا اب چیت گر نہیں کچھ تازہ ہوا ہوں بیکل کاہیکا پاس اب تو رسوائی دور پہنچی گرد رہ اُس کی یار کس اور سے اٹھے گی بندے تو طر حدار وہیں طرح کش تھکے دیکھ اس دہن کو ہر دم او آرسی کہ یوں ہی وے لطف کی نگاہیں پہلے فریب میں سب اتنا خزاں کرے ہو گب زرد رنگ پر بھیاں رہتے ہیں داغ اکثر نمان دنک کی خاطر اب چاہتا نہیں ہو بوسہ جو تیرے لب سے</p>

<p>گر ہم جنوں کے مارے بیاباں تملکے گئے بلبل وہ چھہ انھیں یاراں تملکے گئے سورفتہ رفتہ خارنیساں تملکے گئے</p>	<p>رہنے نہ دیں گے دشت میں مجنوں کو چین سے کو موسم شباب کہاں گل کے دماغ کچھ آبلے دئے تھے رہ آور د عشق نے</p>
<p>پھاڑا تھا جیب پی کے جو شوق میں تیر مستانہ چاک لوستے داماں تملکے گئے</p>	
<p>اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے عیشی دختر کیا سبھی یکبار مر گئے سر کو ٹک کے ہم پس دیوار مر گئے گویا متاع دل کے خریدار مر گئے تھا جن سے لطف زندگی دیار مر گئے لگتے ہی اُس کے ہاتھ کی تلوار مر گئے جب جی ہوئے دباں تو ناچار مر گئے</p>	<p>جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے ہوتا نہیں ہے اُس لب فوخط پہ کوئی سبز یوں کانوں کان گل نے نہ جانا چمن ہن آہ صد کارواں فنا ہے کوئی پوچھتا نہیں مجنوں نہ دشت میں ہے نہ فر باد کوہ میں افسوس سے شہید کہ جو قتل گاہ میں تجھ سے دُچار ہوئی کسی حسرت کے بتلا</p>
<p>گہرا نہ تھیر عشق میں اس سہل نیست پہ جب بس چلا نہ کچھ تو مرے یار مر گئے</p>	
<p>رنگیلی نپٹ اس جواں کی طرح ہے بھلا تو ہی کہہ یہ کہاں کی طرح ہے خراب و پریشاں یہاں کی طرح ہے</p>	<p>تمام اُس کے قدمیں سناں کی طرح ہے بُرے ہونا احوال کو سُن کے میرے اڑی خاک گاہے رہی گاہ دیراں</p>
<p>تعلق کرو میرا اس پر جو چاہو میری جان یہ کچھ جہاں کی طرح ہے</p>	
<p>انالوں نے میرے ہوش جس کے اڑائے لشتر نہ تو لگا دے تو میرا ہو پے</p>	<p>محل کے ساتھ اُس کے بہت شور میں گئے فصا د خوں فساد پہ ہر تجھ سے ان دنوں</p>
<p>صوت جس کی طرز بیاباں میں ہائے تیر تنہا چلا ہوں میں دل پر شور کو لئے</p>	
<p>ابھی اس بلائے ناگماں پر بھی بلا آوے بلا سے چاک ہی ہو جاوے سینہ لگے آوے</p>	<p>کہاں تک نیر جا سوسی لینے کو لگا آوے رُکا جاتا ہے جی اندر ہی اندر آج گری سے</p>

یہ جی صدقے کیا تھا پھر نہ آئے تن میں یا آئے
 اہنسی وہ جائے میری اور رونایوں چلا آئے
 وگرنہ برق جا کر آشیاں میرا جلا آئے
 یہ بت سنگیس دلی اپنی نہ چھوڑیں گرخدا آئے
 تو زاہد پیر بالغ ہو بے تہ تجھ کو گیا آئے
 یہ دولت خانہ ہو اُس کا وہ جب جاہ چلا آئے

ترا آنا ہی اب مرکوز ہے ہم کو دم آخر
 یہ رسم آمد و رفت دیا عشق تازہ سے
 اسیری نے چمن سے میرے دل گرمی کو دھوا آلا
 امید رحم اُن سے سخت ناہمی ہے عاشق کی
 یہ فن عشق ہو آئے اُس طینت میں جس کی ہو
 ہمارے دل میں آنے سے تکلف غم کو بجا ہے

بزرگ بوئے غنچہ عمر اک ہی رنگ میں گزریے
 میسر تیر صاحب گر دل بے مدعا آئے

ہو میرے کام میرے کرتیں اپنے کام سے
 کیا سیکشوں کو اول ماہ صیام سے

گو ننگ اُس کو آئے ہو عاشق کو نام سے
 درد صفر ہے خوب نہیں جس میں صاف سے

پڑھتے نہیں نماز جنازہ پر اُس کے میرے
 دل میں خباہتوں کے ہو خاک امام سے

وگر قفقہ کہوں اپنا تو سنتے اُس کو خواہ آئے
 گلے لگے بے ووں میں جو مینائے شر آئے
 بیاباں میں اگر رُوں تو شہروں میں بھی آئے

اچنبھا ہے اگر چہ چکا رہوں مجھ پر عتاب آئے
 بھرا ہے دل مرا جام لبالب کی طرح ساقی
 بغل پروردہ طوفاں ہوں میں یہ موج ہو میری

پیدا ہے دل سوزاں کو اپنے مہینے خط میں
 اگلی نامہ بر کو اُس کے لیجانے کی تاب آئے

سماجت اتنی بھی سب کے کوئی خدا بھی ہے
 کسو کے پاس اس آزار کی دوا بھی ہے
 صنم کہہ میں تو ننگ آ کے دل لگا بھی ہے
 لگے جو پھرتے ہیں ہم کچھ تو خدا بھی ہے
 نگاہ غور سے کر مجھ میں کچھ رہا بھی ہے
 جراححت اُس کو دکھانے کا کچھ مزا بھی ہے
 ہر ایک بات کو آخر کچھ پتا بھی ہے
 کہیں انجم سے اندوہ غم کو جسا بھی ہے

حصول کام کا دل خواہ یہاں ہو ابھی ہے
 موئے ہی جاتے ہیں ہم درد عشق سے یارو
 ادا سیاں تھیں مری خالقم میں قابل سیر
 یہ کہنے کیونکہ کہ خواہاں سے کچھ نہیں مطلب
 ترا ہے وہم کہ میں اپنے پیر بن میں ہوں
 جو کھولوں سینہ مجروح تو ننگ چھڑکے
 کہاں تلک شب روز آہ درد دل گئے
 ہوں تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن

غم فراق ہو دُنبا لہ گرد عیش وصال نبول کرے تری رہ میں جی کو کھو دینا جگر میں سوزن مڑگاں کے تئیں کدھب گڑا	فقط مزا ہی نہیں عشق میں بلا بھی ہو جو کچھ بھی پائے تجھ کو تو آشنا بھی ہو کسو کے زخم کو تو نے کبھو سیا بھی ہو
---	--

گزارشہر وفا میں سمجھ کے کر محبتوں
کہ اس دیار میں مت شکستہ پایا بھی ہے

بسکہ دیوانگی حال میں چالاک ہوئے سہر گر یا توں پہ قاتل کے کٹائی گردن	سو گر بیان مرے ہاتھ سے بھیاں چاک ہوئے اپنے ذمہ سے تو صد شکر کہ ہم پاک ہوئے
--	---

پانامالی سے فراغت ہی نہیں تیرا ہیں
کوئے دلبر میں عبث آن کے ہم خاک ہیں

صید افکنوں سے ملنے کی تدبیر کریں گے فریاد اسیران محبت نہیں ہے ہیج دیوانگی کی شورشیں دکھلائیں گی بلبل وہ اس سے سر حرف تو ہو گو کہ یہ سر جاؤ رسوائی عاشق سے تسلی نہیں خواباں یار بہ بھی دن ہو میگا جو مصرتے چل کہ شب دیکھی ہو زلف اُس کی بجز دام اسیری غصے میں تو ہو دیگی توجہ تیری اپدھر کھلانہ منا جاتیوں سے کام کچھ اپنا	اس دل کے تئیں پیشکش تیر کریں گے یہ نالے کسو دل میں بھی تاثیر کریں گے آتی ہو بہار اب ہیں زنجیر کریں گے ہم حلق بریدہ ہی سے تقریر کریں گے مر جا ویگا تو لغش کو تشبہ کریں گے کنعاں کی طرف قافلہ شب گریں گے کیا یار اب اس خواب کی تعبیر کریں گے ہر کام میں ہم جان کے تقصیر کریں گے اب کوئی خرابا بتی ہواں سپر کریں گے
---	--

باریچہ نہیں میرے کے احوال کا لکھنا
اس قصہ کو ہم کرتے ہی تحریر کریں گے

دل کی طرف کچھ آہ سے دل کا لگاؤ ہو اٹھتا نہیں ہو ہاتھ ترا تیغ جو رے بانغ نظر ہو چشم کی منظر کا سب یہاں	ٹاک پ بھی تو آئے بھیاں زور باؤ ہو ناحق کشتی کہاں تئیں یہ کیا سبھاؤ ہو ٹاک ٹھہرو بھیاں تو جا تو کہ کیسا دکھاؤ ہو
---	---

لہ ستودا دہلوی سے سمجھ کے رکھیو قدم و دست خار میں بچوں ہو کہ اس نواح میں ستودا برہنہ پایا بھی ہو
راہ غصے میں ترے ہم نے عجب لطف اٹھایا ہو اب تو عہد آور بھی تقصیر کریں گے - ۱۲

<p>جو بن پڑے ہو ٹک تو ہمارا ہی داؤ ہے چہرے پہ میرے چشم ہو یا کوئی گھاؤ ہے اب دل کی طرت لو ہو کا سارا بہاؤ ہے لاکھوں میں ایک دو کا کہیں کچھ بناؤ ہے پردہ رہا ہے کونسا اب کیا چھپاؤ ہے</p>	<p>تقریب ہم نے ڈالی ہو اُس سے جو کوئی اب ٹپکا کرے ہو آنکھ سے لو ہو ہی روزِ شوب ضبط سرِ شک خونیں سے جی کیونکہ شاد ہو اب سب کے روزگار کی صورت بگڑ گئی چھاتی کے میری سارے نمودار ہیں یہ زخم</p>
<p>عاشق کہیں جو ہو گے تو جانو گے قدرِ میر اب تو کسی کے چاہنے کا تم کو چاؤ ہے</p>	
<p>اٹھے ہو فتنہ ہر اک شمعِ ترقیا میں سے اُگے ہو سبزہ پُرمردہ میری تربیت سے خدا پناہ میں رکھے تہوں کی صحبت سے جو کوئی بات کہی بھی تو ادھی لکڑی سے سخن کرو ہو بحث تم ہماری فرصت سے کہ ہم فقیر ہوئے ہیں انھیں کی دولت سے گراں وہ بار جو غما بیش اپنی طاقت سے بنایا ہو گا جب اس منہ کو بہت قدرت سے معاہلت ہو نہیں دل کی بے مروت سے</p>	<p>جہاں میں روز ہو آشوب اُس کی تار میں سے سوا ہوں ہو کے دل افسردہ بیخِ کلفت سے جہاں ملے تمہاں کافر ہی ہونا پڑتا ہے تسلی اُن نے نہ کی ایک دُسخن سے کھجو پلک کے مارتے ہم تو نظر نہیں آتے امیر زادوں سے دلی کے مل نہ تا مقدور یہ جہل دیکھ کہ ان سمجھے میں اٹھا لایا رہا نہ ہو گا بخود صانع ازل بھی تب وہ آنکھیں پھیرے ہی لیتا ہے دیکھتے کیا ہو</p>
<p>جو سوچے ٹک تو وہ مطلوب ہم ہی نکلے میر خواب پھرتے تھے جس کی طلب میں دست</p>	
<p>رقت ایک جانِ وبال ہو کوئی دم جو ہو تو عذاب ہے دلِ داغِ گشتہ کہا ہے جگرِ گداختِ آہ ہے مری خلقِ محو کلام سب مجھے چھوڑتے ہیں خموش کب مرا حرفِ رشکِ کتاب ہے مری بات لکھنے کا باب ہے جو وہ لکھتا کچھ بھی تو نامہ بر کوئی رہتی منہ میں ترنماں تری خاموشی سے نکلے ہے کہ جوابِ خط کا جواب ہے لے میر لقی تمیرِ دہوی سے مت مل اہلِ دُول کے لڑکوں سے تو تمیر جی اُن سے مل فقیر ہوئے۔</p>	

رہے حال دل کا جو ایک سا تو رجوع کرتے کہیں بھلا
 سو تو یہ کبھو ہمہ دانغ ہو کبھو نسیم سوز کیا ہے
 کہیں گے کہو تمہیں لوگ کیا یہی آرسی یہی تم سدا
 نہ کسو کی تم کو ہے ٹک جیا نہ ہمارے منہ سے حجاب ہے
 چلو سیکرے میں بسر کریں کہ رہی ہو کچھ برکت وہیں
 لبِ ناناں کا کیا ہے دمِ آب وصال کا شرا ہے
 نہیں کھلتیں آنکھیں تمہاری ٹک کہ مال پر بھی نظر کرو
 یہ جو وہم کی سی نمود ہو اسے خوب دیکھو تو خواب ہے
 گئے وقت آتے ہیں ہاتھ کب ہوئے ہیں گنوا کے خراب سب
 تجھے کرنا ہوئے سو کر تو اب کہ یہ عمر برقی تبا ہے
 کبھو لطف سے نہ سخن کیا کبھو بات کہ نہ لگا لیا
 یہی لحظہ لحظہ خطاب ہے وہی لمحہ لمحہ عتاب ہے
 تو جہاں کے بحرِ عینق میں سر پر ہوا نہ بلب نہ در
 کہ یہ بیخِ روزہ جو بود ہو کسو موج پر کا جبا ہے
 رکھو آرزو مخام کی کرو گفت گو خط جام کی
 کہ سیاہ کاروں سے حشر میں نہ حساب ہے نہ کتاب ہے

مرا شور سن کے جو لوگوں نے کیا پوچھنا تو کہے ہو کیا
 جسے میسر کہتے ہیں صاحبو! یہ وہی تو خانہ خراب ہے

تس پہ یہ جان بلب آمدہ بھی محزون ہو
 چشمِ اعجازِ مژہ سحرِ مجہ افسوں ہو
 اس ستم پر بھی مراد لہی کا ممنوں آو
 گردِ نمناک پر نیشاں شدہ مجنوں ہو
 عکس گل آب میں تکلیف ہے گلگلوں ہو
 مصرعِ بالہ جگر کا دی ہے گو موزوں آو
 روشِ گرہِ عم جو صلہ ہاموں ہو

سینہ ہو چاک جگر پارہ ہو دل سب نگوں ہو
 اُس سے آنکھوں کو ملا جی میں ہے کیونکر تاب
 آہ یہ رسم وفا ہووے براقناد کہیں
 کبھو اس دشت سے اٹھتا ہو جو ایک بزنک
 کیونکہ بے بادہ لب جو پہ چین میں یہ ہے
 پار بھی ہو نہ کیجے کے تو پھر کیا بلیل
 شہر کتنا جو کوئی ان میں سرشک افشاں ہو

خون ہر ایک رقم شوق سے ٹپکے تھامے

وہ نہ سمجھا کہ مرے نامہ کا کیا مضمون ہے
میں سر کی بات پہ ہر وقت یہ جھنجھلایا نہ کر
رٹری اور جھٹی ہے وہ شیفتہ ہے مجنوں ہے

کنا ترے منہ پر تو نیٹ بے ادبی ہے
اس دشت میں اور نیل سنہل ہی قدم رکھ
ہر اک سے کہانیند میں پر کوئی نہ سمجھا
عزت سے نکل شیخ کہ تیرے لئے تیار

اور چرخ نہ تو روز سیر پہ لانا
بیچارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ہے

دوسونپ دو دہل کو میرا کوئی نشان ہے
بٹھا جگر سے اپنے پھینچوں ہوں سکر پکیاں
روشن ہے جلکے مرنا پروانے کا دیکھ
بھڑکے ہے آتش گل اور ابر تر تر جسم
ہم زہر نہ تو ہو کے مجھ نالہ کش سے چپ رہ
کس دور میں اٹھایا مجھ سینہ سوختہ کو

پیر مغاں سعادت تیری جو ایسا آئے
میں تیرے سیکھوں میں اک طرز کا جوان ہے

ہسائیہ چمن یہ نیٹ زار کون ہے
مڑگاں بھی پھر گئیں تری بہار چٹم دیکھ
نالے جو آج سننے ہیں سو ہیں جگر خراش
آیہ آشیا نہ بلبیل میں کام بھی

بازار دہر میں ہے جٹ تیرے عرض مہر
یہاں ایسی جنس کا تو خسر مہار کون ہے

<p>مجھ موز بعد مرگ سے آگاہ کون ہے بیکس ہوں مضطرب ہوں مسافر ہوں بیرون لبر نہ جس کے حسن سے مسجد ہو اور میر رکھیو قدم سنبھل کے کہ تو جانتا نہیں</p>	<p>شع مزار میری بجز آہ کون ہے دوری راہ بن مرے ہمراہ کون ہے ایسا بتوں کے بیچ وہ اللہ کون ہے مانند نقش پایہ سہ راہ کون ہے</p>
<p>ایسا اسیر خستہ جگر میں سنا نہیں ہر آہ میری جس کی ہو جائگاہ کون ہے</p>	
<p>دیکھا کروں تجھی کو منظور ہو تو یہ ہے نزدیک تجھ سے سب کیا قتل کیا جلانا روئے میں دن کی ہیں آہ و فغاں سہ راہیں چاک جگر کو میرے بر جاے جو کہو تم کتا ہو کوئی عاشق کوئی کے ہو حبیطی</p>	<p>آنکھیں نہ کھولوں تجھ بن مقدور ہو تو یہ ہو ہم غمزدوں سے ملنا اک دور ہو تو یہ ہو گر شغل ہے تو یہ ہے مذکور ہو تو یہ ہو گر زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہو تو یہ ہو دنیا سے بھی نرالا رہجو رہ تو یہ ہو</p>
<p>کیا جالوں کیا کسل ہو واقع میں میرے نہیں دو چار روز سے جو مشہور ہو تو یہ ہے</p>	
<p>کوئی ہوا نہ روکش ٹک میری چشم تر سے وحشت سے میری یار و خاطر نہ جمع رکھیو اب جوں سرشک ان کی پھر کی چشم مرمت کھ دیدار خواہ اس کے کم ہوں تو شور کم ہو دلع ایک ہو جلا بھی خون ایک ہو بہا بھی دل کس طرح نہ کھینچیں اشعاری ریختہ کے انجام کار بلبیل دیکھا ہم اپنی آنکھوں بیٹاقتی نے دل کی آنس کو بار رکھا دلکش یہ منزل آخر دیکھا تو آہ نکلی</p>	<p>کیا کیا نہ ابر اگر بھیاں روز روز بر سے پھر آئے یا نہ آئے نو پر اٹھا جو گھر سے جو خاک میں ملے ہیں گر کر تری نظریں سے ہر صبح اک قیامت اٹھتی ہے اسکو در سے اب بحث کیا ہو دل سے کیا گفتگو جگر سے بہتر کیا ہو میں نے اس عیب کو ہنر سے آوارہ تھے چین میں دو چار ٹوٹے پر سے آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے سب یار جا چکے تھے آئے جو ہم سفر سے</p>
<p>آوارہ میری شاید وہاں خاک ہو گیا ہے اک گرد اٹھ چلے ہو گاہ اس کی رنگڑ سے</p>	
<p>وعدہ و عید پیار سے کچھ تو قرار ہوئے</p>	<p>دل کی معاملت ہو کیا کوئی خوار ہوئے</p>

نوراک سے نہ بانڈھے دیکھے نہ تو تڑپنا ازبس لہو پیا ہو میں تیرے غم میں گلرو میں مست مر گیا ہوں کر تا عجب نے ساقی	کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہوئے تیرے میری شاید حشر بہار ہوئے اگر سنگ شیشہ میرا سنگ مزار ہوئے
اے غیر تیرے مجھ کو گر جو تیاں نہ مارے سید نہ ہوئے پھر تو کوئی چمار ہوئے	
رہی نہ سچنگی عالم میں دور خامی ہے نہ اٹھ تو گھر سے اگر جا رہتا ہو ہوں شور	ہزار حیف کمینوں کا چرخ حامی ہو بگنیں جو بیٹھا ہو گڑ گڑ تو کیسا نامی ہو
ہولی ہیں فکریں پریشیاں تیر یاروں کی جو اس خمسہ کرے جمع سو نظا می ہے	
انجام دل غم کش کوئی عشق میں کیا جانے وہاں آرسی ہو وہ ہر جیاں سنگ ہر چھائی ہو ناصح کو خبر کیا ہو لذت سے غم دل کی میں خط جہیں اپنا یارو کسے دکھلاؤں بیٹاقتی دل نے ہم کو نہ کیا رسوا اس مرتبہ ناسازی بھکتی ہو دلا کوئی	کیا جانے کیا ہو گا آخر کو خدا جانے گزت ہو جو کچھ ہم پر سو اُس کی بلا جانے ہو حق بہ طرف اُس کے چکے تو مزار جانے تسہت کے لکھے کے تئیں جہاں کون جٹا جانے ہو عشق مزار اُسکو جو کوئی چھپا جانے کچھ خلق بھی پیدا کرتا خلق بھلا جانے
لیجائے یہ تیرے اُس کے دروازہ کی ہٹی بھی اس درو مجت کی جو کوئی دوا جانے	

اسے نظا می۔ گنہگار ایران) ۳۳۴ھ میں پیدا ہوئے (در ۵۹۶ھ میں وفات پائی۔ انہوں نے پانچ شندیاں لکھیں جن
خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں ان میں سے ہر ایک شہری کسی خاص فرمائش اور خاص محل پر لکھی گئی۔ چنانچہ خورشید میں طغرائی
سجوتی کے نام پر لکھی اور اُس کے جائزہ میں چودہ گانوں نے اور نغز ان امرا بہرام شاد کے نام پر لکھی اور اُس عمدہ پانچہزار اشرفیاں
اور ایک قطار شتر خندان مال متاع سے بھرے ہوئے پیش کئے اس وقت ان کا سن تقریباً ۲۵ سال کا تھا۔ اسی طرح لیلی مجنوں
منوچہر کے حکم سے ۳۳۵ھ میں نام کی اسی طرح ہفت پیکر سلطان خیرا شالدین کربلا سلطان علاء الدین آقسقری کی فرمائش سے
اور سکندر نامہ کو اپنے شوق سے لکھا مگر ابوبکر نصرۃ الدین کے نام موسوم کیا۔ میر تقی میر جو مرنے اسی خمسہ کی طرف اشارہ کیا ہے اور کہا
کہ ہمارے زمانہ میں یہ حال ہو کہ جو اس خمسہ جمع کرے وہی نظامی ہو۔ آجی

<p>چھڑ رکھی ہے تم نے کیا ہم سے روشنی ہو سو بھیاں مردم سے دشمنی ہے تمام عالم سے آخر ان کیسوانِ درہم سے بہ گئے اشک دیدہ غم سے کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے آفتیں آئیں اس کے مقدم سے تیغ نکلی اس ابروئے خم سے منہ چھپانا یہ کیا ہو پھر ہم سے ملے اُس کے کسو جو محرم سے</p>	<p>ہنتے ہو روتے دیکھ کر غم سے مند گئی آنکھ ہو اندھیرا پاک تم جو دل خواہِ خستہ ہو ہم کو درہمی آگئی رزاجوں میں سب نے جانا کہیں یہ عاشق ہو منست یوں ہاتھ نہ کھو ہم کو اکثر آلاتِ جور اس سے ہوتے دیکھو وہ پلکیں بر چھپاں چلیاں کوئی بیگانہ گر نہیں موجود دوجہ پردے کی پوچھتے بارے</p>
--	--

درپے خون میرا ہی نہ رہو
 ہو بھی جاتا ہے جرمِ آدم سے

<p>رنج و محنت کمالِ راحت ہے ورنہ عاشق کو چشمِ خفت ہے دل آزرده گر سلامت ہے ہر طرف کو چہ جبرِ راحت ہے کسو حسرت کی دل سے نصرت ہے قد و قامت ترا قیامت ہے دل پر میرے عجب مصیبت ہے کب موثر تری نصیحت ہے کہ مجھے خوش دلی اذیت ہے وقت جاتا رہے تو حسرت ہے دم غنیمت میاں جو فرصت ہے چاہئے یوں جو فی الحقیقت ہے واعظا اپنی اپنی قسمت ہے</p>	<p>نالہ عجزِ نقصِ الفت ہے عشق ہی گریہِ ندامت ہے تا دمِ مرگ غمِ خوشی کا نہیں دل میں ناسور پھر جدم چاہے رونا آتا ہے دم بدم شاید فتنے رہتے ہیں اُس کے سایہ میں نہ تجھے رحم نے اُسے تک صبر تو تو نادان ہے نہ پٹِ ناصح دل یہ جب میرے آکے یہ ٹھہرا رنج و محنت سے باز کیونکہ رہا کیا ہو پھر کوئی دم کو کیا جانو تیرا شکوہ مجھے نہ میرا بختے بچھ گو مسجد ہے مجھ کو میخانہ</p>
---	---

ایسے ہنس مکھ کو شمع سے تشبیہ
باطل السحر دیکھ باطل ہے
ابر تر کے حضور پھوٹ بہا
کیا ہوا گر غنزل قصیدہ ہوئی
ترتیب میں پر ہیں اہل سخن
تلفظ ہر طرف حرفت حکایت ہو

تو بھی تقریب فاتحہ سے چل

بخدا واجب الزیارت ہے

پھر اُس سے طرح کچھ جو دعویٰ سی ڈالی ہو
سچ پوچھو تو کب ہیگا اُسکا سادہن نغینچہ
دیہی کو نہ کچھ پوچھو اک بھرت کا ہو گڑوا
ہم قد خمیدہ سے آغوش ہوئے سائے
عزت کی کوئی صورت دکھلائی نہیں دیتی
دو گام کے چلنے میں پامال ہوا عالم
ہیگی تو دو سالہ پر ہے دخت برز آفت
خونیزی میں ہمسوں کی جو خاک برابر ہیں
جب سر چڑھے ہوں ایسے تب عشق کریں سو بھی
ان منجھوں میں زاہد پسر زردہ مت آنا

کیا تازہ کوئی گل نے اب شاخ نکالی ہو
شکس کے لئے ہم نے اک بات بنائی ہو
ترکیب کیا کئے سانچے میں کہ ڈھائی ہو
پر فائدہ تجھ سے تو آغوش وہ خالی ہو
چپ رہے تو چشمک ہو کچھ کئے تو گالی ہو
کچھ ساری خدائی سے وہ چال نہالی ہو
کیا پیر مغان نے بھی اک چھو کری پالی ہو
کب سر تو فرد لایا ہمت تری عالی ہو
جول توں یہ بلا سے فرسراد ڈھائی ہو
مندیل تری اب کے ہم نے تو بچائی ہو

کیا میر تو روتا ہو پامالی دل ہی کو
ان لونڈوں نے تو دلی سب پر اٹھائی

ناز چین وہی ہو بلبل سے گو خستراں ہو
گر اس چین میں وہ بھی اک ہی لب وہاں ہے
ہنگام جلوہ اُس کے مشکل ہو ٹھہرے رہتا
پتھ سے توڑنے کے قابل ہے اُرسی تو
بانغ و بہار ہو وہ میں کشت زعفران ہوں
ہر چند ضبط کرے چھپنا ہو عشق کوئی

ہنسی جو زد بھی ہو سو شاخ زعفران ہو
لیکن سخن کا تجھ سے عینے کو سنہ کہاں ہو
چتون ہو دل کی آفت چشمک بلائے جاں ہو
پر کیا کریں کہ پیارے منہ تیرا درمیاں ہو
جو لطف اک ادھر ہو تو یہاں بھی کساں ہو
گڑے ہو دل پر جو کچھ چرس ہی درمیاں ہو

اس فن میں کوئی بنے تہ کیا ہو مرا معارض
عالم میں آب و گل کا ٹھہرا جو کس طرح ہو
چرچا رہیگا اس کا تاحشر میکشاں میں
اول تو میں سند ہوں پھر یہ مری زباں ہو
گر خاک ہو اڑے ہو اور آب ہو رواں ہو
خونریزی کی ہماری رنگین داستان ہو

از خویش رفتہ اس بن رہتا ہے میر اکثر
کرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں ہے

تیرا خرام دیکھے تو جاے نہ ہل سکے
اس دل جلی کی تاجکے لائے کو عشق ہو
کہتا ہے کون تجھ کو کہ اے سینہ زک نہ جا
گردو پیر کو اس کو نکلنے دے ناز کی
کیا اس غریب کو ہو سیر یہ ہسا
ہو جائے حیف بزم جہاں مل لے او تینگ
کس کو ہے آرزوئے افاقت فراق میں
مت بر چشم کم سے مری چشم تر کو دیکھ

کیا جی تدر و کا جو تہے آگے چل سکے
فانوس کی سی شمع جو پرے میں جل سکے
آنا تو ہو کہ آہ جگر سے نکل سکے
حیث سے آفتاب کی پھر دن چل سکے
جو اپنی بے دماغی سے کھٹی نہ جھل سکے
اپنے آپ جو کوئی گھڑی ہاتھ مل سکے
ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنہل سکے
چشمہ ہو یہ وہ جس سے کہ دریا اہل سکے

کہتا ہے وہ تو ایک کی دس میر کم سخن
اس کی زباں کے عہد سے کیونکر کل سکے

تغیر تانیہ سے یہ طرحی غزل کہوں
خوردن تیرے چہرہ کے آگے نہ آسکے
ہم گرم رو ہیں راہ فنا کے شرر صفت
غافل نہ رہو آہ ضعیفوں سے سر کشاں
بیرا جو بس چلے تو سنادی کیا گردوں
تدبیر حیب پارہ نہیں کرنی فائدہ
اس کا کمال چرخ یہ سر کھینچتا نہیں
یہ بیخ ہے یہ طشت ہر یہ تو ہو بلہوس
اس رشک آفتاب کو دیکھے تو شرم ہو

تا جس میں زور کچھ تو طبیعت کا چل سکے
اس کو جگر بھی ششہ ہو جو تالبا سکے
ایسے نہ جائیں گے کہ کوئی کھوج پاسکے
طاقت ہو اس کو یہ کہ جہاں کو جلا سکے
تا اسے دل نہ کوئی کسو سے لگا سکے
ناصر جگر کا چاک سلا جو سلا سکے
اپنے تین جو خاک ہیں کوئی ملا سکے
کھانا تجھے حرام ہے جو ذخم کھا سکے
ماہ فلک نہ شہر میں منہ کو دکھا سکے

<p>دو دن کو بھیاں جو آئے سو برسوں جا سکے یعنی جہاں سے دل کو نہ آساں اٹھا سکے</p>	<p>کیا دلفریب جائے ہر آفاق رہنمیشیں مشعر ہے اس پہ مردن دشوارہ فتکال</p>
<p>بدلوں کا اس نخل کے بھی میں قافیہ کو میر پھر فکر گو نہ حمد سے اُس کے برآسکے</p>	
<p>دامن پکڑ کے یار کا جو ٹک نہ رو سکے مانند سمع دلغ جگر کا نہ دھوسکے اتنا تو روئے کہ جہاں کو ڈوب سکے اس قسم کا تو صبر کسوسے نہوسکے</p>	<p>کیا غم میں ویسے خاک فتادہ ہے ہو سکے ہم ساری ساری رات ہے گریہ ناک لیک روز آتا بر کا سا نہیں یار جانتے بر برسوں ہی منتظر سہرہ پر نہیں ہوئے</p>
<p>رہتی آؤ ساری رات مردم سے پہل میر نالہ رہے تو کوئی محلے میں کسوسکے</p>	
<p>بس اے تپ فراق کہ گرمی میں مر گئے جنکا کیا سرائع سُنارے گز گئے اب داغ کھاتے کھاتے فلک جی تو بھر گئے اے خانان خراب ہمارے تو گھر گئے بس عاشقی کی ہم نے جو مرنے سے ڈر گئے اُس معرکہ میں یا رہی ہم بھی اگر گئے قطعہ جانے وے میر صاحب دقبلہ جدھر گئے جب درد مند ہم کو دے معلوم کر گئے</p>	<p>آتش کے شعلے سے ہمارے گزر گئے منزل نہ کر جہاں کو کہ ہم نے سفر سے آہ مشت نہک سہ بھی تو کھجوا یاد کر ہمیں ناصح نہ روویں کیونکہ محبت کے جی کو ہم تلوار آپ کھینچئے حاضر ہے بھیاں بھی سر کر دیں گے آسمان وز میں ایک حشر کو پیراہ و رسم دل شدہ گال غففتنی نہیں روز و دل اشکی گلی تک ہے ہم بھی ساتھ</p>
<p>گر یک نگاہ یاس کی ٹپ سے سے رو دیا پھر ہم ادھر کو آئے میاں سے اُدھر گئے</p>	
<p>مرنا پڑا ضرورت سے غم میں اب مجھے یہ جہاں گے جنازہ کشاں بھیاں سے کرب مجھے تجھ بن خراب کرتے ہے ہیں یہ سب تجھے اسے ابر تر داغ تھا اردنے کا جب مجھے قاصد چلا ہے جھوڑ کے توجان بلب مجھے</p>	<p>دن کو نہیں ہے چین نہ ہو خواب مجھے ہنسا کا میری نقش پہ تیری گلی میں ہے ٹک داد میری اہل محلہ سے جا ہو طرفاں بجائے اشک چلتے تھے چشم سے دو حرف اُس کے منہ کے تو لکھ چھوشتاب</p>

۱۷ اسی طرح گریہ روزنا ہو گیا ۱۸ تو ہمسایہ کا ہے کو سوار ہو گیا ۱۹ میر

کچھ ہے جواب جو میں کروں حشر کو سوال
خیز از خوش رہنے کے ہونٹھوں کے سوکھنے

قطعہ بار تھا تو نے جان سے کہہ کس سبب مجھے
لیکن نہیں ہے یار جھگڑنیکا دھب مجھے

پوچھا تھا راہ جاتے کہیں ان نے میرے کو
آتا ہے اُس کی بات کا اب تک عجب مجھے

کاتب کہاں مانع جواب شکوہ ٹھکانے
غیروں کا ساتھ موجب صدوہم ہے بتاں
شرب خواب کا لباس جو عیاں تہی میں یہ
اپنا یہ اعتقاد ہو جھجھ جھنجھ میں یار
پھر بانصیب یہ بھی ہے طالع کی یادری

بس ہو یہ ایک حرف کہ مشتاق جانے
اس امر میں خدا بھی کہے تو نہ مانے
جب سوئے تو چادر مہتاب تانے
قطعہ لے اس سر سے اسے تک خاک چھانے
مر جائیں ہم تو اس پہ بھی ہم کو نہ جانے

وٹے ہو خاکِ خون میں غیروں کیساتھ میرے
ایسے تو نیم کشتہ کو ان میں نہ سانے

مرے اس رُک کے مرجانے سے وہ غافل ہو کیا جانے

گزرنا جان سے آساں بہت مشکل ہو کیا جانے
کوئی سرسنگ سے مارو کسی کا واپس دم ہو

وہ آئینے میں اپنے ناز پر اہل ہے کیا جانے

نظر مطلق نہیں ہجراں میں اس کو حال پر میرے
مراد دل اُس کے غم میں گویا اس کا دل ہو کیا جانے
جنونی بھٹی دیوانہ سڑی کوئی عشق کو سمجھے

فلاطوں سے نہیں سچاں بخت وہ عاقل ہو کیا جانے

تڑپنا نقش پائے ناقہ پر جانے ہواک مجنوں
بیاباں میں وہ لیلیٰ کا کدھر محمل ہو کیا جانے

پڑھایا اُس کو بہتیرا کہ مت لا رازِ دل منہ پر
بچہ طفل اشک کو دیکھا تو ناقابل ہو کیا جانے

ظرف ہونا مرا مشکل ہو میرا اس شمع کے فن سے
یونہیں سودا کبھو ہوتا ہے سو جاہل ہو کیا جانے

<p>اے کہنے کہ تک ہوا ہو سے دیکھئے ہوتے ہوئے کیا ہو سے جان میں کچھ بھی جو رہا ہو سے کیئے کچھ بھی تو مدعا ہو سے دیکھئے اب کے سال کیا ہو سے دل گرفتہ تری بلا ہو سے جانے وہ جس کا دل لگا ہو سے شاید اس پر دین خدا ہو سے</p>	<p>کب تک جی رے کے خفا ہو سے جی ٹھہر جائے یا ہوا ہو سے کا ہمش دل کی کیجئے تدبیر چپ کا باعث ہو بے تمنائی لے کلی مائے ڈالتی ہو نسیم مر گئے ہم تو مر گئے تو بچئے عشق کیا ہو درست یا ناصح پھر نہ شیطان سجد آدم سے</p>
<p>۱۰ سارے ہم نے اک نالہ غالباً میر مر رہا ہو سے</p>	
<p>دن گزر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہو بارے اور ہمنشین اوقات چلی جاتی ہو عمر کے حیف ہی کیا سات چلی جاتی ہو اور وہاں بازی ہوئی مات چلی جاتی ہو عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہو مشخ کی ساری کرات چلی جاتی ہو مستوں سے لوگ ہی کرات چلی جاتی ہو مرنے پر آیا ہے پر لات چلی جاتی ہو اکرو طامات کی اک گھات چلی جاتی ہو</p>	<p>کچھ تو کہہ وصل کی پھر رات چلی جاتی ہو رہ گئے گاہ تبسم پہ گئے بات ہی پر ٹک تو وقفہ بھی کرائے گردشِ دریاں یہ کہ جان بھال تو آتی نہیں شطرنج زمانہ کی چال روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف خرقہ مندیل دردِ امست لئے جاتے ہیں ہو موذن جو بڑا مرع مصلی اس کی پانوں رکنا نہیں مسجد سے دم آخر بھی ہر سحر درپے آرام سے آشا ماں ہے</p>
<p>ایک ہم ہی سے تفاوت ہو سلوکوں میں میر یوں تو اوروں کی مدارات چلی جاتی ہو</p>	
<p>کیا کیجئے میری جان اگر مر نہ جائے اس طفل نا سمجھ کو کہاں تک پڑھائے اپنے تئیں تو دل سے ہمارے بھلائیے مر جائے کہیں کہ ٹک آرام پائیے</p>	<p>منصف جو تو ہو کب تئیں یہ دکھ اٹھائیے اظہارِ راز عشق کے بن رہے نہ اشک تم نے جو اپنے دل سے بھلایا ہمیں تو کیا فکرِ معاش یعنی غمِ زلیست تا بہ کے</p>

جاتے ہیں کیسی کیسی لئے دل میں حسرتیں
لوٹوں ہوں جیسے خاک جن پر سیاہی اور آئیں
ہلکے دیکھنے کو جاں بلبوں کے بھی آئیے
گل کو بھی میری خاک پہ ذہنی لٹائیے

پہنچا تو ہوگا مع مبارک میں حال میر
اس پر بھی جی میں آئے تو دل کو لگائیے

نہیں دسو اس جی گوانے کے
میرے تفسیر حال پر مت جا
دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا
اس کہ ورت کو ہم سمجھتے ہیں
بس ہیں دو برگ گل قفس میں صبا
مرنے پر بیٹھے ہیں صنو صاحب
اب گریباں کہاں کہ اور نا صح
چشم بزم سہر جھپکی سے
دل دین ہوش و صبر سب ہی گئے
کب تو سوتا تھا گھر مرے آکر
مرہ ابرو نگہ سے اسکی میر قطعہ

ہائے رے ذوق دل لگانے کے
اتفاقا ت ہیں زمانے کے
اور بھی وقت تھے بہانے کے
دُھب ہیں یہ خاک میں ملانے کے
نہیں بھوکے ہم آب و دانے کے
بندے ہیں اپنے جی جھلانے کے
پڑھ گیا ہاتھ اُس دوانے کے
صدقے اس انکھڑیاں لڑانے کے
آگے آگے تمھارے آنے کے
جاگے طالع غریب خانے کے
کشتہ ہیں اپنے دل لگانے کے

تیسرے تلوار و سیل بچا ہیں
سارے اسباب مار جانے کے

کم فرستی گل جو کہیں کوئی نہ مانے
تھے شہر میں اور رشک پری جتنے سیانے
ہمراہ جوانی گئے ہنگامے اٹھانے
پیری میں جو باقی نہیں جاے میں تو کیا دور
مرے ہی سے ہم نے کسلمند محبت
ہو کس کو میر تری زلفوں کی اسیری
ہلکے آنکھ بھی کھولی نہ زخود رفتے لئے اُس کے
لوہے کے تو سے ہیں جگر اہل محبت

ایسے گئے ایام بہاراں کہ نہ جانے
سب ہو گئے ہیں شور ترا سُن کے دوانے
اب ہم بھی نہیں رہنے سے ہیں زمانے
پھٹنے لگے ہیں کپڑے جو ہوتے ہیں اپنے
اس درد میں کس کس کو کیا نفع دوانے
شانہ کے نصیبوں میں تھے یوں ہاتھ بندھانے
ہر چند کیا شور قیامت نے مرھانے
رہتے ہیں ترے تیر ستم ہی کے نشانے

ظاہر ہو کہ منہ پھیر لیا ہم سے خدائے
کن کن روشوں ہم کو پھرایا ہے ہوائے
آئے بھی جو ہو تو مجھے مجالس سواٹھانے
خاک اسکی سر راہ کی کوئی کتب میں چھانے
آتے جو ہو ہر شام و سحر تیر لگانے
کم جاتے جو اس کو چہ میں پر ہم تھے دولنے
ہم جی سے گئے یر نہ گئے اس کر بہانے

کا ہی کو یہ انداز تھا اعراض بتاں کا
ان ہی چہنوں میں کہ جنہوں میں نہیں اب چھانے
کب کب مری غمت کی لہو پیٹھ ہو ٹکاپس
پایا ہے نہ ہم نے دل گم گشتہ کو اپنے
کچھ تم کو ہمارے جگروں پر بھی نظر ہے
مجروح بدن سنگے طفلان کو نہوتے
آنے میں تغلل ہی کیا عاقبت کار

کلیوں میں بہت بہتوریشیاں سو پھرتے ہیں
ادب باش کسور روز نگادیں گے تھکانے

بی طاقتی دل کو بھی مقدور ہوا ہے
یہ قصہ تو اس شہر میں مشہور ہوا ہے
افسانہ مرے حال کا مذکور ہوا ہے
یہاں آج مرا شیشہ رول چور ہوا ہے
یعقوب بجا آنکھوں سے معذور ہوا ہے
یہ کائنہ سر کا سہ طنبور ہوا ہے
نزدیک مرے کب کا یہ سردور ہوا ہے
کیا ساتھ مرے انھوں کے محشور ہوا ہے
اک شمع کا چہرہ ہے سو بے نور ہوا ہے

تین ہجر میں اس یار کے رنجور ہوا ہے
پہنچا نہیں کیا سمع مبارک میں مرا حال
بیخوابی تری آنکھوں پہ دیکھوں میں کدرا
کل صبح ہی سستی میں سر راہ نہ آیا
کیا سو بچھے اے جس کی ہو یوسف ہی نظر میں
پر شور سے جو عشق معنی پسوں کے
تلوار لئے پھرنا تو اب اس کا سنا میں
خورشید کی محشر میں طلش ہوگی کہا تک
ای رشک سحر بزم میں لے منہ نقاب اب

اس شوق کو ٹٹک بیکہ چشم نگراں ہے
جو زخم جگر کا مرے ناسور ہوا ہے

ہر سرفروں پہ فریاد نہایت کیجے
ابنا شیوہ ہی نہیں یہ کہ نکایت کیجے
دو دل ہو کے فلک تجھ میں سرایت کیجے
عوض جو روح جفا ہم پہ عنایت کیجے
اس پر بھی جی میں ادسے تو دل کو گائیے زہیر

چل قلم کی رقم کوئی حکایت کیجے
گو کہ سر خاک قدم پر ترے لئے اس میں
ہم جگر سوختے کی جی میں جو آئے تو ابھی
عشق میں آپ کے کڑے نہ ہماری تو مگر
سہ پہنچا تو ہنو گام سمع کا مبارک میں حال ہیر

مت چلا عشق کی رہ کی کہ کوئی دیکھا نہ	ابھی گراہ ہیں ہم کس کو ہدایت کیجے
کس کے کہنے کو ہو تاثیر کہ اک مہیر ہی ہو رمز و اباء و اشارات و کنایات کیجے	
<p>دل جو پُربین قرار رہتا ہے ترے بن دیکھے میں مکدر ہوں جبر یہ ہو کہ تیری خاطر دل دل کو مت بھول جانا میرے بعد دور میں چشم مست کے تیرے بسکہ تیرا ہوا بلا گرداں ہر گھڑی رنجش ایسی باتوں میں تجھ بن آئے ہیں تنگ جینے سے دل کو گو ہاتھ میں رکھو اب تم غیر مت کھا فریب خلق اس کا دلیر و دل چراتے ہو ہر دم</p>	<p>آجکل مجھ کو مار رہتا ہے آنکھوں پر اب غبار رہتا ہے روز بے انتہا پیار رہتا ہے مجھ سے یہ یاد گار رہتا ہے فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے سر کو میرے دوار رہتا ہے کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے مرنے کا انتظار رہتا ہے کوئی یہ مہیت سرار رہتا ہے کوئی دم میں وہ مار رہتا ہے یوں کہیں اعتبار رہتا ہے</p>
کس کے کوچے میں خوار رہتا ہے	
<p>دہر سہی مہیر طرزِ قتل ہے کثرتِ غم سے دم لگا رکنے روز گتے ہیں چلنے کو خوباں چھوڑ مت نقد وقت نسیم پر بند ہو تجھ سے یہ کھلا نہ کبھو سینہ چاکی بھی کام رکھتی ہے ایکی ہاتھوں میں شوق کے تیرے ٹمک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ ہجر باعث ہو بدگمانی کا مر گیا کو سچن اسی غم میں</p>	<p>جو ہے سو کوئی دم کا فیصل ہے حضرتِ دل میں کج و ننگل ہے لیکن اب تک تو روزِ اول ہے آج جو کچھ ہے سو کہاں کل ہے دل ہے یا خناسہ مفضل ہے یہی کہ جب تلک معطل ہے دامنِ بادیہ کا آسپل ہے دل بھی کیا لوق و دوق جنگل ہے غیرتِ عشق ہے تو کب کل ہے آنکھ او جھل پہاڑ او جھل ماہر</p>

<p>دل کے نالوں کا ان پردوں میں کچھ آنکھ سے آنکھیں ہوں تو چین آئینہ نہیں رنگ سے بعد ازاں اسے کوہن سر ہو ترا اور سنگ سے جن کے ہاتھوں سے قیامت پر بھی غصہ سے ناخلف سارے قبیلہ کا ہمارے رنگ سے اے بھی سر و گلستان شکست رنگ سے دو قدم اُسکی گلی کی راہ سو فرسنگ سے بتجھ کو مجھ کو اتنی اتنی بات اوپر جنگ سے پیش رفت آگے ہمارے کب یہ عذر لنگ سے ورنہ ہر مصرعہ یہاں معشوق شوخ و شنگ سے شعر یہ کم فہم سمجھے ہیں خیال بنگ سے</p>	<p>جانگد از اتنی کہاں آواز عود و چنگ ہو رُود و خال و زلف سے ہیں سنبل و سبزہ و گل بیسنتوں کھوٹے سے کیا آخر ہو سب کا عشق اے ان خوش قامتوں کو کیونکہ ہمیں لائے عشق میں اہ گھر ہو اپنا جس میں مجنوں یہ ایک چشم کم سے دیکھ مت قمری تو اس خوش قد کو تک ہم سے تو جا رہے ہیں جاتا کہ کبیر دل میں وہاں ایک بوتے پر لڑکی ہو صلح پر اے زود رخ پالوں میں چوٹ آنے کے پیارے ہمانے جانے ہو فکر کو نازک خیالوں کی کہاں پہنچے ہیں یار سرسری کچھ سن لیا پھر واہ وا کر اٹھ گئے</p>
---	---

صبر بھی کرے بلا پر صبر سے صبر جب جی بھجو
جب تب رونا ہی کرنا یہ بھی کوئی ٹھنک سے

<p>نکسان ستمزدوں کا سب پاک ہو گیا ہو سینے میں جل کر از بس دل خاک ہو گیا ہو یہ جانوں ہوں کہ سینہ سب خاک ہو گیا ہو اس فاحشہ پہ سب کو امساک ہو گیا ہو اٹھ چلے کہ آسمان تو کا واک ہو گیا ہو اب تو بہت وہ ہم سے بے باک ہو گیا ہو</p>	<p>نہج بکھت وہ جب سے سفاک ہو گیا ہو جس سے اسے لگاؤں رد کھا ہی ہوٹے سے کیا جانوں لذت درد اس کی جراتوں کی صحبت سے اس جہاں کی کوئی خلاص ہو گا دیوار کہتے ہو یہ مت بیٹھ اس کے سایہ شرم و حیا کہاں کی ہر بات پر ہو شمشیر</p>
---	---

زیر فلک بھلا تو رو سے ہر آپ کو میر
کس کس طرح کا عالم یاں خاک ہو گیا ہو

<p>دے بھی مے ابر زور آیا ہے بے طرح گھر میں چور آیا ہے</p>	<p>ساقی گھر چاروں اور آیا ہے غارت دل کرے ہر ابر سیاہ</p>
---	--

آج تیری گلی سے ظالم میر
لو ہو میں شور بوز آیا ہے

<p>میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے سو اس عہد کو اب وفا کر چلے کہ مقدور تک تو دعا کر چلے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے سو یہاں سے لہو میں نہا کر چلے ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے حق بندگی ہم ادا کر چلے نظر میں سبھوں کی خدا کر چلے چمن میں جہاں کے ہم آ کر چلے ہمیں دافع ایسا دکھا کر چلے سو اس فن کو ایسا بُرا کر چلے</p>	<p>فقیرانہ آئے صدا کر چلے جو سچے بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے کوئی نا امیدانہ کرنے نگاہ بہت آرزو تھی گلی کی تری دکھائی دئے یوں کہ بیخود کیا جبین سجدہ کرتے ہی کرتے گئی قطعہ پرستش کی یہاں کہ لے بت تھے جھڑے پھول جس لنگ گلبن سے یوں قطعہ نہ دیکھا غم دوستاں شکر ہے گئی عمر در بند فکر غزل قطعہ</p>
--	--

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے تیر
 جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

اپنا سر شوریدہ تو وقت خم چوگان ہے
 آ بلہوس گر ذوق ہے یہ گو ہے یہ میدان ہے
 عالم مری تقلید سے خواہش تری کرنے لگا
 میں تو پشیمان ہو چکا لوگوں کو اب ارمان ہے
 ہر چند بیش از بیش ہے دعویٰ تو رونیکا تھے
 پر دیدہ نمناک بھی اسے ابر تر طوفان ہے
 اس بیدمی میں بھی کبھو دل بھر اٹھے ہو دم ترا
 آملک شتابی بے وفا اب تک تو مجھ میں جان ہے
 ہر لحظہ خنجر در میاں ہر دم زباں زبیر زباں
 وہ طور وہ اسلوب ہے یہ عہد یہ سپہمان ہے

لے ایک ہم ہیں جو ہوسے ایسے پشیمان کہ بس + ایک وہ ہیں کہ جسین چاہے ارمان ہونے ہون

اس آرزوئے وصل نے مشکل کیا جینا مرا
ورنہ گزرتا جان سے اتنا نہیں آسان ہے

بس بوقاری ہو چکی گلیوں میں خواری ہو چکی
اب پاس کر ٹک مپیر کا دو چار دن ہمان ہے

خوب تھے وہ دن کہ ہم تیرے گرفتاروں میں تھے
غمزدوں، اندوہ گینوں، نظم کے ماروں میں تھے

دشمنی جانی ہے اب تو ہم سے غیروں کے لئے
اک سماں سا ہو گیا وہ بھی کہ ہم یاروں میں تھے

مت بخت سے گزر تری ہماری خاک پر
ہم بھی اک سرد رواں کے ناز برداروں میں تھے

مر گئے لیکن نہ دیکھا تو نے اودھسہ اکٹھا
آہ کیا کیا لوگ ظالم تیرے بیماروں میں تھے

گرچہ جسم عشقِ غیروں پر بھی ثابت تھا دلے
قتل کرنا تھا ہمیں ہم ہی گنہگاروں میں تھے

اک رہا ترگاں کی صف میں ایک کے ٹکڑے ہوئے
دل جگر جو مپیر دونوں اپنے غمخواروں میں تھے

وہاں یہ عاجز مدام ہوتا ہے
کیسا خط و پیام ہوتا ہے
اک کرشمہ میں کام ہوتا ہے
روزان کا بھی شام ہوتا ہے
اپنا کھانا حرام ہوتا ہے
جس پہ شبِ اختلام ہوتا ہے

جس جگہ دور جام ہوتا ہے
ہم تو اک حرف کے نہیں ممنون
تیرخ ناکاموں پر نہ ہر دم کھینچ
یو چھ مت آہ عاشقوں کی معاش
زخم بن غم بن اور غصہ بن
شیخ کی سی ہی شکل ہے شیطان

مپیر صاحب بھی اُس کے ہاں تھو پیر
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

لہ مپیر صاحب بھی اُس کے ہاں تھے کیسا پابندہ زرخیرہ کے بانندہ مپیر

<p>وقتِ شکیبِ خوش کہ گیا در میان سے نکلا نہ حرفِ خیر کسو کی زبان سے کیا جانتے یہ آگ ہے کس دودمان سے اس قصے کی کتاب میں اس داستان سے جوں برق ہم تڑپ کے گرو آشیان سے القصہ خوش گزرتی ہو اس بدگمان سے</p>	<p>بتیا بیوں میں تنگ ہم آئے ہیں جان سے ہم خامشوں کا ذکر تھا کشتیاں کئی بزم میں اب آنکھ سے بھی نہ گئی سوزشِ جگر جز عشقِ جنگِ دہر سے پڑھ کہ خوش ہیں ہم آنے کا اس جہن میں سببِ بیکلی ہوئی اب چھٹی رہ رہی ہو کہ عاشق ہو تو کہیں</p>
---	--

داغوں سے زخمیں جگر میں دہریں
 ان نے بھی گل بننے بہت اس گلستان سے

<p>اس گریباں ہی سے اب ہاتھ اٹھایا ہم نے سر پہ دیکھا نہ گل و سرو کا سایا ہم نے بسترِ خاک ہی میں اب تو بچھایا ہم نے ڈرتے ڈرتے ہی کچھ احوال سنایا ہم نے چار دن یہ بھی تماشا سا دکھایا ہم نے خوبی گل کا مزاج خوب اڑایا ہم نے آہ کیا جانے دیا کس کا بچھایا ہم نے تیس و فرہاد کو پھر یاد دلایا ہم نے سو تیرے خاک بھی آرام نہ پایا ہم نے</p>	<p>چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے حسرتِ لطفِ عزیزانِ جہن جی میں رہی جی میں تھا عرش پہ جا باندھے تکیہ لیکن بعد یک عمر کہیں تم کو جو تنہا پایا یہاں فقط ریختہ ہی کہنے نہ آئے تھے ہم بارے کل باغ میں جا مرغِ جہن سے ملکر تازگیِ داغ کی ہر شام کو بے ہیچ نہیں دشت و کسار میں سربار کے چند کچھ بن بے کلی سے دل بیتاب کی مرکز سے تھے</p>
---	--

کسٹم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں میسر
 دلِ خنک و خار سے ناچار لگا یا ہم نے

<p>بچھتے ہیں ہم بھی ہاتھ میں سر کو لے آئے اب تو نشے میں جاتے ہو زخمی کے ہونے پایاں کارِ عشق میں ہم مرتبے ہوئے ہوتا ہی کیا ہمارے گریباں سے ہونے</p>	<p>ظالم کہیں تو مل کھو وارو پئے ہوئے آؤ گے ہوش میں تو ٹھاک سدا بھی لیجھو جی ڈوبتا ہے اس گہر تر کی یاد میں سی چاک دل کہ چشم سے ناصح لہو کھئے</p>
---	--

کافر ہوئے بتوں کی محبت میں میسر جی
 مسجد میں آج آئے تھے قشقہ بے ہوئے

کرو تو کل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے
 الم جو یہ ہے تو دروند و کہاں تک تم دو کرو گے
 جگر میں طاقت کہاں ہو اتنی کہ در و ہجرال ہو مٹ رہے
 ہزار دن دعدے وصال کے تھے کوئی بھی جیتے وفا کرو گے
 جہاں کی مسیح تمام حیرت نہیں ہو تیس بزنک کی فرصت
 نظر پڑے گی بساں بسمل کبھو جو مڑگاں کو وا کرو گے
 اخیر الفت ہی نہیں ہو کہ جل کے آفر ہوئے پینے
 ہوا جو جیہاں کی یہ ہو تو یار و غبار ہو کر اڑا کرو گے
 بلا ہے ایسا پلیدن دل کہ صبر اس پر ہر وقت مشکل
 دماغ اتنا کہاں رہے گا کہ دست بردل رہا کرو گے
 عدم میں ہم کو یہ غم رہیگا کہ ادروں پر اب تم رہیگا
 تمہیں تو لٹ ہو ستانے ہی کی کسو پر آخر جفا کرو گے
 اگر چہ اب تو نضا ہو لیکن موئے گئے پر کبھو ہمارے
 جو یاد ہم کو کرو گے پیارے تو ہاتھ اپنے ملا کرو گے
 سحر کو محراب تیغ قاتل کبھو جو یار و ادھر ہو مائل
 تو ایک سجدہ بساں بسمل مری طرف سے ادا کرو گے

غمِ محبت سے مہر صاحب بزنک اس میں غمیر ہو تم
 جو وقت ہو گا کبھو مساعد تو مہر حق میں جا کرو گے

لو سے اک دماغ نکلے ہے دن کو لیکر چراغ نکلے ہے اب تو لیکر چراغ نکلے ہے جگر دماغ دماغ نکلے ہے بھر کے خون کا ایلاغ نکلے ہے	بلو کہ ہو سوے باغ نکلے ہے جو اندھیر شہر میں خورشید جو بجاری ہی سے رہیگا شیخ دے ہو جنبش جو دھان کا خاک باؤ نکلے ہر سحر حادثہ مری خاطر
---	--

سہ چاغ بروزن براق سرنج کھسا جس کو ہانڈی کہتے ہیں ۱۲

اُس گلی کی زمین تفتہ سے دل جلوں کا سرانج نکلے ہے

شاید اُس زلف سے لگی ہو میر
باؤ میں اک دماغ نکلے ہے

ہے خاک جیسے ریگِ رواں سب نہ آب ہے
دریائے موج خمیہز جہاں کا سراب ہے
روز شمار میں بھی محاسب ہے گر کوئی
تو لے حساب کچھ نہ کر آخر حساب ہے
اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کے
کیا جانے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے
منہ پر لئے نقاب تو اے ماہ گیا چھے
آشوبِ شہر حسن ترا آفتاب ہے
کس رشکِ گل کی باغ میں زلفِ سیاہ کھلی
موج ہوا میں آج نیپٹ بیچ و تاب ہے
کیا دل مجھے بہشت میں لے جائے گا بھلا
جس کے سبب یہ جان پہ میری عذاب ہے
سن کان کھول کر کہ تنک جلد آنکھ کھول
غافل یہ زندگانی فسانہ ہو خواب ہے
رہ آشنائے لطف حقیقت کے جس کا
ہے رشکِ زلف و چشم جو موجِ حباب ہے

آتش ہے سوزِ سینہ ہمارا مگر کہ میر
نامے سے عاشقوں کے کہو تر کہا ہے

کیا کیا بیٹھے بگڑ بگڑ تم پر ہم تم سے بنائے گئے
اچھکے باتیں اٹھائے گئے سرکائے دوہیں آئے گئے
اٹھے نقابِ جہان سے یارب جس سے تکلف بیچ میں ہے
جب نکلے اُس راہ سے ہو کر منہ تم ہم سے چپائے گئے

کب کب تم نے سچ نہیں مانیں جھوٹی باتیں غیروں کی
 تم ہم کو یہ نہیں جلائے گئے وہ تم کو وہیں لگائے گئے
 صبح وہ آفت اٹھ بیٹھا تھا تم نے نہ دیکھا صد افسوس
 کیا کیا فتنے سر جوڑے پلکوں کے سائے سائے گئے
 اللہ سے یہ دیدہ درانی ہوں نہ مکدر کیونکہ ہم
 آنکھیں ہم سے ملائے گئے پھر خاک میں ہم کو ملائے گئے
 آگ میں غم کی ہو کے گدازاں جسم ہوا سب پانی سا
 یعنی بن آن شعلہ رخنوں کے خوب ہی ہم بھی تائے گئے
 ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی بھی حد ایک آخر ہوتی ہے
 کشتہ آس کی تیغ ستم کے گورتیں کب لائے گئے
 خضر جو مل جاتا ہے گاہے آپ کو بھولا خوب نہیں
 کھوئے گئے آس راہ کے ورنہ کاہیکو پھر پائے گئے

مرنے سے کیا تیسری صاحب ہم کو ہوش تھے کیا کرئے
 جی سے ہاتھ اٹھائے گئے پر آس سے دل نہ اٹھائے گئے

ادھر سے برا اٹھ کر جو گیا ہے	ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے
مصائب اور تھے پر دل کا جانا	عجب اک سانچہ سا ہو گیا ہے
مقام خائے آفساق وہ ہے	کہ جو آیا ہے یہاں کچھ کھو گیا ہے
کچھ آؤ زلف کے کوچہ میں درپیش	مزاج اپنا ادھر اب تو گیا ہے

سزا ہائے تیسرے کوئی نہ بولو
 ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

عمر بھر ہم رہے تیرانی سے	دل پر خون کی اک گلابی سے
جی ڈھا جائے ہو سحر سے آہ	رات گزے گی کس خرابی سے
کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے	اُس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

لے سودا سودا کی جو بالیں یہ ہوا شور قیامت - خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

دائع ہوں اُس کی بیجا بی سے	برقع اٹھنے ہی چاند سا نکلا
	کام تھے عشق میں بہت پر میسر ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے
تا صبح دو صد نالہ سر انجام کریں گے دو شخص جہاں شکوہ ایام کریں گے وے لوگ ہی آخر تجھے بدنام کریں گے اک روز یہی دل میں ترے کام کریں گے	دن دوری جن میں جو ہم شام کریں گے ہوگا ستم و جور سے تیرے ہی کتا یہ آمیزش بیجا ہو تجھے جن سے ہمیشہ نالوں سے مرے رات کے غافل نہ رہا کر
	گر دل ہو یہی مضطرب الحال تو اسی میسر ہم زیر زمین بھی بہت آرام کریں گے

دیوان دوم

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>ہرزوی حیات کا ہر سبب جو حیات کا بھرتے ہو زلف اس رخ عالم فریاد در بر وہ دو ہی معنی مقوم نہ ہوں اگر ہیں مشغیل خاک سے اجزائے لوظطائیں مستہلک اس کے عشق کے جانے ہیں قدر مرگ اشجار خامہ ہووین جو آب سیمہ بخار اس کے فروغ حسن سے جھلکے ہر سبب میں نور بالذات ہی جہاں میں وہ موجود ہر جگہ ہر صفحے میں ہی جو کلام اپنا دس جگہ ہم مذنبوں میں صرف کرم سے ہی گفتگو</p>	<p>نکلے ہی جی ہی اس کے لئے کائنات کا ورنہ بناؤ ہوئے نہ دن اور رات کا صورت نہ پلٹے کام فلک کی ثبات کا کیا سہل ہو زمین سے نکلنا نبات کا عیسیٰ و خضر کو ہو مزار کب وفات کا لکھنا نہ تو بھی ہو سکتے اس کی صفات کا شمع حرم ہو یا کہ دیا سومات کا ہی دید چشم دل کے گلے عین ذات کا مصحف کو کھول دیکھ ٹک انداز بات کا مذکور و ذکر یہاں نہیں صوم و صلوات کا</p>
--	--

کیا میرے سچے کو نامہ سیاہی کا منکر ہے
ختم رسل سا شخص ہی ضامن نجات کا

<p>جلوہ نہیں ہو نظم میں حسن قبول کا حق کی طلب ہو کچھ تو محمد پرست ہو مطلوب ہو زمان و مکان جہان سے احمد کو ہم نے جان رکھا ہی وہی احمد جن مردوں کو آنکھیں دیا ہو خدا نے وہ مقصود ہو علی کا دلی کا سبھی کا تو</p>	<p>دیواں میں شعر گر نہیں نعت رسول کا ایسا وسیلہ ہو بھی خدا کے حصول کا محبوب ہو ملک کا فلک کا عقول کا مذہب سچے اور ہو گا کسی بوا فضل کا سرسہ کریں ہیں رہ کی تری خاک دھول کا ہی قصد سب کو تیری رضا کے حصول کا</p>
--	---

خداوند تعالیٰ ان کو رحم فرمائے

<p>تھی گفتگوئے باغِ فدکِ جُرساد کی ق دعویٰ جو حق شناسی کا رکھے سواں قدر جائے ہو جس کو علم ہو دین کے اصول کا پھر جان بوجھ کر یہ تلف حق بتول کا</p>	<p>پر دوائے حشر کیا ہے تجھے میتِ شاد ہو عذر خواہ جسمِ جو وہ تجھ لول کا</p>
<p>ہر بال اس کے زن پہ ہو موجب وبال کا مورد ہو ذوالجلال کے عسکر و جلال کا جس جانہ تھا لگاؤ گمان و خیال کا مخلوق آدمی نہ ہوا ایسی چال کا تھا مشورت شریکِ حق لائزل کا چھوڑا نہ نام کعبہ میں کسب و ضلال کا یہ جو دستِ منہ تو دیکھو کسو آسمان کا روزنا مجھے ہو حشر میں اس کی ہی چال کا</p>	<p>جو معتقد نہیں ہو علیؑ کے کمال کا عزت علیؑ کی قدر علیؑ کی بہت ہو دور پایا علیؑ کو جا کے محمدؐ نے اس جسگہ رکھنا قدم پہ اس کے قدم کب ہلاک ہو شخصیت ایسی کس کی تھی ختمِ رسل کے بعد توڑا بتوں کو دوشِ نبی پر تدم کو رکھ راہِ خدا میں اُن نے دیا اپنے بھی تئیں نسبت نہ بندگی کی ہوئی جس کی اُل در</p>
<p>نکیر نجاتِ میت کو کیا مدد خواں ہو اولادِ کارِ علیؑ کی محمدؐ کی آل کا</p>	<p>کب خضر و مسیحائے مرنے کا نرا جانا خاتم کو سلیمان کی انگشتر پا جانا منہ صبح دکھا جانا پھر شام چھپا جانا جائے ہو خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا آخر وہ بُرا نکلا ہم جس کو بھلا جانا اس دشت میں سرگائے جس لیل چلا جانا اچھا نہیں چہرے پر لوہو کا بہا جانا عاشق کے حقوق اگر ناتی بھی مٹا جانا جائے تو ہو پر ہم سے نہ کچھ ملا جانا اک تم زبانِ تازہ ہر روز اٹھا جانا اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا</p>
<p>لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا ہم جاہ و حشم بھیاں کا کیا کہنے کہ کیا جانا یہ بھی ہے ادا کوئی خورشیدِ منطِ ہایے کب بندگی میری ہی بندہ کرے گا کوئی تھانا زہت ہم کو دانست پر اپنی بھی گردن کشی کیا حاصل مانند بگولے کے اس گریہ غمیں کا ہو ضبط تو بہتر ہے یہ نقشِ دلوں پر سے جائے کا نہیں اس کو ڈھبے بیکھے کا ایدھر ایسا ہی تمہارا تھا اس شمع کی مجلس میں جانا ہم پھر حال سے ہو شورِ قیامت ہم سوتے ہی نہ رہ جاؤں</p>	<p>کب خضر و مسیحائے مرنے کا نرا جانا خاتم کو سلیمان کی انگشتر پا جانا منہ صبح دکھا جانا پھر شام چھپا جانا جائے ہو خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا آخر وہ بُرا نکلا ہم جس کو بھلا جانا اس دشت میں سرگائے جس لیل چلا جانا اچھا نہیں چہرے پر لوہو کا بہا جانا عاشق کے حقوق اگر ناتی بھی مٹا جانا جائے تو ہو پر ہم سے نہ کچھ ملا جانا اک تم زبانِ تازہ ہر روز اٹھا جانا اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا</p>

کیا پانی کے مول اگر مالک نے گھری چا ہو میرے حقے نسبت روح اور جس کی ہی جاتی ہو گزرجی پر اس وقت قیامت ہی برسوں سے مری اس کی رہتی ہو یہی صحبت	ہو سخت گراں سستا یوسف کا بکا جانا کب پے میں تجھ کو ای جان جدا جانا یاد آوے ہو جب تیرا یکبارگی آ جانا تیغ اُس کو اٹھانا تو سر مجھ کو جھکا جانا
---	--

کب میرے تم ویسے فری سے
 دل کو تو لگا بیٹھے لیکن نہ لگا جانا

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عتاب کیا کیا کھٹے ہیں خاک اڑا کر جوں گرد باد برسوں کچھ گل سے ہیں شگفتہ کچھ سرو سے ہیں قد کش انواع جرم میرے پھر بے شمار وہ بے حد اک لگ لگ ہی ہو سینوں میں کچھ نہ پوچھو افراط شوق میں تو روہت رہی نہ مطلق پھر پھر گیا آ کر منہ تک جگر ہمارے آشفقت اُس کے کیسے جو تے ہوئے ہیں منہ پر	دل کو لگا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا لگیوں میں ہم ہوئے ہیں اُس بن خراب کیا کیا اس کے خیال میں ہم دیکھے ہیں خواب کیا کیا روز حساب لیں گے مجھ سے حساب کیا کیا جل جل کے ہم ہوئے ہیں اُس بن کباب کیا کیا کہتے ہیں میرے منہ پر آب شیخ و شاب کیا کیا گزرے ہیں جان و دل پھیل اضطراب کیا کیا تب سے ہمارے دل کو ہو تہج و تاب کیا کیا
--	--

کچھ سو جھتا نہیں آستی میں میری جی کو
 کرتے ہیں پوچھ کوئی بی کر شراب کیا کیا

دامن وسیع تھا تو کاہیکو چشم ترسا شاید کباب کر کر کھایا کبوتران نے وحشی مزاج از بس ماتوس باد یہ ہیں جس ہاتھ میں رہا کی اُس کی گھر ہمیشہ سب پہنچ کی یہ باتیں ہیں شاعروں کی دوزخ طرز نگاہ اُس کی دل لے گئی سمجھوں کے تم واقف طریق بے طاقی نہیں ہو کچھ بھی معاش ہو یہ کی اُن نے ایک چنگ تک ترک عشق کرے لاغر بہت ہوئے ہم	رحمت خدا کی تجھ کو ای ابر زور برسا نامہ اڑا پھرے ہو اُس کی گلی میں پر صا ان کے جنوں میں جنگل اپنا ہوا ہو گھر سا اُس ہاتھ مارنے کا سر پر بندھا ہو کر سا باریک اور تازک ہو کب ہو اُس کمر سا کیا مومن و برہن کیا کبیر اور ترسا یہاں راہ دو قدم ہو اب دور کا سفر سا جب مدتوں ہمارا جی دیکھنے کو ترسا آدھا نہیں باہر اب جہر رخ فرسا
---	--

رہتا ہو حوض ہی میں اکثر ٹپا مگر سا	واعظ کو یہ جلن ہو شاید کہ فرہی سے
انداز سے ہو پیدا سب کچھ خبر ہو اس کو گو مہینے بے سرو یا ظاہر ہو بیخبر سا	
شکرِ خدا کہ حقِ محبت ادا ہوا جاتا ہو اب توجی ہی ہمارا چلا ہوا نکلے ہو کوئی لختِ دل اب جو بلا ہوا تصویر کی کلی کی طرح دل نہوا ہوا جاگے سے دل گیا جو ہمارا بجا ہوا انجام کارِ مدعی کا مدعا ہوا جیسے کسو کا کوئی نگر ہو لٹا ہوا بیمار دل بھلا نہ ہوا تو بھلا ہوا	تبیخِ ستم سے اس کی مراد جدا ہوا قاصد کو دس کے خط نہیں کچھ بھجھا ہوا وہ تو نہیں کہ اشک تھمے ہی نہ آنکھ سے حیرانِ رنگِ بانج جہاں تھا بہت کا عالم کی بے فضائی سے تنگ گئے تھم درپے لے ہا لے جی کے ہوا غیر کے لئے اس کے گئے پہ دل کی خرابی نہ چھپئے بدتر ہو زیستِ مرگ سے حیران یازیں
گستاخا میرِ حال تو جتیب تو تھا بھلا کچھ ضبط کرنے کرتے تیرا حال کیا ہوا	
پہلے سلوک ایسے ہی تیرے تھے اب ہو کیا کرتے ہو قہرِ لطف کی جاگہ غضب ہو کیا مجلس میں جب خفیف کیا پھر ادب ہو کیا اس راہِ صعوبتِ عشق میں یار و کعب ہو کیا یہ بھی مقام ہائے اِ تامل طلب ہو کیا عالمِ تمامِ گروہ نہیں تو یہ سب ہو کیا گریہ ہی اپنے دن ہیں تو تاریک شب ہو کیا اپنا ہی ظرف تھا جو نہ پوچھا سبب ہو کیا ظاہر میں کیا کہو ہو۔ سخنِ زیر لب ہو کیا	رفقار و طوقِ طرز و روش کا یہ ڈھب ہو کیا ہم دل زدہ نہ رکھتے تھے تم سے یہ تم داشت عزت بھی بعدِ ذلت بسیار چھپا ہوا آئے ہم آپ میں تو نہ پہچانے پھر گئے حیران ہیں اس دہن کے عزیزانِ خوردہ ہیں آنکھیں جو ہو دیں تیری تو تو عین کر رکھے اس آفتاب بن نہیں کچھ سو جھتا ہیں تم نے ہمیشہ جو دستم بے سبب گئے کیونکر تمھاری بات کرے کوئی اعتبار
اس میں بغیر مہینے کا مرنا عجب ہوا ہر چند مرگ عاشق مسکیں عجب ہو کیا	
آئی قیامت اُن نے جو پردا اٹھا دیا	ابھکی دکھا کے سور کو جن نے جلا دیا

<p>کیا کیا عزیز لوگوں کو اس نے سلا دیا گو آسماں نے خاک میں ہم کو ملا دیا دل ریزہ خدق کی طرح میں اٹھا دیا جب تیغ وہ بلند ہوئی سر بھکا دیا اب دل فسردگی سے ہوں جسے بچھا دیا میری طرف سے اُس کے تئیں کیا لگا دیا سو تو نے مار مار کے آکر بچھا دیا ٹاک لگ چلی جیسا کہ دیا سا بڑھا دیا کڑھنے نے دل کے جی تو ہارے کھپا دیا کس مدعی خلق نے تجھ کو جگا دیا</p>	<p>اس فتنے کو جگا کے پشیمان ہوئی لیسیم اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہو عرش پر جانی نہ قدر اُس گہر شب چراغ کی تقصیر جان دینے میں ہم نے بھونہ کی گرمی چراغ کی سی نہیں وہ مزاج میں وہ آگ ہو رہا ہو خدا جانے غیر سے آنا کہا تھا فرش تری رہے ہم ہوں کاش اب گھٹتے گھٹتے جان میں طاقت نہیں رہی تنگی لگا ہو کرنے دم اپنا بھی ہر گھڑی کی چشم تو نے باز کہ کھولا درِ ستم</p>
--	--

کیا کیا زیاں میرے کھینچے ہیں شق میں
دل ہاتھ سے دیا ہو جدا سر مجدا دیا

<p>جیتا رہا ہو کوئی بھی بیمار عشق کا کھلتا ہی ہو ندان یہ اسرار عشق کا چھوٹا نہ میں ہی تھا جو گنہگار عشق کا جی بیچے ہی پھرے ہو خریدار عشق کا ہر سر کہیں ہوا ہو سزاوار عشق کا ہوتا ہو جس کو سب بہت پیار عشق کا اک عمر سے کسا ہو بازار عشق کا رکھتا نہیں شگون کچھ اظہار عشق کا القصہ کیا رہا ہو گرفتار عشق کا سر میں خیال گو کہ رکھیں یار عشق کا پورا جہاں لگا ہو کوئی وار عشق کا</p>	<p>ہمتوں کو آگے تھا یہی آزار عشق کا بے پردگی بھی چاہ کا ہوتا ہو لازم زندانی سیکڑوں مرے آگے رہا ہونے خواہاں مرگ میں ہی ہوا ہوں مگر نیا منصور نے جو سر کو کٹایا تو کیا ہوا جانا وہی سنا ہمہ حسرت جہاں سے پچھو بعد میرے آج تلک سر نہیں بگا لگ جانے دل کہیں تو آئے جی میں اپنے کو چھوٹا جو مرے قید عبارات میں پھنسا مشکل ہو عمر کاٹنی تلوار کے تلے وہاں ترموں کے دعو کو دیکھا ہوں قطع</p>
--	---

کھو ہی رہا نہ جان کو نا از موہ کا
ہوتا نہ میرے کاش طلبگار عشق کا

<p>رہے جہان میں تو دیر میں رہا نہ رہا دل ستم زدہ کس دقت اس میں جا نہ رہا پھر ایک دم میں وہ بے دید آشنا نہ رہا ہزار شکر کسوسے ہمیں کلا نہ رہا جراحت اس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا کہ جی سے ہاتھ اٹھا کر وہ اٹھ گیا نہ رہا جگر تمام ہوا خون و دل بجا نہ رہا لگائی ایسی کہ تسمہ بھی پھر لگا نہ رہا</p>	<p>ستم سے گو یہ ترسے کشتہ و فانا نہ رہا کب اس کا نام سے لرزش نہ آگیا مجھ کو طمانا آنکھ کا ہر دم فریب تھا دیکھا سوئے تو ہم پہ دل پر کو خوب خالی کر ادھر کھلی مری چھاتی ادھر نہک چھڑکا ہوا ہوں تنگ بہت کوئی دن میں سن لیجو ستم کا اس کے بہت میں نزار ہوں ممنون قطعہ اگرچہ رہ گئے تھے استخوانِ پوست لے</p>
<p>حسیت اس کے نہیں کہتے ہیں جو پھر میں تھی گیا جہاں سے یہ تیری گلی میں آ نہ رہا</p>	
<p>شاید ہمیں دکھا دین گے دیدار خدا کا میخانے کے ہاں دیکھئے یہ رنگ ہوا کا کیا ذکر ہو واعظ کے مصلی و ردا کا ہر لحظہ نہ ہو ممتحن ار بابِ وفا کا معلوم تھا مدت سے ہمیں نفع دوا کا بالعکس اثر پاتے تھے ہم اپنی دغا کا حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم و حیا کا تب دیدہ تر سے بھی ہوا ایک جھڑکا جس خاک پہ ہوگا اثر اس کی کفِ پاک کا</p>	<p>کرتے ہی نہیں ترک بناں طور جفا کا ہو ابر کی چادر شفقی جوش سے گل کے بہتیری کرو جنس کلاوں کے پڑی ہو مر جائے گا باتوں میں کوئی غمزہ دیوں ہی تذیب تھی تسلیں کیلئے لوگوں کی - ورنہ ہاتھ آئینہ رویوں سے اٹھا بیٹھیں نہ کیجو آنکھ اس کی نہیں آئینہ کے سائے ہوتی برسوں سے تو یوں ہو کہ گھٹا جب اُٹھ آئی آنکھ اس سے نہیں لٹھنے کی صاحبِ نظر کی</p>
<p>تلوار کے سایہ ہی میں کاتے ہو تو اچھی تھیر کس دل زدہ کو ہوئے ہو یہ ذوق فنا کا</p>	
<p>پچھ دردِ عاشقی کا اُسے بھی مزا لگا گر لائے اس آگ کا ٹکڑل کو جا لگا بھڑکار کھا ہو لوگوں نے اس کو لگا لگا میں اٹھ گیا کہ غیر ترسے کانوں آ لگا</p>	<p>رہتا ہو ہڈیوں سے مرے جو ہما لگا غافل نہ سوزِ عشق سے رہ پھر کہا ہے دیکھا ہیں جہاں وہ تھاں آگ ہو گیا مہلت تنگ بھی ہو تو سخن کچھ اثر کرے</p>

<p>دریا کو ہم نے کب کا کنارے رکھا لگا وہ طور بد ہیں تو قیامت بھلا لگا دروازے ہی سے گر چہ بہت میں رہا لگا کیا اتنی میری بات کا تم کو بُرا لگا</p>	<p>اب آب چشم ہی ہو ہمارا محیط خلق ہر چند اس کی تیغ ستم تھی بلند لیک مجلس میں اس کی بار نہ مجھ کو ملی کبھی بوسہ لبوں کا مانگتے ہی منہ بگر گیا</p>
<p>عالم کی سیر میری صحبت میں ہو گئی طالع سے میرے ہاتھ پہ دست پال لگا</p>	
<p>چاہ یوسف تھا ذوق سو چاہ رستم ہو گیا حق بجانب تھا ہمارے سخت ماتم ہو گیا اب جہاں کوئی نہیں جہاں ایک عالم ہو گیا زلف کے درہم ہوئے اک جمع برہم ہو گیا اب حیوان حین طالع سے مرے سم ہو گیا فائدہ اب جبکہ فتد محراب ساختم ہو گیا وحشت دل بڑھ گئی آرام جاں روم ہو گیا جن نے دیکھا ایک دم اس کو سولے دم ہو گیا پنا عسیرا سئل وہ جان مجسم ہو گیا</p>	<p>خط سے وہ زور صفائے حسن اب کم ہو گیا سینہ کو بی سنگ سے دل خون ہونے میں رہی ایک سا عالم نہیں رہتا اس عالم کے بیچ آنکھ کے لڑتے تری آشوب سا بربا ہوا اس لب جاں بخش کی حسرت نے مارا جان وقت تب تک تھا تو سجدہ سہڑوں میں کفر تھا عشق ان شہری غزالوں کا جنوں کو اب کھنچا جی کھینچے جاتے ہیں فرط شوق سے آنکھوں کی آفر ہم نے جو کچھ اُس سے دیکھا سو خلاف چشم داشت</p>
<p>کیا کہوں کیا طریحیں بدیں چاہ لے آخر کو کس تھا گرہ جو درد چھاتی میں سو اب غم ہو گیا</p>	
<p>برسوں سے صوفیوں کا مصلیٰ تو تہ ہوا بالفرض آسمان پہ گیا پھول روم ہوا جاگہ سے اپنے عضو کوئی لے جگہ ہوا کس کی ترازویار کا تیسیرہ نگہ ہوا</p>	<p>کبھی ہو کیوں تو ناز سے پھر گرم رہ ہوا معلوم تیرے چہرہ پر نور کا سا لطف پوچھ اُس سے درد ہجر کو جس کا بہ نازکی ہم پہ اپنا کون ہو اس معرکہ کے بیچ</p>
<p>ایسا فقیر ہونا بھلا کیا ضرور بھتا دونوں جہاں میں مسم عبتا دیر ہوا</p>	
<p>مجلس میں سن سپند یکا یکا پھل پڑا گل گوچن میں جامے سے اپنے نکل پڑا</p>	<p>ذکور میری سوختگی کا بوج چل پڑا پہنچے ہو کوئی اُس تن نازک کے لطف کو</p>

<p>کہنے لگا کہ یوں ہی کوئی دن تو چل پڑا بالوں میں اور پیچ میں پگڑی کے بل پڑا ہلنے میں اس پانک کے نہایت خلل پڑا دیکھی جو اچھی نشتر تو یہ لڑکا چل پڑا</p>	<p>میں جو کہا اس کی سگے دل کے بیچ بل کیوں نہ کھائیے کہ لگا رہنے اب تو وہاں تھے اختلال اگرچہ مزاجوں میں کبے ایک رہتا نہیں ہوا آنکھ سے آنسو ترس لئے</p>
<p>سر اس کے پاؤں سے نہیں اٹھتے تھے میر گر خوش غلات بیچے اس کا اگل پڑا</p>	
<p>چہرہ تمام زرد تر ناب سا ہو کچھ آگے بیدار کے غول ناب سا ہو اب نہ لگے کہ میں تو تالاب سا ہو خجلیت سے مردھے چمن آب سا ہو حلقہ ہماری چشم کا گرداب سا ہو ایسا زدل کے شوق سے اطاب سا ہو قد تو ترا حمیدہ ہو محراب سا ہو خط پشت لگا سبزہ میراب سا ہو ایک تک کراہیدے بے خواب سا ہو</p>	<p>دل فرط اضطراب سے سیما ہوا شاید جگر گداختہ یک لخت ہو گیا دس دن گئے کہ اشک سے چہرہ کاو سا کیا اکٹن کیا تھا یار نے قد ناز سے بلند کیا اور کوئی رے کہ اب جو ش اشک سے قصہ تو مختصر تھا دلے طول کو کھینچا غامہ ہو مؤذن مسجد کہ باحسب بات اب تو سن کہ جائے سخن جن میں ہو چل بن میں بھی سوتے سے اٹھ کر کھو کہ گل</p>
<p>سمجھے تھے ہم تو میر کو عاشق اسی گھری جب سن کے تیرا نام وہ بیتاب سا ہوا</p>	
<p>خانہ خراب ہو جو آئینہ ساز کا گالی ہو اب جو اب سلام نیاز کا اس کو دہی ہو شوق بھی ترک ناز کا پرو فر کچھ نہیں ہو دل بے گداز کا کھانا تو دیکھ اس شرہ نیم باز کا جی پرو بال سب ہی یہ عمر دراز کا کشتہ ہوں یار میں تو تے امتیاز کا انداز دیدنی ہو مرے دل نواز کا</p>	<p>دیکھ آہی کو یار ہوا محو ناز کا ہوتا ہو کون دست بھراں غور سے ہم تو سمنند ناز کے پامال ہو چکے ہو کیسیا گر ان محبت میں قدر خاک اس لطف سے نہ بیچے نہ کس کھلا کھو کوتاہ تھا فسانہ جو م جائے ہم شباب نار انہ اپنے ہاتھ سے کچھ کو ہزار چین ہلتی ہو یوں پلک کہ گری دل میں جاوے</p>

پھر میرے آج مسجد جامع کے تھے امام
 داغ شراب ہوتے تھے کل بانا زکا

شور سا ہی تو لیکن دُور کا
 بات کہتے سر کٹا منصور کا
 اُس دل مرحوم کا مغفور کا
 مقتبس بھیاں سے ہر شعلہ طور کا
 مت جھکو سر گو کسو مغفور کا
 ٹوٹے جب کا سر مغفور کا
 منہ کھلے تو جیسے چہرہ حور کا
 آنکھ کے آگے یہ مہکتا نور کا

غم ابھی کیا محشر مشہور کا
 حق تو سب کچھ ہی ہو تو ناحق بول
 بیچ سے کب کا گیا اب ذکر لب
 طرفہ آتش خیر سنگ تان ہوں
 مگے پر خاک ہو سب کبر و ناز
 ق ٹھیکے کو قدر ہے اس کو نہیں
 ہو کھڑا وہ تو پری سی ہی کھڑی
 دیکھ آتے کیونکر ملک بھیجک نہیں

چشم بننے سے کبھور ہتی نہیں
 کچھ علاج ای میرے اس ناسور کا

بھروسا کیا ہی عمر بے وفا کا
 کھلا تھا کیا کہیں بندش تبا کا
 رہا ہو گا کوئی بندہ خدا کا
 کیا یکے جنازہ جس کو تا کا
 گیا وہ شور سر کا زور پا کا
 ہدایت مرتبہ تھا انتہا کا
 اثر معلوم تھا ہم کو دوا کا
 نہیں شیوہ یہ اپنے آشنا کا
 پڑے ہی پاؤں بڑھبھکھ صبا کا
 ہمیں تو پاس ہی ابرو ہوا کا
 نمونہ ہی یہ آشوب بلا کا

تغز میں طور رکھ اس کم ناکا
 گلوں کے پیر ہن ہیں چاک سارے
 پرستش اب اسی بت کی ہے ہر سو
 بلا ہیں قادر انداز اس کی انھیں
 بجا ہی عمر سے اب ایک حسرت
 مداوا خاطر دل سے تھا و گرنہ
 لگا تھا روگ جب سے یہ تہی سے
 مروت چشم رکھنا سادگی اور
 کہیں اُس زلف سے کیا لگ چلی ہے
 نجا تو دور صوفی خانقہ سے
 ق نجانو میرے کو ایسا ہی چپکا

کرودن ہی سے نصبت ورنہ شب کو
 نہ سونے دیکھا شور اس بے لڑا کا

<p>کہ میں نیکارِ زبوں ہوں جگر نہیں رکھتا ہمارا حال تو مد نظر نہیں رکھتا کہ کوئی آئے کہاں میں تو گھر نہیں رکھتا ہمارا نالہ جا بھکا اثر نہیں رکھتا ہزار حیف کہ میں بالِ دیر نہیں رکھتا کہ طبعِ عشق میں ہرگز ضرر نہیں رکھتا جو خوب دیکھو تو میں کچھ ہنر نہیں رکھتا جو کوئی خشک لب در چشم تر نہیں رکھتا</p>	<p>وہ ترکِ مست کسو کی خبر نہیں رکھتا بلا سے آنکھ جو پڑتی ہو اُس کی دس جاگہ رہے نہ کیونکہ یہ دل باختہ سدا تنہا جنھوں کے دم میں ہوتا شیر اور ہیں بے لوگ کہیں ہیں اب کی بہت رنگ لگا چلا گل کا تو کوئی زور ہی نسخہ ہو ای مفسحِ دل خدا کی اُور سے ہو سب یہ اعتبار نہ غلط ہو دعویٰ عشق اس فضول کا بے رب</p>
<p>جدا جدا پھرے ہو میرے کس خاطر خیال ملنے کا اُس کے اگر نہیں رکھتا</p>	
<p>قدم دو ساتھ میری لعش کے جاتا تو کیا ہوتا بلا کر پاس اپنے جھک بٹھلاتا تو کیا ہوتا کوئی دن اور تابِ حجبِ دل لاتا تو کیا ہوتا جو وہ بے رحم بھی کچھ منہ سے فرماتا تو کیا ہوتا کہے جانا اگر ٹک چاہ کا ناسا تو کیا ہوتا ہیں یک چند اگر وہ اور بہلاتا تو کیا ہوتا</p>	<p>کیا میں جان سے وہ بھی جو ٹک آتا تو کیا ہوتا پھرا تھا دور اُس سے دلوں میں کوہِ دھرا میں ہوئے آخر کو سارے کام ضائع ناشکیبی سے دومِ بسمل ہمارے زیر لب کچھ کچھ کہا سب نے کنے سے غیر کے وہ توڑ بیٹھا دو ہیں یاروں سے بھو سرگرم بازی اہدموں سے بھاں بھی آجاتا</p>
<p>کہنے لے میرے کو کل قتل کرنے اُس کے در پر سے ہو وہ بھی گھر سے باہر اپنے ٹک آتا تو کیا ہوتا</p>	
<p>یعنی کہ فرطِ شوق سے جی بھی ادھر چلا گیسوائے پیچدار جو منہ پر گھر چلا کپڑے گلے کے سائے مڑوں میں بھر چلا آفت رسیدہ پھر وہ کوئی دم میں مر چلا کس خانماں خواب کے ایسے تو گھر چلا تیر فرہ اُس ابرو کساں کا اگر چلا لطفِ ہوا سے شیخ بہت بے خبر چلا</p>	<p>میں غش کیا جو خط لے ادھر نامہ بر چلا سدا لے گئی تری بھی کوئی زلفِ مشکبو لڑکا ہی تھا نہ قابلِ ناگردہ خوں ہنوز ہو مایہ حیات گیا جس کنے سے تو تیار ہی آج رات کہیں رہنے کی سی ہو و بچھو گے کوئی گوشہ نشین ہو چکا غریب بے م رہا بہار میں ساری ہزار حیف</p>

<p>ہم سے تکلف اُس کا چلا جائے ہو وہی فی کل راہ میں ملا تھا سو منہ ڈھانپ کر چلا</p>	
<p>یہ پھیڑ دیکھ ہنس کے رخ زد پر مرے کہتا ہی مہر رنگ تو اب کچھ نکھر چلا</p>	
<p>وہ شموخ ہم کو پاؤں تلے ہی ملا کیا چھاتی کبھونہ ٹھنڈی کی لگ کر گلے سے آہ کس وقت شرح حال سے فرصت ہیں ہوئی ہم تو گمان دوستی رکھتے تھے پر یہ دل</p>	<p>اس دل لئے کس بلا میں ہیں مبتلا کیا دل اُس سے دور سینے میں اکثر جلا کیا کس دن نیانہ قاصد ادھر سے چلا کیا دشمن عجب طرح کا بغل میں پلا کیا</p>
<p>کیا لطف ہے جسے جو بڑے حال کوئی مہر چینے سے تو نے ہاتھ اٹھایا بھلا کیا</p>	
<p>اس موج خیز دہریں تو ہو حجاب سا برقع اٹھا کے دیکھے ہو مُتہ سے کبھو ادھر وہ دل کہ تیرے ہوتے ہے تھا بھرا دس روز آگے دیکھا تھا جیسا سو اب نہیں اس عمر میں یہ ہوش کہ کہنے کو نرم گرم ہو یہ فریب شوق کہ جاتے ہیں خط چیلے کیا سطر موج اشک روانی کے ساتھ ہے دور رخ ہوا ہے ہجر میں اس کے ہماں ہیں مرت ہوئی کہ دل سے قرار و سکون گئے</p>	<p>آنکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہے خواب سا بارے ہوا ہے اندنوں رفیع حجاب سا اب اس کو دیکھے تو ہو اک گھر خراب سا دل رہ گیا ہے سینے میں جل کر کباب سا بگڑا رہے ہے ساختہ مست شراب سا وہاں سے وگرنہ کب کا ہوا ہے جواب سا مشتاقی گر یہ ابر ہے چشم پر آب سا سوڑ دروں سے جان پہ ہر اک عذاب سا رہتا ہے اب تو آٹھ پہر اضطراب سا</p>
<p>تو آج اب سا ہو ولیکن اڑے ہو خاک ہو مہر بھر بے تر ہستی سراب سا</p>	
<p>کب لطف زبانی کچھ اُس غنچہ دہن کا تھا اسباب نہیا تھے سب مرنے ہی کے لیکن بہل کو مویا پایا اکل پھولوں کی دُکال پر بیڈول قدم تیرا پڑتا تھا لڑکپن میں مرغانِ قفس سائے بسیج میں سنے گل کی</p>	<p>برسوں ملے پر ہم سے مرنے ہی سخن کا تھا اب تک نہ مومے ہم جو اندیشہ کفن کا تھا اس مرنے کے بھی جی میں کیا شوقِ جمن کا تھا رونا ہمیں اول ہی اس تیرے چلن کا تھا ہر چند کہ ہر اک کا ڈھلکا ہوا منکا تھا</p>

<p>دریا میں کہیں شاید عکس اس کے بدن کا تھا معمشوق جو اپنا تھا بائندہ دکن کا تھا اس دن ہی تھیں دیکھے ماتھامر ٹھکانا تھا</p>	<p>سب سطح ہر پانی کا آئینے کا ساتھ تھے خوگر نہیں ہم یوں ہی کچھ ریختہ کنے سے بھوڑوں میں تم جس دم سچ نکلے تھے اک بیجا</p>
<p>رہ میسر غریبانہ جاتا تھا چسلا روتا ہر گام گلہ کب پر یاران وطن کا تھا</p>	<p>یہ روش ہو دلبروں کی نہ کسو سے ساز کرنا کوئی عاشقوں بتاں کی کرے نقل کیا معیشت رہیں بند میری آنکھیں شب روز ضعف ہی ہیں یہ بھی طرفہ ماجرا ہے کہ اسی کو چاہتا ہوں نہیں کچھ رہا تو لڑکا تھے پر ضرور ہر باب کوئی عاشقوں کی بھینٹ انھوں نے اٹھائی تھی</p>
<p>کوئی خاک سے ہو کیساں وہی ان کو ناز کرنا انہیں ناز کرتے رہتا انہیں جی نیاز کرنا نہو اب مجھے میسر کبھو چشم باز کرنا مجھے چاہئے ہے جس سے بہت احتراز کرنا ہوں اور عاشقی میں ٹپک اک امتیاز کرنا انہیں بات ہو جو تھوڑی ہے بھی دراز کرنا</p>	<p>ابھی میسر کھینچے نقشہ در دیر پر تھے ساجد انہیں اعتماد قابل انھوں کا ناز کرنا</p>
<p>کیا جانے کہ میسر زمانے کو کیا ہوا ہاتھوں سے میں تھاکے ہوں بھلا ہوا اچھا ہوا نہ داغ جگر کا لگا ہوا ہو شیخ شہریا کوئی جن کو پڑھا ہوا دل کا لگاؤ کوئی رہا ہو چھپا ہوا آنا نہیں ہے پھر کے ادھر کا گیا ہوا گر کوئی رونے بیٹھ گیا دل بھرا ہوا کیا جانے سر نوشت میں کیا ہو لکھا ہوا جھوٹے نئے اس کے اس کا لگا یا بندھا ہوا دل جو کجا رہا نہ ہمارا بجا ہوا سو جا سے سامنے ہو گریباں بھٹا ہوا جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں رہا ہوا</p>	<p>ایک آن اس زمانے میں یہ نل نہ دا ہوا دکھلاتے کیا ہو دست خانی کا بھگورنگ سوزش وہی تھی چھانی میں مرنے تلک مر سہ ہی پڑھا ہے ہر اک بادہ خوار کے نظارہ کو دست رکھامر کے میں نے از خویش رفتہ میں ہی نہیں اس کی وہیں یوں پھر اٹھانہ جانے گا اور بدشت سے پیکر جواب خطا کا نہ قاصد بھیر کھو گوہ میں ملے ہندی کے رنگوں ناکشے اٹھے لقب فراق کے جی سے کہاں تلک داغ سے منہ چھپائے جنوں کب باچھا دیکھانہ ایک گل کو بھی چٹمکائی میں ہاگر</p>

<p>کیا جانے ملاپ کسے کہتے ہیں لیوگ بحرِ ملا سے کوئی نکلتا مرا جہاز برسوں ہوئے کہ ہم سے تودہ ہی لڑا ہوا بارے خدائے عز و جل ناخدا ہوا</p>	
<p>اس بحر میں ایک درغزل تو بھی مہیر کہہ دریا تھا تو تو تیری روانی کو کیا ہوا</p>	
<p>دیکھا پھر اُس کو خاک میں ہم نے ملا ہوا رہتا نہیں ہوا ہاتھ ہمارا اٹھا ہوا کنے لگا کہ آپ کو بھی اب نشا ہوا آتا ہے اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا جاتا ہے دونوں آنکھوں سے یا بہا ہوا کیا جانے کہ دل کو مرے کیا بلا ہوا میں ساوگی سے جانا کہ اب آشنا ہوا ایکوں کی عیدا کیوں کے گھر میں دہا ہوا پایا تو ابرسا کہیں روتا کھرا ہوا وہ آج میں سُننا تو ہی میرا کہا ہوا دل خواہ بارے مدعی کا مدعا ہوا</p>	<p>اس کام و جانِ دل سے جو کوئی جدا ہوا کہ ترک کر چہ بیٹھے ہیں پر ہر وہی تلاش کھینچا بغل میں میں جو اُسے مست پکے رات نے صبر ہونہ ہوش ہر نے عقل ہونہ دین اٹھتا ہے میرے دل سے کبھو جوش سا تو پھر جوں صیدِ نیم کشتہ تر پتا ہے ایک سا نحو آئے پر جو گرم وہ پر کار مل چلا ہم تو لگے کناکے ہوئے غیبِ ہمنار جوں برقِ مجھ کو ہنستے نہ دیکھا کس نے آہ جس شعر پر سماع تھا کل خالقانہ میں پایا مجھے رقیب نے اُس کی زیر تیغ</p>
<p>بیار مرگ سا تو نہیں روز اب بشر دیکھا تھا ہم نے مہیر کو کچھ تو بھلا ہوا</p>	
<p>گل لگے کہنے کو منہ نہ اُدھر ہم نے کیا بے مانع اتنے جو ہو ہم پہ مگر ہم نے کیا کیا کریں اس دلِ خستہ کو سپر ہم نے کیا سج تری دیکھ کر ای شوخ حذر ہم نے کیا کیا کہیں عمر کو اس طرح بسر ہم نے کیا رات کی سینہ خراشی میں ہنر ہم نے کیا دیکھتے دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر ہم نے کیا آہ یوں کو چہ دلبسے سفر ہم نے کیا</p>	<p>کل دل آزرہ گلستاں سے گزر ہم نے کیا گزر گئی خواب سے بیدار تھیں صبح کی باد سیدھی تلوار کے منہ پر ترے ہم آئے چلے نیمچہ ہاتھ میں مستی سے لہو سی آنکھیں پاؤں کے نیچے کی سٹی بھی نہ ہو گی ہم سی کھا گیا ناخن سر تیز جگر دل دونوں کام اُن ہونٹھوں سے وہ لے جو کوئی ہسا ہوا جیسے حسرت لے جاتا ہے جہاں سے کوئی</p>

منصفی کہے تو کچھ کم نہ جگر ہم نے کیا	بارے کل بھر گئے اس ظالم خونخوار سے ہم
اُس رُخِ دزلت کی بسیج ہے یہاں اکثر پیر	ورد اپنا یہی اب شام و سحر ہم نے کیا
لک نک نظر آیدھر نہیں کہ اس سے ہو منظور کیا لاگ دل کی چاہتے ہو یہاں قریب و دور کیا ہم دو آنے ہیں ہمیں ویران کیا سمور کیا حال میں اپنے ہوں عاجز میں مجھے ہقدور کیا ٹھیکرا اس مرتبے میں کیا سب فغفور کیا دہ میں جاتی ہیں اُن باتوں کا اب مذکور کیا یہ نہیں اب تک ہوا اٹنہ کا ترے ناسور کیا تم مجھے رہتے ہو اکثر مجلسوں میں گھور کیا اُسی جا دیکھ گھر برسے ہو منہ پر نور کیا	اس قدر آنکھیں چھپاتا ہے تو اسی مغزور کیا وصل و ہجرال سے نہیں ہے عشق میں کچھ گفتگو ہو خرابی اور آبادی کی عاقل کو تمہیں اٹھ نہیں سکتا ترے در سے شکایت کیا مری سب ہیں یکساں جب فنا یکبارگی طاری ہوئی لطف کے حوت و سخن پہلے جوتھے بہر فریب دیکھ بہتی آنکھ میری ہنس کے بولا کل وہ شوخ میں تو دیکھوں ہوں تمہارے منہ کو تم نے دل لیا ابر ساروتا جو میں نکلا تو بولا طنز سے
کاشک بائیں ہاتھ کا جو باٹ کا روٹا ہوا	کے گیسخت کر چی کو گیا اس جاسے وہ رنجور کیا
روز نامر اسنو گے کہ طوفان کر رہا پر شکر ہے کہ صبح میں بے خبر رہا رگ رگ کے وہ دستہ زدہ ناچار مر رہا برسوں سے اس کا آنا یہی صبح پر رہا لیکن مرانہ گریہ شام و سحر رہا اُس بن ہیں ہمیشہ وطن میں سفر رہا بچہ وجہ بھی کہ آپ کا منہ آواز تر رہا ہو آپ تیغ برسوں تری تا کر رہا	جوں ابر بوجھان ہی نہایت ہی بھر رہا شب میلہ سے وار و مسجد ہوا تھا میں دل جس سے ایجا رہ نہ پھر تو ہوا دوچار تسکین دل بہت ب کہ کھوا گیا بھی ہو اس زلف دلخ کو بھولے مجھے میں ہوں رہتے تو تھے مکاں پہلے آپ میں تھے اب چھیڑ یہ رکھی ہے کہ پوچھے ہی بار بار اکدم میں یہ عجب کہ مرے سر پہ پھر گیا
کاشک کو میں نے متیر کو چھیڑا کہ ان کے آج	یہ درد دل کہا کہ مجھے درد سر رہا
دیکھی کہاں وہ زلف کہ سودا سا ہو گیا	دل دفعہ جنوں کا مہیا سا ہو گیا

<p>دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا گل سوکھ تیرے ہجر میں کانٹا سا ہو گیا اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا</p>	<p>ہمک جوش سا اٹھا تھا مگر دل سے رات کو بے رونقی باغ ہو چکا گل سے بھی پرے جلوہ ترا تھا جب نہیں باغ دہارا تھا</p>
<p>کل تک تو ہم سے ہنستے چلے آئے تھے ہمیں مزا بھی مہر جی کا تماشا سا ہو گیا</p>	
<p>سن گلہ بلبل سے گل کا اور بھی جی رک گیا لگا اٹھی یہ آگ ناگا ہی کہ گھر بچھک گیا دیکھا اب پیری میں قد تیرا کھر کو جھک گیا سرخ آیا میکدے کی اور جب تب تھک گیا</p>	<p>دل کی داشتہ کیلئے کل باغ میں میں تک گیا عشق کی سوزش نے دل میں کچھ پھوڑا کیا میں ہم نہ کہتے تھے کہ غافل خاک ہو پیش از فنا خدمت معقول ہی سب بچھنے کرتے رہے</p>
<p>پھر اس قاضی کے لونڈے کے لئے آکر ہوا سب کو قضیہ اس کے جینے کا تھا بار چک گیا</p>	
<p>اس دہم کی نمود کا ہی اعتبار کیا گل کیسے باغ کہتے ہیں کس کو بہار کیا بھرا در کوئی اس کا کہے انتظار کیا لائے تھے ساتھ چاکل لایا انار کیا ہم اس کی خاک اہم ہم چم غبار کیا کیا جاننے کہ دل کو یہ خار خار کیا روتے ہیں ہم بھی بڑھتی زار زار کیا ہو برق پارہ یہ اسے آدے قرار کیا ہم جانتے نہیں کہ تیرا ہی پیار کیا کشتوں کا اس کے فونڈا میں شمار کیا کم ہو گیا ہی باروں کا ذوق شکار کیا کننے کو اختیار ہے پر اختیار کیا</p>	<p>پھر تا ہی زندگی کے لئے آہ خوار کیا کیا جائیں ہم اسیر قفس زادا و نسیم مہ نکھیں بزنک نقش قدم ہو گئیں سفید سیکھی ہو طرح سینہ نگاری کی سہری کیش کسو سے ایسی کڈرت کے وہ شوق نے وہ نگہ چھپی ہو نہ وہ بلیکس گڑ گئیں لیتا ہو ابراب نہیں اس ناچے سے آب عاشق کے دل سے رکھ نہ تیلی کی چم دا صحبت رہی بگڑاتی ہی اس کینہ ور سے آہ مارا ہو ایک دو کو تو ہو مدھی کوئی مدت سے جڑ کہ جڑ سیر تیر ہیں غزال پاتے ہیں اپنے حال میں محبوب کو ہم</p>
<p>آخر زمانہ سازی سے کھویا نہ وقت پھر یہ اختیار تم نے کیا روزگار کیا</p>	

لہ مرزا غالب نے دل میں ذوق وصل دیا دیا رنگ باقی نہیں آگ اس گھر میں گئی ایسی کہ جو تھا بل گیا۔

<p>غنچہ ہی وہ دہان ہو گویا میرے منے سے بھی وہ چوٹے ہو چاہے جیتے گزے اس کا نام سیر برکیں ہو لیکہ ہر کار حیرت روئے گل سے مرغ چمن مسجد ایسی بھری بھری کب ہو جائے ہو شور سے فلک کی طرت بسکہ میں اس غزل میں شعر بلند</p>	<p>ہو نٹھ پر رنگ پان ہو گویا اب تلک مجھ میں جان ہو گویا منہ میں جب تک زبان ہو گویا دیکھو تو ہسربان ہو گویا چپ ہو یوں بے زبان ہو گویا میسکہ اک جہان ہو گویا نالہ صبح بان ہو گویا یہ زمین آسمان ہو گویا</p>
---	---

وہی شور مزاج شیب میں ہو
میر اب تک جران ہو گویا

<p>ان سختیوں میں کس کا سیلان خواب پر تھا آن ابرو و مژدہ سے کب میرے جی میں ڈر تھا ان خوبصورتوں کا کچھ لطف کم ہو مجھ پر تیشے سے کوہ کن کے کیا طشہ کام نکلا عصمت کو اپنی دھاں تو روئے تلک بھریا کل ہم وہ دوڑوں یکجا ناگاہ ہو گئے تھے ہوش اڑ گئے بسحوں کے شور سے اُس کے پھر آج یہ کہانی کل شب پہ رہ گئی ہو رشک اس شہید کا ہو خضر و مسیح کو بھی ہشیاری اس کی دیکھو کیفی ہو مجھ کو مارا سدرنگ ہو خرابی کچھ تو بھی رہ گیا ہو تھا وہ بھی اک زمانہ جب نالے آتشیں تھے</p>	<p>بالیں کی جاے ہر شب یہاں سنگ زہر تھا تشیخ و سناں کے منہ پر اکثر مر حبسگ تھا یاک عمر ورنہ اس جا پر یوں ہی کا گزر تھا اپنے تو ناخوں میں اس طور کا ہنر تھا نفرش ہوئی جو مجھ سے کیا عیب میں بشر تھا وہ جیسے برقی خاطر میں جیسے ابر تر تھا مرغ چمن اگرچہ یکشت بال و پر تھا ہوتا نہ رہتا تلک تو قصہ ہی مختصر تھا جو کشتہ اُس کی جانب دو گام پیشتر تھا تاشن کے سب کہیں یہ وہ مست و بخر تھا کیا نقل کر لے یار و دل کوئی گھر سا گھر تھا چاروں طرف سے جنگل جھلنا دہر دہر تھا</p>
---	--

جب نالہ کش ہوا وہ تب تجھ سے رُلا میں
تھا میر دل شکستہ یا کوئی نوحہ گر تھا

تشیخ لے کر کیوں تو عاشق پر گیا
ذیر لب جب کچھ کہا وہ مر گیا

<p>تڑپے زیر تیغ ہم بے ڈول آہ خاک ہو پھڑ سے اگر سونا بھی پھر کیا بندھا ہے اس کے کوچے میں ظلم خاندان کیا کیا ہوئے اس بن خراب اہر دو شرکاں ہی میں کافی ہو عمر</p>	<p>دامن پاک اس کاخوں میں پھر گیا ہاتھ سے جس کے وہ سہیں بر گیا پھر نہ آیا جو کوئی او ہسر گیا آج تک وہ شوخ کس کے گھر گیا کیا سنان و تیغ سے میں ڈر گیا</p>
--	---

کہتے ہیں صنایع کیا اپنے میں
میتیر تو دانا تھا یہ کیا کر گیا

<p>جی رگ گئے ای ہم دم دل خون ہو بھر آیا تھی چشم دم آخر وہ دیکھنے آؤسے گگا بے سدہ بڑے ہیں سائے سجاووں پہ اسلامی ہر خستہ ترا خواہاں یک زخم دگر کا مغب گلہر اک ہی کچھ تنہا پانی نہیں نجلت سے بالفعل تو ہو قاصد نحو اس خط و گیسو کا سابلوت پہ بھی میرے پتھر پڑے لے جاتے ہی حق بطرات اس کے یوں جس کے گیا ہو تو کیا کہنے کہ پتھر سے سہارتے ہم گڑے صنعت گریاں ہم نے کیں سیکڑوں میاں لیکن</p>	<p>اب ضبط کریں کب تک منہ تک توجہ کر آیا سو آنکھوں میں جی آیا پر وہ نہ نظر آیا دارو پئے وہ کانسر کا ہے کو ادھر آیا کی مشق ستم تو نے پر خون نہ کر آیا جنبش سے ترے لب کی یا قوت بھی تر آیا ٹک پیٹے تو ہم پوچھیں کیا لے کے خبر آیا اس نخل میں ماتم کے کیا خوب شر آیا سج ایسی تری دیکھی ہم کو بھی خط آیا یوں اپنا زمانہ تو بن یار بسر آیا جس سے کہہو وہ ملتا ایسا نہ ہسر آیا</p>
---	---

در ہی کے تمہیں تکتے پتھر کہیں آئیں تو
در ظالم سنگیں دل کب میتیر کے گھر آیا

<p>یار ہو میتیر کا سگر گل سا یہاں کوئی اپنی جان دو و شوہار دو دل کو ہمارے ٹک دیکھو شوق ان اس کے لنبے بالوں کا</p>	<p>کہ سحر نالہ کش ہو بلبل سا وہاں وہی ہے سو ہو تال سا یہ بھی پڑتیج ابی ہو کاکل سا یہاں چلا جائے ہو سلسل سا</p>
---	--

لہ آزاد معاصر ولی سے آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں پر جو جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
میتیر تیسر سے صنعت گریاں بہتری کیں لیکن بیغ ہزار دریغ جو جس سے یار بھی ملتا ہم سے ایسا وہ ہنر نہ آیا

<p>تم نے بھی کچھ کیا تغافل سا اس میں بھی تم کو ہو تامل سا مے کے کچھ محاسب کا منہ جھلسا خط ہوا شوق سے ترسل سا</p>	<p>کب تھی جزا ت رقیب کی اتنی یک لگے ایک چشمک ایک سخن باہے مستوں نے ہوشیاری کی شرم آئی ہو پہنچے ادھر</p>
<p>ادنی زنجیر پائے میسر مگر رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا</p>	
<p>گل اشتیاق سے میرے گلے کا ہار ہوا جو تیر اس سے چلا سو جگر کے پار ہوا ادھر سے ابر جب آیا تباہ شکر ہوا انھوں کا طائر سردہ نشیں شکر ہوا ذریب تھا وہ کوئی دن جو ہم سے یار ہوا جگر تمام ہوا خون تبت رار ہوا</p>	<p>چمن میں جا کے جو میں گرم وصف پار ہوا تھامے ترکش ٹرگاں کی کیا کرول تعریف ہماری خاک پہ اک بیگی برستی ہو کریں نہ کیونکہ یہ ٹرگاں بلند پروازی کبھو بھی اُس کو تہ دل سے ملے پایا پھر بہت دنوں سے درونے میں اضطراب سا تھا</p>
<p>شکریب میسر جو کرنا تو وقورہ جانا ادھر کو جا کے عبث یہ حبیب خواہ ہوا</p>	
<p>اندر ونے میں جیسے باغ لگا شمع سے جیسے لیں چراغ لگا خوب باندھوں گا گر دماغ لگا ہاتھ گر گوشہ فراغ لگا</p>	<p>ایک دل کو ہزار داغ لگا اُس سے یوں گل نے رنگ پکڑا ہوا خوبی یک پیچہ بند خوباں کی پانوں دامن میں کھینچ لیں گے ہم</p>
<p>میسر اس بے نشان کو پایا جان کچھ ہمارا اگر سراغ لگا</p>	
<p>ہنس کے اس پرچے کو میرے ہی گلے بندھا گیا دیکھ کر کھو یا گیا سمجھ کو ہر یک پایا گیا عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرمنا گیا دیکھ کر اُس کو ملک سے بھی نہ بھاں ٹھہرا گیا ایک عالم دشتاں اس بیچ میں مارا گیا</p>	<p>شیخ کی اپنی صفت لکھتے جو گل وہ آگیا دست و پا تم کرنے سے میرے کھلے امرا عشق داغ مجھ جی ہوں اس کا میں کہ میرے روبرو ہم بشر عاجز ثبات پا ہمارا کس قدر یار کے بالوں کا بندھنا تہرہ ہو پگڑی کے سا</p>

لہ میر تیری تیرہ ادھر سے ابرو اٹھ کر گیا ہو۔ ہماری خاک پر بھی رو گیا ہو۔ سہ اندر دے بھی دل باطن

<p>ہم نہ جانا استسلام اس طفل بازی کوش کا اپنی کیا کروں ناچار مرنے کو ہوا تیار میں جی کوئی لگتا ہے اس کے اٹھ گئے پر باغ میں ہوئے کھیل سب اعضا مرنے پا کر گداز</p>	<p>گرم بارے آگیا تو ہم کو بھی ہسلا گیا دل کی روز و شب کی بیتابی سے جی گھرا گیا گل نے بہتیرا کہا ہم سے نہ ٹھک ٹھہرا گیا رفنہ رفتہ ہجر کا اندوہ مجھ کو کھا گیا</p>
--	--

یوں تو کہتا تھا کوئی ویسے کو باندھتے ہو گئے

پر وہ پھندا ناسا جو آیا مہیر بھی پھندا لگیا

<p>دل عشق میں خوں دیکھا آنکھوں کو گیا دیکھا مجرع ہے سب سینہ بس پر ہے نہک پاشی کیا بار بھی آنکھ اپنی اس پر نہ پڑی مرنے کا ہش کامری اب یہ کیا تجھ کو تعجب ہے آنکھیں لکھیں سمجھتے بن کیا کیا نہ غریبوں کی جی دیتے ہیں مرنے پر سب شہر محنت میں</p>	<p>پہنچے کنگوں نے دیکھا نہ کہ کیا دیکھا آنکھوں کے لڑانے کا ہے خوب مزا دیکھا تو مرتبہ بالیں سے ہم کو اسٹھا دیکھا بیماری دل والا کوئی بھی ہسلا دیکھا پر تو نے مروت سے ٹک ان کو نہ جا دیکھا کچھ ساری خدائی سے یہ طور کیا دیکھا</p>
--	---

کہہ دل کو گنوا یا ہے یا رنج اٹھایا ہے

ای مہیر تھے ہم نے کچھ آج خفا دیکھا

<p>باگ جو وہ صنم صنم ایجاب آگیا پھوٹا تھا سر تو ہم نے بھی پر اس کو کیا کریں اپنا بھی قصد تھا سب دیوار باغ کا جو وہ صنم اٹھانے ہی اس کے پڑیں گے شیخ</p>	<p>دیکھے سے طور اس کے خدا یاد آگیا جو چشم روزگار میں منہ ہا آگیا توڑا ہی تھا قفس کو چھتا آگیا مسجد میں گروہ عاشق بے داد آگیا</p>
--	--

دیکھیں سے آدمی کی روش مہیر ہم تری

گر مائے سے ٹک وہ پری زاد آگیا

<p>گرم مجھ سوختہ کے باس سے جانا کیا تھا برسوں ایک بوسہ لبانگے جالتے ہیں نہیں دیکھنے آئے دم ترع لے منہ پہ نقاب جب نہ تب مرنے کو تیار ہے عشق میں ہم مدعی ہوتے ہیں اک ان میں اب تو دلدار</p>	<p>آگ لے لینے لگا آئے تھے یہ آنا کیا تھا رات آتے ہی کہا تم نے جو مانا کیا تھا آخری وقت مرے منہ کا چھپانا کیا تھا جی کے تئیں اپنے کھو ہم نے نہ جانا کیا تھا مہر جب ہم تھی یارب وہ زمانا کیا تھا</p>
---	--

۱۰ طالع نہرت سوالی جوں نہ است بود طست من دادہر دو نیک باہم تمام (لاہم)

۱۱ ہم آگے آئے تھے کیا آگے کیا چلے (ذوق)

<p>غرت و عشق کہاں جمع ہوئے اے ہدم ننگِ خجاری تھا اگر دل کا لگانا کیا تھا</p>	<p>گر خط سبزت اس کے نہ تھیں تھی کچھ لاگ پھر بجلا میسر جی یہ زہر کا کھانا کیا تھا</p>
<p>دامن گل گریہ خونیں سے سب افشاں ہوا پر ہر اک درد سخن سے میسر کے نالاں ہوا دیکھتے ہی دیکھتے یہ شہر سب دیراں ہوا جو شکار اس تیغ کے سایہ تلے بیجاں ہوا کس دلی الطبع کے گھر جا کے میں ہماں ہوا اب جو آنکھوں سے تچاؤز گر چلا طوفاں ہوا صورت احوال ساری دیکھ کر حیراں ہوا چہروں کو غازہ ہوا ہونٹوں کا رنگ پاں ہوا ایر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گریاں ہوا کام تو مشکل نظر آتا تھا پر آساں ہوا</p>	<p>وارد گلشن غزل حواں وہ جو کبسر یہاں ہو طائرانِ باغ کو تھا بہت بکشی کا وازع دل کی آبادی کو پہنچا اپنے گویا چشم زخم سبز بختی پر ہوا اس کے طائر سدرہ کورنگ خاک پر بھی دوڑتی ہو چشم ہر دماہ چسرخ تھا جگر میں جب تلک قطرہ ہی تھا خون کا رنگ اُس کے میرے تیغ میں آئینہ آیا تھا لے دل نے خون ہو عشق تو باں میں بھی کیا بد رنگ تم جو کل اس راہ نکلے برق سے ہنستے تھے جی سے جانا بن گیا اُس بن ہمیں بل مارتے</p>
<p>جب سے ناموس جنوں گروں بندھا ہے تیرے میسر حیث جاں وابستہ زنجیر تا داماں ہوا</p>	<p>آیا ہے ایر جب کا قبیلہ سے تیرا تیرا نجلت سے اُن لبوں کے پانی ہو بہ چلے ہیں مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی اس راہزن سے مل کر دل کیونکہ کھونڈ بیٹھیں کیا کم ہے ہولناکی صحرا نے عاشقی کی آئینے کو بھی دیکھو پر ٹک ادھر بھی دیکھو نیت پہ سرب بنا ہے یہاں مسجد اک بڑی تھی ہر راہ خون تلک ہو ٹک پانوں کے چھوٹے سے</p>
<p>مستی کے ذوق میں ہیں انکھیں بہت ہی خیرا قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیرا جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں دتیرا انداز و ناز اپنے گلے غمزہ اٹھائی گیرا شیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قشعیرا حیران چشم عاشق دے کے ہے جیسے ہیرا پیر مٹاں مواسو اس کا بنا حظیرا ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا</p>	<p>غیرت سے میرے صاحب سب جذب ہو گئے تھے نکلانہ بوند لو ہو سینہ جوان کا چیرا</p>

<p>دیکھا نہ بدگمان ہمارا بھلا پھر میں منہ پر اپنے خاک لے جا بجا پھر سو بار اپنے منہ سے جگر تو گیا پھر جوں یہ اس کے ساتھ ملک پھر لگا پھر بیمار عشق گور سے گو بار با پھر جو ایک دن نہ تیری گلی میں چلا پھر چند سے وہ رشک ہوا جو ہم سے جدا پھر بارے وہ ربط و روتی سب کماز پھر میں جیسے ابر برسوں میں دل بھرا پھر تو دیکھو کہ باد یہ سارا بہا پھر اس سے خدائی پھرتی ہو جس نہا پھر</p>	<p>یہاں اپنی آنکھیں پھر گئیں پر وہ نہ اچھا آیا نہ پھر وہ آمینہ رو ٹک نظر رکھے کیا اور جی زندگی کو کا تیرے اجر میں اللہ سے دلکشی کہیں دیکھا جو گرم ناز سن لیو ایک بار مسافر ہی ہو گیا کہ وہ شکستہ پاہم حسرت نہ کیونکہ جلے طالع پھر ہے پھر پھر، قلب پھر گئے پر بے تک اہرنے کی اس وقت میں تلاش آنسو گرانہ راز محبت کا پاس کر بے صرفہ رونے لگ گئے ہم بھی اگر کہو بندہ ہی پھر کہاں کا جو صاحب ہو بے دماغ</p>
---	---

خانہ خراب میسر بھی کتنا غیور تھا
 مرے موار پر اس کے کھو گھر نہ جا پھر

کام اپنا اس جنوں میں ہم نے بھی کیسویا
 چشم کو پانی کیا سب دل کو سب لوہویا
 اس سبب گل کو چمن کے دیر میں نے بڑکیا
 خوب رو اس کو کیا تیسکن بہت بد خو کیا
 جیسے سوتے سوتے ایدھر سے ادھر پہلویا
 تو نے ماں کیوں ادھر کو گوشہ ابرویا
 مارے تلواروں کے ان نے بہتوں کو تو کیا
 جن نے باشس خواب کا برسوں مرا بازویا

پھر بے کب تک شہر میں اب سوتے بھرا دیکھا
 عشق نے کیا کیا تصرف یہاں کے ہیں اچھا
 نکست خوش اس کے ہنڈے کی ہی آتی ہو مجھے
 کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جانا ہی ہائے
 جانا اس آرام گہ سے ہو بعینہ بس یہی
 عزت ہی اسلام کے کیا کیا پھرے ہیں حیات پاک
 وہ الوکش کا اچھی پر کیا ہی سسر گرم بیفا
 ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں

پھول ترگس کالے بیچک کھڑا تھا راہ میں
 کس کی چشم پر فسون نے میسر کو جادو کیا

تجھ پر کوئی ای کام جاں دیکھا نہ یوں مڑا ہوا
 دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جانے اب کیا ہو

حاشق ترے لاکھوں مئے مجھ سا نہ پھر پیدا ہوا
 مدت ہوئی الفت گئے برسوں ہو طاقت گئے

لے حیت اس کے نہیں کہتے ہیں جیت میں تھی، دیکھا جاں سے پتیری گلی میں آ رہا۔

کل صبح سپر باغ میں دل اور میرا رگ گیا
وے دن گئے جو بھیاں کھو اٹھتا تھا دل سے خوش
کتنوں کے دل بیجاں ہوئے کتنے نہ جانا کیا ہوئے
مستی میں لفرش ہو گئی معذور رکھا چاہئے
جوں حسن ہوا کفتنہ گر تو عشق بھی ہو پردہ در
فرہاد و مجنوں دون گئے ہم اور واقع یوں چلے

یا رون خط ہی درمیاں یا گیسوؤں کا پیرا
کیا پیر صاحب کے تئیں پھر اندنوں سودا ہوا

تمام روز جو کل میں پیئے شراب پھرا
اثر بن آہ کے وہ منہ ادھر نہ ہوتا تھا
نہ لکھے خط کی نمط ہو گئیں سفید لکھیں
وہ رشک گنج ہی نایاب تھا بہت درد
کسو سے حرف محبت کا فائدہ نہ ہوا
لکھا تو دیکھ کہ قاصد پھرا جو مدت میں

کہیں ٹھہرنے کی جا بھیاں نہ دیکھی ہیں لے پیر
چمن میں عالم امکان کے جیسے آب پھرا

بلبل نے کیا سمجھ کر بھیاں آستیاں بنایا
کس کے خیار دل سے یہ خاک واں بنایا
کیا کیا نہ رنگ لائے تب یہ جہاں بنایا
جہوں سے راستوں کے وہ آستاں بنایا
جو چرخ زن قضا نے یہ آسماں بنایا
گرد رہ اُس کی لے کر سرور واں بنایا
کیا غنچہ تنگ آیا جب وہ دہاں بنایا
سغار نے قضا کے دل کیا مکان بنایا
کہنے کو ترک لے کر اک لونگ بھیاں بنایا

<p>در پوزہ کرتے گزری ظلیوں میں عمر اپنی</p>	<p>در ویش کب ہوئے ہم تکیہ کہاں بنایا</p>
<p>وہ تو مٹا گیا تھا تربت بھی میسر جی کی دو چار انیشیں رکھ کر پھر میں نشان بنایا</p>	
<p>اُس کام جان و دل نے عالم کا جان مارا بلبل کا لہنتیں دم دل کو لگا ہوا ہے نہوں کچھ نہ تھا ہمارا مرکز خاطر اس کو سرِ حینہ حسن کا وہ آیا نظر نہ مجھ کو صبر و حواس و دانش سب عشق کے زبوں میں کیا خون کا نزا ہو اسی عشقِ سچہ کو طالم ہم عاجزوں پر اگر یوں کوہِ غم گرا ہو کب جی بچے ہو یار و خوش رو و موہتا سے</p>	<p>زلفوں کی درہمی سے برہم جہان مارا ایسا کنھوں نے جیسے چھائی میں بان مارا لٹہ اک ہیں بھی یوں درمیان مارا اس راہزن نے غافل کیا کاروان مارا میں کاوشِ فرہ سے عالم کو چھان مارا ایک ایک دم میں تو نے سو سو جوان مارا جیسے زمیں کے اوپر ایک آسمان مارا گر قبیح بچ گیا تو پھسٹم آن مارا</p>
<p>کہتے نہ تھے کہ صاحب اتنا گرگھانہ کریے اس غم نے میسر تم کو جی سے ندان مارا</p>	
<p>یہ میسر تم کشتہ کو وقت جوان تھا جادو کی پڑی پرچہ ابیات تھا اس کا جس راہ سے وہ دل زدہ دلی سے نکلتا فسر نہ تھا ایسا کہ بوں آب زدہ خاک کس مرتبہ تھی حسرت دیدار مے ساتھ مجنوں کو عبث دعوائے وحشت ہو گئی تھی غافل تھے ہم احوالِ دل حسرت سے اپنے تریبہ کس زور سے فرادے خار شکنی کی</p>	<p>انداؤ سخن کا سبب شور و فغاں تھا منہ تلکتے غزل پڑھتے عجب سحر بیاں تھا ساتھ اُس کے قیامت کا سا ہنگامہ وہاں تھا آنند ہی تھا، بلا تھا کوئی آشوب جہاں تھا جو پھول مری خاک سے نکلا ہنگراں تھا جس دن کہ جنوں مجھ کو ہوا تھا دکھاں تھا وہ کنج اسی کنج خرابی میں نہاں تھا ہر چند کہ وہ بیکس و بتاب و تواں تھا</p>
<p>گو میسر جہاں میں کنھوں نے تجھ کو نہ جانا موجود نہ تھا تو تو کہاں نامہ نشان تھا</p>	
<p>عشق کو پیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا دل نہ تھا ایسی جگہ جس کی نہ سُدھ لیجے ہو</p>	<p>یا تن آدمی میں دل نہ بنایا ہوتا اُجڑی اس لبتی کو پھر تو نہ لایا ہوتا</p>

<p>زلزلے تیری تو رفتار بندھایا ہوتا اپنے دروازے تلک تو بھی تو آیا ہوتا اس روش سے نہ قدم تو نے اٹھایا ہوتا عشق اپنا نہ تمہیں میں نے بتایا ہوتا اس عمارت کو تک اک دیکھ کے اٹھایا ہوتا ہاتھ پانوں کو نہ میں تیرے لگا یا ہوتا کاش یک بار ہمیں منہ نہ دکھایا ہوتا</p>	<p>عزت اسلام کی کچھ رکھ لی خدا نے ورنہ گھر کے آگے سے ترے نش گئی عاشق کی جو ہر سو بچھو رفتار ہی تیرا ام شوخ اب تو صد چند ستم کرنے لگے تم اہو کاش دل سے خوش طرح مکالم پھر بھی کہیں بنے ہیں دل پہ رکھتا ہوں کبھو سر سے کبھو زونوں کم کم اٹھتا وہ نقاب آہ کہ طافت رہتی</p>
<p>میر انظار محبت میں گیا جی نہ ترا ہائے نادان بہت تو نے چھپایا ہوتا</p>	
<p>رات جگر تھی چاند سا گھر سے نکل کر رہ گیا آنکھ دشمن کل گئی سو ہاتھ مل کر رہ گیا نہ سچہ کل خوش غلاف اس کا اگل کر رہ گیا ہائے اپنا پانوں اس ہ میں بچل کر رہ گیا دل مرے سینے میں دودھ ہاتھ اچھل کر رہ گیا ایسے بہتیروں کو یہ اثر در نکل کر رہ گیا بہوس عیار تھا دیکھا نہ مل کر رہ گیا جن نے وہ خوشخوار سج دیکھی اہل کر رہ گیا</p>	<p>مکٹ طالع دیکھ وہ ایدھر کو چل کر رہ گیا خواب میں کل پانوں اپنے دوست ملتا تھا ہم تو تھے سرگرم پا بوسی خدا نے خیر کی ہم بھی دنیا کی طلب میں سر کے بل ہوتے کھڑے کیا کہوں بیتابی شب ہو کہ ناچار اس بغیر کیا ہمیں کو یار کے فیض نے کھا کر دم لیا دو کو قدم ساتھ اس جابو کے چلا جاتا ہو جی آنکھ کچھ اپنی ہی اس کے سامنے ہوتی نہیں</p>
<p>ایک ڈھیری راکھ کی تھی صبح جائے میر پر برسوں سے جلتا تھا شاید ات چل کر رہ گیا</p>	
<p>نہ پیش آوے اگر حسلہ جدائی کا کہ ہر کی سال تلک لطف تھا رہائی کا دماغ کس کو ہو ہر در کی جہہ سانی کا جگر ہو خستہ ترے پیغم حسنائی کا یہ ایک قطرہ خون ہی طرف خدا کی کا فیض ہم کو بھی ہو بخت آزمائی کا</p>	<p>طریق خوب ہو آپس میں آشنائی کا ہوا ہر کج نفس ہی کی بے پری میں خوب یہ ہیں دیر و حرم اب تو یہ حقیقت ہو نہ پوچھ ہندی لگانے کی خوبیاں اپنی نہیں جہان میں کس طرف گفتگو ویسی کسو پہاڑ میں جوں کوہ کن سراب ماریں</p>

<p>بجرا نہ دل شیخ شور محشر سے رکھا ہو باز ہمیں درد کے پھرنے سے ملا کہیں تو دکھاویں گے عشق کا جھنگل نہ اُس مجھ سے ہوا اُس کو میں ہزار کیا</p>	<p>چلے جگر بھی چاہے ہو کچھ تھا منا اداوی کا سروں پہ اپنی ہو احسان شکستہ پائی کا بہت ہی خضر کو غسرہ ہو رہنمائی کا جگر میں داغ ہو اُس گل کی بیوفائی کا</p>
<p>جہاں سے پیسہ ہی کے ساتھ جانا تھا لیکن کوئی شریک نہیں ہو کسو کی آئی کا</p>	
<p>یہ رفتگی بھی ہوئی ہو جی ہی چلا گیا کیا کئے ایک عمر میں بے لب بے تھے کچھ ثابت ہو اس کے پہلو سے پہنچے ہو تم کو بوج مالاں ہو عند لب گل آشفقہ رفتہ سرو پڑھتا تھا میں تو سمجھ لے ہاتھ میں درد رکھنا نشان قبر کا میری نہ خوش کیب منصف ہو تو ہی شیخ کہ اس مست نازبن ہرگز بھی نہ سے لگی آہ عشق میں کیوں میں کہا کہ ہنس کے نہ زخم پر چھڑک آنسو تو ڈر سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب وقت اخیر کیا یہ ادا تھی کہ عشق سے میں</p>	<p>کل حال پیسہ دیکھ کے غش مجھ کو آگیا سوبات پان کھاتے ہوئے وہ چبا گیا دیکھا نہ درد دل کے کئے سر جھکا گیا ہلک بیٹھ کر چین میں وہ فتنہ اٹھا گیا صلواتیں مجھ کو آکے وہ نافرمانا گیا آپا سو اور خاک میں مجھ کو ملا گیا ہم آپ سے بھلا گئے کچھ سے رہا گیا مانند شمع داغ ہی سب ہم کو کھا گیا بے لطف اس کے ہونے میں سا راضا گیا اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا جب آنکھ کھولی بالوں میں منہ کو چھپا گیا</p>
<p>کیا پوچھتے ہو داغ کیا مرگ میں سے مر کر وہ سینہ سوختہ جھاتی جلا گیا</p>	
<p>سوز دروں سے آخر بھسنت دل کو پایا جی دے کے لیتے ایسے معشوق بے بدل کو زلزلت سیاہ اُس کی جاتی نہیں نظر سے نام اُس کا سن کے آنسو گری پڑے پلک سے تھا لطف زلیست جن سے دے اب نہیں پیسہ ہندی لگی تھی تیرے پانوں میں کیا پیسے</p>	<p>اس آگ نے بھڑک کر در بست گھر چلایا یوسف عزیز دلہا سستا بہت بکایا اس چشم رو سینے روز سیاہ دکھایا دل کا لگاؤ یارو چھپتا نہیں چھپایا دلت ہوئی کہ ہم نے جینے سے ہاتھ اٹھایا ہنگام خون عاشق سر پر جو تو نہ آیا</p>

<p>رکھتا ہو داغِ ہم کو قناعت کا اس کی سایا دانستہ باؤلا ہم اپنے تئیں بسایا انکھوں کے مُندگے پر آرام سا تو پایا</p>	<p>یہ پیروی کسوسے کا ہے کو ہوس کے ہو دیکھی نہ پیش جاتے ہرگز خوددوری میں کستی تھی بیداعنی اک شورِ مادمین میں</p>
<p>گل چھول سے بھی تو جو لیتا ہو منہ کو پھیرے کھڑے سے کس کے تونے اسی میں دل لگایا</p>	
<p>شاعری تو شعارِ ہے اپنا دیر سے انتظارِ ہے اپنا اب یہی روزِ گارِ ہے اپنا اس میں کیا اختیارِ ہے اپنا شہرِ شہرِ اشتہارِ ہے اپنا سودوں کا غبارِ ہے اپنا</p>	<p>نیکو مستاقِ دیارِ ہے اپنا بہخودی لے گئی کہاں ہم کو روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات دیے دل ہم جو ہو گئے مجبور کچھ نہیں ہم مثالِ عقالیق جس کو تم آسمان کہتے ہو</p>
<p>صرف آزار میں نہ کرو خستہ اپنا ہے زارِ ہے اپنا</p>	
<p>ماہِ تمام یارو کیا ناتمام نکلا عنقا کی طرح اپنا علت سے نام نکلا سودا انھوں کا آخر دیکھا تو خام نکلا اس عشقِ فتنہ گر سے وہ کس کا کام نکلا</p>	<p>روکش ہو اوجِ شبہہ بالائے بام نکلا ہو گوشہ گیرِ شہرتِ مد نظر اگر ہے تھا جن کو عاشقی میں دعوے پختہ بنی نومید تیس پایا ناکام کوہ کن کو</p>
<p>کیونکر نہ مر رہے جو بیتاب ہیں ایک آدھ دن تو گھر سے دل تھام تھام نکلا</p>	
<p>اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا اپنے ہاں سے دہا نہیں جاتا اب تم تک سہا نہیں جاتا تب تو اس سے بہا نہیں جاتا</p>	<p>کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا نعم میں جاتی ہے عمرِ ذہِ روزہ طاقتِ دل تک تعب پہنچے اُس دُر کا حیرتی ہے جہر</p>
<p>کب تری رہ میں گراؤ لوہو میں آہنا نہیں جاتا</p>	

<p>مجھے سیدھیان وہ سنانے لگا ستم کیسے کیسے اٹھانے لگا جگر آہ اُمتہ تک تو آنے لگا موا جو کوئی وہ ٹھکانے لگا سو بھیاں جی ہی اب بھول جانے لگا سو آنکھیں وہ مجھ کو دکھانے لگا</p>	<p>کجی اس کی جو میں جتانے لگا تکمل نہ تھا جس کو تک سو وہ میں رُند سے عشق میں کوئی یوں کب تلک پریشاں ہیں اس وقت میں نیک و بد کروں یاد اُسے ہوں جو میں آپ میں پس از عمر اُدھر گئی تھی نگاہ</p>
<p>نہیں رہتے حائل علاقے بغیر کہیں میسر دل کو دولانے لگا</p>	
<p>مطلق نہیں ہم سے ساز تیرا جاتا نہیں احسرت از تیرا کہہ دیتے ہیں وہ ہی راز تیرا کید صبر ہو وہ امتیاز تیرا</p>	<p>اللہ کے غم دور و نماز تیرا ہم سے کہ تجھی کو جانتے ہیں دل جن سے شراب تو پئے ہو کچھ عشق دہوس میں فرق بھی کر</p>
<p>کہتے نہ تھے میسر مت کرھا کر دل ہو نہ گیا گداز تیرا</p>	
<p>لے گا نیند بھر تب مجھ کو سونا کنائے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا</p>	<p>نظر میں آئے گا جب جی کا کھونا مرا خون تجھ پہ ثابت ہی کرے گا</p>
<p>وصیرت میسر نے مجھ کو ہی کی کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا</p>	
<p>گل دستہ دستہ جس کو چراغی دیا کیا سہتا رہا جفا میں جب تک جیا کیا</p>	<p>اُس آستان دانع سے میں زر لیا کیا کیا بعد مرگ یاد کروں گا وفا بچھے</p>
<p>اب وہ جگر ظیش سے تڑپتا ہو تشنہ لب دلت تلک جو میسر کا لو ہو پیا کیا</p>	
<p>تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جانا بے پردہ جو وہ ہوتا تو کس سے رہا جانا ہم دیکھتے تھے تجھ کو تو تو منہ کو چھپا جانا</p>	<p>اُسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جانا صلح ہو حجاب اُس کا ہم شوق کے ماروں سے طفلی کی ادا تیری جاتی نہیں یہ جی سے</p>

صد شکر کہ داغ دل افسردہ ہوا در نہ کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا سلسلہ آنکھوں سے ہم چہی بر جاہی جو میں جل کر صحبت سگ و اہوی کی یک عمر ہی باہم گر عشق نہیں ہو تو یہ کیا ہو بھلا مجھ کو جوں ابر نہ تھم سکتا آنکھوں کا مری جھکا	یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار جلا جاتا یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی کہا جاتا بادام کو کل یار و مجلس ہی میں کہا جاتا پوچھ بھانگنا مجھ سے تو میں اسٹے لگا جاتا جی خود بخود امی ہدم کا ہیکو کھیا جاتا جوں برق اگر وہ بھی جھکی گئی لے دکھا جاتا
---	--

تکلیف نہ کی ہم نے اس خوشی کو مرنے کی
تھا میرے تو ایسا بھی دل جی سے اٹھا جاتا

بالقوہ ننگ دکھائیے چشم پر آب کا جو کچھ نظر پڑے ہی حقیقت میں کچھ نہیں دریا دلی جنھیں ہو نہیں ہوتے کا سہ لیس شاید کہ قلب یار بھی ننگ اس طرف پھر سے یار سے نقاب دن کو چور کھتا ہو نمٹہ پہ تو آوار بن نکلنے نہیں گھر سے ایک دم یہ ہوش دیکھ آگے مرے ساتھ خیر کے جنہوں میں اور مجھ میں کرے کیوں فرق عشق رود فرست جو اتنی پہ جوں ابر بے خبر وہاں سے تو نامہ بر کو ہو لکھا جواب ملان پکاکرے ہو زہر ہی مرن اس نگاہ سے	و اس بڑے روپے یک دم سحاب کا عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہی خواب کا دیکھا ہی وارنگوں ہی پیالہ حباب کا میں منتظر زمانے سے ہوں انقلاب کا یردہ سارہ گیا کچھ اک آفتاب کا خوں کر رہو گے تم کو خانہ خراب کا رکھتا ہی پانوں مست ہو جیسے شراب کا چھپتا نہیں مزا تو جلے سے کباب کا نماز برق کا سا ہو نمبر شباب کا میں سا دگی سے لاگو ہوں خط کے جواب کا وہ چشم گھر ہی غصہ و تازہ و عتاب کا
--	--

لا یق تھا یہ جینے ہی کے مصراع قد یار
میں معتقد ہوں میرے تیرے انتخاب کا

نشدہ دندان نما کرتا جو وہ کافر گیا کیا گزر کوے محبت میں ہنسی ہی کھیل ہی کیا کوئی زیر ننگ او پنا کرے منسوق غم لے لکنا سیک کا ایک شعر ہو سے مقابل ہوتے لب اگر مری چا جاؤں پرتی آنکھوں کی ہر چہی کرے بلو ام کہا جاؤں	گو ہر توجوں سر شنگ آنکھوں سے سب کی گر گیا پانوں رکھا جس نے ننگ او دھر پھر اس کلر گیا ایک پتھر سادے کا آنگا سر چر گیا
--	--

لکھ بردوش غیر دست نہاد از لہ کرم - مارا چو دید لوزش پارا بناد ساخت (قتیل)

<p>ایک ناکسبی سپاہی دکھنیوں میں گھر گیا بخت کی برکشتگی سے آتے آتے پھر گیا یعنی لوہا تھا کڑا تیغ ستم کا گر گیا</p>	<p>نیزہ بازان مرثہ میں دل کی حالت کیا کہوں بعد مدت اس طرف لایا تھا اُس کو جذب عشق تیز دست اتنا نہیں؟ وہ ظلم میں اب فرق ہو</p>
<p>سخت ہم کو تمہیر کے مرجانے کا افسوس ہو تم نے دل پتھر کیا وہ جان سے آخر گیا</p>	
<p>چپکے ہی چپکے ان نے ہمیں جاں بلب کیا ظالم نگاہ چشم ادھر کی غضب کیا ایسا ہی کچھ سلوک کیا ان نے جب کیا بس منہ بچوں نے حد سے زیادہ ادب کیا انقصہ اپنے روز کو ہم نے بھی شہ کیا کیا جانوں خون ان نے مرا کس سبب کیا ہم جی سے اپنے جا چکے تم قصد توب کیا جس کی نگاہ پر لگئی ان نے عجب کیا اک دن جدانہ غیر سے ہم کو طلب کیا</p>	<p>اس بد زباں نے حرف سخن اہ کب کیا طاقت سے میرے دل کی خبر تجھ کو کیا نہ تھی یکساں کیا نہیں رہی ہمیں ناک رہ سے آج عمامہ لے کے شیخ کہیں سیکڑے سے جا اُس رخ سے دل اٹھایا تو زلفوں میں جا پھنسا ظاہر ہوا نہ مجھ پہ کچھ اس ظلم کا سبب کچھ آگے آئے ہوتے جو منظور لطف تھا بچھڑے تمھارے اپنا عجب حال ہو گیا برسوں سے اپنے دل کی ہی دل میں کہ بارے</p>
<p>کی زندگی سو وہ کی مو سے اب سو اس طرح جو کام میرے جی نے کیا سو کدھب کیا</p>	
<p>سب درد ہو شدت کا اس دل ہی کو دل ڈالا کچھ چوٹیوں کو لے کر پانوں تلے دل ڈالا کیا پکڑی کے بیچوں میں بے بالوں کو بل ڈالا اس دل کی خلش نے بھی کیا آہ فصل ڈالا</p>	<p>اب چھاتی کے جلنے نے چھہ طور بدل ڈالا ہم عاجزی کا کھونا مشکل نہیں ہو ایسا انگھیلی کی بھی اس کی دل تاب نہیں لانا تشویش سے اب خالی کس دن ہو مزاج اپنا</p>
<p>مجھ بہت گو کیا نسبت ام میرے مسائل سے منہ شیخ کا مسجد میں میں رک کے مسل ڈالا</p>	
<p>یونان کی طرح بستی یہ سب میں دلور ہا احوال عاشقی کا مری گو گور ہا کوچے میں اس کے جا کے ستم دیدہ جو رہا</p>	<p>طوفان میرے رونے سے آخر کو ہو رہا بہتوں نے چاہا کہئے یہ کوئی نہ کہہ سکا آخر موا ہی وہاں سے نکلتا سنا اُسے</p>

<p>پایان کار آنکھوں کو اپنی میں رو رہا تباہی بھی دہی تھا دہی مردہ شور رہا رہتے تھے ہم تو دل ہی کو توجی بھی گور رہا</p>	<p>آنسو تھمانہ جب سے گیا وہ نگاہ سے کیا بے شریک زندگی کی شیخ شہرے باروں نے جل کے مرنے سے میر کیا حطاب</p>
<p>جب رات سر پٹنے نے تاشیر کچھ بھی ناچار تیر منڈ گری شی مار سو رہا</p>	
<p>اس لب خاموش کا قائل ہوا یہ تماشائی عبت گھائل ہوا عاقبت بوسے کا میں ساکل ہوا اپنا ہونا بیچ میں حائل ہوا</p>	<p>لعل پر کب دل مرا نائل ہوا دراگتیں آنکھیں اٹھائی دل نے چوٹ نا شکستی سے گئی ناموس فصیحہ ایک تھے ہم دے نہ ہوتے ہست اگر</p>
<p>تیر ہم کس ذیل میں دیکھ اس کی کچھ ہوش اہل قدس کا زائل ہوا</p>	
<p>کہ مجھ کو اس کی گلی کا خدا گدا کرتا تو تیرے جی میں مخالف نہ آتی جا کرتا دماغ کا شے اپنا بھی ٹک وفا کرتا کبھو جو آن نکلتا کوئی صدا کرتا جو کوئی اور بھی مجنوں کی کچھ دوا کرتا کبھو وہ یہاں تو مرے ہاتھ بھی لگا کرتا بھلا کسوسے جو کرتا تو تو بُرا کرتا کبھو کبھو جو یہ دریائے خوں چڑھا کرتا بشر و ع ربط میں اس کے جودل جلا کرتا وگر نہ شام سے ہنگامہ ہی رہا کرتا فقیر تکیے کے کاہیکو یوں اٹھا کرتا کبھو نسیم سے میں درد دل کہا کرتا خراب و خوار کہاں تک بھلا پھرا کرتا ہلاک آپ کو کرتا نہ میں تو کیا کرتا</p>	<p>کوئی فقیر یہ امی کاش کے دعا کرتا کبھو جو آن کے ہم سے بھی تو ملا کرتا چمن میں پھول گل اپنے ہزار رنگ گلے فقیر بستی میں تھا تو شرازیں کیا تھا علاج عشق نے ایسا کیا نہ تھا اس کا تہم کے چھونے سے استاد کی گچی ہوئی بدی نتیجہ ہو نیکی کا اس زمانے میں تلاطم آنکھ کے صد نگہ ہتے تھے تجھ بن کہاں سے نکلی یہ آتش نہ مانتا تھا میں گلی سے باری اہم لے گئے سر پر شور خراب مجھ کو کیا دل کی لاگ نے ورنہ گئے پہ تیرے نہ تھا ہمنفس کوئی اور گل کہیں کی خاک کوئی منہ پہ کب تک ملتا موئے ہی رہی تھی عزت مری محبت میں</p>

<p>ترے مزاج میں تابِ تھب تھی میر کہاں کس سے عشق نہ کرتا تو تو سب لاکرتا</p>	
<p>بندھارت اُسو کا کچھ تار سا کوئی سادھی اُس کو سادھ لے محبت ہی یا کوئی جی کا ہر روگ گل دسرو اپنے جی ہی ہیں لے جو ایسا ہی تم ہم کو سمجھو ہو سہل نفاک نے بہت اچھینچ آزار لیک مگر آنکھ تیری بھی چپکی کہیں چمن ہو سے جو انجن تھب سے دھاں کھڑے منتظر ضعف جو آگیا دکھاؤں متاع و نفاک اُسے عجب کیا جو اس زلف کا سایہ دار</p>	<p>ہوا ابر رحمت گنہگار سا لگے ہی ہمیں تو وہیت ارسا سدا میں تو رہتا میں بیمار سا نہ نکلا چمن میں کوئی یار سا ہمیں بھی یہ جینا ہی دشوار سا نہ پہنچا ہم اُس دل آزار سا ٹپکتا ہی چتون سے کچھ پیار سا لگے آنکھ میں سب کی گل غار سا گرا اُس کے در پر میں دیوار سا لگا دھاں تو رہتا ہی بازار سا پھرے راتوں کو بھی پریدار سا</p>
<p>نہیں میر متانہ صحبت کا باب مصاحب کرد کوئی ہشیار سا</p>	
<p>جیراں ہی لحظہ لحظہ طرزِ عجب عجب کا کتے ہیں کوئی صورت بن معنی بھیاں نہیں ہی نسبیت درست جس کی اس رد و موم سے پائی افسوس ہی نہیں تو انصاف درست در نہ سودائی ایک عالم اس کا بنا پھسکے ہی شمنہ اس کے منہ کے ادبِ شام و سحر رکھوں ہوں</p>	<p>جو رفتہ محبت واقف ہی اس کے ڈھب کا یہ وجہ ہو کہ عارف منہ دیکھتا ہی سب کا سہے درہم اور برہم حال اس کے رور و شب کا شایان لطف دشمن شالیستہ میں غضب کا ہر چند عزتی ہی وہ خصال کنج لب کا اب ہاتھ سے دیا ہی سر رشتہ میں ادب کا</p>
<p>کیا اُجکل سے اُس کی یہ بے لوجہی ہی شمنہ اُن نے اس طرف سے پھیرا ہی میر کب کا</p>	
<p>سیکڑوں سیکڑوں کا جان گیا و اے احوال اس جفاکش کا پر یہ تیرا نہ امتحان گیا عاشق اپنا جسے نہ جان گیا</p>	<p>لے ضعف بھی نقش ۱۲ سلاہ بریدار آسب زود ۱۲</p>

<p>جی گیا پر نہ یہ نشان گیا آج سو سو طرف گمان گیا تب تو میں نے کہا سو مان گیا ہاتھ سے جس کے یہ مکان گیا ایک میرا ہی یوں نہ جان گیا شوق میں برسوں خاک چھان گیا</p>	<p>داع حرموں ہی خاک میں بھی ساتھ کل نہ آنے میں ایک بھیاں تیرے حرف نشنو کوئی اسے بھی ملا دل سے مت جا کہ پھر وہ پختایا پھرتے پھرتے تلاش میں اس کی اب جو عیسیٰ فلک پہ ہے وہ بھی ق</p>
<p>کون جی سے بجائے گا ای مہیتر حیف یہ ہے کہ تو جوان گیا</p>	
<p>سوزِ دروں سے نامہ کباب ورق ہوا مرا ہے جو کوئی اسے کہتے ہیں حق ہوا یہ شہر جب تمام کٹا تب نسق ہوا آتے ہی تیرے باغ میں منہ گل کا نسق ہوا سو دیدہ اب گداختہ ہو کر شفقت ہوا کس درد مند عشق کو یارب قلع ہوا</p>	<p>ہنگام شرحِ غم جگر خامہ شوق ہوا بندہ خدا ہے پھر تو، اگر گزرتے آپ سے دل میں رہا نہ کچھ تو کیا ہم نے ضبطِ شوق وہ رنگ ہر روش وہ طرح سب گئی بباد برسوں تری گلی میں چمن ساز جو رہا لے کر زمیں سے تا فلک ک گیا ہو آہ</p>
<p>اس نورق میں مہیتر جو تھا شرحِ بسط بیٹھا جو رکے میں تو ترا اک سبق ہوا</p>	
<p>دل نے جگر کی اور اشارت کی بھیاں گرا پھر دید کی جگہ نہیں جو یہ مسکاں گرا اک تیر میں وہ مرزق بلند آسماں گرا یعنی کہ اس کے درہی پہ میں ناتواں گرا جس سے کیا خیال کہ یہ سہماں گرا پتھر بھی وہاں کے جل گئے جا کر جہاں گرا</p>	<p>کل میں کہا وہ طور کا شعلہ کہاں گرا منظرِ خراب ہونے کو ہے چشمِ تر کا حیف روح القدس کو سہل کیا یار نے شکار پہنچایا مجھ کو عجز نے مقصود دل کے تیریں شور آگ مری نہاں سے تجھ بن اٹھا تھارت کیا کم تھا شعلہ شوق کا شعلے سے طور کے</p>
<p>دو با خیال چاہ نہ خنداں میں اس کیمیر دالستہ کیوں کو میں میں بھلا یہ جوال گرا</p>	
<p>وہاں کام ہی رہا تجھے بھیاں کام ہو چکا</p>	<p>آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا</p>

میں اب تو خاص و عام میں بدنام ہو چکا
شاید کہ سادگی کا وہ ہنگام ہو چکا
ہم سے تو ترک نامہ و پیغام ہو چکا

موسم گیا وہ ترک محبت کا نا صحا
باخط طے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں
نا آشنائے حرف تھا وہ شوخ جب تبھی

ترپے ہی جب کہ سینے میں پھلے ہو دو دو ہاتھ
گردل ہی ہو گئی تو آرام ہو چکا

اب رو کی تیغ دیکھ مہ عید کٹ گیا
آلودگی جسم سے مانی میں اسٹ گیا
ہٹ دیکھ دیکھ تیری اننا بھی ہٹ گیا
مغموم ہم کو دیکھ کے دوڑا لپٹ گیا
بیطور یوں سے اس کی اننا تو پھٹ گیا
اب کی یہ کام ہاتھ سے یہ سمٹ گیا
سوں تو دو وطن تری لہوں سے ہٹ گیا
پھر ماہ چارہ کو جو دیکھا تو گھٹ گیا
چل کر ادھر کو یا پھر ادھر اٹ گیا

سنبھل تھکے گیسووں کے نم میں لٹ گیا
عالم میں جاں کے بچھ کو تیز کھا تو میں
ظلم و جفا و جور پر اصرار اس قدر
اب کہ سماں نہیں ہو کہ وہ کام جان خلق
وشوار سیتے ہیں گے جو بیٹھتے ہی ہو جب
دا مان و جیب ڈنڈے ہوئے ناکرے ایک جا
خاطر اگر ہو جمع پریشانی بھی نیچے
لمک ات اس کے منہ سے ہوا تھا مقابلہ
کیا پوچھو ہو نصیب ہمارے الٹ گئے

بلبل کی اور گل کی جو صحبت کی میر تیر
دل اپنا دلہروں کی طرف اچٹ گیا

دل پر رکھا تھا ہاتھ سو منہ زرد ہو گیا
خورشید اُس کو دیکھتے ہی سرد ہو گیا
بھال خاک سی اڑادی فلک گرد ہو گیا
اس دور میں کمال عجب مرد ہو گیا

سینے میں شوق میر کے سب درد ہو گیا
کھلا تھا آج صبح بہت گرم ہوئے
بے پردہ اس کی شوخی قیامت ہو دیکھو
کشتی ہر اک فقیر کی بھری شراب سے

دتر لکھے ہیں منہ سے دل کے لہکے یہ
بھال اپنے طور و طرز میں وہ فرد ہو گیا

آر نقش وہم آیا کیدھر خیال تیرا
ہی داغ جان عالم ٹھوڑی کا خال تیرا
کچھ بھی بھلا لگے ہو منہ لال مال تیرا

کیا تو نمود کس کی کیسا کمال تیرا
کیا ہی جو ہو زرخ زن مہ پاس کا ستارا
ای گل مغل بچہ وہ مرزا ہی اُس کے آگے

<p>ہو کتاب کو بھی اسی ماہ سال تیرا دیکھا نسیم نے بھی شاید جہاں تیرا کیا جاتے رفتہ رفتہ کیا ہو مال تیرا اک دن زبان ہو گا ایک ایک بال تیرا سوچی کو خوش نہ آیا ہرگز ملاں تیرا</p>	<p>تجھ روئے خوں نشان سے اکرم ہی کیا جلاں اب صبح پاس گل کے ہو کر نہیں نکلتی پہلا قدم ہو انساں پا مال مرگ ہونا ہوگی جو چل سر مو پہناں نہیں ہیگی تفصیل حال میری بھی باعث کدورت</p>
<p>کچھ زرد زرد چہرہ چھ لائوئی بدن میں کیا عشق میں ہوا ہے اسی تیر حال تیرا</p>	
<p>اگرچہ آسماں تک شور جاے ہم فقیروں کا دلوں میں کام کر جانا ہی جہاں جاوے تیروں کا سر زنجیر زیر سر رکھے ہی ہم اسیروں کا شہیداک میں نہیں ان باندھنوں کے سرخ چیروں کا چمن میں غنچہ ہو آنا گلوں پر ہم صغیروں کا کوئی اب نام بھی لیتا نہیں ان ملک گیروں کا</p>	<p>فرو آتا نہیں شان سے اب کے اسیروں کا تبسم سحر ہو جب پان سے لب سرخ ہوں اس کے سرکنا اس کے درباں پاس ہو شب کو بھی مشکل گئے بہتوں کے سر لڑکوں نے جو یہ باندھنوں باندھے قفس کے چاک سے دیکھوں ہوں میں تنگ آتا ہوں ہمکے دیکھتے زیر زنجیر تھا ملک سب جن کے</p>
<p>دل پر کو تو ان پلوں ہی نے سب چھان مارا تھا کیا تیر ان نے خالی یوں ہی ترکش اپنے تیروں کا</p>	
<p>ہوا وہ بے مروت بے وفا ہرگز نہ یا رہ اپنا کہ مدت ہو گئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا کہ رنجش اس جگہ ہوئے جہاں ہو اعتبار اپنا وے نکلا نہ خاطر خواہ رہنے سے نجار اپنا ہوا صحبت میں ان لڑکوں کے ضلہ روزگار اپنا مگر شہروں میں کم ہی جیسے عنقا اشنہار اپنا کھڑا بھی وہاں نہ جا کر ہوں گے ہوا احتیار اپنا</p>	<p>ہوئیں رسوائیاں جس کیلئے چھوٹا دیا اپنا خدا چاہے ہمیں اس بخودی نے کس طرف چھینکا ذلیل اس کی گلی میں ہوں تو ہوں زردی کیسی اگرچہ خاک آرائی دیدہ ترے بیاباں کی کسا بد وضع لوگوں نے جو دیکھارات کو ملتے کریں جو ترک عزت واسطے مشہور ہونے کے دل بے تاب دبے طاقت سے کچھ چلتا نہیں درنہ</p>
<p>۱۔ حضرت سہمانی سے عشق بتاں کو جو کا جہاں کر لیا ہو : حضرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہے۔ ۲۔ میر تقی میر سے : بخودی لے گئی کہاں ہم کو : دیر سے انتظار ہے اپنا۔ ۳۔ میر تقی میر سے ہم آپ کے سوالی کہاں گئے پو : مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے۔</p>	

<p>عجب ہم بے بصیرت ہیں کہاں کھولا ہو باز اگر نہو یوں سیکدہ مسجد سا پرواں ہوش جاتے ہیں سراپا آرزو ہم لوگ ہیں کاہیکو رندوں میں</p>	<p>جہاں سے لوگ سب بختِ فخر کرتے ہیں بار اپنا ہوا ہی دونوں جاگہ ایک وباری گزار اپنا سہتہ ہیں اب تلک جیتے لئے دل مار مار اپنا</p>
--	---

کیا وہ بوجھ سب ہلکے ہوئے ہم پھر آخر کو
 مناسب تھا نہ جانا اس گلی میں بار بار اپنا

<p>رابطہ دل زلفت اس کی جو بھ چسپاں ہوتا ہاتھ واسن میں تے تے مارے تھنھلا کے نہ ہم میری زنجیر کی جھنکار نہ کوئی سنتا ہر سحر آئینہ رہتا ہی ترا منہ تلکت وصل کے دن سے بدل کیونکہ شربِ حیراں ہو طور اپنے پوجو ہم روتے تو پھر عالم میں دل میں کیا کیا تھا اٹارے جو نہو جالی یاں خاک پا ہو کے ترے قد کا چمن ہیں ہتا</p>	<p>اس قدر حال ہمارا نہ پریشاں ہوتا اپنے جامے میں اگر آج گریباں ہوتا شورِ مجنوں نہ اگر سلسلہ جنباں ہوتا دل کی تقلید نہ کرتا تو نہ حیراں ہوتا شاید اس طور میں ایام کا نقصاں ہوتا دیکھتے تھے کہ وہی نوح کا طوفاں ہوتا یہ بگڑ کا ہیکو اس طرح سے ویراں ہوتا سرو اتنا نہ اگرتا اگر انساں ہوتا</p>
---	--

پھر بھی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا
 کچھ خدا کی گئی بھی کتا جو مسلمان ہوتا

<p>جس پہ اس موج سی شمشیر کا اک دار کیا آگیا عشق میں جو پیش نشیب اور سراز کیا کروں جنس وفا پھیرے لئے جاتا ہوں اتفاق ایسے پڑے ہم تو منافق ٹھہرے ایسے آزار اٹھائے بے کاہیں کب تھا دماغ جی ہی جاتے تھے ہیں عشق کے مشہور ہوئے دیکھے اس ماہ کو جو کتنے کو چہنئے گزرے ناہ بلبیل بیدل ہو پریشاں بہت</p>	<p>کلام اس شوق کے ڈوبے ہوئے کا پار کیا ہو کے میں خاک برابر اُسے ہمار کیا بختِ بدستے نظرے دل کا خریدار کیا چرخِ ناساز نے غیروں سے اُسے یار کیا کوقت نے دل کی تو جینے سے بھی بیزار کیا کیا کیا ہم نے کہ اس راز کو اظہار کیا بڑھ گئی کاہش دل ایسی کہ بیمار کیا موسم گل نے مگر زخمتِ سفر بار کیا</p>
--	---

پھر ایسا ہوا کہ زباں بند رکھا کرتے ہم
 صبح کے اوسنے نے ہم کو گرفتار کیا

<p>سگ یار آدم گری کر گیا نظر پھیری تو نے تو وہ مر گیا وہ کس خانہ آباد کے گھر گیا بجھے دیکھ کر محتضنہ رُد گیا</p>	<p>تسب رفتہ میں اس کے در پر گیا شکستہ دل عشق کی جان گیا سوئے یار کیا کیا خراب اس بغیر کشدہ تھا لڑکا ہی ناکردہ عوں</p>
<p>بہت رفتہ بنتے ہو تم اس کے اب نزع آب کا مہیتر کیدھر گیا</p>	
<p>ایسی طیش سے دل کی کوئی جگر ہے گا جو نقش پا ہمارا تا دیر اثر ہے گا اس طور لو ہو میں تو دامن کو بھر ہے گا پہنچی خبر ادھر کی دل بے خبر ہے گا کل کی سمجھو کل ہی کل تو اگر ہے گا ماتم میں دل کے شیون ڈو دیہر ہے گا ایسا ہی جو وہ چہرہ پیش نظر ہے گا میرا یہ ڈھب دلوں میں چہ راہ کر ہے گا</p>	<p>بے طاقتی میں تو تو او مہیتر ہے گا کیا ہو جو راہ دل کی طے کرتے مر گئے ہم مت کر لڑکپن اتنا خونِ زہری میں ہماری آگاہ پانی ہم نے کھوئے گئے سے یعنی ہی فردا کا سوچ تجھ کو کیا آج ہی پڑا ہو لوگوں کا پاس ہم کو مائے سکے ہو ورنہ پایان کار دیکھیں کیا ہوئے دل کی صورت اب رفتگی رویہ اپنا کیا ہے میں نے</p>
<p>اہم کوئی بیت جا کر اس ہی کے نہیں گے وحشت زدہ کسودن گر مہیتر گھر ہے گا</p>	
<p>سختیاں جو میں بہت کھینچیں سو دل پھر ہوا خون اس کے رہ گزر کی خاک پر اکثر ہوا گرد اس کے جو پھرا سر کو مرے چکر ہوا بھول خوش رنگا در اس کے فرش پر بچھکڑ ہوا کو نسا بیمار دل کا آج تک بہتر ہوا صورتِ خوش جن نے دیکھی اس کی ماود ہوا گوہر خوش آب اندازِ سخن سے تر ہوا کام جو مجھ سے ہوا سو عقل سے باہر ہوا اس کی بے خوابی سے ہنگامہ مرے سر پر ہوا</p>	<p>پند گو مشفق عبت میرا نصیحت کر ہوا گلا کر مٹی میں رومے بجز کیا ہم ہی ہوئے اب اٹھا جاتا نہیں مجھ پاس پھر ٹک بیٹھ کر کب کھبا جاتا تھا لوں آنھوں میں جیسا صبح تھا کیا سنی تم نے نہیں بد حالی فرہاد و قیس کون کرتا جو طرت مجھ عاشق بیتاب کی جل گیا یا قوت اس کے لعل لب جب اہل گئے کیا کہوں اب کی جنڈل میں گھر کا بھی رہنا گیا شب نہ کرتا شور اس کو چہ میرا گریں جانتا</p>

ہوے یارب ان سیر و آنکھوں کا خانہ خراب | ایک نظر کرتے ہی میرے دل میں اس کا گھر

استخوان سب پوست سے سینے کے آتے ہیں نظر
عشق میں ان نو خطوں کے میسر میں مسطر ہوا

ٹپکتی پلکوں سے رومال جس گھڑی سر کا
کبھو تو دیر میں ہوں میں کبھو ہوں کبہ میں
غم فراق سے پھر سوکھ کر ہوا کا نشا
اسیر جبرگے میں ہو جاؤں میں تو ہو جاؤں
ہمیں کہ جلنے سے خوگر ہیں آگ میں ہے عیش
قریب خط کا ٹکٹنا ہوا سو خط موقوف
بتا کے کعبہ کا رستہ لے بھلاؤں راہ
کسو سے مل چلے تاک وہ تو ہے بہت درنہ
شکستہ پالی دلبستگی پر اب کی نہ جا
تلاش دل نہیں کام آتی اس رخ میں گئے
پھرے ہو خاک لے منہ پہ یا نہ پہنے

طرف ہوا نہ کبھو ابر دیدہ تر کا
کہاں کہاں لے پھرتا ہے شوق اس در کا
بچھا جو بھول اٹھا کوئی اس کے بستر کا
وگرنہ قصد ہو کس کو شکار لانگ کا
محیط میں تو تلف ہوتا ہے سمنڈ کا
غبار دور ہو کس طور میرے دلبر کا
نشاں جو پوچھے کوئی مجھ سے یا کلمہ کا
سلوک کا ہیکو شیوہ ہے اس ستلر کا
چمن میں شور مرا اب تلک بھی ہے بر کا
کہ چاہ میں تو ہے مرنا برا شناور کا
یہ آئینہ ہے نظر کردہ کس قلندر کا

نہ ترک عشق جو کرتا تو میسر کیا کرتا
جفا کشی نہیں ہے کام ناز پرور کا

حلقہ ہوتی وہ زلفت کہاں کو چھپا رکھا
اس مہ سے دل کی لگا ہی متصل ہی
گڑوا دیا ہوا مارا کر اک دو کو تو کوں
ٹانگ میں لگا تھا اس نکلی شمع کے گلے
کا ہیکو آئے چوٹ کوئی دل پہ شیخ کے
ہم سر ہی جاتے عشق میں اکثر سنا گئے
آزار دل نہیں ہے کسو دین میں درست
کیا میں ہی محو چشمک انجم ہوں خلق کو
کیا زہر چشم یار کو کوئی بیباں کرے

طاق بلند پر اسے سب نے اٹھا رکھا
گو چسپنج نے بصورت ظاہر جدا رکھا
کب ان نے خون کرنے کسو کا دبا رکھا
پھاتی کے میرے زخموں نے بیوں مار رکھا
اس بلہوس نے اپنے تئیں تو بچا رکھا
اس راہ خوفناک میں کیوں تم نے پار رکھا
کیا جانوں ان بتوں نے ستھ کیوں دوا رکھا
اس مہ نے ایک جھمکی دکھا کہ لگا رکھا
جس کی طرف نگاہ کی اس کو سلا رکھا

<p>ہر چند شعر میرے کا دل مقتدر تھا پر اس غزل کو ہم نے بھی سن کر لکھا رکھا</p>	
<p>گردن شیشہ ہی میں دست رہا حال محدود وار بست رہا یہ سبوناہبست شکست رہا تب گنہ کرنے کا نہ دست رہا دل درونی میں آب خست رہا قدن خواہاں کا سر و بست رہا</p>	<p>میں جوانی میں سے پرست رہا در میخانہ میں مرے سر پر سر پہ پتھر جنوں میں کب نہ پڑے ہاتھ کھینچا سو پسر ہو کر جب آنسو پی پی گیا جو برسوں میں جب کہو تب بلند کئے اُسے</p>
<p>میرے کے ہوش کے ہیں ہم عاشق فصل گل جب تلک تھی مست رہا</p>	
<p>گل سرخ اک زرد رخسار تھا کہیں دل ہمارا گرفتار تھا کھڑا دُور جیسے گنہگار تھا وے جب تلک تو خریدار تھا کہ چسپاں ہمیں بھی کہیں پیار تھا کسو زلف سے کچھ سروکار تھا</p>	<p>چمن بھی ترا عاشق زار تھا گئی نیند شیدوں سے بلبلی رات قدریار کے آگے سر و چمن یہی جنس دل کی گراں مت رہتی بہت روئے ہم شبنم و گل کو دیکھ مجھے ای دل چاک کیا شانہ سا</p>
<p>گیا میرے بھیاں سے کرو گے جو یاد کہو گے کہ مسکین عجب یار تھا</p>	
<p>ہو کے عاشق بہت میں پچھتایا سختل ماتم مرا یہ پھل لایا ہو سفیدی کا جس جگہ سایا</p>	<p>دل گیا مفت اور دکھ پایا مر گیا تس پہ سنگسار کیا یہ شب ہجر سر کرے ہر پری</p>
<p>صحن میں میرے اگل ہناب کیوں شگوفہ تو کھلنے کا لایا</p>	
<p>کھنچے ایذا ہمیشہ کس کی بلا مر گئے ہم تو کرتے کرتے وفا</p>	<p>چاک کر سیتہ دل میں پھینکے یا نم کو جیتار کھے خدا ای بتاں</p>

دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا	سب گئے ہوش و صبر و تاب تو اداں
<p>اٹھ گیا میرا سر وہ جو بالین سے پھر میری جان مجھ میں کچھ نہ رہا</p>	
<p>اب کے مجھے بہار سے آگے جنوں ہوا سینو کہ ایسی چال پر اک آدھ رخوں ہوا سیلاب آیا آگے چلا کیا شکلوں ہوا روح الامیں کا نام شکار بریزلوں ہوا گلبرگ سادہ ہونٹھ جو تھا نیلوں ہوا اس رہ میں نقش پا ہی مرا رہنوں ہوا</p>	<p>اندوہ و غم کے جوش سے دل لڑکے کے خوں ہوا اچھا نہیں ہو رفتن رنگیں بھی اس متدر جی میں تھا خوب جا کے خرابے میں روئے نچر گاہ عشق میں افراطِ صید سے ہوں داغ نازکی کہ کیا تھا خیال بوس میں دور ہوں اگرچہ برابر ہوں خاک سے</p>
<p>میرا آن سے سر گوشت سنی ساری ات گو افسانہ عاشقی کا ہماری فسوں ہوا</p>	
<p>پیرہ رہا ہر کون سا ہم سے حجاب کیا برسے ہو آج صبح سے چشم پر آب کیا وہ پاس آن بیٹھے کسو کے حساب کیا دل ہو اگر بجا تو یہ ہے اضطراب کیا محشر کو ہم سوال کریں تو حجاب کیا اب وہاں گئے پہ ٹھٹھے پھین غدا کیا ہو اب تکلف آگے جلعے گا کباب کیا گرداب کیسا موج کہاں ہو حجاب کیا اگر عمر برق جلوہ گئی تو شتاب کیا</p>	<p>منہ پر اس آفتاب کے ہو یہ نقاب کیا اگر ابر تر یہ گریہ ہمارا ہے دیدنی دم گنتے گنتے اپنی کوئی جان کیوں نہ دو سو بار اُس کے کوچے تک جاتے ہیں چلے بس اب نہ منہ کھلاؤ ہمارا ڈٹکے رہو دوزخ سو عاشقوں کو تو دوزخ نہیں ہا ہم جل کر ایک اکھ کی ڈھیری بھی ہو گئے ہستی ہو اپنے طور پہ جو بوس جوش میں دیکھا پلک اٹھا کے تو پایا نہ کچھ اثر</p>
<p>ہر چند میری بستی کے لوگوں سے اور نفور پہاٹے آدمی ہو وہ خانہ خراب کیا</p>	
<p>کھب گئی جی میں تھی بانجی ادا ہائے سے چشم دلبر ال کی ادا سننے ہو میرے بدزباں کی ادا</p>	<p>اگر نیکلے یہ تھی کہاں کی ادا جا دو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ بات کہنے میں گالیاں بے آ</p>

دل چلے جاتے ہیں خرام کے ساتھ	دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا
خاک میں ملنے کے لیے ہم سجھے	بے ادائیگی تھی آسماں کی ادا
رہا میں تو عزت کا اعزاز کرتا نہ ہوتا میں حسرت میں محتاج گریہ نہ ٹھہرا مے پاس دل در نہ اتنا تک جو جانوں کہ دربر ہی ایسا وہ دشمن تو حکمین سے کچھ نہ بولا وگرنہ گلو گریہ ہی ہو گئی یادہ گوئی	چلا عشق خواری کو ممتاز کرتا جو کچھ آنسوؤں کو پس انداز کرتا اُسے ایسا ہی میں تو جانباہ کرتا تو کا ہے کو الفت میں ساز کرتا مسیحا صنم ترک اعجاز کرتا رہا میں خموشی کو آواز کرتا
زیارت کہ کبک تو ہو بلا سے	ٹلک آسمان کی خاک پر زکنا
عید آئندہ تک ہے گا گلہ	ہو چکی عید تو گلے نہ ملا ڈوبا لوہو میں دیکھنا سر خار حیف کوئی بھی ابلہ نہ چھلا
میں تو افسردہ بہر چمن میں پھرا	غنچے بول مرا کہیں نہ کھلا
یہ چوٹ کھائی ایسی دل پر کہ جی لٹوایا مدت میں وہ ہوا شب ہم بستر آ کے میرا اُلجھاؤ پڑ گیا سو سلیجی نہ اپنی اس کی آئینہ رو ہمارا آیا نہ نزع میں بھی اس بے مروتی کو کیا کہتے ہیں بتاؤ وہ روتے خوب ابکی ہرگز گیا نہ دل سے خلط ہمارا اس کا حیرت ہی کی جگہ تو طازنگہ سے اس کی بہوش کیا ہوں میں ہی آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نہ دیکھنا تھا باقی نہیں ہا کچھ گھٹتے ہی گھٹتے ہم میں	یعنی جدائی کا ہم صدمہ بڑا اٹھایا خوابیدہ طالعوں نے اک خواب سا دکھایا جھگڑے رہے بہت گرتے بہت تھکایا وقتِ اخیر ان نے کیا خوب منہ چھپایا ہم مائے بھی گئے پر وہ نقش پر نہ آیا جب گل کھلا چمن میں تب داغ ہم نے کھایا دھونڈا جہاں ہم اس کو دھا آپ کو ہی پایا ان مست آنکھوں میں نے بہتیروں کو مسلایا خوابِ عدم سے ہم کو کلبے کے تئیں جگایا بیماری دلی نے چنگا بہت بنایا

تو نے کہ پاتوں سے دل باہر نہیں رکھا ہو	اعتیار پن یہ کن نے تیرے حتمیں سکھایا
کس دن ملائمت کی اس بے میسر سے	سختی کھینچے نہ کیونکر تھپے سے دل لگایا
سمندر کا میں کیوں احساں ہوں گا	مرے آنسو نہیں اُن پر ہوں گا
نہ تو آوے نہ جاوے بے قراری	یوں ہی اک نُن سنا میں مر رہوں گا
ترے غم کے ہیں خواہاں سب کھا غم	امی کیا ہوگی جو اک میں نہ ہوں گا
اگر جیتنا رہا میں میرا ہی یار	تو شب کو موبو قصہ کہوں گا
رکھتا تھا ہاتھ میں سر رشتہ بہت سینے کا	رو گیا دیکھ رفو چاک مرے سینے کا
اگر طیش لو ہو پئے میرا جو توجھوٹ کے	کس سے یہ قاعدہ سیکھا ہو لہو پینے کا
اس میں حیران ہوں کس کس کا گلہ ہے کروں	بدگمانی کا تغافل کا ترے کینے کا
میسر کی نبض پہ رکھ ہاتھ لگا کئے طبیب	آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا
عشق سے دل یہ تازہ داغ جبلا	اُس سیہ خانہ میں چسپراج جلا
میسر کی گرمی تم سے چسپراج آؤ	کس سے ملتا ہے یہ دماغ جبلا
ردیف البام	
اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب	مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب
جب میں شروع قصہ کیا آنکھیں کھولیں	یعنی تھی مجھ کو چشم نمائی تمام شب
چشمک چلی گئی تھی ستاروں کی صبح تک	کی آسماں نے دیدہ درائی تمام شب
سخت سیہ نے دیر میں کل یادری سے کی	تھی دشمنوں سے اُس کو لڑائی تمام شب
بیٹھے ہی گزری وعدے کی شب ہ نہ پھرا	ایذا عجب طرح کی اٹھائی تمام شب
سناہٹے سے دل سے گزر جائیں سو کہاں	بلبل نے گو کی نالہ سرائی تمام شب
مارے سے میری پلوں قطرے رشک کے	دیتے رہے ہیں میسر دکھائی تمام شب

<p>دیکھئے کیا گل کھلے ہو اور اب تم لگے کرنے ہماری غور اب</p>	<p>داع ہوں جلتا ہو دل بے طور اب زخمِ دل غائر ہو پہنچا تا جگر</p>
<p>شعر پڑھتے پھرتے ہیں سب میرے اس قلم و میں ہوں ان کا دور اب</p>	
<p>تیر و کہاں ہو ہاتھ میں سینہ نشاں ہو اب لڑکا نہیں ہو نام خدا تو جواں ہو اب سیل بہار آنکھوں سے میری رواں ہو اب بارِ گران و عشق و دل ناتواں ہو اب گردن جھکائے میں تو سنا یہ اماں ہو اب دل میں جو کچھ ہو منہ سے ہلکے عیاں ہو اب پھولے ہو جیسے سا بچہ وہی یہاں سماں ہو اب گلشن میں عند لیب ہماری زباں ہو اب</p>	<p>وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے کہاں ہو اب اتنا بھی منہ چھپانا خط آئے پہ جب نہ کیا پھول اس چمن کے دیکھئے کیا کیا جھڑے ہیں اب جن و ملک مین و فلک سب نکل گئے نکلی تھی اُس کی تیغ ہوئے خوش نصیب لوگ زردی رنگ ہو نغم پوشیدہ پر دیل پیش از دم سحر مرا روزا لہو کا دکھ نالائے ہوئے کہ یاد ہمیں سب کو دے گئے</p>
<p>برسوں ہوئے گئے اُسے پر بھولتا نہیں یادش بخیر تیر رہے خوش کہاں ہو اب</p>	
<p>دیکھ اس کو بھر بھر آئے ہو سبک دہن میں اب آیا نہیں ہو دیر سے جوئے چمن میں اب کرتا ہو کام آگ کا ایسی جلن میں اب یہاں دل بھرے ہوئے کے سبب ہو کفن میں اب تم کہتے ہو نہیں مرے چاہِ ذن میں اب کیا اب کو جو ہووے عقیق بن میں اب ہم بھر چلے ہیں رونے سے اب سارے بن میں اب بیرون بزم لائے ہیں بھسکے لکن میں اب</p>	<p>شبِ نم سے کچھ نہیں ہو گل و باسن میں اب لو سُدھ شتاب فاختہ گرہ ناک کی سوزش بہت ہو دل میں تو آنسو کو بی نہ جا تھا گوش زد کہ گوروں میں لگ لگاتے ہو آگ جی ڈوب جائے دیکھیں جہاں بھر نظر ادھر لبِ شکرگانِ عشق کے ہیں کام کے وہ لعل تب قیس جنگلوں کے تئیں آگ دے گیا سن سوز دل کو میرے بہت روئی رات شمع</p>
<p>دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعر میرے دُرس ہزار چند ہوں ان کے سخن میں اب</p>	
<p>ہر روز دل کو سوز ہی ہر شب لب ہو اب</p>	<p>جیسا مزاج آگے تھا میرا سو کب ہو اب</p>

<p>ہر آن بید ماعنی دہر دم غضب ہے اب کچھ تھی جو پاس نہ نہ کرے تو عجب ہے اب سٹھوڑی سی کوفت میں بھی بہت آعب ہے اب گر جی چلائے کوئی دوانا تو ٹھہب ہے اب اُن ہی لبوں سے نطق خدا جہاں لب ہے اب رو پوش ہم سے پار جو ہے بے سبب ہے اب جانا مرا ادھر سے کو بشرطِ طلب ہے اب</p>	<p>سُدھ کچھ سنبھالتے ہی وہ معسر در ہو گیا دُوری سے اس کی آہ عجب حال میں ہیں لوگ طاقت کہ جس سے تابِ جفا تھی سو ہو چکی دریا چلا ہے آج تو بوس و کسار کا جاں بخشیاں جو پیشتر از خط کیا کئے رنجش کی وجہ آگے تو ہوتی بھی تھی کوئی لے چاہ وہ اُسے ہی نہ مجھ کو ہے وہ دماغ</p>
<p>جانا ہوں دن کو لے تو کتنا ہے دن کو مہیر بوشب کو جائے تو کہے ہے کہ شب ہے اب</p>	
<p>ہو فرض عین رونا دل کا گداز واجب رہتا سجد میں ہے جیسے نماز واجب ہے ہر کسو سے مجھ کو ناچار ساز واجب عشق و ہوس میں اب ہے کچھ امتیاز واجب</p>	<p>عشاق کے تئیں ہے عجز و نیاز واجب یوں سرزد نہ لاکے ناداں کوئی و گرنہ ناسازی طبیعت ایسی پھر اس کے اوپر لڑکا نہیں رہا تو جو کم تمیز ہووے</p>
<p>صرفہ نہیں ہے مطلق جانِ عزیز کا بھی اسی مہیر تجھ سے ظالم ہے احتراز واجب</p>	
<p>میں اٹھ گیا ولے نہ اٹھا سچ سے حجاب آنکھیں اُدھر کئے سے بھرتا ہے وہیں آب جو کام پیش آوے تجھے اس میں ہوشاب یہاں وہ سماں ہے جیسے کہ دیکھے ہے کوئی خواب کج بھی ہوا نہ خوب کلمہ گوشہ حجاب دل ہو گیا خراب جہاں پھر رہا خراب خرقے میں جیسے برق ہماے ہے اضطراب اس درس گہ میں حرفت ہمارا ہے اک کتاب</p>	<p>تابوت پر بھی میرے نہ آیا وہ بے نقاب اس آفتابِ حسن کے جلوے کی کس کو تاب اس عمر برق جلوہ کی فرصت بہت ہے کم غفلت سے ہے غرور تجھے ورنہ ہے بھی کچھ اس موج خیز و ہرنے کس کے اٹھائے ناز یہ بستیاں اُجڑے کہیں بستیاں بھی ہیں بیتا بیاں بھری ہیں مگر کوٹ کوٹ کر ملک دل کے نسخے ہی کو کیا کر مطالعہ</p>
<p>لہ نظیری سے توبہ حسین چہ کردی کہ ہاکنی نظیری۔ بخدا کہ واجب آمد ز تو احتراز کردن</p>	

مجھوں نے ریگ بادیر سے دل کے غم گئے
کاش اُس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں
شاید کہ ہم کو بوسہ بہ پیغام دست نے
ہو ان بھوؤں میں خال کا نقطہ دلیل فہم
ہم کیا کریں کہ غم ہیں ہمارے تو بے حساب
کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب
پھر تاہی تیج میں تو بہت سا غم شراب
کی ہے سمجھ کے بیت کسو نے یہ انتخاب

گزرے ہے پھر لوٹتے دن رات آگ میں
ہے سوز دل سے زندگی اپنی ہمیں عذاب

جو کہو تم سو ہے مجب صاحب
سادہ ذہنی میں نکتہ چیں تھے ہم
نہ دیا رحم تک بتوں کے تئیں
بندگی ایک اپنی کیا کم ہے
مرا افزا ہے منہ تمہارا ہی
خط کے بٹھنے کا تم سے کیا شکوہ
پھر گئیں آنکھیں تم نہ آن پھرے
شوق رخ یاد لب انم دیدار
بھول جانا نہیں غلام کا خوب
ہم بڑے ہی سہی بھلا صاحب
اب تو ہیں حرف آشنا صاحب
کیا کیا ہائے یہ خدا صاحب
اور کچھ تم سے کیسے کیا صاحب
کچھ غضب تو نہیں ہوا صاحب
اپنے طالع کا یہ لکھا صاحب
دیجھا تم کو بھی واہ وا صاحب
جی میں کیا کیا مرے رہا صاحب
یاد خاطر ہے مرا صاحب

کس نے سن شکر ہے یہ نہ کہا
کیو پھر ہائے کیا کہا صاحب

عجب صحبت ہے کیونکر صبح اپنی شام کرے اب
ہزاروں خواہش مردہ نے سر دل سے نکالا ہے
بلا آشوب تھا گوجان پر آغاز الفت میں
بہت کی یا صنم گویا ہے مشہور کافر ہم
زباں خامہ کے ہلنے ہی ہزاروں اشک گئے ہیں
کہاں تک کام ناکام اس جنا جو کے لئے مرے
جہاں تک آن بیٹھے ہم آرام کرے اب
قیامت جی پہ ہو دیدار کو تک عام کرے اب
ہوا سو تو ہوا اندیشہ انجام کرے اب
وظیفہ کوئی دن اپنا خدا کا نام کرے اب
حقیقت اپنے دل کی آہ کیا ارقام کرے اب
اگر تلوار ہاتھ آئے تو اپنا کام کرے اب

فساد شاخ در شاخ اُس نہال حسن کے غم کا
کہاں امی پھر بے برگ و لہوا اتام کرے اب

رخصت تیرے پیارے ہیں آفتاب ہفتاب
 ہر چند ہم بلا کش تھے ایک تیرے پر تاب
 آنکھیں سی کھل گئیں اب جب صحت میں خواب
 یہاں ہو فقیری محض وہاں چاہئے اسباب
 جاتا ہو صدقے اپنے جو لحظہ لحظہ گرداب
 جنس وفا اگرچہ ہوگی بہت ہی کمیاب
 ہوتی ہو بند کوئی تنکوں سے راہ سیلاب
 لیکر بغل میں ظالم میسزے بادۂ ناب
 سر جوڑ جوڑ جیسے مل بیٹھتے ہیں احباب

بُرنع میں کیا پھیں مے ہووین جنوں کی یہ تاب
 اٹکل نہیں کو اُن نے آخر ہدوت بنایا
 کچھ قدر میں نہ جانی غفلت سے رفتگاں کی
 اُن بن ہی کے سبب ہیں اس لالچی سے سائے
 اس بحر حسن کے تئیں دیکھا ہو آب میں کیسا
 اچرچ ہو یہ کہ مطلق کوئی نہیں ہو خواہاں
 تھی چشم یہ رُکے گا پلکوں سے گریہ لیکن
 تو بھی تو محتاط ہو سترے میں ہم سے ساقی
 نکلی ہیں ابکی کلیاں اس رنگ سے چمن میں

کیا لعل کیسو کے ای میسر چت چڑھے ہیں
 چہرے پہ تیرے ہر دم بہتا رہے آؤ نوناب

روایت التمار

ملنا اپنا جو ہوا اُس سے سو وہ بات کی بات
 خالقمہ کی سی نہیں بات خرابات کی بات
 بولتے وہاں ہیں جہاں ہو وکساوت کی بات
 اس فریبندہ کی ناگفتنی ہو گھات کی بات
 ہم سمجھتے ہیں یہ شیا دی و طامات کی بات
 بال بچھے ترے منہ پر ہیں رات کی بات

دیر کچھ کھینچتی تو کہتے بھی ملاقات کی بات
 گفتگو شاہدوں سے ہی نہ غیبت نہ گلہ
 سُن کے آواز سگ یار ہوئے ہم خاموش
 منہ ادھر اور سخن زیر لبی غمیر کے ساتھ
 اس لئے شیخ ہو چکا کہ پڑے شہر میں شور
 یہ کس آشفقت کی جمعیت دل تھی منظور

گفتگو و صفوں سے اس ماہ کے کر لے ای میسر
 کا ہش افزا ہو کروں اُس کی اگر ذات کی بات

سو التفات کم ہو دل آزاریاں بہت
 لگتی ہیں تیری آنکھیں ہیں پیاریاں بہت
 کرنے لگے ہو اب تو ستمگاریاں بہت
 یوں تو ہوئیں تھیں باہیں بیماریاں بہت

ہم تم سے چشم رکھتے تھے دلہ آریاں بہت
 دیکھیں تو کیا دکھائے یہ افراط اشتیاق
 جب تک ملے جلے سے جھائیں تھیں اٹھ سکیں
 آزار میں تو عشق کے جاتا ہو سہول جی

شکوہ خراب ہونے کا کیا چاہنے میں مہیر
ایسی تو ای عزیز ہیں جہاں خواریاں بہت

شور و شر سے میرے اک فتنہ رہا کرتا تھا رات
سینہ چاکی اپنی میں بیٹھا کیب کرتا تھا رات
ہر گلی میں اک فقیر اس کو دعا کرتا تھا رات
میں کہا کرتا غم دل وہ سنا کرتا تھا رات
زرد رخ پر لالہ گول آنسو بہا کرتا تھا رات
وہ سخن نشنو جو ٹک میرا کہا کرتا تھا رات
جوں چراغ دقت دل کا سب جلا کرتا تھا رات
میں بھی ہر بہر بہت پر اس کے بکا کرتا تھا رات

یاد ایامی کہ ہنگامہ رہا کرتا تھا رات
کام کیا تھا جیب دامن سے مجھے پیش از جنوں
جن دنوں کھینچا تھا سر اس بادشاہ حسن نے
اب جہاں کچھ بات چھیڑی سوچ لایا پیش ازین
ہجر میں کیا کیا سے دیکھے ہیں ان آنکھوں سے میں
کیا کہوں پھر کیسے کیسے دن دکھاتا سا لہما
دیکھنے والے ترے دیکھے میں بے ای رشک شمع
بعد میرے اس غزل پر بھی بہت و دینے لوگ

دیکھ خالی جا کہیں گے برسوں اہل روزگار
مہیر اکثر دل کا قصہ بھیاں کہا کرتا تھا رات

گویا وفا ہی عہد میں اس کے کھو کی بات
گر سبز بھی ہوا ہوں تو جیسے کسو کی بات
کئے جہاں کہوں یہ تو ہے رو برو کی بات
گلزار میں چلی تھی کہیں اس کے رو کی بات
کیا اعتبار رکھتی ہے اس پوچ لو کی بات
چل بھی پڑی ہے بات تو اس تند خو کی بات

کیا پوچھتے ہو آہ مرے جٹک جو کی بات
اس باغ میں نہ آئی نظر حرمی مری
آئینہ پانی پانی رہا اس کے سامنے
سر گل نے پھر جھکا کر اٹھایا نہ شرم سے
حرمت میں مہ کے کئے سے واعظ کے ہر فتور
ہم سوختوں میں آتش سرکش کا ذکر کیسا

کیا کوئی زلف یار سے حزن و سخن کرے
رکھتی ہے مہیر طول بہت اس کے مو کی بات

پر منہ پہ آہی جاتی ہے بے اختیار بات
آپس میں یوں تو ہوتی ہے یار و ہزار بات
اس تھوڑے سن و سال میں یہ پیچیدہ بات
پاؤں کی سائے شہر میں جب اشتہار بات
گب آدمی کی جنس کرے ہے پکار بات

سنتا نہیں اگرچہ ہمارا نگار بات
بلبل کے بولنے سے ہی کیوں بے دماغ گل
منہ تک رہو جو ہو وہ فریبندہ حرمت زن
پوسٹے چپکے لب کا کہ تب کچھ نہیں مزا
ہو کس کی صوت انکرا صوت واعظا

<p>شہری سے کر سکے ہو کہیں بھی گنوار بات جھک جھک کے جیسے کرتے ہیں دوچار یار بات اُکرتی جو خونچکاں مرے لب سے گزار بات کچھ رفتہ رفتہ پاہی رہے گی قرار بات</p>	<p>اُہو کو اُس کی چشم سخن گو سے مت ملا یوں بارِ گل سے ابھی بھلے ہیں نہالِ بانع آزردہ دل کو حوت پہ لانے کا لطف کیسا مر جاں کوئی کے ہو کوئی ان لبوں کو لعل</p>
--	--

یوں چپکے چپکے میسر تلف ہو گا کب تک
کچھ ہووے بھر کر اس سے بھی کر ایک بار بات

پیر ہم سے تو تھمی نہ کھو منہ پر آئی بات
تسک بھلی تو چھپی نہیں رہتی بنائی بات
رفتار کی جو تیری صبا نے چلائی بات
وہ آگیا تو سانسے اُس کے نہ آئی بات
وہاں تو نے کچھ کہا کہ ادھر ہم نے پائی بات
پوشیدہ کب رہی ہو کسی کی اڑائی بات
کچھ روسیہ رقیب نے سنا یہ لگائی بات
یہ شور ہو کہ دیتی نہیں کچھ سُنائی بات
سو مجھ سے ہی سخن نہیں میں جو بتائی بات
جاتی نہیں ہو مجھ سے کسوی اٹھائی بات

ہوتی ہو گر چہ کہنے سے یار و پرائی بات
جانے نہ تجھ کو جو یہ تصنع تو اُس سے کر
لگ کر تدر وہ گئے دیوارِ بانع سے
کہتے تھے اُس سے لیے تو کیا کیا نہ کیے نیک
اب تو ہوئے ہیں ہم بھی ترے ڈھب سے آشنا
بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے
بھڑکا تھا رات دیکھ کے وہ شعلہ خوب مجھے
عالم سیاہ خانہ ہو کس کا کہ روز و شب
اک دن کہا تھا یہ کہ خموشی میں ہر دستار
اب مجھ ضعیف و زار کو مت کچھ کہا کرو

خط لکھتے لکھتے میسر نے دفتر لے رواں
افراطِ اشتیاق نے آخر بڑھائی بات

سر بھی اس کا کھپ گیا آخر کو جیسا افسر سمیت
رکھیں گے مجھ تلخ کامِ غم کو چشمِ تر سمیت
بیٹھ جاؤ گے گا یہ ماتمِ خسانہ بامِ دور سمیت
گر پڑا بیخود ہو و اعظِ جمعہ کو منبر سمیت
عرش کو سر پر اٹھالیوں گے ہم محشر سمیت
وہ کمر کوئی میں بھر لی ہم نے کل خنجر سمیت
خاک میں ملتا ہو اب تک اپنے مال و زر سمیت

ہو زبان زد جو سکندر ہو چکا لشکر سمیت
چشنے آبِ شور کے نکلا کریں گے وہاں جہاں
ہم اُٹھے روئے تولی گردوں نے پھر راہِ گریز
مستی میں شرم گنہ سے میں جو رو یا ڈاڑھ مار
بعث اپنا خاک سے ہو گا جو اس شورش کے ساتھ
کب تک یوں لو ہو پیتی ہاتھ اٹھا کر جان سے
کنج قاروں کا سا یہاں کس کے کئے تھا سو تو تیر

۱۱ کہتے تھے کہ یہ کہتے وہ کہتے جو با انا مناسب کنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا ۱۱

دیکھے کب ہو وصال اب تو لگے ہو در بہت
 دل کی ویسی ہے خرابی کثرت اندوہ سے
 ہنٹھیں جا بیٹھے محنت کش کوئی دل چاہئے
 بس نہیں مجھ نا تو اں کا ہائے جو کچھ کر سکوں
 سخت کرجی کیونکہ بیکاری کریں ہم ترک شہر
 دیکھ روئے زرد پر بھی میرے آئسوی اٹھلک
 ہمنفس کیا مجھ کو تو رویا کرے ہو روز و شب
 کم مجھی سے بولنا کم آنکھ مجھ پر کھولنا

کیا سبب ہے اب یہاں پر جو کوئی پاتا نہیں

مہر صاحب آگے تو رہتے تھے انے گھر بہت

جلے کو اور تو اتنا جلا مت
 ہمارا آہ تم کا ٹو گلا مت
 نہ وہ اب ریلے صاحب لا مت
 نہ چاہت کی چھپی ہم سے غلا مت

علامت گر نہ مجھ کو کر علامت
 گلے مل عید قربان کو سمجھوں کے
 تری نا اشنائی کے ہیں بندے
 بہت روئے نے رسوا کر دکھایا

کھوتو تلو اور وہ چیتھے ہے اے میر
 لڑی قسمت تو سر کو ٹک علامت

ردیف چیم فارسی

صبح کی باد نے کیا پھونک دیا کان کے بیچ
 اک خلاص آیا نہ ہنہ دو مسلمان کے بیچ
 وہ تفت میں کہ جو ہے حضرت انسان کے بیچ
 ہے نہ اک طرح کی نسبت سگ در بان کے بیچ
 ویسی ہی ان کی بھی ہوگی سر دیوان کے بیچ
 پکڑی ابھی ہے مری اب تو بیابان کے بیچ
 رخنے پڑ جائیں گے ماغظ ترے ایمان کے بیچ

آگ سا تو جو ہوا اے گل تر آن کے بیچ
 ہم نہ کہتے تھے کہیں زلف کہیں رخ نہ دکھا
 باوجود ملکیت نہ ملک میں پایا
 پاسباں سے ترے کیا دور جو ہنہ ساز رقیب
 جیسی عزت سے دیواں کی امیروں میں ہوتی
 ساتھ ہی اس سر عریاں کی یہ وحشت کرنا
 ہے پھر پلکیں اگر کب گئیں جی میں تو وہیں

کیا کہوں غمخیز خطا دیکھ ہوئی بسند آواز
گھر میں آئینہ کے کب تک تمہیں نازاں دیکھوں
سسر گویا کہ دیا ان نے مجھے پان کے بیج
کبھو تو آؤ مرے دیدہ حیران کے بیج

میر زانی کا کب ای میر جلا عشق میں کام
کچھ کعب کھینچنے کو تاب تو ہو جان کے بیج

پائے جاں درمیاں ہو جہاں ٹک سوچ
قتل میں میسر ہر باں ٹک سوچ
پانوں تیسرا پڑے جہاں ٹک سوچ
یار اگلے گئے کہاں ٹک سوچ
یعنی جب کھولے تو زباں ٹک سوچ
ہر عیاں میں ہو وہ نہاں ٹک سوچ

عشق میں ای طیب ہاں ٹک سوچ
بے تامل اداسے کیں مت کر
سرسری مت جہاں سے جا غافل
پھیل اتنا پڑا ہو کیوں جہاں تو
ہو بیٹھ اپنا ہلا نہ سمجھے بن
گل و رنگ و بہار پر دے ہیں

فائدہ سسر جھکے کاشیب میں
پیری سے آگے ای جو اں ٹک سوچ

تم بھی تو دیکھو زلفِ شکن در شکن کے بیج
مہجور اس کا تھا ہمہ حسرت کفن کے بیج
عزت کسوں کی ہوتی نہیں ہو وطن کے بیج
تار ایک رہ گیا ہو یہی پیر ہن کے بیج
ہو دھوم میسر شعلے کے دھن کے بیج
پروسی بو کہاں جو ہو اس بدن کے بیج
شمشاد محو بیکلی اک لستن کے بیج
دیکھا تو اور رنگ ہے سائے چمن کے بیج
سو سو طرح کے لطف ہیں اک سخن کے بیج
گویا زباں نہیں ہو تھا سائے دہن کے بیج

دل کھو گیا ہوں میں نہیں دیوانہ پن کے بیج
کیا جانے دل میں چاؤ تھے کیا کیا دم و سال
کتناں سے جا کے سسر میں یوسف ہوا عزیز
سن ای جنوں کہ مجھ میں نہیں کچھ سولے دم
سسر سبز ہند ہی ہیں نہیں کچھ پیر یختہ
ستھرائی اور ناز کی گلبرگ کی درست
بلبل خموش دلالہ دگل و دونوں سُرخ و زرد
کل ہم بھی سیر باغ میں تھے ساتھ یاد کے
یا ساتھ غیر کے ہو تمہیں ویسی بات چیت
یا پاس میرے لگتی ہو چپ ایسی آن کر

فرہاد و تیس و میر
یوں ہی گئے ہیں سب کی رہی من کی من کے بیج

دیر لیکن ہو قیامت ابھی دیدار کے بیج

بھوٹ ہر چند نہیں یار کی گفتار کے بیج

خوشے بکھنے کو چلے آئے ہیں بازار کے بیچ
جان ہو در نہ کب اس کے گسو بیمار کے بیچ
بال جو اور گھر سے لگے دستار کے بیچ
زندگی کی نہیں امید اس آزار کے بیچ
جنس یہ بکنی نہیں آپ کی سرکار کے بیچ
میں نے موتی سے پروتھے ہیں ہر خار کے بیچ
خوبی عاشق کی نہیں عشق کے انہار کے بیچ

کس کی خوبی کے طلبگار ہیں عزت طلبیاں
خضر و عیسیٰ کے تئیں نام کو جیتا سن لو
اگلے کیا بیچ تمہارے نہ تھے بس عاشق کو
عشق ہو جس کو ترا اُس سے تو رکھ دل کو جمع
اہم بھی اب ترکِ وفا ہی کریں گے کیا کرے
ویدنی دشت جنوں ہو کہ پھپھولے پا کے
پروہ اٹھتا ہو تو پھر جان پر آبتی ہو

اس زمیں میں غزل اک اور بھی موزوں کر میر
پاتے ہیں زور ہی لذت تری گفتار کے بیچ

جی لئے اُن نے ہزاروں کی کوئی پیار کے بیچ
اور رہ جائے تری ایک ہی تلوار کے بیچ
جی ہی دینا پڑے ہو عشق کے اقرار کے بیچ
یہی ہنکار سی ہو مرنے گرفتار کے بیچ
حیت میں اپنی نکالی ہو اسی ہار کے بیچ
لطف نکلے ہیں ہزاروں تری رفتار کے بیچ
موسم رفتہ بھی پھرے ہو گلزار کے بیچ
کن لے گاڑی ہیں نگاہیں تے رخسار کے بیچ
یہ جگر داری تھی کس حد کے سزاوار کے بیچ
دانے تسبیح کے ہیں رشتہ زناار کے بیچ

آتی ہو خون کی بو دوستی یار کے بیچ
حیف وہ کشتہ کہ سورنج سے لگے تجھ تک
گرچہ چھپتی نہیں ہو چاہ پہرہ منکر پاک
نالہ شب آئے فغسے تو گل باس پہ نہ جا
اُنس کرتا تو ہو وہ مجھ کو خرد بانہتہ جان
چال کیا کبک کی اک بات چلی آتی ہے
تو جو جاتا ہو چین میں تو تماشے کے لئے
دایع چھپک نہ اس افراط سے تھے کھڑے پر
گھٹے شمشیر زنی سے کف نازک میں ہیں
تو بہ صد بار کہ مستی میں پرو ڈالے ہیں

حلقہ کیسے خوباں پہ نہ کر چشم کو وا
میر امرت نہیں ہوتا دہن مار کے بیچ

رویت عالی حلی

ہر کام پر تلف ہوئے آبِ رواں کی طرح
چھٹی لگے ہو سب کو مرے بد زباں کی طرح

آنے کی اپنے کیا کہیں اس گلستاں کی طرح
کیا میں ہی چھڑ چھڑ کے کھاتا ہوں گالیاں

اب تازہ یہ نکالی ہو تم نے کہاں کی طرح
 سیکھی ہو عندلیب نے ہم سے نغماں کی طرح
 کچھ اور ہو گئے جو کسوختہ جاں کی طرح
 کہتے ہیں ساری عرش میں ہر اس کہاں کی طرح
 میری غزل پڑھی تھی شاہانہ فضا خواں کی طرح
 ملتی تھی سرو باغ میں کچھ اس جواں کی طرح
 ڈالی جن میں ہم نے اگر آشاں کی طرح

آگے تو بے طرح نہ کھجوتے تھے ہمیں
 یہ شورِ دل خراش کب اٹھتا تھا باغ میں
 کرتے تو ہوستم پہ نہیں رہنے کے جو اس
 نقشہ آہی دل کا مرے کون لے گیا
 مرغِ جن نے زور لڑ لایا سبھوں کے تئیں
 لگ کر گلے سے اُس کے بہت میں بکا کیا
 جو کچھ نہیں تو بجلی سے ہی پھول پڑ گیا

یہ باتیں رنگ رنگ ہماری ہیں ورنہ میسر
 آجاتی ہو کلی میں کھجواں رہاں کی طرح

بھر نہ آویں کیونکہ آنکھیں میری پہانے کی طرح
 اُس کی آمد میں ہو ساری لہلہ گل آنے کی طرح
 سیکھ لی تاروں نے اُس کی آنکھ جھمکانے کی طرح
 کوئی تو بتلاؤ اُس کے دام میں لانے کی طرح
 اس سبج میں کتنی ہو اس میرے دیوانے کی طرح
 عشق نے مدت یہاں ڈالی ہو دیرانے کی طرح
 ہو دل صد چاک میں بھی ورنہ سب شانے کی طرح
 دیدنی ہو درد مندوں کی بھی مرجانے کی طرح
 ڈھونڈ کر اک کارٹھے اب اس کے بھی پانے کی طرح
 ایسے دیوانے کو سمجھانے ہیں سمجھانے کی طرح

دور گردوں سے ہوئی کچھ اور میخانے کی طرح
 آنکھتا ہو کھجوا ہنستا تو ہو باغ و بہار
 چٹکبا بچم میں اتنی دل کشی آگے نہ تھی
 ہم گرفتاروں سے وحشت ہی کرے ہو وہ غزال
 ایک دن دیکھا جو اُن نے بید کو تو کہہ اٹھا
 آج کچھ شہرِ وفا کی کیا خبر رابی ہوئی
 پیچ سا کچھ ہو کہ زلفِ فخط سے ایسا ہو بناؤ
 کس طرح جی سے گزر جاتے ہیں آنکھیں موند کر
 ہو اگر ذوقِ وصال اس کا تو جی کھو بیٹھے
 یوں بھی سر چڑھتا ہو ای صاحب کوئی مجھ سے کہ ہے

جان کا صورتہ نہیں ہو کچھ بچے کرٹھے میں میسر
 غم کوئی کھاتا ہو میری جان غم کھانے کی طرح

روین خانے معجم

اگرچہ لعل بدخشاں میں رنگ نہنگ ہو شوخ
 یہ تیرے دونوں لبوں کا بھی کیا ہی رنگ شوخ
 لے سولا حالی سے کی نصیحت بڑی طرح ناصح اور اک پس ملا دیا بس میں

<p>کہہ تو نیو چلا کر ستم کھنچیں کب تک سکھائیں گن لے تھے آہ ایسی اچلییاں بغیر بادہ تو یوں گرم آکے کب ملت جگر میں کس کے ترے ہاتھ سے نہیں سوراخ صنم فراق میں میں تیرے کچھ تو کر رہت خیال چاہ کے سر رشتے کا بچھے کب ہو ابھی تو اُنے میں عرصہ ہو کچھ قیامت کے</p>	<p>کماں کے طور سے تو سخت خانہ جنگ ہو شوخ کہ برق پر تری شوخی سے کام تنگ ہو شوخ نشہ ہو زور بچھے اُس کی یہ ترنگ ہو شوخ ملک تاک تو ترا زخمی خدنگ ہو شوخ پہ کیا کروں کہ مرا ہاتھ زیر سنگ ہو شوخ ترے تو ہاتھ میں شام و سحر پتنگ ہو شوخ قد بلند کو بیہنج اپنے کیسا درنگ ہو شوخ</p>
--	---

براز تیرے کس طرح تیری صحبت ہو
تھے تو نام سے اُس خستہ جاں کی تنگ ہو شوخ

روایتِ دل

<p>رہے بغیر تیرے ای رشک ماہ تا چند اب دیکھنے میں پیارے ٹک تو بڑھ جاتا خط سے جو ہو گرفتہ وہ مہ نہیں نکلتا عمر عزیز ساری منت ہی کرتے گزری یہاں ناز و سرکشی سے کیا دیکھتا نہیں ہو جب مہ ادھر سے نکلا جانا وہ گھر سے نکلا</p>	<p>آنکھوں میں یوں ہمارے عالم سیاہ تا چند کو تاہ تر پلک سے ایدھر نگاہ تا چند مانند چشم اختر ہم دیکھیں راہ تا چند بے جرم آہ رہے یوں عذر خواہ تا چند رچ اس چمن میں ٹھہری گل کی کلاہ تا چند رکھتا ہی داغ دیکھیں یہ اشتباہ تا چند</p>
---	--

ایذا بھی کھنچ چکے گر جو ہفتے عشرے کی ہو
اس طرح مرتے رہے ای مہ آہ تا چند

<p>تجھ بن ای نو بہار کے مانند پہنچی شاید جگر تک آتش عشق کو دماغ اُس کی رہ سے اٹھنے کا کوئی نکلے کلی تو لالہ کی سرو کو دیکھ عیش کیا ہم نے ہار کر شب گلے پڑے اُس کے</p>	<p>چاک ہو دل انار کے مانند اشک ہیں سب شرار کے مانند بیٹھے اب ہم غبار کے مانند اس دل داغ دار کے مانند تھا چمن میں وہ یار کے مانند ہم بھی پھولوں کے ہار کے مانند</p>
---	--

س دل بہ ترسار کے مانند برق اب رہسار کے مانند ہم بھی دہلے شکار کے مانند تو بھی مجھ دل دنگار کے مانند	برق تڑپتی بہت دے نہ ہوئی ان نے پھینچی تھی صید گہ میں تیغ اس کے گھوڑے کے آگے سے ٹٹلے رخم کھا بیٹھی جو جگر پرست
--	--

اس کی سر تیز ہر ایک ہر تیز
تھنچے آبدار کے مانند

اوسے گی بہت ہم بھی فقیروں کی صد ایا اس مختصر جہور کو کیا کیا ہوا ایا اپنی بھی وفا یاد ہو اس کی بھی جفا یاد اس نسخے کی کوئی نہ رہی حیف دوا یاد جب تک جنیں گے ہم کو رہے گا وہ مزا یاد ہم عصر کے علامہ تھے پر کچھ نہ رہا یاد وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یاد اتنا تھا دلے راہ میں ہر گام خدا یاد	آواز ہماری سے نہ رک ہم ہیں عسا یاد ہر آن وہ انداز ہے جس میں کہ کہے جی کیا صحبتیں اگلی گئیں خاطر سے ہماری کیفیتیں عطار کے لوندے میں بہت تھیں کیا جاتے کسی پوس لب یار کی لذت جی بھول گیا دیکھ گے چہرہ وہ کتابی سب غلطی رہی بازی طفلانہ کی یکسو کہتے تو گئے بھول کے ہم دیر کا راستہ
---	---

اک لطف کے شرمندہ نہیں ہیں ہم اس سے
گو بھیاں سے گئے ان نے بہت ہم کو کیا یاد

اڑا کے رہے پر کالہ جگر صیاد سوں گئے بھی سہرشت بال و پر صیاد تو دیکھو کہ رہے ہم نفس میں فر صیاد کہ میں کہہ سوں کہہ سوں کہہ سوں کہہ صیاد شکار موسم گل میں ہیں نہ کر صیاد کھلا سو مند پہ ہمارے نفس کا در صیاد چمن میں اپنے بھی ہیں خار خوش گھر صیاد	سیر کر کے نہ لی تو نے تو خبر صیاد پھریں گے لوٹے چمن میں باد کے ساتھ رہے گی ایسی ہی گزری کلی ہمیں اس سال چمن کی یاد کی آتے خبر نہ اتنی رہی شکستہ بالی کو چاہے تو ہم سے ضامن کے ہوانہ واد در گلزار اپنے ڈھب سے کھو سنا ہر بھڑکی ہوا جی بہت ہی آتش گل
--	--

۱۷ میسہ کی سادہ بین ہمارے جس کے سبب
۱۷ گو بھیاں سے گئے یعنی بھیاں سے چلے جاتے پر
اسی عطار کے لوندے سے دوا لیتے ہیں
۱۷ سوں گئے یعنی مرے اور پٹے جاتے پر بھی ۱۷

پڑا نہ ابھی کوئی پھول گل نظر صیاد	گلی بہت رہیں چاک نفس آئیں لیک
سیر نہ ہوتے اگر زباں رہتی ہوئی ہماری یہ خوش خوانی سحر صیاد	
بگڑے مجھے چھ سنور گئے شاید بال اُس کے بکھر گئے شاید صوفیاں بے خبر گئے شاید یار سب کوچ کر گئے شاید دل کو لے کر مکر گئے شاید زخمِ ابل کے بھر گئے شاید حضرتِ نضر مر گئے شاید کام سے بال و پر گئے شاید	لڑکے پھر آئے ڈر گئے شاید سب پریشان دلی میں شب گزری کچھ خبر ہوتی تو نہ ہوتے خبر ہیں مکان و سرا و جا خالی آنکھ آئینہ رو چھپاتے ہیں لوہو آنکھوں میں اب نہیں آتا اب کہیں جنگلوں میں ملے نہیں بیگلی بھی نفس میں ہی دشوار
شور بازار سے نہیں اُٹھتا راست کو میرے گھر گئے شاید	
سو پھر بگڑی پہلی ہی صحبت کے بعد قیامت تھی ایک ایک ساعت کے بعد یہ راحت ہوئی ایسی محبت کے بعد یہ گرمی تری اس شرارت کے بعد کوئی بات مان سو منت کے بعد لہو ٹپکے ہی اب شکایت کے بعد	بنی تھی کچھ اک اُس سے مدت کے بعد جسدائی کے حالات میں کیا ہوں موا کو ہن لے ستوں کھود کر لگا آگ پانی کو دوڑے ہو تو کے کو ہمارے کب اُن نے سنا سخن کی نہ تکلیف ہم سے کرو
نظر میرے کیسی حسرت کی بہت روئے ہم اُس کی نصبت کے بعد	
روین لے جہلم	
لاتا ہوا تازہ آفت تو ہر ماں زمیں پر	رفقاریں یہ شوخی رحم ای جواں زمیں پر
لے لائے گل دلچسپ کا گلہ بلبل خوش لہجہ نہ کرو تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث	

ہوگا قدم کا تیرے جس جالشاں زمیں پر
 کیا کئے اڑا ہے اک آسماں زمیں پر
 ٹانگہ دیکھ کر قدم رکھا ای کام جاں زمیں پر
 مارا اٹھا فلک لے سارا جہاں زمیں پر
 جوں ابرہم نہ رے اس بن کہاں زمیں پر
 ہیں ٹھوکروں میں ان کی لچ آنخواں زمیں پر
 پانی رہا کب اتنا ہو کر رواں زمیں پر
 کیا کیا ہوا تھا تم سے کچھ لگے یہاں زمیں پر
 دسے آسمان پر ہیں میں ناواں زمیں پر
 اپنی نظر نہیں ہے کچھ آسماں زمیں پر
 شاید نہ ہوے دل سا کوئی مسکاں زمیں پر
 آثار ہیں جنھوں کے اب تک عیاں زمیں پر

آنکھیں لگی ہیں گی بزوں وہیں سبھوں کی
 میں مشت خاک یارب بارگراں غم تھا
 آنکھیں ہیں بچھ رہی ہیں لوگوں کی تیری میں
 خاک سپہ سے یکساں ہر ایک ہو گئے تو
 چستے کہیں ہیں جو شان جو تیں کہیں ہیں جاری
 آتا نہ تھا فرو سر جن کا کل آسماں سے
 جو کوئی یہاں سے گزرا کیا آپ سے نہ گزرا
 پھر بھی اٹھالی سر پر تم نے زمیں سب آکر
 کچھ بھی مناسب ہے یہاں عجز وہاں تکبر
 پست و بلند یہاں کا ہے ادھر ہی طرف سے
 قصر جنان تو ہم نے دیکھا نہیں جو کہنے
 یہاں خاک سے انھوں کی لوگوں نے گھر بنائے

کیا سر جھکا ہے ہو تیرا اس نخل کوں
 بارے نظر کرو ٹانگہ ای تہر باں زمیں پر

اب ہو گئے ہیں آخر بیمار تیری خاطر
 یہ سب تم اٹھاے ای یار تیری خاطر
 جلتے ہیں پگڑی جلنے بازار تیری خاطر
 میں جی سے اپنے گزرا سوار تیری خاطر
 قشقے لگائے پہنے زنار تیری خاطر
 سب اونچ نیچ کی ہے ہموار تیری خاطر
 سوسو میں میں نے بیچھی تلوار تیری خاطر
 پیسے لئے پھرے ہیں زردار تیری خاطر

کیا کیا نہ ہم نے کھینچے آزار تیری خاطر
 غیروں کی بے دماغی بیتابی چھاتی داغی
 کیا جانے کہ ہے تو کیا جنس بیش قیمت
 اکبار تو نے اگر خاطر نہ رکھی میسری
 میں کیا کہ آہ کافر میں کے اکابروں نے
 گودل دھسک ہی جاوے تھیں ابل ہی اوں
 ایک آن تیری ابرو ایدھر جھکی نہ پائی
 کیا چیز ہے تو بیابانے مفلس ہیں دلغ تیرے

تجھ سے دوچار ہونا پھر آہ بن نہ آیا
 دی جان میری نے ناچار تیری خاطر

کیوہم صحرا لوردوں کا تمامی حال زار

ای صباگر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار

خاکِ دہلی سے جدا ہم کو کیا یکبارگی
 منصبِ بلبل غرغزانی تھا سو تو ہو اسیر
 طائرِ خوش زمرہ کچھ نفس میں ہو خموش ^{چیان}
 برگِ گل سے بھی کیا نہ ایکے ملک ہم کو یاد
 بے غلش کیونکہ نہ ہو گرم سخن گلزار میں
 بلبلِ خوش لہجہ کے جانے پہ گو غوغائیاں
 طائرانِ خوش لب لہجہ نہیں رہتے چھپے
 شہر کے کیا ایک دو کوچوں میں تھی شہرت رہی
 کیا کہوں سوئے چین ہوتا جو میں سرگرم گشت
 شور سن سن کر غزل خوانی کا میرے ہر صنفیر
 نحو شنوائی کا جنھیں دعویٰ تھا رہا تے نموش
 بعضوں کو رشک قبول خاطر و لطف سخن
 ایک کے ہونٹھوں کے اوپر آفریں استاد تھا
 ربط کا دعویٰ تھا جن کو کہتے تھے مخلص ہیں ہم
 نقل کرتے کیا یہ صحت منقذ جب ہوتی بزم
 بندگی ہو خدمت عالی میں ہم کو دیر سے
 سو نہ خط این کا نہ کوئی پرچہ پہنچا مجھے تلک
 رفتہ رفتہ ہو گئیں آنکھیں مری دونوں سفید
 لگتے گرد و حوت لطف آمیز بعد از چند روز
 سو تو یک نہ نوشتہ کاغذ بھی نہ آیا ہے پاس
 خط کتابت سے یہ کہتے تھے نہ بھولیں گے تجھے
 جب گیا میں یاد سے تب کس کا گھر کا ہے کا پاس
 اب بیاباں و بیاباں ہو مرا شور و فغاں
 ہو مثل مشہور یہ عمر سفسہ کو تاہ ہو
 اک پر افشانی میں بھی ہو یہ وطن گلزار سا

آسماں کو تھی کہ ورت سو نکالایوں خبار
 شاعری زارغ و زرخن کا کیوں ہوئے ارشعار
 چھپے چڑیاں کریں ہیں سخن گلشن میں ہزار
 نام نہ و پیغام پیش بے مراتب درکنار
 میں نفس میں ہوں کہ یہ تھا دونوں میں خار
 طرح غوغا کی چین میں ڈالیں پر کیا اعتبار
 شور سے ان کے بھرے ہیں قریب و شہر و دیار
 شہروں شہروں ملکوں ملکوں ہوا خوں کا اشتہار
 پھول گل جب کھلنے لگتے جو شبنم ہوتی ہمار
 غنچہ ہوا تے جو ہوتا آب رنگ شاخسار
 جن کو میں کرتا مخاطب ان کو ہوتا افتخار
 بعضوں کا سینہ نگار و بعضوں کا دل و وار
 ایک کہتے تھے رموز دل اور اپنا استوار
 جانتے ہیں ذات سامی ہی کو ہم سب خاکسار
 بیٹھ کر کہتے تھے منہ پر میرے بعضے بعضے یار
 کر رہی ہو جان اپنی ہم نے حضرت پر تثار
 واہ واہی را بطرحمت ہو یہ اتلاق و پیار
 بسکہ نامے کا کیا یاروں کے میں نے انتظار
 تو بھی ہوتا اس دل بیتاب و طاقت کو قرار
 ان ہم آوازوں سے جن کا میں کیا ربط آشکار
 آویں گے گھر بار کی تیرے جسے کو بار بار
 آفریں سدا آفریں ای مردمان روزگار
 گو چین میں خوش کی تم نے میری جائے نالہ زار
 طالع برگشتہ بھی کرے تہیں اب امداد کار
 سامعوں کی چھاتیاں نالوں سے ہوئیں گی نگار

<p>منہ پر آویں گے سخن آلودہ خونِ جسگر لب لے کر تا سخن ہیں نونچکال شکنی بھربے چپ بھلی گو تلخ کامی کھینچنی اس میں پڑے آج سے کچھ بے حسابی جو رکن مردم نہیں بس قلم رکھ ہاتھ سے جانے بھی ہے یہ حرفِ سحر</p>	<p>کیونکہ یارانِ زماں سے چاک ہو دل جو لانا لیک ہی اظہار ہر ناکس سے اپنا تنگے عار بیت بچھی طبع نازک پر ہی اپنی ناگوار اُن سے اہل دل سدا کھینچے ہیں بیخِ بیشمار کاہ کے چاہے نہیں کھسار ہوتے بیوقار</p>
--	--

کام کے جو لوگ صاحبِ فن ہیں سو محسود ہیں
بے تہی کرتے رہیں گے حاسدانِ نابکار

<p>آغشتہ خونِ دل سے سخن تھے زبان پر کچھ ہو رہے گا عشق وہوس میں بھی امتیاز یہ دلبری کے فنِ فریب اتنی عمر میں محتاج کر خدا نہ نکالے کہ جوں بظاہر دیکھا نہ ہم نے چھوٹ میں یا قوت کی کبھو کیا رہروانِ راہِ محبت ہیں طرفہ لوگ پہنچا نہ اس کی داد کو مجلس میں کوئی ران یہ چشمِ شوق طرفہ جگہ ہی دکھاؤ کی بزاز کے کو دیکھ کے خرقے بہت پھٹے</p>	<p>رکھے نہ تم نے کان ملک اس داستان پر آیا ہی اب مزاج ترا امتحان پر جھنجھلا ہٹا اب آؤ ہے اس کے سیان پر تشمیر کون شہر میں ہو پارہ نان پر متھا جو سماں لبوں کے ترے رنگِ پان پر انخاض کرتے جاتے ہیں جی کے زبان پر مارا بہت پتنگ نے سر شمع دان پر ٹھہرو بقدریک شہرہ تم اس مکان پر بیٹھا وہ اس قماش سے آکر دکان پر</p>
--	--

موزوں کرو کچھ اور بھی شاید کہ مہیہ
رہ جائے کوئی بات کسو کی زبان پر

<p>کیا کیا نہ لوگ کھیلے جاتے ہیں جان پر کچھ ان دنوں اشارہ ابرو ہیں تیز تیز تھوڑے میں دور پھینچے ہی کیا آدم آپ کو کس پر تھے بیدماغ کہ ابرو بہت ہی خم کس رنگِ راہ پائے نگاریں سے تو چلا چرچا سا کر دیا ہی مرے شورِ عشق نے پلی پی کر اپنا لو ہو رہیں گو کہ اہم ضعیف</p>	<p>اطفال شہر لائے ہیں آفتِ جہان پر کیا تم نے پھر رکھی ہے یہ تلوار سان پر اس مشیتِ خاک کا ہے دماغِ آسمان پر کچھ زور سا پڑا ہے کہیں اس کمان پر ہونے لگے ہیں خونِ قدم کے نشان پر مذکور اب بھی ہے یہ ہر اک کی زبان پر جوں رنگتی نہیں ہے انھوں کو تو کان پر</p>
--	--

<p>تو مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان پر دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر</p>	<p>یہ وہم ہو کہ اور کا ہو میرے تئیں خیال کیفیتیں ہزار ہیں اُس کام جاں کے پیچ</p>
<p>داہن میں آج مہیہ کے داغِ شراب ہو تھا اعتمادِ اہم کو بہت اس جوان پر</p>	
<p>غمزے ہیں بلا ان کو نہ سکار دیا کر تو سادہ ہو ایسوں کو نہ دیدار دیا کر اس حقیقت کو مجلس میں تو بار دیا کر مست ہاتھ میں ان ستوں کے تلوار دیا کر</p>	<p>مست آنکھ ہمیں دیکھ کے یوں مار دیا کر آئینے کی مشہور پریشاں نظری ہو سو بار کہا غیر سے صحبت نہیں اچھی کیوں آنکھوں میں ہرے کا تو دنبالہ لکھے ہو</p>
<p>کچھ خوب نہیں اتنا ستانا بھی کسو کا ہو مہیہ فقیر اس کو نہ آزار دیا کر</p>	
<p>بے لطفیاں کرو ہو یہ بس پر غضب ہے اور احوال پر سی تو نہ کرے تو عجب ہے اور اب خوب بیکھتے ہیں تو چوٹن کا ڈھب ہے اور گزری ہو کب کہانی کے سے یہ شرب ہے اور اب مُنہ چھپا جو بیٹھے یہ حسن طلب ہے اور اپنا یہ جلتے رہنا ہے کچھ اور تب ہے اور وہ اور کچھ تھا اہم سے تو بیاہے یہ اج ہے اور آنکھیں کہیں ہیں اور سخن زیر لب ہے اور</p>	<p>طاقت نہیں ہو جان میں کڑھنا آتے اور ہر چیز چپ ہوں نیک مرا حال ہے عجب آنکھ اس کی اُس طرح سے نہیں پڑتی ناک ادھر کیا کیئے حال دل کا جدائی کی رات میں دل لے چکے دکھا کے رُخ خوب کو تبھی اس دل لگے کے روگ کو نسبت مرفوسے کیا طور اگلے تیرے ملتے نہیں اس طرح سے ٹک کیا بات تیری اہمہ عیاری و فریب</p>
<p>اسباب مرگ کے تو تمہیا ہیں سارے مہیہ شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہے اور</p>	
<p>جاتی ہیں یوں ہی ناداں جانیں ترس ترس کر چٹنگ کی ایک گل نے میری طرف کو ہنس کر بیکھلے ہو تم پیارے کس پر مگر کو کس کر</p>	<p>اہ ہمنشیں کسو کے مت عشق کی ہوس کر فرصت سے اس چہن کی کل روکے میں جو پوچھا ہم موسے نا تو اں تھے سو ہو چکے ہیں کب کے</p>
<p>سہ تیر لقی تیر دہوی سہ کہا میں نے کتنا ہو گل کاشبات، کلی نے یہ سن کر تبسم کیا</p>	

<p>مست چھیڑا بر مجھ کو یوں ہی برس برس کر اس دام میں موئے ہیں بہتیرے صید پھنس کر پگڑھی میں بال اپنے نکلا جو وہ گھرس کر کھڑے گلے کے اپنے ناحق نہ ای جرس کر دیوارِ باغ کو تو ہارسے درِ قفس کر</p>	<p>ہی رگ گیا کہیں تو پھر ہو میگا اندھیرا کیا ایک تنگ میں ہی ہوں اُس زلفِ شکر اک جمع کے سر اور روزِ سیاہ لایا اس قافلہ میں کوئی دل آشنا نہیں آ ہیتا اگر اجازت گلگشت کی نہیں تنگ</p>
<p>بے بس آئی تیرے چہرے میں رہتا نہیں دل اس کا تنگ تو بھی آئی ستم جو جو رستم کو بس کر</p>	
<p>کیا سہ میں خاکِ دالتی ہو اب ہوا کچھ اور بیماری اور کچھ ہو کریں ہیں دو کچھ اور میخوارگی کچھ اور ہو یہ نشہ تھا کچھ اور انداز اُس کا اور کچھ اس کی اد کچھ اور خسار کے ہے سطح کے اس کے صفا کچھ اور شکوہ کیا جب اس سے تلبان لگا کچھ اور اب واسطے ہمارے نکالو جہا کچھ اور ہے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور</p>	<p>آئی ہے اس کے کوچے سے ہو کر صبا کچھ اور اندھیرے دوستوں کی تجھے نفع کیا کرے مستانِ عشق و اہلِ خرابات میں ہو فرق کیا نسبت اُس کے قامتِ دلکش سے سرو کو ما سجا جو آرسی نے بہت آپ کو تو کیا اُس کی زیادہ گوئی سے دلِ دانع ہو گیا اس طور سے تھکے تو مرتے نہیں ہیں ہم صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا</p>
<p>مرنے پہ جان دیتے ہیں وارفتگانِ عشق ہو تیرے راہِ درسم دیارِ وفا کچھ اور</p>	
<p>جی لگ رہا ہے خار و خسِ آشیاں کی اور لٹنے کر کے بھی نہ سونے کچھ پھر جہاں کی اور</p>	<p>چمکی ہے جب برقِ سحر گلستاں کی اور وہ کیا یہ دل لگی ہے فنا میں کہ رفتگان</p>
<p>لہ گھر سنا۔ لکھنویں بولتے ہیں۔ لیکن دہلی اور اکبر آباد میں اس کی بجائے اُرسا برائے ہلہ اور نیزہ۔ رائے ثقلید اب تک بولتے ہیں۔ تیر کی زبان پر بھی اُرسا ہوگا۔ غالباً یہ تحریف لکھنوی کا تب کی تو۔ نظیر اکبر آبادی کا یہ شعر اس کی سند ہو سکتا ہے۔</p>	
<p>پھولوں کی پگڑیوں میں ہیں شائیں اُرس لیاں</p>	<p>پینے پھریں ہیں شونخ کڑے اور ہنسلیاں از فکرِ عید گاہِ اکبر آباد (کلیاتِ نظیر شہباز) ایک اور جگہ بھی یہی لفظ اسی ترکیب کے ساتھ آچکا ہے۔ اسی</p>

رہ جاتے ہیں گے دیکھے گل اُس دہاں کی اور
دیکھا نہ کر غضب سے کسوختہ جاں کی اور
ہجے چمن میں دیکھ ٹک آب رواں کی اور
لاوے اسی کو کھینچ کسو ناتواں کی اور
رہتے ہیں کان سب کے اسی بندباں کی اور
اب دیکھتا نہیں ہو کوئی اس مہکاں کی اور
جاتا ہے اکثر اُس غبار آسمان کی اور

رنگ سخن تو دیکھ کہ حیرت سے بلخ میں
آنکھیں سی کھل ہی جائیں گی جو مر گیا کوئی
کیا بے خبر ہے رفتن رنگین عمر سے
یہاں تاب سہمی کس کو مگر جذب عشق کا
یار ہے کیا مزا سخن تلخ یار میں
یا دل وہ دیدنی تھی جگہ یا کہ تجھ بغیر
آیا کے تکرر خاطر ہے زبر خاک

کیا حال ہو گیا ہے ترے غم میں
دیکھا گیا نہ ہم سے تو ٹک اُس جواں کی اور

مگر اور تھے تب ہوئے ہوا ب اور
تیرے دل ہو کچھ اور زیر لب اور
طرح پان کھانے کی تھی کچھ جب اور
تکلف نہیں اس میں تھے تم تب اور
اٹھاویں گے تیرے ستم ہی کب اور

نئے طور سے نکالے ڈھب اور
ادا کچھ ہے انداز کچھ ناز کچھ
لب سرخ کر ٹک دکھاتے نہیں
نہ گرمی نہ بھوشش نہ اب وہ تپاک
زمانہ مرا کیونکہ یکساں رہے

جدا اتفاقاً رہا ایک
دگر نلے یوں تو اُس سے سب اور

تصدیق کھینچی ہم نے یہ کام اختیار کر
پر دم بخود ہی رہتے ہیں ہم جی کو مار کر
کافر کو بھی نہ اس سے الہی دوچار کر
ای ترگ صید پیش ہمیں بھی شکار کر
کس طور جی کو ہم نہ لگا بیٹھیں ہار کر
بیٹھا تو روز حشر تمیں انتظار کر
گل سب چلے ہیں رخت سفر اپنا ہار کر
ہم اور ابراج اُسے ہیں قرار کر
یہ پھول گل بھی زور رہے ہیں ہمار کر

آخر دکھائی عشق نے چھاتی نگار کر
اس باعث حیات سے کیا کیا ہیں ہمیں
ٹک سامنے ہوا کہ نہ ایمان نہ دین و دل
جاشوق پر نہ جاتن زار و تزار پر
وہ سخت باز داویں آتا نہیں ہے ہائے
ہم آپسے گئے تو گئے پر سب ان نقش
کن آنکھوں دیکھیں رنگ خزان کے بلخ سے
جل تھل بھریں نہ جب تمیں دم تب تمیں نہ لیں
اک صبح میری چھاتی کے داغوں کو دیکھ تو

مرتے ہیں تیر سب پہ نہ اس سبکی کے ساتھ
ما تم میں تیرے کوئی نہ رویا پکار کر

کہی کل ٹوٹ میرے پاؤں کی زنجیر بھی آخر
کہ اک عالم رکھے ہی عالم تصویر بھی آخر
کبھو آدم ہی سے ہو جاتی ہے تقصیر بھی آخر
ہوئے اس شوخ کے ترکش کے سلسلے تیر بھی آخر
کھلے پائے ہزاروں غنچے دلگیر بھی آخر
رکھے ہی انتہا احوال کی تحریر بھی آخر

جنوں میں اب کی کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر
اگر ساکت ہیں ہم حیرت سے پر ہیں دیکھنے قابل
یہاں ایک یوں نہیں ہوتے ہیں پیارے جان کے لاگو
کلیجہ چین گیا پر جان سختی کش بدن میں ہی
نہ دیکھی ایک اشد اپنے دل کی اس گلستاں میں
سرکار آہ کب تک غمہ و کاغذ سے یوں سے کھئے

پھرے ہی باؤلا سا پیچھے ان شہری خزاؤں کے
ہیا باں مرگ ہو گا اس چلن سے تیر بھی آخر

آؤ بھلا کبھو تو سو جاؤ زبان کہ
جاتے ہیں ہم بھی جان کھٹکھٹان کہ
سوئے تھے مست چادر تبا تان کہ
مارا ہی ان نے جان ہے ہم کو تو جان کہ
رکھو گے تیغ جو رکی یکچند میان کہ
اتنا تو میری جان تجھ سے میان کہ
تو بھی ہماری خاکِ خوش کے نشان کہ
سو خاک میں ملایا تجھے سپ میں سان کہ
مرنا ہی اپنا جی میں ہم آئے ہیں ٹھان کہ
اب یوں کھڑے کھڑے نہرا امتحان کہ

رہ جاؤں چپ نہ کیونکہ براجی میں ان کہ
کتے ہیں چلتے وقت ملاقات ہی ضرور
کیا لطف تھا کہ میکہ کی پشت بام پر
آیا نہ چل کے یہاں تیں وہ باعث حیات
ایسے ہی تیر دست ہوں زری میں تو پھر
پیرے مروی کہ نگہ کا مضائقہ
رنگین گور کرنی شہیدوں کی رسم ہی
رکھتا تھا وقت قتل مرا امتیاز باے
تم تیغ جو رکھنے کے کیا سوچ میں گئے
وے دن گئے کہ طاقت دل کا تھا اعتماد

اُس گوہر مراد کو پایا نہ ہم نے تیر
پایان کار مر گئے یوں خاک چھان کر

کہہ اے سیم صبح گلستاں کی کیا خبر
ہو زاہدوں کو ملتی ہے فاق کی کیا خبر
اب بعد مرگ قین سیاہ کی کیا خبر

مجھ کو قفس میں سنبھل دریاں کی کیا خبر
رہتا ہی ایک نشہ انھیں جن کو ہوشناخت
ملک پوچھتے جو آن نکلتا کوئی ادھر

برباد جائے یہاں کوئی دولت تو کیا عجب	آئی جو تم کو ملک سلیمان کی کیا بسر
اب تک ہوں بہت میں مت اور ڈھنی کر	آیا ہوا ایک شہر غریباں سے تازہ تو میسر اُس جوان حال پریشاں کی کیا خبر
جب تک تنگ فٹے کچھ اتنا نہ جی کے تھا قہہ نہیں سنا کیا پوست ہی کا جو تو نے ناسازی و خسونت جنگل ہی چاہتی ہو کچھ آج اشکِ خونیں میں نے نہیں چھپائے کس مردی کو اُس بن بھاتی ہو زندگانی حرفِ غلط کو سن کر درپے نہ غول کے ہونا دن رات کڑھتے کڑھتے میں بھی بہت لگا ہوں رہتی ہو سو ٹھوٹی رہتا نہیں ہے کوئی	لاگو ہو میرے جی کا اتنی ہی دوستی کر پچھتائے ہم نہایت سینے کے چاک ہی کر اب بھائیوں سے چندے تو گر گداشتی کر شہروں میں ہم نہ دیکھا بالیدہ ہونے کیسے رہ رہ گیا ہوں برسوں لوہو کو اپنے پی کر بس جی چکا بہت میں اب کیا کروں گا جی کر جو کچھ کیا ہو میں نے پہلے اُسے سہی کر جو بچھ سے ہو سکے سواب تو بھی مت کی کر تو بھی جو بھیاں رہے تو نہ ہار مت بدی کر
تھی جب تلک جوانی رنج و لقب اٹھائے	اب کیا ہو میسر جی میں ترکِ ستگری کر
روایت کے معجم	
اُس شوخ نے سنا نہیں نام صبا ہنوز عاشق کے اُس کو گر یہ خونیں کا درد کیا کیا جانے وہ کہ گزری ہو یاروں کے جی پہ کیا برسوں میں نامہ برس مرا نام جو سنا لکھی تے رات کتیں باچیں تو پھٹ گئیں کیا کیا کرے ہو جتیں قاصد سے لیتے خط	غنیچہ ہو وہ کی نہیں اُس کو ہوا ہنوز اُسنو نہیں ہو آنکھ سے جس کی گرا ہنوز مطلق کسو سے اُس کا نہیں دل لگا ہنوز کہنے لگا کہ زندہ ہو وہ تنگ کیا ہنوز ناواقف قبول ہو لیکن دغا ہنوز حالانکہ وہ ہوا نہیں حرف آشنا ہنوز
لے یہی، دراصل صحیح ہے۔ اس طرح کا استعمال اب درست نہیں۔ اسی قیاس پر تسبیح کی جگہ تسبی یا سجد کی جگہ مسیت یا یلید کی جگہ پلست درست نہیں۔ وغیرہ۔ اسی ۱۲	

<p>پر جس برغم کی پانی نہ کچھ انتہا ہنوز ہم سادگی سے رکھتے ہیں چشم وفا ہنوز وہاں بند اس قبا کے نہیں ہوتے وا ہنوز</p>	<p>سو بار ایک دم میں گیا ڈوب ڈوب جی تخت سے ہر بیوفائی حسن اس کے آئینہ سو عقدے فرط شوق سے پیش لے لے کو بھیاں</p>
<p>یہاں مہر ہم پہنچ ہی گئے مرگ کے قریب وہاں دلبروں کو اور وہی قصد جفا ہنوز</p>	
<p>کوچہ کوئی کوئی ہے چین زار سا ہنوز عرصے میں میں کھڑا ہوں گنگار سا ہنوز جاتا ہے آنسوؤں کا چلا تار سا ہنوز بسوت میں پھڑپھڑا ہوں پری دار سا ہنوز نکلا نہیں ہے ایک رخ یار سا ہنوز گل حیرتی ہے صورت دیوار سا ہنوز</p>	<p>ہر میرے لوہور نے کا آثار سا ہنوز کب تک کھنچے گی صبح قیامت کی شام کو مدت ہوئی کہ خون جگر میں نہیں ولے سایہ سا گیا تھا نظر اس کا ایک دن برسوں سے گل جن میں نکلتے ہیں تک ننگ دیکھا تھا خانہ باغ میں پھرتے لے کہیں</p>
<p>مدت سے ترک عشق کیا مہر کے دل سے زار و زلوں و زرد ہے بیمار سا ہنوز</p>	
<p>آؤ کہیں کہ رہتی ہیں رفتہ تمام روز ہم عاجزانہ کرتے ہیں اُس کو سلام روز پہنچے ہے ہم کو اس سے نیا اک پیام روز حاضر ہے اپنی اور سے یوں تو غلام روز</p>	<p>کب تک بھلا بتاؤ گے یوں صبح شام روز وہ سرکشی سے گو مستوجب نہ ہو ادھر کہ رنج کھنچنے کو گئے کہ ہلاک کو منظور بندی نہیں میری تو کیا کروں</p>
<p>برسوں ہوئے کہ رات کو ننگ بیٹھے نہیں رہتے ہیں تم کو مہر جی کیا ایسے کام روز</p>	
<h2>روایت سین</h2>	
<p>رہے تہیجہ ستم ہی کے گلو پاس نہ ہوئے وقت مر نیکی بھی تو پاس کہا یہ قصہ برغم جس کو پاس رکھا تھا آئینے کو اُس کے رو پاس</p>	<p>گئے جس دم سے ہم اُس تہذیب پاس قیامت ہے نہ اسے ساریہ جان رُلا یا ہم نے پیروں رات اس کو کہیں اک دور کی سی کچھ تھی نسبت</p>

<p>تھے ہم جب نہ تب دکھیں عدو پاس نہ کچھ میرا کیا تو نے کبھو پاس</p>	<p>دل او چشم مرؤت کیوں نہ خوں ہو یہی گالی یہی جھڑکی یہی چھیڑ</p>
<p>چل اب ای میسر بس اس سرود بن بہت رویا چمن کے آب جو پاس</p>	
<p>لو بھی ناک آن کھڑا ہو جو گنہگار کے پاس پوچھنے در نہ بھی آتے ہیں بیمار کے پاس بیٹھے بھی تو بھلا مردم ہشیار کے پاس کئے جو ایک و افسون ہوں لہار کے پاس یہ جو اک خال ٹرا ہو ترے رخسار کے پاس یہ بلا نکلی نئی زلف شکن راز کے پاس یوں ہی مرے گا قفس کی کبھو دیوار کے پاس ٹک کبھو بیٹھو کسو طالب دیدار کے پاس تربیت پائی ہو تم نے کسو عیار کے پاس خط نمودار ہے یوں لعل شکر بار کے پاس یوں تو تسبیح بھی ہم رکھتے ہیں زنار کے پاس ابھی تسبیح دھری تھی تری دستار کے پاس اتنی مدت میں نہ پہنچا کوئی خطیار کے پاس</p>	<p>جب بٹھا دیں مجھے جلا دجفا کار کے پاس در و مندوں سے تمھیں دور پھرا کرے تو کچھ چشم مست اپنی سے صحبت نہ رکھا کرتی خندہ و چشمک حوت و سخن زیر لبی وانع ہونا نظر آتا ہو دلوں کا آئینہ خط نمودار ہوئے اور بھی دل ٹوٹ گئے در گلزار پہ جانے کے نصیب اپنے کہاں کیا رکھا کرتے ہو آئینے سے صحبت ہر دم دل کو یوں لیتے ہو کھٹکا نہیں ہونے پاتا مورچہ جیسے لگے تنگ شکر کو اگر جس طرح کفر بندھا ہو گلے اسلام کہاں ہم نہ کہتے تھے نہ مل مینجوں سے ای زاہد مار سائی بھی نوشتے کی مرے دور چھنی</p>
<p>اختلاط ایک تمھیں میسر ہی غم کش سے نہیں جب تب یوں تو نظر آتے ہو دو چار کے پاس</p>	
<p>رہتی ہو آرسی ہی دھری خود نما کے پاس ہو آہنیں جگر سو کرے بے وفا کے پاس زنہار یہ کھڑے نہیں ہوتے دوا کے پاس ہوتی گلابی ایسے کسو میزرا کے پاس آتا نہیں ہو جا کے کوئی پھر خدا کے پاس بیگانے ہی سے ہم ہے اس آشنا کے پاس</p>	<p>عزت نہیں ہو دل کی کچھ اس دگر با کے پاس پہروں شبوں کو غم میں ترے جاتے ہے راہ و روش رکھیں ہیں جدا درد مند عشق کیا جانے قدر غنچہ دل باغبان پر جو دیر سے حرم کو گئے سو وہیں سے کیا جانے کہ کہتے ہیں کس کو یگانگی</p>

<p>میتھر اس دل گرفتہ کے یہاں تو ملی نہ داد عقدہ یہ لیکے جاؤں گا مشک کشتا کے پاس</p>	
<p>یا اب پھٹک نہیں ہو کہیں ان کے اس پاس ہم تو کیا ہو عشق میں دور از قیاس پاس مایہ نہیں ہو کچھ فلک بے سپاس پاس رکتا ہو کون آتش سوزندہ گھاس پاس بیچیں گے اب یہ جنس کسودل شناس پاس ہشیار رہ یہ عاریتی ہو لباس پاس</p>	<p>رہتے تھے ہم وہ اٹھ پہر یا تو پاس پاس نالوگ بدگماں نہ ہوں آئے نہ اس کی اور گر ہی پڑے جو دیکھے ہو تنکا بھی گر کہیں شیخ ان لبوں کے بوسے کو اس ایش سے جھمک تم نے تو قدر کی ہو متاع دفا کی خوب آلودہ کر نہ مستی سے جامہ گو جسم کے</p>
<p>دستی ہو میسر ریلط ہو اس سے خلافت عقل بیٹھے سو جا کے کیا کوئی ایسے اداس پاس</p>	

رولیت شین

رہتی ایک ادھر دن بہار اے کاش
اس پہ وا ہوتیں ایک بار اے کاش
رکتے پیر سے بھی نعم شمار اے کاش
اس پہ کی ہوتی میں انثار اے کاش
شعر ہوتا ترا شعرا اے کاش
نہ بناوین مری مزار اے کاش
اس سے ہونے نہ ہم دو چار اے کاش
مٹی یہاں جلے گور دار اے کاش
چل پڑے بات پیش یار اے کاش

کل کو ہوتا صبا قرار اے کاش
یہ جو دو آنکھ مند گئیں میری
کن نے اپنی مصیبتیں نہ گئیں
جان آخر تو جانے والی تھی
اس میں راہ سخن بکھلتی تھی
خاک لے بھی وہ تو دیوے گا برباد
شش جہت اہو تنگ ہو ہم پر
مرتے بھی تو ترے ہی کوچے میں
ان لبوں کی کلی سے دل ہو بھرا

سہ یہ شعر ایک قلمی نسخے میں اس طرح لکھا ہوا ملتا ہے

دہیں کرتے مری مزار اے کاش

مرتے بھی تو ترے ہی کوچے میں

اور مزار والے قافیہ کا دوسرا شعر قدیم قلمی نسخے میں نہیں ملتا۔ آئی

	<p>بے اجل میرے راب پڑا مرنا عشق کرتے نہ اختیار آئی کاش</p>	
<p>ایک جان و صد تمنا ایک دل ہزار خواہش مدت سے ہو ہمیں بھی سیر بہار خواہش رکھتی ہو ہم کو اتنا بے اختیار خواہش کیا کیا رکھیں ہیں اس کے امیدوار خواہش رکھتا ہو یار ہی کی سارا دیار خواہش شیوہ یہی تمنا فن و شعار خواہش دریا کو ہو یہ کس کا بوس و کنار خواہش عاشق کی ایک پائے کیونکر قرار خواہش انہار کرتے کب تک یوں بار بار خواہش</p>	<p>کیا کہنے کیا رکھیں ہیں ہم تجھ سے یا خواہش لے ہاتھ میں قبض ٹمک صیاد چل جمن تک لے کچھ گنہ ہو دل کا نئے جرم چشم اس میں حالانکہ عمر ساری مایوس گزری تیں پر غیرت دوستی کی کس سے ہو جے دشمن ہم مہرور کیونکر خالی ہوں آرزو سے اٹھتی ہو موج ہر اک آغوش ہی کی صورت صد رنگ جلوہ گر ہو ہر جا وہ غیرت گل یکبار بر نہ آئی اُس سے امید دل کی</p>	
	<p>کرتے ہیں سب تمنا پر میر جی نہ اتنی رکھے گی مار تم کو پایاں کار خواہش</p>	
<p>کیا جانے کہ کیا ہو یارو خدا کی خواہش رکھتے ہیں یار جی میں اس کی جفا کی خواہش پھر پوچھتے ہو ہنسنکر مجھ لے تو کی خواہش کیا کرے یہاں نہیں ہو جنس و فدا کی خواہش رہتی ہو اس مرض میں پھر کب غذا کی خواہش کرتا ہو کوئی ظالم ایسی بلا کی خواہش</p>	<p>مطلق نہیں ادھر ہو اس دلربا کی خواہش دیکھیں تو تیغ اُس کی اب کس کے سر چٹے ہو بعل خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں کیا آلیم حسن سے ہم دل پھیر لے چلے ہیں خون جگر ہی کھانا آغاز عشق میں ہو وہ شوخ دشمن جاں ای دل تو اس کا خواہاں</p>	
	<p>میرے بھی حق میں کر ٹمک ہاتھوں کو میر لوچا رکھتا ہو اہل دل سے ہر اک دعا کی خواہش</p>	
<p>خوبی رہا کرے ہو مری جان کیا ہمیش مجھ پاس تو مندی ہی سلی سا رہا ہمیش آپس میں در نہ نرم تھی مہر و وفا ہمیش تھوڑی بہت چلی ہی گئی ہو دوا ہمیش</p>	<p>ہم پر روا جو رکھتے ہو جو روجفا ہمیش کس اعتبار دل کے تیں گل کہیں ہر لوگ کچھ عہد میں ہا کے محبت ہوئی ہو تنگ فرصت مرض سے دل کے ہمیں کب ہوئی تنگ</p>	

اب عید ہی بغیر ملے اُس کے ہر دہا	رہتا تھا جو ہمارے گلے ہی لگا ہمیش
ہم تو جو رفتی ہیں ملے ہی رہیں تو خوب	رہتا نہیں ہر کوئی بغیر از خدا ہمیش

واقف نہیں ہوں ^{میں سے} تو پر تمام شب
 کرتا ہر شور آن کر اک بے نوا ہمیش

رولیت طائے مہملہ

عشق کی رہ نہ چل خبر ہر شرط دعویٰ عشق یوں نہیں صادق خامی جاتی ہر کوئی گھر بیٹھے قصدِ حج ہر تو شیخ کو لے چل قلب یعنی کہ دل عجب زر ہر حق کے دینے کو چاہئے ہر کیسا	اڈل گام ترک سر ہر شرط زردی رنگ و چشم تر ہر شرط پختہ کاری کے تئیں سفر ہر شرط کعبہ جانے کو یہ بھی خر ہر شرط اُس کی نقادی کو نظر ہر شرط یہاں نہ اسباب نے ہنر ہر شرط
---	---

دل کا دینا ہر سہل کیا اے میر
 عاشقی کرنے کو جگر ہر شرط

کرتے نہیں ہیں اُس سے نیا کچھ ہم اختلاط ٹک گرم میں ملوں تو مجھی سے ملے خشک ایسا نہ ہو کہ شیخ دغا دیوے ہم نشین بیگانگی مجھی سے چلی جاتی ہر خصوص	ہوتا تھا گلے لوگوں میں بھی باہم اختلاط اوروں سے تو وہی ہر اُسے ہر دم اختلاط ابلیس سے کرے ہر کوئی آدم اختلاط رکھتا ہر یوں تو یار سے اک عالم اختلاط
--	--

کس طور اتفاق پڑی صحبت اُس سے دیر
 ہر میر بے دماغ و قیامت کم اختلاط

رولیت عین

تیرے ہوتے شام کو گر بزم میں آجائے شمع	ہو خجل ایسی کہ منہ اپنا نہ پھر دکھلائے شمع
---------------------------------------	--

لہ سعدیؒ تاہ دکان خانہ درگروی کٹر ہرگز اے خام آدمی نشوی

<p>گر ہی بھیاں کا ہو ڈھب تو حیف مجلسِ دایہ شمع سر کٹانے کو گلی میں جمع ہیں رگ ہائے شمع کھا چلا ہو جیسے اک ہی داغ سرتاپاے شمع</p>	<p>کیا صلے جاتے ہیں تجھ سے سب کج سے دیکھتے کس کے تئیں ہوتا ہے قطعِ زندگانی کا یہ شوق کچھ نہیں مجھ میں درد نے کی جلن سے اس طرح</p>
<p>داغ ہو کر جان دی ان نے تھکے واسطے مشت خاک مہیر پر سو تم نہ لیکر آئے شمع</p>	
<p>یعنی اُس آتش کے پیر کالے سے شرابی ہے شمع جوشِ نعم سے آپ ہی اپنے تئیں کھاتی ہے شمع رنگِ رو کو بزم میں ہر چند جھمکاتی ہے شمع اس بھجوکے سے جو گھٹتی ہے سو۔۔۔ جھمکتی ہے شمع</p>	<p>اُس کے ہوتے بزم میں فالوس میں لگی ہے شمع ہرزماں جاتی ہے گھٹی سامنے تیرے کھڑی بیٹھے اُس سر کے کسو کو دیکھتا ہے کب کوئی باد سے جنبش میں کچھ رہتی نہیں ہے متصل</p>
<p>چھوڑتی ہے لطف کیا افسردگی خاطر کی مہیر آگے اس کے چہرہ روشن کے بچھ جاتی ہے شمع</p>	
<p>کڑھئے کب تک نہ ہو بلا سے نفع ہو رہیگا بس اب خدا سے نفع ڈھونڈو تم یار و آشنا سے نفع پہنچے ہو تیرے دستِ دپا سے نفع</p>	<p>عشق میں کچھ نہیں دوا سے نفع کب تلک ان بتوں سے چشم ہے میں تو خیر از ضرر نہ دیکھا کچھ مفتم جاں گر کسو کے تئیں</p>
<p>اب فقیروں سے کہہ حقیقتِ دل مہیر شاید کہ ہو دعا سے نفع</p>	
<p>روایفِ غین</p>	
<p>باقی نہیں ہے چھاتی میں اپنی تو جاے داغ اس عشقِ خانہ سوز نے کیا کیا دکھائے داغ ہم اُس گلی میں جب تیرے تہاں سے لائے داغ بہتیرے ایسے چھاتی پر ہم نے جلاے داغ سو بار اُس کے کڑے سے جڑ کے دھلاے داغ مقدور تک تو چھاتی کے ہم نے چھپاے داغ</p>	<p>اب اس کے نعم سے جو کوئی چاہے سو کھائے داغ چشم و دل و دماغ و جگر سب کو رو رہے جی جل گیا تقربِ انعبار دیکھ کر کیا لالہ ایک داغ پہ پھولے ہو باغ میں کیا شیخ کے درع میں تردد ہے ہم نے آپ آخر کو روے کار سے پردہ اٹھے گا کیا</p>

دل کی گرہ میں غنچہ لالہ کے رنگ میسر
سوزِ دروں سے کچھ نہیں ہو اب سوائے داغ

ردیف فار

جاتا ہے صید آپسے اس دام کی طرف
کرتا ہے کون عاشق بدنام کی طرف
مدت ہوتی کہ چھوٹی ہو آرام کی طرف
رہتی ہے چشم ماہ ترے بام کی طرف
وے دیکھتے نہیں سحر و شام کی طرف
ٹک دیکھ شیخ موحے بھرے جام کی طرف
لیکن نظر نہیں ہوتے کام کی طرف
میلان طبع کب ہو کسو خام کی طرف

میلانِ دل ہو زلفِ سببِ فام کی طرف
دل اپنا عدل و اور محشر سے جمع ہو
اس پہلوئے فکار کو بستر سے کام کیا
یک شب نظر پڑا تھا کہیں تو سوابِ بام
آنکھیں جنھوں کی زلفِ درخ یار سے لگیں
جو چشم یار بزم میں اگلا پڑے ہو آج
خارا شگاف و سیدہ خراش ایک سے نہیں
دل پاک ہے ہیں جن کے آنکھیں سے ہیں ہوش

دیکھی ہے جب سے اس بت کافر کی شکل میسر
جاتا نہیں ہے جی تنک اسلام کی طرف

ردیف قاف

اک جھکی میں کہاں پھر صبر و قرار عاشق
تو بھی تو ایک شب ہو شمع مزارِ عاشق
جوں موج ہو لبالب تجھ سے کنارِ عاشق
گر چاہنے میں ہوتا کچھ اختیارِ عاشق
مشکل کہ جی سے جاوے پھر خارِ عاشق
گرتے ہو کس طرح سے لیل و نہارِ عاشق
دل تجھے تو رہے بھی کچھ اعتبارِ عاشق
جاتا دکھائی دیوے رنج و خارِ عاشق
دنیا سے ہو نرالا کچھ کار و بارِ عاشق

اور شکِ برق تجھ سے مشکل ہے کارِ عاشق
خاک سید سے کیساں تیرے لئے ہوا ہوں
اور بحرِ حسن ہوئے یہ آگ سرد ملک تب
دل خواہ کوئی دلبر ملتا تو دل کو دیتے
پلکوں کی اس کی کاوش بہم جب ایسی ہوتے
کیا جانے محو جو ہو اپنے ہی رد و مو کا
خواری کا اپنی موجب ہے اضطرابِ بہم
ہنکھول تلے سے سر کی وہ چشم مست تک تو
کیا بوجہ بھاری سے میں ناکام کاٹتا ہوں

<p>اس پرے میں غم دل کتا اور میرا لینا کیا شعر و شاعری ہو یارو شعار عاشق</p>	
<p>جان کاروگ ہو بلا ہو عشق ساکے عالم میں بھر رہا ہو عشق یعنی اپنا ہی مبتلا ہو عشق کہیں بندہ کہیں خدا ہو عشق کسو صورت میں ہو بھلا ہو عشق مدعی ہو یہ مدعا ہو عشق جس کسی کو کہیں ہوا ہو عشق تو کے جس ناروا ہو عشق</p>	<p>کیا کہوں تم سے میں کہ کیا ہو عشق عشق ہی عشق ہو جہاں دیکھو عشق معشوق عشق عاشق ہو عشق ہو طرز و طور عشق کے تین گر پرستش خدا کی ثابت کی دلکش ایسا کہاں ہو شہنشاہ ہو ہمارے بھی طور کا عاشق کوئی خواہاں نہیں محبت کا</p>
<p>میر جی زرد ہوتے جاتے ہو کیا کہیں تم نے بھی کیا ہو عشق</p>	
<p>رولیت کا (تازی)</p>	
<p>جاتی نہیں ہو اشک کے رخسار کی ڈھلک لتے پھریں ہیں خاک میں کس کیلئے فلک ہم ناتوان عشق تمہارے کہاں تلک ٹک مل گئی تھی آگے مرے وہ پھری پلک</p>	<p>دیکھی تھی تیرے کان کے موتی کی اک جھپک یارب اک اشتیاق منکلتا ہو چسپال سے طاقت ہو جس کے دل میں وہ دو چار دن ہے برسوں ہوئے کہ جان سے جاتی نہیں خلش</p>
<p>آئی نہ ہاتھ میرے کی میت پر کل نماز تا بوقت پر تھی اس کے نیٹ کثرت ملک</p>	
<p>پاس جاتا ہوں تو کہتا ہے کہ بیٹھو دور ملک اس فسانے کے تین ہونے تو دو مشہور ملک دیکھو تم بھیاں کا خدا کے واسطے دستور ملک عشق کرنے کو کسو کے چاہئے مقدور ملک حوصلے سے بات کرتا کا شے منصور ملک</p>	<p>عزت اپنی اب نہیں ہو یار کو منظور ملک حال میرا شہر میں کہتے رہیں گے لوگ دیر پشت پامائے ہیں شاہی بر گردائے کوئے عشق چاہئے کا مجھ سے بے قدرت کا کیا ہو اعتبار حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جان دی کس واسطے</p>

منکر حسن بتاں کیونکر نہ ہوئے شیخ میسر

حق ہی اُس کی اوردہ آنکھوں سے ہو معذور تلک
پھر کہیں کیا دل لگایا میسر جو ہو زرد رو
منہ پر آیا تھا ترے دو چار دن سے نور تلک

حال آنکہ کام پہنچ گیا کب کا جاں تلک
اس رشک نہ کے دل میں نہ مطلق کیا اثر
جو آرزو کی اُس سے سو دل میں ہی خوں ہوئی
کھینچا کئے وہ دور بہت آپ کو سدا
بلبل نفس میں اس لب و لہجہ یہ یہ نفاں
پچھتائے اٹھ کے گھر سے کہ جوں نو دید پر

آتی نہیں ہی تو بھی شکایت زباں تلک
ہر چند پہنچی میری دُعا آسماں تلک
نومید یوں بسر کرے کوئی کہاں تلک
ہمسائے ہم موا کے آئے نہ یہاں تلک
آواز ایک ہو رہی ہو گلستاں تلک
جانا بنا نہ آپ کو پھر آشیاں تلک

ہم صحبتی یار کو ہو اعتبار شرط
اپنی پہنچ تو میرے نہیں پاساں تلک

ہم بے کسوں کا کون ہو ہجرال میں غم شریک
دم رنگ کے دو ہیں کیسے اگر مر نہ جائے وہ
خوں ہوتے ہوتے ہو چکے آخر کہاں تلک
دل تنگ ہو چئے تو نہ طے کسو کے ساتھ

تمنائی ایک ہو سو ہو اس کے تم شریک
ہو میرے حال کا جو کوئی ایک دم شریک
اب دل جگر کہیں نہیں ہیں تیرے ہم شریک
ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک

تساہد کہ سر نوشت میں مرنا ہو گھٹ کے میسر
کا غم نہ محرم غم دل سے قلم شریک

طی ہو باغ کی صبا کیا خاک
ہو خبار اس کے خط سے دل میں بہت
ہم گھرے اس کے در ہی پر مر کر
خاک ہی میں ملائے رختے ہو
سب موت ابتدائے عشق ہی میں
خاک پر ہی سدا جبین نیاز

دل جلا کوئی ہو گیا کیا خاک
باہم اب ہو یگی صفا کیا خاک
اور کوئی کرے وفا کیا خاک
ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک
ہو سے معلوم انتها کیا خاک
در کوئی ہو چہ سا کیا خاک

تربت میرے پر چلے تم دیر
اتنی مدت میں دھاں رہا کیا خاک

اجکل سے کچھ نہ طوفاں زاہر چشم گریناک
یوں نہ روو تو نہ روو ورنہ روو پیار سے
دل سے آگے تک قدم رکھو تو پھر بھی دلبرو
بے گداز دل نہیں اسکان رونا اس قدر
سو جتنا اپنا کرے کچھ ابر تو ہو مصلحت
سبز ہو رونے سے میرے گوشہ گوشہ دشت کا

دے حناے پامری آنکھوں ہی میں پھرتی ہے میر
یعنی ہر دم اُس کی زیر پایا ہے چشم گریناک

سو غونچ کاں گلہ ہیں لبے مری زباں تک
ملنے میں میرے گاہے تک تن دیا نہ اُس نے
ہر چند میں نے سر پر اس رہ کی خاک ڈالی
ان ہڈیوں کا جلنا کوئی ہمارے پوچھو
اُس کی گلی کے سگے کی ہو موافقت میں
اب رہا رتے شب دل کو بہت حسلایا
اُس مہ کے گوش تک تو ہرگز نہیں پہنچی
قیید قفس میں مرناب شوق کا ہے مانع
ہونا جہاں کا اپنی آنکھوں میں ہو نہ ہونا

جی زندہ گیا ہے ظالم اب رحم کر کہاں تک
حاضر رہا ہوں میں تو اپنی طرف سے جاں تک
لیکن نہ پہنچیں آنکھیں اس پاؤں کے نشان تک
لاتا نہیں ہے منہ وہ اب میری استخوان تک
اس راہ سے بھی پہنچیں شاید کہ پاساں تک
تھا برق کا چمکنا خاشاک آشیان تک
گو آہ بے سرایت جاتی ہے آسماں تک
پہنچیں گے مشقت پر بھی اڈ کر یہ گلستاں تک
آتا نظر نہیں کچھ جاوے نظر جہاں تک

جاتی ہیں خط کے پیچھے جوں ہر آنکھیں میری

اب کار شوق میرا پہنچا ہے میرے بھیاں تک

لیا چہرہ دستی سے گر میرے سر تک
تھے نیند کیسی کہ مانند انجم
اٹھا پاس بے اختیاری سے سب کا
دماغ اور دل ہیں سراسیمہ دونوں
بلا شور ہنگامہ ہے دل زدوں کا
نہ دے ماریں جو کھٹ سے سر کو تو کیو

نہ پہنچا کبھو ہاتھ اُس کی کمر تک
کھلی رہتی ہیں میری آنکھیں سر تک
بکاسٹھے کرتے ہیں دو دو بہر تک
سر زخم شاید کہ پہنچا جگر تک
قیامت کہیں جائے ہے اس گھر تک
رسائی ہوا چاہئے اُس کے در تک

محبت میں جی سے گزرتی ہے
خبر گفتنی ہے یہ ہر بے خبر تک

ردیف کاف فارسی

حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کارواں کے لوگ
مرنے پہ جی ہی دیتے ہیں اس خاندان کے لوگ
ہنصم جان کے سارے روتے ہیں یہاں کے لوگ
اب کیا رہا ہو اٹھ گئے سب اس مکان کے لوگ
ہوتے ہیں فتنہ ساز یہی درمیاں کے لوگ
کم آشنا ہیں طور سے اس کام جہاں کے لوگ
جو محرم روش ہیں کچھ اس بدگماں کے لوگ
خوش اعتماد کتنے ہیں ہندوستان کے لوگ
کس درجہ سیر چشم ہیں کئے بتاں کے لوگ
یہ عشق پیشگاہاں ہیں انہی کہاں کے لوگ

غافل ہیں ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ
مجنون و کوہ کن نہ تلف عشق میں ہوئے
کیونکر کہیں کہ شہر وفا میں جنوں نہیں
برونق تھی دل میں جب تیں لستے تھے دلہاں
تو ہم میں اور آپ میں مت نے کسی کو دخل
مرتے ہیں اس کے واسطے یوں تو بہت ولے
پتے کو اس جن کے نہیں دیکھتے ہیں گرم
بت چیز کیا کہ جس کو خدا مانتے ہیں سب
فردوس کو بھی آنکھ اٹھا دیکھتے نہیں
کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھے ہیں پائے

منہ تکتے ہی رہے ہیں سدا مجلسوں کے بیچ
گویا کہ میسر محو ہیں میری زباں کے لوگ

اک سائے تن بدن میں مے پھکے ہی ہو آگ
پراس بغیر اپنے تو بھائیں گی ہو آگ
سرگام راہ عشق میں گویا دہلی ہو آگ
کیسے نگر کو آہ محبت ستر دی ہو آگ
پانی ہو دل ہمارا کبھو تو کبھی ہو آگ
ہم مشت خس کا حکم رکھیں وہ پری ہو آگ
ماہی کی زلیست آب سمندر کا جی ہو آگ
کیا آج کل سے عشق کی یارو جلی ہو آگ
جب تب ہماری گود میں اب تو بھری ہو آگ

کیا عشق خانہ سوز کے دل میں چھپی ہو آگ
کلشن بھرا ہو لالہ و گل سے اگرچہ سب
پاؤں میں پڑ گئے ہیں پھپھولے مرے تمام
جل جل کے سب عمارت دل خاک ہو گئی
اب گرم و سرد دہرے یکساں نہیں ہو حال
کیونکر نہ طبع آتشیں اس کی ہمیں جلا سے
کب لگ سکے ہو عشق جہاں سوز کو ہوس
روز و ازل سے آتے ہیں ہوتے جگر کیا ب
گھاٹے سے نہ گرتے تھے آگے جگر کے تخت

یارب ہمیشہ جلتی ہی رہتی ہیں چھساتیاں		یہ کیسی عاشقوں کے دلوں میں رکھی ہو آگ	
افسردگی سوختے جاناں ہو تیرے		دامن کو ٹھک ہلا کہ دلوں کی بجھی ہو آگ	
ہو آگ کا سانالہ کا شش فزا کا رنگ دیکھے ادھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے کس بیگنہ کے خون میں ترا پڑ گیا ہو پاؤں بے گے شکستہ رنگی غور شدید کیا عجب گل پیرین نہ چاک کریں کیونکہ رشک سے رہتا تھا ابتدائے محبت میں منہ سفید داروئے لعل گوں نہ پیو میرزا ہو تم خوبی ہو اس کی چیز سحریر سے بروں پوچھیں ہیں وجہ گریہ تو میں جو تجھ سے لوگ		کچھ اور صدمہ سے ہوا ہو ہوا کا رنگ ظاہر ہو میرے منہ سے مرے مدعا کا رنگ ہوتا نہیں ہو سرخ تو ایسا حنا کا رنگ ہوتا ہو زرد بیشتر اہل فنا کا رنگ کس مرتبے میں شوخ ہو اسکی قبا کا رنگ اب زرد سب ہوا ہوں یہ ہوا اتھا کا رنگ گرمی پہ ہو دلیل بہت اس دوا کا رنگ کیا اس کا طرحن لکھوں کیا ادا کا رنگ کیا دیکھے نہیں ہیں سب اس بے وفا کا رنگ	
مقدور تک نہ گزرے مرے خون سے یار میر		غیروں سے کیا گلہ ہو یہ ہو آشنا کا رنگ	
رو مرگ سے کیوں ڈراتے ہیں لوگ سظاہر سب اس کے ہیں ظاہر ہو وہ عجب کی جگہ ہو کہ اس کی جب گ رہے ہم تو کھوئے گئے سے سدا اس ابرو کماں پر جو قرباں ہیں ہم نہ سویا کوئی شور شب سے مرے		بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ تکلف ہو چھاں جو چھپاتے ہیں لوگ ہمارے تئیں ہی بتاتے ہیں لوگ کبھو، آپ میں ہم کو پاتے ہیں لوگ ہمیں کو نشانہ بناتے ہیں لوگ قیامت اذیت اٹھاتے ہیں لوگ	
ان آنکھوں کے بیمار ہیں میرے		بجا دیکھنے ہم کو آتے ہیں لوگ	
رولیف لام			
یار اگر ہو اہل تو ہو کام سہل		مار بھی آسان ہو دشنام سہل	

کیا نکلتا ہے کسو کا نام سہل
کن نے پایا آہ یہاں آرام سہل
کیا نکلا ہوں میں ہوا بادام سہل

جوں نگیں میں کی جگر کا دی بہت
جان دی یاروں سے تباہ نکھیں نکھیں
مدھی ہو چشم شونخ یار کا

تم نے دیکھا ہوگا پکین میسر کا
ہم کو تو آیا نظر وہ خام سہل

دیکھی تھے ستون میں زور آزمائے دل
وے راہ کب دکھائی بے رہتھائے دل
کیا خاک میں ملی ہے میری صفائے دل
آئینہ ساں جھنیں ہے کچھ آشنائے دل
گزے ہے شاق مجھ پر جیسی جدائے دل
آتی نہیں نظر کچھ مجھ کو رہائے دل

پوشیدہ کیا ہے ہے قدرت نمائے دل
ہو تیرہ یہ بیاباں گرد و غبار سے سب
اندوہ غم سے اکثر رہتا ہوں میں مکدر
پیش آئے کوئی صورت منموٹے نہیں ہے
مر تو نہیں گیا میں پر جی ہی جاتا ہے
اس دامن کے میں اس کی سارے فریب ہی ہیں

گر رنگ ہے چلا ہوا درلو بھی تو ہوا ہے
کہہ میسر اس چین میں کس سے لگائے دل

اب جو کھلا سو جیسے گل بے بہار دل
اب آہنی ہو جی پہ رہا درکنار دل
یہاں چاہتے ہے دل سو کہاں سے یار دل
رہتا ہے کس امید پہ امید وار دل
ناچار اپنے رہتے ہیں جو مار مار دل
مدت سے ہے لال کے تیر غبار دل
کھنپتا ہے اس کی اور کو بے اختیار دل
ہو آدمی صنوبر اگر لاشے بار دل
رکھتی نہیں ہے برقی کچھ بے قرار دل
تسکین اُن کی ہونے جو لیو پیں ہزار دل
یوں بانج حسن میں بھی ہیں رنگیں انار دل
چھاتی ہے داغ، ٹکڑے جگر کے نگار دل

مدت تو دا ہوا ہی نہیں غنچہ دار دل
ہو غم میں یاد کس کو فراموش نگار دل
دشوار ہو ثبات بہت ہجر یار میں
وہ کونسی امید بر آئی ہے عشق میں
ظالم بہت ضرور ہے اُن بیگسوں کا پاس
تم پر تو صاف میری کدورت کھلی ہے آج
مائل ادھر کے ہوتے میں مجبور ہیں سبھی
حد ہیگی دلبری کی بھی ای غیرت چین
داخل یہ اضطراب تنگ ہیوں میں ہے
کیا اگر سنہ میں چشم دل اب کے یہ دلبران
جوں سیب ہیں ذقن کے چین زار حسن میں
ہم سے جو عشق کشتہ جیوں تو عجیب ہے میسر

<p>کہاں تک خاک میں میں تو گیا مل ہوا ہر رنگ میں جوں آب شامل ملے تو ہم سے تو سب سے جدا مل سو کیا جانے کیا ہو شب ہو جا مل کسو تو طرح ہم سے بھی بھلا مل بحمد اللہ کھلا اعتدال مل نہ بھیاں طالع رسائے جذب کا مل ملایم چاہئے تھا بھیاں کا جا مل</p>	<p>بہت مدت گئی ہو اب تک آمل ملک اس بیزنگ کے بیزنگ تو دیکھ نہیں بھاتا ترا مجالس کا ملنا غنیمت جان فرصت آج کے دن اگرچہ ہم نہیں ملنے کے لائق لیا زاہد نے جام بادہ کف پر وہی پہنچے تو پہنچے آپ ہم تک ہوا دل عشق کی سفینی سے اویراں</p>
<p>پس از مدت سفر سے آئے ہیں میر گئیں وہ اگلی باتیں تو اسی جا مل</p>	<p>بھی</p>
<h2>رولیف میم</h2>	
<p>عشق کی محبت سے چھک رہے ہیں ہم پردلوں میں کھٹک رہے ہیں ہم عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم دامن دل جھٹک رہے ہیں ہم ایک مدت سے بک رہے ہیں ہم اس سخن پر اٹک رہے ہیں ہم کس کی یوں راہ تک رہے ہیں ہم دیر سے سر پٹک رہے ہیں ہم سو کئی دن سرک رہے ہیں ہم پوچھتے کیا ہو پک رہے ہیں ہم</p>	<p>کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم سوکھ غم سے ہوئے ہیں کانٹا سے وقفہ مرگ اب ضروری ہے کیونکہ گرد علاقہ بیٹھ سکے کون پہنچے ہر بات کی تہ کو ان نے دینے کہا تھا بوسہ لب نقش پاسے رہی ہیں کھل آکھیں دست دیگی کب اس کی پابوسی بیٹھ اس پاس ایک شب تھے گئے خام دستی نے ہائے داغ کیا</p>
<p>میر شاید لیں اس کی زلف سے کام برسوں سے تو لٹک رہے ہیں ہم</p>	<p>ہو تہ دل بتوں کا کیا معلوم</p>
<p>نیکلے پردے سے کیا خدا معلوم</p>	<p>ہو تہ دل بتوں کا کیا معلوم</p>

لہ رنگ بے رنگی جدا ہو لے با آساہ رنگ میں شامل ہے بھیاں (میر)

<p>سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم پھر ہر اللہ کیسا نا معلوم ہم کو تیری نہیں ہر جا معلوم ابتدا میں تھی انتہا معلوم تھی وفا چشم سو وفا معلوم مدعی کا ہے مدعا معلوم لطف کر ہر جو کچھ دوا معلوم</p>	<p>یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے علم سب کو ہر یہ کہ سب تو ہر گرچہ تو ہی ہر سب جگہ لیکن عشق جانا تھا مار رکھے گا ان سپہ چشم دلبروں سے ہیں طرز کینے کی کوئی چھپتی ہر عشق ہر ای طیب جی کاروگ</p>
--	--

دل بجا ہو تو میں کچھ کھاؤں
کڑھنے پیچھے میں اشتہا معلوم

<p>یہی سب ہر جو کھائی ہر میں دوا کی قسم شتم جو بیچ میں آئی سو اُس ادا کی قسم جگر اتام ہر خون مجھ کو تیرے پاکی قسم شتم جو کھاؤں تو کہتے ہیں کیا گدا کی قسم جو کھائیے تو مرے طالع رسا کی قسم کچھ ایک شتم نہیں میرے آشنا کی قسم</p>	<p>مجھے تو درد سے اک اُس ہر وفا کی قسم کل اُن نے تیغ رکھی درمیاں کہ قطع ہر اب عنا لگی ترے ہاتھوں سے میں گیا پیسا فقیر ہونے نے سب اعتبار کھویا ہر قدم تلے ہی رہا اُس کے یہ سر پر شور سروں پہ ہاتھ کبھو تیغ پر کبھو اس کا</p>
--	---

جدال دیز کے رہیاں نے کہاں تک تیر
اٹھو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

<p>ای ابر تر اگر ٹک ایدھر بھی برس ظالم ٹاک باز تلک لے چل میرا بھی نفس ظالم نے رحم ترے جی میں نے دل میں ترس ظالم ست بیچ میں پگڑی کے بالوں کو گھر س ظالم صحبت نہ رہی یوں ہی ایک آدھ برس ظالم</p>	<p>اب سوکھی ہی جاتی ہر سب کشت ہوس ظالم صیاد بہار اب کی سب لوٹوں گا کیا میں ہی کس طور کوئی تجھ سے مقصود کرے حاصل کیوں سر چڑے ہر ناحق ہم بخت سیا ہوں بوں ابر میں رونا تھا جوں برق تو نہنتا تھا</p>
--	--

۱۷ حیر صاحب کے کئی شعر اس شتم کے گزر چکے ہیں۔ سنجہ اُن کے ایک یہ شعر ہے۔

اک جمع کے سر اوپر رز س سیاہ لایا ؛ پگڑی میں بال اپنے نکلا جو وہ گھر س کر

<p>چل راہ میں کچھ کننا مانست در جس ظالم آزار کوئی کھینچے یوں کب تئیں بس ظالم کچھ ٹوٹے ہی جاتے ہیں اب تار نفس ظالم</p>	<p>کیا کھولے ہوئے محل بھیاں گرم حکایت ہو مطلق نہیں نگہائش اب وصلے میں اپنے سرشتہ ہستی کو ہم کے چکے ہاتھوں سے</p>
<p>بے وجہ غضب رہنے کا پوچھیں جو سبب ہم افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم اس جنس گراں پایہ سے گزرتے نہیں کب ہم جوں حلقہ زنجیر گرفتار ہیں سب ہم رہتے ہیں یوں ہی لوٹے انکاروں پہ شب ہم آنکھ اگر عرصے میں یوں تالہ بلب ہم اب تک تو نہیں پاتے ہیں کچھ یار کے ڈھب ہم دل تنگی ہجراں سے ہیں مغلوب غضب ہم اسی دے ہوئے خاک بسر راہ طلب ہم</p>	<p>ناچند رہے گا تو یوں داغ غم اس مہ کا چھاتی تو گئی تیری ای مہیر مجلس ظالم</p> <p>محرم سے کسو رو برو ہوں کا شکے اب ہم تدبیریں کریں اپنے تن زار و زبوں کی تو لاگو نہ ہو جی کا تو ناچار ہیں ورنہ یک سلسلہ ہو قیس کا فریاد کا اپنا کس دن نہ ملائیے تو گرم علی الرغم مجمع میں قیامت کے اک آشوب سا ہوگا کیا معرفت اس سے ہوئی یاروں کو نہ سمجھے کہ نوح کیا منہ کو گے کوٹ لی چھاتی آغاز محبت میں تاملی ہوئی اپنی</p>
<p>تربت سے ہماری نہ اٹھی گرد بھی ای مہیر جی سے گئے لیکن نہ کیا ترک ادب ہم</p>	<p>مشتاق ان لبوں کے ہیں سب مردوزن تمام اب چھپڑیے جہاں وہیں گویا ہو دروسب آیا تھا گرم صید وہ جید صبر سے دشت میں آوارہ گرد باد سے تھے ہم پہ سہریں کیا لطف تن چھپا ہو مرے تنگ پوش کا اس کا درست بستہ پہ رکھیا نہ مدعی اک گل زمیں نہ وقفے کے قابل نظر ٹہری</p>
<p>دست لکھے گئے نہ ہوا پر سخن تمام پھوڑا سا ہو گیا ہر ترے غم میں تن تمام دیکھا ادھر ہی گرتے ہیں اب تک ہرن تمام کیا خاک میں ملا ہو یہ دیوانہ پن تمام انگلا پڑے ہو جامے سے اس کا بدن تمام کیونکر نہ کام اپنا کرے کو کون تمام دیکھا بزرگ آب رواں یہ چن تمام</p>	<p>عشق بن یہ ادب نہیں آتا</p>
<p>لہ میر تقی میر سے دور بیٹھا غبار تیرا اس سے</p>	

بیکلے ہیں گل کے رنگ گلستاں میں خاک سے
 نہ صاحبوں کی آئی نکل سیکدے گئے
 یہ وہ ہیں اس کے عشق کے خونیں کفن تمام
 گردی تھے اہل صومدہ کے پیران تمام
 مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن تمام

کچھ ہند ہی میں میسر نہیں لوگ جیب چاک
 اور میرے رنجیوں کا دوانہ دکن تمام

ہندی لگی قدم سے ہوئے پائمال ہم
 بھان پھول سوگھ سوگھ سے ماہ و سال ہم
 یا زلف و خط کو دیکھتے ہیں خال خال ہم
 کیا جاتیں لوگ کہتے ہیں کیا کیا خیال ہم
 مقدر تک تو اپنے گئے ٹال ٹال ہم
 کرتے ہیں منہ کو اپنے تانچوں سے لال ہم
 حور و پری کو جان کے کب ہیں دوال ہم
 منہ نونچ نونچ لے ہیں علی الاقصال ہم
 ظاہر میں یوں کریں ہیں نماز زوال ہم
 آئے نہ پھر تمھارے گئے ٹک بحال ہم
 اب تم بغیر اتنے ہوئے ہیں وبال ہم
 ہو دیں گے جن زمانے کے حساب کمال ہم

بخت سیہ کی نقل کریں کس سے چال ہم
 کیونکہ نہ اس جن میں ہوں لتے نہ حال ہم
 یا ہر گلی میں سیکڑوں جس جا بلج تھے
 گزے ہو جی میں کہ وہ دہن گاہ وہ کمر
 جاتی نہیں اٹھائی یہ اب سر گرانیاں
 لو ہو کہاں ہو گریہ خونیں سے تن کے پیچ
 وہ تو ہی ہو کہ مرتے ہیں سب تیرے طور پر
 گزے ہو بسکہ اُس کی جدائی دلوں پہ شاق
 منظور سجدہ ہو ہیں اُس آفتاب کا
 ظاہر ہوا تمھیں بھی ہمارے دم اور ہوش
 مطلق جہاں میں رہنے کو جی چاہتا نہیں
 نقصان ہو گا اُس میں نہ ظاہر کہاں تلک

تھا کب گماں ملے گا وہ دامن سوار میسر
 کل راہ جاتے مفت ہوئے پائمال ہم

کاشکے پردے ہی میں یو لو تم
 بتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم
 دل عجب ہو متاع جو لو تم
 تھوڑی تو دور ساتھ ہو لو تم

کون کہتا ہو منہ کو کھولو تم
 حکم آب رواں رکھے ہو حسن
 کیا کسرا ہیں ہم اپنی جنس کو لیک
 جانا آیا ہو اب جہاں سے ہیں

۱۔ نظیر اکبر آبادی سے بن تختہ گل آغوش اس خاک چمن سے ؛ غلامرے قاتل کے شہیدوں کا رسالا

<p>چپکے ہی ہو رہو نہ بولو تم ہاتھ خوں میں مرے ڈبو لو تم دل جہاں پاؤ اب پردو لو تم آہ کب تک یہ موتی رو لو تم</p>	<p>جب میسر ہو بوسہ اُس لب کا پنچہ مرجاں کا پھر دھرا ہی ہے دست دے ہو کے پلک سے میل آتے ہیں متصل چلے آستو</p>
<p>رات گزری ہے سب ترپتے میسر آنکھ لگ جائے تک تو سولو تم</p>	
<p>بٹھے ہیں خدا ہی کی قدرت سے ہم پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم خفا رہتے ہیں اپنی صورت سے ہم کہ روکش ہوئے ہیں قیامت سے ہم گلہ رکھتے ہیں صبر و طاقت سے ہم مناتے رہے رات منت سے ہم نہ اُس کا لیا نام غیرت سے ہم اُسے دیکھ رہتے ہیں حسرت سے ہم یہ رنگ اپنا دیکھا مروت سے ہم</p>	<p>موتے جاتے تھے فرط الفت سے ہم ترش رو بہت ہو وہ زر گر پسر نہیں دیکھتے صبح اب آر سی جو دیکھو وہ قامت تو معلوم ہو نہ تک لاسکا تاب جلوے کی دل نہ مانی کوئی اُن نے پھر روٹھ کر خدا سے بھی شب کو دعا مانگتے رکھا جس کو آنکھوں میں اک عراب بھری آنکھیں لوہوتے رہنے لگیں</p>
<p>نہ مل میسر ایک امیروں سے لو ہوئے ہیں فقیران کی دولت سے ہم</p>	
<p>یہ درد اب کہیں گے کوشا نہ ہیں سے ہم فریادی ہوں گے گل کے لہو کو جس میں سے ہم مدت لگے رہے ترے دامانِ زریں سے ہم کب تجھ سے دل اٹھاتے ہیں تیری نہیں سے ہم دیکھی عجب سفید تری آستیں سے ہم دکھلایا صید کہ میں لیا رو یہ میں سے ہم یہ بات روز کتے رہے اہمنشیں سے ہم سونا لیا ہو گود میں بھر کر وہیں سے ہم</p>	<p>کب تک رہیں گے پہلو لگائے زریں سے ہم تلواریں کتنی کھائی ہیں سجدہ میں اس طرح فراک تک یہ سر جو نہ پہنچا تو یا نصیب ہوتا ہو شوق وصل کا انکار سے زیاد چھابے جو پیشدستی کرے نور ماہ پر یہ شوق صید ہونے کا دیکھو کہ آپ کو تکلیف درد دل کی نکر تنگ ہوں گے لوگ اڑتی ہو خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں</p>

آوارہ گردی اپنی کھینچی میسٹری پر
اب چاہیں گے دعا کسو عزت نشین سے ہم

ردیف نون

چکے تم سننے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
لوگ جو کچھ انھیں کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
درد جہاں کاہ جو ہو اس کو دو کہتے ہیں
پہلی قیمت کے تین مشک بہا کہتے ہیں

مدعی مجھ کو کھٹے صاف برا کہتے ہیں
دیکھے خوبال کے بجا دل نہیں رہتا ہرگز
عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں کہتے ہم
ہی اگر زبانوں کے سوت میں ترے دن تو بول

حسن تو ہی ہی کرو لطفِ زباں بھی پیدا
میسر کو دھیو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں

جن کے نشان تھے نیلوں پر ان کا نشان نہیں
کیا شرح سوزِ عشق کروں میں زباں نہیں
مشفق کوئی نہیں ہو کوئی مہراں نہیں
پھر آپ خوب دیکھے تو درمیاں نہیں
جسمِ ضعیف وزار میں ابیرے جاں نہیں
شور اُس بلائے جاں کہاں میں کہاں نہیں

کیا کیا جہاں اثر تھا سوا ب دھا، یہ جیاں نہیں
بغیر بنی کہانی بنی مشنوی ہوئی
اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے ہاں سدا
ہنگامہ و فساد کی باعدش ہو وہ کمر
جی ہی نکل گیا جو گیا یار پاس سے
ہو عشق ہی سے چار طرف بحث و گفتگو

اس عہد کو نہ جانے اگلا سا عہد
وہ دور اب نہیں وہ زمین آسماں نہیں

وہی اک جنس ہو اس کارواں میں
ملا کچھ سحر ہو اُس کی زباں میں
ہیں سب جانے ہیں ہندوستان میں
جدا تھی شان اُس کی ہر زماں میں
کوئی کیا شاخ نکلی ہو کہاں میں
بلا کینہ ہو اپنے مہراں میں
رہا ہو پھول پڑنا گلستاں میں

نہ نکلا دوسرا ویسا جہاں میں
کیا منہ بند سب کا بات کہتے
اگر وہ بت نہ جانے تو نہ جانے
نیا آنا فنا اُس کو دیکھ
کھینچی رہتی ہو اُس ابرو سے خم سے
جبیں پر چین رہتی ہو ہمیشہ
نیا ہو کیا شکوفہ یہ کہ اشہر

<p>کوئی بجلی کا ٹکڑا اب تک بھی پڑا ہوگا ہمارے آشیان میں</p>	<p>پھرے ہی چھانٹنا ہی خاک اور مٹی ہوس کیا تو مزاج آسمان میں</p>
<p>نہیں بختِ نال لعلِ دلریا میں غریبیا نہ کوئی شبِ روزِ کریمیاں اٹھاتے ہاتھ کیوں تو امید ہو کر کے ہی ہر کوئی اللہ میرا کفن میں ہی نہ پنا وہ بدن دیکھ ادھر جانے کو آندھی تو ہو لیکن بلاتہ دار بحسبِ عشق نکلا لے برسوں وہی بیگانہ ہو وہ</p>	<p>گر پہنچا ہم آبِ بقا میں ہمیشہ کون رہتا ہے سرا میں اگر پاتے اثرِ کچھ ہم دعا میں عجب نسبت ہے بند میں خدا میں کھنچے لو ہو میں بہتیر کے جا میں سبکیا پی سی ہے باوصفا میں نہ ہم نے انتہا لی ابتدا میں ہتر ہے یہ ہمارے آشنا میں</p>
<p>اگرچہ خشک ہیں جیسے پر کاہ اڑے ہیں مگر چری لکڑی ہیں</p>	<p>مر مر گئے نظر کر اُس کے برہنہ تن میں گل پھول سے کہا اُس بن لگتی ہیں اپنی آنکھیں اب لعل تو خطِ اُس کے کم بخشے ہیں ہمت یوسف عزیز دلہا جا مصر میں ہوا تھا دیرو حرم سے تو تو ٹک گرم ناز نکلا</p>
<p>لے جائے کی جمع جائیں تیر کے زمانے میں درست تھی اب جاسے بولی جاتی ہے اور اس طرح اس کا صنفِ قافیہ میں درست نہیں۔ میر حسن کے یہاں بھی ایک شعرِ ثنوی میں ایسے ہی انداز سے قافیہ کو استعمال کیا ہے</p>	
<p>لے بیلیے ہاتھ میں مالیں لگیں باغ کو دیکھنے بھالیں تہ انتہا نہ لی۔ یعنی تھاہ نہ لی۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ انتہا لینے سے بگڑ کر تھاہ لینا بتا ہے تیر کے یہاں اور جگہ بھی اس محاورے کا اسی طرح استعمال ہوا ہے۔ ۱۲ آس</p>	

آجاتے تہر میں تو جیسے کہ آدھی آئی | کیا وحشتیں اٹھائیں ہم نے دہانے پن میں

ہیں گھاؤ دل پر اپنے تیغِ زباں سے سب کی | اس

تب رو رہو ہمارے اگر میسر ہر سخن میں

کن نے لبے بال دکھلائے ترے مانے کے تیں | ان نے جو اس طول سے کھینچا پریشانی کے تیں
کشتہ انداز کس کا تھا نہ جانا وہ جو اس | لے رہے تھے کچھ لک اک نعش قربانی کے تیں
چشم کم سے اشکِ خونیں کو نہ دیکھو زینہار | ڈھونڈتے ہیں مردم اس یا قوت سیلانی کے تیں
طاہرانِ خوش معاش اس باغ کے ہم تھے گھو | اب ترستے ہیں نفس میں اک پر افشانی کے تیں
ہو جہاں تنگ سے جانا بعینہ اس طرح | قتل کرنے لے پھلے ہیں جیسے زندانی کے تیں
یہ کہاں بنت العنبت اٹھتی ہیں کیفیتیں | ہو ٹھوس کیا اس نسبت الہی مستانی کے تیں
دل جو پانی ہو تو آئینہ ہو روئے یار کا | خانہ آبادی سمجھے اس خانہ ویرانی کے تیں
فہم میں میرے نہ آیا پردہ در ہو طفلِ اشک | رووں کیا اسی ہمنشین میں اپنی نادانی کے تیں
کچھ نظر میں نے نہ کی جی کے زباں پر اپنی بے | دوست میں رکھے گیا اس دشمن جانی کے تیں

جب جلی چھالی بہت تر اشکِ افشاں ہو نہ میسر | کیا جو چھڑکا اس دکھتی آگ پر پانی کے تیں

جانا ادھر سے میرے ہو ویسا ادھر کے تیں | بیماروں میں جیسے بدلتے ہیں گھر کے تیں
کب ناخونوں سے چہرہ بچے اس صفا سے ہوں | رچھو اڑ تم نہیں ہو جو دیکھو ہنر کے تیں
خستے کو اس نگہ کے طبیبوں سے کام کیا | ہمد تمھے دکھا کسو صاحب نظر کے تیں
خردوں ہو نصیب پر آدمی تھا خوب | دل کو دیا نہ اُن نے کسو خوش پسر کے تیں
ٹنگ دل کی بے قراری میں جاتے ہیں جی جے | ہر دم تپش سراپے مسیگر جگر کے تیں
تم دل سے جو گئے سو خرابی بہت رہی | پھر بھی بساؤ اگر اس اجڑے نگر کے تیں
اللہ ری ناز کی نہیں آتی خیال میں | کس کس طرح سے باندھتے ہیں اس مگر کے تیں
حالت یہ ہو کہ بیخبری دم بدم ہو بھال | دسے اب تلک بھی نہیں ٹنگ خبر کے تیں

مدت ہوئی کہ اپنی خبر کچھ ہمیں نہیں | کیا جاننے کے ہم کدھر کے تیں

کسا کوں اول بخود تو دیر میں آتا ہوں میں | پھر جو یاد آتا ہو وہ چپکا سا رہ جاتا ہوں میں

داع ہوں کیونکہ نہ میں دزدوش پارو جب تب
 ہجر میں اُس طفلِ بازی کوش کے رہتا ہوں
 ہوں گرسنہ چشم میں دیدارِ خوباں کا بہت
 آبِ سب ہوتا ہوں پا کر آپ کو جیسے حباب
 ایک جاگہ کب ٹھہرنے ہے ہو مجھ کو روزگار
 ہو کہاں عشق پر بے طاقتی دل کی دلیل
 آسماں معلوم ہوتا ہو ورثے کچھ آگیا

بوریا پوشوں ہی میں وہ شعلہ خویا ہوں میں
 جا کے لڑکوں میں ٹکائے دلگ بھلا تا ہوں میں
 دیکھنے پر آن کے تلواریں ٹھرا کھاتا ہوں میں
 یعنی اس ننگِ عدمِ سستی سے شرماتا ہوں میں
 کیوں تم اکتاتے ہو اتنا آجکل جاتا ہوں میں
 جلوہ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں
 دور اس سے آہ کیسا کیسا گھبراتا ہوں میں

پس چلے تو راہِ ادھر کی میں نہ جاؤں لیکِ میر
 دل مرارہتا نہیں ہر چند سمجھاتا ہوں میں

نامے کا اُس کے گھر سے اب نام بھی نہیں
 ملنا انھوں کا صبح نہیں شام بھی نہیں
 اُس کام جاں کو مجھ سے تو کچھ کام بھی نہیں
 دن رات ہم کو ایک دم آرام بھی نہیں

مدت ہوئی کہ بیچ میں پیغام بھی نہیں
 ایامِ حجب کر لیے بس کس امید پر
 پروا اُسے ہو کاہے کو ناکام گر مردوں
 روویں اس اضطرابِ دلی کو کہاں تلک

کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعرِ میر کے
 کچھ طرازیے بھی نہیں ایہام بھی نہیں

کیا لہو اپنا پیا تب یہ ہنس آیا ہمیں
 آنکھیں جو ہوندیں محبِ عالم نظر آیا ہمیں
 خط نکلنے سے جو نامہ پیشتر آیا ہمیں
 کچھ گئے گزرتے سے سمجھا وہ پسر آیا ہمیں
 غش ترے کوچے میں ہر سرگام آیا ہمیں
 بستر دیکھ کر نوخوار سچ اس کی نظر آیا ہمیں

دم بدم اس ڈھب سے رونا دیر گرا آیا ہمیں
 گرچہ عالم جلوہ گاہِ یاریوں بھی تھا ولے
 ہم تنہی سمجھے تھے اب اُس ساوگی پر ہر ہو
 پاس آنا یک طرف مطلق نہیں اس کے پاس
 تجھ تک اس بیٹاقتی میں کیا پہنچا ہوا تھا
 صبح نکلا تھا پسترتلوار جوں خورشید لے

گر چلا یہ خود غم زلفِ درازِ دلبران
 دور کا اسی میرا پیش اب سفر آیا ہمیں

جیسے ماہی ہو مجھے سیر و سفر پانی میں
 گتھی مہتابے اٹھتی تھی لہر پانی میں

اشک کے جوش سے ہوں شام و بحر پانی میں
 شب نہاتا تھا جوہ رشکِ قمر پانی میں

جیسے جھکے ہی پڑا گوہر تر پانی میں
گرچہ مر جاں کی طرح تھا یہ شجر پانی میں
جوں کشف خصم چھپا زیر سیر پانی میں
خوب کر لے تامل تو آتر پانی میں
گرچہ لنگا سا تھا اس یوکا گھر پانی میں
کچھ نہ معلوم ہوا ہائے اثر پانی میں
عود پھر لکڑی ہے ڈوبے نہ اگر پانی میں
پھول رہتا ہے بہت تازہ و تر پانی میں
مجھ کو لیجا کے ڈبو دیوں مگر پانی میں
سیکڑوں کرتے ہیں پیر اک ہنر پانی میں
رفنے سے دُوں ہی مگر نخت جگر پانی میں
بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

وہ گہرا آنکھ سے جاگے تو تھے آنسو میسر
اتنا روپا ہوں کہ ہوں تباہ کمر پانی میں

گرچہ ہوتے ہیں بہت خوف و خطر پانی میں
دل اچنبھا ہے کہ ہے سوختہ تر پانی میں
یہ گوارائی نہیں پاتے ہیں ہر پانی میں
آہ بالوں کو پراگندہ نہ کر پانی میں
جوں سمک گو کہ مرے ڈوبے ہیں پر پانی میں
رہتے ہیں روز و شب و شام و سحر پانی میں
اب تو گرداب سے آتے ہیں نظر پانی میں
پاؤں رکھتے ہی نہیں بارِ درگ پانی میں

فرطِ گرہ سے ہوا میسر تباہ اپنا جہاز
تختہ پارے گئے کیا جانوں کدھر پانی میں

کہ مل جاتا ہے ان جوں کا پانی بحرِ رحمت میں

ساتھ اس حسن کے دیتا تھا دکھائی وہ بدن
رونے سے بھی نہ ہوا سبز درختِ خواہش
سوج گریہ کی وہ شمشیر ہے جس کے ڈر سے
بیٹھنے سے کسودل صاف ہے سرست تو چڑھے
آتشِ عشق نے راون کو جلا کر مارا
جو شمش اشک میں شبِ ل بھی گیا سینے
بردباری ہی میں کچھ قدر ہے گوجی ہو فنا
چشمِ تر ہی میں ہے کاش وہ گڑے خوش نگ
روڈوں تو آتشِ دل شمعِ منط بچھتی نہیں
گریہ زار میں بیتابی دلِ طرفہ نہیں
برگ گل جوں گزرا ہے آتے ہیں چلے
محو کر آپ کو یوں ہستی میں اس کی جیسے

ہوشش اشک سے ہوں آٹھ پر پانی میں
ضبط گریہ نے جلایا ہے درونہ سارا
آبِ شمشیر قیامت ہے بربندہ اس کی
بلع دریا جو ہو آشفقتہ تو پھر طوفان ہے
غرق آبِ اشک سے ہوں بیک اڑا جاتا ہوں
مردم دیدہ تر مردم آبی ہیں - مگر
مہیت آنکھوں کی نہیں وہ رہی تڑوتے
گریہ شب سے بہت آنکھ ڈسے ہے میری

دکھا کر اشکِ نشاں چشمِ فرستِ غیرِ فرست میں

وگرنہ مان جاتا تھا کہاں تھوڑی سی منت میں
تفاوت ہو گیا اب تو بہت پاؤں کی طاقت میں
قیامت اب گزر جاتی ہے جی بریک ساعت میں
ربانی اتفاق اپنی پڑی ہو ایک مدت میں
اٹھتا تھا روز محشر کا جو فتنہ رات صحبت میں
بہت ستخیاں یاروں نے کیں غفلتِ خدمت میں
مؤثر کچھ ہوا سر مارنا محرابِ طاعت میں

سنبھالے سدھ کہاں سر ہی فرو لاتا نہیں ہرگز
گئے دن متصل جانیکے اسکی ادر اٹھا اٹھا کر
تخل ہو سکا جب تک بن میں تاج طاقت تھی
عجب کیا ہی جو یارانِ حین کو ہم نہ پہچانیں
سلاتا تیغِ خوں میں گرنہ میرے تو قیامت تھی
کوئی علم لے بھاگا کھنوں نے پیر میں پھاڑا
ملا تیوری پڑھائے تو لگا ابرو بھی تم کرنے

قدم پر رکھ قدم اس کے بہت مشکل ہی مہر جانا
سر آمد ہو گیا ہی مہیر فن ہر والفت میں

دل تو بچھو ہنسکا ہی جاتا ہی کروں سو کیا کروں
اور اب رنگین جیسا تم کہو انشا کروں
شور سے کب تک قیامت ایک میں بریا کروں
لو ہو ٹیکے بات سے جو ہونٹھ اپنے وا کروں
آپ کو جو غنچہ کیونکر آہ میں یکجا کروں
یعنی باز اڑوں میں جساؤں کچھ سودا کروں
تو سہی اور عشق جو تچھ کو بھی میں رسوا کروں
دشت کو دریا کروں بستی کے تیں صحرا کروں
چال وہ تہلا کہ میں دل میں کسو کے جا کروں

کس کے جاؤں انہی کیا دوا پیدا کروں
لو ہو روتا ہوں میں ہر اک حرفِ خط پر ہر ماں
چال اپنی چھوڑتا ہرگز نہیں وہ خوش خرام
منصحت ہی میری خاموشی ہی میں ہی ہنفس
دل پریشانی بچھے ہے ہو بچھے ہے گل کے رنگ
ایک چشمک ہی چلی جاتی ہو گل کی میری اور
خوار تو آخر کیا ہو گلیوں میں تو نے بچھے
خاک اڑاتا اشک افشاں آن نکلوں میں تو پھر
کبے جانے سے نہیں کچھ شیخِ مجھ کو اتنا شوق

اب کی ہمت صرف کر جو اس سے جی اپنے مہر
پھر دعا ہی مہیر مت کر یو اگر ایسا کروں

تڑپا ہزار نوبت دل ایک ایک دم میں
یہ کیا عجب ہو ایسے ہوتے ہیں لوگ ہم میں
آنکھوں کے اندھے ہم تو مدت ہے حرم میں
آسودگی کا منہ اب دکھیں گے ہم عدم میں
کیا یہ بھی آگے ہیں اس پوچھ کو کے دم میں

کیا کو قیں اٹھا میں ہجراں کے درد و غم میں
گو قیں منہ کو نوچے فرہاد سر کو چیرے
اہل نظر کسو کو ہوتی ہو محرمیت
کلفت میں گزری ساری مدت تو زندگی کی
کرتے ہیں مہیر مل کر واعظ سے جس دم کا

اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں
برق میں ایسے اضطراب کہاں
ابھی نکتوب کا جواب کہاں
ہم نہ ہو دیں تو پھر حجاب کہاں
مجھ بلا نوشن کو شراب کہاں
یہ جہنم میں ہو عذاب کہاں
چلتے ہیں اس طرح کباب کہاں
عاشقوں کو سر کتاب کہاں

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں
بیگلی دل ہی کی تماشائی تھی
خط کے آئے پہ کچھ کہے تو کہے
ہستی اپنی ہاؤ بیچ میں پر دا
گر پُ شب سے سرخ ہیں آنکھیں
عشق ہو عاشقوں کے چلنے کو
داع رہنا دل د جسگر کا دیکھ
محو ہیں اس کتابی چہرے کے

عشق کا گھر ہو میرے سر سے آباد
ایسے پھر خانماں خراب کہاں

اب دو تو جام خالی ہی دو میں نشے میں ہوں
جام شراب پر نہ کرو میں نشے میں ہوں
جو چاہو تم بھی مجھ کو کہو میں نشے میں ہوں
یا تھوڑی دور ساتھ چلو میں نشے میں ہوں
تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہو میں نشے میں ہوں
چلتا ہوں میں بھی ٹک تو رہو میں نشے میں ہوں

بارد بچھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں
ایک ایک فرط دور میں یوں ہی مجھے بھی دو
مستی سے درہمی ہو مری گفتگو کے بیچ
یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند جام سے
معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پرے
بھاگی نماز جمعہ تو جاتی نہیں ہو کچھ

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میرے جی
جوں شیشہ پرے منہ نہ لگو میں نشے میں ہوں

ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں
بھر رہے تھے خوب روتے عشق میں
برسوں کاٹے ہم نے ہوتے عشق میں
داع دل پر کے تو دھوتے عشق میں

کاشکے دل دو تو ہوتے عشق میں
پاس نظر ہر ٹک نہ کرتے شب تو ہم
خواب میں دیکھا اسی کو ایک ات
کاش پی جایا ہی کرتے اشک کو

دیکھیں ہیں کیا کیا ڈھلکتے اشک میرے
بیٹھے موتی سے پروئے عشق میں

کرتے ہیں جو کہ جی میں ٹھانے ہیں
خوبرو کس کی بات مانے ہیں

<p>پربمجھے یہ بھی خوب جانے ہیں ضعف بے طاقتی بہانے ہیں وہ ہی جانے جو خاک چھانے ہیں وہ نہ ہم ہیں نہ وہ زمانے ہیں اب مرے عہد میں فسانے ہیں عشق میں جن کے جی ٹھکانے ہیں شاعروں کے یہ شاخسانے ہیں</p>	<p>میں تو خواہاں کو جانتا ہی ہوں جاہیں اُس گلی میں گر رہنا پوچھ اہل طرب سے شوق اپنا اب تو افسردگی ہی ہے ہر آن قیس و فرہاد کے وہ عشق کے شور دل پریشاں ہوں تو خوش ہے لوگ مشک سنبیل کہاں وہ زلف کہاں</p>
--	---

عشق کرتے ہیں اُس پری روست
میسر صاحب بھی کیا دوانے ہیں

پگڑی جاتے ہیں جس کے لئے بازاروں میں
آدمی ایک نہیں اُس کے ہوا داروں میں
لوگ اچھے تھے بہت یار کے بیماروں میں
دشمنی آئے جسے دیکھتے ہی یاروں میں
الغرض ایک ہے وہ شوخ ستمگاروں میں
اُن نے ہم کو نہ گنا اپنے گرفتاروں میں
شعبدے لاکھوں طرح کے ہیں انھیں چاروں میں
جا اچھے ہیں گریبان کے دو تاروں میں
ناکس اک نکلے ہیں خوں کے سزاواروں میں

اُس جنس کے ہیں ہم بھی خریداروں میں
بائع فروش کا ہے رشک وہ کوچہ لیکن
ایک کے بھی وہ بُرے حال میں آیا نہ کبھو
دوستی کس سے ہوئی آنکھ کہاں جلے لڑی
ہائے ہاتھ جہاں چوٹ پڑی دوہی کیا
کشکش جس کے لئے یہ ہو شمار دم یہ
کیسی کیسی ہو عناصر میں بھی صورت بازی
پیشو! ہاتھ مرے باندھو کہ ابلی ہر دم
شبست سبھوں نے کھائے تھے تیغ کے زخم

اضطراب و قلق و ضعف ہیں گرمیسر یہی
زندگی ہو چکی تو اپنی ان آزاروں میں

بہت پرہیز کر ہم سے ہمیں بیمار کرتے ہیں
سہری مجلس میں بیٹھے عشق کا اقرار کرتے ہیں
محلے کے ہیں اب لوگ یوں ہی خوار کرتے ہیں

امتیر دل دہی تھی جن سے وہ آزار کرتے ہیں
کوئی ہم سا بھی اپنی جان کا دشمن کہیں ہو گا
آتشاں دیں ہیں جہاں اس کا وہ ہرجائی نہیں ملتا

لے آزار کرنا۔ یعنی ستانا۔ اب متروک ہے اور اس کی بجائے آزار دینا یا آزار پہنچانا بولتے ہیں۔ ۱۱۳

جنہوں سے عارضی ہم کو سوہم سے عار کرتے ہیں
سخی سزا اُس کئے جا جائے کیا اظہار کرتے ہیں
اسی اک حرف کو برسوں سے ہم تکرار کرتے ہیں
اُسے پھر پار کر دیں ہیں جس پر وار کرتے ہیں
سبب اس دلکش جگہ سے خفتا پناہار کرتے ہیں

حجابِ ناکسی سے مرگئے روپوش کب تک ہوں
چھپا لیتا ہر مجھ سے چاند سامنے وہ خدا جانے
الف کی رمز اگر سمجھا اٹھا دل بحثِ علمی سے
بہت ہی تیز آہِ جدول شمشیرِ خوباں کا
انوکھا تو کہ یہاں فکرِ اقامتِ جہد کو ہو ورنہ

بلا آفت ہی کچھ دل پر کہ ایسا رنگ ہو اُن کا
کسو بے مہر کے تئیں مہر شاید پیار کرتے ہیں

پار پ یہ آسمان بھی مل جائے خاک میں
اب آگیا ہی فرق بہت اس تیاک میں
اس گوش کے گہر سے دم آئے ہیں ناک میں
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

کرتا نہیں قصور ہمارے ہلاک میں
گرمی نہیں ہی ہم سے وہ ای رشکِ آفتاب
اس ڈھنگ سے ہلا کہ بجا دل نہیں رہے
ایکی جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے

کئے لطافت اُس تنِ نازک کی مہر کیا
شاید یہ لطف ہوگا کسو جانِ پاک میں

لیلیٰ کا ایک ناقہ سوکس قطار میں یہاں
کیا پھول گل کھلے ہیں بجی بہار میں یہاں
دریا بھرے ہیں ایک اک دامن تار میں یہاں
آیا بہت تفاوتِ صبر و قرار میں یہاں
ایک آگ لگ اٹھی ہی کنجِ مزار میں یہاں
روز شمار یارو ہی کس شمار میں یہاں

محل نشین ہیں کتنے خدام یار میں یہاں
سن مٹور کل فتنس میں دلِ داغ سب ہوا ہی
کب و کبھی ہو میرے رونے میں ابر تجھ سے
تم تو گئے دکھا کر ٹک برق کے سے بھکے
ہم مر گئے و لیکن سوزِ دروں دہی ہے
ہجران کی گھڑی ہی سو سو برسِ تعب سے

جن راتوں مہر ہم کو رونے کا مشغلہ تھا
رہتا تھا بحرِ اعظم سو تو کنار میں یہاں

الاکھینچ لنگل میں تہجہ کو دیر تک ہم پار کریں
اور شدائدِ عشق کی ہ کے کیسے ہم کھوار کریں
چاہت کا انصاف کر دہم کیونکر ہم انکار کریں
خوبی بیاں کرتیری ہم کیا گل کو گلے کا ہار کریں

آج ہمارے گھر آیا تو کیا ہی یہاں جو شمار کریں
خاک گونے برباد ہوئے یا مال ہوئے سب تجھ ہوئے
زردی سرخ رونا ہر دم کا شاہدِ دو جب ایسے ہوں
بانع میں اب جاتے ہیں تو صرف اپنا چپ میں ہی

<p>کچھ بھی وہ مغرور دے تو منت ہم سوار کریں ننگ جہاں لگتا ہواں کوٹھا دوائے عار کریں اور کے تو جس سے اڑ گل لے برگی اظہار کریں غیر کو لیکر پاس یہ پیشیں ہو گلیوں میں غار کریں</p>	<p>یہ وہ اپنا بے پروائی نو میدی سے ٹھہرا ہو ہم تو فقیر ہیں خاک برابر آبیٹھے تو لطف کیا پتا پتا گلشن کا تو حال ہمارا جانے ہے کیا ان خوش نظاہر لوگوں سے ہم یہ توقع رکھتے تھے</p>
<p>کچھ بھی جو میں پاؤں یہ تو مجلس میں بستا کریں</p>	<p>میسر جی ہیں گے ایک حوالے کیا ہم نے دردیں</p>
<p>لے گئے پیش فلک میں مہ کا ایسا روکھاں رنگ اگر بالفرض تیرا سا ہوا یہ ہو کہاں بید ہتیرے کھڑے ہیں بے پریشاں مو کہاں پردوں کو پھینچتے ہیں جسے وے ابرو کہاں یار کی سی زلف کے وے حلقہ حلقہ مو کہاں اب جگر میں خون نہیں دی سہرے آس نو کہاں</p>	<p>گر کوئی اعمی کے کچھ پر کہاں وہ تو کہاں گل کو کیا نسبت ہو تجھ سے میں نالوں زینہار عشق لاتا ہو برفے کار مجنوں سا کبھو دیکھیاں کجیاں کہاں کی بھی خم محراب کے سنبل آچھی آپ پیچ و تاب یوں کھایا کرے آگے یہ آنکھیں گلے کی بار ہی رہتی تھیں روز</p>
<p>کچھ سیر کتنا تھا جنت ہو نصیب اس کے تہیں</p>	<p>حور کا چہرہ کہاں اس کا رخ نیس کو کہاں</p>
<p>سھاگوں ہوں زور سے میں کس کا آشنا ہوں بلبل کے ہاتھ جب میں گلزار میں لگا ہوں قاصد کے پیچھے میں بھی بربطت اٹھ چلا ہوں یوسف کے ہاتھ پیارے کچھ میں نہیں بگا ہوں اس باغ میں بہت اب جوں غنیمت میں رکا ہوں سمجھانہ آپ کو میں کیا جانے کہ کیا ہوں ایک آدھ دم میں میں تو شبنم نمط ہوا ہوں</p>	<p>بیگانہ وضع برسوں اس شہر میں رہا ہوں پوچھائے ہیں مجھ سے گلبرگ لب کو تیرے اب کار شوق دیکھوں پہنچے مرا کہاں تک تجھ سے متاع خوش کا کیونکر نہ ہوں محزون گل پھول کوئی کب تک جھڑ جھڑے گرتے دیکھے کیا کیا کیا تا مل اس فکر میں کیا محسوس ہوتا ہی گرم کیا تو ای آفتابِ خوبی</p>
<p>لے میری حیرت پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہو جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہو لے نسخہ قدیم مطبوعہ کلکتہ میں بھی شیعرا سی طرح ہو اور ایک قلمی نسخے میں پہلا مصرع اس طرح ہو۔ ع گو کوئی اعمی کے کچھ جو کہاں وہ تو کہاں</p>	

پیری سے جھلنے جھلنے پہنچا ہوں خاک تک میں وہ سرکشی کہاں ہو اب تو بہت دا

مجھ کو بلا ہو وحشت ای مہیتر دور اس سے جاگتے جب اٹھا ہوں شوب سا اٹھا ہوں

کیا جائے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں
مرجانا آنکھیں روندے یہ کچھ ہنر نہیں
کیا ای شب فراق تجھی کو سحر نہیں
دامن ہمارا ابر کی مانند تر نہیں
شایستہ پریدن گلزار پر نہیں
خط لیکیا کہ راہ میں پھر نامہ بر نہیں
مطلق کسو کو حال پہ میرے نظر نہیں
راتوں کو گری ہو بکا تو جگر نہیں

کوچے میں تیرے مہیتر کا مطلق اثر نہیں
ہو عاشقی کے بیچ ستم دیکھنا ہی لطف
کب شب ہوئی زمانے میں جو پھر ہوا نہ روز
پہر چند ہم کو مستوں سے صحبت ہے ہو لیک
گلگشت اپنے طور پہ ہو سو تو خوب بھیاں
کیا ہو بے حرفن گزر دوستی سے آہ
آنکھیں تمام خلق کی رہتی ہیں اس کی اور
کہتے ہیں سب کہ خون ہی ہوتا ہو شکر ختم

جاگر شراب خانے میں رہتا نہیں تو پھر
یہ کیا کہ مہیتر جمہد ہی کی رات گھر نہیں

ہم لوگ تیرے اوپر نتوجی سے مرے ہیں
ہر لحظہ اس کے جلوے پیش نظر ہے ہیں
شایستہ پریدن دو چار پرے ہیں
اب یہ کہیں کہیں جو دیوارو درے ہیں
جوں چشمہ یوں ہی برون ہم چشم ترے ہیں
صدتے جنوں کے کیا ہم بے درد سرے ہیں
ہم دور اس سے بیدم دو دو پرے ہیں
ہم بھیاں مسافرانہ آکر اترے ہیں
ہم بچے پھوٹے کے اب مانند بھرے ہیں
رحمت ہی ہم کو ہم بھی کیا لے خبر ہے ہیں
وسواس کیا ہی ہم توجی سے گزرے ہیں
کہتے ہیں بعد مدت مہیتر اپنے گھرے ہیں

گو جان کر تجھے سب تعبیر کر رہے ہیں
کھینچتا چلا ہو اب تو تصدیق کو تصور
نکلے ہوس جو اب بھی ہو دار ہی قفس سے
کل دیکھتے ہاتے لےتے تمھے برابر
کیا آج ڈبڈبائی دیکھو ہو تم یہ آنکھیں
لے غم ہو ہم کو بھیاں کائے فکر کچھ ہو ہاں کا
پاس ایک دن بھی اپنا ان لے نہیں کیا ہو
کیا یہ سرائے فانی ہو جاے باش اپنی
ایسا نہ ہو کہ چھیڑے یکبار پھوٹ بیٹے
اس میکدہ میں جس جا ہشیار چاہئے تھے
گورا و عشق میں ہو شمشیر کے دم اوپر
پہل ہشن بنے تو ایک آدہ بیت کسے

<p>جی چاہتا ہو جا کے کسو اور مر رہی تا حال کی خرابی سے ہم بے خبر رہیں دو تین آ کے لوٹے مسافر اتر رہیں جیسے چراغِ آخِر شربِ تاسخ رہیں لوگ آویں دیکھنے کو بہت ہم جو گھر رہیں یارِ بقیع کے چھوٹے تک بال و پر رہیں جب تک رہیں یہ چاہئے پیشِ نظر رہیں کل کی بھی دیکھ لیوں گے کل ہم اگر رہیں</p>	<p>ہیں قیدیوں سے کب تیں ہم تنگ تر رہیں آج کاش ہم کو سکر کی حالت ہے مدام رہتے ہیں یوں حواس پریشاں کہ جو کہیں وعدہ تو جب ہو بھج کا تب ہم بھی جاں لب آوارگی کی سب ہیں یہ خانہ خرابیاں ہم نے بھی نذر کی ہو کہ پھر یے چمن کے گرد ان دلبروں کی آنکھ نہیں جائے اعتماد فردا کی فکر آج نہیں مقتضایے عقل</p>
<p>تیر رکھنا نہ کرو پاس ایسا نہ ہو کہ آپ کو ضائع و سہ کر رہیں</p>	
<p>دیوانے کو جو خط لکھوں بتلاؤ کیا لکھوں کعبہ لکھوں کہ قبلہ اُسے یا خدا لکھوں اس درد مندِ عشق کی میں کیا دوا لکھوں مجنوں کو اُس کے حاشیہ پر میں دُعا لکھوں</p>	<p>دل کو لکھوں ہوں آہ وہ کیا مدعا لکھوں کیا کیا لقب ہیں شوق کے عالم میں یا کے جیراں ہو میرے حال میں کہنے لگا طبیب وحشت زدوں کو نامہ لکھوں ہوں کس طرح</p>
<p>کچھ روبرو ہونے پہ جو بٹھے تو بٹھے میر جی کے اُلٹنے کا اُسے کیا ماجرا لکھوں</p>	
<p>جب ہے ہوا اس کی ابروئے خمدار درمیاں آیا جہاں کہیں قدم یار درمیاں</p>	<p>رہتی ہو میرے خلقِ رتہی جو میرے خلق کے تلوار درمیاں برپا ہوا ہجوم سے یک حشر تازہ وہاں</p>
<p>۱۔ حالت بخودی و بجزری کو عنایت جاننے اور اسی میں عمر گزرنے کے اور شعر بھی دیکھئے سے مزا غالب ہوئی سے موت غرض نشاط ہو کس روسیہ کو ؛ اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے موانا حالی پائی تھی سے لی ہوش میں نے کی جو ساقی سے اجازت ؛ فرمایا خبر دار کہ نازک ہو زمانہ عمر ختام سے خواہم کہ بیٹے خودی برآرم نفسی ؛ مژدہ دن دست بودم زین سب است ۲۔ میر تقی میر کا ایک اور شعر اسی مضمون کا گزر چکا ہے</p>	
<p>کل کی سمجھو کل ہی کل تو اگر رہے گا</p>	<p>فردا کا سوچ سچہ کو کیا آج ہی پڑا ہے</p>

یوں رہیے آہ کب تئیں دیوار درمیاں
 دیکھی نہ ہم نے وہ مگر اک بار درمیاں
 آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیاں
 کوئی نہیں جو غول کا سزاوار درمیاں
 حاجت نہیں جو آئے یہ تکرار درمیاں
 ٹھہرے قشون کیا نہیں سردار درمیاں
 جو یک نہیں گئے ہیں خریدار درمیاں
 بسداد ہی یہ قطعہ گلزار درمیاں
 مارا گیا عبت یہ گنہگار درمیاں
 کئے بھی جو رہا ہو کوئی تار درمیاں

اس کام جاں میں ہم میں ہوا ہو چاہ چشم
 سو بار اس سے فتنے جہاں میں اٹھے ولے
 کیا کئے آہ جی کو قیامت ہی انتظار
 رکھ دی ہو کتنے روزوں سے تلوار پارے
 ثابت ہو سائے خلق کے ادھر کہ تو ہو ایک
 آیا کئے دماغ کے اعضا میں یہ فتور
 بازار میں دکھائی ہو کب ان نے جنس حسن
 دیکھیں چمن جو سینہ پر دماغ سے بڑھیں
 کھینچنے نہ پائی اُس کی تو تلوار بھڑ میں
 ابھی جنوں کے پنج گریباں کا ذکر کیا

لگنے دلوں سے تیرے کا نارا نہیں سنا
 شاید نہیں ہو اب وہ گرفتار درمیاں

ایک عالم میں ہیں ہم سے یہ جدا رہتے ہیں
 پیش کچھ آؤ ہم اس کو چیریں جا رہتے ہیں
 بابت بوسہ ہیں پر سب کو چاہتے ہیں
 وحش و طیر آنھیں ادھر ہی کو لگا رہتے ہیں
 سیکڑوں آن کے یوسف سے پکا رہتے ہیں
 گریہ خونیں سے لوہو میں نہا رہتے ہیں
 جیسے گردان کیو تر یہیں آ رہتے ہیں
 ہر سحر صحبت و دشمن کو بھلا رہتے ہیں

اتفاق ایسا ہو کڑھے ہی سدا رہتے ہیں
 برسی تلوار کہ حائل ہوئے ہیں سیل بلا
 کام آتا ہو یسیر کے ان ہو ٹھٹھوں سے
 دشت میں گرد رہ اس کی اٹھی ہو جیدھر سے
 کیا تری گرمی بازار کہیں غولی کی
 بستر خاک ہ اُس کی تو ہو اپنا لیکن
 کیوں اڑاتے ہو بلایا ہیں کب کب ہم آپ
 حق تلف کن ہیں بتاں یاد دلاؤں کبتنگ

یاد میں اُس کی قد و قامت دلکش کے لمیر
 اپنے سر ایک قیامت نہی لا رہتے ہیں

کام آئے فراق میں احوار :
 مرگے اس قشون کے سردار

لہ میر تقی میر سے دل دماغ اور جگر یہ سب اک بار
 کیوں نہ ہو فتح صنعت اعضا پر

<p>دل کہاں وقت کہاں عمر کہاں یار کہاں بیکل ایسا ہی رہا شب تو یہ بیمار کہاں اب یہی جنس بہت ہو یہ خریدار کہاں ایسا پہنچے ہی ہم پھر کوئی غم خوار کہاں جی میں کیا کیا ہو مرے پر لب انکار کہاں بہ سجادہ کہاں جب نہ دستار کہاں زخم تیغ اُس کے اٹھانیکا سزاوار کہاں بانع شاداب جہاں میں گل بے خار کہاں اب جو ڈھونڈو تو گریبان میں کوئی تار کہاں پانچہ اٹھاتا ہو جفا سے وہ شکار کہاں</p>	<p>بانع کو سبز ہوا اب سر گلزار کہاں تم تو اب آنے کو پھر کہہ چلے ہو گل لیکن دل کی خواہش ہو کسو کو تو کئی دل کی نہیں خاک بھیاں چھانتے ہی کیوں پھر دل کیلئے دم زدن مصلحت وقت نہیں ای ہدم شیخ کے آنے ہی کی دیر ہو چھانے میں پھر ہم سے ناکس تو بہت پھرتے ہیں جی دے ودا تو نے بھی گردِ رخ سرخ نکالا خط سبز خبط نے عقل کے سرشتے کے گم سارے گو کہ گردن تیں بھیاں کوئی لہو میں بیٹھے</p>
<p>ڈوبا لوہو میں پڑا اٹھا ہمگی پیکر میر یہ نہ جانا کہ لگی ظلم کی تلوار کہاں</p>	
<p>استونو کہیں تو نے مجھے منہ پر نہ لایا ایک میں سب رہا محفوظ تو تجھ کو نہ بھایا ایک میں چشم جہاں شوب سے دریا بھایا ایک میں دانستہ اپنی جان سے دل کو اٹھایا ایک میں کیا مجرم عشق بتاں بھیاں ہوں خدا یا ایک میں جوں ابرساری خلق پر ہوں تو چھایا ایک میں دل کو جو میرے چوٹ تھی طانت نہ لایا ایک میں دیکھنا نہ سر و گل کا بھیاں نہ سہایا ایک میں میں کشتی ٹھہرا جو ہوں کیا دل لگایا ایک میں</p>	<p>اے مجھ سے تجھ کو سولے بچھ سانہ پایا ایک میں عالم کی میں نے سیر کی مجھ کو جو خوش آیا سوتو یہ جوش غم ہوتے بھی ہیں یوں ابر تر روتے بھی ہیں تھا سب کو دعویٰ عشق کا لیکن ٹھہرا کوئی بھی ہیں طالبِ صورت سبھی مجھ پرستم کیوں اس قدر بجلی سی یوں چمکے بہت پر بات کہتے ہو چمکے سوزنگ ہ ظاہر ہوا کوئی نہ جاگہ سے گیا اس گلستاں سے شفقت یوں نہراوں ہوئی رہم کہن ہے دوستی ہوتی بھی ہو الفت ہم</p>
<p>جن جن نے دیکھا تھا اسے بخود ہوا جینا بھی پھر پیر میر جیسے جی بخود ہرگز نہ آیا ایک میں</p>	
<p>یہ جوش دل میں کھو گیا تو طوفاں ہیں تم اہل صومعہ سے پوچھو دے مسلمان ہیں</p>	<p>اگرچہ اب کی ہم ای ابر خشک پڑگاں ہیں صنم پرستی میں ای راہباں نہ کی لقصیر</p>

بتان شہر ہمارے تو دین دایاں ہیں
 ہم اپنے دل ہی کے ٹکڑے گل بداماں ہیں
 ہماری آنکھ سے ظاہر ہو یہ کہ حیراں ہیں
 کہ زخم سینہ ہمارے کبھی نمایاں ہیں
 کہ رنگ روپ ہر سب کچھ ولیک بیجاں ہیں
 کہ ایسے لوگ پیارے عزیز مہماں ہیں

گریں انھوں پہ بھلا کس طرح نظر گستاخ
 چمن میں جا کے بھر دم گلوں سے جیب کنار
 رہیں ہیں دیکھ جو تصویر سے ترے منہ کو
 رہا ہے کون سا پردہ ترے ستم کا شوخ
 شبیہ شکل سے ہے حال ضبط عشق کے بیچ
 بنے تو عزت عشاق میں نہ کر تقصیر

جو ابرو دشت میں برے تو ہم آزادیں خاک

وہ پتھر آب ہے ہم بھیاں کے میر سا ماں ہیں
 عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں
 حسن کیا کیا ادائیں کیا کیا ہیں
 ایسی ویسی بنائیں کیا کیا ہیں
 اس چمن میں ہوا میں کیا کیا ہیں
 چپکے چپکے دعائیں کیا کیا ہیں

بدر کیا کیا جفائیں کیا کیا ہیں
 خوب رو ہی فقط نہیں وہ شوخ
 فکر تعمیر دل کسو کو نہیں
 کہ نسیم صبا ہے گاہ سوم
 شور ہے ترک شیخ کا لیکن

منظر دیدہ قصہ دل اور مہر
 شہرتن میں بھی جائیں کیا کیا ہیں

پلاکے پلاکے آشنا ہی نہیں
 غم دل کو کچھ انتہا ہی نہیں
 کچھ اس روگ کی گجا دوا ہی نہیں
 کہیں آرسی کو حیا ہی نہیں
 نہیں ہے تو رسم وفا ہی نہیں
 گل ترکی آب و ہوا ہی نہیں

فراق آنکھ لگنے کی جا ہی نہیں
 گلہ عشق کا بد و خلقت سے ہے
 محبت جہاں کی تہاں ہو چکی
 دکھایا کئے یار اس رخ کا سطح
 وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں
 چمن محو اس رے خوش کا ہر سب

نہیں زیر اگر مہر کہہ تو ہے
 ہمارے کوئی کیا خدا ہی نہیں

بد وضع بھیاں کے لڑکے کیا خوش معاہدے ہیں
 کرتے ہیں جو وفا میں ان ہی کے حوصلے ہیں

دل لیکے کیسے کیسے جھگڑے مجادلے ہیں
 گھبرائے لگتیاں ہیں رگ رگ کے تن میں جانیں

<p>ہر بات جائزہ ہو ہر بیت پر صلے ہیں اطراف کے یہ بے تہ اب تم سے آٹے ہیں اس گشتہ مستم کو تم سے بہت گلے ہیں جو شیشہِ جلالی سب دل پر آٹے ہیں یہاں مشکلیں ہیں ایسی جہاں یہ مسالے ہیں چلنے کو یہاں سے اکثر تیار قافلے ہیں</p>	<p>کیا قدر تھی سخن کی جب یہاں بھی صحبتیں تھیں جب کچھ تھی جنت مجھ سے تب کس سے ملے تھے تم تھا واجبِ الترحم مظلوم عشق تھا میں سوزِ دروں سے کیونکر میں آگ میں نہ لوٹوں میں جی سنبھالتا ہوں وہ ہنس کے مالتا ہو اندیشہ زادہ کا رکھنے تو ہو مناسب</p>
<p>پانچوں حواس کم ہیں ہر اک کے اس میں کیا مہرِ جی ہی تہنا ان روزوں وہ لے ہیں</p>	
<p>بہت اُس نے ڈھونڈا نہ پایا ہمیں ہوا ہو کے تو کہ سایا ہمیں ان آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں نہیں تو اٹھالے خدایا ہمیں یہ کیا روگ یارب لگایا ہمیں وہ لے خوار یوں سے اٹھایا ہمیں حسینوں کا ملنا ہے بھایا ہمیں بہت دوستوں نے جتایا ہمیں</p>	<p>جنت نے کھویا کھپایا ہمیں پھر کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم گئے تر رہیں گاہِ خوں بستہ تھیں بٹھا اُس کی خاطر میں نقشِ وفا لے ڈالے ہو دل کوئی عشق میں ہوئی اُس گلی میں تو مٹی عزیز جوانیِ دوانی سُننا کیا نہیں نہ سمجھی گئی دُشمنی عشق کی</p>
<p>کوئی دم کل آئے تھے مجلس میں مہر بہت اس غزل پر رُلایا ہمیں</p>	
<p>رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں کبھو آپ ہیں تم نے پایا ہمیں نہ اس بن تنگ صبر آیا ہمیں انہیں نے کنا سے لگایا ہمیں یہ کیا تم نے سمجھا ہو آیا ہمیں سب اس دماغ نے آہ کھایا ہمیں جلا وہ بھی جن نے جلایا ہمیں</p>	<p>جنوں نے تماشا بنایا ہمیں سدا ہم تو کھوئے گئے سے ہے یہی تادمِ مرگ بیتاب تھے شب آنکھوں سے دیر سا بہتا رہا ہمارا نہیں تم کو کچھ پاس رنج لگی سے جو شمعِ پاتک گئی جلیں پیشِ و پس جیسے شمع و تپنگ</p>

ازل میں طاکیانہ عالم کے تئیں قضا نے یہی دل دلایا ہمیں

رہا تو اکثر الم ناک میر
ترا طور کچھ خوش نہ آیا ہمیں

یہ دو انا باو لا عی اقل ہو میاں	کیا عبت مجنوں پہ چل ہو میاں
جو ہواں ہوشوں ہی کا قائل ہو میاں	قند کا کون اس قدر مائل ہو میاں
آدمی ہونا بہت مشکل ہو میاں	ہم نے یہ مانا کہ واعظ ہو ملک
سیل اس دروازے کا مائل ہو میاں	چشم ترکی خیر جاری ہو سدا
بیچ میں یہ واقعہ حائل ہو میاں	مرنے کے پیچھے تو راحت بیچ ہو لیک
کوئی یوں دلتا ہو آخر دل ہو میاں	دل کی پامالی ستم ہو سدا
صبح دیکھیں کیا ہوشب حال ہو میاں	آج کیا فردائے محشر کا ہر اس
کس شکار انداز کا بسل ہو میاں	دل تڑپتا ہی نہیں کیا جانے
حیف اس کا وقت جو غافل ہو میاں	چاہئے پیش از نماز آنکھیں ٹھلیں
آب سا ہرنگ میں شامل ہو میاں	رنگ بے رنگی جدا تو ہے دے
آساں چھائی پر اپنے سل ہو میاں	ساٹنے سے تک ٹلے تو دق نہ ہو
رہ گزر ہو یہ تو کیا منزل ہو میاں	دل لگے اتنے جہاں میں کس لئے
یہاں سے اصال تک سچکد ساطل ہو میاں	بے تھی دریائے ہستی کی نہ پوچھ
دیکھتے جو کچھ ہو سب باطل ہو میاں	چشم حق میں سے کرو تک تم نظر
حق میں عاشق کے دوا قائل ہو میاں	دروندی ہی تو ہو جو کچھ کہ ہے
زانو زانو اس گلی میں گل ہو میاں	برسوں ہم روئے پھرے ہیں برسے
کیا فلک پیری میں بھی جاہل ہو میاں	کہنہ سالی میں ہو جیسے خرد سال
ایک غمگین دوسرے گمناں ہو میاں	کیا دل مجروح و محزون کا گلہ
مزرع و نیاں کا یہ ماہل ہو میاں	دیکھ کر سبزہ ہی خرم دل کو رکھ
شعر اپنانے ہو کس قائل ہو میاں	ستعد دل پر سخن ہو آج کل

کی زیارت میر کی ہم نے بھی کل
لا بالی سا ہو پر کائل ہو میاں

لہ اویان سل ہو ہرنگ لاک ہونا آدمی بنا ہو اسان ہری مشکل سے (بیان ویزانی میر علی)
لہ نصیحت جان فرصت آج کے دن سحر کیا جائے کیا ہر شب ہو حال امیر بے گل کار بچر

لذت سے درد کی جو کوئی آشنا نہیں
 ہر آن کیا عوض ہو دُعا کا بدی دے
 روئے سخن جو ہو تو مرا چشم دل کی اور
 تلوار ہی گھنچا کی ترے ہوتے بزم میں
 مل دیکھے ایسے دلبر ہر جانی سے کوئی
 ہو تم جو میرے حیرتی فرط شوق وصل
 آئینے پر سے ٹک نہیں اُٹھتی تری نظر
 رنگ اور بو تو دلکش و دل چسپ ہیں کمال
 تیرے تم کا تیری ہفت کب تک رہوں
 ان نے تو آنکھیں موند لیاں ہیں ادھر وہاں

اُٹھتے ہو میرے دیر سے تو کعبہ چل رہو
 مغموم کا ہے کوہِ ہوا، تمھارے خدا نہیں؟

کیا کہیں آتش ہجران سے گلے جاتے ہیں
 گوہر گوش کسو کا نہیں جی سے جاتا
 یہی مسدود ہے کچھ راہ و منادرنہ بہم
 بار حرمان و گل داغ نہیں اپنے ساتھ
 حیرت عشق میں تصویر سے رفتہ ہی رہے
 ہاجر کی گوشت جو کھینچے ہیں انھیں سے پوچھو
 یاد قدم ترے آنکھوں سے ہیں جو نہیں
 دیکھیں پیش آئے ہو کیا عشق میں اترو جو سبیل

پر عیاری جہاں سے نہیں سدھ میرے ہیں
 گرد آتی ہے کہ مٹی میں رلے جاتے ہیں

کیا کہیں پایا نہیں جانا ہو کچھ تم کیا ہو میاں
 تم کھو گئے دنیا سے تم ہو اور اب دنیا ہو میاں

ہے نہیں دیر اگر تیرے کعبہ تو ہو
 ہمارے کوئی کیا خدا ہی نہیں؟ (میر)

دلی ہو آخر نہ ہنگامہ کہیں برپا ہو میاں
 کون مڑتا ہے جسے ہو کون، ناپیدا ہو میاں
 تب تک ہی لطف ہے جب تک کچھ پردا ہو میاں
 درمیاں آئے اگر تلوار تو پرچا ہو میاں
 پاٹ دامن کا پنجڑوں کوئی تو دریا ہو میاں
 یا گریباں کوہ کا یا دامن صحرا ہو میاں
 جب گلی کوچوں میں لئی اس طرح روا ہو میاں

مت حنائی پالوں سے چل کر کہیں جا یا کرو
 دل جہاں کھویا گیا کھویا گیا، پھر دیکھے
 دل کو لے کر صاف یوں آنکھیں ملاتا ہے کوئی
 ایک جنبش میں ترے ابرو کی ٹل جاتی ہے بھیڑ
 برسوں تک چھایا رہا ہے چشم تر پر ابرسا
 شہر میں تو موسم گل میں نہیں لگتا ہے جی
 مدعی عشق تو ہیں غسز لیتی شہر لیک

گفتگو اتنی پریشاں حال کی یہ درہمی
 میسر کچھ دل تنگ ہے ایسا نہ ہو سودا ہو میاں

اس آتش خاموش کا ہے شور جہاں میں
 یہ جنس نکلتی نہیں ہر اک کی دکاں میں
 جادو تھا مرے خاتمے کی گویا کہ زباں میں
 ٹھہر کوئی دم آن کے اس ٹٹے مکاں میں
 ملتی تھی طرح اس کی بہت بڑواں میں
 چرچا ہے یہی شہر کے اب پر و جواں میں

معلوم نہیں کیا ہے لب سسرخ بتاں میں
 یوسف کے تئیں دیکھ نہ کیوں بند ہوں بازار
 ایک پرچہ اشعار سے منہ باندھے بھوں کے
 یہ دل جو شکستہ ہے سوبے لطف نہیں ہے
 میں لگے گلے خوب ہی رویا لب جو پر
 کیا قہر ہوا دل جو دیا لڑکوں کو میں نے

وے یا سمن تازہ شگفتہ میں کہاں میسر
 پائے گئے لطف اس کے جواؤں کے نشاں میں

رولیت واو

کاہیکو یوں کھڑے ہو وحشی سے بیٹھ جاؤ
 پہر چند اپنے منہ کو برقع میں تم چھپاؤ
 تم کھینچ کھینچ مجھ کو اس پلے پر نہ لاؤ
 مت کر کے شوخ چشمی آشوب سا اٹھاؤ
 پھر لطف کیا جو اگر آدھا بھی تم نہ پاؤ
 اس جادو گر کو یارو پھر بھی تنگ دکھاؤ

اتنا کہا نہ ہم سے تم نے کہو کہ آؤ
 یہ چاند کے سے ٹکڑے اچھتے نہیں چھپائے
 دو چار تیر یارو اس سے بھلی ہو دوری
 ہو شرم آنکھ میں تو بھاری جہاز سے ہو
 آیا تے ہو تو آؤ ہر لحظہ جی گٹھے ہو
 تھی سحر یا کنگ تھی ہم آپ کو تھے بھولے

<p>مائے گئے سو گزے جی پھر پھر آتے ہیں کیا آئندہ پھر صاحب دل مت کہیں لگاؤ</p>	
<p>نہو گلچین باغ حسن ظالم زرد ہوگا تو ہزار ای بے وفا جو گل چین پر درد ہوگا تو لسان گرد باد آخر بیاباں گرد ہوگا تو بزد کے جریدوں میں قلم سا فرد ہوگا تو</p>	<p>نہ مائل آرسی کارہ سرا پا درد ہوگا تو یہ پیشہ عشق کا ہو خاک چھنوا گیا صحرا کی غبار اٹھنے لگے گا تیری اس نازک طبیعت سے علاقہ دل کا لکھوائے گا دفتر ہاتھ سے تیرے</p>
<p>نہ اک دم صبح تک بھی آنکھ لگنے دیکھا دل جلنا یہی پھر ہمیشہ سر گرم آو سر درد ہوگا تو</p>	
<p>برہم زدہ شہر ہی جہاں تو اپنی بھی نظر میں ٹھہرے جہاں تو رہتی نہیں شمع ساں زباں تو دیران پڑا ہی یہ مکاں تو ہونے دواسے ابھی جواں تو صحبت کا لے بھی ہو دہاں تو پھرتا ہی خراب آسماں تو سو جائے ٹک اس کا پاساں تو</p>	<p>سب حال سے بے خبر ہیں جہاں تو اس تن پہ نثار کرتے لیکن بر باد نہ دے کہیں سرا سر کیا اُس کے گئے ہی ذکر دل کا کیا کیا نہ عسزیز خوار ہونگے نچنے لگے منہ تھامے لیکن کیا اس سے رکھیں اُمید بہبود یہ طالع نارسا بھی جاگیں</p>
<p>مت تربت میر کو مٹاؤ رہنے دو غریب کا نشان تو</p>	
<p>کس قدر معسر در ہو اللہ تو کس کی میت کے گیا ہمراہ تو حال سے میرے نہیں آگاہ تو یوں فلک پر کیوں نہ جا آہ تو آہ ٹک تو دیکھ کر چل راہ تو کر جہنم و جور خاطر خواہ تو آنکھ میں آئے نہ دو دو ماہ تو</p>	<p>ملفت ہوتا نہیں ہو گاہ تو مجھ سے کتنے جان سے جاتے ہے بیخودی رہتی ہو اب اکثر تجھے اُس کے دل میں کام کرنا کام ہو فرش ہیں آنکھیں ہی تیری راہ میں جی تلک تو منہ نہ موڑیں تجھ سے ہم کاہش دل بھی دو چنداں کیوں ہو</p>

دل دہی کیا کی ہو یوں ہی چلبے

مہم تو تو عاشقی میں کھپ گیا
مست کسی کو چند روز اب چاہ تو

تھا ہمارا بھی چین میں ای سبامسکن کبھو
کہتے ہیں آتا ہر ایرہر وہ شکار افکن کبھو
دست کوتہ میں نہ آیا اپنے وہ دہن کبھو
بد بلا ہر پھر کھڑی ہوئے جو یہ پلٹن کبھو
آشنا ہوتا نہیں وہ دوستی دشمن کبھو
گوش زد گل کے نہیں ہوتا مرا شیون کبھو

ابا میری سے بچیں تو دیکھیں گے گلشن کبھو
ہم بھی ایک امید پر اس امید گہ میں ہیں پڑے
ہند یا پاجیب میں یا سکر مارا تنگ ہو
یار کی برگشتہ مرگاں سے نہ دل کو جمع رکھ
جان کوئی کیوں نہ دو اُس ہمیروت کے لئے
ہوں تو نالاں زیر دیوار چین پر ضعف سے

دل مگر ان جامہ زہیوں کو دیا ہر مہم نے
اس طرح پھرتے نہ تھے دے چاک پراہن کبھو

کیا ہر جھمک کفک کی رنگ حنا تو دیکھو
ہر لمحہ بے ادائیگی اس کی ادا تو دیکھو
اُس فتنہ زناں کو کوئی جگا تو دیکھو
اُس مزع شوق کش کی ٹانگ تم وفا تو دیکھو
دو چار دن کسو سے دل کو لگا تو دیکھو
کوچے میں دوستی کے ہر کوئی آ تو دیکھو
ڈھینتا پھرے ہو آگہی اُس پر بنا تو دیکھو
بیگانے سے کھڑے ہو تم آشنا تو دیکھو
اہل ہوس سے کوئی اُدھر کو جا تو دیکھو
دیکھو جہاں دہی ہو کچھ اُس سوا تو دیکھو

گل برگ سے ہو نازک خوبی پا تو دیکھو
ہر بات پر خشونت طسیر جفا تو دیکھو
سایہ میں ہر پلاک کے خوابیدہ ہو قیامت
بلبل بھی گل گئے پر مر کر چین سے نکلی
طنزین عبت کرد ہو غمش رہنے پر ہمارے
ہونا پڑے ہو دشمن ہر گام اپنی جاں کا
پیری میں مول لیں ہیں منعم حویلیوں کو
دوبے ہو کشتی میری سحر عینت غم میں
کے جو ہم تو اُن نے آنکھوں میں ہم کو رکھا
ہو اس چین میں وہ گل صدر رنگ محو جلوہ

اشعار مہم پر ہو اب ہائے دئے ہر سو
کچھ سحر تو نہیں ہو لیکن ہوا تو دیکھو

کیا کہیں جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو
لائے سنہ پر تو وہ محبوب ہو

ہد زباں ہو جسے خوش اسلوب ہو
بے نقابی اُس کی ہو ہم پرستم

<p>دوستی با ہم جہاں معیوب ہو گاہ باشد تم کو بھی مطلوب ہو جان کا خواہاں اگر محبوب ہو کیا مزاج عشق میں مرغوب ہو</p>	<p>ایسا شہسرن ہی ہے تازہ رسم مطلب عمدہ ہے دل لے تو رکھو چاہئے ہے اور کچھ عاشق کو کیا لو ہو پینا جان کھانا دیکھئے</p>
<p>ہو کہو ہو سو مخالفت عقل کے ہمیتیر صاحب تم مگر مجذب ہو</p>	
<p>درمیاں تو ہو سائے گل ہو لئے تساہل ہوئے تغافل ہو جیسے پرہیزج کوئی کاکل ہو کس بھروسے پہ ٹانگ بچل ہو رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو داغ بھی ہو تو کوئی بالکل ہو لکھنے بیٹھوں تو خط ترسل ہو جبکہ نقل سے شیشہ کی نقل ہو بوتے گل ہو صلیفیر بسبل ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو</p>	<p>منعقد کاش مجلس گل ہو گر میاں متصل رہیں باہم اب دھواں یوں جگرتے اٹھتا ہے نہ تو طالع نہ جذب پھر دل کو لگتے چل اے نسیم باغ کہ میں ادھ ہلا لالہ ساں رہا تو کیا طول رکھتا ہے درد دل میرا ہو جو مجھ بادہ کش کے عرس میں تو دیر رہنے کی جا نہیں یہ چمن مجھ دوائے کی مستی ملا زنجیر</p>
<p>مناکشت ہو رہا ہے حال ہمتیر کاش ٹانگ یار کو تامل ہو</p>	
<p>ابھی کیا جانیے یہاں کیا سماں ہو خدا جانے ملاپاس سے کہاں ہو وہیں شاید کہ اس کا آستان ہو اگر ہر سو مرے تن پر زباں ہو تمھاری کس طرح خاطر نشاں ہو خدائی میں اگر ایسا مکان ہو تمھارے دل و آرام جہاں ہو</p>	<p>نہ میرے باعث شور و فغاں ہو یہی مشہور عالم ہیں دو عالم جہاں سجدے میں ہم نے غش کیا تھا نہ ہوئے وصف اُن بالوں کا جھم سے جگر تو چمن گیا تیروں کے ماے نہ دل سے جا خدا کی بچھ کو سو گند تم اے نازک نشاں ہو وہ کہ سب کے</p>

لے غالب ہوئی ہے جلتا ہو جی کہ کیوں نہ ہم اکبار چل گئے : اے ناتواںی نفس شعلہ بار حریف

پلے ٹک لب کہ اُس نے مار ڈالا
سنا ہو چاہ کا دعویٰ تمھارا
کنارہ یوں کیا جاتا نہیں پھر
کے کچھ کوئی گرجی کی اماں ہو
اگر پاسے محبت درمیاں ہو

ہوئے ہم پر سو ساکت ہیں اب میر
تمھاری بات کیا ہو تم جواں ہو

پھر برسوں میں پیارے جی سے نہیں جاتے ہو
سو آفتیں لاتے ہو سو فتنے اُٹھاتے ہو
مدت سے اگرچہ یہاں آتے ہو نہ جاتے ہو
ہم ایک نہیں کہتے، تم لاکھ سُناتے ہو
سننے ہو گھڑی بھر تو پیڑوں ہی رُلاتے ہو
لڑکے تو ہو پر سب کو بالے ہی بتاتے ہو
کاسے کو تصنع سے یہ باتیں بناتے ہو
مجھ سہل سے کو کیوں تم زنا ر بندھاتے ہو
تم جس کسو کو اپنے ٹک پاس بُلاتے ہو

برسوں میں کبھو ایدھر تم ناز سے آتے ہو
آتے ہو کبھو یہاں تو ہم لطف نہیں پاتے
رہتے ہو تم آنکھوں میں پھرتے ہو تمھیں دل میں
ایسی ہی زباں ہو تو کیا عمدہ برا ہوں گے
خوش کرنے سے ٹک ایسے ناخوش ہی کھا کر یے
اک خلق تلاش ہی ہو تم ہاتھ نہیں لگتے
مدت سے تمھارا کب ایدھر کو تہ دل سے
کچھ عزت کفر آخر ہی دیر کے باشندو
آوارہ اُسے پھرتے پھر برسوں گزرتے ہیں

دل کھول کے مل چلے جو میر سے ملنا ہو
آنکھیں بھی دکھاتے ہو پھر منہ بھی چھپاتے ہو

ایسا نہ ہو کہ کام ہی اس کا اخیر ہو
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو
خاکِ ہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو
سو کھے جگر کا خون تو رواں بجے شیر ہو
جوش بہا رہا تھا کہ ہم آئے اسیر ہو
جا عند لب تو نہ مری ہم صغیر ہو
کرتی ہے بے مزہ جو قلم کی صریر ہو
پھوٹا دوسرا جس کے جگر میں نہ تیر ہو
پھر در گزریہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو

ہر صبح شام تو پئے ایذائے میر ہو
ہو کوئی بادشاہ کوئی یہاں وزیر ہو
جنت کی منت اُس کے دماغوں کے اٹھے
کیا یوں ہی آبت تابے ہو بیٹھیں کا عشق بیٹھے
چھانی قفس میں داغ سے ہو کیوں رشکِ باغ
یہاں برگ گل اڑاتے ہیں پر کالہ جگر
اُس کے خیالِ خط میں کسے یہاں داغِ حزن
زنا ر اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید
ہوتے ہیں میکر کے جواں شیخ جی بُرے

کس طرح آہ خاکِ نلت سے میں اٹھوں
 حد سے زیادہ جو دستم خوشنا نہیں
 دم بھرنے ٹھہرے دل میں نہ اکٹھوں میں ایک پل
 ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو
 تسکین دل کے واسطے ہر گم بغل کے پاس

ایک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرد
 تم بھی تو میسر صاحب قسبلہ فقیر ہو

سو تبت تلک کہ مجھ کو جہاں سے تیرے خواہو
 اے عشق بے محابا دنیا ہو اور تو ہو
 ہر بات پر کہاں تک آپس میں گفتگو ہو
 جو روسیہ یہ بھی تھاں آگے روبرو ہو
 شاید کلی تجھے بھی اُس گل کی آرزو ہو
 کیوں اگر لغات اس میں بقدر مو ہو
 آئی ہے اسی صبر تو ایسی جو مشکبو ہو
 نقشِ حصیر تن پر ایسے ہیں جوں تو ہو
 ممکن نہیں کہ شیشہ ٹوٹا ہوا رفو ہو

ٹلک لطف سے ملا کر گو بھر کبھو کبھو ہو
 کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے
 ایسے کو گے کچھ تو ہم چپکے ہو رہیں گے
 کیا ہے جوابِ ظالم پریش کے روز کبھو
 پُرغوں ہمارے دل سے کتنی ہے تو مشابہ
 خط اُس کے پشت لب کا ساکت کر گیا مجھ کو
 کھولے تھے بال کن نے ہنگام صبح اپنے
 درویشی سے بھی اپنی نکلے ہے میر زانی
 مت الیام چاہے پھر دل شکستگان سے

کہتے ہو کا پتا ہوں جوں بید عاشقی سے
 تم بھی تو میسر صاحب کتنے خلات گو ہو

جی میں ہم نے یہ کیا ہے اب مفر ہو سو ہو
 ایک دن تو لوٹ پڑ اے دیدہ تر ہو سو ہو
 یہ فضولی ہے فقیر ہی میں میسر ہو سو ہو
 تیر باراں ہو کہ برسے شیخ بیکس ہو سو ہو
 پھر تو خواری بیوتاری بزدہ پروہ ہو سو ہو
 داد لیجے اپنی اس ظالم سے اڑ کر ہو سو ہو
 سر منڈا کر ہم بھی ہوتے ہیں قلندر ہو سو ہو

رکھے گردن کو تری تیغِ ستم بر ہو سو ہو
 قطرہ قطرہ اشکباری تا کجا پیش سحاب
 بند میں ناز و نعم ہی کے رہے کیونکر فقیر
 آگے کو پیسے سے ترے جاتا ہوں کب جوں ابر شیب
 صاحبی کیسی جو تم کو بھی کوئی تم سا ملا
 کب تلک فریاد کرتے یوں پھر میں اب قصد آ
 بال تیرے سر کے آگے تو جیوں کے ہیں وبال

لے کاش اُس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں ؛ کتنے مرے سوال میں جکا نہیں جواب (میر تقی میر)

سختیاں دیکھیں تو ہم سے چند کچھو تا ہوا عشق
دل کو ہم نے بھی کیا ہے اب تو پتھر ہو سوا ہو

کہتے ہیں ٹھہرا ہے تیرا اور غیروں کا بگاڑ
ہیں شریک ای میسر ہم بھی تیرے ہنر ہو سوا ہو

بے رحمی اتنی عیب نہیں بے دانا نہ ہو
کیا کھیلے وہ جو جسے کچھ آسرا نہ ہو
کافر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو
کیا جائے وہ کہ جس کا کہیں دل لگانا نہ ہو
اس پرے میں خیال تو کر تلک خدا نہ ہو
اس تنگنائے میں کریں کیا جو ہوانہ ہو
دل داغ کس طرح سے ہمارا بھلانا ہو
مسر نہیں لگانے کا میں تم خفانا ہو

ظالم ہو میری جان پہ نا آشنا نہ ہو
کرتی ہے عشق بازی کو بے مایگی و بال
ہجر بتاں میں طبع پر اگندہ ہی رہی
آزار کھینچنے کے زبے عاشقوں سے پوچھ
کھینچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو
رکجائے دم گر آہ نہ کر لے جہاں کے بیچ
طرز سخن تو دیکھ تلک اُس بد معاش کی
شکوہ سیاہ چٹھی کا سُن ہم سے یہ کہا

جی میں تو ہو کہ دیکھے ادارہ میر کو
لیکن خدا ہی جاتے وہ گھر میں ہو یا نہ ہو

کہ پھر موئے ہی بنے ہے اگر جدائی ہو
نظر جسے ہو اُسے خاک خود نمائی ہو
کہ نام نہ پہنچے تو پھر کاغذ ہوائی ہو
نصیب جس کو ترے در کی جہہ سائی ہو
نہیں ہے وہ تو کوئی اور اُس کا بھائی ہو
وہی تو جاگے ہے وہاں جس کو کی آئی ہو
ہزار ہر و محبت میں بے نوائی ہو
کہ مدعی سے اُسے ایک دن لڑائی ہو
جو اپنے حوصلہ میں کچھ بھی اب سمانی ہو
دکھائی دے ہو موئے ہی پر اب ربائی ہو

خدا کرے کہ بتوں سے نہ آشنائی ہو
بدن نما ہے ہر آئینہ لوح تربت کا
بدی نوشتے کی تحریر کیا کروں اپنے
فرد نہ اُسے سر اُس کا طوان کعبہ سے
ہماری چاہ نہ یوسف ہی پر ہو کچھ مو قونا
گلی میں اُس کی رہا چاہے جو کوئی سو رہا
لب لب سوال نہ اک بوسے کیلئے کھولوں
زمانہ یار نہیں اپنے بخت سے اتنا
جفا و جور و ہتکم اُس کے آپ ہی سے
ہزار ہوسم گل تو گئے اسیری میں

چلتے دانتوں سے اُس کے ہونے ہو ریش میسر
عجب نہیں ہے کہ بجلی کی جگ ہناسائی ہو

وہ چاند سا جو نکلے تو رفع حجاب ہو
اس پر بھی وہ کے ہو ابھی تک خراب ہو
میں کان کھولے رکھتا ہوں تیرے شتاب ہو
گل بہ چلے ہیں شرم سے اس مدگی آب ہو
وہاں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو
یہ کاروان جاتے ہیں تم مست خواب ہو
جب نامہ بر ہلاک ہو تب کچھ جواب ہو
جب لیویں جام ہاتھ میں آفتاب ہو
اس بجز موج خیز میں تم تو حجاب ہو
تو ہوشے چاندنی ہو گلابی شراب ہو
جب اس طرح سے جل کے درونہ کیا ہو

تا چند انتظار قیامت شتاب ہو
احوال کی خرابی مری پہنچی اس سے
یہاں آنکھیں مندے دیر نہیں لگتی یہاں
پھولوں کے عکس سے نہیں جہن میں رنگ
یہاں جرم لگتے انگلیوں کے خط بھی شگے
غفلت اور اپنی عمر سے تم کو ہزار حیف
شان تغافل اس کی لکھی ہم سے کب لگی
لطف شراب ابر سے ہی سولہ لیب کو
ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اس قدر
جی چاہتا ہے عیش کریں ایک رات ہم
پر بیچ و تاب دو در دل اپنا ہے جیسے زلف

آگے وہ بان یار کے خط پہنچے سب تیسر
پہلی جو بات اس کی کہیں تو کتاب ہو

آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو
اس گوہر گرامی سے اب ہاتھ دھو رہو
ہلکے انگلیوں کو خون میں میرے ڈلو رہو
کتے دنوں میں آئے ہو ہاں ات تو رہو
ٹھہرے تو ٹھہرے دل بھی مرا نکلے جو رہو
ملتے ہوئے سمجھ کے کہا کر رہو رہو

سب سرگزشت من چکے اب چپکے ہو رہو
جوش حمید عشق میں کیا جی سے گفتگو
فندق تو ہے یہ یہ بھی تاشے کارنگ ہو
اتنا سیاہ خانہ عاشق سے تنگ کیا
ٹھہراؤ تم کو شوخی سے جوں بزننگ نہیں
ہے خواب تجھ سے ہو کے رہا جا کے کس طرح

خطہ بہت ہے تیسرے صعب عشق میں
ایسا نہ ہو کہیں کہ دل دوں کو کھو رہو

پر ہو یہی ہمارے کئے کی سزا کہو
لب بستہ بیٹھے رہتے جو ہو مدعا کہو
کیا جانوں جا کے حق میں اس کے کیا کہو
اس میں مجھے برا کہو کوئی بھلا کہو

لاہق نہیں تمہیں کہ آئیں نا سزا کہو
چپکے ہے بھی چین نہیں تب کے یوں
پیغام بر تو یار د تمہیں میں کروں ملے
اب نیک بد ہے عشق میں مجھ کو نظر نہیں

اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کہو
اب یہ سن کے کہنے لگے ہیں دعا کہو
کیا کہنے گر کے کوئی یہ ماجرا کہو
میرا کہو جو حال تو اس سے جدا کہو
دیکھو مجھے تو تجربی دوانہ سزا کہو

سرخاک آستان پہ تمھارے رہا دام
برسوں تلک تو گھر میں بلا گالیاں دیاں
صحبت ہماری اس کی جو آگوتنی نہیں
یار و خصوصیت تو ہے اپنی اسے ساتھ
اشرفۃ موحاس پریشاں خراب حال

کب شرح شوق ہو سکے بر تو بھی میر جی
خط تم نے جو لکھا ہے کیا کیا لکھا کہو

اُس نے بیٹھے پاؤ تو سب بات کر دو
متصل ہو سکے تو ہم سے ملاقات کر دو
کہ چلو سیکرے تک تم تو کرامت کر دو
اتنی چپ بھی نہیں ہو خوکئی بات کر دو

مت سگ یار سے دعوے مساوات کر دو
صحبت آخر ہے ہماری نہ کر دو پھر افسوس
دیدنی ہے یہ ہوا شیخ جی سے کوئی کے
تم تو تصویر ہوئے دیکھ کے کچھ آئینہ

بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضائع
میرا اب پیر ہوئے ترک خیالات کر دو

گل پھول دیکھنے کو بھی ہنک اٹھ چلا کر دو
تم بند بند کیوں نہ ہمارا جدا کر دو
آنکھیں ادھر سے موند نہ اپنی لیا کر دو
یوسف کا شور دور ہی سے تم سنا کر دو
غصہ ہی ہم پہ کاشکے اکشر رہا کر دو
کہتا ہوں اس کے ملنے کی کچھ تم دعا کر دو
سر نہ لگا کے اور ہمیں مت خفا کر دو
وعدہ کے تئیں وصال کے تم بھی وفا کر دو
تم بھی حقوق دوستی کے کچھ ادا کر دو
تم کون چاہتا ہے کسو پر جھا کر دو

جوں غنچہ میرا تنے نہ بیٹھے رہا کر دو
جوں نے نہ زار و نالہ سے ہم ایک دم رہیں
سوتے کے سوتے یوں ہی نہ رہ جائیں ہم کھبو
سوئے میں اُس کے بک گئے ایسے کئی ہزار
ہوتے ہو میدانغ تو دیکھو ہونٹا ک ادھر
یاضطراب دیکھ کہ اب دشمنوں سے بھی
دم رکتے ہیں سیاہی ترگاں ہی دیکھ کر
پورا کریں ہیں وعدہ کو اپنے ہم آجکل
دشمن ہیں اپنے جی کے تمھارے لئے ہونے
اپنا چلے تو آجھی ستم سب اٹھائے

ہر چند ساتھ جان کے ہو عشق میرا لیکر
اس درو لا علاج کی کچھ تو دوا کر دو

الامیری اور یارب آج ایک خوش کمر کو
بے طاقتی میں شب کی پوچھو نہ ضبط میرا
پھولا پھلانا اب تک ہرگز درختِ خواہش
ہو روزگار میرا ایسا سیہ کہ یارو
ہر چند ہی سخن کو تشبیہِ در سے لیکن
نزدیک ہو کہ جاویں ہم آپ سے اب او

قدرت سے اس کے دل کی کل پھیرے ادھر کو
ہاتھوں میں دل کو رکھا دانتوں تلے جگر کو
برسوں ہوئے کہ دوں ہوں خونِ دل اس شجر کو
مشکل ہر فرق کرنا تک شام سے سحر کو
باتیں مری سنو تو تم پھینک دو گھر کو
ملنے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

کب میسر ابرو دلیا بر سائے کر اندھیری

جیسا کہ روئے ہم نے دیکھا ہر چشم ترکو

مجلس میں بہت دہد کی حالت رہی سب کو
درویشوں کے پیرا ہن صد چاکِ قصب کو
دیکھو تو ہو آئینہ میں تم جنبش لب کو
پہنچا یا ہے آدم تئیں واعظ کے نسب کو
جاگہ نہیں یہاں ورنہ لہیزا کے غضب کو
کچھ لو چھو نہ اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو
یوں پھینچے کوئی کت تیل اس رنج و تعب کو
کچھ ہم نے تو پایا نہیں اب تک سے ڈھب کو

مسطبے پڑھی تھی غزل اک میسر کی شب کو
پھرتے ہیں چنانچہ لئے خدام سکتاے
کیا وجہ کہیں خوں شدنِ دل کی پیایے
برسوں تئیں جب ہم نے ترود کئے ہیں تب
ہر دم کو بھی راہِ دل یار میں بارے
کیا ہم سے گنہگار ہیں یہ سب جو موئے ہیں
دل دینے سے اس طرح کے جی کا شکے دیتے
حیرت ہو کہ ہر مدعی معرفت اک خلق

ہوگا کسود یوار کے سایہ میں پڑا میسر

کیا ربطِ محبت سے اُس آرام طلب کو

کہ انشاں کیجے خون اپنے سے اُس کے دامن میں کو
بھو در تا کہ آباے ہمارے دل کی تسکین کو
بہت پی پی گیا ڈرے ترے میں اشکِ خونیں کو
دکھا دیوں گے ہم محشر میں اسکے دستارِ رنگیں کو
دکھایا ہم نے گر حیرہ ترا صورت گر چین کو
محبت ہو گئی تھی کوہن سے نقشِ شیریں کو
سر اپنا کبک ہی مارا کرے اس خشتِ سیمیں کو

ملا یارب کہیں اس صیدا فکن ہر بسر کہیں کو
گئے دے سابقے سارے خصوصیت رہی پیایے
پے جاتے نہیں لہر اب لہو کے گھونٹ یہ مجھ سے
نہ نکھیں یار کو محض ہمارے خونِ ناحق کا
بجز حیرت نہ بن آئے گی کوئی شکل پھر اس سے
ابھر کر سنگ کے تختے سے پھر دکھا کیا اودھر
ہم اُس کے چاند سے منہ کے ہیں عاشق سے کیا ہم کو

ہوئے کیا کیا مقدس لوگ آوارہ ترے گم میں
 بہت مدت ہوئی صحرا سے جنھوں کی خیر آئے
 لے تے بیخ ہاتھوں میں جو تو باتیں بناتا ہو

سبک پا کر دکھا یا شوخ تو نے اہل تمکین کو
 نہیں معلوم پیش آیا ہو کیا اس پیر دیریں کو
 نہیں دیکھا ہو واعظ تو نے اس غارتگر دیریں کو

کیا کوچے سے تیرے گم کے پیر آشفقہ سر شاید
 پڑا دیکھا تھا میں نے رہ میں اس کنگن بالین کو

کیا پھرے خدا نے دیے ان خوش پسروں کو
 آنکھوں سے ہوئی خانہ خرابی دل ای کاش
 پرواز گلستاں کے تو شائستہ نہ بکلی
 سب طرقتی ہیں یہ جو زیر فلک ہیں
 زہر ترے دل کی توجہ نہ ہو ایدھر
 پیرا ہن صد چاک سلاتے ہیں مرا لوگ
 جوں اشک جہاں جاتے رہیں گے تو گئے پھر
 اس بانگ کے ہر گل سے چپک جاتی ہیں آنکھیں
 آداب جنوں چاہے ہم سے کوئی سیکھے

دینا تھا تنک رحم بھی بیداد گروں کو
 کر لیتے تھی بند ہم ان دونوں دروں کو
 پروانہ نمط آگ ہم اب نہیں گے پروں کو
 موندتا ہو کہاں عشق نے ان جانوروں کو
 آگے ترے ہم کاڑھ رکھیں گو جگروں کو
 تہ سے نہیں مطلق خیر ان بے خبروں کو
 دکھا کرو تنک آن کے ہم دیدہ تروں کو
 مشکل بنی ہو آن کے صاحب نظروں کو
 دیکھا ہو بہت یاروں نے آشفقہ سروں کو

اندیشہ کی جاگہ ہو بہت پیر جمی مرنا
 در پیش عجب راہ ہو ہم نو سفروں کو

عنایت ازلی سے جو دل ملا مجھ کو
 تنک شراب ضعیف الدماغ ہوں ساقی
 پڑا ہے کوئی مردہ سا کب تک خاموش
 جنوں میں سخت ہو اس زلف سے علاؤ دل
 فلک کی چرخ زنی برسوں ہو تو مجھ سا ہو
 رہا تھا خونیں ہمرہ سوا کچی خون ہو حیف
 درستی جیب کی اتنی نہیں ہو ای ناصح
 ہوا ہوں خاک پر دل کی دہی جو ناصانی

محل شکر ہو آتا نہیں گلا مجھ کو
 دم سحرے پر زور مت پلا مجھ کو
 ہلا کہیں لب جاں بخش کو جلا مجھ کو
 خوش آگیا ہو نہایت یہ سلسلا مجھ کو
 سمجھ مجھ کے تنک خاک میں ملا مجھ کو
 رفیق تجھ سائلے گا کہاں دلا مجھ کو
 بنے تو سینہ صد چاک سے سلا مجھ کو
 ابھی اس آئینہ کی کرنی ہو جلا مجھ کو

مگر کہ مردن دشوار مہیر سہل ہے۔ شوخ
ہلاک کرتا ہے تیسرا مسالہ ناخجہ کو

صبح کی باد سے لگتے نہ دیتی گل کو
پگڑی کے پیچ سے باندھا تھا اٹھا کامل کو
خلق بدنام عبت کرتی ہے جام گل کو
نسبت نام اسی طور ہے جسے گل کو

ہوتی کچھ عشق کی غیبت بھی اگر بلبیل کو
میں نے سراپا دھنا تھا تبھی اس شوخ نے جب
مستی اُن آنکھوں سے نکلے ہے اگر دیکھو خوب
جیسے ہوتی ہے کتاب ایک رن بن ناقص

ایک محظہ ہی میں بل سارے نکل جاتے مہیر
پیچ اُس زلف کے دینے تھے دکھا سنبل کو

دو باتیں گر لکھوں میں دل کو تک اک لگا لو
تم دستِ لطف اپنا سر مرے اٹھا لو
یوں اپنے طور پر تم باتیں بہت بنا لو
سن رکھو کان رکھ کر یہ بات بستی دا لو
پر ایک دو کو یوں ہی لٹہ مار ڈالو
یارو نے تو سرے جلد اس بلا کو ٹالو
ٹک کر کے تیز گامی اس قافلے کو جا لو
جن کو ہمیں کہا ہے تم منہ سے مت نکالو

یوں کب ہوا ہے پیارے پاس اپنے تم بلا لو
اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لوں گا میں کبھی
جنبتیں بھی اُس کے آگے ہوٹھوں کو ہو تو کہو
دو نعروں ہی میں شرب کے ہوگا مکان ہوگا
نام خدا ستم میں تم نامور تو ہو ہی
زلف اور خال و خط کا سودا نہیں ہے اچھا
یارانِ رفتہ ایسے کیا دور تر گئے ہیں
بازاری سارے ہی کہتے ہیں راز بیٹھے

یوں رفتہ اور ہیچود کب تک رہا کر گئے
تم اب بھی مہیر صاحب اپنے تئیں سنھا لو

رویت ہائے مہیر

سانپ سا چھاتی پہ پھر جاتا ہے آہ
کچھ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ
سو تو اُن نے اور ٹیڑھی کی کلاہ
دیکھے ہوتا ہے کیونکر یوں نیاہ
اجراک رکھتا ہے خون بے گناہ

یاد جب آتی ہے وہ زلف سیاہ
کھل گیا منہ اب تو اس محبوب کا
شرم کرنی تھی مرا سر کاٹ کر
یار کا وہ ناز اپنا یہ نسیاز
دین میں اس کا سر بے رحم کے

پتھروں سے سینہ کوبی میں نے کی
مولے چک مجھ کو آنکھیں موند کر
لذت دنیا سے کیا بسرہ ہمیں
روٹھ کر کیا آپ سے ملنے میں لطف
ضبط بہتیرا ہی کرتے ہیں ولے
اُس کے روکے رفتہ ہی آئے ہیں یہاں
دیکھ رہتے دھوتے اُس بخسار کے

دل کے ماتم میں مری چھاتی سراہ
دیکھ تو قیمت ہو میری اک نگاہ
پاس ہی زندگی ولے ہو ضعف باہ
ہوے وہ بھی تو کبھو ٹک عذر خواہ
آہ اک منہ سے نکل جاتی ہو گاہ
آج سے تو کچھ نہیں یہ جی کی چاہ
دا یہ منہ دھوتے جو کہتی ماہ ماہ

شیخ تو نے خوب سمجھا میرے کو
واہ واہ ہی بے حقیقت واہ واہ

ظالم یہ کیا نکالی رفتار رفتہ رفتہ
ہر آن ہم کو تجھ بن ایک لک برس ہوئی ہو
کیا کہتے کیونکہ جانیں بے پڑا جاتیاں ہیں
یہ ہی سلوک اُس کے اکثر چلے گئے تو
پامال ہوں کہ اس میں ہوں خاک سے برابر
چاہت میں دخل مت دے زہنا رازد کو
خاطر نہ جمع رکھو ان پلکوں کی خلش سے
تھے ایک ہم سے دونوں سوا اتحاد کیسا

اس چال پر چلے گی تلوار رفتہ رفتہ
کیا آگیا زمانہ اسے یار رفتہ رفتہ
اس معنی کا بھی ہوگا انظار رفتہ رفتہ
بیٹھیں گے اپنے گھر ہم ناچار رفتہ رفتہ
اب ہو گیا ہے سب کچھ ہموار رفتہ رفتہ
کرتے ہی دل کی خواہش بیمار رفتہ رفتہ
سر دل سے کاڑھتے ہیں خار رفتہ رفتہ
ہر بات پر اب آئی تکرار رفتہ رفتہ

گر تھکے میں جانا ایسا ہے میسر جی کا
تو تار سب ہوگا زتار رفتہ رفتہ

پیدا نہیں جہاں میں قید جہاں سے رستہ
ظالم بھلی نہیں ہے برہم زنی مڑگاں
پائے خنائی اُس کے ہاتھوں ہی پرکھے ہیں
شہر چین سے کچھ کم دشت جنوں نہیں ہے

مانند برق ہیں یہاں دسے لوگ بستہ بستہ
مر جائے گا کسو دن یوں کوئی سینہ خستہ
پر اُس کو خوش نہ آیا یہ کار دست بستہ
یہاں گل ہیں ستہ رستہ دھاں داغ دستہ دستہ

معمار کا وہ لڑکا پتھر ہے اس کی خاطر
کیوں خاک میں ملا تو اے میسر دل شکستہ

ہمک پاس آ کے کیسے صرف سے میں کشیدہ
 اب خاک تو ہماری سرسبز ہو چلی ہے
 یوسف سے کوئی کیونکر اس ماہ کو ملائے
 بندے کے درد دل کو کوئی نہیں پہنچتا
 کیا وسوسہ ہے مجھ کو عزت سے جینے کا یہاں
 ہم کاڑھ کر جگر بھی آگے تھکائے رکھا
 سایہ سے اپنے وحشت ہم کو رہی ہمیشہ
 منصور کی نظر تھی جو دار کی طرف سو

گویا کہ ہیں یہ لڑکے سپر زمانہ دیدہ
 کب منہ ادھر کرے گا وہ آہو رمیدہ
 ہر فرق رات دن کا از دیدہ تاشنیدہ
 ہر ایک بے حقیقت یہاں ہے خدا رسیدہ
 نکلا نہ میرے دل سے یہ خار ناخلیدہ
 یہ بھر یا نسیب اس پر تم جو ہوئے کبیدہ
 جوں آفتاب ہم بھی کیسے رہے جریدہ
 پھل وہ درخت لایا آخر سر بریدہ

ذوق سخن ہوا ہے اب تو بہت ہمیں بھی
 لکھ لیں گے میسر جی کے کچھ شعور چیدہ

پھرتی ہیں اس کی آنکھیں آنکھوں سے ہمیشہ
 تصدیق ایک دن ہوئے تو کوئی کھینچے
 اک اس مغل بچے کو وعدہ وفا نہ کرنا
 کب تک وفا کرے گا یہ جو صلہ ہمارا
 اس جسم خاکی سے ہم مٹی میں لٹے ہیں
 آئندہ دروندہ باوجود کیو تر

رہتا ہے اب دیدہ یہاں تاکلے ہمیشہ
 ترپے جگر ہمیشہ چھپاتی جلے ہمیشہ
 کچھ جا کہیں تو کرتا آسے لے ہمیشہ
 دل نیسے درد اکثر غم جی ملے ہمیشہ
 یوں خاک میں کہاں تک کوئی رہے ہمیشہ
 قاصد نیا ادھر کو کت تک چلے ہمیشہ

مسجد میں چل کے ملے جمہ کے دن بنے تو
 ہوتے ہیں مہر صاحبہ حال دن چلے ہمیشہ

لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ
 وقت کڑھنے کے ہاتھ دل پر رکھ
 عشق میں ترک سر کے ہی بنے
 ہو اگر چند آسماں پہ و سنے
 سفری وہ جو مہ ہوا تا دیر
 جاذبہ تو ان آنکھوں کا دیکھ
 میسر سے تم برے ہی رہتے ہو

چاہ وہ ہے جو ہو نباہ کے ساتھ
 جان جاتی ہے نہ آہ کے ساتھ
 مشورت تو بھی کر گلاہ کے ساتھ
 نسبت اس مہ کو کیا ہواہ کے ساتھ
 چشم اپنی تھی گرد راہ کے ساتھ
 جی سچے جاتے ہیں نگاہ کے ساتھ
 کیا شراستہ ہے خیر خواہ کے ساتھ

کچ طبیعت جو مخالف ہیں انہوں سے جا سمجھ
ایک فتنہ ہو وہ اس کو آہ مت لڑا کا سمجھ
گرچہ خوش ظاہر ہیں یہ پران کو مت اچھا سمجھ
آشیاں اس پانغ میں لیل نے باندھا کیا سمجھ
کھانے ہی کو دوڑتا ہے اب مجھے حلوا سمجھ
دو قدم آگے نہ آیا مجھ کو وہ تار سمجھ

ہم سے کیوں الجھا کر ہو آسمجھ ای نا سمجھ
یار کی ان بھولی باتوں پر نہ جا ای ہمنشین
خوبرو عشاق سے بد پیش آتے ہیں سمجھی
باغبان بے رحم گل بے دید، موسم بیوفا
میں جو نرمی کی تو دونا سر چڑھا وہ بد معاش
دور سے دیکھی جو بد حالی وہیں سے حل گیا

میتیر کی عتاریاں معلوم لڑکوں کو نہیں
کرتے ہیں کیا کیا ادائیں اس کو سادا سا سمجھ

ہو سزا جوں میں اپنے سودا کچھ
پھیلتا سا چسلا یہ دریا کچھ
شور ہو میرے سر میں کیا کچھ
کلم تاشا نہیں یہ پردا کچھ
آپے تو گیا نہ سمجھا کچھ
گو نہ ہو اُس کو میری پردا کچھ
ککھ میں آئی یہ نہ دنیا کچھ
زنگ صحبت نہیں ہے اچھا کچھ
اپنے نزدیک تو نہ ٹھہرا کچھ

کھینچتا ہے دلوں کو صحر کچھ
دل نہیں جمع چشم تر سے اب
شہر میں حشر کیوں نہ برپا ہو
دیسے ظاہر کا لطفت ہو چھینا
خلق کی کیا سمجھ میں وہ آیا
یاس سے مجھ کو بھی ہو استغنا
کچھ نہ دیکھا تھا ہم نے پر تو بھی
اب تو بگڑے ہی جاتے ہیں خباں
کچھ کہو دور ہو بہت وہ شوخ

اصل اُس کا خدا نصیب کرت
میتیر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

ظہورت اک اعتبار سا ہے کچھ
دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ
کننے کو اختیار سا ہے کچھ
سنگھوں میں سو غبار سا ہے کچھ
دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ
اور حقون میں پیار سا ہے کچھ

بود نقش و نگار سا ہے کچھ
یہ جو ہلت جسے کہیں ہیں عمر
منہ نہ ہم جبروں کا کھسواؤ
منظر اُس کی گرد راہ کے تھے
ضعف پیری میں زندگانی بھی
کیا ہے دیکھو ماہو جو ادھر ہرم

دل میں اب خار خار سا ہو کچھ	اُس کی برہم زنی مڑگاں سے
جیسے عنقا کہاں ہیں ہم اور میر	شہروں میں اشتہار سا ہو کچھ
جان بلب پتے ہیں پرکتے نہیں ہیں حلال کچھ کیسے حاجت اپنی لوگوں سے جو ہے ہوں مال کچھ یاس کلی ہو چکی تو پھس نہیں اشکال کچھ متصل بگھر رہا کرتے ہیں منہ پر بال کچھ کیا بلاتے جان ہو میرا تمہارا حال کچھ بیکلی گل بن بہت رہتی ہو ابکی سال کچھ	آئے کئے میں رہا ہو غم سے گر احوال کچھ بے زری سے داغ ہیں لیکن لبوں پر ہر آہ کچھ کام کو مشکل دل پُر آرزو نے کر دیا کچھ دل ترا آیا کسو کے پیچ میں جو سدھ گئی کچھ ماہ سے ماہی تلک اس داغ میں ہیں مبتلا کچھ ایک دن گنج قفس میں ہم کہیں رہ جائیں گے کچھ
کیا اُس آتش باز کے نوطے کا اتنا شوق میر	یہ چلی ہو دیکھ کر اُس کو تمہاری رال کچھ
ہم تک نہیں پہنچتی گل کی خیر عطر کچھ کیا جانے کب وہ آیا ہم کو نہیں خیر کچھ ہو ساتھ میرے ظالم دعویٰ تھے اگر کچھ تھمتے نہیں ہیں انسواب تو پہر بہر کچھ آنا رہن کے ہیں یہ ان کا نہیں اثر کچھ جو ہو سکے تو غافل اپنا ہی فکر کچھ مجھ کو بغیر اُس کے آتا نہیں نظر کچھ اب کوہ کن دکھائے رکھتا ہو گر ہنر کچھ ابروں کے خم سے اُس کے ہم کو نہیں ہرور کچھ	اب تو صبا چمن سے آتی نہیں ادھر کچھ ذوق خیر میں ہم تو بہوش ہو گئے تھے کچھ یہ طشت دنیغ ہو اب یہ میں ہوں اور یہ تو کچھ وے دن گئے کہ بے غم کوئی گلزاری کئے تھی کچھ ان اُجڑی بستیوں میں دیوار و درہیں کیا کیا کچھ واعظانہ ہو معارض نیکے بدرجہاں میں کچھ آنکھوں میں میری عالم سارا سیاہ ہو اب کچھ ہم نے تو ناخنوں سے منہ سارا نوج ڈالا کچھ تلوار کے تلے ہی کافی ہو عمر ساری کچھ
اگر شفیقتہ ہیں سو کے گہ باؤسے ہیں رو کے	احوال میر جی کا ہو شام کچھ سحر کچھ
روایت الیاء	
ہم سے دیکھا کہ محبت نے ادا کیا کیا کی	ایک دل قطرہ نول تس پہ جفا کیا کیا کی

<p>اُس کی شمشیر کی جدول بھی بہا کیا کیا کی جی بھلا ٹاک نہ ہوا ہم نے دوا کیا کیا کی ہم نے یوں اپنی طرف سے تو دفا کیا کیا کی میں نے محراب میں راتوں کو دُعا کیا کیا کی جان غمناک ترے غم میں جلا کیا کیا کی</p>	<p>کس کو لاگی کہ نہ لو ہو میں ڈپایا اس کو جان کے ساتھ ہی آخر مرضِ عشق گس اُس نے چھوڑی نہ طرف جو رجھا کی ہرگز سجدہ اک صبح ترے در کا کروں اس خاطر اگ سی بھکتی ہی دن ات رہا کی تن میں</p>
<p>مہر نے ہونٹھوں سے اُس کے نہ اٹھا یا جی کو خلق اُس کے تئیں یہ سُن کے کہا کیا کیا کی</p>	
<p>دصوم ہو پھسر بہار آنے کی بات لگتی تو ہر ٹھکانے کی ہو یہ تقریب جی گے جانے کی سچی خیر گرم اُس کے آنے کی دُھن ہو اب اپنے نہر کھانے کی بادسی بندہ رہی ہو شانے کی تجھ سے میخانے کے جلالے کی جام داری شراب خانے کی</p>	<p>کچھ کروں سکر مجھ دوانے کی دل کا اُس کج لپے دے ہیں نشان وہ جو پھرتا ہو مجھ سے دور ہی دور تیز یوں ہی نہ تھی شبِ آتش شوق خضر اُس خطِ سبز پر تو مَوا دل صد چاک بابِ زلف ہو لیک کسو کم ظرف نے لگائی آہ ورنہ اسی شیخِ شہر واجب تھی</p>
<p>جو ہو سو پائمال غم ہو چال بے ڈول ہو زمانے کی</p>	
<p>اللہ اللہ سے طبیعت کی روانی اُس کی خاک مانند بگولے کے اڑانی اُس کی اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اُس کی اسی اندازت تھی اشکِ فشانِ اُس کی پر ملی خاک میں کیا سحرِ بیانی اُس کی وہ نظر پاتوں پہ وہ باتِ روانی اُس کی منتیں اُس نے بہت کیں پہ نہ مانی اُس کی رقعہ داریں ہیں یہ اوراقِ خزانِ اُس کی</p>	<p>مہر دریا ہو سنے شعرِ زبانی اُس کی خاطرِ بادِ یہ سے دیر میں جاوے گی کہیں ایک ہے عہد میں اپنے وہ پراگندہ فرج منہ تو بو چھار کا دیکھا ہی برستے تم نے بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جبا دوسھا کر کے تعویذ رکھیں اُسکو بہت بھاتی ہو اُس کا وہ عجز تمہارا یہ غمِ درِ خوبی کچھ لکھا ہو تجھے ہر برگ پہ اسی رشکِ بہار</p>

سو گئے تم نہ سنی آہ کہانی اُس کی
شہر دہلی میں ہو سب پاس نشانی اُس کی
کیا عوض چاہ کا تھا خصوصی جانی اُس کی
درد مندی میں گئی ساری جوانی اُس کی

سرگزشت اپنی کس اندوہ سے شب بکاتا تھا
مرثیے دل کے کئی کہہ کے دئے لوگوں کو
سیان سے نکلی ہی پڑتی تھی تمھاری تلوار
اے کی سی طرح ٹیس لگی پھوٹ ہی

اب گئے اُس کے جزا فوس نہیں کچھ حال
حیف مدحیف کہ کچھ قدر نہ جانی اُس کی

اس تھے نے ہو اب کی قیامت بہار کی
خواہش ہو اپنے جی میں بھی بوس و کنار کی
دل میں چھپا کی رات کو جوں لوگ خار کی
دیکھوں تو گرد کب اٹھے اُس رہ گزار کی
منہ سے نکل ہی جاتی ہو اک بات پیار کی
رکھتا تھا ایک جان سو تجھ پر نثار کی
نازک بہت ہو طبع مرے دل شکار کی
ہم کچھ نہ سمجھے راہ و روش اپنے یار کی

کی سیر ہم نے سینہ یکسر فگار کی
دریائے حزن یار تلامم کرے کہیں
اپنا بھی جی اسیر تھا آواز عند لیب
آنکھیں غبار لائیں مری انتظار میں
مقدور تک تو ضبط کروں ہوں یہ کیا کروں
اب گرد سر پھروں ترے ہوں میں فقیر محض
کیا صید کی تڑپ کو اٹھائے دماغ یار
رکھتا نہیں طریق وفا میں کبھو قدم

کیا جانوں چشم تر سے ادھر دل پکیا ہوا
کس کو خبر جو چہ سندر کے پار کی

سر ہمارے ہیں گوے میداں کی
تھی تو اضع ضرور تمہاں کی
تر چھی پلکیں تری بھویں بانہی
منت اٹھتی نہیں ہو درباں کی
بات بگڑی لب گریباں کی
دشمنی میرے دین و ایماں کی

پٹہ بازی سے چرخ گرداں کی
جی کیا اُس کے تیسرے ہمراہ
ہیں لئے آبروے خنجر و تیغ
پھوڑ ڈالیں گے سر ہی اُس درپر
سر دامن سے گفتگو کرے
اُس بت شوخ کی ہو طینت میں

آدمی سے ملک کو کیا نسبت
شان ارفع ہو سپہر انساں کی

لہ پٹہ بازی چرخ۔ پٹہ بازی فن معروف کا نام ہے۔

<p>مارا خراب کر کر تعذیر کیا نکالی صفیہ پہل کے میں نے تصویر کیا نکالی بات اور بھی بنالی تقریر کیا نکالی نحوں نیزی کو ہماری شمشیر کیا نکالی آزار کے مناسب تدبیر کیا نکالی اب کی جنوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی</p>	<p>رکھا گنہ و ناکا تقصیر کیا نکالی رہتی ہو چیت چڑھی ہی ان ات تیری ہو چپ بھی مری جتانی اس سے مخالفوں پس تھی ہیں تو تیری ابرو کی ایک بندش کی اس طیب جاں نے تجو نمرگ عاشق دل بندہ ہمارا موج ہولے گل سے</p>
<p>نامہ پہ لوہو رور و خطا پھینچ ڈالے سارے یہ مہر بیٹھے بیٹھے تحریر کیا نکالی</p>	
<p>کیا کہئے آج صبح عجب کچھ ہوا چلی کیا ہو جو اس چین میں ہے ایسی چلا چلی ہندی کفک کی آگ لوں میں لگا چلی تلوار اس کی چال پہ کیا ایک جا چلی</p>	<p>جی رشک سے گئے جو ادھر کو صبا چلی کیا رنگے بو و بادِ سحر سب ہیں گرم راہ تو دو قدم جو راہ چلا گرم ای نگار فتنہ ہو اس سے شہر میں بریا ہزار جا</p>
<p>یہ جو رور جو رشک تھے کہاں لگے عشق میں تجھ سے جفا و مہر سے رسم و نا چلی</p>	
<p>کیا ہی مست شراب ہو وہ بھی دور مجھ سے کباب ہو وہ بھی ایک حاضر جواب ہو وہ بھی دیکھئے تو سراب ہو وہ بھی قاصد پر شتاب ہو وہ بھی زلف پر پیچ و تاب ہو وہ بھی</p>	<p>آج کچھ بے حجاب ہو وہ بھی میں بھی جلتا نہیں جدا دل سے سائل بوسہ سب گئے محروم وہم جس کو محیرط سمجھا ہو کم نہیں کچھ صبا سے اشک گرم حسن سے دو دل نہیں خالی</p>
<p>خانہ آباو کہے میں تھا کیا خدائی خراب ہو وہ بھی</p>	
<p>اس لوٹتے دامن کو پاس آکے اٹھانا بھی پھر چال کدھب چلنا ٹھوکر نہ لگانا بھی کیا مژدہ کو چھپانا بھی کچھ جھمکی دکھانا بھی</p>	<p>دزدویدہ ہنگہ کرنا پھر آنکھ ملانا بھی پامالی عاشق کو منظور رکھے جانا برقع کو اٹھا دینا پر آدھے ہی چہرے</p>

<p>دیکھ آنکھیں مری نیچی اک مارنا پتھر بھی</p>	<p>ظاہر میں ستانا بھی پرے میں جتنا بھی</p>
<p>صحبت ہو یہ ویسی ہی اور جان کی آسائش ہماتھ آن کے سونا بھی پھر منہ کو چھپانا بھی</p>	
<p>یار بن بناؤ زندگانی تھی سر سے اُس کے ہوا گئی نہ کھو ملطف پر اُس کے ہنشین مت جا ہاتھ آتا جو تو کس ہوتا شعب میں فائدہ تامل کا میرے قصے سے سب کی گتیں بندیں عاشقی جی ہی لے گئی آخر اُس رُخ آتشیں کی شرم سے آ پھر سخن نشنوی ہو ویسی ہی کوئے قائل سچ کے تھکا خضر</p>	<p>دوستی مدعی جانی تھی غمر بر باد یوں ہی جانی تھی کبھو ہم پر بھی ہر بانی تھی بیرون مکہ ہم نے خاک چھانی تھی سو چنا تب تھا جب جوانی تھی کچھ عجب طور کی کہانی تھی یہ بلا کوئی ناگمانی تھی شعب مجالس میں پانی پانی تھی رات ایک دھبات مانی تھی اسی میں اُس کی زندگانی تھی</p>
<p>نقر پر بھی تھا میرے اک رنگ کفن پہنی سو زعفرانی تھی</p>	
<p>وہ رابطہ نہیں وہ محبت نہیں رہی دیکھا تو مثل اشک نظر سے گرا دیا زندہ سے جی کے کس کو رہا ہو دلخ حون تھی تاب جی میں جب تین رُخ و لقب کھنچے منعم اہل کا طول یہ کس چینے کے لئے دیوانگی سے اپنی ہو اب ساری بات خبیط</p>	<p>اس بے وفا کو ہم سے کچھ الفت نہیں رہی اب میری اُس کی آنکھ میں عزت نہیں رہی دم لینے کی بھی ہم کو تو فرصت نہیں رہی وہ جسم اب نہیں ہو وہ قدرت نہیں رہی جتنی گئی اب اتنی تو مدت نہیں رہی اگر طاشتیاق سے وہ مت نہیں رہی</p>
<p>پیدا کہاں ہیں ایسے پرانڈہ سبع لوگ افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی</p>	
<p>عشق میں فلت ہوئی نعت ہوئی تمہت ہوئی زلیبت کس اس بے دید کا تو متصل پڑتا تھا صبح</p>	<p>آخر آخر جان دی یاروں نے یہ صحبت ہوئی دن چڑھے کہا جاؤں آئینے کی کیا صورت ہوئی</p>

لوح سینہ پر مرے سونیزہ خطی لگے
 کھولتے ہی آنکھیں پھر بھیاں ہونڈنی ہکو پڑیں
 یاؤں میرا کلہہ احزاں میں اب رہتا نہیں
 مر گیا آوارہ ہو کر میں تو خیسے گرد باد
 شاد و خوش طالع کوئی ہو گا کسو کو چاہ کر
 دل کا جانا آجکل تازہ ہوا ہو تو کساں
 شوقِ دل ہم ناتوانوں کا لکھا جاتا ہو کب
 کیا کف دست ایک میداں تھا بیا باں عشق کا
 یوں تو ہم عاجز ترین خلقِ عالم ہیں ولے
 گوش زد چٹ پٹ ہی مرنا عشق میں اپنا ہوا
 بے زباں جو کہتے ہیں مجھ کو سوچ رہے جا میں کے
 ہم نہ کہتے تھے کہ نقش اس کا نہیں نقاشِ مہل
 اس غزل پر شام سے تو صوفیوں کو وجد تھا

عسنگی اس دل شکستہ کی اسی بابت ہوئی
 دید کیا کوئی کرے وہ کس قدر حملت ہوئی
 رفتہ رفتہ اس طرف جانے کی مجھ کو لت ہوئی
 پر جسے یہ واقعہ پہنچا اُسے وحشت ہوئی
 میں تو کلفت میں رہا جب مجھے اُلفت ہوئی
 گزے اس بھی سانچے کو ہم نشین مدت ہوئی
 اُس تلک آجھی پہنچنے کی اگر طاقت ہوئی
 جان سے جب اس میں گزے تبت یہ راحت ہوئی
 دیکھیو قدرتِ خدا کی گراہیں قدرت ہوئی
 کس کو اس بیماری جا بگاہ سے فرصت ہوئی
 معرکہ میں حشر کے گربات کی رخصت ہوئی
 چاند سارا لگ گیا تب نیم رخ صورت ہوئی
 پھر نہیں معلوم کچھ مجلس کی کیا حالت ہوئی

کم کسو کو مہیر کی میت کی ہاتھ اُئی نماز
 نقش پر اُس بے سرو پا کی بلا کثرت ہوئی

قوت کو پیرانہ سردی میں چیرانی ہوئی
 باولے سے جب تلک بکتے تھے سب کہتے تھے پیار
 لاہو پانی ایک دونوں نے کیا میرا ندان
 کیا چھپا کچھ رہ گیا ہر دے خطِ شوق
 آکھ اٹھا کر ٹانگ جو دیکھا گھر کے گھر بھلا دے
 مرتبہ واجب کا سمجھے آدمی ممکن نہیں
 چاہ کر اس بے وفا کو آخراپنی جان دی
 بنیل اس خوبی سے گل ہو سیمایا یار
 فیضِ مست یاد بتاں کورات کا سا ذکر جان
 غنچہ گل ہو گلانی پھول ہو جامِ شرب

بجی جو آئے سفر سے خوب بھائی ہوئی
 عقل کی باتیں کیاں کیا ہم نادانی ہوئی
 یعنی دل لو ہو ہوا سب سب پانی ہوئی
 رقعہ دار اب اشک نہیں سے تو افشانی ہوئی
 اک ننگے میں سیکڑوں کی خانہ ویرانی ہوئی
 فہم سودا ہی ہوا پچھاں عقل دیوانی ہوئی
 دوستی اُس کی ہماری دشمن جانی ہوئی
 تو عبت اور بے حقیقت غنچہ پیشانی ہوئی
 یہ صنم کوئی ہماری کیا خدا خوانی ہوئی
 توڑنے تو توڑی توبہ اب پشیمانی ہوئی

چشم ہوتے ہوئے ترکچہ سب بھری رہنے لگی
دل تڑپتا تھا نہایت جان نے لشکیں کی

اب ہوئی خطے کی جاگہ کشتی طوفانی ہوئی
بارے اپنی ایسی مشکل کی بھی آسانی ہوئی

جب سے دیکھا اس کو ہم نے جی ڈبا جاتا ہے پیر
اس خرابی کی یہ چشمِ روسیہ بانی ہوئی

طرت ہو مجھ سے اب ساری خدائی
نہیں کچھ تہ سے تجھ کو آشنائی
گئے پر دل کے پھر کچھ بن نہ آئی
بہت کی ہم نے طالع آزمائی
سو تم نے آنکھ مجھ سے ہو چھپائی
گزرتی ہو کڑی تیسری جدائی
درعینا عمر نے کی بے دفائی
جہینوں تک مری چھاتی جلائی
تھی اک صورت کہ ہو جائے صفائی
تدبیروں سے آنکھ اب کب ملانی

بتوں سے آنکھ کیوں میں نے لڑائی
نرا دھوکا ہی ہو دریائے ہستی
بگڑتی ہی گئی صورت ہماری
نہ نکلا ایک شب اس راہ وہ ماہ
کہا تھا میں نہ دیکھوں غیب کی اور
نہ ملے خاک میں کہ کیونکہ پیائے
جفا اُس کی نہ پہنچی انتہا کو
گلے اُس مہ نے لگا کر ایک درات
نہ تھا جب درمیاں آئینہ تب تاک
نظر اُس کی پڑی چہرہ پر اپنے

بڑھائی کس قدر بات اُس کے قد کی

قیامت مہتر صاحب ہیں جو الٰہی

الشر سے اثر سب کے تیس رنگی آئی
کیا کہنے کہ کیا صوفیوں کی چھاتی جلائی
اس دل کے دھڑکنے سے عجب کفرت اٹھائی
یہاں رنگ شکستہ سے بھی چھپتی ہو ہوائی
اس گوہرِ نایاب کی کچھ بات نہ پائی
لاکھوں میں اُس اوباش نے تلوار جلائی
کیا پوچھتے ہو عشق نے کیا آگ لگائی

مطر سے نزلِ میر کی کل میں نے پڑھائی
اس مطلع جاں سوز نے اُس کے لبوں پر
خاطر کے علاقہ کے سبب جان کھیپائی
گو اُس رُخِ ہمتابی سے وہاں چاندنی چھپائی
ہر بحر میں اشعار کے عسمر کو کھویا
بھیڑیں تلیں اس ابرے خمدار کے ملتے
دل اور جگر جل کے مرے دونوں ہوئے خاک

لہجوائی - ہمت - دلیر جلال اللہ یہ نقی تیر پڑی - ہ - مطر سے پڑھی تھی غزالہ میر کی شب کو مجلس میں بہت وجد کا عالم رہا سب کو

بیتاب مجھے دیکھ کے کچھ بات بنائی
اس بات کے تئیں جانتی ہوساری خدائی
اپنی سی جس نے کی بہت ہرزہ درائی
بلبل نے مری طرز سخن صاف اڑائی
یہ بات مری ضد سے تمہیں کہنے بتائی

قاصد کے قصع نے کیا دل کے تئیں داغ
چھکی ہو مری آنکھ لب لعل تبار سے
میں دیر پہنچ کے نہ کیا قصد سرم پھر
فریاد انھیں رنگوں ہو گلزار میں ہر صبح
مجلس میں مرے ہوتے رہا کرتے ہو چپکے

گردش میں جو ہیں مہر مند و ہر ستارے
دن رات ہیں رہتی ہو یہ چشم نمائی

کاہشیں کیا کیا اٹھا جاتا ہو جی
پر وہ آتا ہو تو آجاتا ہو جی
کچھ بتا سا سا گھلا جاتا ہو جی
یاد بھی آتا ہو یا جاتا ہو جی
جی ہمارا کچھ چلا جاتا ہو جی
ہولے ہولے کوئی کھا جاتا ہو جی
یعنی ساتھ اُس کے چلا جاتا ہو جی
حیف ہو اس میں رہا جاتا ہو جی
سو تو اب آپھی ڈھا جاتا ہو جی
رات سے کیا کیا رکا جاتا ہو جی

تجھ کے بیٹھے گھٹا جاتا ہو جی
یوں تو مردب سے پڑے ہتے ہیں ہم
ہائے اُس کے شرتی لب سے جدا
اب کی اُس کی راہ میں جو ہو سو ہو
کیا کہیں تم سے کہ اُس شعلہ بغیر
عشق آدم میں نہیں کچھ چھوڑتا
ٹٹھ پلے پر اُس کے غنن کرتے ہیں ہم
انہیں پھر تا وہ مرتے وقت بھی
رکھتے تھے کیا کیا بنائیں بیشتر
آسمان شاید دے کچھ آگیا

کلاشکے برقع رہے اس مٹخ پہ میر
منہ کھلے اُس کے چھپا جاتا ہو جی

کوئی دن ہی میں خاک سی سب اڑاوی
نہ خضر و بلد بچاں نہ رہبر نہ ہادی
نہ مرنے کا نعم ہو نہ جننے کی شادی
عجب آگ دل میں جگر میں لگا دو
یہ رسم کہن آہ تم نے اٹھا دو
پھرے ہم بگولے سے وادی بہ وادی

متاع دل اس عشق نے سب جلا دی
دلیل اس بیاباں میں دل ہی ہو اپنا
مزا جوں میں یاس آگئی ہو ہائے
نہ پوچھو کہ چھاتی کے جلنے نے آخر
دفا لوگ آپس میں کرتے تھے آگے
جدا ان غزالان شہری سے ہو کر

لہ زدنہ نے ہی کے خاک میں بگولہ دیا تم گویا کہ آسمان بہت آگیا اور سے۔ (میر)

<p>ہوا یہ سبب اپنے مرنے کا بادی طبیبِ محبت نے کیسی دوا دی ہیں زیرِ دیوار سے خانہ جادی</p>	<p>صبا اس طرف کو چلی جل گئے ہم وہ نسخہ جو دیکھا بڑھا روگِ دل کا لے قصرِ جنت میں پیرمغاں کو</p>
<p>نہ ہو عشق کا شور تا میرا گزرتا چلے بس تو شہروں میں کرے منادی</p>	
<p>آسماں کو سیاہ کر لیجے جو بنے اک نگاہ کر لیجے</p>	<p>صبح ہو کوئی آہ کر لیجے چشمِ گل باغ میں مندی جاہر</p>
<p>ابرِ رحمت ہو جوش میں جو ہے یعنی ساتی گناہ کر لیجے</p>	
<p>چشمِ بیمار کے دیکھ آنے کی زحمت دیجے موسمِ گل سے جب تک مجھے ہمت دیجے کس کو لے مرے میاں اور کسے تہمت دیجے اتنی ہی ضعفِ محبت ہمیں طاقت دیجے</p>	<p>یک نثرہ ہی دم آخر مجھے فرصت دیجے نو گرفتار ہوں اس باغ کا رحم ای بنیاد اپنے ہی دل کا گنہ ہی جو جلاتا ہے مجھے چھوٹے ہیں قیدِ قفس سے تو چمن تک پہنچے</p>
<p>مر گیا میرا نہ آیا ترے جی میں ای شوخ اپنے محنت زدہ کو بھی کبھی راحت دیجے</p>	
<p>منزل کو عاشق اپنے مقصد کی جانہ پہنچے بیمار ایسے تس پر منقطع دوا نہ پہنچے وہ باز کیونکر آوے جب تک سزا نہ پہنچے پر اُن کے دامنوں تک دستِ دُعا نہ پہنچے کیا حال ہوئے اُس کا جس کو ہوا نہ پہنچے خط اس طرف نہ جائے قاصد کو کیا نہ پہنچے</p>	<p>گرناز سے وہ سر پر لے تیغ آنہ پہنچے جیتے رہیں گے کیونکر ہم ای طبیبِ ناداں لایق ترے نہیں ہر فصلی غیبِ لیکن ہر چند بہرِ خوبیاں سرِ مسجدوں میں مانے بن آہِ دل کا رگنا بیجا نہیں ہمارا اپنے سخن کی اُس سے کس طور راہ بھلے</p>
<p>وہ میرا شاہِ خوبی پھر قدر دور اس کی درویشی بے لڑا کی اُس تک صدانہ پہنچے</p>	
<p>حیرت سے ہم تو چپ ہیں کچھ تم بھی بولو پیارے چھاتی لگے رہیں گے زیرِ زمیں بھی سارے</p>	<p>اک شور ہو رہا ہے خونِ نیزی میں ہمارے زخمِ اُس کے ہاتھ کے جو سینہ پہ ہیں نمایاں</p>

<p>ہیں بد مزاج خواہاں پر کس قدر ہیں دلکش بیٹھیں ہیں روئے کو تو دریا ہی روا نہیں ہیں لاتے نہیں ہو مطلق سرمہ فسرد خدا سے کوئی تو ماہ پارہ اس بھی رواق میں ہو لگ کر گلے نہ سوئے اس منہ پہ منہ نہ رکھا بیتابی ہو دلوں کو بیخوابی ہو شبوں کو آفاق میں جو ہوتے اہل کرم تو سکتے جل چکھے اب تو بہتر مانند برق خاطر</p>	<p>پائے کہاں گلوں نے یہ مکھڑے پیارے پیارے جوش و خروش یہ تھے تب ہم لگے کنا سے یہ ناز خوبرویاں بندے ہیں ہم تھا سے چٹکے لہنی میں شب کو یوں ہی نہیں ہیں تارے جی سے گئے ہم آخر ان حسرتوں کے مارے آرام و صبر دونوں مدت ہوئی سدا سے ہم برسوں رعد آسا بیتاب ہو چکے جوں ابر کس کے آگے دامن کوئی پسائے</p>
---	---

ہم نے تو عاشقی میں کھویا ہے جان کو بھی
 صدقے ہیں میرے جی کے دے دھونڈتے ہیں وارے

<p>میرے ایک دم نہ اس بن تو تو جیا پیارے زنجین ہم تو تجھ کو ایسا نہ جانتے تھے دل کے تو زخم کا کچھ ہوتا نہیں تدارک اس دام گاہ میں ہم جوں صید نیم بسمل</p>	<p>کیا کہہ کے تجھ کو روویں یہ کیا کیا پیارے تو نے تو عاشقوں کا لوہو پیا پیارے گو چاک سینہ تو نے میرا سیا پیارے ترپے بہت پہ تو نے کب ل لیا پیارے</p>
--	--

ہو داغ میرے تجھ بن مر بھی گیا ولے تو
 آیا نہ گور پر ناک لے کر دیا پیارے

<p>سیر کی ہم نے ہر کسین پیارے خشک سال و فاق میں اک مدت یک نظر دیکھنے کی حسرت میں پہنچی ہے ضعف سے یہ اب حالت</p>	<p>پھر جو دیکھا تو کچھ نہیں پیارے پلکیں تو ہو میں تر رہیں پیارے آنکھیں تو پانی ہو بہیں پیارے جہاں پہنچا رہا وہیں پیارے</p>
--	---

تجھ گلی میں رہے ہے میرے مگر
 دیکھیں ہیں جب نہ تب نہیں پیارے

<p>اسیر زلف کرے قیدی کند کرے ہمیشہ چشم ہو نمناک ہاتھ دل پر ہو بڑوں بڑوں کو جھکاتے ہی سر نے ان دم</p>	<p>پسند اس کی ہو وہ جس طرح پسند کرے خدا کسو کو نہ ہم سا بھی درد مند کرے پلڑے کے تیغ وہ اپنی اگر بلند کرے</p>
--	--

اچھلے کودنے کو ترک اگر پسند کرے
ہزار رنگ یہ فرقت گو چھیند کرے
کہ جو کوئی تجھے دیکھے سو ریشخند کرے
کبھو خرام سے رستے کے رستے بند کرے
ہزار بیچ کرے لاکھ لاکھ فنڈ کرے

سخن ہی ہو جو کہتے ہیں شعر میسر ہو
ربان خلق کو کس طور کوئی بند کرے

گاڑ دیوں کاش مجھ کو بیچ میں در کے ترے
دیکھنے والے ہیں ہم تو رنگ احمر کے ترے
یاد ہیں سب کے تئیں وہ چہچہ پر کے ترے
ڈھونڈنے والے جو ہیں امی شوخ اکثر کے ترے
ولے تو گر ہیں ہی اطوار دلبر کے ترے
صبح اٹھتے ہیں کچھ جو پھول بستر کے ترے
ہم دماغ آشفتہ ہیں زلف مغز کے ترے
اب اٹھتے ہی نہیں میں پاؤں تک سر کے ترے
یوں تو او گل ہیں ہزاروں شاد در کے ترے
خضر کو ہنستے ہیں سب جبرج منحہ کے ترے

نوح کا طوفان ہماری کب نظر چڑھتا ہو
جوش ہم دیکھے ہیں کیا کیا دیدہ تر کے ترے

نظارہ تو پاس بیٹھے ہیں یریں بہت پرے
پتھر کے دل جگر ہوں تو کوئی وفا کرے
انصاف کر کہ یوں کوئی دن کب تلک بھرے
گویا کہ آسمان بہت آگیا ورے
اس ریشخند کو بھی سمجھ ٹک تو مسخرے
جنگل پڑے تھے سوکھے سو وہ بھی مئے ہرے

ابیان دل کے بھی جانے کو کرے مجلس میں
نہ مجھ کو راہ سے لے جائے مگر ذنب کا
سولے اس کے بڑی اڑھی میں ہو کیا اور شیخ
دکھائے آنکھ کبھو زلفت کھولے منہ پر کبھو
اگرچہ سادہ ہو لیکن ربودن دل کو

لے والے کس طرح گھر کے ترے
کھلے اپنی آنکھوں میں لگیں
ہی گو کہ بلبیل تو ہو چپ
ہم حیران ہیں
کھار کر سب مجھے کہنے لگے
ہیں تو گل سے بھی ان نازک نہال
کتے یہ تہیر طبلہ طبلہ کیوں نہ ہو کیا کام ہو
جی میں وہ طاقت کہاں جو ہجر میں سنھلے رہیں
دماغ پیسے سے جو ہیں بلبیل کے دل پر کس کے ہیں
کوئی آب زندگی بتاتا ہو یہ زہر اب چھوڑ

مت سہل سمجھو ایسے ہیں ہم کیا دے دھرے
سنجھی بہت ہو پاس و مراعات عشق میں
خالی کروں ہوں رو رو کے راتوں کو دل کے تئیں
زندہ نے جی کے خاک میں ہم کو ملا دیا
داڑھی کو تیری دیکھ کے ہنستے ہیں لڑکے شیخ
جل تھل فقط نہیں مرے رونے سے بھر گئے

<p>جی کو بچا رکھیں گے تو جانیں گے عشق میں ہر چند میسر صاحب قبلہ ہیں منگرے</p>	<p>ہاتھ لگتے میلے ہوتے ہو لطافت ہلے سے پیش کچھ جاتی نہیں منت سماجت ہلے سے کیا گئی برباد ان یاروں کی محنت ہلے سے بیچتا قد کا بلا آفت قیامت ہلے سے کیسے کیسوں کی گئی ہو مفت عزت ہلے سے زیر لب کہتے سے ہم ایک مدت ہلے سے</p>	<p>بوکنے کھلائے جاتے ہو نراکت ہلے سے پارے پردا و مسفر اور میں سبے اختیار سختی تھینچی کو کمن نے قیس نے بیخ و ثقب شور اٹھتا ہی جو ہوتے جلوہ گر ہونا زسے خالفہ والے ہی کچھ تنہا نہیں الفت میں خوار عشقی میں انوسوں سا انوسوں اپنا کر چلے</p>
<p>ریچھنے ہی کے ہو قابل یار کی ترکیب میسر داہ داری چشم و ابرو قد و قامت ہلے سے</p>	<p>ہما کے آشیانے میں حلیں ہیں استخوان میرے چلے جاتے ہیں آنسو کارواں درکارواں میرے وگرد انتہا کینے کو بھی ہے مہرباں میرے گھڑی بھر کو ہوتے مرغ جن ہم داستاں میرے ہوتے پرواز کے قابل یہ لٹے پر جہاں میرے رکھوں اس در پہ پیشانی نصیب کیساں میرے وہی رہتا ہوں صبح و شام در پے آساں میرے تبرک ہو گئے یک دست خسار آشیاں میرے سخن مشتاق ہیں اب شہر کے پیر و جواں میرے خراماں ناز سے ہو تو بھی اسی سرورواں میرے</p>	<p>دہی شورش موسے پر بھی ہوا کتا کتا میچاں میرے عزیزان تم میں اپنے پوسنہ گمشدہ کے ہرم تمہاری دشمنی ہم دوستوں سے لاناہایت ہو لب و لہجہ غراخوانی کما کس کو آج کل ایسا نظر مت لے پوری پر کر کہ آنسوئے جہاں پھر ہو کمان تک سر کو دیواروں سے یوں مارا کرے کوئی بچھے پامال کر لیکساں کیا ہی خاک سے تو بھی خزراں کی باؤ سے حضرت میں گلشن کے لطاواں تھا کہا میں شوق میں طفلان نہ بازار کے کیسا کیا زمیں سر پر اٹھالی کبک نے رفتار رنگیں سے</p>
<p>سخن کیا میسر کرے حسرت و اندوہ حرام سے بیاں حاجت نہیں حالات میں سارے عیاں میرے</p>	<p>نہاں سبز جھومے ہیں گلستاں میں شرابی سے پہنچتا ہوں کعبہ پر تے سو اس خرابی سے کلجہ جل گیا اسی عمر سیری تو شتابی سے</p>	<p>بہار آئی ہو غنچے گل کے نکلے ہیں گلابی سے گردوں ہوں ہر قدم پر میں ڈھا جاتا جو جی ہرم نہ ٹھہری ایک بھی چشمک لبسان برق آنکھوں میں</p>

قیامت ہو رہے گی ایک دن اس بے حجابی سے
کروں کیا تم تو لڑنے لگتے ہو حروفِ شتابی سے
کہ سر ڈالے غریب آتا تھا خط کی بے جوابی سے

بھل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پگری
یہ جھگڑا تنگ کر میں رکھا روزِ شکاری پر
بہت رویا نوشتے پر میں اپنے دیکھ قاصد کو

مبادا کارواں جاتا ہے تو صبح سوتا ہے

بہت ڈرتا ہوں میں ایسی تیریں دیر غولی سے

آئے ہیں پھر کئے یارو اب کی خدا کے ہاں سے
جی کچھ اچٹ گیا ہو اب نالہ و فغان سے
رکھتی ہو چھڑ میری خاشاکِ آشیان سے
تو تو نہ بول ظالم بول آتی ہو دہاں سے
حیران ہوں یہ شوخی آئی تمہیں کہاں سے
دلچسپ کا ہیکو ہیں اس بیوفا جواں سے
دھوکے تھے ہاتھ میں نے اس دن ہی پچاں سے
ہر اک سے حال دل کا مدت کہا نیاں سے

کہے میں جاں بلب تھے ہم دوری بتاں سے
تصویر کے سے طایر خاموش بہتے ہیں ہم
جب کوندتی ہو بجلی تب جانبِ گلستاں
کیا خوبی اُس کے منہ کی اور غنچہ نقل کر لیے
آنکھوں ہی میں ہے ہو دل سے نہیں گئے ہو
سبز ان باغ سائے دیکھے ہوئے ہیں اپنے
کی شست و شو بدن کی جس دن بہت ہی اُن نے
خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی اور مصلحت اب

اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میں

بجھاؤ ہو زین سے جھگڑا اور آسماں سے

گفتار اُن کی کہ بے رفقار ناز سے
دیکھا کبھو ادھر قرۃِ نیم باز سے
سر شمع کا کٹے ہو زبانِ دراز سے
اس طور پھر لے کتیں بگڑن ساز سے
کرتے کسو کو ذبح بھی تو امتیاز سے
کچھ جلتے جلتے ہو گئے ہیں ہم گداز سے

کرتا ہو کب سلوک وہ اہل نیاز سے
پوں کب ہائے اُنسو پھیں ہیں کہ تو نے شونخ
خاموش رہ سکے نہ تو بڑھ کر بھی کچھ نہ کہہ
اب جا کسو درخت کے سیلے میں بیٹھے
یہ کیا کہ دشمنوں میں مجھے ساننے لگے
مانند شمع ٹپکے ہی پڑتے ہیں ابواشک

شاید کہ آج رات کو تھے میکدہ میں تیر

کھیلے تھا ایک منبجہ ہر ناز سے

اثبات ہو اجرمِ محبت کا اسی سے
پر چھ پہ جو ہو جائے ہو چھوڑ کر جی سے

مابلوت مرادیر اٹھا اس کی گلی سے
تم چھپتے ہو بزم میں مجھ کو تو سنسی سے

دیر یا بھی نظر آئے اسی خشک لبی سے
 پھرتے ہیں پڑے تلی کو نڈ جو بری سے
 اس کو چمے جاتے ہیں دیکھا کے جی سے
 سوتے نہیں بیجا سے مری نالہ کشی سے
 اب ہم بھی لڑا بیٹھے ہیں آنکھ کسی سے
 اب دم تو لگے رکنے ہماری حنفلی سے
 اکتانے لگے ہنفساں تم تو ابھی سے
 فریاد ہو اس قوم کی فریاد رسی سے
 عالم ہو سپہ خانہ مری نوہ گری سے

آتش بجکر اُس دُر نایاب سے سب ہیں
 گر ٹھہرے ملک آگے انھوں کے تعجب ہو
 نکلا جو کوئی دھان سے تو پھر مری کے نکلا
 ہمسایے مجھے رات کو ردیا ہی کرے ہیں
 تم نے تو ادھر دیکھنے کی کھائی ہو سو گند
 چھاتی کہیں بھٹ جائے کہ ٹانگ ل بھی ہوا کھا
 اس شوخ کا تمکین سے آتا ہو قیامت
 نالاں مجھے دیکھے ہیں بتاں تپہ ہیں خاموش
 تالو سے زباں رات کو مطلق نہیں لگتی

بے رحم وہ تجھ پاس لگا بیٹھے جب دیر
 ہم میرے دل اپنے اٹھائے تھے بھی سے

مانا ہو حضور اس کے چراغ سحری سے
 لگتا ہو ترے سایہ کو بھی تنگ بری سے
 مائے گئے ہیں لوگ بہت بے خبری سے
 کب عمدہ برآئی ہوئی اس عشوہ گری سے
 کیا اور ہو رسوا کوئی آشفتمہ بری سے
 تب ٹکڑے نکلتے ہیں عقیق جگری سے

کیا خور ہو طرف یار کے روشن گری سے
 میزان چمن ہو دین برابر ترے کیونکر
 ہشیار کہ ہو راہ محبت کی خطر ناک
 ایک آن میں رعنائیاں تیری تو ہیں سو سو
 زنجیر تو پاؤں میں لگی رہنے ہمارے
 جب لب ترے یاد آتے ہیں آنکھوں سے ہماری

عشق آنکھوں کے نیچے لگے کیا پھر چھپے ہو
 پیدا ہو محبت تری شرگاں کی تری سے

کاہش مجھے جو ہو وہی ہوتی ہو شام سے
 سو جھانڈ ہم کو دیر تلک چشمہ دام سے
 بر سے ہو چشمہ ابر بڑی دھوم دھام سے
 رہتا ہو ہم کو عشق میں کام اپنے کام سے

برسوں ہوئے گئے ہوئے اس مہ کو بام سے
 تڑپے اسیر ہوتے جو ہم اک اٹھا غبار
 دنبال ہر نگاہ ہو صد کاروان اشک
 محو اُس دہان تنگ کے ہیں کوئی کچھ کہو

لے میر تقی میر دہلی سے کار دل اس مہ تمام سے ہو
 کاہش اک روز مجھ کو شام سے ہو

کب صاحبی ہے، ہر دل ایسے غلام سے
مجنوں پھرا، ہر کاہیکو اس ازدحام سے
پھر بخت آپڑے گی اسی کے خرام سے
ہو بیٹھے نا اُمید جوابِ سلام سے
آتا ہے اب تو تنگات میرے نام سے
کب جی لگیں ہیں اپنے کسو ناما تمام سے

دل اور عرش دونوں پہ گویا ہو اُن کی سیر
کرتے ہیں باتیں میر جی کس کس مقام سے

اُبر کیا کیا اُٹھے ہنگامے سے کیا کیا برسے
اُگ نکلے، ہر تماشہ کے تئیں پھرسے
کاٹ ڈالے گا گلا اپنا کوئی خنجر سے
استخواں تن پہ نمودار ہیں سب مسطر سے
بات کو طول نہیں دیتے خدا کے ڈر سے
شہر میں شور قیامت اُٹھے، ہر ہر گھر سے
ابھی ٹل جاتی ہے کل ل یہ اگر سر پیر سے
کہیں دل داری ہوئی کبھی ہے کسو دلیر سے
آتے ہیں فتنہ و آشوب چلے اودھر سے

ساتھ سونا جو گیا اُس کا بہت دل تڑپا
برسوں پھر میر یہ پہلو نہ لگے بستر سے

نواموش آپ کو کرنا بخت میں ہے یاد اس سے
اُٹھے فتنے ہزار اس سے ہوں لاکھوں فساد اس سے
اگر یہ شیشہ جاں ہے بہتر ہے جماد اس سے
جو ایسے سخت عقڈوں کی طلب کرے تو شاد اس سے
جو کوئی داد گر ہوئے تو کر لے جا کے داد اس سے
ہوا ہے دشمنوں کو کچھ قیامت اتحاد اس سے

یوسف کے پیچھے خوار زینبا عیث ہوئی
لڑکے ہزار بھولی میں پتھر لئے ہیں ساتھ
وہ ناز سے چلا کہیں تو شہر ہو چسکی
جھمک جھمک سلام کرنے سے کسش ہوا وہ اور
وے دن گئے کہ رات کو یک جا معاش تھی
سرگرم جلوہ بدر ہو ہر چند شرب کو لیک

وہ کہاں دھوم جو دیکھی گئی چشم تر سے
ہو برافروختہ وہ بت جو حر احمر سے
ڈھب کچھ اچھا نہیں برہم زدن ترگاں کا
تھا نوشتے میں کہ یوں سوکھے مرے اُس بن
یوں تو دس گز کی زباں ہم بھی تباں رکھتے ہیں
سیر کرنے جو پہلے ہے کبھو وہ فتنہ خرام
عشق کے کوچہ میں پھر پاؤں نہیں رکھنے کے ہم
مہر کی اُس سے توقع غلطی اپنی تھی
کوچہ یار ہے کیا طفسر بلا خیز مہتمام

مرادوں پیر مرشد ہے مجھے ہے اعتقاد اس سے
بلا انداز ہے اُس کا قیامت ناز ہے اُس کا
نزاکت جیسی ہے ویسا ہی دل بھی سخت ہے اُس کا
کے ہیں بند اُن نے کیسے کس درویش سے لئے
بھلا یوں گھٹ کے مرے کب تک دل خوں ہوا سارا
لگے ہی ایک دہتے ہیں مہلت بات کی کیسی

<p>مرا و دل کو پہنچا ہوگا کوئی نامراد اس سے نکالا ہو کہاں کا تو نے اظالم عناد اس سے</p>	<p>پہنچکر تہ کو ہم تو محض محرومی ہی پاتے ہیں لئے ہی میان سے رہتا ہو کوئی یہ نہیں کہتا</p>
<p>ادھر تو بہ کرے ہو میرے اوسر لگتا ہو جو پیئے کہاں تاکتو اپنا اٹھ گیا ہو اعتماد اس سے</p>	
<p>یہی ہو طور اس کا ساتھ لینے نخر و سالی سے ہماری بیکلی گھماے تصویر نہالی سے ہوئی شرمندگی کیا کیا ہمیں بد دست خالی سے پڑا ہو کام مجھے ناکام کو کس لا ادوبالی سے قیامت نند ہو اس کو عاشقی کی زار زالی سے ہمیں جب گفتگو ہو تب کسو کے لب کی لالی سے نمود اک کرتے ہیں ہم یوں ہی بکشل مثالی سے کہ فرصت سر اٹھانے کی نہیں ٹنک پائالی سے پڑے سر مار میں طالع مند اپنا سنگ قالی سے کہ دل اٹھ جائیں یاروں کے ہونے بڑ نکالی سے</p>	<p>بڑا کیا مانے اب چھپڑے یا اس کی گالی سے کلی بی رنگ مرجھاتی نظر آتی ہو ظاہر ہو بھری آنکھیں کسو کی پونچھتے جو آستیں رکھتے جو مر رہے بھی تنگ آکر تو پروا کچھ نہ ہو اس کو جہاں رونے لگے ٹکے دماغی وہ لگا کرنے دماغ حرف لعل نابے برگ گل سے ہو تم کو ریاضات محبت نے رکھا ہو ہم میں کیا باقی ہم اس راہ عبادت میں بساں سبزہ واقع ہیں سرھانے رکھ کے پتھر خاک پر ہم بے نوا سوئے کچھو میں عین رونے میں جگر سے آہ کرتا ہوں</p>
<p>گئے غم اس دہن کا ہو گئے فکر اس مگر کی ہو کے سو گیا کوئی ہیں میرے صاحب کچھ خیالی سے</p>	
<p>وصال میں بھی ہوں مدام شہادت کے واسطے ہو جائے پاک شرط عبادت کے واسطے کھینچے ہیں لوگ رنج عیادت کے واسطے پھرتا ہو سر بھی اس ہی سعادت کے واسطے</p>	<p>کھینچے جہاں تو تیغ جلادت کے واسطے سجدہ کوئی کرے تو دریا پر کرے آئے نہ تم تو در پس دیوار مجھ تلک خوش طالبی صبح تو اس منہ پہ ہو سفید</p>
<p>ہو میرے پیر لیک جسے میکہ مدام جاتا ہو بچوں کی ارادت کے واسطے</p>	
<p>وحشت بہت تھی طاقت دل ہاے کھو چکے دیکھے ہیں سوچ کر کے تو اب ہم بھی ہو چکے ایسی کہانی گرچہ نندھی ہو تو سوچے</p>	<p>دیوانگی میں گاہ ہنسنے گاہ رو چکے افراط اشتیاق میں کچھ نہ اپنا حال کستا ہو میرے سانچہ ہی سے کج درد دل</p>

بہ خودی جو یہ ہو تو ہم آپ میں اب آپ کے
تم یہی کہتے رہتے یہ اور گل تازہ کھلا
ایک بوسہ دے نہ منہ برسوں لگا یادہ وا
یہاں تلک آنے میں جتنا ملک کرتے ہو کرو

کیا تمہیں یہاں سے چلے جاتے ہو ہم بھی جا چکے
زخم بھی ہم نے اٹھائے داغ بھی ہم کھا چکے
اب تو تلک بولو جزا ہم اس عمل کی پا چکے
اب تو جانا جان سے ناچار ہم ٹھہرا چکے

اب چین میں جا سکتے ہیں تو جی لگتا نہیں

پھول گل سے مہیر اُس بن دل بہت بہلا چکے

اُس کی نگلی کا ساکن ہرگز ادھر نہ جھانکے
رہتے نہیں ہیں سیدھے یہ لوٹتے ٹیڑھے بانکے
اُٹھے جو اُس کے در سے تو ہو جئے کہاں کے
جانے ہی کے ہیں چھن سارے اس آسماں کے
جب اس طرف سے نکلے تب منہ کو اپنے ڈھانکے
اس خاک اں میں ہا کر کیا کوئی خاک پھانکے
کچھ سرو میں جو پائے انداز اس جواں کے
رفتہ ہیں لوگ سارے ان پاؤں کے نشاں کے

خوبی کی اپنی جنت کیسی ہی ڈنکیں ہانکے
یک ایک بات اوپر ہیں بیچ و تاب سو سو
سرو کو اُس آستاں پر رکھے رہیں تو بہتر
گردش سے روسیہ کی کیا کیا بلائیں آئیں
مشتاق ہم جو ایسے سو ہم ہی سے ہو پردا
ہو پیر غبار عالم جانا ہی یہاں سے اچھا
کل باغ میں گئے اُتھے روئے چین چین ہم
جاناں کی رہ سے اُنھیں جس تش کی لگ ہی ہیں

خیمیا زہ کش رہے ہو او مہیر شوق سے تو

سینے کے زخم کے کہہ کیو نہ کر رہیں گے ٹانکے

دیکھا نہ تم نے ایدھر صرفہ سے اک نظر کے
انار اب تلک ہیں یاروں کی چشم تر کے
اُٹھے جو اُس کے در سے تو ہو جئے کدھر کے
محو خیال شاعر یوں ہی ہیں اُس کمر کے
یہ رہروان ہستی عازم ہیں سب سفر کے
کیا ہو جو بلہوس نے دو چار کھائے چر کے
ہم بے خبر ہوئے ہیں پہنچے کسو خیر کے
کیا کہتے آہ غم سے گھر کے ہوئے نہ در کے
پاؤں کئے سے اُس کے پر مہیر جی نہ سر کے

دل خوں ہوا ہمارا ٹکڑے ہوئے جگر کے
چشمے کہیں ہیں جوشاں جو میں کہیں ہیں جاری
رہنے کی اپنا جا تو سنے دیر ہو نہ تعبہ
اس شعر و شاعری پر اپنی بندھی نہ ہم سے
دُنیا میں ہو بسیرا یار و سارے کا سا
وے یہ ہی چھاتیاں ہیں زخموں سے جو بھری ہیں
تہ بہ خودی کی اپنی کیا کچھ دے دھری ہو
اُس آستاں کی دوری اس دل کی ناصوری
خاک ایسی عاشقی میں ٹھکرے بھی گئے کل

دل جو یہ ہے تو ہم آرام نہیں پانے کے
ہم بھی دیوانے ہیں اس غم کے دیوانے کے
ہو جے دل کھول کے ساکن سو میرانے کے
ڈھب کوئی سیکھ لے ان لوگوں سے مر جانے کے
ہو ترود میں کوئی تازہ بلا لانے کے
ایک دو دن میں نہیں ہم بھی نظر آنے کے
لوڈے سب تیرے خرید رہیں بیخانے کے
ڈول اچھے نہیں کچھ جان کے گھبرانے کے
مقتضی دن نہیں بننے کے بد کھلانے کے

کتنے روزوں سے نہ مہولے کے ہیں نے کھلنے کے
ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہو مجبور،
عزم ہو جزم کہ اب کی حرکت شہر سے کر
آہ کیا سہل گزر جاتے ہیں غمی سے عاشق
جمع کرتے ہو جو کیسوں پریشاں کو مگر
کا ہے کو آنکھ چھپاتے ہو یہی ہو گر چال
ہاتھ چڑھ جائیو ای شیخ کسو کے نہ کبھی
خاکتے چرخ تلک اب تو رکا جاتا ہے
لے بھی ای غیرت خورشید کیسے منہ پہ نقاب

لالہ و گل ہی کے مصروف رہو تم شہن روز
تم مگر میسر جی سید ہو گلستانے کے

سید ہے

کیا کیا نہال دیکھتے بیٹھا پاؤں آگے
ہو قہر اس گلی کے تئیں گز ہوا گے
جیسے کسو کے زخم پہ تیر اک دو آگے
تختہ مگر کناکے کوئی بہ کے جا گے
جانے لے ایسی حوریری سے بلا گے
گل ایسے منہ کے آگے بھلا کیا بھلا گے
دل خوں ہو تیرے پاؤں میں پھر کر حنا گے
ٹمک چاشنی بر عشق کا اُس کو نزا گے
کئے تمھارے منہ پہ تو تم کو بُرا گے
عالم تمام وہم ہو یہاں ہاتھ کیا گے

اس بار غبے نبات میں کیا دل صبا کے
حرص وہوس سے باز ہے دل تو خوب ہو
تلخ اب تو اپنے جی کو بھی لگتی ہو باتوں
کس کو خبر ہو گشتی تباہوں کے حال کی
ایسے لگے پھرے ہیں بہت سایہ کی روش
وہ بھی حین فرور تو بلبل ہو سا منے
رہیں جائیں یار آنکھ تری سرمہ پر پڑے
بن ہڈیوں ہماری ہما کچھ نہ کھائے گا
خط مت رکھو کہ اس میں بہت ہیں قبائیں
مقصود کے خیال میں بہتوں نے چھانی خاک

سب چاہتے ہیں دیر ہے میسر دل زدہ
یار ب کسو تو دوست کی اُس کو دعا گے

لہ لالہ علم سے غن ہو دل اور خاک کو بھاگ لگے پڑ ای تری منصفی کو آگ لگے

اس لئے دیکھ رہے ہو کہ مجھے آگ لگے
پاؤں سے لگے تے ہندی کو کچھ بھاگ لگے
لب دریا کے تئیں کیوں ہیں یوں بھاگ لگے
گو قیامت کو مرے منہ سے ہوں ٹوناگ لگے

لڑکے دلی کے تڑے ہاتھ میں کب آئے ہتھ
پہنچے ایک ایک کے سو سو پھریں ہیں آگ لگے

عاشق بے حال دونوں ہاتھ سے دل تھام لے
عشق جو چاہے تو مرے سے بھی اپنا کام لے
دل سی آفت ہو بغل میں جس کے کیا آرام لے
آج یہ بیمار دیکھیں کس طرح سے شام لے
چاہتی ہی تو بھی میرے ہاتھ سے اک جام لے
یہ شکار مرضطرب جو دم نہ زیر دام لے
آئے ہیں تیرے کئے ہم جامہ احرام لے
آئے ہی گویا کہ مجھ پر قاضی کا اعلام لے

ہمنشین کہمت نبوں کی ہتھ کو تسبیح ہو
کام کیا اس ذکر سے اُن کو خدا کا نام لے

چلتے اُس کو چے سے ہم پر سینکڑوں پتھر چلے
چال دیمی اُس کی ایسی ہو کہ جوں اجگر چلے
جنش اُن بلیوں کو ہوتی ہو کہ جوں خنجر چلے
راہ تکتے تکتے اُس کی ہم تو آخر مر چلے
لوٹتے دامن کی اپنی زہ لہو میں بھر چلے
گھر کے گھر بھیاں بیٹھے جاتے ہیں تم اٹھکر گھر چلے
کچھ نہیں رہتا ہی وہاں جس راہ ہو لشکر چلے

غیر کو دیکھے ہو گرنی سے نہ کچھ لاگ لگے
آنکھ ہر ایک کی دوڑے ہو کفک پر تیرے
ہو نہ دیوانہ جو اُس گو ہر خوش آب کا تو
اب تو اُن گیسوؤں کی یاد میں میں محو ہوا

کب تک احوال یہ جب کوئی تیرا نام لے
نا تو انی سے اگر مجھ میں نہیں ہو جی تو کیا
پہلوئے عاشق نہ بستر سے لگے تو ہو بجا
اب دل نالاں پھر اُس زلف سیہ میں جا چکا
شلیخ گل تیری طرف جھکتی جو ہو ایست ناز
دل کی آسائش نہیں امکان زلف یار میں
عزت ای پیر مغال کچھ حاجیوں کی ہو ضرور
کیا بلا مفتی کا لونڈا سر چڑھا ہو ان دنوں

سختیاں یہ کھنچیں سو کھنچیں پھر بھی جو اٹھ کر چلے
مارگیری سے زمانے کی نہ دل کو جمع رکھ
کیونکہ اُن کا کوئی وارفتہ بھلا ٹھہرا ہے
اب جو وہ سرمایہ جاں بھیاں تلک آیا تو کیا
میں نہ کہتا تھا دم بسبل مرے مت آئیو
چھوڑ جانا جاں بلب ہم کو کہاں کا ہو سلوک
صاف سارا شہر اُس انبوہ خط میں لٹ گیا

اے میر تقی میر دہلوی سے ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا تو دل تڑدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

پاؤں میں مارا ہر تیشہ میں نے راہِ عشق میں
 ہو سو ہو اب گو کہ آرا بھی مرے سر پر چلے

لاٹے تھے جا کر ابھی تو اس گلی میں سے پکار
 چکے چکے مہر جی تم اٹھ کے پھر کبھی چلے

یا اب کی دے ادا میں جو دل سے آہ نکلتے
 کہے بتا جو اُس سے باتوں کی راہ نکلتے
 خوش طالعی سے میرے کیا کیا گواہ نکلتے
 مرجائے تو منہ سے تیرے نہ آہ نکلتے
 تیرے مقابلے کو کس منہ سے ماہ نکلتے
 پھر نکلتے بھی تو میرے یہ ہی گناہ نکلتے
 اڑیا رکب کے تیرے یہ خیر خواہ نکلتے
 جب خاک منہ پہ مل کر یہ رو سیاہ نکلتے

یا پہلے وہ نگاہیں جن سے کہ چاہ نکلتے
 کیونکر چکے چکے یوں جان سے گزریے
 زردی رنگ و درونا دونوں دلیلِ شستن
 ادا کام جاں ہو تو بھی کیا ریچھ کا بچساؤ
 خوبی و دل کشی میں سد چند ہو تو اس سے
 یہاں مہر تھی وفا تھی وہاں جو تھے ستم تھے
 غیروں سے تو کہے ہو اچھی بری سب اپنی
 رکھتے تو ہو مکتدر پر اُس گھڑی سے ڈر پو

اک خلق مہر کے اب ہوتی ہو آستان پر
 در دیش نکلتے ہو کیوں جو بادشاہ نکلتے

عید سی ہو جائے اپنے ہاں لگے جو تو گلے
 یہ اُدھر سجدہ کریں ابرو جدھر اُس کے ہلے
 آنکھیں ہو جاتی ہیں تھنڈی اُس کے تلووں سے
 خوش رہو اڑ ساکتان باغ اہو ہم پہلے
 ایسی جنس ناروا کو مفت کوئی نہال سے
 خوب روئے ہر نہال سبز کے سائیکے تلے
 جی بجا تب جانے جب سے یہ کھول ملے
 طو بہت دشوار کی یہ رہ کر ہم نے زولے
 لمحہ لمحہ آگے تھے کیا کیا قیامت مر چلے

جیسے اندوہ محرم عشق کب تک دل سے
 دین و مذہب عاشقوں کا قابل پرستش نہیں
 یہ نہیں میں جانتا نسبت ہو کیا اُس میں لیک
 ہائے کس حسرت سے شبنم نے سحر رو کر کہا
 مردمان شہرِ خوبی پر کریں کیا دل کو عرض
 کل جو ہم کو یاد آیا باغ میں مست دیار کا
 جمع کر خاطر مری جینے سے مجھ کو خوب ہے
 گرچہ سب ہی کے تہائے طریق نیستی
 ہر قدم پر جی سے جانا ہر دم او پر ہے دی

لے میر تقی میر دہلی سے چلانہ اٹھ کے دہر پھر تو چکے چکے تہیر پڑا ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں
 اے خواجہ میر درد سے ہم جانتے نہیں ہیں اور درد کیا ہو کہی پڑا جدھر ہے وہ ابرو اُدھر نماز کرنا

جلنے کو طے ہیں سب کے اندرونے لیک میر
جب کسو کی اس وتیرہ سے کہیں چھاتی جے

الفت سے محبت سے مل بیٹھنا کیا جانے
اس راہ میں پیش آئے کیا ہم کو خدا جانے
صورت ہے جو کچھ دل کی سو تیری بلا جانے
جو زخم جگر اپنے ہوں غنچہ چھپا جانے
جب آگ کوئی گھر کو اس طور لگا جانے
اس دردِ محبت کی جو کوئی دوا جانے
کیا جانے ہوس پیشہ چکے تو مزا جانے
تب جانے جب کوئی اس صحت ستا جانے
کردار وہی اچھا تو جن کو بھلا جانے

بے ہر دونا ہی وہ کیا رسم وفا جانے
دل دھڑکے ہو جاتے کچھ بتخانے سے کہیہ کو
ہو محو رخ اپنا تو آئینہ میں ہر ساعت
کچھ اس کی بندھی مٹھی اس باغ میں گزے ہو
کیا سینے کے جلنے کو ہنس ہنس کر اڑاتا ہو
میں مٹھی بھی ایجاؤں دروازہ کی اس کے تو
اپنے تئیں بھی کھانا خالی نہیں لذت سے
یوں شہر میں بتیرے آزار دہندے ہیں
کیا جانو رکھو روزے یا دارو پیو شب کو

آگاہ نہیں انساں اور مٹے نشتے سے
کیا چاہئے ہو پھر جو طالع کا لکھا جانے

آہیں کھو دیا ہے تری نہ جستھونے
ہیں جی سے مارا تری رزولنے
رکھی دہوم شہر میں اس گفتاؤں
ہیں تو نہیں تیرے ٹک پادوں چھونے
دوانہ کیا تھا مجھے تیری بولنے
جراحت جگر کے لگے دکھنے دوانے
برائی ہے کی سے اس خورونے
پڑے ہینگے اس کے نخل آج سونے

آہی کہاں منہ چھپایا ہو تولنے
جو خواہش نہ ہوتی تو کاہش نہ ہوتی
نہ بھائیں تجھے میری باتیں و گزند
رقیبوں سے سر جوڑ بیٹھو ہو کیونکر
پھر اس سال سے بھول نہ بھانے
مدا نہ کرنا تھا منشفق ہمارا
گرٹھایا کسو کو کھپایا کسو کو
وہ کسیر کہ ہے شور جن کا جہاں میں

تری چال طیر ہی تری بات رومی
تجھے پتھر سمجھا ہے بھیاں لکھ سونے

جیسے چراغ کوئی تہتاب میں جلاوے
کھویا گیا نہیں میں ایسا جو کوئی پاوے

ویسا ہے یہ جو یوسف شب تیری ہونے آئے
کیا رفتی سے میری تم گفتگو کرو ہو

دیکھیں ابھی محبت کیا کیا ہمیں دکھاوے
عاشق جو رہ گزر میں آنکھوں کے تیں پچھاوے
یارب زیں پھٹے تو یہ روسیہ سماوے
تادل کسوت اپنا کوئی نہ یہاں لگاوے
کیا ان سے ہاتھ اٹھاؤں گواس میں جاوے
کیا جان جس کی خاطر شہزادگی اٹھاوے

چھاتی کے دانے کیسے آنکھوں سے کھل رہے ہیں
ہیں پاؤں اس کے نازک گل برگ سے بجا ہر
یوں خاک منہ پہل کر کبتک پھرا کروں میں
اگر کاش قصہ میرا ہر سہرہ کو سنادیں
ترک بتاں کا مجھ سے لیتے ہیں قول یوں ہی
عاشق کو مر گئے ہی بنتی ہو عاشقی میں

جی میں بگڑ رہا ہوں تب میرے چپ ہو بیٹھا
چھیڑو ابھی تو کیا کیا باتیں بنا کے لاکے

یا ابر کوئی آوے اور آکے برس جاوے
دل گیا کرے جو ایسے نگاہ میں پھنس جاوے
ممکن نہیں اب ان تک آواز جس جاوے
یہ مارسیہ یارونا گاہ نہ ڈس جاوے
یوں آگے ہو مسجد کے پر و عجمس جاوے
جب پیر ہن گل بھی اس غلی سے چس جاوے

یا بادہ گلگوں کی خاطر ہوس جاوے
شورش کدہ عالم کہنے ہی کی جسا گتھی
دل تو ہو عیث نالاں یاران گزشتہ بن
اُس زلف سے لگ چلنا اک سانپ کھلاتا ہو
میخانے میں آوے تو معلوم ہو کیفیت
چولی جہاں سے سسکی پھرا نکھیں وہیں چلیں

اگر میرے عجب کوئی درویش پرشتہ دل
بات اس کی سنو تم تو چھاتی بھی بھلس جاوے

مبادا عشق کی گرمی جگر میرا جلا دیوے
کوئی کاش اس گلی میں ہم کو اکٹھے بنا دیوے
کوئی اس تیغ برکت کو گلے میرے ملا دیوے
کسوت دل لگے اس کا تو وہ اس کی جزا دیوے
بدی کو بھی نہایت ہو تمھیں نیکی خدا دیوے
کہاں سے کوئی تازہ دل اسے ہر روز لانا مر حلے
کوئی کیا راہ کی بات اس جفا جو کو بتا د
مبادا اس آتشیں غم کو مخالف کچھ لگا دیوں
ہلک اس درویش سے مل چل کر کچھ کو چھو دنا کرنا

دروئے کو کوئی آہوں سے یوں کب تک ہو دیوے
کہاں تک یوں پڑے بستر پہ رہے دور جانا سے
ہوئے برسوں کہ وہ ظالم ہے ہو مجھ پہ کچھ پڑھا
وفا کی مزد میں ہم پر جفا و جور کیا کہنے
کہیں کچھ تو بڑا مانو بھلا انصاف تو کریے
صنوبر آدمی ہو تو سراپا بار دل لاوے
بہت گراہ ہو وہ شوخ لگتا ہے کس کے کس کے
جگر سب جل گیا لیکن زباں ہلتی نہیں اپنی
کوئی بھی میرے دل ریش سے یوں دور پھرتا ہو

جو چاہنے والے کا ہر طور بُرا چاہے
کیا سستی سے ہوتا ہے جب تک خدا چاہے
پھر اُس کے کوئی اُس بن کچھ چاہے تو کیا چاہے
کہ خاک میں لجاوے جو اُس سے ملا چاہے
شکلوں سے لے کے ایک دیر پا جو بہا چاہے
بے صرفہ کے کیوں نہ جو کچھ کہ کہا چاہے
اب ہم تو چلے پھیاں سکرہ تو جو رہا چاہے
تہ دل کی لکھے کیونکر عاشق جو لکھا چاہے
کیا قافلہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہے

اہم پیسہ ترا مرنا کیا چاہتے تھے لیکن
رہتا ہے ہوئے بن کب جو کچھ کہ ہوا چاہے

جی رات دن جنھوں کے کہیں ان میں کیا ہے
ایسے نلور پر بھی وہ مسنہ کو چھپا ہے
اس بے وفا سے ہم بھی بہت آشنا ہے
ایسی معاش ہوئے جہاں کیا مزہ ہے
نالہ کو سُن کے دقت سحر دم ہی کھا ہے
یہاں لطف تب تلک ہی ہے جب تک ہوا ہے
تین ستم کو دیر گلے سے لگا ہے
ممکن نہیں مرلیض محبت بھلا ہے

آنے کہ جو جو وہاں سے تو یہاں رہتے تھے او اس
آخر کو میسر اُس کی گلی ہی میں جا رہے

آخر کو پھوٹ پھوٹ ہے تر کر رہے
آنے تئیں بہار کے گریباں دپر رہے
کیا کیا عزیز اپنے تئیں مار رہے
اہم اشتیاق کش تو بہت محقر رہے

اُس شوخ شکر کو کیا کوئی بھلا چاہے
کبے گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے
سورنگ کی جب خوبی پاتے ہو اسی گل میں
اہم عجز سے پہنچے ہیں مقصد کی منزل کو
ہو سکتی ہیں سترہ پلکیں کہیں لسنے کی
جب تے زبان پھوڑی تباہی کا صرفہ ہے
دل جائے ہے جو لڑکے بندھنے کہا گل سے
خطر ہم زمانہ تھی ہم نے بھی لکھا اس کو
زنگ گل دبوے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں

دوری میں اُس کی گور کنارے ہم آ رہے
اُس آفتاب حسن کے ہم داغ شہم ہیں
اب جس کے حسن خلق پہ بھولے پھر ہیں لوگ
مجروح ہم ہوئے تو نمک پاشیاں رہیں
مرغانِ باغ سے نہ ہوئی میری دم کشی
چھاتی رُکی رہے ہے جو کرتے نہیں ہیں آہ
کشتے ہیں ہم تو ذوق شہیدان عشق کے
گاہے کراہتا ہو گئے چپ ہو گاہ سست

بس عمر دیدہ ہاے ستم دیدہ تر رہے
م نے بھی نذر کی ہے پھرین گے چمن کے گرد
وایسا ہے یہ کتے تیرے واسطے امی مایہ حیات
کیا رفتگی سنے بھی اپنے ہائے وہ حاضر نہ ہو سکا

آگے خط سے دماغ تمہارا عرش پہ تھا سوئے ہی تم
 پاؤں زمین پر رکھتے تھے تو خدا پہ منت رکھتے تھے
 اب تو ہم ہو چکے ہیں ٹمک تیرے ابرو خم ہوتے
 کیا کیا رنج اٹھاتے تھے جب جی میں طاقت رکھتے تھے
 چاہ کے سائے دیوانے پر آپ کے اکثر بیگانے
 عاشق اس کے سیرکے ہم سب سے جدی مت رکھتے تھے
 ہم تو سزائے تیغ ہی تھے پر ظلم بے حد کیا معنی
 اور بھی تجھ سے آگے ظالم اچھی صورت رکھتے تھے
 آج غزال اک رہبر ہو کر لایا تربت حسنوں پر
 قصد زیارت رکھتے تھے ہم جبے وحشت رکھتے تھے
 کس دن ہم نے سر نہ چڑھا کر ساغرِ محو کو نوش کیا
 دور میں اپنے دخترِ رز کی ہم اک حرمت رکھتے تھے
 کو کہن و مجنون و دامن کس کس کے لیں نام غرض
 جی ہی سے جاتے آگے منے دے لوگ اُلفت رکھتے تھے
 چشم جہاں تک جاتی تھی گل دیکھتے تھے ہم سرخ و زرد
 پھول چین کے کسی کے منہ سے ایسی نخلت رکھتے تھے
 کام کرے کیا سعی و کوشش مطلب بھیاں نے پیدا ہوتا
 دست و پا بہ تیرے ماں کے جب تک قدرت رکھتے تھے
 چتون کے کب ڈھب تھے ایسے، چٹنک کے تھے کب یہ ڈول
 ہائے وے دن جن روزوں تم کچھ بھی مروت رکھتے تھے
 لعل سے جب دل تھے یہ ہائے مرجاں سے تھے اشکِ چشم
 کیا کیا کچھ پاس اپنے ہم بھی عشق کی دولت رکھتے تھے

کل کہتے ہیں اس بستی میں مہر جی مشتاقانہ نمونے
تجھ سے کیا ہی جان کے دشمن وے بھی جہت رکھتے تھے
مجنوں و کو کہن کو آزار ایسے ہی تھے
یہ جان سے گئے سب بیمار ایسے ہی تھے

لہ یعنی خط لکھنے سے پہلے ۱۲ اسطے عاشق اس کے سیرکے۔ یعنی اس کے عاشقوں کو دیکھا

اس دلفروز کے بھی رخسار ایسے ہی تھے
بس اس سرشکغے میں درکار ایسے ہی تھے
یہ دل جگر ہمارے غمخوار ایسے ہی تھے
یہ دیدہ نہیں کیسا خونبار ایسے ہی تھے
اگلے زمانہ میں بھی کیا یار ایسے ہی تھے
ہم بے حقیقتوں کے کردار ایسے ہی تھے
کچھ اس ستم زدہ کے آثار ایسے ہی تھے

شمس و قمر کے دیکھے جی اُس میں جا رہے ہو
دامن کے پاٹ سائے تھے ہوئے چمن کے
لوہو نہ کیوں رُلانے اُن کا گداز ہونا
ہر دم جرات آسا کب ہتے تھے ٹپکتے
آزار وہ دلوں کا جیسا کہ تو ہو ظالم
ہو جائے کیوں نہ دوزخ بانع زمانہ ہم پر
دیوار سے پٹک سر میں جو مو تو بولا

اک حرف کا بھی اُن کو دفتر ہو کر دکھانا
کیا کہنے مہیر جی کے بستار ایسے ہی تھے

اس خصم جاں کے در پر تکیہ بنا کے بیٹھے
وقتِ اخیر اچھا منہ کو چھپا کے بیٹھے
یعنی کہ عاشقی میں ہم گھر جلا کے بیٹھے
مسجد کے آگے آخر فشقہ لگا کے بیٹھے
بازاری سبے کانیں اپنی بڑھا کے بیٹھے
مجلس سے اٹھ گیا وہ ننگ ہم جو آ کے بیٹھے
یوں چاہئے کہ سر کو ہر دم جھکا کے بیٹھے
مسند پہ ناز کی جو تیوری چڑھا کے بیٹھے
خار و خشک ہی کیوش برسوں بچھا کے بیٹھے

اب ہم فقیر جی سے دل کو اٹھا کے بیٹھے
مرتے ہوئے بھی ہم کو صورت نہ آ دکھائی
غرلت نشیں ہوئے جب دل دماغ ہو گیا تب
جو کفر جانتے تھے عشق بتاں کو وہ ہی
شورِ متاعِ خوبی اس شوخ کا بلا تھا
کیا اپنی اور اُس کی اب نقل کرے صحبت
کیا جانے تیغ اُس کی کب ہو بلند عاشق
پھولوں کی بیج پر سے جو لے دماغ اُٹھے
کیا غم اُسے زمیں پر بے برگ ساز کوئی

وادی قیس سے پھر آئے نہ مہتر صاحب
مرشد کے ڈھیر پر وہ شاید کہ جا کے بیٹھے

جو چاہیں سولیوں کہیں لوگ اپنی جگہ بیٹھے
وے جوش کہاں اب ہم مدت ہوئی وہ بیٹھے
پیرا ہن اگر پہننے تو اُس پر بھی تہ بیٹھے
کیا ناز سے یہاں کوئی کج کر کے کلمہ بیٹھے
بجوصلہ تھے ہم جو اس راز کو کہ بیٹھے

ہو جنبش لب مشکل جب اُن کے وہ بیٹھے
جی ڈوب گئے اپنے اندوہ کے دریا میں
کیا رنگ میں شوخی ہو اُس کے تن نازک کی
سر گل نے اٹھایا تھا اس بانع میں سو دیکھا
مرنے موئے پر چاہت ظاہر نہ کی انکوں نے

سے میر تقی میر دہوی سے کیا تن نازک ہو جاں کو بھی حد جس تن پہاڑی کیا بدن کا رنگ ہو تہ جسکی پیرا ہن پہاڑی

کیا جانے کہ ایدھر کا کب قصد کرے گا وہ پامال ہوئے ہم تو اس سے سر رہ بیٹھے

جو ہاتھ چڑھا اُس کے دل خوں ہی کیا اس کا

اُس پختہ رنگیں کی اسی مہتر نہ کہہ بیٹھے

اب سمجھ آئی مرتباً سمجھے

اس قدر جی میں ہو دغا اُس کے

کچھ سمجھتے نہیں ہمارا حال

غلط اپنا کہ اُس جفا جو کو

نہنتہ داں بھی خدائے تم کو کیا

لکھے دستِ رکتا میں کیں تصنیف

مہتر صاحب کا ہر سخن ہو رمز

بے حقیقت ہو شیخ کیا سمجھے

اب اپنے قدرِ راست کو خم دیکھتے ہیں ہائے

سنئے تھے کہ جاتی ہو ترے دیکھنے سے جاں

کیا روتے ہیں یارانِ گزشتہ کے لئے ہم

کچھ عشق کی آتش کی لپٹ پہنچی ہمیں زور

دل چاک ہو جان بے جگر خوں ہو ہمارا

میلوس نہ کس طور جہاں سے رہیں ہم مہتر

اب تاب بہت جان میں کم دیکھتے ہیں ہائے

جاگنا تھا ہم کو سو بیدار ہوتے رہ گئے

بوئے گل پیش از سر گلزار سے خصلت ہوئی

ہم تم کش رو برو اس کے ہوتے رہ گئے

جی دئے بن وہ در مقصود کب پایا گیا

بے جگر تھے مہتر صاحب جان کھوتے رہ گئے

اگل گئے بوئے گلے گلشن ہوئے برسم گئے

ہنستے رہتے تھے جو اس گلزار میں شام و سحر

گر ہو اس بلبل کی ہے یہ تو آوازِ بلبل نہ پھول

کیسے کیسے ہائے اپنے دیکھتے موسم گئے

دیدہ تر ساتھ لے لے لوگ جوں شبنم گئے

کوئی دن میں دیکھو تو جوں گئے چھا ہم گئے

لو ہو روتے جو شفق پورب گئے پیچھ گئے
 نے جس سے چس گئی نے ابرود سے خم گئے
 کچھ سبب تو ہے جو آسوا آتے آتے ختم گئے
 پر اٹھے جو ہم یہاں سے وہاں تلک یکدم گئے
 اٹھ کے جس کے ہاں گئے دل کائے ماتم گئے
 سو بھی تو دیکھا گریباں چاک ٹرگاں نم گئے
 آن بیٹھے ناؤں کو تو یہاں نکس سے جم گئے

کیا کم اس نحو رشید کی جستجو یاروں نے کی
 جی گیا بھیاں بے مانگی سے انھوں کی ڈرھا
 شاید اب ٹکڑوں نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا
 گر چہ ہستی سے عدم تک اک مسافت تھی بعید
 کیا معاش اس غم کہہ میں ہم نے دس ن کی ہم
 سبز و گل خوش نشینی اس چمن کی جن کو تھی
 مردوم دنیا بھی ہوتے ہیں سمجھ کس مرتبہ

رابط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہنچا نہ تیر
 مدتوں سے ہم حرم میں تھے یہ ناخرم گئے

سو ہی بات آئی اٹھے اُس نپس سے جاں سے گئے
 آپ میں آئے کجواب ہم تو ہماں سے گئے
 دیکھئے کیا گل کے گا اب گلستاں سے گئے
 کوہ بھی نالاں ہے جب ہم بیاباں سے گئے
 صوفیاں دیں گئے سب شیخ ایماں سے گئے
 اب قیامت ہو کہ سائے حرف قرآن سے گئے

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یہاں سے گئے
 کیا بخود رہنا ہمارا کچھ رکھے ہو اعتبار
 جب تک رہنا بنا دل تنگ غنچے سے رہے
 کیا غراولوں ہی کو ہم بن وحشت بسیار ہو
 لائی آفت خالقہ و مسجد او پر وہ نگاہ
 دور کر خط کو کیا چہرہ کتابی ان نے صاف

جی تو اُس کی زلفت میں دل کا کل پچیاں میں تیر
 جا بھی نکلے اس کنے تو ہم پریشاں سے گئے

ایک دن تیر کہ بساط ناز جایا چاہئے
 دل خس و خاشاک گلشن سے لگایا چاہئے
 اینٹ کی خاطر جسے مسجد کو ڈھایا چاہئے
 سر پر اک دیوار ہی کا منگی سایا چاہئے
 مست نازید ہر اے کجبار لایا چاہئے
 اپنے ہوتے ابھی تو ہم گل کا آیا چاہئے

دل تباہ اُس بزم عشرت سے اٹھایا چاہئے
 یہ قیامت اور جی پر کل گئی پائیسز میں
 خانہ ساز دیں جو ہو واعظ سو یہ خانہ خراب
 کام کیا بال ہما سے چتر شہ سے کیا عرض
 التقا پر خالقتہ والے بہت مغرور ہیں
 کیا ریلوں ہی میں پڑے رہے گا سایہ کی دوش

لے مولانا جاتی سے حدیث چتر مرصع ہیر قافلہ گوے ؛ کہ سایہ دار غریباں ہیں مینلان است

جن سے بگڑا چاہئے اُن سے بنایا چاہئے
گرتے پڑتے ضعف میں بھی روز جایا چاہئے
تم کو ہم سے منہ بہر صورت چھپایا چاہئے

یہ ستم تازہ کہ اپنی ناکسی پر کر نظر
جی نہیں رہتا ہی ٹک ناچار ہم کو اس کی اور
گاہ برقع پوش ہو کہ سو پر اگندہ کرو

وہ بھی تو ٹک دست و تیغ اپنے کی جانے قدر مہر
زخم سائے ایک دن اس کو دکھایا چاہئے

سو طرف جب دیکھ لیجے تب تک ایدھر دیکھے
منہ مراد دیکھو ہو کیا یہ کوفت جی پر دیکھے
اور دل اپنا بھی جلتا ہے بہت پر دیکھے
دیکھے ہم کو تو یوں بیسماڑ مضطرب دیکھے
رنگ لاف کیسے کیسے دیدہ تردیکھے
شوق کے افراط سے تاجند گھر گھر دیکھے
عشق جب ہے تب گلے کو زیرِ خنجر دیکھے
کیا غضب ہے آٹھ اٹھا کر ٹک تو ایدھر دیکھے

انگھڑیوں کو اس کی خاطر خواہ کیونکر دیکھے
گرچہ زردی رنگ کی بھی بھر ہی سے ہو دلے
اب کی گل ہم بے پردوں کے اور چٹک ن ہو زور
آتے ہو جب جان بھیاں آنکھوں میں رہتی ہو آہ
اشک پر سرخی ابھی سے ہو تو آگے ہنشیں
دیرو کنبہ سے بھی ٹک جھکی نہ چشم شوخ یار
مر ہے یوں صید کہ کی کج میں تو احسن کیا
برسوں گزے خاک ملتے منہ پر آئینہ کے طور

دیدنی ہے وجد کرنا میر کا بازار میں
یہاں تماشا بھی کسودن تو مقہر دیکھے

دریا کا پھیر پائے تیرا نہ پائے
ٹک اٹھ کے افسید کو بھی آزما پائے
ظن اگمانہ تو نے کھولیوں کہ آئیے
اس بند سے ہاں تیرا ب چھڑا پائے
دو چار سیدھی سیدھی تمہیں بھی سنائے
کیا اس جہان سفلی سے دل کو لگائے

گرداب وار یار ترے صدقہ جائے
سر مار مار بیٹھے تلف جی ہو کب تک
سو شکل سے ہم آئے گئے تیری بزم میں
آئے ہیں تنگ جان سے قید حیات میں
کنے لگا کہ طیارے بہت ہوئے ہو تم
ہو غم بزم ترک تجرد کا گرنے

تاثیر ہے دعا کو فقیروں کی مہر جی
ٹک آپ بھی ہاں لے ہاتھ اٹھائے

پیکر نازک کو تیرے کیونکہ بر میں لائے
تو خدا جانے کہاں ہے کیونکہ تجھ کو پائے

ٹک ٹھہرنے دے تجھے شوخی تو کچھ ٹھہرائے
ساکن دیرو حرم دونوں تلاشی ہیں ترے

دور ہی سے ہوش کھودتی ہو اُس کی لہجے خوش ان دنوں رنگ در کچھ ہو اس دل پر خون کا جی ہی کھپ جاتا ہو طنز آمیز ایسے لطف سے دل کے دیراں کرنے میں بیدا کی ہوتے ہائے	آپ میں ہے تو اُس کے پاس بھی ٹک جائیے حق میں میرے آپ ہی کچھ سوچ کر فرمائیے ہنس کے جب گستاہی سب میں کیے جی آئیے خوش عمارت ایسے گھر کو اس طرح دکھائیے
--	---

رات دن زخماں اُس کے چہرے چھپے رہتے ہیں پیر
آفتابِ ماہ سے دل کب تک بہلائیے

پر نہیں جو اُس کے اُس در جائیے کچھ نہیں تو شعر ہی کی سن کر قصہ ہو کعبہ کا لیکن سوچ ہو خانماں آباد جو ہو سو خراب	زندگانی حیف ہی مر جائیے آئے ہیں جو بھیاں تو کچھ کر جائیے کیا ہو سنہ جو اُس کے ڈپر جائیے کس کے اٹھ کر شہر میں گھر جائیے
--	---

بیم مردن اس قدر یہ کیا ہو میسر
عشق کر لے اور بھر ڈر جائیے

ان دلبروں کو دیکھ لیا بے وفا ہیں بے حالانکہ خصم جان ہیں پر دیکھے جو خوب اب حوصلہ کر کے ہو جا رہا بھی تنگ بھیاں گل بھول اس چہرے کے چلو صبح دیکھ لیں کس دل میں خبر دیوں کی خالی نہیں جگہ ہر چند ان سے برسوں چھپا ہم ملا کے	بے دید و بے مروت و نا آشنا ہیں بے ہیں آرزو دلوں کی بھی یہ مدعا ہیں بے جانے بھی دو تون کے تئیں کیا خدا ہیں بے شبنم کے رنگ پھر کوئی دم میں ہوا ہیں بے مغرور اپنی خوبی کے ادھر بجا ہیں بے ظاہر ہے نہ ہم یہ ہوا یہ کہ کیا ہیں بے
---	---

کیا جالو میسر صاحبِ قبلہ کے ڈھب کو تم
خوبیِ مسلم ان کی ولے بد بلا ہیں بے

۱۰ میر تقی میر کے زمانے میں (یہ) کی کتابت دویا کے ساتھ ہوتی تھی (یے) مگر اب رسم الخط بدل گئی اور (یہ) بہ یا و ہاء لکھتے ہیں۔ ہم نے قریب قریب بہت سی جگہ زمانہ حال کے رسم الخط کو ملحوظ رکھا ہے اور قدیم طرز کتابت کی تقلید نہیں کی مگر چونکہ یہ غزل ردیعت یا ربین لائی گئی ہے اس لئے قدیم رسم الخط کو مجبوراً قائم رکھا گیا۔

جان کو کوئی کھائے جاتا ہو
اپنی نوبت بجائے جاتا ہو
تو وہی مُنہ چھپائے جاتا ہو
اپنی ٹکی لگائے جاتا ہو
جی بھی بھیاں پر تو ہائے جاتا ہو
خاک ہی میں ملائے جاتا ہو
عرق شرم آئے جاتا ہو
تو کہاں منہ اٹھائے جاتا ہو
کیسا سر کو جھکائے جاتا ہو

شوق ہم کو کھپائے جاتا ہو
ہر کوئی اس مقام میں روز
کھل گئی بات تھی سو ایک لک پر
یہاں اپنی نکل گیا وہاں غیر
رویے کیا دل و جگر کے تئیں
کیا کیا ہو فلک کا میں کہ تجھے
تہ جنہیں کچھ آؤ ان کے تئیں ہر گام
جائے غیرت ہو خاکدانِ جہاں
دیکھ سیلاب اس بیاباں کا

وہ تو بگڑے ہوئے ہر دم

اپنی سی یہ بنائے جاتا ہو

خدا شاہد ہو اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہو
وہی حالت ہو جسے شہر لشکر ٹوٹ جاتا ہو
نشے میں مست ہے جسے کہ شیشہ پھوٹ جاتا ہو
جب ایسا طائر خوش چرخس کر پھوٹ جاتا ہو

کبھو مہیر اُس طرف اگر جو چھائی کوٹ جاتا ہو
خرابی دل کی کیا انہوہ درد و غم سے پوچھو ہو
شکست اُس رنگ آئی بخوردی عشق میں دل پر
نہیوں ہوئے کہ اٹھ جاؤں کہ ہی افسوس کی جاگہ

انہیں کچھ عقل میں آتا کہ دیوانہ سا مہیر پڑھ
کبھو آتا جو ہو کیدھر کو مائے روٹ جاتا ہو

کوئی ایسا ستم دُنیا میں ام صیاد کرتا ہو
رہ سیلاب میں کوئی بھی گھر بنیاد کرتا ہو

چمن کو یاد کر مرغِ قفس فریاد کرتا ہو
ہوا خانہ خراب آنکھوں کا اشکوں سے توجہ جاتا ہو

اُبھرا نقش شیریں بے ستوں اوپر تاشا کر
کہ کارستانیاں تیرے لئے فرہاد کرتا ہو

ایک ستاہٹ گزر جا ہو
وہ زبان کر کے پھر مگر جا ہو
حال پُرسی ٹک کے کر جا ہو
رات کو جی مرا بکھر جا ہو

جب سیم سحر اوھر جا ہو
کیا اس کم نینہ رو سے کہتے ہائے
جب سے سمجھا کہ ہم چلاؤں
وہ کھلے ہال سوئے ہو شاید

<p>کب وطن میرے یہ خبر جا ہو آنکھل جی سے مہ اتر جا ہو</p>	<p>دور اگر چہ گیا ہوں میں جی سے وہ اگر چیت چڑھا رہا ایسا</p>
<p>جی نہیں مہیر میں بد بولو تہند بات کہتے ابھی وہ مرجا ہو</p>	
<p>یار رنگ لالہ شوخ ترے رنگ پاں سا ہو یہاں سانچے کے تئیں بھی بحر کا سماں سا ہو دیکھے نہ کوئی سرو چین اُس جواں سا ہو ایک آگ سی لگی ہو کہیں کچھ دھواں سا ہو گو قامت خمیدہ ہمارا کہاں سا ہو سارا جہان راہ میں اک کارواں سا ہو دلکش جو پوچھتے تو کلب اس آستاں سا ہو کیا خاک وہاں رہا ہو یہی کچھ نشاں سا ہو</p>	<p>کچھ بات ہو کہ گل ترے رنگیں دہاں سا ہو آیا ہو زیر زلف جو رخسار کا وہ سطح ہو جی کی لاگ اور کچھ ای فاختہ ولے کیا جانے کہ چھاتی جلتے ہو کہ دلغ دل اُس کی گلی کی اور تو ہم سے کئے جو ہو سوانے فکر خرو بار میں ہو بھیاں کہہ کی یہ بزرگی شرف سب بجا ہو لیک عاشق کی گور پر بھی کھبو تو چلا کرو</p>
<p>زورِ طبیعت اس کا سنیں اشتیاق بھت آیا نظر جو مہیر تو کچھ ناتواں سا ہو</p>	
<p>نہیں ہو دل کوئی دشمن بغل میں پالا ہو ہم سے اُن نے کلیجوں میں ہاتھ ڈالا ہو وگر نہ خص نے کہیں بھی پہاڑ ٹالا ہو لہو کا ہر گھڑی آنکھوں کے آگے نالا ہو اندھیرے گھر کا ہم سے وہی اُجالا ہو طریق عشق بھی عالم سے کچھ نالا ہو</p>	<p>پیش سے رات کی جوں توں کی جی سنبھالا ہو حنا سے یار کا پہنچ نہیں ہو گل کے رنگ گیا ہو پیش لے اعجاز عشق سے فرہاد سنا ہو گریہ غنیم پے یہ نہیں دیکھ رہے خیال نہ کیوں ایسے ماہ طلعت کا دلوں کو کہتے ہیں ہوتی ہو راہ آپس میں</p>
<p>ہزار بار گھڑی بھر میں مہیر مرتے ہیں آنکھوں نے زندگی کا ڈھب نیا نکالا ہو</p>	
<p>اک آگ سی رہے ہو کیا جانے کہ کیا ہو پیشہ ترا جفا ہے شیوہ مرا وفا ہو سب متفق ہیں اس پر ہر ایک خدا ہو</p>	<p>چھاتی جلا کرے ہو سوزِ دروں بلا ہو میں اور تو ہیں دونوں مجبور طور اپنے روئے سخن ہو کید صراہل جہاں کا یارب</p>

دل کا الم جدا ہو غم جان کا جدا ہو
اس مرتبے سے آگے کوئی چلے تو کیا ہو
ہو عید ایک دن تو دس روز بھیاں دہا ہو
ہر لمحہ بے ادائی یہ بھی تو اک ادا ہو
ہر رنج کو شفا ہو ہر درد کو دوا ہو
جی ڈوبتا ہو اُس کا جو تہ سے آشنا ہو
جس خط میں شوق سے میں کیا کیا لکھا ہو
جس سے ملا ہو اُس کا اُستاد ہو ملا ہو
جوں کاغذ ہو انی ہر سو اڑا پھرا ہو

کچھ بے سبب نہیں ہو خاطر مری پریشاں
حسن اُن بھی معنیوں کا تھا آپھی صورتوں میں
شادی سے غم جہاں میں ہر چند ہم نے پایا
ہو خصم جان عاشق وہ مجھ ناز لیکن
ہو جائے یاس جس میں سو عاشقی ہو درد نہ
نایاب اس گھر کی کیا ہو تلاش آساں
مشفق ملاذ و قبلہ کعبہ خدا پیسہ
ہو گرچہ لطف مکتبہ شوخ ابھی تو لیکن
ماثیر عشق دیکھو وہ نامہ وصال پہنچ کر

پھرتے ہو پتھر صاحب رب جکے جکے تم
شاید کہیں تمہارا دل ان دنوں لگا ہو

جگر سب کھا گیا اب کیا رہا ہو
خدا جانے ترا کیا مدعا ہو
ہمارے درد کی بھی کچھ دوا ہو
اگر بھیاں ہو خدا وہاں بھی خدا ہو
ہماری گفتگو کا ڈھب جدا ہو
فضولی ہو تجسس یہ کہ کیا ہو
یہی شیوہ مرا مہر و وفا ہو
اسی کی باغ میں اب تو ہوا ہو
یہ پھول اس تختہ میں تازہ کھلا ہو
قیامت جیسے اکلاس کی ادا ہو
ابھی تو دل ہمارا بھی بجا ہو
کہو جو کچھ تمہارا مدعا ہو
بس اب منہ موندے میں نے سنا ہو
اگرچہ یار عالم آشنا ہو

دل بیتاب آفت ہو بلا ہو
ہمارا تو ہو اصل مدعا تو
محبت کشتہ ہیں ہم بھیاں سو پاس
حرم سے دیر اٹھ جانا نہیں عیب
نہیں ملتا سخن اپنا کسو سے
کوئی ہو دل کھینچے جاتے ہیں اودھر
مروں میں اُس میں یارہ جاؤں جتیا
صبا اودھر گل اودھر سرو اودھر
تماشا کردنی ہو داغ سینہ
نہاروں اُن نے ایسی کی ادا میں
جلگہ افسوس کی ہو بعد چندے
جو چکے ہوں کے چکے ہو کیوں تم
سخن گریے تو ہوئے حرف ن لیں
کب اُس بیگانہ نحو کو سمجھے عالم

<p>یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے لگا میں گرد سر پھرنے تو بولا تمہارا مہتیر صاحب سر پھرا ہے</p>	<p>نہ عالم میں ہے نہ عالم سے باہر شور میں سر جنوں کا جس جا ہے دل میں پھرتے ہیں خال و خط و زلف شور بازار میں ہے یوسف کا بر چھپوں میں کہیں نہ بٹ جائے نظر آئے تھے وہ خنائی پا دل کھینچے جاتے ہیں اسی کی اور برسوں رکھا ہے دیدہ تر پیر ٹک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ دل کشی اس کے قد کی سی معلوم</p>
<p>دخل عقل اس مقام میں کیا ہے مجھ کو یک سر نہرا سودا ہے وہ بھی آنکھ تو تماشہ ہے دل صفوں فرہ میں تنہا ہے آج پختہ تنہ ایک برپا ہے سارے عالم کی وہ تمنا ہے پاٹ دامن کا اپنے دریا ہے دل بھی دامن وسیع صحرا ہے سر و بھی یوں جوان رعنا ہے</p>	<p>دست و پا گم گئے ہیں تو نے مہتیر تیری بے طاقتی سے پیدا ہے</p>
<p>تب دل کے تئیں خوگر اندوہ کیا ہے سیلاب نے اس کوچے میں گھر مول لیا ہے اس راہ میں سریاروں نے گام دیا ہے بیمار بھلا ایسا کوئی آگے گیا ہے</p>	<p>کئی برسوں جگر کا ہی لہو اپنا پایا ہے ڈر کیوں نہ محلے میں ہے ونے سے تیر افسوس ہے نشمر دہ قدم جو رکھو بھیاں کا ہش ہے عبت تم کو مرے جینے کی خاطر</p>
<p>پلکوں سے رفو ان نے کیا چاکل مہتیر کس زخم کو کس ناز کی کے ساتھ سیا ہے</p> <p>دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہے پھوڑا دل بغل میں برسوں جلا کیا ہے جب آشنا لبوں سے صل علا کیا ہے کیا کیا بنال خواہش پھولا پھلا کیا ہے دل اک بغل میں جی کا دشمن پلا کیا ہے</p>	<p>کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہے ان چار دن سے ہوں میں افسردہ کچھ وگرتہ اس گل کی اور اپنا تب نہ کیا ہے میں نے دل دانع کب نہ دیکھا جی بار کب نہ پایا مڑپا ہے ایسا ایسا جو غش رہا ہے مجھ کو</p>

<p>ٹیر ہی چال گردوں اکثر چلا گیا ہے عیش آہ عاجزاں سے اکثر ہلا گیا ہے تو نے بدی تو کی ہو ظالم بھلا گیا ہے</p>	<p>کیا خاک میں ہیں کو ان سے نیا ملایا چلتا نہیں ہے دل پر کچھ اس کے بس لگنے ہم گو نہ ہوں جہاں میں آخر جہاں تو ہوگا</p>
<p>ہو منہ پہ پیسے کے کیا گرد ملال تازہ یہ خاک میں ہمیشہ یوں ہی رلا گیا ہے</p>	
<p>دل ہاتھ جو نہ آدے اُس کا خیال کیا ہے کیا جانے ہمصفیرو لو اب کی سال کیا ہے کرنا معاش اکیسے اتنا کمال کیا ہے کیا جانے عساشقی کا یار و مال کیا ہے آئی نہ جب سمجھ میں گردوں کی چال کیا ہے تنو جی کئے تھے صدے اک بان مال کیا ہے طرز خرام کیا ہے حسن و جمال کیا ہے ہر دم صدا یہی تھی مے گذروٹال کیا ہے پوچھو تو شاہ جی سے ان کا سوال کیا ہے</p>	<p>باریک وہ کمر ہے ایسی کہ بال کیا ہے جو سیکلی ہو ایسی چاہت گلوں کی اتنی پہنچا بہم علاقہ اور عسز لتی کسو سے آغاز تو یہ ہے کچھ روتے ہیں خون ہرم پامال راہ اس کے کیا کیا عزیز دیکھے وہ سیم تن ہونز کا تو لطف تن پر اس کے سر گرم جلوہ اُس کو دیکھے کوئی سو جانے میں بے نوا اڑا تھا بوسے کو ان لبوں کے پر چپ ہی لگ گئی جباں نے کہا کہ کوئی</p>
<p>گر آپ میں نہیں ہو گے منتظر کہیں ہو کچھ پیسے جی تمہارا ان روزوں حال کیا ہے</p>	
<p>رنج و حرماں کی یہ بدایت ہے کیا دُعا شب کی بے سرایت ہے چند درچند یہ حکایت ہے شکر تیرا تری شکایت ہے پیش حال بھی عنایت ہے اُس ستم گم ہی سے کنایت ہے میرے حق میں یہی رعایت ہے اس میں سرکار کی کفایت ہے وہ گدائے شیر ولایت ہے</p>	<p>دل مرا مضطرب نہایت ہے منہ ادھر کر کبھو نہ وہ سویا اب وہ مہ اور ایک مہ سے ملا ہر طرف بحث تجھ سے ہے اور عشق ایسے رنج و عنایں اور دھر سے دہر کا ہو گلہ کہ شکوہ چرخ مت مراعاتِ غیر رکھ سنظور عاشق اب بڑھ گئے ہمیں چھاٹو کب نے پیسے ملک داروں سے</p>

آنکھیں اگر یہی ہیں تو دریا بھی گرد ہے
میں شہر بند ہوں وہ ہیا باں نورد ہے
چھاتی میں اب تودل کی جگہ ایک درد ہے
نعیرت ہو کچھ مزاج میں جس کی وہ مرد ہے
تفرید کی جریدہ میں وہ پہلی فرد ہے
اس قصر میں لگا جو ہے کیا لاورد ہے

گر می سے ابر کا اگر ہنگامہ سرد ہے
مجھوں کو مجھ سے کیا ہے جنوں میں مناسبت
کیا جانے کہ عشق میں نوں ہو گیا کہ داغ
واصل بحق ہوئے نہ جو ہم جانے مر گئے
مکن نہیں کہ وصف علی کوئی کر سکے
شہرے نہ چرخ نیلی پر انجم کی چشم شونخ

کس سے جدا ہوئے ہیں کہ ایسے ہیں دروند
منہ مہتیر جی کا آج نہایت ہی زرد ہے

پر جائیں جو گئی ہیں سورہ پیر غبار ہے
مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے
آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہے
اس ترک صید بند کا وہ تو شکار ہے
محل کو بھی تیرے دیکھنے کا خار فار ہے
یوں بھی کہا نہ ان نے یہ کس کا مزار ہے
میں نے فریب شوق سے جانا کہ یار ہے
دل کو بغیر تیرے تنک بھی قرار ہے
بنیاد زندگانی کی ناپا ندار ہے

جانے میں قتل گتے ترا اختیار ہے
ہم آپس گئے سو آئی کہاں گئے
بس وعدہ وصال سے کم نے مجھے فریب
سرتابی اُس سے طائر قدسی نہ کر سکے
ماکل نہیں ہے سرو ہی تنہا تری طرف
پیوند میں زمیں کا ہوا اُس گلی میں لیک
کل سرو ناز باغ میں آیا لظیفے
اب دیکھ کر مسترار کیا گر وصال کا
شکب فکر خاتہ سازی میں منعم ہلاک ہیں

کب تک ستم کہو تو دلا سا بھی دیجئے
بالفرض مہتیر ایسا ہی تقصیر وار ہے

ہوانی دوانی ہو مشہور ہے
خدا جانے کب کا ینا سور ہے
کہ منہ سے ترے نسبت دور ہے
عجب عشق بازی کا دستور ہے

جنوں کا عجب میرے دکور ہے
کو چشم خونبار کو چشم تم
فلک پر جو مہ ہے اور روشن ہو یہ
گدا شاہ دونوں ہیں دل باختہ

۱۱ مطابق اصل

۱۲ بخودی لگنی کہاں ہم کو ۱۰ ویر سے انتظار ہے اپنا (تہیر)

۱۳ پیری میں مول میں ہیں منعم ولیوں کو ۱۰ ڈھکتا پیر ہے اپنی اس پر بنا تو دیکھو

نہ بے مصلحت یا مستور ہو
نہیں وہ کہ جینا بھی منظور ہو
کہ صرف جتنا کہ مقدور ہو
اُسی مرتبے میں وہ مغرور ہو
خدائی ابھی اُس کی معذور ہو

قیامت ہو ہوگا جو رفع حجاب
ہم اب نالوں کو مڑنا ہو مرت
ستم میں ہمارے ستم ہو تمہیں
نیاز اپنا جس مرتبے میں ہو یہاں
ہو حال بندہ کا گوچہ خراب

گیا شاید اُس شمع رو کا خیال
کہ اب مہیتر کے منہ پہ کچھ نور ہو

یہاں تلف ہوتا ہے عالم وہاں سو عالم اور ہو
سینہ کو بی متصل ہو اب یہ ماتم اور ہو
ابر سبھی وول اور کچھ ہو دیدہ غم اور ہو
دم نصیحت جان اب ہمت کوئی دم اور ہو

زلفت ہی درہم نہیں ابرو بھی پُر خم اور ہو
پیٹ لینا سر لے دل کے شرور عشق تھا
جوں کھت دریا کو دریا سے ہے نسبت دور کی
رہتے رہتے منتظر آنکھوں میں جی آیا ندان

جی تو جانے کا ہیں اندوہ ہی ہو ایک مہیتر
حشر کو اٹھنا پڑے گا پھر یہ اک غم اور ہو

چاک دل پلکوں سے مت سی کہ رونازک ہو
لاک والا کوئی دیکھے بچھے ، تونازک ہو
گل کے منہ سے تو کئی پردہ وہ رونازک ہو
پوریا پوشوں سے پوچھو یہ اُونازک ہو
کس قدر ہاے رے وہ جلد گونازک ہو
بلبل اُس لالہ خوشترنگ کی خونازک ہو

رشتہ کیا ٹھہرے گا یہ جیسے کہ سونازک ہو
شاخ گل کا ہے کو اس لطف سے لچکے ہو کہیں
چشم انصاف سے برقع کو اٹھا دیکھو لے
لطف کیا دیوے تمہیں نقش حصیر درویش
بیڑے کھاتا ہو تو آتا ہو نظر بان کارنگ
گل سمجھ کر نہ کہیں بیکی کرنے لگیو

رکھے تا چند خیال اس سر پر شور کا مہیتر
دل تو کا نپا ہی کرے ہو کہ سبونازک ہو

بے خود ہیں اُس کی آنکھیں اس کو خبر کہاں ہو
کچھ سوچ کر منجسم بائے تم کہاں ہو
شاہد پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہو
دل کی توجہ اُس کی مہمدم ادھر کہاں ہو

مستی میں جاو بجا بد نظر کہاں ہو
شب چند روز سے میں دیکھا نہیں وہ پہرہ
سین تموں کا لٹنا چاہے ہو کچھ تمول
جوں آرسی کرے ہو منہ دیکھنے کی باتیں

یوں بھی کہا نہ اُن نے وہ چشم تر کہاں ہے
اور اس مرض کا کوئی اب چارہ گر کہاں ہے
اقلیم عاشقی میں آباد گھر کہاں ہے
شالیستہ پریدن بازو میں پر کہاں ہے
کیا پیش آئے دیکھیں وقت سفر کہاں ہے

پانی ہو بہ گئے سب اجزا بدن کے لیکن
خضر و سح سب کو جیتے ہی موت آئی
لے اس سر سے یارو اُڑی ہو اس سر تک
اٹھنے کی اک ہوس ہے ہم کو نفس سے ورنہ
پیرانہ سر چلے ہیں اٹھ کر اگلی سے اُس کے

چاہا نہیں اگر وہ مسجد سے میکرے کو
پھر پھر جمعہ کی شب دو دو پہر کہاں ہے

اس میں بھی جو سوچئے سخن ہے
یہ شاخچہ بندی چمن ہے
اس سنگ سے ہے کہ دل شکن ہے
تحفہ ہم لوگوں کا چلن ہے
کیا جانتے جان ہے کہ تن ہے
صد چاک گلوں کا پیرن ہے
اپنا تو یہی دو انہ پن ہے
میدان کی خاک ہی کفن ہے

کیا کہنے کلی سا وہ دہن ہے
اُس گل کو لگے ہے شاخ گل کب
وابستگی مجھ سے شیشہ جاں کی
کیا سہل گزرتی ہے جنوں سے
لطف اُس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو
وے بند قبا کھلے تھے شاید
گہ دیر میں ہیں گئے حرم میں
ہم کشتہ عشق ہیں ہمارا

گر ہمت کے حال پر حرم
وہ شہر غریب و بے وطن ہے

ہشیاری کے برابر کوئی نشا نہیں ہے
یا آنکہ ایک دم وہ ہم سے جدا نہیں ہے
تیرے سوا میرا کچھ مدعا نہیں ہے
اس بے فضا نفس میں مطلق ہوا نہیں ہے
اب چاہ کا کسو کے پردا رہا نہیں ہے
اس درد عاشقی کی آیا روا نہیں ہے

ہم مست بھی ہو دیکھا آخر نما نہیں ہے
شوق وصال ہی میں جی کھپ گیا ہمارا
ہر صبح اٹھ کے تجھ سے مانگوں ہوں میں بھی کو
زیر فلک رکا ہے اب جی بہت ہمارا
آنکھیں ہماری دیکھیں لوگوں نے اشک افشاں
منہ جن نے میرا دیکھا ایک آہ دل سے کھینچی

۱۵ جاگڑا لڑخانے میں رہتا نہیں تو پھر۔ یہ کیا کہ حیر جمعہ کی رات گھر نہیں (حیر)

تھیں پیش از آشنائی کیا آشنا لگا ہیں
 کر لے جو ابتدا تو تا حشر حال کئے
 پروا ہی ہم نے دیکھا چہرہ پہ گاہ و بیگاہ

اب آشنا ہوئے پر آنکھ آشنا نہیں ہو
 عاشق کی گفتگو کو کچھ انتہا نہیں ہو
 اتنا بھی سننے چھپانا کچھ خوشنما نہیں ہو

میں روؤں تم ہنسو ہو کیا جانو میرے صاحب
 دل آپ کا کسوتے شاید لگانہیں ہو

کیا تن نازک ہو جاں کو بھی حسدیں تن پہ ہو
 گر جب اٹھتی ہو اک حسرت سے جہاں تہن دیکھ
 کثرت پیکار سے تیرے ہو گئی ہیبت ہی اور
 کون یوں اس ترک رعنا زینت فتراک تھا
 سر اٹھانے کی نہیں ہو ہم کو فرصت عشقی میں
 نوحہ کر کر مجھ کو دکھلایا غم دل نے ندان
 ہو چکا رہنا مرابستی میں آخر کب تلک
 خرمین گل سے گلہیں ہیں دور سے کوڑوں کے ڈھیر
 وے پھری پلکیں لٹ دیتی ہیں صفت اک آن میں

کیا بدن کارنگ ہو تہ جس کی پیرا ہن پہ ہو
 وحشیان دشت کی آنکھ اس شکار انگن پہ ہو
 اب شرف دل کو ہمارے پارہ آہن پہ ہو
 نول سے گلکاری عجب ایک مین کے دامن پہ ہو
 ہر دم اک تیغ جفا سے تازہ میاں گردن پہ ہو
 شیون اب موقوف یاروں کا مرے شیون پہ ہو
 نالہ شب سے قیامت دوز مرد زون پہ ہو
 لو ہو روئے سے ہمارے رنگ اک گلخن پہ ہو
 اب لڑائی ہند میں سب اس بسیہ پلٹن پہ ہو

تو تو کہتا ہو کہ میں نے اس طرف دیکھا نہیں
 خون ناعق میرے کایہ کس کی پھر جوتن پہ ہو

یہ رات اجگر کی میاں تک تو دکھ دکھاتی ہو
 تپش کے دم ہی تپشیں تپش سے ہو خون گرمی
 ہنسنے ہو چاک تفس کھکھلا کے مجھ اوپر

چمن کی یاد میں جب بیٹھی رُللاتی ہو
 ہوا ہو میرے روشن کہ کھلجھی ہو شمع
 زیاں ہلانے میں پروا نہ کو حسباتی ہو

سپاس ایزد کے گرجن نے کہ یہ ڈالی نوادی ہو
 مرثیہ رسم حقیت کی سوئم نے اٹھادی ہو
 مری یہ بند چڑیا کی سی مولے نے چھڑادی ہو
 کہیں کیا اور بھی دل کے رگانے کی منادی ہو

یہ گلشن میں چمن پر ان نے بلبل بچھ کو جادی ہو
 نہیں تک بیٹھنے دیتے تم اپنی بزم میں ہم کو
 رہائی چنگل باز فلک سے مجھ کو مشکل تھی
 گل میں اپنی قدغن کر رکھو آئے نہ پاؤں میں

پیش سے رنگ اڑا جائے قلق سے جان گھرائے
 در گلزار پیش از صبح و اسی باغبان دست کر
 کوئی صورت نہیں اس گھر سے اب تیرے نکلنے کی
 مجھے منظور کیا ہو زلف و خال و خط خوباں سے
 سخی ذہن اس مادی میں گمراہی کی ہو باعث
 لگا رہتا ہو سینے ہی سے بیٹھا ہوں کہ سوتا ہوں
 نہ چھوٹا دل میں کچھ اس کے گئے پر فارتِ غم سے
 نہ کٹی ٹکٹ ہوئی گرفتیری ساتھ الفت کے

دیا ہو دل آئی ہم کو یا کوئی بلا دی ہو
 اڑا لیتی ہو مٹی بھی صبا اک پر بادی ہو
 قیامت کی ہو جن نے آری بھوکو دکھا دی ہو
 خدانے دیکھنے کی لت سی آنکھوں کو لگا دی ہو
 سلیم الطبع کو تو پاؤں کا ہر نقش مادی ہو
 غرض کچھاتی مری دانِ جدائی نے جلا دی ہو
 ہزار افسوس کیا بستی تجھ سے لٹا دی ہو
 ہیں جہاں نے گالی ہی تیرے ہم دعا دی ہو

ہوئی ہو دل کی محویت سے یکساں جہاں غم و فرحت

نہ ماتم مرنے کا ہو مہر نے چینے کی شادی ہو

کیا حال میاں کرے عجب سوج پڑی ہو
 کیا فکر کروں میں کہ تلے آگے سے گردوں
 ہو چشما کج طرح طوت اس مہ کے اشارہ
 کیا اپنی شرر ریزی کہیں پلکوں کی صف کی
 وے دن گئے جو پروں لگی رہتی تھیں آنکھیں
 ایسا نہ ہوا ہو گا کوئی واقعہ آگے
 کیا نقش میں مجنوں ہی کے تھی رفتگی عشق
 جاتے ہیں چلے متصل آنسو جو ہما سے
 کھینچتا ہی نہیں ہم سے قدم خم شدہ ہرگز
 گل کھائے ہیں افزا سے میں عشق میں اس کے

وہ طبع تو نازک ہو کہانی یہ بڑی ہو
 یہ گاڑی مری راہ میں بے ڈول اڑی ہو
 دیکھو تو مری آنکھ کہاں جا کے لڑی ہو
 ہم جانتے ہیں ہم پر جو یہ بار طہر چھڑی ہو
 اب جہاں ہمیں مہلت کوئی بل کوئی گھڑی ہو
 اک خواہش دل ساتھ تر سے جیتی گڑی ہو
 لیلی کی بھی تصویر تو حیران گھڑی ہو
 ہر تار بنگہ آنکھوں میں موتی کی لڑی ہو
 پیست کہاں ہاتھ پر اب کتنی کڑی ہو
 اب ہاتھ مراد دیکھو تو پھولوں کی چھڑی ہو

وہ زلف نہیں منعکس ویدہ تر مہر

اس بحر میں اشعار سے زنجیر پڑی ہو

ہر شاخِ گل چین میں بھیچک ہوئی گھڑی ہو
 کیا جانتے کہ جی میں یہ کیسی گل چھڑی ہو
 کس فتنہ زلف سے آنکھ اپنی جا لڑی ہو

کس فتنہ قد کی ایسی دھوم آنے کی پڑی ہو
 وا شد ہوئی نہ بلبل اپنی بسا میں بھی
 نادیدنی دکھائے کیونکر نہ عشق ہم کو

اوسے دن گئے کہ پہروں کرتے نہ ذکر اُس کا
 آتش سی پھک رہی ہو سائے بدن میں یہ ہے
 کیا کچھ نہیں گو اُس کی تنوار کھا گئی ہے
 کیا مہتیر سر جھکاویں ہر کم بغل کے آگے

نام خدا انھوں کی عزت بہت بڑی ہو
 آنکھیں نہیں بھیاں کھلتیں ایدھر کو نظر بھی ہو
 گو شکل ہوالی کی سرخ تبتیں کھینچا
 اس منزل دلکش کو منزل نہ سمجھے شکا
 مجھ حال شکستہ کی تا چند یہ بے وقری

یہ کیا ہے کہ منہ لو پیچے لے چاک کے سینہ
 کر عرض جو کچھ تجھ میں اے مہتیر نہر بھی ہو

کوفت سے جان لب پہ آئی ہو
 لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر
 آرزو اُس بلند و بالا کی
 دیدنی ہو شکستگی دل کی
 ہو تقصیر کہ لعل ہیں وے لب
 دل سے نزدیک اور اتنا دور
 بیستوں کیا ہے کوہ کن کیسا
 جس مرض میں کہ جان جاتی ہو
 یہاں ہوئے خاک کے برابر ہم
 ایسا مولیٰ ہو زندہ جس اید

ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہو
 شوق نے بات کیسا بڑھائی ہو
 کیا بلا مہتیر سر پہ لائی ہو
 کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہو
 یعنی اک بات سی بنائی ہو
 کس سے اُس کو کچھ آشنائی ہو
 عشق کی زور آزمائی ہو
 دلبروں ہی کی وہ جدائی ہو
 وہاں وہی نازِ خود نمائی ہو
 رفتہ یار تھا جب آئی ہو

مرگ مجنوں سے عقل گم ہو مہتیر
 کیا دوائے موت پائی ہو

اس شوخ سے ہیں بھی اب یاری ہو گئی ہو
 شرم آنکھوں میں جس کی عیاری ہو گئی ہو

روتا پھرا ہوں برسوں لو ہو چمن چمن میں
 کوچے میں اُس کے یکسر گلکاری ہو گئی ہو
 ایک جا تک کے رہنا ہو نا تاملی ورنہ
 سب میں وہی حقیقت یہاں ساری ہو گئی ہو
 جب خاک کے برابر ہم کو کیا فلک نے
 طبعِ خشن میں تب کچھ ہمواری ہو گئی ہو
 مطلق اثر نہ دیکھا مدت کی آہ وزاری
 اب نالہ و فغاں سے بیزاری ہو گئی ہو
 اُس سے دوچار ہونا آتا نہیں میسر
 مرنے میں اس سے ہم کو ناچاری ہو گئی ہو
 ہر بار ذکرِ محشر کیا یار کے در اوپر
 ایسی تو یہاں قیامت سو باری ہو گئی ہو
 اندازِ شوخی اُس کے آتے نہیں سمجھ میں
 کچھ اپنی بھی طبیعت یہاں عاری ہو گئی ہو
 شاہی سے کم نہیں ہو درویشی اپنے ہاں تو
 اب عیب کچھ جہاں میں ناداری ہو گئی ہو

<p> ہم کو تو دردِ دل ہے تم زرد کیوں ہو ایسے ہے کیا امید سرجی تمہیں کچھ بیماری ہو گئی ہے </p>	<p> کہاں یارِ قیس اب جو دنیا کرے ہو یہ طفلانِ بازارِ جی کے ہیں گاہک چھپائیں ہوں آنکھیں ہی ان نے تو کئے جو رونا ہے راتوں کو اپنا یہی تو ٹھسک اُس کے چلنے کی دیکھو تو جانو </p>
<p> کبھو قدرداں عشق پیدا کرے ہو وہی جانتا ہو جو سودا کرے ہو وہ ہر بات کا ہم سے پردا کرے ہو کنارہ کوئی دن میں دریا کرے ہو قیامت ہی ہر گام برپا کرے ہو </p>	

لہ نقد در سر بتانِ حشر حرام ہے ہائے کس ٹھک سے چلنے میں تیر

اسیروں کی جہاں کون پروا کرے ہو
 سمجھتے نہیں ہم فلک کیا کرے ہو
 بہت اب تو زنگین انشا کرے ہو

میں شوقِ پروازِ گلشن میں کیوں نا
 بنی صورتیں کیسی کیسی بگاڑیں
 خط افشاں کیا خونِ دل سے تو بولا

ہلاک آپ کو میری مت کر دو لے
 کوئی ذی شعور آہ ایسا کرے ہو

گاہے بگا کرے ہو گاہے دُعا کرے ہو
 اتنا بھی میرے پیارے کوئی کڑھا کرے ہو
 سو خواب میں کبھو تو مجھ سے ملا کرے ہو
 مرآتِ گاہ و بیگہ بھیچک رہا کرے ہو
 سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ہو
 جانے وہی جو کوئی ظالم و فاجر کرے ہو
 پرفے میں بد سلوکی ہم سے خدا کرے ہو
 تب سے ہماری چھاتی تہیب جلا کرے ہو
 اب جب چلو ہو دل کو ٹھوکر لگا کرے ہو
 ہو دوستی جہاں جہاں ہیں ہی ہوا کرے ہو
 کس ناز سے معلق میری دوا کرے ہو
 اب جب تب ادھر کو جی ہی چلا کرے ہو
 منہ کھولنے سے اس کے اب جی چھپا کرے ہو
 ہنگامہ قیامت جہاں سے اٹھا کرے ہو
 ان روزوں سے دل تک کسب ہوا کرے ہو
 اندوہ ایک جی کو اکثر رہا کرے ہو
 ایک آدھ دن جو موسمِ ابھی وفا کرے ہو
 مجنوں کا گاہے قصہ بیٹھا کہا کرے ہو

کیا پوچھتے ہو عاشقِ راتوں کو کیا کرے ہو
 دانستہ اپنے جی پر کیوں تو جفا کرے ہو
 فتنہ سپہر کیا کیا برپا کیا کرے ہو
 کس لیے زیادہ رو کا حیرانِ حسن ہو یہ
 ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن
 کیا کہنے داغِ دل سے ٹکڑے جگر ہو سارا
 اس بُت کی کیا شکایت آہِ دُش کی کر لے
 گرم اگر ایک دن وہ سینے سے لگ گیا تھا
 کیا چال یہ نکالی ہو کر جوان تم نے
 دشمن ہو یا ر جیسا دل پہ ہو خوں کے میرے
 سمجھا ہو یہ کہ مجھ کو خواہش ہو زندگی کی
 حالت میں غش کے کس کو خط لکھنے کی ہر صورت
 سرکا ہو جب ہر برقعِ تب آپ سے گئے ہیں
 بیٹھے ہو یا ر اگر جس جا پہ ایک مباحث
 سوراخِ سینہ میرے رکھ ہاتھ بندمت کر
 کیا جانے کیا تمنا رکھتے ہیں یا ر سے ہم
 گل ہی کی اور ہم بھی آنکھیں لگا رکھیں گے
 کہ سرگزشت اُن نے سر باد کی نکالی

ایک اُقتِ زماں ہے یہ میرے عشقِ پیشہ
 پرفے میں سائے مطلب اپنے ادا کرے ہو

ربط دل تو اس بت بے مہر کینہ ور سے ہے
 کیا کہوں میں آہ مجھ کو کام کس پتھر سے ہے
 کس کو کہتے ہیں نہیں میں جانتا اسلام و کفر
 دیر ہو یا کعبہ بسطلب مجھ کو تیرے در سے ہے
 کیوں نہ اے سید لپسر دل کھینچے یہ موئے دراز
 اصل زلفوں کی تیرے گیسوئے پیغمبر سے ہے
 کاغذ ابری پہ در و دل اُسے لکھ کر بھیجے
 وہ بھی تو جانے کہ یہاں آشوبِ چشم تر سے ہے
 کیا کہیں دل کچھ کھینچے جاتے ہیں اودھر ہر گھڑی
 کام ہم بے طاقتوں کو عشقِ زور آور سے ہے
 رحم بھی دینا تھا تھوڑا ہائے اس خوبی کے ساتھ
 تجھ سے کیا کل گفت گو یہ داور محشر سے ہے
 کیا کروں گا ابھی میں بے پر ہو س گلزار کی
 لطف گلگشت اے نسیم صبحِ بال و پر سے ہے
 مرنے کے اسباب پڑتے ہیں بہت عالم میں لیک
 رشک اُس پر ہے کہ جس کی موت اس نجر سے ہے
 ناز و خشم و بے دماغی اس طرف سب ہیں ولے
 کچھ کسو بھی طور کی رنجش بھلا ایدھر سے ہے
 دیکھ گل کو ٹنک کہ ہریک سر چڑھا لیتا ہے یہاں
 اس سے پیدا ہے کہ عزت اس چمن میں نہ سے ہے
 کانپتا ہوں میں تو تیرے ابروؤں کے خم ہوئے
 قشعر یہ کیا مجھے تلوار کے کچھ ڈر سے ہے

اے عاشق ہم از اسلام خرابات ہم از کفر
 پروانہ چراغِ حرمِ دیر نہ داند غانی
 قشعر یہ بھر بھری بھر ہی۔

اشک پے در پے چلے آتے تھے چشم زار سے

ہر نگہ کا ستار مانا رشتہ گوہر سے ہو

بادیے ہی میں پڑا پاتے ہیں جب تب تجھ کو مہیر

کیا خفا اور خانماں برباد کچھ تو گھر سے آو

کاہش اک روز مجھ کو شام سے آو

شہر پر شور اس غلام سے آو

کچھ کہو کام اپنے کام سے آو

مدعا ہم کو انتقام سے آو

ننگ جس کو ہمارے نام سے آو

اقتدا اولیں امام سے آو

پر مجھے گفتگو عوام سے آو

اٹس کی پیدائش اہتمام سے آو

کیا تمہیں چڑھ مرے سلام سے آو

سہل اور مہیر کا سمجھنا کیسا

ہر سخن اس کا اک مقام سے آو

جسے توں جلتی مرے مُنہ سے ہوائے نکلے آو

کیا کہوں میں کہ مری آنکھوں سے کیا نکلے آو

آنسو ہر مہیر کی نگر ساتھ لٹھائے نکلے آو

جو وہ اس راہ کبھو مستی میں آنکھ لے آو

کب چھپا رہتا ہے ہر چند چھپا نکلے آو

سیکڑوں میں سے وہ تلوار چلا نکلے آو

جی سمجھتا ہے جو اس بُت میں ادا نکلے آو

شور و ہنگامہ کا اک طور نیا نکلے آو

کار دل اٹس مرے تمام سے آو

تم نہیں فتنہ ساز سچ صاحب

بوسہ لے کر سرک گیا گل میں

کوئی تجھ سا بھی کاش تجھ کو لے

کب وہ معسرور ہم سے مل بیٹھیا

خوش سہرا انجام دے ہی میں جن کو

شہر میرے ہیں سب خواہاں پسند

شیطنت سے نہیں ہو خالی شیخ

سر جھکاؤں تو اور ٹیڑھے ہو

جل گیا دل مگر ایسی جو بلانکے آو

لخت دل قطرہ خون ٹکڑے جگر ہو ہو کر

میں جو ہر سو لگوں ہوں دیکھنے ہو کے مضطر

پارسائی دھری رہ جائے گی مسجد میں شیخ

گو کہ پروا کرے جو ماہ شب ابروہ شوخ

بھیڑیں تلجاتی ہیں آگے سے اس بڑے کے بے

بنتی ہے سامنے اس کے کئے تجدہ ہی و

پر کہیں نالہ کشاں ہم ہیں کہ ہم سے ہر روز

۱۔ حدیث مطلب مدعا سے زیری است ۲۔ کہ اہل بزم عوام اندو گفتگو عربی است (فیضی)

۳۔ بھیڑیں ٹلیں اس بڑے خدار کے ہلنے ۴۔ لاکھوں میں اس اوباش نے تلوار چلائی (تہترقی)

وے ہو جو سر کوئی کچھ بھیاں سے بھی پانکے ہو
 ناز کرتی ہوئی اس راہ صبا نکلے ہو
 منہ سے ہر ایک کے سو بار دُعا نکلے ہو
 داغ جو نکلے ہو چھاتی سے لگانکے ہو
 دل کی بیماری کی کس پاس دوانکے ہو
 اور گفتار سے کچھ پیار جدا نکلے ہو

اجسے خالی نہیں عشق میں ماے جانا
 لگ چلے ہو مگر اس کیسے عنبر کو سے
 کیا ہو اقبال کہ اس دشمن جاں کے آتے
 سوز سینے کا بھی دل چسپ بلا ہو اپنا
 سارے دیکھے ہوئے ہیں دلی کے عطار طویب
 کیا فریبندہ ہو رفتار ہو کینہ کی جدا

ویسا بیجا نہیں دل میر کا جو رہ نہ سکے
 چلتا پھرتا کبھو اُس پاس بھی جانکے ہو

پرے میں جسم ڈھک کر دیوار و در بنے ہو
 ہوتے ہیں ملتفت تو پھر خاک زربے ہو
 ہر زخم سینہ اُس دم یک چشم تر بنے ہو
 چہرہ ہی دھال انھوں کا دودو پہرنے ہو
 پانی گروہ جو ہوسے تو پھر گر بنے ہو
 زاہد انھوں کا جا کر آدم سے تر بنے ہو
 عالم میں کام کس کا لے درد سر بنے ہو
 صحبت ہماری اُس کی شک بھی اگر بنے ہو
 بنتی ہو جس کسو کی یک طور پہرنے ہو
 تب کوئی ہمسا صاحب صاحب نظر بنے ہو

عبر سے دیکھ جس جا بھیاں کوئی گھرنے ہو
 ہیں دل گدا ز جن کے کچھ چیز مال نے ہیں
 شب جو ش غم سے جس دم لگتا ہو دل تڑپنے
 بھیاں ہر گھڑی ہماری صورت بگڑتی ایسی
 ٹنک ٹک کے صاف طینت نکلے ہو اور کچھ ہو
 ہے شعبہ کے فن میں کیا دست میکشوں کا
 نکلے ہو صبح بھی بھیاں صندل ملے جبیں کو
 سارے دکھوں کی او دل ہو جائے گی تلافی
 ہر اک سے ڈھب جدا ہو سارے زمانہ کا بھی
 برسوں لگی رہی ہیں جب ہر دمہ کی آنکھیں

یاران دیرو کعبہ دونوں بلا رہے ہیں
 اب دیکھیں میر اپنا جانا کہ گھرنے ہو

تمام شد دیوان دوم میر تقی میر

دیوانِ سوم

میر تقی میر دیوانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>خاک ناجتر تھا میں سو مجھے انسان کیا تو نے کس خانہ مطبوع کو دیران کیا اشک نے بے مرے چہرے پہ طوفان کیا اک کھٹ خاک کی ان نے پر نشان کیا</p>	<p>میرے داک نے مرے حق میں یہ احسان کیا اس سرے دل کی خرابی ہوئی اے عشق دروغ ضبط تھا جب تیں جاہت نہ ہوئی تھی ظاہر انہما شوق کی دل کے جو حساب سے یو بھی</p>
<p>مجھ کو شاعر نہ کہو میرے صاحب میں نے در دو عم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا</p>	
<p>یا محبت کہہ کے یہ بار گراں میں لے گیا جان کو کیا جو سلامت تم جاں میں لے گیا گرچہ پیش دو تہاں یہ داستاں میں لے گیا اس طرح سے جو یہ خیم خونشاں میں لے گیا یہ سنا تے ہو کسے کیا مہراں میں لے گیا لیکن اسکو پھیری لایا جاں میں لے گیا</p>	<p>دین و دل کے عم کو آساں ناتواں لے گیا خاک خوں میں لوٹ کر رہ جانے ہی لطف ہے سرگزشت عشق کی تہ کو نہ پہنچایاں کوئی عرصہ دشت قیامت باغ ہو جائیگا سب ذکر دل جانے کا وہ پر کینہ میں کہنے لگا یک جہاں مہر و وفا کی جنس بھی میرے کہنے</p>
<p>رنیختہ کا سے کو تھا اس تہاں اعلیٰ میں میر جوڑ میں نکلی اُسے تا آساں میں لے گیا</p>	
<p>مجنوں کے دماغ میں خلل تھا شیشہ یہ بہت ہی کم نعل تھا انس سہا یہ شہر بتدل تھا</p>	<p>میرا ہی مقلد عمل تھا دل ٹوٹ گیا تو خون نہ نکلا تھیں سب کی نظر میں اُسکی بھو دیں</p>

کیا قدر ہے ریختے کی گوئیں | اس فن میں نظیری کا بدل تھا

تھا زرع میں دستِ میسر دل پر
شاید عسقم کا یہی محل تھا

اک حج بڑکوں کا بھی لے لے کے سنگ آیا
سرگرم بے شوق مردن جسم تنگ آیا
مگر شہر میں خسرا ماں وہ خانہ جنگ آیا
گو شیخ شہر باندھے زنجیر و زنگ آیا
اتنی بھی تنگ پوشی جی اب تو تنگ آیا
بوڑھے ہوئے یہ پہلو اب تک نہ ڈھنگ آیا

گر تاجوں جہان میں بے نام و سنگ آیا
شبِ شمع کو بھی جلیکے مجلس میں لگ گئی تھی
فتنے فساد اُٹھینکے گھر گھر میں خون ہو گئے
ہر سر نہیں ہے شایاں شورِ قلندری کا
چسپاں ہے اُس بدن سے پیرا ہنجریری
یا تم ہمارے ساری بے ڈھنگیاں میں ہی سی

بشرے کی اپنے اردن لے میسر عارضی ہے
جب دل توخوں کیا تو جیرے یہ رنگ آیا

ایسے ناداں دلربا کے نئے کا حاصل ہے کیا
حق اگر سمجھے تو سب کچھ حق تو ہیں باطل ہے کیا
کارواں گاہِ جہان رفتنی منزل سے کیا
دیدہ حیراں ہمارا دیدہ بسل سے کیا
اب ساہر زنگ میں یہ اور کچھ شامل ہے کیا
وہ کشندہ یونیس کتا ہے کہ تو گھائل ہے کیا
اس عبارت کا نہیں معلوم کچھ عمل ہے کیا
مشق میں اُسکے گز زنا جان سے شکل ہے کیا
قامتِ دلکش کا اسکے سر وہی نائل ہے کیا

دل اگر کتا ہوں تو کتا ہے وہ یہ دل ہے کیا
جاننا باطل کسو کو یہ تصور پر ہم ہے
یاں کوئی دن ات وقفہ کر کے قصہ لگے کا کر
تنگ ہے ہر اسکے سو ہم تک ہے ہر ایک سے
وہ حقیقت ایک تو ساری نہیں ہو سب میں تو
پوش میرے دل میں ایسی ہو کہ ہوں میں دم بخود
کتے ہیں ظاہر ہر ہر ایک ہی میلِ مہفتِ اقلیم میں
ہم تو سو سو بار دہکتے ہیں ایک ایک آن میں
شماخ پر گل یا نہالِ ودھر جھکے جلتے ہیں سب

میرتیرے بھی دل کا وقت آدرا ہے بنا
نقشہ ششم کو میسر میں کیا جا لول و عقل ہے کیا

ان دلبروں سے رابطہ کرنا ہے کام کیا | کرک سلام پوچھنا صاحب کا نام کیا

۱۷۔ نامتشم کا شہسوار کا ایک مشہور مرثیہ گو تھا جس کا ہفت بند نہایت مقبول و مشہور ہے۔ دوسری صدی ہجری میں انتقال کیا۔ ملاحظہ بھی ایران کا ایک مشہور مرثیہ گو تھا۔ جس کے مرثیے چھپ چکے ہیں۔ ۱۷

<p>حسن و جمال و سیاہی اس کا خرام کیا عاشق کو دل بردن سے سلام و پیام کیا کیا جانیں سچہ کہتے ہیں کہ سلام کیا دچسپ اس مقام میں حرف و کلام کیا مرات و باہ و گل کا ہے اس جا مقام کیا پر نمنہ ٹھکے پہ اُسکے سے اوہ تمام کیا کیا جانوں میں سے ہوا صبح و شام کیا</p>	<p>حیرت ہے کھولیں چشم تماشا کہاں کہاں اُلی اک نگاہ گرم جہاں اُن سے مل گئے شک خدا کہ سرنہ نہ دلائے ہم کہیں اس گنج لب پہ چکے ہوئے نمنہ کو کھلے ہم جس جائے اُسکے چہرے سے کہ تم میں کون کہتا ہے کون بدر میں نقصان کون یہ جانوں ہوں دل کو ہوا اس دوز سے لاک</p>
--	--

تسبیح تک تو میرے رکھا کمال کے
وقت نماز اب بھی ہونے تھے امام کیا

<p>دور ہی دور پھرے پاس ہمارا نہ کیا ایک چشم بھی نہ کی ایک اشار نہ کیا تلخ سننے کے تئیں ہم نے گوارا نہ کیا چند سے پھری سے سراور بھی مارا نہ کیا بہوس کی سہی طرح ہم نے گوارا نہ کیا ہم تو کچھ دوتی میں والے کا سارا نہ کیا</p>	<p>چال یہ کیا تھی کہ ایدھر کو گزرا نہ کیا اس کو منظور نہ تھی ہم سے محبت کرنی بعد دشام تھی بو سے گی توقع بھی ملے مر کے بے حوصلہ لوگوں میں کہا یا فریاد بھی رہے ڈوبتے دریا سے غم عشق میں لیک ایم چاں صدے کی اسپر نریاں کھیا نہ سود</p>
--	--

لے گیا تھی بھی دروازے کی اُنکے میں میر
پراطبانے مرے درد کا چارا نہ کیا

<p>بالو ہوا شک خوبی سے نمنہ پر بہانے کا کاوش کرے گی ٹک بھی تو نہ پھلا جانے کا بس بس کہیں ہیں ابھی صاحب غش اُنکے کا پھر بھی ملا تو خوب سا اُن کو رجھانے کا بی تاب دل بہت ہے یہ کیا تاب لانے کا حلو م جی کی چال سے ہوتا ہے جانے کا بازی نہیں یہ سانپ جو کوئی کھلانے کا کچھ دست اگر یہ نہ سرد ماں بھی پاسے کا</p>	<p>وہ دل نہیں رہا ہے لب جو اٹھانے کا اب یہ نظر پڑے ہے کہ برشتہ وہ مزہ کھینچا جو میں وہ ساعدہ میں تو کہ اٹھا رہے تھے تو اُس کے طور یہ مجلس میں سنج کے جلوے سے اُسکے جل کے ہونچا شک و سہرہ چکے جو ایسے ہی غم میں کھیا کئے مگر گری ہے بانوں میں زلف اُسکی پچار اُڑتی رہے گی خاک جنوں کرتی توست</p>
--	---

سہ کال کے۔ یعنی کمال کے ہواں گرد و رکھی اور صبح بالانفاق ٹوٹ ہے ۱۲ سالہ سارا۔ ۱۱ اکتوبر ۱۲

درپے ہے اب وہ سادہ تراول میریت
دیکھیں تو میر کے تئیں کوئی بچا بیگا

وہ چمکشن میں جلوہ ناک ہوا
اسکے رامن تلک نہ بیونجا ہاتھ
میں قدر تھا نسبت شیخ شہر
ڈریے اس رشک غور کی گری

پھول غیرت سے بل کے خاک ہوا
تھامس دست جیب چاک ہوا
اسکے مرنے سے شہر پاک ہوا
بگتھ تو ہے ہم سے جو تپاک ہوا

میر ملکان ہو گیا تھا بہت

سو طلب ہی میں پھر ملاک ہوا

کیا رویے ہمیں کو یوں ان کر کے مارا
تربت کا میری لوحہ آئینے سے کے ہے
بیگانہ جان ان نے کیا چوٹ رات کو کی
پہلے گلے لگایا پھر دست جو اٹھایا
اس سست عمدے کیا کی تھی تم مجھ سے
حاضر سراق ہونا کا ہے کو چاہیے تھا

میریت دگر سے طوفان کر کے مارا
یعنی کہ ان نے مجھ میر ان کر کے مارا
تھو دیکھ دیکھ میرا پہچان کر کے مارا
اتو ان نے لیکن احسان کر کے مارا
بتوں ان نے غم پیمان کر کے مارا
مجھ بنوا کو کیا کیا سامان کر کے مارا

کہنے لگا کہ شب کو میر سے تئیں تشا تھا

مستانہ میر کو میں کیا جان کر کے مارا

گیا حسن خوبان بدراہ کا
پیشیاں ہوا دوستی کر کے میں
جگر کی سپر پھوٹ جانے لگی
سیری کا دیتا ہے مزدہ مجھے
رہوں جا کے حضرت بار میں
کسا ہو دم قتل کچھ تو کہے
عدم کو نہیں بل کے جاتے ہر لوگ
نظر خواب میں اس کے نہہ پڑی
لو نہیں اگر اکٹھ تیری ہو میر

ہمیشہ رہے نام اللہ کا
بہت مجکو ارمان تھا چاہ کا
پلا توڑ ہے ناک آہ کا
مرازمزہ گاہ و بیگاہ کا
یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا
جواب اسکو کیا میر سے خوشخواہ کا
غم اس راہ میں کیا ہے سہراہ کا
مست خوب ہے دیکھناہ کا
تاشا کر اس کی نظر گاہ کا

<p>کوئی دل کا بخار نکلے گا ہو کے آخر شکار نکلے گا دل کا تب کچھ غبار نکلے گا کسکے سینے کے پار نکلے گا گھر سے کب اپنے یار نکلے گا ایک سیل بہار نکلے گا</p>	<p>چشم سے خوں ہزار نکلے گا اس کی چھپیرگہ سے روح الیں آنڈھیوں سے سیاہ ہوگا چرخ ہوئے رنجہ لاگ تیر مڑگان کی ناز و خورشید کب تلک کھینچیں خون ہی آئے گا تو آنکھوں سے</p>
<p>عزالت میر عشق میں کب تک ہو کے بے اختیار نکلے گا</p>	
<p>کیا ذکر یاں مسیح علیہ السلام کا کیا دیجیے جواب اجل کے پیام کا ممنون میں نہیں ہوں جواب سلام کا تویوں ہی نام لے ہے کسونا تمام کا بجائنا نہیں ہے کبھی یاں مقام کا جینی کہ تھا مقام یہ خستیم کلام کا جلوہ ہی کچھ جدا ہے مرے صبح و شام کا جز عاشقی گنتا نہیں ہے غلام کا</p>	<p>اعجاز منہ تک ہے ترے لب کے کام کا رقمہ ہیں جو آدے ہے سوتیر میں بندھا کچھ سدھ سنھالتے ہی رکھی ان نے پٹھری پھر منہ دکھو بدر کا کہ تری زکشتی کرے دوبت ہی اپنی جب سے ہی کوچ کا ہوشور کنج لب اسکا دیکھ کے خاموش رہ گئے اس رو دو کے محو کو کیا روزگار سے صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم و گرنہ کچھ</p>
<p>کب اقتدا ہو مجھ سے کسوں کی سوائے میر بندہ ہوں دل سے میں اسی سید امام کا</p>	
<p>مجھ پہ تو دا ہوا ہے طوفاں کا پنی زنجیر گریباں کا ذکر یاں کیا ہو لعل مرجاں کا غم ہی رہتا ہے دین دایاں کا کچھ ٹھکانا نہیں دل دجاں کا وہ کیا ہے دل مسلمان کا لے لے نام میں اسکے منہ ڈھاکا</p>	<p>ہوں نشان کیوں نہ تیر خوباں کا تھ زنجیر ہو جنوں میں رہا چپکے دیکھو جھکتے دے لب شرج ایک رہن ہے اسکی کافر زلف عمر آداری میں سب گزری کافر تال ہے حال و خط و زلف مر گیا میر نالہ کس بیسکس</p>

<p>آیا کبھویاں دن کو بھی یوں تو غضب آیا کیا گریہ سرشار مجھے بے سبب آیا ہنکو کبھی ملنے کا تو اُس کے نہ ڈھب آیا کچھ دیکھتے اُس کو مجھے ایسا ادب آیا یہ باتیں میں ایدھر کو مزاج اُس کا کب آیا کس روز نگلہ اس کا مرے تابلب آیا کیا فائدہ یاں چل کر اگر یا راب آیا وہ یاں سے گیا اٹھ کے مجھے ہوش بچ آیا</p>	<p>جس خشم سے وہ شوخ چلا آج شب آیا اُس نرگسستانہ کو کربا دکڑھوں ہوں راہ اس سے ہوئی خلق کو کس طور سے یا نہ کیا پوچھتے ہو دب کے سخن ہنم سے نہ نکلا کہتے تو ہیں میلانِ طبیعت ہے اسے بھی خون ہوتی رہی دل ہی میں آزدگی میری جی آنکھوں میں آیا ہے جگر ٹنٹھیں میرے آتے ہوئے اُسکے تو ہوئی بخود می طاری</p>
<p>جاتا تھا چلا راہ عجب چال سے کل میر دیکھا اُسے جس شخص نے اُسکو عجب آیا</p>	
<p>اس جان کی جو کھوں کو اس وقت نہ جانا تھا جاتا تھا چلا ہر دم جب امہ بھی بُرا نا تھا اوقات ہے اک یہ بھی اک وہ بھی زانا تھا اتنا بھی تھیں آگریاں سر نہ اٹھانا تھا یاں گج جو کچھ دیکھا سو گل وہ فسانا تھا یاں خاک میں ملنا تھا لوہو میں ترانا تھا اس عشق کے میدان میں میں ہی تو نشانا تھا مرنا ترے عاشق کا مرنا کہ بہانا تھا پردے میں مجھے اپنا احوال سنانا تھا</p>	<p>کیا کام کیا ہم نے دل یوں نہ لگانا تھا تھا جسم کا ترک اولی ایام میں پیری کے ہر آن تھی سرگوشی یا بات نہیں تھاپے یا مالی عزیزوں کی رکھنی تھی نظر میں ٹاپ اک محو تماشا ہیں اک گرم ہیں قصہ کے کیونکر گلی سے اُسکی میں اٹھ کے چلا جاتا جو تیر چلا اُس کا سو میری طرف آیا جب تو نے نظر پھیری تب جان گئی اُسکی کب اور غزل کہتا میں اس زمیں میں لیکن</p>
<p>کہتا تھا کسو سے کچھ تکتا تھا کسو کا منہ کل میر کھڑا تھا یاں سج ہے کہ دوانا تھا</p>	
<p>کھنک رنجہ قدم کر کر مجھ تک اُسے آنا تھا منہ یا رگو ہر صورت عاشق سے چھپانا تھا لے صید غم تجکو اک زخم تو کھانا تھا اس چہرے کو لے خالق ایسا نہ بنانا تھا</p>	<p>سہل ایسا نہ تھا آخر جی سے مرا جانا تھا کیا سوئی پریشانی کیا پردے میں نہانی لوت سے نہ تھا خالی جانا تہ تیغ اُس کے کیا صورتیں بگڑی ہیں شاقوں کی ہر آنیں</p>

برسوں میں گزردوں نے جب خاک چھانا تھا
کچھ ٹھور بھی تھی اسکی کچھ اس کا ٹھکانا تھا
خوابیدہ مرے غوں کو ظالم نہ جگانا تھا
جلوہ اسے یاں اپنا صدرنگ دکھانا تھا

مت سہل ہیں سمجھو پونچے تھے بہم تب ہم
کیا ظلم کیا بیجا ماراجیوں سے اُن نے
اسے شور قیامت اب وعدہ سے قیامت ہو
ہو باغ دہارا آغوش پھول کہیں پایا

کہتے نہ تھے ہم واں سے پھر آچکے جیتے تم
میر اس گلی میں تم کو زہنہ رنہ جانا تھا

جد برسوں میں سورہ یوسف کو دم کیا
جانے کا دل کے سینے بہت عم الم کیا
وہ رلبط درالبط جو بہت سینے کو کیا
مانند خامہ گو کہ مرا سہر نظم کیا
سب تن بدن اس لگ نے اپنا ہم کیا
اُن نے جو بید مانگی سے بہر و غم کیا

تو اُس ہستی رو سے یہ حلطہ بہم کیا
چہرے کو نوح نوح لیا پھانی کوٹلی
مربوط اور لوگوں سے شاید کہ وہی ہوئے
کیا کیا سخن زباں پر سے آئے ہوئے قتل
کی تینے تب درونے کی سوزش غایت
یاں اپنے جسم زاریہ تلوار سی لگی

اُس زندگی سے ماہے ہی جانا بھلا تھا میر
رحم اُن نے میرے حق میں کیا کیا تم کیا

وہ دل کہ جس پہ اپنا بھر دسا تھا خوں ہوا
آتے ہی اُس کے رفیق صبر و سکون ہوا
اک گرد باد دشت مرا رہنموں ہوا
بے اختیار رونے کا میرے شکوں ہوا

اب کی جو گل کی فصل میں ہم کو جنوں ہوا
بھرا گیا ہو تک بھی تو سے یاں دن
تھا شوق طوف تریبت مجنوں مجھے بہت
سیلاب آگے آیا جلا جاتے دشت میں

جان اُس کی تیغ تیز سے رکھ کر درخ میر
صید حرم ندان مشکا زربوں ہوا

ایک رتی جی تھا بدن میں سو بھی گھبرانے لگا
خون کرنے کا خیال اب کچھ اُسے آنے لگا
جو کوئی کوئی لہن ہونٹھوں پہ مچانے لگا
یوں تو ناصح نے کہا تھا دل نہ دیوانے لگا
یہ تو اہلبتہ کہ سن کر لعن رم کھانے لگا

رات سے آنسو مری آنکھوں میں پھر کٹے لگا
وہ لڑکپن سے نکل کر تیغ چکانے لگا
لعن جان بخش اُسکے بھے پوشیدہ جوں آب حیات
حیف میں اُسکے سخن پر ٹانگ رکھا گوش کو
چیس دم کے معتقد تم ہو گے شیخ شہر کے

<p>چاندنی میں رات بیٹھا تھا سو مہجانے لگا یعنی وہ محشر خرام اب یا تو اس پھیلائے لگا گو ستارہ صبح کا بھی آنکھ جھپکانے لگا</p>	<p>گرم لہنا اس محل نازک طبیعت سے نہ ہو عاشقوں کی پائہاں میں اسے اصرار ہے چشمک اس ہر کی سی دلکش دیدیں کی نہیں</p>
<p>کیونکر اس آئینہ رو سے میرے بیجا اب وہ تو اپنے عکس سے بھی دیکھو نہ زمانے لگا</p>	
<p>سو بھی رستا ہوں یہ کہتا ہائے دل گئے کیا کیا کیا کیا تھے کہ مجھ بیتاب سے پردا کیا اس طیب بدنگوں نے کہے تیں اچھا کیا عشق نے کیا کو چہ و بازار میں رسوا کیا</p>	<p>ضبط کرنے کرتے اب چولب کو میں لے وا کیا آنکھ پڑتی تھی تھا اے منہ پہ جب تک چین تھا گوری اُسکو جھبکا کی عشق جسکے ہاں گیا دیکھ جھپٹی مجکو رستے بند ہو جاتے ہیں اب</p>
<p>لوگ دل دیتے سنے تھے میرے گزرا ہے ابھی لیک اپنے طور پہ ان نے بھی اک سودا کیا</p>	
<p>دل کے جانے کا بڑا ماتم ہوا اُٹھ گیا پردہ کہاں او دھم ہوا سب مرے نامے کا کاغذ خم ہوا یاریاں تک آن کر کیا کم ہوا حشر کا ہنگامہ ہی برہم ہوا دونوں عالم کا عجب عالم ہوا</p>	<p>سینہ کو بی ہے پیش سے غم ہوا آنکھیں دوڑیں خلق جاو دھڑکری کیا لکھوں رو یا جو کہتے جو قلم ہم جو اُس بن خواہیں حد سے زیاد اُگیا یوں ہی خراہاں وہ تو پھر درہمی سے برہمی سے دیکھو</p>
<p>جسم خاکی کا جہاں پردہ اٹھا ہم ہوئے وہ میر وہ سب ہم ہوا</p>	
<p>ہر زمان ملتے تھے یا ہم سوز مانا ہو گیا یاں ترے مشتاق کا مرنا بہنا ہو گیا پر اسے اب جھوڑیے جامہ پُرانا ہو گیا شہر میں پھر ہم کو مشکل منہ دکھانا ہو گیا ناگہاں اُس کی کلی سے اپنا جانا ہو گیا اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا</p>	<p>ہجر کی ایک آن میں دل کا ٹھکانا ہو گیا داں تنلل ہی تھے کرتے گئے شام و صبح شیب میں بھی ہے لباس جسم کا ظاہر فاش کہنے تو کہہ بیٹھے مہ ہتر سے رو بار سے صد سخن آئے تھے لب تک نہ کہنے پاؤ ایک رہنے کے قابل تو ہرگز تھی نہ یہ عبرت سر آئے</p>

<p>سیکڑوں انسوں دنوں کو پڑھتے تھے لہجہ ہی میر بیٹھنا راتوں کو باہم اب فسانا ہو گیا</p>	
<p>دو خط میں اُس کے جی پھر آ کے گھبراتا رہا کیا قیامت آتی ہے پردہ ہو کے کیا جانیں قدموں پر یاد کا خاطر سے جاتا ہی نہیں کل مکمل بنی پل سے آجکل کی سہ نہیں لنگ کھا جاتی ہے خشک تر جو اسکے منہ پر ہے میری تیری چاہ منہ دیکھے کی ہے جوں آری ہو گئے ہم مختب کی ہے شعوری سے اسیر لڑک ہی اس کا رواں کے حرف نشوونما</p>	<p>رات کا بھی کیا ہی سمجھ آیا تھا پر جاتا رہا مصلحت ہی ہو گی ہے وہ جو شرماتا رہا میں اسی سفر کو ساری عمر ڈولاتا رہا میں تو اس غمکش کو بھل ہی سدا پاتا رہا میں تو جیسے شمع اپنے ہی تمیں کھاتا رہا آنکھ پھیری جس طرف ہی پھر کا ہے کاناتا رہا شیخ میں کچھ ہوش تھا ایخانے سے جاتا رہا راہ چلتے تو جبرس ہر گام چلاتا رہا</p>
<p>میر دیوانہ ہے اچھا بات سمجھے کیا مری یوں تو سمجھ سے جب ملا میں سکو سمجھاتا رہا</p>	
<p>میں گلستاں میں آ کے عبث آشیاں کیا پھر اُسکے ابروؤں کا خم دتا بڑی وہی دوں کس کو دوس دہنی جانی تھی دوستی گالی ہے حرف یا قلم نے قضا کی ہائے اس جنس خوش گئے پیچھے کھیا میں جاؤ کیا لڑکے جہاں ہمارے یک شہر کرتے ناز</p>	<p>بلبل نے بھی نہ طور رنگوں کا بیاں کیا تلوار کے تلے بھی مرا امتحاں کیا اس سوئے میں صبح میں نقصان جاں کیا صورت نکالی خوب دے بڑیاں کیا میں نے کسو کا کیا کیا اپنا زیاں کیا آجاتے ہیں نفل میں اشارہ جہاں کیا</p>
<p>میں منتظر جواب کا نامے کے مر گیا ناچار میر جان کو اودھرواں کیا</p>	
<p>وفا تھی مہر تھی اخلاص تھا تلطف تھا جو خوب دیکھو تو ساری وہی حقیقت ہے اسیر عشق نہیں باز خواہ خوں رکھتے نہ پوچھو خوب ہے بد عمدیوں کی مشق اسکو جہاں میں میر سے کاہیکوئے میں سدا</p>	<p>کبھو مزاج میں اسکے ہیں تصرف تھا چھپا ناچرے کا عشاق سے تکلف تھا ہمارے قتل میں اسکو عبث توقف تھا ہزاروں عمدے پر وہی تکلف تھا سنا یہ واقعہ جن نے اسے تاسف تھا</p>

<p>جنوں میں ساتھ تھا کل لڑکوں کا لشکر جہاں میں تھا تجلی جلوہ اس رشک قمر کا قرب تھا سمجھو گلی میں اُسکے میری رات کیا آرام سے گزری غضب کچھ شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں چھبیں تھیں جی میں سے پکلیں لگتیں لکڑی بھوس خیال چشم دروے یا رکامی طرفہ عالم ہے</p>	<p>چلے آتے تھے چاروں اور سے پھر جہاں میں تھا چلے جاتے تھے وار بجائے ملک کے پھر جہاں میں تھا یہی تھا سنگ بالیں خاک تھی بستر جہاں میں تھا قیامت لحظہ لحظہ فتنی مرے دل پر جہاں میں تھا یہی شمشیر چلتی تھی یہی خنجر جہاں میں تھا تظرا ہے وال اک عالم دیگر جہاں میں تھا</p>
<p>جب دن میر تھے دیوانگی میں دشت گردی سے سرا در سایہ گستر ہوتے تھے کیجئے جہاں میر تھا</p>	
<p>گل بھی ہے مشوق لیکن کب ہو اُس محبوب سا اُسکے وعدے کی وفات تک وہ کوئی ہو نہ کیا جو عشق سے کن نے مرے آگے کہا اُس شوخ کو بعد مردن یہ غزل مطرب سے جنے گوش کی</p>	<p>اُسکے اُس قد کے ہو سرو باغ بے اسلوب سا ہو تر نوح سا صبا بر ہو پھر ایوب سا ب مرے آنے سے ہو جاتا ہے وہ محبوب سا گور کے میری گلے جا لگے کے رویا خوب سا</p>
<p>عاقلانہ حرف زن ہو میر تو کر لے بیان زیر لب کیا جانے کہتا ہے کیا مجذوب سا</p>	
<p>ابھو وہ تو تجھ ادھر کر رہے گا ہمارا ہے احوال حیرت کی جسا کہ</p>	<p>ہمیں عشق ہے تو اثر کر رہے گا جو دیکھے گا وہ بھی نظر کر رہے گا</p>
<p>نہیں اس طرف میر جانے سے ہوتا رہے گا تو ادھر ہی مر کر رہے گا</p>	
<p>میر کا صحبت میں اُسکے حرف سر کر رہ گیا خوبی اپنے طالع بد کی کہ شبہ رشک ماہ طنز و تعریف بتان بیوفا کے در جواب سرگزشت اپنی سبب ہے حیرت حجاب کی</p>	<p>پیش جانے کچھ نہ دیکھی چشم تر کر رہ گیا گھر مرے آنے کو تھا سو منہ ادھر کر رہ گیا میں بھی کچھ کہتا خدا سے اپنے ڈر کر رہ گیا جس سے دل خالی کیا وہ آہ بھر کر رہ گیا</p>
<p>میر کو کتنے دنوں سے رہتی تھی بے طاقتی رات دل تڑپا بہت شاید کہ مر کر رہ گیا</p>	
<p>لے گوش کردن تازی کا خارہ ہے۔ اسی کا یہ ترجمہ ہے۔ دوزخ گوش کرنا اردو میں نہیں بولتے۔</p>	

۴۱.

کبریت نط جن نے لیا مجھ کو جھلایا
 جھنگ نہ گئی جان مجھے صبر نہ آیا
 گر خاک سے سبزہ کوئی نر مردہ آگیا
 اس قد نے قیامت کا سا سنگ مارہ کھلایا
 کیوں ہیں محبت کی عبت ٹنڈھ کو کھلایا
 پر گالیاں دیں اتنی آنھوں سے کہ جھلایا
 آنکھوں نے تری خوب سماں ہکو دکھلایا
 کب شب لب و یارب بھی مری نہیں خدایا
 رات اُسکے خیالات سے رہتے ہیں قضایا

مجھ زار نے کیا گرمی بازار سے پایا
 بیابان تہ تیغ ستم دیر رہا میں
 جانا فلک ووں نے کہ سر سبز سوا میں
 اس رخ نے بہت صورتیں لوگوں کی بجا میں
 مت راہ سخن دے کہ پھر آپ ہی تو کہے گا
 ہر چند کہ تھی زبھنے کی جائے ترے لب
 گردش میں رہا کرتے ہیں ہم دید میں آنکے
 کس روز پہ اندوہ جگر سوز تھا آگے
 دن جی کے اُچھنے کی ہی بھج گڑے میں سکتے ہی

کیا کہئے دماغ اُس کا کہ گلگشت میں کل مہر
 گل شاخوں سے جھک آئے تھے پر منہ نہ لگایا

تب آنکھوں تلے میری اُترتا ہے لہوسا
 خضر آب اسے کہتا ہے آتش کے موسا
 طک جن نے ترے شربتِ ان پڑھو تو چوسا
 ہونا مگر آسان ہے اسکے سگ کو سا
 وہ یار کے کوچے کا ہے کچھ شور غلوسا
 ہے بورے کا نقش مرے تن پہ تو سا

جب گل کے ہے اپنے تئیں یار کے رسا
 تحقیق کروں کس سے حقیقت کے نشے کو
 کیا دور ہے شربت پہ اگر قند کے تھوکے
 دم لاہ کریں شیخ رکھیں شعلے تو کیا ہے
 تصویر جسے کرتے ہیں ہنگامہ محشر
 آرائش درویشی بھی اپنی نہیں بے لطف

اب کی ہے حدیث اُس سے سخن کرنے کی میں نے
 کیا میرے بولے کوئی سے بے بندہ گوسا

تو زک کے منہ تئیں کاہیکو شب جگر آتا
 جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آتا
 زمانہ عم کامرے کس طرح بسر آتا
 ہمیں بھی کاشکے ایسا کوئی ہنر آتا

اگر وہ ماہ نکل گھر سے تنگ ادھر آتا
 مرید پیر مغاں صدق سے نہ ہم ہوتے
 نہ پتھروں سے جو سر کو دوبارہ میں کرتا
 کسو ہنر سے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ

شراب خانے میں شب مست ہو رہا شاید
 جومیر ہوش میں ہوتا تو اپنے گھر آتا

<p>جو کوئی اُس کو چاہے ظاہر ہے حال اُسکا رکھ دیتے ہیں غلطے پر خجبر نکال اُسکا یک نقد دل رکھے ہیں سو تو ہے مال اُسکا پکا خیال جی کا ایسا خیال اُسکا تار یک ہے جہاں پھر بچا جو بال اُسکا سوداغ جان عاشق منہ پر ہے خال اُسکا گل سے جو دل لگا ہے اتر ہے حال اُسکا دیکھا کہیں حین میں شاید جمال اُسکا</p>	<p>وہ کم نسا و دل ہے شائق کمال اُسکا ہم کیا کریں علاقہ جس کو بہت ہو اس سے بس ہو تو دام کر بھی اُس پر تار کر لے یہ جانتا تو اس سے ہنجواب میں نہ ہوتا اُن زلفوں سے نہ لگ کر چل لے نسیم ظالم جس دلغ سے کہ عالم ہے مبتلا بلا میں ستانہ ساتھ میرے رونی پھر ہے ہی بلبل میری طرح جھکے ہیں بنو دو سو دل بھی</p>
<p>کیا تم کو پیار سے وہ اے میرے منہ لگائے پہلے ہی جو ہے تم تو کاٹھ ہو گال اُس کا</p>	
<p>حال رکھا تھا کچھ بھی ہم میں عشق تے آخر مار رکھا اپنی طرف سے ہم نے اب تک اُن ظالم سے پیار رکھا دل کو چاک چکر کو زخمی آنکھوں کو خونبار رکھا عزت والے کیا لوگوں کو گلیوں میں اُن نے خوار رکھا</p>	<p>زار رکھا بیجاں رکھا بیتاب رکھا بیمار رکھا سیلان اُس کا تھا کامیکو جانب آفت کیشوں کے عشق بھی ہم میں ہائے تصرف کیسے کرتا ہے کیا پوچھو ہو دیں کے اکابر فاضل کامل صابر رخ</p>
<p>کام اس سے اک طور پر لیتے بیٹور اسکو ہونے دیتے حیف ہے میر سپردوں نے ہم سے نہ اسکو بار رکھا</p>	
<p>ہر چند چاہتا ہوں پر جی نہیں سنبھلتا وہ مہنگے سے لگتا تو یوں جگر نہ جلتا ہوتا بڑا تماشا جو یا رہی بھکتا مہتاب میں تھی کو دیکھا ہے یوں بھکتا مگل بھول سے کوئی دم اپنا ہو دل بہلتا جیسے ہو رو کوئی برسات میں اہلتا</p>	<p>دل رات دن رہے ہے سینے میں عشق ملتا اب تو بدن میں سارے اک پھنک ہی آتش شب ماہ چارہ تھا کس حسن سے نمایاں اے رشک شمع گو یا تو موم کا بنا ہے تکلیف باغ ہکو یاروں نے کی وگر نہ رونے کا جوش دیا آنکھوں کو ہے جینے</p>
<p>کرتا ہے دسے سلوک اب جس سے کہ جان جلیے ہم میر یوں نہ مرتے اس پر جو دل نہ جلتا</p>	
<p>بھاری پھر تھا چوم کر چھوڑا</p>	<p>بوسہ اُس بت کالے کے منہ ٹوڑا</p>

<p>دیکھ کر اُس کے بانوں کا توڑا جیسے پتار ہے کوئی پھوڑا نہ لگے جس کو باؤ کا گھوڑا کو کین نے تو سر بہت پھوڑا پھول کھچیں نے ہائے کیوں توڑا</p>	<p>ہو کے دیوانے ہم ہوئے زنجیر دل نے کیا کیا نہ رات در دویے گرم رفتن ہے کیا سمت د عمر کیا کرے بخت مدعی تھے بلند دل ہی مرغ چمن کا ٹوٹ گیا</p>
<p>ہے لب بام آفتابِ عمر کر لے سو کیا ہے میر دن تھوڑا</p>	
<p>پھر صبر بن اور کیا ہے چارا عنبر تو عسرق عرق ہے سارا گو یا نہیں اُن نے مج کو مارا کچھ پاس نہیں تھیں ہمارا بلبل نے بہت مجھے پکارا ہے پہلوسے ماہ میں ستارا آہوئے حرم ہیں یاں چکارا بلبل کا ہے باغ میں اجارا</p>	<p>ہے عشق میں صبر ناگوارا ان بالوں سے مشک مت جمل ہو یوں بات کرے ہے میرے نوسے دیکھو ہو تو دور بھاسکتے ہو تھا کس کو داغ باغ اس بن رخسار کے پاس وہ درگوش ہوتے ہیں فرشتے صید آکر پھولے مجھے دیکھ کر گلوں میں</p>
<p>جب جی سے گزر گئے ہم لے میر اُس کو چے میں تب ہوا گزارا</p>	
<p>جوشِ غم سے جی جو بولا سو یہ دیوانہ ہوا آج یاں دیکھا گیا جو کچھ کل افسانہ ہوا شاہ جی کہیے کہہ نہ آئے آپ کا آنا ہوا پار کے گونچے سے اپنا اس طرح جانا ہوا</p>	<p>دلِ عجب چرچے کی جاگ تھی سو دیرانہ ہوا بزمِ عشرت پر جہاں کے گوش واکر جائے چشم دیر میں جو میں گدایا نہ گیا او دھر کہا کیا کہیں حسرت لیے جیسے جہاں کوئی جائے</p>
<p>میر تیران جو رکیشوں کے جو کھائے بشار بھاتی اب چھلنی ہے میری ہے جگر بھانا ہوا</p>	
<p>دل نہ اپنا ہے محبت میں نہ دلبر اپنا ہم کو سو کو س سے آتا ہے نظر گھر اپنا</p>	<p>کیا کے حال کہیں دل زدہ جا کر اپنا دور تھی یار میں ہے حال دل اتر اپنا</p>

سہ عالی سے ہو عزم دیر شاہ کعبہ سے پھر کر اپنا : آتا ہے دوری سے ہکو نظر گھر اپنا +

<p>دل بھی جوں شیشہ ساعت ہے مگر اپنا شوق سے دیکھیے منہ ہووے ہے کیدھر اپنا یہ بساط خشک و خار ہے بستر اپنا سختیاں کھینچے ہی دل ہو اتھرا اپنا شہر و قصبات میں مذکور ہے گھر گھر اپنا زنگوں گلابرگ کے ناخن ہے مسطر اپنا زور چلتا کچھ اگر چاہ میں دل پر اپنا مثل آئینہ نہیں بھوڑتے ہم گھر اپنا لوہو اس خاک پر گزرا ہے مسطر اپنا</p>	<p>یک گھڑی صاف نہیں سمجھے ہو یا کبھی ہر طرف آئینہ داری میں ہے اسکے روکے لب لبب کھکے نہ اُس گل کے کچھو ہم سولے کس طرح حرف ہونا صح کا موثر ہم میں کیسی رسوائی ہوئی عشق میں کیا نقل کریں اُس گل ترکی تبا کے کہیں کھولے تھے بندہ تجھ سے بہر کے لگ لگنے نہ دیتے ہرگز پیش کچھ آؤ یہیں ہم تو ہیں ہر صورت سے دل بہت کھینچتی ہے یا رے کہ جیسے کی زمین</p>
<p>میر خط بھیجے براب رنگ اڑا جانا ہے کہ کہاں بیٹھے کدھر جاوے کہو تیر اپنا</p>	
<p>دنبالہ گرد خیم سیاہ غزال تھا جی دیتے تہا جی سر میں اسی کا خیال تھا بولاکہ ذوق اپنا ہمارا ہی مال تھا اودھر جو آب جو کے وہ بازگاہ تھا ہر ناقص اپنے زعم میں ملہ کمال تھا جب رونے بیٹھ جاتے تھے تب تبرکال تھا</p>	<p>کیا میر دل شکستہ بھی وحشی مثال تھا آخر کو خواب مرگ ہیں جاسے لے گئی میں جو کہا کہ دل کو تو تم نے ہرا دیا سرو اس طرف کو جیسے گتہا گتھا کھڑا کیا میرے روزگار کے اہل سخن کی بات کیا گیا ہوا میں دیدہ تر سے نظر بڑیں</p>
<p>کہتے تھے ہم تباہ ہے اب حال میر کا دیکھا نہ تم نے اُس میں بھلا کچھ بھی حال تھا</p>	
<p>کیا کروں گرنہ کروں چاک گریباں اپنا دشمن جانی ہو اب وہی جاناں اپنا مجھ کو بہناتے تھے رعنائی کا سا ماں اپنا اب یہ طرفہ ہی کہ کٹھ کرتے ہیں پنہاں اپنا تھا جنوں میں کبھی ہر سو سے پریشاں اپنا کام ہو دیکھیے کس طور سے آساں اپنا خوش ہو اگنا ہر یہ خاند ویراں اپنا</p>	<p>اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے دامال اپنا بارہاں لب جان بخش سے دی جن نے ہمیں خاطے یاد آتے ہیں مے جبکہ بدلتے کپڑے کیا ہوئی یک جہتی وہ کہ طرف تھے میرے جس طرح شاخ پر آگندہ نظر آتے ہیں بید مشکلیں سیکڑوں چاہتیاں ہیں آئیں پیش دل فقیری سے نہیں میر کسوا کا ساز</p>

<p>لوٹا مارا ہے حسن والوں کا یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا حال خوش اس کے خستہ حالوں کا کیا جواب ان مرے سوالوں کا</p>	<p>دل عجب شہر تھا خیالوں کا جی کو جنجال دل کو ہے الجھاؤ موسے دلبر سے مشکو سے نسیم نہ کہا کچھ نہ آ پھسرا نہ ملا</p>
--	--

دم نہ لے اس کی زلفوں کا مارا
میسر کا ٹاپ ہے نہ کالوں کا

<p>کیا حال محبت کے آزار کشیدوں کا صد پارہ جگر بھی ہی ہم جامہ دیدوں کا جدوں کے کنارے کی بواہہ دیدوں کا پایا نہ گیا چارہ کچھ اس کے شہیدوں کا کیا طور ہی ہم اپنے سایہ سے رمیدوں کا رونی گئی بشر سے پھر نور بھی دیدوں کا</p>	<p>حوال نہ پوچھو کچھ ہم ظلم رسیدوں کا دیوانگی عاشق نمی سمجھو نہ لباسی ہے عاشق ہے دل اپنا تو گلگشت گلستاں میں ناچار گئے مارے میدان محبت میں بیتے کے کھر کھنے سے ہوتی ہی نہیں وحشت کیا کیا نہ گیا اس بن صبر اور دماغ و دل</p>
--	---

گرتے ہیں پس از سالے دل شاد گلے لگ کر
سو میسر وہ ملنا بھی اب ترک ہی عیدوں کا

<p>ہاتھ ملنا کام ہے اب عاشق بد نام کا سیر کے قابل ہے ہونا پہن میرے نام کا اس میں کچھ نقصان ہوتا تھا مگر ایام کا صبح تک جاتا نہیں ہو میںہ آیا شام کا</p>	<p>سطح جو ہاتھ نہیں تھا اس کے رخ گلقام کا کچھ نہیں عنقا صفت شہرہ آفاق ہوں بہر کی راتیں بڑی چھوٹی جو تک ہوتیں کہیں رووں یا در زلف میں اسکے تو پھر روتا ہوں</p>
---	---

ہاں بلیسو اپنا کجا سوت کچھ ابھارے مسر
گم ہے سر زشتہ ہمارے خواب اور آرام کا

<p>خونبار میری آنکھوں سے کیا جانوں کیا گرا ناگاہ آ کے عشق نے مارا جلا گرا مشکل گزر طریق سے یاں رہ گرا گرا بیمار عشق رہتا ہے اکثر بڑا گرا ٹھوکر کہیں لگی کہ رہا سر بچرا گرا</p>	<p>کل رات رو کے صبح تلک میں رہا گرا اب شہر خوش عمارت دل کا ہو کیا خیال کیا طے ہو راہ عشق کی عاشق عرب ہے لازم پڑی سے کسل دلی کو فتاویٰ ٹھہرے نہ اسکی عشق کا سر شہ و ضعیف</p>
--	---

دے مارنے کو تکیہ سے سر تک اٹھا تو کیا	بستر سے کب اٹھے ہے عم عشق کا گرا
پھرتا تھا میر عمر زدہ یک عمر سے شراب	اب شکر ہے کہ بارے کسی در پہ جا گرا
چاہت کی طرح کش ہو کچھ بھی اثر نہ دیکھا خالی بدن جیوں سے یاں ہو گئے و لیکن کس دن ہر شک غوی منہ پر نہ بہ کر آئے یاں شہر شہر سستی اور طہری ہوتے پائے اب کیا کریں کہ آیا آنکھوں میں جی ہارا لاتے نہیں فردوس ہرگز تباہ خدا سے	طرحیں بدل گئیں پر ان نے ادھر نہ دیکھا اس شورش نے ادھر کو بھر کر نظر نہ دیکھا کس شب پاک کے اور بخت جگر نہ دیکھا اقسیم عاشقی میں بتا مگر نہ دیکھا افسوس پہلے بنے ملک سوچ کر نہ دیکھا آنکھوں سے اپنے تم نے ان کا گھر نہ دیکھا
سو جھانہ چاہ میں کچھ بر باد کر چکے دل	میر اندھے ہو رہے تھے اپنا بھی گھر نہ دیکھا
کیا ہے عشق جیسے میں نے اس ترک سپاہی کا اگر ہم قطعہ شب سالیے چہرہ چلے آئے ہو اسے عارفان شہر کو عرفان بھی اوندھا ہمیشہ التفات اسکی کسو کے بخت سے ہوگی بزرگ کہر بانی شمع اس کا رنگ چھکے ہے بڑھینے عہد کے درویش اس سے اور کیا یارو	پھروں ہوں چور زخمی اسکے تیغ کم گاہی کا قیامت شور ہو گا حشر کے دن رو سیاہی کا کہ ہر درویش ہے مارا ہو اشوق الہی کا نہیں شرمندہ میں تو اسکی لطف گاہ گاہی کا دماغ سیر اسکو کب ہے میرے رنگ گاہی کا کیا ہے لڑکوں نے دینا اٹھو تو باج شاہی کا
خواب احوال کچھ بکنا پھرے ہے دیو کیسے میں	سخن کیا معتبر ہے میر سے و اسی تباہی کا
دیکھوں میں اپنی رات کو خوں ناب تھا سو تھا اگر کھڑا ہوا تھا بعد حسن جلوہ ناک ساون برس نہ بھاؤ نہیں ہم سوکھے اہل درو درویش کچھ گھٹا نہ بڑھا ملک شاہ سے کیا بھاری بھاری قافلے یاں سے چلے گئے برہوں سے ہے تلاوت و سجادہ و نماز	جی دل کے اضطراب سے بیاب تھا سو تھا اپنی نظر میں وہ در نایاب تھا سو تھا سبزہ ہماری پلکوں کا سیراب تھا سو تھا خرقہ کلاہ پاس جو اسباب تھا سو تھا تجکو وہی خیال گراں خواب تھا سو تھا پر میل دل جو سوئے ہے ناب تھا سو تھا

ہم خشک لب جو روتے رہے جو میں بہ چلیں
پر میر دشت عشق کا بے آب تھا سو تھا

ردیف باے موحده

جا بٹھیں میکہ میں مسجد سے اٹھکے صاف اب
یہ پنج سے اٹھکے گا کس طور اختلاف اب
اُسکے مزاج میں جو کچھ ہم سے اعتراض اب
بہتر ہے جو رکھتے تو ان سے ہمیں معاف اب
اپنے گنہ کا میں تو کرتا ہوں اعتراض اب
پیدا ہو گور مجنوں تو کیجیے طواف اب

ماہِ صیام آیا ہے قصد اعتکاف اب
مسلم ہیں رفتہ روکے کافر ہیں خستہ موسکے
جو حرفت میں سو پڑھے خط میں لکھے میں شاید
مجرم بٹھ کر گئے ہم پھرنے سے ساتھ تیر سے
گو گوگ گیا لگے میں دست کھینچ تیغ مجھ پر
کیا خاک میں ملا کر اپنے تئیں میدا ہے

کھینچتے ہیں جانے تو میں کن کن کے میر دیکھیں
لگتی ہے سرخ اُسکے دامن سے تیں سجان اب

گو یا کہ جان جسم میں سارے نہیں ہے اب
وہ بیکلی تو جان کو بارے نہیں ہے اب
کچھ بڑش ہم کو چھڑیوں کے مارے نہیں ہے اب
وہ رنگ گئے کا سا پیا رے نہیں ہے اب

طاقت تعسب کی غم میں تمھارے نہیں ہے اب
کل کچھ صبا ہوئی تھی گل افشاں نفس میں بھی
چیتے تو لاگ بگلوں کی اس کے کہیں گے ہم
زر دی چہرہ اب تو سفیدی کو کھینچ گئی

مسکن جہاں تھا دل زدہ مسکنیں کا ہم تو وہاں
کل دیر میر پکارے نہیں ہے اب

اگنا ہوا کہاں سے کیئے فقیر صاحب
اس عمر میں قیامت تم ہو تر صاحب
کیا لطف ہے جو آئے وقت اخیر صاحب
ہیں دام زلف میں ہم اسکے اخیر صاحب

بولا جو مو پریشاں آنکھلے میر صاحب
ہر لحظہ اک شرارت ہر دم ہو یک اشارت
بند سے پہ اب نوازش کیجے تو تھے ورنہ
دل کا اُلجھنا اپنے ایسا نہیں کہ سلجھے

فکر جگر رہے ہے اس دم غلام کو بھی
جدم لگو ہو کرنے تم مشق تیر صاحب

ہر دم بھری رہے ہے لوہے سے نیم سرب
نالوں سے شب کے میر رکھتے تو ہیں خبر سرب

دل پر تو چوٹ تھی ہی زخمی ہوا جگر سب
حیث اُس سے حال میر لکنا نہیں ہو کوئی

<p>آنکھیں لگا رہے ہیں بل نظر ادھر سب کل رات آگیا تو وہ دکھ گیا بس سب</p>	<p>بجلی سی اک تجلی آئی تھی آسماں سے اس ماہ بن تو اپنی دکھ میں بسر ہوئی تھی</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>تاب و توان و طاقت یہ کر کے سفر سب بھیجا ہے میں نے اپنا اسباب پیشہ سب</p>	<p>کیا فہم کیا فراست ذوق و بصر سماعت منزل کو مرگ کی تھا آخر مجھے بہر نجات</p>
<p>دنیا میں حسن و خوبی میرا ایک عجیب شے ہی زندگیاں و پارسیاں جس پر برکتیں نظر سب</p>	
<p>اب کیا مرے جنوں کی تدبیر میرا صاحب اپنا گناہ اپنی تقصیر میرا صاحب باد نسو گئے ہمہ جوں تیر میرا صاحب شاید کہ کچھ ہوئے ہیں اب میرا صاحب</p>	<p>شبیوں میں شب کے ٹوٹی زنجیر میرا صاحب سہم سہم نہ کھینچتے تو وہ تیغ کھینچ نہ سکتی کھینچتی نہیں کہاں اب ہم سے ہوا گل کی کب ہیں جوانی کے سے اشعار شور اور</p>
<p>اتم کس خیال میں ہو تصویر سے جو چہ ہو کرتے ہیں لوگ کیا کیا تقریر میرا صاحب</p>	
<p>بے صرفہ کرے صرف نہ کیوں دیدہ تراب سرمار کے کرتا ہے پہاڑوں میں بس تراب نزدیک تراب اسکو کرے غرق مگر اب کیا اپنے تئیں روؤں ادھر آگ ادھر اب اس تیشیں رخسار سے ہوتی ہے نظر اب خجالت سے تری ہو ٹھنوں کی ہیں وہ تراب رہتی ہیں کوئی صورتیں نقوش ہیں براب برسوں تئیں چھڑکا کر و تم ان پر مگر اب آ اپنے کھلے بالوں سے زنجیر تراب جاتا ہوں گلے چھاتی تک او دھرو کو تراب</p>	<p>سب آتش منورندہ دل سے ہے جگر اب پھرتی ہے اڑی خاک بھی شتاق کسو کی کیا کرے اسے آگ سا بھڑکا یا ہی جن نے دل میں تو لگی دوں سی بھریں چپے سی کھیں کس طور سے بھر آئیکہ کوئی یار کو دیکھے ہم ڈرتے شکر رنجی سے کہتے نہیں یہ بھی کس شکل سے اک رنگ پر رہنا ہو جہاں کا شکل جو مرے دل سے اٹھیں ہیں سو نہ بھیں استادہ ہو دریا تو خط ناکہ بہت ہے شب روؤں ہوں ایسا کہ جدھر یار کا گھر تھا</p>
<p>اس دشت سے ہو میرا تر کیونکہ گزارا تازا تو ترے گل ہے تری تابہ مگر اب</p>	

پڑا ہے فسق خور و خواب میں اب
جنوں میں اب کی نے دہن ہونے جب
ہوا ہے خواب لہنا اُس سے شب کا
گدائی لی ہے میں نے اُس کے در کی
گلے گلے بن اُس کے اتنا روئے
کہاں بل کھائے بال اُس کے کہاں یہ

رہا ہے کیا دل بتیاب میں اب
کئی آئی بہت اسباب میں اب
کبھو آتا ہے وہ نہ خواب میں اب
کہے کیا کبھیوں میرے باب میں اب
کہ ہم سینگے گلے تک آ ب میں اب
عبث منہل ہر بیچ ذاب میں اب

بلا جبر چاہے میرے عشق کا میر

یہی ہو ذکر شیخ و شاب میں اب

رویت تائے فوقانی

شکر کے پردے میں میں نے ہم سنا یا ہے بہت
بے سبب آتا نہیں اب و ہم عاشق کو خوش
وادہی و کسار میں روتا ہوں ڈاڑھیں مار مار
وا نہیں ہوتا کسو سے دل گرفتہ عشق کا

مرنے سے دل کے میرے بھی اڑ لیا ہے بہت
درد کھینچا ہے نہایت رنج اٹھا یا ہے بہت
دلبران شہر نے مجھ کو ستایا ہے بہت
ظاہر اعمالیں اسے رہنا خوش آیا ہے بہت

میر گشت کلمنا اتفاقی امر ہے

جب کبھو پایا ہے خواہشمند پایا ہے بہت

عجب نہیں ہے غلبانے جو میر چاہ کی ریت
ست ان نمازیوں کو خانہ ساز دیں جانو
غم زمانہ سے فارغ ہیں مایہ باہنگاں
نزار شانہ دوسواک و غسل شیخ کر سے
کسو کے بستر و سجاوہ و قصر سے کیا کام
ہوئے ہیں سوکھ کے عاشق طنبور کے سے تار
شوق سے ہیں درود یار زر و شام و سحر
کہا تھا مجھے بہت بولنا نہیں ہے خوب

سنا نہیں ہے مگر یہ کہ جوگی کس کے میت
کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھکا پیگے اسیت
قار خانہ آفاق میں ہے ہا رہی جیت
ہمارے عندیے میں تو ہے وہ خبیث پلٹ
ہماری گور کی بھی ڈھیر میں کہاں سے میت
وقیب کبھو تو گاتے ہیں بیٹھے لوری گیت
ہو اسے کھنوا اس رنگ زر میں پل بھیت
ہمارے یار کو سوا ب ہیں سے بات نہ جیت

لے تھے میر سے ہم کل کنار دریا پر

فتیلہ مودہ جگر سوختہ ہے جیسے آیت

<p>ہنستا نہیں ہے کوئی کلمی کے دہاں کی بات کیا جانے کہ مہر و وفا ہے کہاں کی بات پوچھو اگر زمیں سے کہیں آسماں کی بات دل بونے کی جا نہیں کیا اس مکان کی بات یوں چاہیے کہ بھول دیں ہو جہاں کی بات اپنی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتی یاں کی بات سیدھی کبھی سنی نہیں اس بدزبان کی بات پنہاں رہے ہو کب کسو کی طیرھی بانگی بات</p>	<p>جب سے چلی جن میں ترے رنگ بانگی بات یاں شہر حسن میں تو کہیں ذکر بھی نہیں اختر شناس کو بھی خلل ہے دماغ کا ایسا خدا ہی جانتے کہ ہو عرش یا نہ ہو کیا لطف جو سنو اُسے کہتے پھر کرو لے شام سے جہاں نہیں ہے تا صبح ایک شور او باش کس کو پوچھتے ہیں التفات سے ہر حرف میں ہے ایک کجی ہر سخن میں تیج</p>
<p>کہنے سے کچھ کہا ہی کیا زیر لب مجھے کیا پوچھتے ہو میرے مہرباں کی بات</p>	
<p>ٹمک سوچ ہی ہزار میں دشمن ہزار دوست رم خوردہ وہ غزال بہت ہی شکار دوست دشمن ہو گئے ہیں دوستی سے تیری یار دوست مت جان سادگی سے کہ ہے روزگار دوست میں جانتا تھا ہو گا دل بے قرار دوست سو دشمنوں میں کیا ہو سکے گی چار دوست</p>	<p>مانند مرغ دوست نگہ بار بار دوست کھڑکے ہے بات بھی تو لگا بیٹھتا ہی چوٹ سبکو ہے رشک مجھ میں جو تجھ میں ہو اختلاط تجھ سے ہزار اُن نے بنا کر دیے بھگاڑ یہ تو کچھ آگے دشمن جانی سے ہے چلا بیگانگی خلق جہاں جاے خوف ہے</p>
<p>مجھ بیٹو کی یاد رہے میری یہ صدا اس میکدے میں رہیے بہت ہوشیار دوست</p>	
<p>وہی دیکھی نہ ایک جا صورت نہ کہا ہے یہ آشنا صورت تو بھی اپنی تو تک دکھا صورت آگے اس کے ہے کیا بلا صورت</p>	<p>سیر کی ہم نے اٹھ کے تا صورت منٹھ لگانا تو درکنار اُن نے منٹھ دکھاتی ہے آری ہر صبح خوب ہے چہرہ پرسی لیکن</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>آوے پیاری بنا بنا صورت تو بھی ٹھہر کے لا کوئی صورت پٹ چرٹ +</p>	<p>کب تک کوئی جیسے صورت ناز ایک دن تو یہ کہہ کہ ملنے کی</p>

<p>حلقے آنکھوں میں پڑ گئے منہ زرد ہو گئی میر تیری کیا صورت</p>	<p>مر چھے بھر میں ہی یا قسمت ہم نے دیکھی بہت لڑا قسمت واں بھی ہرک کی ہو جدا قسمت زخم تیخ اُن سے اپنی تھا قسمت</p>	<p>وصل دلبر نہ ٹک ہوا قسمت ایک بو سے یہ بھی نہ صلح ہوئی شیخ جنت کھے کھے دیدار پھول جن ہاتھوں سے ہونکو دیے</p>
<p>کیا ازل میں لانا لوگوں کو تھی ہماری بھی میر کیا قسمت</p>		
<p>دل ٹکا کر ہم تو چھٹائے بہت ہم تو اپنی اور سے تم نے بہت ہم مزاج اپنا ادھر لائے بہت پر ہیں ان میں تمہیں بھلے بہت ردوین گے سونے کو ہمائے بہت رشک سے مل چول مہمائے بہت</p>	<p>زخم پھیلے داغ بھی کھائے بہت جب نہ تب جاگے تم جا یا کے دیر سے سوئے حرم آیا نہ ٹک پھول گل شمس و قمر سارے ہی تھے اگر بجا اس شور سے شب کو ہے تو دہ جو نکلا صبح جیسے آفتاب</p>	
<p>میر سے پوچھا جو میں عاشق ہو تم ہو کے کچھ چیکے سے شرمائے بہت</p>		
<p>کیا کریں ہم چاہتا تھا جی بہت سہمی کی اسے شیخ مجھے بھی بہت آرزو اپنی جی ہے توجہی بہت عشق نے کیوں لگو مہلت ہی بہت دلو اُسکے ساتھ اُلفت تھی بہت جد کی لٹنے کی اپنی سی بہت یوں تو فال گوش منے بی بہت آسمان سے یوں رہی کشتی بہت میر نے شاید کہ داد پی بہت</p>	<p>کوشش اپنی تھی عبث پر کی بہت کوہہ تقصود کو پونچے نہ ہائے سب ترے خود عائے جان ہیں رک رہا ہے دیر سے تڑپا نہیں کیوں نہیں درد میں ہم نزدیک مرگ وہ بچا ہے جب تپیں ہوتا ہے کیا کب سنا حرن شگون وصل یار تھا قوی آخر لے ہم خاک میں آج درہم کرتے تھے کچھ گفتگو</p>	

روایف تہائے ہندی

دل لیں ہیں یوں کہہ کر نہ ہوتی نہیں ہے آہٹ
چٹ جن نے دل پہ کھائی وہ ہو گیا ہو چٹ پٹ
اُس پہلو ہم جو لپٹے جل جل گئی ہے کروٹ
بلبل کے دل جگر کو ظالم لگی ہے کیا چٹ
ہر چند بیٹھتا ہوں مجلس میں اس سے ہٹ ہٹ
دل کے آنکھنے سے ہے یہ عاشق کی پھٹ پٹ
اس گھاٹ گاہ دہیکہ رہنے لگا ہے جمگھٹ
کشرت سے درد و غم کی رہتا ہے اسپہ بھر ہٹ

کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور نٹ گھٹ
ہم عاشقوں کو فرتے کیا دیر کچھ لگے ہے
دل ہے جدھر کو اور دھر کچھ آگ سی لگی تھی
کلیوں کو تو نے چٹ چٹ اسے باغباں جو توڑا
جی ہی بیٹے نہ میرا تو اس کو کیا کروں میں
دیتی ہے طولی بلبل کیا نالہ و فغاں کو
مروے نہ تھے ہم ایسے دریا پہ جب تھا تکیہ
رک رک کے دل ہمارا بیتاب کیوں نہ ہووے

شب میر سے لے ہم ایک و ہم رہ گیا ہے
اس کے خیال میں اب تو گیا بہت لٹ

اجل تو ہو دل کے مرض کی برایت
نہیں لب مرے آشنائے شکایت
کرم کرے تو مہر بانی عنایت
نہیں یار کے دل میں کز ماہریت

خدا جانے ہو وہی کیا نہایت
سخن غم سے آغوشہ نغوں ہو و لیکن
نہیں یہ گنہگار ملنے کے قابل
گیا آسماں پر جو نالہ تو کیا ہے

ہیں عشق میں میر چپ لگ گئی ہو
نہ شکر و شکایت نہ تحریف و حکایت

روایف تہائے مثالیہ

یہ کو شش گنہگار کی ہے عبت
یہ تصدیح ہو ار کی ہے عبت

تیری جستجو یار کی ہے عبت
تو پیدا ہے لیکن ہوید انہیں

نہ ہاتھ آئی اسے میر کچھ وجہ ہے
گرد میں نے دستار کی ہے عبت

روایف جمیم فارسی

حال رہتا ہی نہیں عشق کے آزار کے بیچ

حال کہنے کی کسے تاب اس زار کے بیچ

لے میر تقی سے چٹیں گئی ہیں دل پر بلبلوں کے باغباں تو جو : عین میں توڑا ہے ہر سحر کلیوں کے میں چٹ چٹ +

<p>کہ تنگ ٹھہرے ترے سایہ دیوار کے بیچ دانے بیج کے بہ درشتہ زنا کے بیچ یہ جو اک حال طرا ہے ترے رخسار کے بیچ کہ تامل کیے پایا اُسے گلزار کے بیچ جنس لگ جاو گی یہ بھی کوسر کار کے بیچ</p>	<p>آرزو مند ہے خورشید میسر ہے کہاں کیا کہیں ہم کہ گلے ڈالے پھرین مستی میں رشک خوبی کا اسی کے جگر میں سوداغ مل گیا پھولوں میں اس رنگ سے کرتے ہوئے سیر قدر تم گو نہ کرو میرے متاع دل کی</p>
<p>گر دوسر زلفہ ہیں اسے میر ہم اس کشتے کے رہ گیا یار کے جو ایک ہی تلوار کے بیچ</p>	
<p>اُسکی سی بونہ آئی گل دیاسمن کے بیچ اے کاش وہ زبان ہو میرے دہن کے بیچ سرنگی میں عمر گئی سب وطن کے بیچ تو آگ لگا اٹھے گی ہمارے کفن کے بیچ پاتے ہیں لطف جان ہم تیرے تن کے بیچ چسپانی لباس سے پیارے بدن کے بیچ</p>	<p>کل لے گئے تھے یار ہمیں بھی چمن کے بیچ کشتہ ہوں میں تو شیریں زبانی یار کا اس بحر میں رہا مجھے چکر بھنور کے طور گر دل جلا بھنا یہی ہم ساتھ لے گئے تنگی جا نہ ظلم سے اے باعث حیات نازک بہت ہیں تو کہیں افسردگی نہ آئے</p>
<p>ہے قہر وہ جو دیکھے نظر بھر کے جن نے میر برہم کیا جہاں مزہ برہم زردن کے بیچ</p>	
<p>دانستہ جا پڑے ہے کوئی بھی بلا کے بیچ مشہور ہے فقیر بھی اہلِ وفا کے بیچ کوتاہی تم بھی مت کرو جو رجھا کے بیچ بیٹھا گیا نہ مجھ سے تو ایسی ہوا کے بیچ دیکھوں ہوں جسکو جو وہ اُسی کی دعا کے بیچ بوئے وفانہ پائی کسو آشنا کے بیچ</p>	<p>جانانہ دل کو تھا ترے زلف رسا کے بیچ فر باد و قیس جس سے مجھے چاہو پوچھ لو آخر تو میں نے طول و یا بحث عشق کو آئی جو لب پہ آہ تو میں اُٹھ کھڑا ہوا اقبال دیکھ اُس ستم و ظلم و جور کا دل اس چمن میں بہتوں سے میر لگا و لے</p>
<p>جوش و خروش میر کے جاتے رہے نہ رہا ہوتا ہے شور چاہنے کی ابتدا کے بیچ</p>	
<p>رویت حاکے حطی</p>	
<p>کچھ آگئی تھی سرد چمن میں کسو کی طرح</p>	<p>یاد آ گیا تو بنے گئیں نکھیں جو کی طرح</p>

چین جہیں سے اُسکی اٹھائی تو کی طرح
اب یہ نکالی تھے نئی گفت گو کی طرح
یہ منزل خراب ہوئی ہے کبھو کی طرح
اس کشت میں پڑھی یہ ہماری ہو کی طرح
سرا تو بھو جھرا ہے شکستہ سب کو کی طرح
گو پھول دل میں آگے کچھ اسکے رو کی طرح
مدت میں پائی یاری کی یہ جستجو کی طرح
کچھ ہوگی جلتی آگ میں سنندھو کی طرح
نازک نظر پڑی ہو بہت اس فو کی طرح

چسپاں قباوہ شوخ سداغٹھے ہی رہا
گالی لڑائی آگے تو تم جانتے نہ تھے
ہم جانتے تھے تازہ بنائے جہان کو لیک
سر سبز ہم ہوئے نہ تھے جو زرد ہو چلے
تھے دن کہاں کہ بہت سر انداز ہم میں تھے
تسکین دل کی کب ہوئی میر جن کیے
آخر کو اس کی راہ میں ہم آپ گم ہوئے
کیا لوگ یوں ہی آتش سوز نہیں جا پڑے
ڈرتا ہوں چاک دکھو مرے بلکہ تم کیے

دھو تے ہیں اشک خوبی سے دست دین کو میر
طور نماز کیا ہے جو یہ ہے وضو کی طرح

رویت دال مہملہ

بہت تر پاپا کیا جوں مرغ پر بند
راہوں بیٹھ میں بھی کر کے گھر بند
پڑا ہے ناگہ آ کر بند بر بند
گھر کی اُن نے عالم کی نظر بند
بلند از بسکہ ہے دیوار و در بند
تمام آہن ہے میرا اب جگر بند
بندھا خاشاک سے سیلاب پر بند
ہماری لب گزی ہے یہ شکر بند
پھر امو نڈھے یہ ڈالے بیشتر بند
رکھ اپنی چشم کو شام و سحر بند
گریبان میں ہے وہ دست تیر بند

زمین پر میں جو پھینکا خط کو کر بند
گرفت دل سے ناچاری ہو یعنی
پھنسا دل زلف و کاکل میں نہ پو پھو
سب اسکی چشم پر نیرنگ کے مو
چین میں کیونکہ ہم پہ بستہ جاویں
بہت پیکان تیر یا ر تو لے لے
ہوئیں رونے کی ناز میری بلکیں
کہا کیا جائے ان ہونٹھوں کے آگے
کھلے بندوں نہ آیا یاں وہ اوباش
یہی اوقات ہینگے دید کے میاں
بچار رہتا تھا چہرہ جس سے سواب

من اشعار میں ہوں پہلو ان میر
مجھے ہے یاد اس کشتی کا ہر بند

ہماری بات کو اسے شمع بزم کرو یاد
 ہیں اسیر تو ہونا ہے اپنا اچھا یاد
 نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے در نہ
 ہزار فاختہ گردن میں طوق پہنے پھرے
 جہاں میں اتنے ہی شوب کیا سینگے بس
 چمن میں گھٹھے ہیں سناٹے سے اوبھل
 ثبات تھرو درو بام و خشت و گل کتنا
 چمن میں یا رہیں لے گئے تھے و انہو سے
 ہمیں تو مرنے کا طور اسکے خوش ہوتا آیا
 نظر نہ کرتے طرف صید کے دم سہل
 چلے نہ تیغ اگر ہم نگاہ غنجد کر س
 کب ان نے دل میں کر انصا ہم یہ طہنتا
 تمام رکھ بچاؤ میں اب تو پھر بس مرگ

زبان نثرخ سر سبز دتی ہے بر باد
 کشش نہ دوام کی دیکھی پویشش صیاد
 قدم قدم پہ بھی یاں جائے نالہ و فریاد
 اسے خیال نہیں کچھ وہ سرو ہے آزاد
 ابھی پیر گام سے خون بگینہ سے زیاد
 جگر خراش یہ تائے میں تیرے نرسے زیاد
 عمارت دل و درویش کی رکھو بنیاد
 ہمارے ساتھ یہی غم میں ل ناشاد
 طوفان کرے جو میں غل ماتم فریاد
 یہ ظلم تازہ ہوا اس کشد سے ایجاو
 ہماری اور نہ دیکھے خدا کرے جلاو
 دسی نہ چشم دسی یاں سے جا دی بیلو
 کہا کھوں نے تو کیا عزا اسمہ اتساو

اگر جہ گنج بھی ہے پر خیرے یاں بدہت
 دیکھ خیرے میں لے میرے خانماں برباد

عشق لو ہوئی گیا سب تن میں جو سو درد درد
 کب می شب کو سحر ہے ایک مدحالی کے بیچ
 کاروان درکارواں یا سے چلے جاتے ہیں لوگ
 مردوزن سب ہیں نہ پر درد و رخت تاک سے

پھول میری خاک سے نکلیں گے بھی سوز و زرد
 جانتا ہوں صبح ہو ہوتا ہوں میں جب سرو سرو
 ہر طرف اس خاک کو ان میں دیکھتے ہیں گرد گرد
 یہ غلط نہیں ہے ہر زن زن ہو یا ہر مرد مرد

دقت اعمال میرا بھول جاویں میرے کاش
 ہے قیامت اس جرم پر جو دیکھیں فرزند

بہت ہے تن درد پر درد درد
 وہ بیمار گو تو نہ جانے مجھے

اٹھے گی مری خاک سے زرد گرد
 مرانا نہ کہنے کو ہو سرد زرد

گرتی ہے کیا میر دل پر ترے
 تو ہوتا ہے ہر لفظ کچھ زرد زرد

رویف رائے مہملہ

شکلہ ہر شمع ساں یاں ہر یک سخن زباں پر
گو یا کہ مہر کی ہے اُن نے مرے وہاں پر
میں گنتی میں نہیں ہوں وہ نعمت آسمان پر
بجلی سے بھی پڑے گا پھول کے آشاں پر
تو بھی تو گوشہ واکر ٹک میری داستاں پر
ہونے لگے ہوں خوں جب تھوک کے رنگاں پر
کیا جانوں آفت آئی کیا طاقت دتاں پر

گرمی سے گفتگو کی کر لے قیاس جاں پر
دیکھ اُسکے خط کی خوبی لگ جاتی ہر چہ ایسی
ہوں خاک مجھ کو اُسے نسبت حساب کیا ہو
گھر بارش میں بنایا پر ہم نے یہ نہ جانا
روتے ہیں دوست اکثر سن سرگزشت عاشق
کیا بات میں تب اُسکی جاوے کو سے بولا
تر پے ہے دل ٹھہری بھر تو ہر دل غش ہے

سودا بنے جو اس سے تو میری منفعت ہے

اپنی نظر نہیں ہے پھر جان کی زیاں پر

کیا اُجاڑا اس نگر کو لوٹ کر
خوب روئے دیدہ تر چھوٹ کر

پیس مارا دل غموں نے کوٹ کر
ابر سے آشوب ایسا کب اُٹھا

کیوں گر بیاں کو پھروں پھانڈ نہ میر
دامن اُس کا تو گیا ہے چھوٹ کر

دم پھینچتے تہ دل سے کوئی جگر کر
ہم رہ گئے حیران اسی منہ نظر کر
ہر لحظہ مری جان مجھے میری خبر کر
آتا ہے مرے جی میں ہمیں عمر بسر کر
دل جا کے جگر کاوی میں کچھ تو بھی ہنر کر
رہ جاوے ہے جیسے کہ کوئی بجلی سے ڈر کر
نا شمع تینکا بھی جو ہو بچنے ہے تو مر کر
پھر چاند نظر ہی نہ چڑھا جی سے اتر کر

اے مرغ چمن صبح ہوئی زمر میر کر
وہ آئینہ روباغ کی پھولوں میں جو دیکھا
ہے بیخبری مجھ کو ترے دیکھے سے ساتی
جس لئے جائے سراپا میں نظر جاتی ہے اُسکے
فر باد سے پھر یہ ہوئیں صنعتیں کیا کیا
پڑنے لگے اُس شوخ کی ہوتا ہو وہ احوال
معتشوق کا کیا وصل ورے ایسا دھرا ہے
کیا شب طرف اس چہرہ تاباں سے ہوا تھا

کسب اور کیا ہوتا غرض ریتے کے کاش

پچھتاؤں بہت میری ہم اس کام کو کر کر

لے نہ زرق تاہ قدم ہر کجا کہ می نگر مہ کر شمع دامن دل می کشد کہ جا ایجا است ۱۲ شعر مشہور

کس رنگ سے کرے ہے باتیں چاہا کر
مٹی میں اٹ گئے ہیں اس خاکداں میں آکر
ناچار اب جہاں سے بیٹھے ہیں ہاتھ اٹھا کر
مرنے مواپہ ہرگز اودھر پھرانہ جا کر
بیٹھو جو جھگھکنے تو پردے میں منہ مھسا کر
ہم تو ہوئے پشیمان دل کے تئیں لگتا کر

جب تکام ہے ہوتا ہے پان کھا کر
تھی جملہ تن لطافت عالم میں جاں کے ہم تو
سی و طلب بہت کی مطلب کے تئیں ہوئے
غیرت یہ تھی کہ آیا اُس سے جو میں نفا ہو
قدرت خدا کی سب میں خلع العذارا
ارمان ہے جنھوں کو دے اب کر محبت

میں میرے ترک لیکر دنیا سے ہاتھ اٹھایا
درویش تو بھی تو ہے حق میں مرے دعا کر

سو جی گئے تھے صدقے اس شمع کے بدن پر
تواریں چلتیاں ہیں اُسکے تو اب چلن پر
کرتی ہے کیا بخت بلبل گل چمن پر
تم جائیو نہ ہرگز میرے دوانے بن پر
یک نام یار بس ہے لکھنمارے کفن پر
لینے لگے لڑائی اب تو سخن سخن پر
گر داک تنک سی نیٹھے جس رنگ یا من پر

پڑتی ہے آنکھ ہر دم جا کر صفائے تن پر
نام خدا کالے کیا پائوں رفتہ رفتہ
تو بھی تو ایک دن چل گلشن میں ساتھ میرے
دل جو بجانہیں ہی وحشی سائیں پھروں ہو
درکار عاشقوں کو کیا ہے جو اب نامہ
تب ہی بھلے تھے جب تک حرف آشنا نہ تھے ہم
گر درخ اُسکے پیدا خط کا غبار یوں ہو

کس طرح میرے جی کا ہم تو بکرنا مانیں
کل تک بھے داغے کے سب انکے پر بن پر

کھلے بند مرغ چمن سے ملا کر
سو وہ بھی گریباں میں منہ کو پھیا کر
بکاڑا بچھے خوب صورت بنا کر
جگر پھر گیارا ت ہو نہٹھوں یاد کر
نہ پوچھا کبھو لطف سے تک بلا کر
خجالت سے ہم رہ گئے سر جھکا کر
بہت ہم تو بچھٹائے دل کو لگتا کر

سحر گوش گل میں کہا میں نے جا کر
لگا کہنے فرصت ہے یاں یکنہم
تسا سب پہ اعصا کے اتنا بخت
قیامت رہا اضطراب سکے غم میں
یسی آرزو میں گئے ہم جہاں سے
چھنی تیغ آسکی تو یاں نیم جاں تھے
مبارک تھیں میرے ہو عشق کرنا

لے مو من سے ایک ہم ہیں جو ہوئے ایسے پشیمان کہ بس + ایک وہ ہیں کہ جنھیں چاہ کے ارمان ہونگے

<p>لے گیا زندگی کے دل سے تیر یار جوڑ میں تو کچھ نہ تھی تقصیر یار ہاتھ میں سونے کی دہ زنجیر یار میان میں رہتی نہیں شمشیر یار</p>	<p>صاف غلطاں خوں میں ہے پتھر یار کو تھی کی میرے طول عمر نے آگڑوں کی بانوں میں پٹری ہوئی ہے کشیدہ جیسے تیغ آفتاب</p>
<p>میرے ہم تو تازہ ہی کھینچا کیے کیونکہ کوئی کھینچنے سے تصویر یار</p>	
<p>میں اور یار اور مرا کا روبرو اور ہوتی ہے گرد شہر کے رزاک مزار اور صاحب کے میرے جگنو دیا اعتبار اور اس پر ہے یک عذاب شدید انتظار اور ہے میرے صید شیشہ کا طور شکار اور سوں نکھیں دونوں لائیں مری اک غبار اور کچھ یہ نشہ ہی اور ہے اس کا خار اور ہوتا ہے ہاتھ رکھنے سے دل بقرار اور</p>	<p>نذہب سے میرے کیا تجھے تیرا دیار اور چلتا ہے کام مرگ کا خوب سگے دور میں بندے کو ان فقیروں میں گنیے زشہر کے دل کو تو لاگ ہی ہے مگوں راہ کب تلک بسمل بسند کرنے کے تڑپنا نہ دیکھنا میں اس کے گرد رہ کار ہا منتظر بہت درد سرا جع عشق کا ہے گورتک سے ساتھ کا ہی کو اس قرار سے تھا اضطراب خلق</p>
<p>کسکو فقیری میں سرودل حرفت کا ہے میر کرتے ہیں اس دماغ پہ ہم انکسار اور</p>	
<p>یاں کون تھو کے ہے حقد ہرزہ کوش پر تم بھی تو گوش رکھو جس کے خروش پر چشمہ ہماری چشم کا رہتا ہے جوش پر ہنگامہ ہے اسی کے یہ فعل خموش پر رکھ ہاتھ راہ ٹانگ نہ چلا میرے دوش پر کسکو ہے یاں نگاہ کسو درد و نوش پر لالا کے گل بچھیرے مرے قبر پوش پر</p>	<p>دعوائے ہے یونہی اسکا ترے حسن کوش پر شاید کسو میں اس میں بہت ہو گیا ہے لہذا جیب و کنار سے تو بڑھا پانی دیکھئے اک شور ہے جو عالم کون دندا میں ہے بار دوش جھکے لیے زندگی سو وہ جو ہے سو مست بادہ وہم و خیال ہے مرغ چین نے کیا حق صحبت ادا کیا</p>
<p>جب تک بہار رہتی ہے رہتا ہوست تو عاشق میں میرے ہم تو ترے عقل و ہوش پر</p>	

اضطراب دل

<p>گھٹے سے تیغ اکشر اپنے رہی گلو پر ہونے لگے ہیں اب تو خون اسکی خاک کو پر دیتی ہے جان بلبل بھولوں کے رنگ بو پر شائیتہ بھی ہمارے ایسے ہی تھے کبھو پر سلک گر بھی صدتے کے اسکی گھٹکو پر میں رو کبھو نہ رکھا گستاخ اُسکے رو پر</p>	<p>کیا جانیں گے کہ ہم بھی عاشق ہوئے کسو پر ہر کوئی چاہتا ہے سرمہ کرے نظر کا کر باغباں جیانگ گل کو نہ ہاتھ میں مل حسرت سے دیکھتے ہیں پرواز ہمصفراں حرف سخن کرے ہے کس لطف سے برابر گو شوق سے ہو دل خوں بجک ادا ہے ہی نہ</p>
--	---

بن راکھ سے مناسب اسکھیں یہی سی جلتی
ٹھہری نظر نہ جو کی میر اس قنیلہ پر

ردیف زائے مجھ

<p>مارا ہے بیگناہ و گناہ اس طرف ہنوز پیر پھی ہو اسکی طرف کلاہ اس طرف ہنوز آتا نہیں وہ غیرت ماہ اس طرف ہنوز پڑتی نہیں ہویار کی راہ اس طرف ہنوز پھرتا نہیں وہ آنکے واہ اس طرف ہنوز وہ دیکھتا بھی ٹک نہیں آہ اس طرف ہنوز</p>	<p>ہے تند و تیز اسکی نگاہ اس طرف ہنوز سرو کاٹ کر ہم اُسکے قدم کے تلے رکھا دلت سے مثل شب ہے مرا تیرہ روز گزار پتھر گئیں ہیں آنکھیں مرنی نقش پا کے طور جسکی جہت سے مرنے کے نزدیک ہو پیغم آنکھیں ہماری منڈلیں ہیں جس بغیر یاں</p>
---	--

برسوں سے میر ماتم بچوں ہے دشت میں
روتا ہے آگے ابر سیاہ اس طرف ہنوز

ردیف سین مہملہ

<p>ہیں اس راہ میں فریادیں بس جہاں بولے لگا کہنے کہ بس بس ہیں داغ دل و کینہ نفس بس کر دگے کب تلک ہم پتوں بس رہے ہم ہی تو روئے اس بس بس ہمارے خاک کو ہے خار و جس بس بہت نکلی ہماری بھی ہوس بس</p>	<p>گلامت توڑ اپنا سے جس بس بکھو دل کی نہ کہنے پائے اُس سے گل و گلزار سے کیا قیدیوں کو نہ ترساؤ یکا یک مار ڈالو بہت کم دیتے تھے بادل دکھائی کسو محبوب کے ہو گو رہے گل چین کے غم میں سینہ داغ ہے میر</p>
---	--

<p>باجی</p>	<p>نہ سبے خوں دل و جگر ہے بس گر موس ہو اسی قدر ہے بس بس ہمیں تو یہی سفسر ہے بس کبھو پوچھو جو تم خمبر سے بس</p>	<p>عشق میں غم نہ چیتم تر ہے بس رہ گئے تمھے نہوں سے نوح کے ہم اب سے جا کر کے پھر نہ آئے ہم چاہ میں ہم نہیں زیادہ طلب</p>
<p>چشم پوشی نہ کر فقیر ہے میر نہر کی آسکو اک نظر ہے بس</p>		
<p>میری بخت آزمائی ہو چکی بس تو پھر اپنی رہائی ہو چکی بس بہت باہم لڑائی ہو چکی بس یہیں تک آشنائی ہو چکی بس غموں کی اب سمائی ہو چکی بس فلک بس بے ادائی ہو چکی بس ہمارے ہاتھ آئی ہو چکی بس ترمی قدرت نمائی ہو چکی بس جہاں دے ٹک دکھائی ہو چکی بس</p>	<p>امیروں تک رسائی ہو چکی بس بہار اب کی بھی جو گزری نفس میں کہا تک اس سے قصہ قضیہ ہر شب نہ آیا وہ مرے جاتے جہاں سے لگا ہے حوصلہ بھی کرنے تنگی برابر خاک کے تو کر دکھا یا دنی کے پاس کچھ رہتی ہے دولت دکھا اس بت کو پھر بھی یا خدا یا شر کی سخی ہے چشمک فرصت عمر</p>	
<p>گلے میں گیر وی کفنی ہے اب میر تمھاری میر زائی ہو چکی بس</p>		
<p>روایت نشین معجزہ</p>		
<p>کستے ہیں دیوار بھی رکھے ہے گوش اُس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش قد و خد و گیسو و عمل خموش چاندنی سے ہو جو سیر اقبڑ پوش اور کیا کرتے ہیں مفلس درد نوش گر نصیب دشمن اں ہے درد گوش</p>	<p>اُس کے در پر شب نہ کر لے دل نروش پانوں پڑتا ہے کہیں آنکھیں کہیں کتنے یہ فتنے ہیں موجب شور کے مر گیا اس ماہ بن میں کیا عجب صافی سے چادر اپنی میں نے کی دوستوں کا درد دل ٹک گوش کر</p>	
<p>ایک لوطی ہو وہ ظالم سرفروش</p>		<p>جب تب تھا ہے بازار میں میر</p>

طرح خوش ناز خوش اس کی ادائوش تہیں ناساز قفسر اپنا کسو کا توں کے غم میں نالاں جب نہ تب ہوں کلی رکتی ہے گل ہے دل پریشاں جہاں تنگ کمرٹھنے ہی کی جا کھی رہا پھولوں میں کرتا زمرہ میں	خوشا ہم جو نہ رکھے ہم کو تا خوش خرابی کی ہماری ہے ہوا خوش نہ راضی خلق مجھ سے نے خدا خوش کسو کی اس چین میں گزرے کیا خوش کوئی دن میں تکلف سے رہا خوش میری اس باغ میں گزری سدا خوش
---	--

گیا اس شہر ہی سے میرا آخر
تھاری طرز بد سے کچھ نہ تھا خوش

فکر میں مرگ کے ہوں سرد پیش کسی آنکھیں پھریں ہیں نکھوئیں مستی بھی اہل ہوش کی ہے جنھیں کیا کردن نفل راہ مستی میں	ہے عجب طور کا سفر درپیش بیدم ہے مری نظر درپیش اوسے ہے عالم دگر درپیش مرحلے آئے کس قدر درپیش
---	--

کیا پتنگے کو شیخ روئے میر
اس کی شب کو بھی ہو سحر درپیش

ہوں تو دریا پر کیا ترک خردوش مست رستے ہیں ہم اپنے حال میں عاقبت تجھ کو لباس راہ راہ ہونہ آگے میرے جوں سوسن زباں	دل کی دل ہی میں کھپائے اپنے خوش عرض کرے حال پر ہے کے گوش لے گیا ہے راہ سے لے تنگ پوش ہوسکے تو گل کے رنگوں رہے گوش
--	--

میر تو طفلان تہ بازار میں
دیکھو شاید ہو وہ دلفروش

رویت صاومہ

ہے دل بیتا کا بھی ویسا قص قص سہل تم سنو ہو جیسا قص

رویت صاومہ

آج رکھ آیا کر میں پیش قبض سو ہی کھنچی مجھ پہ گھر میں پیش قبض

رودیف طائے مہلم	
<p>کہ نہیں متصل لکھا ہے خط دقترا آسکو لکھیں ہیں کیا ہے خط نہ کہا یہ بھی آشنا ہے خط جب ادھر کے تیں جلا ہے خط</p>	<p>شاید اس سارہ نے رکھا ہے خط شرق سے بات بڑھ گئی تھی بہت نامہ کب یار نے پڑھنا سارا ساتھ ہم بھی گئے ہیں دور ملک</p>
<p>کچھ خلل راہ میں ہوا سے میر نامہ برکب سے لے گیا ہے خط</p>	
<p>ہوتے ہیں بر خود غلط یہ ہو گیا یہ کیا غلط</p>	<p>اہم نہ سمجھے رابطہ ان نو خطوں کا غلط</p>
<p>کہتے ہو کیا کیا لکھا ہے خط میں مجھ کو میر نے کب کہا کن نے یہ سب جھوٹا قرا بجا غلط</p>	
رودیف طائے رومحہ	
<p>مزاعمر کا ہے جوانی سے حظ نہ کھانے میں لذت نہ بانی سے حظ</p>	<p>جو وہ ہے تو ہے زندگانی سے حظ انہیں وہ نوسب کچھ بے لطف ہے</p>
<p>کہا درودل رات کیا میر نے اٹھا یا بہت اس کہانی سے حظ</p>	
رودیف عین مہلم	
<p>پانی بانی شرم مفرط سے ہوئی جاتی شوخ خاتقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع میرے شعر و شاعری کا استماع اس شکار افکن کا ہے گا اختراع ورنہ اس سے سب کو پہنچا اتقاع ہے متاع دوستی بھی کیا مشاع حسرت آلودہ ہو گیا اشک و دواع</p>	<p>آگے جب اس تشیں خمار کے اتنی شوخ ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع وید میں رکھتا ہے اہل فہم کو نیم بسمل چھوڑ دینا جسم کر کچھ ضرر عاید ہو میر سے ہی اور یا زوشمن ہو گیا اس کے سبب دل جگر نوں ہو کے نصرت ہو گئے</p>
<p>میر و رودل نہ کہہ ظالم بس اب ہو گیا ہے ساموں کو تو صدراع</p>	

روایف غین مجہ

سوز دل سے داغ ہے بالائے داغ
عشق نے کیا کیا ہمیں دکھلائے داغ
درمیان آیا ہے جب سے پائے داغ
سننے بھی کیا عاشقی میں کھائے داغ

اب نہیں سینے میں میرے جاے داغ
دل جلا آنکھیں جلیں جی جل گیا
دل جگر جگر ہوئے ہیں دونوں ایک
منفعل ہیں لالہ و شمع و حسد داغ

وہ نہیں اب میر جو بھاتی جلیے
کھا گیا سارے جگر کو پائے داغ

تھا میر بے داغ کو بھی کیا بلا داغ
کرتا ہے اس داغ جلے کا وفا داغ
یعنی کہ بات کرنے کا کس کو ربا داغ
اب شعر شاعری کی طرف کب لگا داغ

صحبت کو سے رکھنے کا اسکو نہ تھا داغ
باتیں کرے برشتگی دل کی یہ کہاں
دو حرف زیر لب کے پھر ہو گیا خموش
کر فکر اپنی طاقت فکری جو موقیعت

آتش زبانی شمع نہ مپ میر کی بہت
اب چاہیے موافق ہیں جل گیا داغ

روایف فائے

رسم ظاہر تمام ہے موقوف
سب سے حرف کلام ہے موقوف
صبح موقوف شام ہے موقوف
اب ترجم یہ کام ہے موقوف
آگے زلفوں کے دام ہے موقوف
سو وقار غلام ہے موقوف

کیا پیام و سلام ہے موقوف
حیرت حسن یار سے چپ ہیں
روز و وعدہ سے ملنے کا لیکن
وہ نہیں ہے کہ واو لے چھوڑیں
پیش ترنگاں دھرے رہے حجر
کہلے صاحب کچھ بلاتے تھے

اقتدا میر رسم سے کس کی ہوئی
اپنے اب ہاں امام ہے موقوف

روایف قاف

حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق
موت کا نام پیار کا ہے عشق

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق
دل لگا ہو تو جی جہاں سے اٹھا

<p>اور تیرسیر کو نہیں کچھ دخل کیا دیا یا محیط میں غم کے عشق سے جا نہیں کوئی خالی کو کہن کیا پہاڑ کاٹے گا عشق ہے عشق کرتے والوں کو کون مقصد کو عشق بن پہنچا</p>	<p>عشق کے درد کی دوا ہے عشق سہنے جانا تھا آشنا ہے عشق دل سے لے عرش تک بھرا ہے عشق پر دے میں زور آزما ہے عشق کیسا کیسا بہم کیا ہے عشق آرزو عشق مدعا ہے عشق</p>
<p>میرزا پڑے ہے جو باں میر عشق مت کر کہ بد بلا ہے عشق</p>	
<p>گر بادیلے میں بیکو صبا لے کے جائے شوق وصل وجدائی سے ہے بسرا وہ کام جاں ہر چار اور اڑتی پھرے ہے ہماری خاک دیرو حرم میں بیکو پھرتا ہے دیر تک افسوں ایسے کوچے سے تم اکشتا نہیں درد اور آہ و نالہ کرے ہے دم سحر</p>	<p>مجنوں کو میری اور سے کہو وہاں شوق معلوم کچھ ہوا نہ ہمیں یاں سوائے شوق سر سے گئی نہ جی بھی گئے پر ہوائے شوق پھر بھی ہمارے ساتھ دسی یاد لے شوق کیا درد ناک بے طبی کوئی ہے نوائے شوق یلمشت پر ہے مرغ گلستاں یہ لے شوق</p>
<p>کیا پوچھتے ہو شوق کہا تک ہو بیکو میر مرزا ہی اہل درد کا ہے اتہا لے شوق</p>	
<p>ردیف کاف تازی</p>	
<p>ہر چند صرف غم میں لے دل جگر سے جاں تک کیا کوئی اس سے رنگوں گل باغ میں کھلا ہو دو چاروں جو ہوں توڑک رکے کوئی کاٹے ان جلتی ہڈیوں کو شاید تمہا نہ کھاوے</p>	<p>لیکن کبھی شکایت آئی نہیں زباں تک شور آج بلبلیوں کا جاتا ہے آسماں تک ناچا رصبر کرتا عاشق سے ہو کہاں تک تب عشق کی ہماری پہنچی ہے استخوان تک</p>
<p>روئے جہاں جہاں ہم جوں ابر میر اس بن اب آہ ہے ہر اسر جاوے نظر جہاں تک</p>	
<p>ردیف کاف فارسی</p>	
<p>فل گہ میں دست بوس اسکا کریں فی الفور لوگ</p>	<p>ہم کھڑے تلوار کھائیں نقش ماریں اور لوگ</p>

<p>ایک تو ناساز پھر اُس سے ملے بیٹور لوگ حیف میرے حال پر کرتے نہیں ک غور لوگ بعد میرے کب ٹھکانے ترسے یہ جور لوگ</p>	<p>کج روی ہم عاشقوں سے اسکی بس اب جا چکی زخم تیغ یار غایر ہو کے پہونچا دل تلک جا کے دنیا سے تجھے یاد آؤں گا میں بھی بہت</p>
<p>رسم و عادت ہے کہ ہر ایک وقت کا ہوتا ہے ذکر میر بارے یاد کر رو دیکھے کیا یہ دور لوگ</p>	
<p>چشم پر خون نگار کے سے رنگ تیغ غور تیر یا ر کے سے رنگ انہی پچھدا ر کے سے رنگ دل گل بے بہار کے سے رنگ اب دل بتیوار کے سے رنگ ہم بھی لاغر شکا ر کے سے رنگ اہلن روز گار کے سے رنگ کھ پائے نگار کے سے رنگ</p>	<p>چاک دل ہے انار کے سے رنگ کام میں ہے ہوائے گل کی موج تاب ہی میں رہے ہے اسکی زلف کیا جو افسردگی کے ساتھ کھلا برق ابر بہار نے بھی لیے کج نچھپر گے میں ہیں مامون عمر کا بھی ٹس رنگ جاتا ہے برگ گل میں نہ دل کشی ہوگی</p>
<p>اس بیاباں میں میر محو ہوئے ناتواں اک غبار کے سے رنگ</p>	
<p>رویف لام</p>	
<p>پر اُس بغیر اپنے توجی کو نہ بھائے گل کیا جانے جی نے چھپاتی پہ بھر کر نہ دکھائے گل لگ جائے تاک چمن میں نہیں لکھ پائے گل بلبل کسے ہے اور کوئی دن برائے گل درا مان دلکو پھینچے ہے ساتی ہوئے گل وارنج جنوں ہی سر پہ رہا یاں بجائے گل جب درد مند کہتی ہو دم بھر کے ہائے گل بستر پہ اسکے خواب کی کن نے پچھائے گل دل نہ رد دیدہ پیشش جاں فدا کے گل</p>	<p>اب کی ہزار رنگ گلستاں میں لے گل بلبل کو ناز کیوں نہ خیاباں گل پہ ہو کب تک خالی پانوں بن اسکے یہ بیکلی ناچار موچمن میں تر ہے کہوں ہوا جب چلیے نعل میں لے کے گلہابی کسو طرت پکڑھی میں پھول رکھتے ہیں غنا جان سہر بلبل کو کیا سننے کوئی اڑ جاتے ہیں جو اس سویا نہ ہو بدن کی نزاکت سے ساری رات مصروف یار چاہیے مرغ چمن سا ہو</p>

<p>معلوم ہوتی آگے جو ہم کو دفائے گل ہے چاک شک جامہ سے اسکے قبائے گل بلبل نے اور کچھ نہیں دیکھا سونے گل</p>	<p>ہم طرح آشیاں کی نہ گلشن میں ڈالتے چسپاں لباس ہوتے ہیں لیکن نہ استقدر کیا سچھے لطف چہروں کے رنگ بہار کا</p>
<p>تھا وصف ان لبز کا زبان قلم پہ میسر یائنتہ میں عندلیب کے تھے برگہرائے گل</p>	
<p>الہی غنچہ ہے پیر مر وہ یا دل رہے ہم جب تک آسین رہا دل کروں کیا دیکھتے ہی جل گیا دل علم اپنا یہ دنیا سے اٹھا دل پیسیر دل ہے قبلہ دل خدا دل کیا ہے اس بھی رط کے نے بڑا دل</p>	<p>نہ تک واشد ہوئی جب سے لگا دل نہ اس سے یاں تئیں آیا گیا حیف اٹھا یا داغ لالہ نے چمن سے نہیں کم راست اقبال شہ سے ہمارا خاص مشرب عشق اس میں ہمارے ہتھ پہ طفل اشک دوڑا</p>
<p>سبھوں سے مومر بیگانے سے رہتے جو ہوتا اس سے کچھ بھی آشنا دل</p>	
<p>تر ہے برق خاطر اس طرف گزرا ہی لا حاصل کیا دست تھی بے یاں سے یہ کچھ کر گیا حاصل آہیں سے چاروانے لادلیوں جا بجا حاصل خودی سے کوئی نکلے تو اسے ہودے خدا حاصل وہ مطلب ہو کم دیکھیں کب ہو مدعا حاصل اٹھا حسرت سے ہاتھ آخر میں یہ کچھ ہوا حاصل</p>	<p>نہ خوشہ یاں نہ دانیاں جلانا گھاس کیا حاصل سکندر مہر کے مالک سات اقلیموں کا آخر کو بلا قحط مروت ہے کہ ہے محصول غلے پر نہ کھینچیں کیونکہ نقصان ہم تو قیدی ہیں تین کے عبارت خوب لکھی شاعری انشا طرازی کی بہت مصروف کشت و کار تھے فزع میں دنیا کے</p>
<p>پھر امت میسر سر اپنا گراں گوشوں کی مجلس میں سٹے کوئی تو کچھ لینے بھی اس کہنے کا کیا حاصل</p>	
<p>روایت میم</p>	
<p>پڑنگ آگے ہیں تھارے ستم سے ہم پیر کچھ نہ پوچھو سمجھ نہیں جاتے ہم سے ہم پیری میں اپنی آن لگے ہیں قدم سے ہم</p>	<p>جی کے تئیں چھپانے نہیں یو تو غم سے ہم پنے خیال ہی میں گزرتی ہے اپنی عمر زناوہ پہ سر ہے قامت غم کشت کے سبب</p>

<p>بتخانے میں جو آئے ہیں حل کر حرم سے ہم اک چشمداشت رکھتے تھے مژگان ہم سے ہم اب کب تسلی ہوتے ہیں قول و قسم سے ہم بدنام ہیں جہان میں عشق صنم سے ہم جوں شیشہ پھیل بھوٹ پڑے انکے ہم سے ہم</p>	<p>جوں چکھ میر حاج کا ہے خوار جان ساز روتے بھی ان نے دکھ کے سکو کیا نہ حرم بد عہدیاں ہی کرتے گئے اسکو سال ماہ زباز سائبند چھلے گلے اپنے اب تو کفر لوگوں کو وصف کر نیسے بالیدگی ہوئی</p>
<p>ظرفیں رکھے ہے ایک سخن چار چار میر کیا کیا کہا کرتیں ہیں زبان قلم سے ہم</p>	
<p>واقع نہیں ہواے چین سے اسیر ہم دلنشکی سے نکل گئے ہو کر فقیر ہم</p>	<p>سر زیر پر میں دیر سے اے صغیر ہم کیا ظلم تھے لباس میں اس تنگ پوش کے</p>
<p>دیکھ اُس کو راہ جاتے تو بحال ہو گئے اب دیکھیے بحال کب آتے ہیں میر ہم</p>	
<p>تو یہی آج کل سدھارے ہم جا گئے گور کے کتارے ہم شب کو رہتے ہیں گئے تارے ہم انس رکھتے ہیں تمسے پیارے ہم دکھیں گے کل جو ہونگے بارے ہم جیتے تم یہ قمار بارے ہم</p>	<p>جو رہے یوں میں عم کے مارے ہم مرتے رہتے تھے اسپہ یوں پر اب دن گزرتا ہے دم شماری میں سے مروت سے اپنی وحشت دور زندگی بار دوش آج ہے یاں جا چکی بازی عینی مرتے ہیں</p>
<p>میر آؤ گے آپ میں بھی کھجو سخت مشتاق ہیں تمھارے ہم</p>	
<p>بلا پر چلے آئے ہر ہر قدم اٹھایا گیا ہم سے مرم قدم خدا جاتے پڑتا تھا کبھی قدم چلے ہوں گے یہ راہ جو بھر قدم کہ ہر گز نہ اُسکا ہوا تر قدم گئے ہو ہمارے قدم پر قدم</p>	<p>گئے عشق کی راہ سر کر قدم عجب راہ پر خوف و شکر گزر بہت مستی عشق یا لغز تھی ہوا ہو گا خالی بدن جاں جب وہ عیار یوں چشم تر سے گیا جا کر کو ہے ان سر سے گزروں کے عشق</p>

	<p>رکھا ہم نے اب گھر سے باہر قدم رہے ضعف میں ہم تو سر و قدم</p>	<p>جو کچھ آوے سالک کے آگے ہے خیر ہیں سرکشی سر ملت دی سے کیا</p>
<p>کہیں کیا کھٹ یا میں میرا بے چلیں ہم سروں پر مگر دھر قدم</p>		
	<p>ہے بخبری اُس کو خبر دار رہو تم مقدور ملک دریے آزار رہو تم خواہاں رہو تم اب کہ طلبکار رہو تم آئینہ منظر صورت دیوار رہو تم یہ کیا کہ اسی طور پر ہر بار رہو تم تسبیح گلے وال کے زنا رہو تم</p>	<p>میرا کج وہ بدست ہے ہشیار رہو تم جی جاے کسی کا کہ رہے حکومت ہے وہ مجھ حال اپنے ہے پروا نہیں سکو اس منی کے ادراک سے حیرت ہی جو حال کیبار ہوا دل کی تسلی کا وہ باعث ہو لطف اسی کا تو کوئی کام کو ہو نئے</p>
<p>کیا میرے برے حال سے جینے کے چلے ہے بہتر ہے کہ اپنے نہیں اب مار رہو تم</p>		
	<p>کچھ ہو رہے ہیں غم میں ترے نیم جاں سے ہم اب جاں بلب ہوئے ہیں تمھاری زباں سے ہم یہ حال ہے تو دیر رہیں گے کہاں سے ہم جھگڑا کی کریں میں زمین آسماں سے ہم یہ کہ مومن گے اپنے ہر اک مہرباں سے ہم سر مار مار صبح کی اُس آستیاں سے ہم</p>	<p>انکک شباب جاتے ہیں ورنہ جہاں سے ہم ہر بات کے جواب میں گالی کہاں تک وعدہ کرو تو سوچ لو مدت کو دل میں بھی اُٹھاؤ دل کا جس سے ہے جھنجھلا کے اس نغیر لاویں ہماری خاک پر اس کینہ و رک کو بھی دربان سنگدل نے خبر و اں تلک نہ کی</p>
<p>جب اُس کی تیخ رکھنے لگا اپنے پاس میر اُمید قطع کی تھی تبھی اس جواں سے ہم</p>		
	<p>اک مشت آستخاں ہیں پر اپنے بار میں ہم بے چشم و رو کو کے شاید شکار ہیں ہم حیران عشق تو ہیں پر گرم کار ہیں ہم یہ کلمہ ہم جہنم مشتاق یا رہیں ہم سوائے شہر و دیہ و دشت و دیار ہیں ہم</p>	<p>بیماری دلی سے زار و نزار ہیں ہم ار اتر پتے چھوڑا نتراک سے نہ باندھا ہر دم جبیں خراشی ہر آن سیدہ کاوی حور و قصور و غلماں نہ رہو نیم جنت بہجد و حصر گردش اپنی ہے عاشقی میں</p>

<p>دیوار ددر سے کندویے اختیار میں ہم کیا جانے کہ کیسے دل کے بخار میں ہم عشق و جنوں کے اپنے امون میں ہم</p>	<p>اب سیل سیل آنسو آتے ہیں چشم تر سے روتے ہیں یوں کہ جیسے شازدے ابر سے اب تو گلے بندھا ہے زنجیر و طوق ہونا</p>
<p>لیتا ہے میرے عبرت کوئی جو دیکھتا ہو کیا یار کی نگلی میں بے اعتبار میں ہم</p>	
<p>ان بدمزاجیوں کو چھوڑ دے کبھی کبھی تم پیدا نہیں کہ کس کی کرتے ہو سچو تم خواہش دلوں کی تم ہوا نکھوئی آرزو تم مت بیچھو آرسی کے ہر لحظہ رو برو تم سوزندہ آگ کی کیا سیکھے ہوساری جو تم ہم ہیں نوائے بلبل ہو گل کی رنگ بو تم</p>	<p>ہر سر سخن پہ اب تو کرتے ہو گفتگو تم یاں آپ ہی آپ کر گم آپ میں ہوئے ہو چاہیں تو تم کو چاہیں دیکھیں تم کو دیکھیں حیرت زدہ کسو کی یہ آنکھ سی لگے ہے تھے تم بھھو کے سے تو پر اب جلاسی رو تبت تو ہمد گر ہے گو دور کی ہو نسبت</p>
<p>لو لیکھ اشک سسرخ بولایہ رنگا در لائے ہیں میرے منہ پہ آنسو یا روتے ہو ہو تم</p>	
<p>ردیف نون</p>	
<p>دل کے پہلو سے ہم آتش میں ہیا در آب میں ہیں ہم بھی کہنے کے میں عالم اسباب میں ہیں قافلے چلنے کو تیار ہیں ہم تو اب میں ہیا کشتیاں نکلیں سو کیا آن کے گرداب میں ہیں پاس اس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہیں دل جلے یر تو رخ سے ترے مہتاب میں ہیں</p>	<p>ٹھنڈی سائیں کھریں میں جلتے ہیں کیا تاب میں ہیں ساتھ اپنے نہیں اسباب مساعد مطلق غفلت دل سے تم گزریں میں سو مت بو بھو عشق کے ہیں گے جو سرگشتہ پرے میں ڈوبے دور کیا اس سے جو بیٹھے ہے غبار این دور ہے فروغ مہتاباں سے فسراغ کلی</p>
<p>ہم بھی اس شہر میں ان لوگوں سے ہیں خانہ خراب میرے گھر بار جنھوں کے رہ سیلاب میں ہیں</p>	
<p>الگ بیٹھا خانہ بندوں کو آنکھوں میں جاؤں میں جگر ہو کمرے کے کمرے گر چن کی اور جاؤں میں</p>	<p>کہے تو ہنشین رنگ تصرف کچھ دکھاؤں میں نہیں ہوں بے ادب اتنا کہ گل سے منہ لگاؤں میں</p>
<p>سے میر تقی میر سے دور بیٹھا غبار تیرا اس سے : عشق بن یہ ادب نہیں آتا ۱۲</p>	

کہاں تک یار کے کوچے سے جا جا کر پھروں میں
خردیاری نہیں مطلق کہاں جا کر بکاؤں میں
کسو تبصرے سے پنگوں ہوں ابھی جو سر اٹھاؤں میں
مگر کہاں تیریں پر کسو کے زہر کھاؤں میں
کہیں نکھر آسکو ہتی جو اکھیں تک ملاؤں میں
تھیلی پر گزر سرسوں ترے آگے جماؤں میں
جو تک راہ سخن نکلے تو سو بائیں بناؤں میں
مزاج اپنا بہت چاہا کہ سوئے کعبہ لاؤں میں
تمنا ہے گلزار تار سے اپنا بندھاؤں میں

کیا ہے اضطراب دل نے کیا محکو سبک آخر
وفا صد کا رواں رکھتا ہوں لیکن شہسرخ جی میں
مجھے سرور گر بیاں رہنے دو میں بے توقع ہوں
بلا حسرت ہی یارب کام دل کیونکر کروں حاصل
نہ روؤں حال پر کیونکر بلانا آشنا ہے وہ
نہ اسے رشک بہار آنکھیں اٹھاؤ پست پاستے تو
کہوں کیا صحبت اسے ہر گھڑی بگڑتی ہی جاتی ہے
نگاہ حسرت بتیر سے جانے کی مانع ہے
اسیر زلف کو اس بت کے کیا قید مسلمانا

کہوں ہوں میر سے دل وے کہیں تاجی لگے تیرا
جو ہو نقصان جان اُسکا تو کیونکر پھر مناؤں میں

غم سے بانی ہو کے کب کا بہ گیا میں ہوں کہاں
پھول میں اس بلوغ خوبی سے جو لوں تو لوں کہاں
جائے گریہ ہے جہاں لیسے کہاں مجھوں کہاں
اُسکی چشم پر فسوں کے سامنے افسوں کہاں
سر و کامصرع کہاں وہ قامت موزوں کہاں
پر کہیں لگتا نہیں جی ہائے میں دل دوں کہاں
اب گئے پر اُس کے دیسی رونق ہاموں کہاں
پر سمجھتا ہے سہارا یہ دل محزون کہاں
اب کہاں فریاد و شیریں خسرو و گلگون کہاں
ڈھونڈھتا ہے جی بہت پر اپنا نہیں پاؤں کہاں

رو چکا خون جگر سب اب جگر میں توں کہاں
دست و دامن جیبتِ غم خوش اپنے اس لائق نہ تھے
عاشق و معشوق یاں آخر فسانے ہو گئے
آگ برسی تیرہ عالم ہو گیا جادو سے پر
سیر کی رنگیں بیاض باغ کی ہم نے بہت
گو چہ ہر بیک جائے دلکش عالم خاکی میں ہے
ایک دم سے قیس کے جنگل بھوار رہتا تھا کیا
ماصح مشفق تو کہتا تھا کہ اس سے مت بٹھے
باد کے گھوڑے پہ تھے اس باغ کے ساکن سوار
کھا گیا اندوہ محکو دوستان رفتہ کا

تھا وہ فتنہ ملنے کے گوں کب کسی درویش کے
کیا کہیں ہم میر صاحب سے ہوئے مقتول کہاں

سوز و درد و داغ و الم سب جی کو گھیرے پھرتے ہیں

عشق نے خوار و ذلیل کیا ہم سر کو پھیرے پھرتے ہیں

اس سے مت لے یعنی اس سے ذل اس طرح سے بولنا اب سر و دل ہو کر لوحِ دل و دیو میں اب بھی اسی طرح بولتے ہیں اسی

<p>اس نہیں سبب بھی کبھی کبھوں دن میرے پھرتے ہیں ہم درویش طلب میں سکے ڈیرے ڈیرے پھرتے ہیں ہم کہتے ہیں تسلی دل کو ساتھ سویرے پھرتے ہیں جیسے خیال پاس لے لے تھیر جتیرے پھرتے ہیں سید جانیز لے ادھر کے کس کے پھیرے پھرتے ہیں</p>	<p>ہر شب ہوں سرگشتہ دلال اس بن کوچہ و بزم میں دل لشکر میں ایک سپاہی زادے نے سمیٹے چھین لیا سچو خدا سکی زلف و رخ کے کاہے کو آپ میں پھر آئے نقش کسو کا درون سینہ گرم طلب ہیں ایسے رنگ بر سے اگر شمشیر سروں پر منجھ موڑیں زہمار نہیں</p>
--	---

پاسے نکار آلودہ کہیں ساتھ کو میرے دیکھے تھے
خلیج تک اب بھی آنکھوں میں اسکی یادوں تیرے پھرتے ہیں

<p>جائیں یاں سے جو ہم اداس کہیں اوسوں بھتی نہیں ہے پیاس کہیں کوئی چھپتی ہو گل کی پاس کہیں تھکر سے ہو کر گیا لباس کہیں ہم جو ہوں اُسکے پاس کہیں نہ ملاحظت حق شناس کہیں اس سے کوئی نہیں ترس کہیں جان کا بھی نہیں ہراس کہیں</p>	<p>صحیح ہوتے نہیں جو اس کہیں دلگی و اشک نہ نکلی بھڑاس یا خوشبو بھی آئے ہے واں سے اس جنوں میں کہیں ہے سرخاک گرد و مریار کے پھریں پہروں سب جگہ لوگ حق و ناحق پر ہر طرف ہیں امید و ایریار عشق کا خود دست شیریں ہوں</p>
--	---

عرش تک لو خیال پہونچے میر
و ہم پھر سے کہیں قیاس کہیں

<p>یار بن لگتا نہیں جی کا شے ہم مر رہیں کیا کریں بادیں کہاں بھڑیں رہیں یاہر رہیں تنگ آئے ہیں بہت لاپ ہی ہو کر رہیں کیا جے وہ جسکے جی کو روگ یہ اکثر رہیں متصل تڑپے ہے کب تک ہاتھ دہل پر رہیں</p>	<p>جائیں تو جائیں کہاں جو بھڑ رہیں کیا بھڑ رہیں دل جو اکتاتا ہے یارب رہ نہیں سکتے کہیں وہ نہیں جو رخ سے اُس کے گلا کٹو ایسے بید ماغی بیقراری بے کسی بے طاقتی مضطرب ہو ایک دو دم تو تدارک بھی ہو کچھ</p>
--	---

زندگی دو بھر ہونی ہے میر آخر تا کجا
دل جگر جلتے رہیں آنکھیں ہماری تڑپیں

<p>میں بھی ہم تو نہ دیکھیں مروت آنکھوں میں</p>	<p>کہاں کے لوگ ہیں خوباں محبت آنکو نہیں</p>
--	---

<p>کسو فقیر سے شاید کہ صحبت انکو نہیں کہ روئے کڑھنے سے یک لحظہ صفت انکو نہیں شکایت ایسی نہیں آدیت انکو نہیں</p>	<p>خراب و خوار ہیں سلطان شکستہ حال امیر ہمارے دیدہ و دل سے ہی ہم پر کام تہ تنگ یری و سر کو دعویٰ ہے اس رخ و قد سے</p>
<p>چلا ہے تیغ بکف یا ر غیر کی جانب ہوئے ہیں میر تما شائی غیرت انکو نہیں</p>	
<p>ظلم و ستم کیا جو رو جفا کیا جو کچھ کہیے اٹھاتا ہوں خفت کھینچ کے جاتا ہوں رہتا نہیں دل پھرتا ہوں</p>	
<p>گھر سے اٹھ کر کونے میں بیٹھا بیت پڑھے دو باتیں کیں کس کس طور سے اپنے دل کو اُس بن میں بہلاتا ہوں</p>	
<p>ہاے سبک ہوتا یہ میر افرط شوق سے مجلس میں وہ تو نہیں سنتا دل دے کر میں ہی باتیں بنتا ہوں</p>	
<p>قتل میں میرے یہ صحبت ہے عم غصے سے محبت کے لو سو اپنا بیٹا ہوں تلواریں اُس کی کھاتا ہوں</p>	
<p>اُنے کی میری فرصت کتنی دو دم دو پل ایک گھڑی رخش کیوں کا ہے کہ خوشونت غصہ کیا میں جاتا ہوں</p>	
<p>سرا روں ہوں ایدھر اودھر دور تلک جاتا ہوں کل پاس نہیں پاتا جو اُس کو کیا کیا میں کھبرتا ہوں</p>	
<p>پھاڑ کے خط کو گلے میں ڈالا شہر میں سب تشہیر کیا سانے ہوں قاصد کے کیونکر اس سے میں شرتا ہوں</p>	
<p>پہلے فریب لطف سے اُسکے کچھ نہ ہو معلوم مجھے اب جو جاہ نے بدلیں طرحیں کڑھتا ہوں چھپتا ہوں</p>	
<p>مجرم اس خاطر ہوتا ہوں بعضے بعضے شوخی کر عذر گناہ میں جا کر اُس کے پانوں کو ہاتھ لگاتا ہوں</p>	
<p>دیکھیے ان پلکوں کے اکثر میر ہوں بنجو و تنگ آیا آپ کو پاتا ہوں تو چھری اُس وقت نہیں میں پاتا ہوں</p>	

کرے ہے آپ ہی شکایت کہ ہم کلام نہ کریں
 نہ رہتے جیتے اگر ہم مسالمانہ کریں
 جنوں ہے بخت جو حشر میں عاقلانہ کریں
 ہم ایسے آئینہ کو اپنے کیوں جلانہ کریں
 خدا کرے تیرے رخ سے نفا بلانہ کریں
 کسو سے ہم بھی ولی پھر مسالمانہ کریں

کبھوٹے ہے سو وہ یوں کبھوٹانہ کریں
 ہوئے یہ چاہ میں مشکل کہ جی گیا ہوتا
 ہمارے حرف پر لیاں ہی لطف رکھتے ہیں
 صفائے دل جو ہوئے رنگ تو دیکھیں میں کیا کیا
 وبال میں نہ گرفتار ہوں کہیں مہ و مہر
 دل اب تو ہم سے ہے بیدار اگر ہے جیتے

سخن کے ملک کا میں مستقل میر ہوں میر
 ہزار مدعی بھی مجھ کو وہ دلا نہ کریں

سو غزل پڑھتے پھرے ہیں لوگ فیض آباد میں
 دیکھی یہ تاثیر شب کی تو نکلاں فریاد میں
 ایک عالم غم سما یا خال سہر تا شاد میں
 در نہ ہم پھرے بگولے سے نہ خاک آباد میں
 خوبیاں بھی تو بہت ہیں اس تم ایجاد میں
 اچھی ہے تعمیر دل کی اس خراب آباد میں

شعر میں نے کچھ کہے بالوں کے اسکی یاد میں
 سُرخ آنکھیں خشم سے کیں ان کے مجھ پر صبح کو
 یہ تصرف عشق کا ہے سب گزرتوں کیا
 عشق کی دیوانگی لانی نہیں جنگل کی اور
 ویر لگتا ہے گلے تلوار پر وہ رکھ کے ہاتھ
 یہ بنا رہتی سی آتی ہے نظریاں کچھ مجھے

میر ہم جبہ خراشوں سے کسو کا ذکر کیا
 دسے ہنر ہم میں ہیں جو تھے تیشہ فراد میں

ایدھر سے ہیں دعائیں اودھر سے گالیاں ہیں
 گو یا کہ ہم نے غم پہ تلواریں کھالیاں ہیں
 تب مہر و مہ نے اپنی آنکھیں چھپالیاں ہیں
 سندان بھری جبین ہے ہونٹھونکی لالیاں ہیں
 دن اشک ریزیاں ہیں شب زار نالیاں ہیں
 جو ان دنوں میں بانے لڑکونکی بالیاں ہیں
 مت جان ایسی بھڑیں جی دینے والیاں ہیں
 جس رنگ سے چکتی پھولوں کی ڈالیاں ہیں
 پلکیں جھکا لیاں ہیں آنکھیں چرالیاں ہیں

درویشوں سے تو ان نے ضدیں نکالیاں ہیں
 جسے سے سینہ تک ہیں کیا کیا خراش ناخن
 جب لگ گئے جھکنے رخسار یار و دونوں
 صبح چین کا جلوہ ہندی بتوں میں دیکھا
 دروالم ہی میں سب جاتے ہیں روز و شبناں
 خیروں نے رنجیتہ کو دوں رنجیتہ بنا یا
 اجساع پلو سس کو رکھ رکھ لیا ہے آگے
 ان لگر خوں کی قامت لہکے ہے یوں ہو ہیں
 وہ دزد دل نہیں تو کیوں دیکھتے ہی محکو

<p>اُس آفتاب بن یاں اندھیر ہو رہا ہے</p>	<p>دن بھی سیاہ اپنے جوں راتیں کالیاں ہیں</p>
<p>چلتے ہیں یہ تو ٹھوکر لگتی ہے میر دل کو چالیں ہی دلبروں کی سب سے نرالیاں ہیں</p>	
<p>زقنکوں میں جہاں کے ہم بھی ہیں شع ہی سر نہ دینگے بر باد ہم کو جھنوں کے عشق میں مت دیکھ جس چمن زار کا ہے تو گل تر نہیں مجنوں سے دل قوی لیکن بوسہ مت دے کسو کے در پہ نسیم گو شب اس در سے دور ہوں پھر وجہ بیگانگی نہیں معلوم مرگے مرگے نہیں تو نہیں اپنا شیوہ نہیں کچی یوں تو</p>	<p>ساتھ اس کا رواں کے ہم بھی ہیں کشتہ اپنی زباں کے ہم بھی ہیں ننگ اس خانداں کے ہم بھی ہیں بلبل اُس گلستاں کے ہم بھی ہیں یا ر اُس ناتواں کے ہم بھی ہیں خاک اس آستاں کے ہم بھی ہیں پاس تو پاسیاں کے ہم بھی ہیں تم جہاں کے ہو واں کے ہم بھی ہیں خاک سے منہ کو ڈھانکے ہم بھی ہیں یا ر جی ٹیر سے بانگے ہم بھی ہیں</p>
<p>اس سرے کی ہے پار سالی میر معتقد اس جواں کے ہم بھی ہیں</p>	
<p>نئی گردش ہو اُس کی ہر زمان میں ہو اتن ضعف سے ایسا کئے تو کہا میں درد دل یلا گ اگلی متاع حُسن یوسف سی کہاں اب بلائے جاں ہے وہ لڑکا پر نیراد بہت نا آشنا تھے لوگ یاں کے</p>	<p>خلل سا ہے دماغ آسماں میں کہ اب جی نہی میں اس ناتواں میں پھپھوے پڑ گئے میری زباں میں تختس کرتے ہیں ہر کار داں میں اسی کا شور ہے پر و جواں میں چلے ہم چار دن رہ کر جہاں میں</p>
<p>ترمی شورش بھی بیکل ہو گھر میر ملا دمی پس کر بجلی فغاں میں</p>	
<p>تبع کی نوبت کب پہنچے ہے اپنے جی کے غارتیں گزرے گردل میں ہو کر تو ایک نگاہ ضروری ہی</p>	<p>عاشق زار کو مار رکھے ہے ایک برو کی اشارت میں کچھ کچھ تیرے غم نے لکھا ہو اگر واں کی عمارت میں</p>

۱۷ فتنہ در سر بتان حشر حرام + ہائے رسے سن محسک سے چلتے ہیں ۱۲ میر

<p>سو کھ کے میں تو عشق کے غم میں کس مثال حقیر ہوا ایک بگولا ساتھ مجھے بھی تربت تیس پہ لے آیا دل کو آگ اکدم میں بیڈی اشک ہونے چکار سے ترخ جو تھا دیدار بتاں کا منکر ایسا تھا معذرا</p>	<p>وہ تقصیر نہیں کرتا ہے اب تک میری حقارت میں کتنے غزال نظر و ان کے تھے مشنول زیارت میں کیا ہی شیر پریشانی برق لمائی ان کے شرارت میں دل کو بصیرت بھی نہ سکے بے نوری تھی بصارت میں</p>
<p>خط و کتابت ایک طرف ہو ذکر لکھ لکھ بھیجے میر کہیں کچھ جو صبر و قلم کی کوتاہی ہو سفارت میں</p>	
<p>تیری ملک میں چھٹی نظر میں بھی ہیں رہے پھرے دریا میں گرداب سے کہاں سے کہ جنوں بھی ہم سا ہی تھا نہ بھولوز اکت لچک ہی نہیں چھمک سطح رخ کی سی اسکی کہاں دل و دلی دونوں اگر میں مراب</p>	<p>یہ کانٹے کھٹکتے جاگ رہے ہیں وطن میں بھی ہم سفر میں بھی ہیں غلط کے شواہب نظر میں بھی ہیں چھتری خنجر اسکی کمر میں بھی ہیں صفا و ضیا تو گھر میں بھی ہیں یہ کچھ کھٹک اس اُجڑے گھر میں بھی ہیں</p>
<p>چلو میرے تو تجس کے بعد کہ دے وحشی تو اپنے گھر میں بھی ہیں</p>	
<p>نہ کر شوق کشتوں سے جانے کی باتیں سماجت جو کی بوس لب پر تو بولا زبانیں بدلتے ہیں ہر آن خوباں نظر جب کرو زیر لب کچھ کہے ہے سہی جائے گالی اگر دوستی ہو ہیں دیر دیکھے سے کیا گفتگو ہے بگڑ بھی چکے یار سے ہم تیر یارو کیا سیرکل میں نے دیوان مجنوں</p>	<p>نہیں آتیں کیا تجا آنے کی باتیں نہیں خوب یہ مار کھانے کی باتیں یہ سب کچھ میں بگڑے زمانے کی باتیں کہو یار تے آستانے کی باتیں بڑی بھی بھلی ہیں لگانے کی باتیں چلی جاتی ہیں یہ سینانے کی باتیں کرو کچھ ایل سے بنانے کی باتیں خوش میں بہت دو آنے کی باتیں</p>
<p>بہت ہرزہ گوئی کی یاں میر صاحب کرد وہاں کے کچھ تھوڑ کھانے کی باتیں</p>	
<p>لے داغ سے لوگ کہتے ہیں بنارنی اُجڑ کر لکھنؤ + پر کہاں اسے داغ اس اُجڑے ہوئے گھر کا جواب</p>	

<p>خل ملو دوجن میں ہوں مگر تجسیر میں راہیں ہوتا برنگ غنچہ تقدیر میں کس سے اپنے چکے رہنے کی گزروں قدر میں عشق کی تو ہے جوانی ہو گی گو پیر میں وہ شکر ہے مقرر اور بے تقصیر میں لکھی بس اس بے سرایت نالے کی تاثیر میں</p>	<p>کیا کروں سودا الی اسکی زلف کی تدبیر میں گل تو چھ حیران کی خاطر بہت کرتا ہے لیک رو برو اسکے گئے خاموش ہو جاتا ہوں کچھ زن برن میں دل کی گرمی نے گھاگھی جوان ہو اگر خونریز کا اپنے سبب تو کچھ کسو بیدار معی شور شب سے یار کو دونی ہوئی</p>
<p>کچھ نہیں پوچھا ہے کچھ سے جز حدیث رویار کچھ بلبل کے نکا ہوں باغ میں جب میسر میں</p>	
<p>ہم کچھ نفس میں ہیں دل سینوں میں جلتے ہیں کچھ دل بھی سنھلتے ہیں پردیہ سنھلتے ہیں اب دیدہ ترا کثر در ایسے اُلتے ہیں افسوس ہاتھ کو اب بسا ہی ملتے ہیں ہم اتس ہجر انہیں نہیں طے کلتے ہیں تب کوئی ہمیں کچھ کیا نعل اُگلتے ہیں جی لوگوں کے بے جان کس طور جلتے ہیں پتھر ہیں انھوں کے دل کا سیکو پھلتے ہیں</p>	<p>اُتے ہیں بہار الی گل پھول نکلتے ہیں اب ایک سی بیہوشی رہتی نہیں سے ہمو وہ تو نہیں اک چھٹا رونے کا ہو اُگتے ان یا نوں کو اک کھولتے سم ملتے رہے جیسا کیا کہتے کہ اعضا سب پانی ہوئے ہیں اپنے کرتے ہیں صفت جب ہم نعل لب جانان کی گل پھول سے بھی اپنے دل تو نہیں لگتے تاک ہیں نرم صنم کو نہ کہنے کے ترس میں درنہ</p>
<p>سے گرم سفر یاراں جو ہے سو سر رہ ہو چورہ سگورہ جاؤ اب میسر بھی جلتے ہیں</p>	
<p>وے بہا سہل جو دیتے ہیں خریار نہیں دوستی تنگ نہیں عیب نہیں عار نہیں قدر کیا اپنی ہیں اس لیے تکرار نہیں کٹ گل میں ترے سب کچھ ہو ہی پیار نہیں ہرز بانی تجھے اس منہ پر سزاوار نہیں تو کسی زلف کے چھند میں گرفتار نہیں کیا ہر زخم نہیں دام نہیں مار نہیں</p>	<p>دل عجب جس گراں قدر ہے باز نہیں کچھ تمہیں ملنے سے بیزار ہو میرے درنہ ایک دو بات کبھو ہم سے کہو یا نہ کہو ماز دانداز دادا عشو کا و انعام و حیا صورت آئینہ میں نک کچھ تو کیا صورت ہے دل کے اُچھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں تو صبح اُسکے کمال کی پہیلی کہو تم بوجھے میسر</p>

چمکنا برق کا کرتا ہے کار تیغ ہجر اراں میں
 بھرے رہتے ہیں سارے پھول ہی جبکہ گریاں
 کہیں شام و سحر رو یا تھا مجنوں عشق لیلے میں
 خیال یار میں آگے ہے یک مہ پارہ یاں ہر دم
 رکھا عرصہ جنوں پر تنگ مشتاقوں کی دوری سے
 جہاں سے دیکھیے اک شعر شور انگیز نکلے ہے
 جو دیکھو تو نہیں یہ حال اپنا حسن سے خالی
 خرابی آگئی دیں میں گئی ملت اُسے دیکھے
 نکل آتا ہے گھر سے ہر گھڑی تنگے بدن باہر
 ستم کے تیرا کے میرے سینے میں بہت ٹوٹے

برسنا بیٹھ کا داخل ہے اُس بن تیر باراں میں
 وہ کیا جانے کہ کٹڑے ہیں جگر کے میرے دہاں میں
 ہنوز آشوب و نول وقت رہتا ہے بیاباں میں
 اگر اجراں میں نڈانی ہوں یرنبوں یوسفستاں میں
 کسے مارا ہے اس بھتیجے نے ستمگہ ہو کے میداں میں
 قیامت کا سا ہنگامہ ہے ہر جا میرے دیواں میں
 دیک الماس کی سی ہر ہاری چشم حیراں میں
 ملے سے اُسکے رخنے پر گئے لوگوں کے ایماں میں
 بر ایہ اپڑا ہے عیب اس آسائش حباں میں
 کیا جاتا ہے مشکل فرق بال در پیکان میں

لو اسے ابر میں کیا میرا منسا باغ میں وہ تھا
 اگر ہی پڑتی ہے بجلی آج کچھ صحن گلستاں میں

سو آئینہ سا صورت دیدار ہوا میں
 کیا پوچھتے ہو دیر خسر دار ہوا میں
 یا مال ہوا خوب تو ہمو از ہوا میں
 کب ذوق سے مرنے کو نہ تیار ہوا میں
 پر زنج کے جی ایک خرمیدار ہوا میں
 تھی ز قنکی سی جھگو گمر فٹار ہوا میں
 سونے کا سماں آیا تو پیدا ہوا میں
 غفلت گئی رسوالی ہوئی خوار ہوا میں
 افراط سے اندرہ کی بیسار ہوا میں

تھا شوق مجھے طالب دیدار ہوا میں
 جب دور گیا قافلہ تب چشم ہوئی باز
 اب پست و بلند ایک ہی جوں نقش قدم یا
 کب ناز سے شمشیر ستم ان نے نہ کھینچی
 بازار و فامیں مسرودا تھا بھوں کو
 ہتھیار تھے سبام میں آئے نہ ہم آواز
 کیا چیتنے کا فائدہ جو شیب میں چیتا
 تم اپنی کہو عشق میں کیا پوچھو میری
 اُس نرگس مستانہ کو دیکھیے ہوئے برسوں

رہتا ہوں سد امرتے کے نزدیک ہی اب میر
 اس جان کے دشمن سے بھلا یار ہوا میں

بھروسہ کیا ہے میرا میں چرخ نیر واماں ہوں
 تنگ میں جو بگھر جاتا ہوں میں خاطر پریشاں ہوں

جلا از لبس تمھارے طور سے اسے جانہ زیا ہوں
 سر حرف سخن کس کو خیال زلف میں اُس سے

<p>دو یا تڑکوں کو دل میں نے قیامت میں بھیجا دانا ہوں ہرے انداز سے ظاہر ہے میں اس رو کا حیران ہوں ہر رنگ ابر قبلہ آج میں شدت سے گریاں آں بلا ہوں نقنہ ہوائی شوب ہوں آفت ہوا طوفان آں</p>	<p>کھن سالی میں شاید بازیاں کا ہیکو زیبا نہیں کبھو خورشید دمہ کو دیکھ رہتا ہوں بھوکھل کو کسو کی یاد رو میں اشک آنکھوں سے نہیں ٹھہرتے بکھبتک نہیں کرتا ہوں تب تک خیر ہے ورنہ</p>
<p>بحال سنگ بھر کتب تک کروں یوں سکے کو چہ میں نجالت کھینچتا ہوں میرا آخر میں بھی انسان ہوں</p>	
<p>جس سے دل آگ چشم آب ہو میاں ہم میں اُس میں ابھی حجاب ہو میاں حاقبت ایک دن حساب ہو میاں یاں عجب ایک انقلاب ہو میاں دل کو اپنے تو بیچ و تاب ہو میاں ناز نہ چشم نے عتاب ہو میاں کسکو اس بن شراب ہو میاں جاگنا یہ نہیں ہے خواب ہو میاں شاید اوجھ سے اب خواب ہو میاں جی کو بھی روز اضطراب ہو میاں</p>	<p>عشق وہ خان و ماں خراب ہو میاں ان میں جبک ہو جان تکلف ہے گو نہیں میں کسو شمار میں یاں گو دماغ و جگر کہاں وہ قلب زلف بل کھار ہی ہو گو اُس کی لطف و مردود فادہ کیا جانے لو ہوا اپنا پیوں ہوں چپکا ہوں چشم دایاں کہ چشم نسبل ہے شخص سے کچھ بولتا نہیں قاصد دل ہی اپنا نہیں نقطہ چین</p>
<p>چاہیے وہ سکے سو لکھ رکھیں ہر سخن میں کس کا کتاب ہو میاں</p>	
<p>کسو سے شہر میں کچھ اختلاط مجکو نہیں اب اپنی جان کا کچھ احتیاط مجکو نہیں دل و دماغ گزرا صراط مجکو نہیں س اپنے جینے سے کچھ انبساط مجکو نہیں</p>	<p>گرفتہ دل ہوں سرارتباط مجکو نہیں جہاں ہر بیخ بکف کو فی سادہ جاگنا کرے گا کون قیامت کو رسیاں بازی جسے ہو مرگ سا پیش استحا کیوں کر ہے</p>
<p>ہوا ہوں فرط ذہنیت سے میں تو سن اہو میر تمیز رنج و خیال نشاط مجکو نہیں</p>	
<p>تھاک سی ہنڈ پر مرے اس وقت اڑ جاتی ہو میاں</p>	<p>بوش غم اٹھنے سے اگ نہ بھی چلی آتی ہو میاں</p>

<p>پڑ گئے سوراخ دل کے غم میں سینے کو طتے میں حیا والا ہو اور سوائے عالم عشق میں رشک اُسکے چہرہ پر نور کا ہے جاں گداز آگ غیرت سے قفس کو دوں ہوں چاروں ور سے سے حزن لیدن اس کا نعمت طنبور سا کیا کہوں مٹھ تک جگر آنا ہو جب جگر کتا ہوں اسکی ابرو ہے کشیدہ خم ہی رہتی ہیں سدا</p>	<p>سل تو پتھر کی نہیں خمیری چھاتی ہے میاں اٹکھ میری اس سبب سے شرماتی ہے میاں شمع مجلس میں کھڑی اپنے تئیں کھاتی ہے میاں ایک دو گلبرگ جب بادِ سحر لاتی ہے میاں خوش نوا مزع گلستاں رند باغاتی ہے میاں جان میری تن میں کسی کی گھبراتی ہے میاں یہ سچی اس تیغ کی تو جو ہر ذاتی ہے میاں</p>
--	--

کلمات اس ادب اس کی ہیں کیونکہ بریں میر غم
 ایک جھڑٹ نال کا اک شال کی گاتی ہے میاں

<p>چمکا ریاں گر سے ہیں جب پلکیں ملتیاں ہیں آنکھیں ملا کے اُس سے ٹک ویکھو حال دل کا ہم تو بھی فصل گل میں چل ٹک تو پاس پھلیں مذکورہ روخت رز کا کیا شیخ رہ گزر میں</p>	<p>رونے سے تب تو میرے آنکھیں چلتیاں ہیں دے آنکھیاں جیوں کو اپنی تو ملتیاں ہیں سر جوڑ جوڑ کیسے کلباں نکلتیاں ہیں اس سے ابھی ہماری باتیں ہی چلتیاں ہیں</p>
--	---

آنکھیں تو میرے کیا ہو بیوقوفی سے حالت
 اب تو بدیر جائیں اپنی سنبھلتیاں ہیں

<p>بہار آئی کھلے گل پھول شاہد بارغ صحرائیں نفاق مردوں عاجز سے ہے زعم تکبیر پر نموداری ہماری بے کلی سے ایک چشمک ہی سخن دس پانچ یاں ہیں چمچ کس حسن لطافت سے کنواں دیکھانہ کوئی غار میں شوق کے مار سے بہت تھا شور و حشت سر میں میرے توج نے میرے</p>	<p>بھلاک سی مارتی ہے کچھ سپاہی داغ صحرائیں کہوں کیا اتفاق ایسا بھی ہو جاتا ہے دنیا میں ٹھہرنا برق سا اپنا ہے ہو چکنا ہی اس جا میں تقاوت ہے مرے مجموعہ عقہ و عقہ بشریا میں بعینہ راہ اندھا سا جلا اس کی قمتا میں لکھی تصویر تو زنجیر پہا کھینچ لی پامیں</p>
---	---

جدالی کے لقب کھینچ نہیں میں میرا رضی ہوں
 جلاوین آگ میں یا بجھ و پھینکیں تو دریا میں

<p>شہروں ملکوں میں جو یہ میر کہا نا ہے میاں عالم آئینہ ہے جس کا وہ مصور بے مثل</p>	<p>دیدنی ہے یہ بہت کم نظر آتا ہے میاں ہائے کیا صورتیں پر دے میں آتا ہے میاں</p>
---	--

دے ہے مے سب کو بہن زہر پاتا ہے میاں
جیسا کرتا ہے کوئی و سیاہی پاتا ہے میاں
ایسی شے سے کوئی بھی ہاتھ اٹھاتا ہے میاں
چوں پر کاہ اڑائے لیے جاتا ہے میاں

تقسیمت اس نیرم میں لانی کہ جہاں کا ساقی
ہو کے عاشق ترے جان دل دوں کھو بیٹھے
حسن اک چیز ہے ہو دین کہ تو ہونا صحیح
بھنگڑ اس حادثے کا کوہ گراں سنگ کو بھی

کیا پری خواں ہے جو راقوں کو جگا دے ہر مہر
شام سے دل جگر و حبان جلاتا ہے میاں

ایسی جنت گئی جنم میں
م ابھی میں یہ زارا ک دم میں
لینے خوں گشتہ دل کے ماتم میں
کیا کیا جائے فرصت کم میں
دیکھیے اب کے گل کے موسم میں
دور اس سے رہا ہر کیا ہم میں

جائے ہے جی نجات کے غم میں
نزع میں میری ایک دم ٹھہرو
لعل ہم چھاتیوں پہ جڑ کے پھرے
ہے بہت جیب چاکی ہی جوں صبح
پر کے تھی بیکلی قفس میں بہت
آپ میں ہم نہیں تو کیا ہی عجب

بیخودی پر نہ میر کی جاؤ
تم نے دیکھا ہے اور عالم میں

دل کلیجہ نکال لیتے ہیں
سر گر میاں میں ال لیتے ہیں
ہم تو دل کو سنبھال لیتے ہیں
خلق کا کیوں وہاں لیتے ہیں
ماہ و نور منہ پہ ڈھال لیتے ہیں
جان کر اپنا مال لیتے ہیں

جس کا خوباں خیال لیتے ہیں
کیا نظر گاہ ہے کہ شرم سے گل
دیکھ اسے ہو ملک سے بھی لغزش
کھول کر بال سادہ رو لڑ کے
تبع کھینچے ہیں جب یہ خوش ظاہر
دبران نقد دل کو عاشق کے

ہیں گدا میر بھی دے دو جہاں
کر کے ایک ہی سوال لیتے ہیں

دن آج کا بھی سا بچہ ہوا انتظار میں
گل پھول زور زور کھلے اس بہار میں
بلوچی سے ہے کچھ حرکت اس شکار میں

دور اس سے جی چکے ہیں ہم اس روزگار میں
داغوں سے بھر گیا ہے مرا سینہ فگار
کیا اعتبار طائر دل کی تڑپ کا اب

بوسہ لبوں کا مانگتے ہی تم بگڑ گئے
دل پھیرے ہم سے خانہ زنجیر کے قریب
اس بگڑ حسن پاس نہ خنجر تھا کل نہ تیغ
چلتا ہے ہانگ تو دیکھ کے چل پاؤں سے نفس
کس کس ادا سے ریتختے میں نے کئے ولیک

بہتیری باتیں ہوتی ہیں اخلاص پیار میں
ہلک پوچھتا ہی ہے شکن زلف یار میں
میں جان دی ہے حسرت بوسہ کنار میں
آہ نکھیں ہی کچھ گئی ہیں تری رنگزار میں
سمجھانہ کوئی میری زبان اس دیار میں

ترطیپے ہے متصل وہ کہاں ایسے روز و شب
ہے فرق مہر برق و دل بقیار میں

کیسی وفا و الفت کھانے عبت ہو تمہیں
ساون تو اچھی ایسا برسائیں جو کہیئے
گھبر کے یوں لگے ہر سینے میں دل ترطیپے
جا کھاہ ایسے نالے لہے سے تو نہ ہوویں
ابلاغی سے دیں میں ساری گدیں کھانی
اسے ابرہم بھی برسوں روئے پھرتیے ہیں

مدت ہوئی اٹھاویں گئے بیماری رسمیں
روتار ہا ہوں میں ہی ذرات اس برس میں
جیسے اسیر تازہ بنیاب ہو نفس میں
یتاب ل کسو کار کھاہے کیا برس میں
پر عشق بھر رہا ہے ایک ایک میری بس میں
دریا بندھے پڑے ہیں دی کے خاروں میں

کیا میسر بس کر کے ہے اب زاری آہ شب کی
دل آ گیا ہے اس کا ظالم کسو کے بس میں

روئے ہیں ناکش ہیں یارات دن جلے ہیں
جوں دو دو عمر گزری سب تیغ و تاب ہی میں
مزا ہے خاک ہونا ہو خاک اڑتے پھر نا
کس دن چین میں یارب ہوگی صبا گل افشاں
جب یاد آگئے ہیں پائے حنائی اُسکے
تھا جو مزاج اپنا سو تو کہاں رہا ہے
کچھ وہ جو بھیج رہا ہے ہم کانپتے ہیں ڈر سے
اک شور ہی رہا ہے دیوانے پن میں اپنے
پست و بلند دیکھیں کیا میسر ہیں اُسکے

ہجران میں اُس کی ہم کو بہتیرے مشغلے ہیں
اتنا ستانہ ظالم ہم بھی جلے بلے ہیں
اس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ہیں
کتنے شکستہ پر ہم دیوار کے تلے ہیں
اقسوس سے تب اپنے ہم ہاتھ ہی ملے ہیں
پر نسبت اگلی تو بھی ہم ان دنوں ٹھلے ہیں
یاں جوں کمان گھر میں ہر وقت زلزلے ہیں
زنجیر سے بلے ہیں گر کچھ بھی ہم ملے ہیں
اس وقت میں ہم اب تو سیلاب سے چلے ہیں

لے لا علم سے آہستہ خرام بلکہ خرام : زیر قدمت ہزار جان ست

<p>لگی ہے آگ اک میرے جگر میں جدا رہتے ہیں ہم سے ایک گھر میں قیامت گم ہوئی اس شور و شر میں رہے بر حیدرہ دامن اس سفر میں اثر ہوتا اثر آہ سحر میں گٹاری تو نہ تھی اس کی کمر میں</p>	<p>شر سے اشک ہل چستم تیر میں تکین عاشق و معشوق کے رنگ بلا ہنگامہ تھا کل اُسکے در پر گوسے کی روش و حشرت زدہ ہم سماں یاں سانجھ کا سا ہونہ جباتا چکنے ہی نے ہم کو مار رکھا</p>
<p>رہا تھا دیکھ او دھریا چلتے عجب اک نا اُمیدی تھی نظر میں</p>	
<p>لگ اٹھتی آگ سب ارض سما میں وگر نہ مصر سب ملتا بہا میں نہ کی تقصیر ان نے تو جفا میں سر و دل ککو ہے عشق خدا میں کھنچے لوہوں بہتیر کے جا میں سبک پانی نہ ہوتی گر صبا میں ہم اپنے محو ہیں ذوق فنا میں م آکر پوچھ لو شہر و دفا میں قیامت آتی ہے اُسکی ادا میں وطن دل میں کیا ہو کس بلا میں</p>	<p>اثر ہوتا ہماری گرد و عبا میں تہ اٹکا ہائے ملک یوسف کا مالک تصور اپنی ہی طول عمر کا تھا سخن مشتاق ہیں بند کیے سب لوگ کفن کیا عشق میں نے ہی اپنا پیام اُس گل کو اُسکے ہاتھ دیتے جیو خوش یا کوئی نا خوش ہمیں کیا ہمیں فر باد و محنوں جس سے چاہو سراپا ہی اداؤ ناز ہے یار بلا زلف سیاہ اُسکی ہے بزیج</p>
<p>ضعیف و زارتنگی سے ہیں ہر حیدر لیکن میرا طرے ہیں ہوا میں</p>	
<p>خدا نہ تدرے اُنکو جو سر کھچا میں ابھی دیکھیں آنکھیں ہمیں دکھائیں</p>	<p>نچیں جہنہ عاشق اگر دست پائیں چھکنے لگا خوں تو جائے شرتک</p>
<p>۱۵ یہ شراسی جبر اور اسی ردیف و قافیہ کی عسزل میں دیوال دوم میں اس طرح دیکھا گیا ہے کفن میں ہی نہ پناہ بدن دیکھ : کھنچے لوہوں بہتیر دل کے جا میں + اسی طرح مطلع کا پہلا مصرع اُس غزل میں دو مصرع ہے اور شراسی طرح ہے ۱۵ اٹھاتے ہاتھ کیوں نو مید ہو کر + اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں + ۱۲</p>	

<p>مرا جی ہی کرنے لگا سائیں سائیں ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں جو ہو اختیار تو او دھرتہ جائیں طلب کرے بوسہ تو باتیں بنائیں کہاں اتنی طاقت کہ منت اٹھائیں فراموش کار اپنے کو تا دکھائیں</p>	<p>رہیں کس کو سانس کی کہ اب ضعف سے خدا ساز تھا آذر بت تراش چلایا رکی اور جاتا ہے جی جگر سوز ہیں اس کے لعل خموش ہیں بے نیازی نے بھگلا دیا کہیں دیکھے وہ بید مجنوں کہ ہم</p>
<p>کہیں میر عشق مجازی ہے بد حقیقت ہو معلوم گر دل لگائیں</p>	
<p>بارے سب راز سے تو گزرتے مجھے سچے سچے یخودی آئی اچانک ترے آجانے میں سردہ بھی کچھ ہو گونہ تھی جانے کے گھبرانے میں میر کچھ اتنی قیامت کے نہیں آئے میں</p>	<p>ایک ماہ رمضان دیکھا تھا پیمانے میں جیسے بجلی کے چمکنے سے کسو کی سردہ جلے وہ تو بالیں تئیں آیا تھا ہمارے لیکن آج سنتے ہیں کہ فردا وہ قد آرا ہو گا</p>
<p>حق جو چاہے تو بندھی سبھی چلا جاؤں گا صلحت دیکھی نہ میں ہاتھ کے پھیلانے میں</p>	
<p>سوراج پڑ گئے جگر عندلیب میں دیکھیں تو ہم بھی کیا ہے ہمارے نصیب میں ڈر ہر قدم ہے عشق کی راہ غریب میں اکثر جنھوں کا ہاتھ ہو دست طبیب میں</p>	<p>میں نالہ کش تھا صبح کو یاد حبیب میں سر راتے ہیں سنگ سے فراد کے سے رنگ جانے کو سوئے دوست سا فر ہوئے ہم کیا رتھکان کے ہاتھ سے ہو گئے آنکے پاؤں</p>
<p>دل خستہ چشم بستہ و روز رو تسبہ گمرو حیرت ہو ہم کو میر کے حال عجیب میں</p>	
<p>ہو سخت کچھ دماغ تو پھر بادشاہ ہیں ہم دل کباب پردے میں سرگرم راہ ہیں ہم کشتنی ہیں واقفی گر بے گناہ ہیں مشوق آفتاب ہیں عشاق ماہ ہیں</p>	<p>ایوں ہی کے تو دل شدہ ہم رو سیاہ ہیں یاں جیسے شمع بزم اقامت نہ کر خیال کہنا نہ کچھ کبھو کھڑے حسرت سے دیکھنا کہ مہرباں ہو دور سے کہ آنکھیں پھیر لیں</p>
<p>ہم بھی تو میر کشتہ نظر زنگاہ ہیں</p>	<p>آنکھیں ہمارے پاؤں تلے کیوں وہ ملیں</p>

<p>میں جوں نسیم باد فروش حین نہیں اس ننگ ڈھنگ سے تو ہمارا سخن نہیں خاک رہ اسکا جس کا غیر کفن نہیں دل سے ہے جنکو راہ پہ لنگا چلن نہیں صحبت رکھے جو تجھ سے یہ سکا دہن نہیں</p>	<p>مجھ کو دماغ و صفت گل یا سمن نہیں کہنے لگا کہ لب سے ترے لعل خوب ہے یہو بچا نہ ہو گا منزل مقصود کے نہیں ہمکو خرام ناز سے مت خاک میں ملا گل کام آدے ہے ترے منہ کے تار کے</p>
<p>کل جا کے ہئے میسر کے ہاں یہ مستجاب مدت ہوئی کہ یاں تو وہ عزت طن نہیں</p>	
<p>لگ گیا ڈھب تو اسی شیخ سے ڈھب کرتے ہیں روز کہتے ہیں تم ترک ہم اب کرتے ہیں اور سب یاروں کا ہم لوگ تو سب کرتے ہیں اور ہم لوگ تو سب ان کا ادب کرتے ہیں حال سن سن کے مرا لوگ عجب کرتے ہیں</p>	<p>ہجیرتا چند ہم اب وصل طلب کرتے ہیں روز راک ظلم نیا کرتے ہیں یہ لب اور لاگ ہے جی کے تئیں اپنے اسی یار سے ایک تم کبھو میسر کو چاہو سو کہ چاہیں ہیں تمہیں ہوں جو بجال اس اعجاز عالم کے لیے</p>
<p>میسر سے بحث یہ تھی کچھ جو نہ تھے حرف شناس اب سخن کرتے ہیں کوئی تو غضب کرتے ہیں</p>	
<p>جاتی رہے گی جان سی رہ گزر سے یاں ہوتی نہیں نسلی دل اب خبر سے یاں سو تو نہیں ہو حرف شکایت ہنر سے یاں اب گ ہی بکلنے لگی ہو جگر سے یاں برسات کی ہوا ہے سدا چشم تر سے یاں دیکھیں ہیں ہننے پھوٹتے تھہ نظر سے یاں</p>	<p>مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں وہ آپ چلکے آئے تو شاید کہ جی رہے پوچھے کوئی تو سینہ خراشی دکھا یہ آگے تو اشک پانی سے آجاتے تھے کبھو ٹپکا کریں ہیں پلوں سے بیفاصلہ شرک اے بت گرنہ چشم میں مردم نہ ان سے مل</p>
<p>راہ روش کا ہودے ٹھکانا تو کچھ نہیں کیا جانے میسر آگئے تھے کل کدھر سے یاں</p>	
<p>کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کروں ہوں میں بٹھا احموش سامنے ہوں ہوں کروں ہوں میں کا ہیو چشم جانب گردوں کروں ہوں میں</p>	<p>مصرع کوئی کوئی کبھو نوزوں کروں ہوں میں بات اپنے ڈھب کی کوئی کرے وہ تو کچھ کہوں اس بن نظر زمین سے سی وہی ہے تو سے کہے</p>

اٹھتا ہے بیدار ہی ہر چند رات کو | افسانہ کہتے سیکڑوں افسوں کروں نہیں

کب بیدار مٹی شہر سے دیتی ہے اٹھنے میسر
یوں تو خیال وادی مجنوں کروں ہوں میں

ماچھڑوہ ستم کر سے ہم درگزر کریں
بے رو سے ایسی بات کے کر نیک لطف کیا
کبت تک ہم انتظار میں ہر لحظہ بقرار
فر باد و قیس کوہ کن و دشت گرد تھے
سخنی مسلم اُس سے جدار بنے میں دلے
وہ تو نہیں کہ دکھیں اُس آئینہ رو کو صبح
اب جی میں ہے کہ شہر سے اُسکے سفر کریں
دُنہم کو پھر پھر لے ہم حرف سر کریں
گھر سے نکل نکل کے گلی میں نظر کریں
منہ نوجین چھاتی کوئیں یہی ہم ہر کریں
سرسنگ سے نہ ماریں تو کیونکر بسر کریں
ہم کس امید پر شب غم کو سحر کریں

لا دیں کہاں سے خون دل اتنا کہ میسر ہم
جس وقت بات کرنے لگیں جیتم تر کریں

تکیے میں اپنے دل کا ہم غم کیا کریں ہیں
جب نام دل کا کوئی لے بیٹھا ہے ناگہ
سنتوں کی بات کیا ہے جو کوئی اُسے جاوے
حکم فسانہ سازی پیدا کریں ہیں شب کو
در ویش کہتے ماتم باہم کیا کریں ہیں
منہ دیکھ ہم گر کا ماتم کیا کریں ہیں
ہم گفتگو فتنے میں در ہم کیا کریں ہیں
افسوں ہم اُسکے اوپر دم کیا کریں ہیں

کچھ حال میسر جی کے آتے نہیں سمجھ میں
ہم بھی سلوک اُن سے اب کم کیا کریں ہیں

روایت واو

قتل کیے پر غصہ کیا ہے لاش مری اٹھوانے دو
جان سلامت لیکر جاوے کعبہ میں تو سلام کریں
اسکی گلی کی خاک سمجھوں کے دامن دل کو کھینچے ہے
کرتے ہو تم بچی نظریں یہ بھی کوئی مروت ہے
کیا کیا اپنے نوہو نہیں کے دم میں مرنے دم میں چلنے
ابکی بہت ہو شور بہاراں ہم کو مت زنجیر کرو
حصہ کتنا سارے جہاں کج و حشت پر جو آجاویں
جان سے ہم بھی جاتے رہے ہیں تم بھی آؤ جانے دو
ایک جراحت ان ہاتھوں کا صید حرم کو کھانے دو
ایک اگر جی لے بھی گیا تو آتے ہیں مرجانے دو
برسوں کے پھرتے ہیں جد اہم آنکھ سے آنکھ ملانے دو
دل چوں میں رہ نہیں سکتا اسکو گسو سے بکانے دو
دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں تھو میں ہکو بچانے دو
پانوں تو ہم پھیلاویں گے پرفرست ہکو پانے دو

<p>دل جو سمجھنا تھا سو سمجھنا صحیح کہ سمجھنا سے دو صبر کر دیکھ اور بھی صاحب طاققت جی میں نے دو</p>	<p>کیا جاتا ہے اس میں ہمارا چکے تم تو بیٹھے ہیں صفت بہت ہی پیسیر تھیں کچھ اسکی گل میں مت جاؤ</p>
<p>بات بنا مشکل سا ہی شعر سمجھی یاں کہتے ہیں فکر بلند سے یاروں کو ایک ایسی غزل کہ لانے دو</p>	
<p>دانت سنا ہی جھکیں ہیں اسکے موتی کے سے دانے دو کب مان پیسیرے ہوئے یہ باز کے پروانے دو کب عدا کی شب آئی جو ان نے کیے نہ بہانے دو دل سے اور حکم سے اپنے ہمیں کہیں میں نشانے دو چار ہر جب منت کر لے تب وہ باتیں مانے دو قسمت میں کیا خستہ دلوت کے یہی کھتے کھانے دو ایک مدت میں ہم نے بارے چوٹے یہ پچھانے دو دیکھیں جہاں محرابیں ان نے طرح کیے پیمانے دو دیکھتے قابو اسکے ہوئے ہیں اتویہ دیر انے دو</p>	<p>گردش میں دے مست آنکھیں میں جیسے بھرے پیمانے دو خوب نہیں اسے شمع کی غیرت سا تھوڑا میں بچکانے دو ایسے بہانہ طلب سے ہم بھی روز گزارا کرتے ہیں تیر شرم آئیں شرم جان کا اور دماں میر ہونہ کہیں کسو دماغ رہا ہے یاں بصدیں سنی اٹھانے کا شم کھاویں یا غصہ کھاویں یوں وفات گزرتی ہی خال سیاہ خط سیاہ ایمان و دل کے رہنمائی تھے عشق کی صفت مت پوچھو جوں تپتے بھونڈے چشم تبا رونے سے تو پھوڑیں آنکھیں دل کو غموں نے خراب کیا</p>
<p>دشت زکوہ میں پیسیر پھر دو تم لیکن ایک ادب کے ساتھ کو کہن و مجنوں بھی تھے اس ناچے میں دیوانے دو</p>	
<p>خوں کیا ہے مدتوں اس میں عزم بسیار کو کیا غرور میر زانی ہے ہمارے یار کو دیکھے ہے خورشید اسکے سایہ دیوار کو وجہ جام سے نہ پایا خرقہ دوستار کو سی لیا ہے تو کہے میں نے لب اظہار کو کیا کروں آئینہ ساں میں حسرت دیدار کو</p>	<p>دوست رکھتا ہوں بہت اپنے دل تیار کو بزر عزیزاں نہیں یوسف کو لکھتا یہ کبھی جب ببولیدھر سے بچلے ہے تو اک حسرت کا شہ بو جھ تو اچھا تھا پیر آخر گرو رکھتے ہوئے خونچکاں شکوے ہیں دل سے تازیباں میری تصفیے سے دل میں میرے منہ نظر آتا ہو لیک</p>
<p>اٹا سنی وہ روگ ہے سبب کہ ہو جاتی ہو یاں اچھے ہوتے تم سنا ہی میں اس آزار کو</p>	
<p>یہ کیا روش ہے او چھٹے تک ادھر کبھی ہوتی ہے کوئی کوئی پلک اب تو تر کبھی</p>	<p>تم بن چین کے گل نہیں چڑھتے نظر کبھی دریا سی آنکھیں ہستی ہی رہتی تھیں سو کہاں</p>

<p>جی جانے ہے جو اپنے پہ ہوتی ہے مار مار آنکھیں سفید ہو چلی ہیں راہ دیکھتے مدت ہوئی ہے نامہ کبوتر کو لے گئے ہم جستجو میں آنکھی کیے دست و پا بھی گم</p>	<p>جاتے ہیں اس گلی میں کہاں ہم گم کبھو بارب ہوں کا ہو گا ادھر بھی گم کبھو آجاتی ہے کچھ اڑتی سی ہم تک خبر کبھو افسوس ہے کہ آئے نہ وہ راہ پر کبھو</p>
--	---

غم کو تھارے دل کے نہایت نہیں ہو مگر
اس قصے کو کر دے بھی تم مختص کبھو

<p>یہ سرا سونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو آپ تو ایسے بنے اب کہ جلے جی سب کا لاگ اگر دل کو نہیں لطف نہیں جینے کا گر چہ وہ گوہر تر ہاتھ نہیں لگتا لیک</p>	<p>ہم نے کر دی ہے خبر تم کو خبر دار رہو ہم کو کہتے ہیں کہ تم جی کے تئیں مار رہو ابھی سلجھے سو کا کل کے گرفتار رہو دم میں دم جب تئیں ہے اسکے طلبگار رہو</p>
---	--

سارے بازار جہاں کا ہو یہی مول سے میر
جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار رہو

<p>کرنا شعرا خوب ہے عجز و نسا زکو ہجران کی سرگزشت مری گفتنی نہیں جوں سماع سرگٹے ہے بیان حال کا کیے حیران ہو رہو گے جو ہم ہو چکے کبھی جانگاہ و درخروش ہیں سائے ترے سلوک صوفی کی پارسائی کی ہے خانقاہ میں دھوم</p>	<p>بے وقار جانتے ہیں دل بے گداز کو کیا کہیے تم سے قصہ دور و دراز کو لا ناز باں پہ خوب نہیں دل کے راز کو دیکھا نہیں ہے مرتے کیو عشقا زکو دل ہمت دیتے کاش کسی دن نواز کو لے چلیے گا کبھو ادھر اس مست ناز کو</p>
--	---

ہے دور ادب سے تم طرے میں یا کشیدہ ہوں
موت آئیو جنازے کی میرے نماز کو

<p>سرکاٹ کے ڈلوادیے انداز تو دیکھو کچھ سوچہ نہیں پڑتی تمھیں بے خبری سے اس بت سے نہیں جب تین صحبت تو نہیں شب آنکھ مری لگنے نہیں جیتی ہو باہل دل ایک ٹرپے میں پر سے عرش کے پایا</p>	<p>ایاں ہے سب خلق جہاں ناز تو دیکھو تک ہوش کی آنکھوں کو گرد باز تو دیکھو پر ڈول جو ہوتا ہے نہ اس ساز تو دیکھو اس مرغ کی بیتابی آواز تو دیکھو اس ظائر بے باں کی پر داز تو دیکھو</p>
---	--

<p>تصویر سے چہرے یہ پر واز تو دیکھو</p>	<p>کی زلف و خط و حال نے ایک و قیامت</p>
<p>سب میر کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں پہ اپنی اس خاک رہ عشق کا اعزاز تو دیکھو</p>	
<p>کب ہے ویسی مواجہہ کر لو جی ہے مرنے کو تو چلو مر لو یہ وبال اپنے کوئی سر پر لو عمر کے دن کسی طسح بھر لو</p>	<p>اُسی اُس کے سامنے دھر لو اُس کی تیغ ستم بلند ہوئی درپے غوں ہیں میرے خورد و کلاں کچھ طرح ہو کہ یہ طرح ہو حال</p>
<p>کیا بلا خیز جا ہے کو حیر عشق تم بھی یاں میر مولک کھرو</p>	
<p>تب کسی نا آشنا لے ہر سے الفت کرو عذر چاہو دیر تک مدت تلک منت کرو نقش اسکا کھینچ رکھنے کی کوئی صورت کرو اپنی بر بھائیں سے بھی جوں خاتمِ حشر کرو جوں ہی جانیٹھے لگا کہنے انھیں نصحت کرو کوہکن کے طر سے جی توڑ کر محنت کرو</p>	<p>کھینچنا رخ و قلب کا دوستاں عادت کرو روٹھ کر نتا نہیں شوح یوں کیوں نہ کوئی کبت تک لے صورت نگراں حیراں پھروں بے روئے یار اُس اگر ان تو خطاں شہر سے منظور ہے کچھ نہ پوچھو صحبت ویر ذرہ کی کم فرستی عشق میں کیا دخل ہے نازک جی سے تیس</p>
<p>پہلے دیوانے ہوئے پھر پیرِ آخر ہو گئے ہم نہ کہتے تھے کہ صاحبِ عاشقی تم مت کرو</p>	
<p>وقف اولاد ہے وہ باغ تو غم کا ہے کو چلتے پھرتے رہتے تب تیں ہم کا ہے کو رحم موقوف کیا ہے تو ستم کا ہے کو اپنے نزدیک ہیں دے دست قلم کا ہے کو مرتے اس خواری سے تو صیدِ حرم کا ہے کو کھاتے ہو ویرہ در آئی سے قسم کا ہے کو رکھتے ہو ایسی جگہ تم تو قدم کا ہے کو</p>	<p>بہر فردوس ہو آدم کو الم کا ہے کو کہتے ہیں آویگا ایدر وہ قیامت رقتا یہ بھی اک طعص ہونہ اندانہ کسو کو رحمت ترکس ان آنکھوں کو جو کھنگے نابینا تھے اُسکی تیار سے گر جان کو رکھتے نہ عزیز چشم پوشی کا مری جان تھیں لیکل ہے میری آنکھوں پہ رکھو پانوں تو آدمین</p>
<p>ساقی بیار بارہ کہ از دودہِ حیم پڑاں پس رسد بہشت کہ میراثِ آدم ست</p>	

<p>دل کو کہتے ہیں کہ اس گنجِ رود کا گھر ہے</p>	<p>اس خرابے میں کرے ہے وہ کرم کا ہے کو</p>
<p>شور نے نام خدا ان کی بلا سر کھینچا میرسا ہے کوئی عالم میں علم کا ہے کو</p>	
<p>غریب شہرِ خوباں ہوں مرا کچھ حال مت پوچھو دل صد پارہ کو پیوند کرتا ہوں جدائی میں جگر جل کے ہوا ہے کو لہہ بیتاب تو بھی ہوں تعجب ہے کہ دل اس گنجِ سرگشتہ میں رہتا ہے</p>	<p>ہو اجی زلف و کاکل کے لیے جنیال مت پوچھو کرے ہے کہ نہ نسخہ وصل جوں وصل مت پوچھو فلپش سے دل کی میرے سر پہ پھال مت پوچھو خرا بے جس سے یہ باتے ہیں مالا مال مت پوچھو</p>
<p>لگا جی اسکی زلفوں سے بہت ہم میر کھپتے ہو اسے مدعی ایک ایک اپنا بال مت پوچھو</p>	
<p>بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو عشق پیچے کی طرح حسن گرفتاری ہے ہکو دیوانگی شہروں ہی میں خوش آتی ہے وہ گراں خواب جو ہے ناز کا اپنے سو ہے</p>	<p>ایسا کچھ کر کے جلو یاں کہ بہت یاد رہو لطف کیا سرو کے مانند اگر آزاد رہو دشت میں قیس رہو کہ وہ میں فسر یاد رہو داد بیدار رہو شب کو کہ فسر یاد رہو</p>
<p>میر لعل کے بہت خوش ہوئے تھے پیمانے اس خرابے میں مری جان تم آباد رہو</p>	
<p>زلفوں کو میں چھو ا سوغے ہوئے کھڑے ہو مٹھ پھیر پھیر لو ہو ہر بات میں ادھر سے نرمیِ مخالفوں سے سختی موافقوں سے بجاؤ مغیچوں سے تو ڈاڑھی ہو تبرک</p>	<p>یہ بات ایسی کیا ہے جس پر الجھ پڑے ہو یاں کس ستم زدہ سے آزدہ ہو لڑے ہو داں موم سے بنے ہو یاں لہے سے کڑے ہو ہر چند شیخ صاحب تم پورھے یا پڑے ہو</p>
<p>ہوتے ہیں خاک رہ بھی لیکن نہ میر ایسے رستے میں آدھے دھڑک مٹی میں تم گڑے ہو</p>	
<p>زخموں پہ اپنے لون چھڑکتے رہا کرو کیا آنکھ بند کر کے مراقب ہوئے ہو تم موقوف ہرزہ گردی نہیں کچھ قلندری ہر چند اس متاع کی اب قدر کچھ نہیں</p>	<p>دل کو مزے سے بھی تو تنگ آشا کرو جاتے ہیں کیسے کیسے میں چشم واکرو زخیر سرتار کے زخیر پا کرو پر جس کسو کے ساتھ رہو تم وفا کرو</p>

اڑا باغم نے ایسے سوکھے پتوں کی روش ہم کو
جہاں نہ بیکھو کہا کرتے ہیں اُسکے عشق کے غم میں
نہ چشم کم سے مجھ درویش کی آوارگی دیکھو
کرے ہے جسے بل غش سو پاس جس کی قیمت
دل عاشق کو رو کیا جانوں خوباں کیوں نہیں دیتے
یہی کچھ دہم سے ہو سہل کب آئے قیاس نہیں
نہ ایسی طرز دیدن ہونہ سرنوں کی یہ جیون ہے

اتھی سبز گھٹیو باغ خوبی کے نہا لوں کو
نہ ہم دو چار بیٹھے دل شکستے اپنے خالوں کو
تبرک کرتے ہیں کانٹے مرے پاؤں کے چھالوں کو
نہیں فسوس آنکھیں بے حقیقت پھول دالوں کو
ہبت آئینہ سے تو ربط سہ صاحب جمالوں کو
تفکر اس کمر کا کھا گیا نازک خیالوں کو
کبھی جنگل میں لے چلیے سکان شہری غزالوں کو

کوئی بھی اس طرح سے اپنے جی پر کھیل جاتا ہو
مگر باز کچھ سمجھے میرے عشق خورد ساولوں کو

رہتا ہے پیش دیدہ تر آہ کا بھاؤ
بر سے گی برف عرصہ محشر میں دشت وشت
حاصل کوئی اُمید ہوئی ہونو میں کہوں
آنکھوں کے آگے رونے سے میرے محیط ہو
رہتی تھی اشک خوبی میں ڈوبی سب آستین
اظہار درد اگرچہ بہت بے نمک ہے پر
آعاشقوں کی آنکھوں میں ٹک لے بدل قیاب
صحت جو اُس کے رہتی ہے کیا نقل کرے ہائے
صد چاک اپنے دل سے تو بگڑا ہی کی وہ لطف

جیسے مصاحب برکی ہوتی ہے کوئی باؤ
گر میری سرد آہوں کا واں ہو گیا جھاؤ
خوں ہی ہو کیے ہیں مے دل میں سائے چاؤ
ایروں سے جا کے کوئی پانی پیو تو آؤ
اس چشم بجز غم کے کبھی دیکھو نہیں چڑھاؤ
ٹک ٹک دیکھو تو دکھادیں تمہیں چھاتیوں کے گھاؤ
ان نظروں سے بھی ہے بہت دور تک کھاؤ
جب گئے ہیں ہم تو کہا ان نے یاں سے جاؤ
افسوں کیا ہے شانے نے جو اس سے ہے بناؤ

اس ہی زمیں میں میر غزل اور ایک کلمہ
کو خوش نہ آوے سامعوں کو بات کا بڑھاؤ

سب کھا گئی جگر تری پلکوں کی کاؤ کاؤ
آنکھوں کا جھڑ بڑنے سے ہتھیار کم نہیں
کشتی چشم ڈوبی ہی ہے بجز اشک میں
سینے کے اپنے زخم سے خاطر ہو جھج کیا
بیابان دل اپنی خامہ نے کیا لکھی

ہم سینہ خستہ لوگوں سے بس آنکھ مت لگاؤ
یل مارتے ہی پیش نظر ہاتھی کا ڈباؤ
آئی تہ پار ہوئی نظر عاشقوں کی ناؤ
دل ہی کے اور پاتے ہیں سب لوہو کا بہاؤ
کاغذ کو شکل مار سراسر ہے بیچ تاؤ

<p>تم کو ہمارے سر کی سوں تم ہاتھ مت اٹھاؤ دبتا وہی ہے جسکے تئیں کچھ بھی ہو دباؤ اک برگ گل نسیم ہماری طرف بھی لاؤ اسکی گلی کے خضر کو بھی راہ مت بتاؤ</p>	<p>ہر چیز جانیں جاتی ہیں پر تیغ جو رسے سز تیغے ہو تو پانوں ترا در میں ہم کبھی چاک قفس سے آنکھیں گلین کب تلک میں غیرت کا عشق کی ہے طریقہ ہی کچھ جدا</p>
<p>ظاہر ہے دیکھنے سے گنہ کیونکہ تیرے سب چھپتے ہیں میسر کوئی دلوں کے نہیں لگاؤ</p>	
<p>اگر قصد ترک سر ہے کہو شرم مت کرو کہتے ہیں اپنی ٹوپی سے بھی مشورت کرو</p>	<p>اچھی ہے اسکی تیغ تو بانہ ہو گلے سے نسیر مرتا ہوں میں تو آگے مرے مت صفت کرو</p>
<p>آنکھ کا لگنا نہ ہو تو اشک کیوں خوب تاب ہو اب جو روئے بیٹھ جاؤں بھیل یا تالاب ہو مازنا مشکل ہمارا تم کو جوں سیاب ہو ہونہ صحرائے مری گنجائش اسباب ہو دل ہمارا خون ہو سب چشم کیسرا آب ہو کشت زردنا امیدال بھی تو طک سیراب ہو</p>	<p>دل کے میں ہوں تو کا ہے کو کوئی بیتاب ہو وہ نہیں چھڑ کا ڈسا میں اشک ریزی سے کروں جلد ٹھنچے تیغ بیتابی کریں جو ہم تو پھسر شہر میں زیر درختاں کیا رہوں میں برگ بند بے تصرف عشق کے ہوتا ہے ایسا جاں کب لطف سے اسے ابر رحمت ایک دو بار سن دھر</p>
<p>بخت خفتہ سو دیں پر طک چونکے سو دیں کہ میسر ایک شب ہم دل زدوں سے وہ پری پنجاب ہو</p>	
<p>دل نہ رہے جو ہاتھ رکھے تو سماجت ات گت مت کریو جنگلوں میں گاڑو گے تو نشان تیر مت کریو ایک ہی وار میں ہو چکے گا دوسری ضرورت مت کریو زیر جہاں میں تم جو رہو تو کسو سے الفت مت کریو مانے نہ مانے وہ جانے پھر تم بھی منت مت کریو تکو قسم ہو حرف و سخن کی مجھ سے مردت مت کریو</p>	<p>آج ہمارا جی بیکل ہو تم بھی غفلت مت کریو ڈھیری رہے اک خاک کی تو کیا ایسے خاک ابر کی ایسی جان کہاں ہو ہم میں رنج نہ دنیا ہاتھوں کو ہم کو تو مارا عشق نے آخر پر یہ وصیت یارو ہے میری طرف کی یارو اس سے بات کوئی کہتے ہو کہو کیسے سو گیا اب چپکے دکھیو گویا اس میں مر جاؤں</p>
<p>ہوش نہیں آتا تو ہمیں طک میسر آئے ہیں سز کو جانے سے آگے ان کو ہمارے پیائے رخصت مت کریو سے نلہ پیار کے ساتھ</p>	

ادولیت کے ہوتے

میں کیا کہوں جگر میں لہو میرے کم ہے کچھ
 پوشیدہ تو نہیں ہے کہ ہم ناتواں نہیں
 کیا اپنے دل دھڑکنے سے ہنسی ہی دم خود
 جب سے کھلی ہو گیس مست اس کی ظلم ہے

کچھ تو الم ہے دل کی جگہ اور غم ہے کچھ
 کپڑوں میں یوں ہی مگدہا بھرم ہے کچھ
 جو دیکھنا ہے میرے تیں سو دہم ہے کچھ
 کیا آج کل سے یار کو میل شہم ہے کچھ

بلبل میں گل میں کیا نھنگی انکھی ہے میر
 آمد شد نسیم سے دہم ہے کچھ

کہتے تو ہیں کہ ہم کو اُس کی طلب نہیں کچھ
 اخلاص در ربط اُس سے ہوتا تو شور اُٹھانے
 یاں اعتبار گم رہے جو کچھ وہی ہے ظاہر
 رکھ منہ کو گل کے منہ پر کیا غم ہو کے سوئے
 دل توں نہ ہو دے کیونکر کسیر رائے اُفت
 یہ حال بے سبب تو ہوتا نہیں ہے لیکن

پر جی اسی کو اپنا ڈھونڈھے ہے وہ بے نہیں کچھ
 لب نشہ اپنے تب ہیں دلبر سے جب نہیں کچھ
 یہ کائنات اپنی آنکھوں میں سب نہیں کچھ
 ہے شوح خیم شہنم اس کو ادب نہیں کچھ
 یا سابقے بہت تھے یا اُس سے اب نہیں کچھ
 رونے کا لمحہ لمحہ ظاہر سبب نہیں کچھ

اگر عشق میں اسکا مارے کہیں نہ جاویں
 جلدی مزاج میں ہے اس سے عجب نہیں کچھ

رستے سے جاگ دل کے ہوا گاہ
 رستی سے خلق آہ شب سے تنگ
 آنکھ اُس منہ پر کس طرح کھولوں
 خط مراد کچھ دیکھ سکنے لگا
 میں مسلمان اُن توں سے ہیں
 پلکیں اس طرح روتے روتے نہیں

یا رنگ پھر تو کس قدر ہے راہ
 دے نہیں سنتے میری بات اللہ
 جوں بلک جل رہی تو میری نگاہ
 بائے کیا کیا لکھے سے نامہ سیاہ
 عشق ہے لا الہ الا اللہ
 سترہ ہوتا ہے جسطرح لب چاہ

میر کعبے سے قصد دیر کیا
 جاؤ پیارے بھلا خراہمراہ

اے دھالی اُس کی مری جان کے ساتھ
 بیتابی دل دہتی ہی گیا تیر اُس کا
 جان ہی جائے گی آخر کو اس ارمان کے ساتھ
 لے گیا صاف مرے دل کو بھی پکان کے ساتھ

خصمی قاطبہ اس کو ہے مسلمان کے ساتھ
پیش ہر اک سے کریم آتے ہیں احسان کے ساتھ
یہ عبارت نئی لاحق ہوئی قرآن کے ساتھ
رسم تعظیم سے ہو لینے ہیں مہمان کے ساتھ
یہ فریبندگی کرے کسو نادان کے ساتھ
ہو جے کافر کہ اماں یاں نہیں ایمان کے ساتھ

دین و دل ہی کے رہا میرے وہ کافر درپے
بھر پر نہر پہ برسے ہے برابر ہی ابر
سطر زلف آئی ہو اس رومے مخطوطہ نظر
تیر اس کا جو گزر دل سے چلا جی بھی چلا
میں تو لڑ کا نہیں جو بالے بناؤ مجھ کو
خون مسلم کو تو واجب یہ بتاں جاتے ہیں

آدمیت سے تمھیں مہر ہو کیونکہ بہرہ
تنے صحبت نہیں رکھی کسو انسان کے ساتھ

حال کچھ بھی تجھ میں ہے اے میرا حال دیکھ
آنکھیں تو دی ہیں خدانے اُسکے لپٹے بال دیکھ
موند کر آنکھیں گریباں میں بھی کس سڑال دیکھ
جی بھی ان باتوں میں الجھا اور یہ جنجال دیکھ
لیکن اے اختر شناس ابکا ہے کیسا سال دیکھ
ہنشنیں ٹک تو بھی مصحف کھول کر تو فال دیکھ

جانے دے مت استقد راب لف مخطوطہ حال دیکھ
کیا مرے طول پریشانی کی حیرت ہمنفس
دامن صحرائیں کیا دست ہے جو دل میں نہیں
چشم و دل کا اس سے لگ جاتا تو تھا جس طرح
گرچہ اُس مہر کی جدائی میں مجھے برسوں ہوئے
کب نظر میری ڈپے گی اُسکے رومے خوب پر

ٹھو کریں دل کو لگی میں جب چلے ہے راہ تو
یہ خرام ناز ہے ظالم تک اپنی چال دیکھ

بازاات ہے جہاں میں وہ موجود ہر جگہ
سر ہر کہیں جھکا کہ ہے سجد ہر جگہ
ہے سوزش دروں سے بڑوں دود ہر جگہ
راہ دفا و مہر ہے مسرود ہر جگہ
آب رواں سے ہم ہوئے نابود ہر جگہ
جلس ہو یا کہ دشت اچھل کو د ہر جگہ

آنکھیں جو ہوں تو عین ہے مقصود ہر جگہ
واقف ہو شان بندگی سے قید قبلہ کیا
موتن یہ ہم نہ سوختہ جا لوں گی سے نمود
ہیں دلی لکھنؤ کے خوش نام خوب لیک
پھرتی ہے اپنے ساتھ لگی متصل قبا
شہرہ رکھے ہے تیزی حریت جہاںیں شیخ

سودا سے عاشقی میں توجی کا زیان سے
پھرتے ہیں مہر ڈھونڈتے ہی سود ہر جگہ

لطف سے حرف دشمن تھے نگہ پیار کے ساتھ

دسے دن اب ناستہ ہیں جہاں پھرے یار کے ساتھ

۶

عشق تھا اُس کے گرسائیہ دیوار کے ساتھ
 نایہ جانیں کہ گیا میں غم دیدار کے ساتھ
 گردن اپنی ہے بندھی یار کی دیوار کے ساتھ
 لطف سے بات کوئی کرتے ہیں یار کے ساتھ
 کون صحبت رکھے ہے خون کے ترآوار کے ساتھ

روپس یار کے کوچہ سے جو خوشید گیا
 دستے نرس کے رکھیں گو رہ میری دنرات
 واں کھنچی میان سے یاں سر کو جھکا یاں نے
 عشق کے زار سے بولا نہ خشونت سے کرو
 تہمت عشق سے آبادی بھی واہی ہے ہمیں

اب خوشامد انھیں کی آٹھ پہر کرتے ہیں
 گفتگو میر کو جن لوگوں سے تھی عار کے ساتھ

میری زلیت ہے مہربانی کے ساتھ
 یہ کم لطف ہے ناتوانی کے ساتھ
 دوا جیسے پتے ہیں پانی کے ساتھ
 لیکن قیامت روانی کے ساتھ
 کہ جوں رفتگی ہو جوانی کے ساتھ
 ہوا کب ہے اس گل نشانی کے ساتھ

تہ باتیں کرو سرگرائی کے ساتھ
 تہ آٹھ کر دیار سے جا سکے
 فرور و آسویے کچھ ہوا
 کہے میں نے اشعار سحر میں
 شابی گئی اس روش فصل گل
 بکھیرے ہے جوں تخت دل آہ صبح

جلال جی بہت قصہ و مہرین
 بلا سوز تھا اُس کہانی کے ساتھ

ضالیج سے جیت امن جوں جنس اب دیدہ
 جانا نہیں کہا کچھ جوں گنگ خواب دیدہ
 گر ہو نہ اشک انشاں خانہ خواب دیدہ
 ہے جیسے کہیے ویسے ذلت کا باب دیدہ

کتب تک رہیں گے یار بھروم ہم آہ دیدہ
 اس جوڑ سے بنو نکالنا گیا سوچ ہوں
 راز محبت اپنا رسوا نہ اس قدر ہو
 جب کچھ لوگ رہا ہے در کھٹن اسی کے

دورخ میں میر ہوں میں بار بہشت رو بن
 جاں ہے ستم رسیدہ دل سے عذاب دیدہ

تہ تیر رو سے ترکش یوں چلا بیٹھ
 دعا سے صبح سے اب ہاتھ اٹھا بیٹھ
 کبھی تو نظر سے اٹھ کر یاس آ بیٹھ
 ہاتھ سے دھڑے سے نوڑھا لگا بیٹھ

ادھر مت کر نگاہ تیز جا بیٹھ
 اثر ہو نا تو کب کا ہو بھی چکتا
 پھرے گا ہم سے کتنک دور ظالم
 نہ کر دیوار کا مجلس میں تکیہ

<p>انھیں دو سیدھیان تو بھی کھنا بیٹھ بہت میں دیکھ کر آخر رہا بیٹھ</p>	<p>بہت پھرتے ہیں طہرے طہرے دہن تلاش اپنی نہ کم تھی جو وہ ملتا</p>
<p>مخالفت سے نہ مل بیٹھا کراتنا کہیں لے میر صاحب کو جدا بیٹھ</p>	
<p>اور مجلس میں جو رہے دیکھ تو شرمائے وہ ساتھ اسکے دل گنگا ہو جس کسو کاوائے وہ منتیں کرے تو یا تک ٹھہرے چکر آئے وہ فخط ہو جائے ہمے جو کچھ تو ہائے وہ بیخبرائے کاش بالیں بر مرے آجائے وہ لو ہوئی جاوے ہمارا تم کو اب جو پائے وہ</p>	<p>کیا کریں نہی نظر کرنے سے غصہ کھائے وہ کس طرح تر پے ہے کیا کیا ہی کھٹا جاتا ہو ہائے کیا سلوک اُس بیوفا کے نقل کرے ہنہشیں لطف سے لبریز ہے اُس کام جاں سب بدن بیخودی ہے جی چلا جاتا ہے ہوں صاحب فرات ہم نہیں ملتے وگرنہ یار ہے تا قتل ساتھ</p>
<p>میر کو دانش نہیں ہے مقصد اُس کا اور ہے عشق سے لڑکوں کے دل کو کتناک بہلائے وہ</p>	
<p>اروین یاے تھانی</p>	
<p>جنگل میں نکل آئے کچھ واں بھی نہ بن گئی میں نے تو اسی دل سے تصدیق بہت بائی عاشق کشی ہے جب سے ہو عشق کی سنوئی عالم کو تمام اس میں کس طرح ہے گنجائی مفلوک ہوئے اب ہم کر شرح یہ بالائی وہ زلف نبی دکھی سب بن گئے سودائی ہر خطہ ہے خود رائی ہر آن ہے رعنائی جیتا نہ رہا اب تک مجنوں ہی کو موت آئی</p>	<p>ند بر غم دل کی بستی میں نہ ٹھہرائی خواہش ہو جسے دل کی دوں در سے سرکھی بے پردہ نہ ہونا تھا اسرار محبت کو گھر دل کا بہت چھوٹا ہے جب ہو گھر بار لٹا یا جب تب وہ نہسی قدا یا خوبی سے ندان اُس کی سب تیں یاں بڑیں کیا عمدہ بر آئی ہو اُس گل کی دوڑ گئی عاشق کی جسے ہو دوسے کچھ قدر نہیں پیدا</p>
<p>آزار بہت کھینچے اب میر تو گل ہو کھینچی نہ گئی ہم سے ہر ایک کی مرزائی</p>	
<p>آہ و فغاں کے طور سے میرے لوگ مجھے پہچان گئے خاک میں خرابا تھ ہی میرے سب میرے ارمان گئے</p>	<p>شور کیا جو اسکی گلی میں رات کو ہیں سب جان گئے عمد میں اسکی یاری کے خون ل میں تو ہیں کیا کیا چائے</p>

دیکھتے ہی شمشیر بکفت کچھ آج اُسے اوسان گئے
آئے جو ہیں دنیا میں جنتو جیسے کہیں مہمان گئے
محو طلبے اہل طلب سب خاک بھی یاں کی چھپان گئے
بکلتے تھے اس سے سو دجان کے بھی انجان گئے

موت جو آئے سر پر اتناں دست و پاگم کرتا ہے
مہلت عمر دور روزہ کتنی کر لیے فصولی کا ہے پر
باتھ لگا وہ گوہر مقصد جیسا ہے معلوم نہیں
کہیے سلوک انھوں کے کیا کیا چھیر تچاں کی ہے نئی

میر نظر کی دل کی طرف کی عرش کی جانب فکر بہت
ابھی جو طلب مطلوب کی سہم کو کیدھر کب بصر دھیان گئے

سوز درد سے آگ لگی ہے سارے بدن میں تب سہی ہے
طاقت دل کی تمام مہوئی ہے جس کی چال کٹھن سہی ہے
سینے کے زخم نمایاں رہتے چاک کئے سو پردہ دور
دلت سے یہ رنخے پڑے تھے چھاتی بھٹی میں اب سہی ہے
پرسش حال کبھو کرتے ہیں ناز و چشم اشارت سے
اُن کی عنایت حال پر میرے کیا پوچھو ہو غضب سہی ہے
گو دیں میرے رکھ دیتا ہے پاؤں حنائی دبنے کو
یوں پال جو میں ہوتا ہوں مجھ کو بھی تو دب سہی ہے
لطف کہاں وہ بات کیے پر پھول سے جھڑنے لگا دیں
سُرخ کلی بھی گل کی اگر چہ یار کے نسل لب سہی ہے
خانہ خراب ہوں خواہش دل کا آہ نہایت اُس کو نہیں
جان لبوں پر آئی ہے پر تو بھی گرم طلب سہی ہے

تم کہتے ہو بوسہ طلب تھے شاید شوخی کرتے ہوں
میر تو چپ تصویر سے تھے یہ بات انھوں سے عجب سہی ہے

کیسے نخس دنوں میں یار میں نے اُس سے محبت کی
دھیوم رہی ہے سر پر میرے رنج و غتاب و کلفت کی
میں تو سرد و شاخ گل کی قطع ہی کا دیوانہ تھا
یار نے قد قامت دکھلا کر سر پر میرے قیامت کی
نست میں جو کچھ کہہ برا ہو دیتے ہیں وہی انسان کو

غم و غصہ ہی ہم کو ملا ہے خوبی اپنی قسمت کی
 خلوت یار ہے عالم عالم ایک نہیں ہے ہم کو بار
 در پر جا کر لکھتے ہیں خوب ہماری عزت کی
 اک گردن سے سوحن باندھے کیا کیا کرے ہوں جو ادا
 مدت اس پر ایک نفس جو صبح ہماری فرصت کی
 شیوہ اُس کا مر و غضب ہے ناز و خشم و ستم وے سب
 کوئی نگاہ لطف اگر کی اُن نے ہم سے مروّت کی
 بے پروائی درویشی کی تھوڑی تھوڑی تب آئی
 جبکہ فقیری کے اوپر میں خرچ بڑی سی دولت کی
 ناز و خشم کا رتبہ کیسا بہت کس اعلیٰ درجہ میں
 بات ہماری ایک نہ مانی برسوں ہم نے منت کی
 دکھن پور بچھم سے لوگ آکر مجھ کو دیکھیں ہیں
 حیف کہ پروا تم کو نہیں ہے مطلق میری صحبت کی
 دوستی یاری الفت باہم عمد میں اس کے رزم نہیں
 یہ جانے ہیں مر و فنا اک بات ہے گویا مدت کی

اب حسرت آنکھوں میں اُس کی نو میدانہ پھرتا تھا
 میر نے شاید خواہش دل کی آج کوئی پھر نصبت کی

کیسے ناز و بخت سے ہم اپنے یار کو دیکھا ہے
 نوگل جیسے جلوہ کرے اس رشک بہار کو دیکھا ہے
 چال زمانے کی ہے نظر میں شام و سحر کس کو ہے قیام
 نو دار و ہم یاں کے نہیں پر لیل و نہار کو دیکھا ہے
 یک نہ آیا دید میں اپنے دکش دلچسپ اُس کے رنگ
 ان آنکھوں سے اس گلشن میں یوں تو ہزار کو دیکھا ہے
 قدر کفر اسلام سے زاید جانی سحر فروشی سے
 بکتے کہیں بازار میں تو نے کہ زنار کو دیکھا ہے

قلبِ دوماغِ دجگر کے گئے پر ضعف ہے جی کے غائب
 کیا جانے یہ تاقی ان نے کس سردار کو دکھایا ہے
 باؤ سے بھی گریٹا کھڑکے چوٹ چلے ہے ظالم سنی
 ہم نے دام گہوں میں اُس کے ذوقِ شکار کو دکھایا ہے

جمع کر دو دل میسر سے تم بھی بتیابی تھی دل کو بہت
 اچھے کچھ آثار نہ تھے میں اُس بیمار کو دکھایا ہے

تصویر چیں گی رو بردار کے ذلیل سے
 یاں پاس نظر آ کر ہے سبیل ہے
 دونوں کی نارسانی کے اوپر دلیل ہے
 سر پر ہارسے سایہ نکلن اب کر ل ہے
 دنیا کی قدر کیا کہ متاعِ قلیل ہے
 پل مارنے میں پیش نظر ایک جھیل ہے
 کاتوں میں جو سانہ اصحابِ فیل ہے
 تو مصحفِ مجید میں صبرِ جمیل ہے
 کرے جہاں نگاہ ہی قالِ وقیل ہے
 کچھ شامت عمل سے تیر تیں ڈھیل ہے

ناز و اد کے ساتھ وہ دلبر تشکیل ہے
 ہم خاکِ مٹھہ کو مل کے نہ جوں سی پھر
 جگہ میں خضر و کعبے کا ہونا مری طرح
 آگے جنوسے چھانوں میں تھے سروگل کی ہم
 کچھ چیز و مال ہو تو خریدار ہو کوئی
 کیا روڈ ل شراکتے ہیں لکھوئے سیل
 آتے نہیں نظر میں مرے ہاتھی کے سوار
 ہو صبر اس جو یوسف ثانی کے بے جمال
 شکر و گلہ سے عشق کے لبر ہے جہاں
 ہم دیر سے ہیں منتظرِ قد کشی یار

جب دیکھتے ہیں میسر تمہیں بیداغ ہو
 کا ہے کو ناز عشق میں صاحبِ ذہیل ہے

دور سے دیکھ لیا اُسکو تو جی مار رہے
 چار دن کہنے کو اس سخن سے ہم یار رہے
 جان بقیاب رہے دل کو اک آزار رہے
 ہم جو صورت سے تھے آئینے کی بزار رہے

برسوں گزرے ہیں بے کب تیں یوں پیار رہے
 وہ مودت کہ جو قلبی ہو اسے سو معلوم
 مرگ کے حال جدائی میں جہیں یوں کبتک
 وجہ یہ تھی کہ ترسے ساتھ ٹھری آنکھ اُسکی

دینِ دوزخیا کا زباں کار کہو ہکو میسر
 وہ جہاں داؤ تختیں ہی میں ہم ہار رہے

سب لوگوں میں ہیں لائیں یاں محض فقیری ہے

اب تک تو بھی اچھی اب دیکھیے پیری ہے

بچھے تو کہیں اڑکے دھیری ہے بے دھیری ہے
 اک بوند تھی لوہو کی اب چھاتی جو پھیری ہے
 گلگشت گلستاں کا ہے شوق اسیری ہے
 نے رحم سے خاطر میں نے غدر پذیریری ہے
 اب کرئیے نخلص تو شایستہ ضمیری ہے

کیا دھیر بندھے اسکی جو عشق کا رسوا ہو
 خون عشق کی گرمی سے سوکھا جسگرہ دل میں
 ہم طائر بے پر ہیں دے جنکو ہزاراں میں
 اس دلبر بظن سے خوش گزرے ہے عاشق کی
 ہم مرثیہ دل ہی کا کشتہ کہا کرتے ہیں

کیا اہل دل سے ہے میرے میر مجھے نسبت
 یاں عجز و فقیری ہے واں تازا میری ہے

گھنڈا اول ب ہو ایسا جیسے بچھا دیا ہے
 دل ہے جہرہ وہ پہلو سارا جلا دیا ہے
 جو صاف یوں قصانے ہم کو مٹا دیا ہے
 کیا روگ دوستی نے ہی کو لگا دیا ہے
 کتنوں کا در نہ خوں کر ان نے دیا دیا ہے
 پردہ جو رہ گیا تھا وہ بھی اٹھا دیا ہے
 ان شکریں لبوں نے ہم کو بھجا دیا ہے
 جوں کا خد ہوا انی ان کے اڑا دیا ہے
 وال تیخ اٹھائی ان نے یاں کچھ کا دیا ہے
 رہ رہ کے ہم جلے تو ہمس کو مڑا دیا ہے
 بارے فقیری نے تو آرام سا دیا ہے
 ہم دشتیوں کے قابل رہنے کے با دیا ہے
 دل ہم کو بھی خدا نے دردا شادیا ہے
 خطا نا نوشتہ ہو کو او دھر سے لا دیا ہے

سوز دروں نے آخر ہی کھپا دیا ہے
 اب نیند کیونکہ دے گرمی نے عاشقی کی
 حرف غلط تھے کیا ہم صغیر پز زندگی کے
 کڑھتے ہمیشہ رہنا ہم کو تعبیر اسکے
 ایچرچ سے یہ کہیے وہ میرا چراغ تربت
 آنکھوں کی کچھ جیا بھی سو بوند لیں دھر سے
 ہم دل زدہ رہے ہیں انواع تلخ سنستے
 جب طول میں دیا ہے نامہ کو شوق کے تب
 مرنے ہی کا ہمایا اپنے رہا گیا ہوں
 کیا بے نمک ہوا ہے پروانہ را کھ جبل کمر
 تھے جو چراغ مغلس مضطر نہ ترک تھا جب
 شہروں کے تنگ کوچے کا ہیکو گوں ہیں پے
 ہار و مند بلبیل نالاں ہے بے تہی سے
 کیا نامہ بہر ہمارا ہے صاف بچر و ست

عالم شکار ہے وہ اس سن میں میرا سکو
 و طعنب جانے مارنے کا کن نے بتا دیا ہے

انگھرت گل سے آشنا نہ ہوئے
 حیف بندے ہو خدا نہ ہوئے

ہم چین میں گئے تھے وانہ ہوئے
 سرکسو سے فرو نہیں آتا

<p>عاشق اسکے ہوئے سو کیا نہ ہوئے موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے</p>	<p>خوار و زار و ذلیل دے رہت کیسا کیسا قفس سے سر بارا</p>
<p>میں نہ گردن کشائی جب تک میر عشق کے مجھ سے حق ادا نہ ہوئے</p>	
<p>دل پنا تو بچھا سا دیا ہے جان چراغ منظر ہے تمنے کہا دل چاہے تو بیچھو ل کیا جانے کدھر ہے تم پوچھو تو اور کہیں کیا نسبت کل کی بہتر ہے جی نگھلے کیا اسکا ہم پر رحم کہاں وہ پھر ہے تجھے نہ سمجھے کوئی اسے یہ پہاڑ کی آخر کھر ہے</p>	<p>دیکھیے کیا ہوسا بچھ تلک احوال ہمارا تر ہے خاطر اپنی اتنی پریشیاں آنکھیں پھر پریشیاں بن حیراں ثابت تو ان کا حال وہی ہے آج تک ہم جلتے ہیں اُس بے بہر صنم کی خاطر سختی سی سختی کھینچے ہم سوز بڑے کے چڑھیے ہمیں ہرگز زباں تو سر ہی کا</p>
<p>جیسے ملا اُس اُمینہ رو سے خوش کی ان نے تدریوشی پانی بھی دے ہر پھینک بھونکو میر فقیر فلند رہے</p>	
<p>طوفان سا شہروں میں ہے اک شور و دیا پر بھی ہے لیکن نظر اعلیٰ نمط پر دے میں دنیا پر بھی ہے جو کمرت ہم پر ہوئی اب جلف و ادنیٰ پر بھی ہے ہم خرچ رہ کیونکر نہوں پیدا ہی پیدا پر بھی ہے</p>	<p>آشوب چشم چشمہ زاب کوہ و صحرا پر بھی ہے گو چشم بندی شیخ کی ہوا خیرت کے واسطے نے دست مزد بندگی نے قدر سرفراغندگی تنگ آن کر گم ہو گئے مقصود جو مقصود تھا</p>
<p>ہیں خوبیاں ہی خوبیاں وحشی طبیعت ہم میں پر اُنس کم ہم سے دلیل اب کی یہ سو پر بھی ہی</p>	
<p>آخر کو روئے روئے پریشیاں ہو بہ گئے چل پھر کے لوگ پاں کے ہیں سارے رہ گئے کیا کیا مکان دیکھتے ناگاہ ڈہہ گئے ناچار ظلم و جور و ستم ان کے سہ گئے</p>	<p>آنکھوں سے راہ عشق کی ہم جوں نگہ گئے اس عرصہ سے گیا ہو کہیں کوئی تو کہیں کیا کیا ہوئے ہیں اہل زمان ڈھیر خاک کے ان دلبروں سے کیا کہیں مظلوم عشق ہم</p>
<p>تسبیحیں ڈھیں خرقے مصلے پٹے جلے کیا جانے خالقہ میں کیا میر کہ گئے</p>	
<p>میر کیوں رہتے ہیں اکثر ان سے</p>	<p>اگر نہیں بنتی کسو سے جو بنے</p>
<p>نہ میں نہ گردن کشائی اب اس طرح نہیں بولتے بلکہ میں نے گردن نہ کشائی بولیں گے</p>	

<p>دل کو جوڑ دھونڈو دھونڈو سوکھا کس کے کری چلتے ہیں جو کچھ دل میں ہے ہور ہے ہیں ڈھیر یاں سو بوجے</p>	<p>خون ہو کر یہ گیا مدت ہوئی ہے تو کل جی سے ہم درویش ہیں عالم خاکی بھی بسمل گاہ سے</p>
<p>اُس شکار افکن کے ہم بھی صید میں خاک و خوں میں لوٹے چھاتی چھنے</p>	
<p>اچھے ہوتے نہیں جگر خستے سہم نہ مر جائیں نہنتے ہی نہنتے لکھتے کاغذ کے دستے کے دستے کنیاں پھنستی چولیاں چتے اس سے باغ و بہار ہیں رستے بک گئے آہ ہم بھی کیا ستے</p>	<p>ہم پر رہتے ہو کیا کر سکتے نکنتے کھینچا نہ سبھیے تلوار شوق لکھتے قلم جو ہاتھ آئی سیر قابل ہیں تنگ پوش اب کے زنگ لیتی ہے سب ہو اس کا اک نگہ کر کے اُن نے مول لیا</p>
<p>میر جنگل پڑے ہیں آج جہاں لوگ کیا کیا نہیں تھے کل تے</p>	
<p>ہر چند کہ گل شگفتہ پشانی ہے لڑکوں سے ملاقات ہی دانی ہے خوبی سے ترے چہرہ کی حیرانی ہے کاغذ جو لکھے جواب ہوا نشانی ہے دل سوختگی، عذاب روحانی ہے سو برسوں میں کائنات مری ثانی ہے</p>	<p>سب شرم جبین یار سے پانی ہے سمجھے نہ کہ بازیچہ اطفال ہوئے جوں آئینہ سا سینے کھڑا ہوں یعنی خط کہتے جو نونفشاں تھے ہم ان نے کہا دورخ میں ہوں جلتی جو رہے ہو چھاتی منت کی بہت تو اُن نے دورخ کے</p>
<p>کل سیل سا جوشاں جو ادھر آیا میر سب بولے کہ یہ فقیر سیلانی ہے</p>	
<p>ہے وہ ہی بات جس میں ہو یہ بھی چار دن کی ہے چاندنی یہ بھی ہے جلالت زمانے کی وہ بھی زور بیٹھی ہی یار کی گہ بھی</p>	<p>جی کے لگنے کی میر کچھ کہ بھی حسن اے رشک نہ نہیں رہتا شور شیریں تو ہے جہاں میں نے سکے بچے سے دل نکل نہ سکا</p>

آسماں پر اگر چہ ہے مہ بھی
میں پر اگندہ دل گیا بہ بھی

اس زمیں گرد میرے ہر سانہیں
گیا کہوں اُس کی زلف بن رو رو

مضطرب ہو جو ہماری کے میر
پھر کے بولا کہ بس کہیں رہ بھی

خبر مہوتے ہی ہوتے دل جگر دونوں جلا دیوے
متاع اب دیدہ ہو کوئی اس کو ہوا دیوے
تم آؤ تو تمہیں نکھوں پر سر پر اپنے جا دیوے
پھر سے ہے آپھی بھولا کیا ہمیں شاہناہ دیوے
کہیں وہ تہنہ کھینچے بھی کہ بندہ سر جھکا دیوے
گلے سے اُسکی ہم کو عید بستاند یاد دیوے

کہیں آگ آہ سوزندہ نہ چھاتی میں گکا دیوے
بہت روئے ہمارے دیدہ تراب نہیں کھینچتے
تمہارے پاتوں گھر جانے کو غم تو کے نہیں تھے
بیل مگر ہی ہے خضر جو ملتا ہے جنگل میں
گئے ہی جی کے فیصل ہو نیا زوازا کا جھگڑا
لڑائی ہی رہی روزوں میں باہم بیدار جی سے

ہو میں میر جو اس بت سے سائل بڑے لب کا
لگا کئے غرافت سے کہ شہ صاحب خرا دیوے

ہم کو تیرا ہر ماہ جاتا ہے
اب داغ اپنا کب اٹھاتا ہے
بوسہ کنج لب ہی بھاتا ہے
شمع ساں آپ ہی کو جاتا ہے
ہم سے آنکھوں کو کب ملاتا ہے
اور وہ اُس پہنچھ چھپاتا ہے

تیر جوڑے وہ ماہ آتا ہے
صل کو سر پر رکھیں سبھی لکین
اپنا اپنا ہے ذائقہ ہم کو
آنش عشق جس کے دل کو لگی
دیکھنا ہے تو ہے بہم بردہ
میری تو ہے پلک سے چھوٹی نگاہ

میر صنلع ہے لمو اُس سے
دیکھو باتیں تو کیا بنا تا ہے

عاشق کہاں ہوئے کہ نہنگار ہم ہوئے
جس اورے کے نہ خریدار ہم ہوئے
تھی چوٹ اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے
کیا نظم ہو گیا بوٹل پکار ہم ہوئے

شائستہ غم و ستم یار ہم ہوئے
کی کہن جو متاع انت ازل کے بیج
جی کھینچ گیا سیر نفس کی نقول کی اور
پال یوں کیا کہ برابر میں خاک کے

سے حافظہ آسماں باران توست کشیدہ بقرہ نال نہ ہم من دیوانہ زوند

ہوتا نہیں ہے بخیر سبھی کا مال خوب
وصل اُس طبیب زاد یکا جی چاہتا رہا

افسوس ہے کہ وہ خبر دار ہم ہوئے
آخر اس آرزو ہی میں بیمار ہم ہوئے

پھل سے یہ میسر عشق کا اس نے ہمارے
آخر جو کشت دغوں کے سزاوار ہم ہوئے

کسی میں اُن لبوں کی جانفرائی
تعارف کیا رہا اہل جن سے
کہاں کا بیستوں فریاد کیسا
جفا اٹھتی وفا جو عمر کرتی
کہیں سو کیا کہیں سر پر ہمارے
گیا اُس ترک کی آد کو سن جی
موافق ملک ہو تو پھر جہاں ہیں
بویہ از چہرہ مستانی یار
گئی طکڑے ہو دل کی آری تو
فراق یار کو آساں نہ سمجھو
پھر آنا کہے سے اپنا نہ ہوگا

یہ بات اک بیخودی میں منہ پہ آئی
ہوئی اک عمر میں اپنی رہائی
یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی
سو کی اُس رفتی نے بیوفائی
قیامت شامت اعمال لائی
تھی ہم سے نہ اک دم بھی ادائی
مثل ہو میری تیری آشنائی
ہمارے منہ پہ چھوٹے جو ہوائی
ہوئی صد خیزد انس کی خود نمائی
کہ جان و تن کی شکل جو جدائی
ابا کے گھر کی ہم نے راہ پائی

ہوئے ہیں دو دل سے میرے تنگ
پھر اس جوئی نے یاں دھوئی لگائی

ہوں خاک پا جو اُس کی سر کوئی سر خڑھاوے
ان دو ہی صورتوں میں شکل اب نباہتی ہے
اُس مہ بغیر عالم آنکھوں میں سب سید ہے
کچھ زخم کھل چلے ہیں کچھ داغ کھلے ہیں
جوں لیلیٰ اور مجنوں تا نقش کچھ رہے یاں
یہ طرح دار لڑکے دین بیٹھنے تب اُس کو
ہم جس زمین پہ آئے واں آساں یہی تھا
تنب شکے حال میرا تیا ہے موند آنکھیں

مٹھے پھیرے وہ تو بہکو پھر کون منہ لگاوے
یا صبر ہم کو آوے یا رحم اُس کو آوے
دیکھیں تو عشق کیا کیا ہوا سہم کھاوے
ایکی مہار دیکھیں کیا کیا شاوے لاوے
اُس کی مری بھی صورت یکجا کوئی بناوے
جب جی سے کوئی اپنے سر طرح دل اٹھاوے
یا رب جو کوئی جاوے تو س طرف کو جاوے
مچلے سے میں کہوں کیا سوتا ہو تو جگاوے

طاعت کا محو تب ہے جب ڈھنگ نہیں ہوں سے
چھوڑے نماز واجب مگر میرا وقت پاؤ سے

مراد امن بنے تو باندھ دو گل کے گریباں سے
رہے دس دن جو اپنی عمر کے یاں ہم سوہاں سے
شرارے تب تو نکلے ہیں ہماری چشم گریاں سے
نہ دجھی ہے اسکے خط سے نے زلف پریشاں سے
جنوں اس دشت میں ہمے کیا ہو کیسے سااں سے
رہی شرمندگی ہی عمر بھر مجھ کو دل و جاں سے

بہار آئی کمال موت مجھے اب کے گلستاں سے
نہ ملک و اشدر ہوئی دل کو نہ جی کی لاگ کچھ پائی
مجم ہجراں نے شاید آگ دی اس ماہ بن دل کو
سبب شفقہ طبعی کا ہماری رہتے ہیں دونوں
اوہر زنجیر کا غل ہے اوہر ہنگامہ لڑاکوں کا
محبت میں کسوکی رنج و محنت سے گئے دونوں

خدا جاتے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے نیٹھے
گھر سے تھے میر صاحب گھر کے دروائے پر حیراں سے

رات دن ہم امیدوار رہے
جھٹتے ہی دل کو خار خار رہے
دل کو اپنے اگر قرار رہے
اس جفا پیشہ کے تنکار رہے
چاہیے یوں کہ ہوشیار رہے
رہے اپنا جو اختیار رہے

برسوں تک جی کو مار مار رہے
موسم گل تلک رہے گا کون
وصل یا ہجر کچھ ٹھہر جاوے
خوشنوا کیسے کیسے طائر قدس
اسکی آنکھوں کی متی سے عاشق
دل لگے پر رہا نہیں جاتا

گم ہے کیا لذت ہم آنغوشی
سب مزے میر در کنار رہے

تو میاں مینوں بیباں سے گئے
ہارے جی کے ساتھ سب سانسے گئے
ہارے حسرت کے ہی ہم جانے گئے
شیخ صاحب دین و ایماں سے گئے

یوں جنوں کرتے جو ہم یاں سے گئے
مر گئے دم کب تک رکتے رہیں
کیا بدن دکھا جی چولی سے ہائے
جانب مسجد تھی وہ کافر نگاہ

پتھ میں آئے کسوکی زلف کے
میر اس رستے پریشاں سے گئے

اسے تو خط ایک دن ہے جسگڑا ہمارے تیرے
سنری بہت لگی ہے منھ سے پیارے تیرے

<p>کیا حال یاں رہا ہے ظلموں کے مارے تیرے کچھ تو اثر کیا ہے جی میں بھی بارے تیرے باروں کی میں نظر میں یہ رنگ مارے تیرے</p>	<p>حیران حال عاشق ہوگی اجل پہنچ کر ہر بار دیکھے ہے تو ایہ صہر ہی آہِ شب نے باغِ دہبار و نکمت گل پھول سب ہی تو ہے</p>
<p>لماس میں تجھ کو کیا عشق نے دیا ہے لخت جگر گرے ہیں جوں لعل بارے تیرے</p>	
<p>اک ایک کو نہیں پھر غیرت سے دیکھ سکتے ب وہ نہیں کہ دھڑ دھڑرتے ہیں لٹھرتے کانٹے سے اپنے دل میں رہتے ہیں کچھ کھٹکتے اب دل جگر سہارے پھوڑے سے ہیں لپکتے دو ترک مست جیسے ہوں راہ میں بھٹکتے چہروں کے رنگ ہنسنے دیکھے ہیں کیا بھٹکتے جاتے ہیں ہم جس سے اس قافلہ میں بکتے لو بادگانِ خوبی جوں شاخِ گل لپکتے</p>	<p>درد دیدہ ترا ہے جو یار کو ہیں سکتے حرکت دلوں کی اپنے تیرے جی سے رہے ہے پلوں کی اُسکی جنبش جاتی نہیں نظر سے ہوتا تھا گاہ گاہے محسوس درد آگے پڑتی ہیں ایہ صہر اور دھڑے شوخ آنکھیں لپی شعلوں کی ڈانک گویا لعلوں تلے دھڑے ہیں یوں بات راہ کی تو سندا نہیں سے کوئی جاگہ سے لے گئے ہیں تازاں جب آگے ہیں</p>
<p>اس حسن سے کہاں ہے غلطانی موتوں کی جس خوبصورتی سے میرا شک ہیں ڈھکتے</p>	
<p>عجب مرحلہ ہم کو درپیش ہے ہیں سے یہ پیدا تم پیش ہے وہ خوشرو تو ہے بردار پیش ہے لیکن خطا پیشت لب تمیش ہے</p>	<p>ہم مرگ سے دل بگر ریش ہے لا ہے اُسے شوق تیرو کماں ولا اُس کے ظاہر یہ مت جانیو ہمت خوب ہے لعل نوشین یار</p>
<p>ہمیں کیا جو ہے میرا ہوش سا خدا جانے یہ کیا ہے درد پیش ہے</p>	
<p>کیا قیامت کا قیامت شور ہے پر نہ پوچھا ان نے وہ بھی زور ہے عاقبت دیکھا تو خاک گور ہے کیا سمجھ کر خلق اسپر زور ہے</p>	<p>گوش ہر اک کا اُسی کی اور ہے پوچھنا اس ناتواں کا خوب تھا صندل درد سر سر و وفا رشتہ الفت تو نازک ہے بہت</p>

ہا کسی سے میر اس کو چے کے پنج
اس طرح بکھے ہے جیسے چور ہے

لے زیں سے تا فلک فریاد و زاری کیجیے
مرگے ہم کب تلک تیمار داری کیجیے
جی میں ہے آگے ترے کچھ دستکاری کیجیے
کیجیے کیا غم سے یوں ماتم گزاری کیجیے
چشمہ چشمہ خون دل آنکھوں سے جاری کیجیے
صرف کیجیے عمر تو اس جاے ساری کیجیے
عشق میں جوں کو کہن کچھ بردباری کیجیے
پر کبھو تو آئیے خاطر سہاری کیجیے

شب اگر دلخواہ اپنی بقیہ راری کیجیے
ایک دن ہو تو کریں احوال گیری دلی آہ
نو چھے ناخن سے منہ یا چاک کرے سب جگر
جائیے اس شہر ہی سے اب گریباں بھاڑ کر
یوں بے کبتک کہ بے لعل لب اس سے ہر طرفی
سرخ لب اس شوخ کا بھی تر بھنے کی جائے ہو
کوہ غم سر پر اٹھالیجے نہ کہیے منہ سے کچھ
گر چہ جی کب چاہتا ہے آپ کا آنے کو یاں

آشا ہو اس سے ہم مر گئے آئندہ میر
چیتے رہے تو کسو سے اب نہ یاری کیجیے

پر یہ کہنا نہ ظالم اس کی نہیں سہی ہے
گر کوئی بات دل کی بلبلی سے میں کہی ہے
باقی ہے وقت کتنا فرصت کہاں رہی ہے
کشکول بازگوں ہے یا افسر شہی ہے
عمر و راز کی سب تقصیر و کوتاہی ہے
جاتا نہیں ہے سمجھایہ باؤ کیا بھی ہے
ہو جائے یاس جس سے سوچ یہ رہی ہے
چڑھنا ہمارے منہ پہ دریا کی بے تھی ہے

صد گو نہ عاشقی میں ہم نے بھاسہ ہی ہے
کرتی پھری ہے رسوا سارے چمن میں مجھ کو
ہے صبح کا سا عرصہ پیری کا اسمیں کیا ہے
درد ویش جب ہوئے ہم تب ہے ہیں برابر
چیتے رہے بہت ہم جو یہ ستم اٹھائے
رونے میں منسل ہے ہر ہٹھوں پہ آہ مری
آزار عاشقی میں کاہنکی پھسر تو قہ
روتا ہیں نظر کر رہنا کیے کتارا

جلاہت اس طرح کی جو میر کس سے ہوئے

باد نہ ہو تو دیکھو یہ ہو نہ ہو رہی ہے

انفوس ہے کہ آکر یوں نیند بگ نہ بہت
مڑگاں مہم زون میں نہاتی رہی نصرت
ہر سے ہے عشق اپنے دیوار اور درت

کل جوش غم میں آسویکے نہ چشم تر سے
کیا سے نمود مردم جو کہیے دیکھیو تم
ہم ساسکتہ خاطر اس بستی میں نہ ہو گا

کیا کام نکلے گا اب ٹکڑے ہوئے جگر سے
 دکھیں تو منہ دکھاوے وہ کام جاں کدھر سے
 اُس کی خبر ملے گی اک آدھ بے خبر سے
 بس ہو چکی توقع اب نالہ سحر سے
 منہ دیکھنے کو تیرا تاجند کوئی تر سے

معلوم اگلی سی تو حیرات الم کشتی میں
 اُمینہ دار اسی کے پاتے ہیں شش جہت کو
 ست رنج کھینچ مل کر ہشیار مرداں سے
 جب گوش زد ہو اُسکے تب بیدماغ ہو وہ
 اسے رشک مہ کبھو تو آجاند سا نکل کر

چاہت بری بلا ہے کل میرا ناکش بھی
 ہمراہ نے سواراں دوڑے پھرے نعرے

جوں ہم جلا کریں ہیں بھلا جلتے کب ہیں یے
 جلتے ہیں درد مند یہ جلتے کدھب ہیں یے
 کہتا ہے جب وہ طنز سے کھو عجب ہیں یے
 اپنے جگر کے جلنے کے بارے سبب ہیں یے
 ان کو غریب کوئی نہ سمجھے غضب ہیں یے
 رکھے خدا سلامت اُنھوں کو کہ اب ہیں یے

برق و شرار و شعلہ و پروانہ سب ہیں یے
 لے موئے سر سے تاخن پائک بھری ہے آگ
 ہوتا ہے دل کا حال عجب غم سے اس گھڑی
 آتی ہے گرم باد سب اُس کی اور سے
 غربت پہ مہرباں ہوئے میری سو یہ کہا
 فراد و قیس لے گئے کہتے ہیں اب یہ لوگ

سید میں میر صاحب و درویش و درو مند
 سر رکھتے اُن کے پاؤں یہ جاے اب ہیں

اس عشق و محبت نے کیا خانہ خرابی کی
 چھاتی ہوئی ہے میری دوکان کبابی کی
 تم دیکھو نہ کچھ بولو کیا بات سحرانی کی
 پر زور بھی نے کتنی غنچہ کی گللابی کی

خوش طرح مکاں دل کے ڈھانے میں شتابی کی
 سکے ہے دل دیدھ کو بہتا ہے جگر اودھر
 وہ ترس متانہ باتیں کرے سے درہم
 بے سدھ ہوئے ہم آئی اک بوچھلکشاں سے

رونے سے دل شب کے تر میر کے کپڑے ہیں
 پر قدر نہیں اس کو اس جامہ آبی کی

وہ جو بے رواسط ہاں کرے
 جب تک دوری سے کوئی جو کرے
 ایک اگر عاشق قلندر ہو کرے
 کاش انصاف اپنے دلیں تو کرے

کوئی سا حراس کو کچھ جاو کرے
 دور سے تک ملقت ہوتے رہو
 دم میں ہو آئینہ عالم سیاہ
 کس سے تیری چاہیے وارستم

بیدماغ عشق گل کیا بو کرے
پانی کر دے چشم دل لو بو کرے

غنچہ پیشانی چین میں میں رہا
لو بو پانی ایک کر دیتا ہے عشق

اب جنوں میں میرے سوئے وشت جا
کار و حشت کے تئیں کیسو کرے

کبھو کے دن میں بڑے یاں کبھو کی رات بڑی
تھاری بس ہیں سہی ہم پہ اتھات بڑی

حدیث زلف درازان کی منھ کی بات بڑی
کبھو جو گالی ہیں دیتے ہو کر و موقوف

ذخیل ذات نہیں عشق میں کہ مہر کو دیکھ
ذلیل کیسے ہیں ان کی ہے گو کہ ذات بڑی

یعنی خط تو خوب سے صورت بھی ہے
کچھ کہیں گے بارے اپنے خصلت بھی ہے
بارے گالی ہے پھر منت بھی ہے
خوش نصیبی ہے تو پر قسمت بھی ہے
تجکوا سے مرغ چین غیرت بھی ہے
اسکے در سے جانے کی حسرت بھی ہے

ہے تا شا حسن و خط حیرت بھی ہے
تا دم آخر نہیں بولے ہیں ہم
ہے وہ فتنہ ہم حریت و ہم ظریف
تبع نے اُس کی ہیں قسمت کیا
دائیم صبح سے ہوتا ہے گل
جی ہی دینے کا نہیں سڑھنا فقط

اور در سے باتیں کرے ہے یوں ہی یا ر
میر صاحب سے انھیں صحبت بھی ہے

فقروں کی اللہ اللہ ہے
کہ یاں جیسا سو یا سواہ ہے
اگر چہ صبا بھی ہو خواہ ہے
جاں دل لگا کر ہنا جاگاہ ہے
نکستان کو کی قد نگاہ ہے
کو میں میں بھی گزرا می چاہ ہے
نہیں متسبر کچھ یہ انواہ ہے
خدا اس عقیدے سے آگاہ ہے
لگا کہنے سب کو یہی راہ ہے

چلے ہم اگر تم کو اکراہ ہے
نہ افسر ہے نے در دوسرے کلمہ
جہاں نگ چلے گل سے ہم داع ہیں
غم عشق ہے ناگہانی بلا
چراغان گل سے ہے کیا روشنی
بخت ہے دریا میں جاؤ دہنا
کلی سا ہے کہتے ہیں سنہ یار کا
نہ کی کو تہی بت پرستی میں کچھ
گیا میر کے جی کی سکر وہ شوخ

کتنا جی عاشق بیتاب کامر جاتا ہے
 شوق کیا جانے لیے مجھ کو کہہ جاتا ہے
 اب کوئی پل میں یہ سیلاب اتر جاتا ہے
 آنگے سے آنکھوں کے وہ باغ نظر جاتا ہے
 سارا زنجیرہ دامن بھی تو بھس جاتا ہے
 ہلک ہو اگتی ہے اُس کو تو اچھ جاتا ہے
 نامہ بر مجھ سے کبوتر بھی چسپ جاتا ہے
 عاشق اک آن ہی میں جی سے نزر جاتا ہے

یار کا جو رو و ستم کام ہی کر جاتا ہے
 جیسے گرداب ہو گردش مری ہر جا طرقت
 جو شش اشک میں کج گھرے رہوش نظر
 زرد رخسار پہ کیوں شکست آوے گل رنگ
 زہ گریاں کی ہی خون تاب سے تر ہوتی نہیں
 واعظ شہر تنگ آب ہے مانند حباب
 کیا لکھوں نجات کی برنگی بالوں سے مرے
 آن اُس دلبر شیریں کی چھری شہد کی ہے

ہر سحر بھیجے اُس ادب اش کے نور شیدا میسر
 وصال تلوار سے جیسے نفسر جاتا ہے

یہ چوٹ ہی رہے ہے اس رو سیاہ کو بھی
 غم زہ نے درغلنا شاید سیاہ کو بھی
 منزل نہ پہنچے ہم تو طے کر کے راہ کو بھی
 تک دیکھو اس شکست طرقت کلاہ کو بھی
 کاوش رہے ہے جی سے اسکی نگاہ کو بھی
 پہلے تو پوچھتے ہیں ظالم گناہ کو بھی
 پامال یوں نہ ہوتے دیکھا گیا کو بھی
 منظور رکھے کچھ تو بارے نباہ کو بھی

ٹھوکر لگا کے چلنا اس رنگ ماہ کو بھی
 اُس شاہ حُسن کے کچھ مڑکاں پھر بھٹے ہیں
 کی عمر صرف ساری پر گم ہے مطلب اپنا
 سر بھوڑنا ہمارا اُس لڑکے پر نہ دیکھو
 کرتی نہیں غلش ہے مڑکان یاردل میں
 خون زیزی کے تو لاگو ہوتے نہیں یکا یک
 جوں خاک سے ہے کیساں میر انماں قامت
 ہر لحظہ پھیر لینا آنکھوں کا ہم سے کیا ہے

خواہش بہت جو ہو تو کاہش ہے جان دل کی
 کچھ کم کر ان دنوں میں اے میر چاہ کو بھی

کہ تو دارو پیے ہے رات کو بلکہ کینوں سے
 لگے رہتے ہیں داغ ہجری اب بے سینوں سے
 مری چھاتی جلا کرتی ہے اب کتنے مہینوں سے
 چڑھی توری سے محبوبوں کی ادرارو کی چڑوں سے
 نہیں نکلے تھے گورے ہاتھ اسکے آستینوں سے

سنا جاتا ہے اے گھنٹے ترے مجلس نشینوں سے
 گئی گرم احتلا طلی کب کی ان سحر آفرینوں سے
 گلے لگ کر نہ یک شب کاوش وہ نہ سو گیا ہوتا
 خدا جانتے ہے اپنا تو جگر کا نیا ہی کرتا ہے
 بہت کوتاہ دامن خرتے شیخوں کے پھلے پائے

نراکت اس کمر کی پوچھے ہم بار یک بیوں سے
عرق چیں بھیلگتا ہے دلبروں کے جب بیوں سے
ہوا ہے بہن میرا نام ان رنگیں نگینوں سے

رہے جو خیال اُسکے تو کینت سے ہاتھ آئے
برنگ برنگ گل ساتھ ایک شادابی کے ہوتا ہے
بہت میں نخت دل رو یا مجھے اک خلق نے جانا

غزل ہی کی رو بہت و کافیہ کا رفتہ رہتا ہے
نکلنا میرا مشکل سے میرا ان زمینوں سے

اب دیکھوں مجھے کس کا گرفتار کرے ہے
سوزاں مجھے تپتے خسرید ار کرے ہے
گل باغ سے کیا رخت سفر بار کرے ہے
یہ دوستی ہی ہے جو گرفتار کرے ہے
ایک ایک سخن پر بھی وہ تکرار کرے ہے
مرنے کے لیے لوگوں کو تیار کرے ہے
کب اپنے تئیں یوں کوئی ہموار کرے ہے
انسان کو چیرانی بھی دیوار کرے ہے

یتیمی جو دل ہر گھڑی اظہار کرے ہے
کچھ میں بھی عجب جنس ہوں بازار جہاں میں
ہے اشک سے بلبل کے بھرا چوچوں میں پانی
اس چاہ نے دل ہی کو تو بیمار کیے ہیں
آگے تو جو کچھ ہم نے کہا مان لیا اب
زہنمار نہ چا پرورش و در زماں پر
کیا عشق میں ہم اس کے ہوئے خاک برابر
تصویر سے دروازے پر ہم اسکے کھڑے ہیں

کیونکر نہ ہو ہم میرے آزار کے در پے
یہ جرم ہے اس کا کہ تھیں سار کرے ہے

یہ بھی کوئی لطف بے ہنگام ہے
حسن کا بھی شہرہ جوش شام ہے
سر کا جانا جس میں ہر اک کام ہے
تو یہ کہتا ہے کہ تجھ کو کام ہے
کیا کہوں کیا گروش ایام ہے
اُس کی دوری میں گسے آرام ہے

دشمنوں کے روبرو دشنام ہے
محوز لطف یار ہے عالم تمام
عشق کی ہے راہ کیا مشکل گزر
گر کہا نا کا دلنے کو کبھی
روز و شب چہرہ ہوں گے چہ گز
پہین دن کو ہے نہ شب کو نیند لک

جرم میں پوچھا تو یوں اجان ہو
میرا ان لوگوں میں کس کا نام ہے

دل عجب نسخہ تصوف ہے ہم نہ سمجھے بڑا اتصف ہے

لہ شدی کن تکیہ برنگ دنیا پشت ہو کہ بیاسی پو تو جو درد رکشت

یہ بھی وردیش کا تصرف ہے
خواب میں آدے تو لطف ہے
واں وہی اب تاگت تکلف ہے
عہد پر عہد ہے تحلف ہے

آپ ہی صرف عشق ہو جانا
منہ ادھر کر کے وہ نہیں سوتا
یاں تو تکلیف سہی کھنچی تکلیف
چھیرا اس شونخ نے رکھی ہم سے

مرگ کیا منزل مراد ہے میر
یہ بھی اک راہ کا توقف ہے

دل کو ہمارے چین دے آنکھوں کو خواب دے
لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے
جاتی ہے فصل گل کہیں ساتی شراب دے
کر رحم مجھ پہ کاشکے یار آسکو آب دے
کیا درد ہیشمار کا کوئی حساب دے
بیجان سے یہ رشتہ دلا اس کو تاب دے

تسکین درد مندوں کو یارِ شباب دے
اس کا غضب سے نام نہ لکھنا تو سہل ہے
گل ہے بہار تب ہی جو آنکھوں میں ہونہ
دہ تیغ میری تشنہ رخوں ہو گئی ہے کند
دو چار الم جو ہو دیں تو ہیں بابت بتاں
آزنگاہ کا سوت نہیں بندھنا ضعف سے

مشرکانِ ترکو یار کے چہرے پہ کھول میر
اس آبِ خستہ سبزے کو تک آفتاب دے

نہ جرات ہے نہ جذبہ ہے نہ یاری نخت بد سے ہے
یہی بے طاقی خوں گشتہ دل کو میرے کد سے ہے

جہاں شطرنج باز زندہ فلک ہم تم ہیں سب مہرے
بسانِ شاطر نودوق اسے مہروں کی زد سے ہے

سخن کرنے میں تعلق گوئی ہی نہیں کرتا
پڑھے ہیں شعور کوئی ہم سو وہ بھی شہود سے ہے

ہو اس سبز آگے یار کے سرو گلستاں کب
کہ نسبت دور کی طوبے کو اس کے نخل قد سے ہے

لکھا کب تک کریں اس سرزمین سے آپ ہی اب جاویں
ہمیں ملنے کا شوق اس کے زیادے میر حد سے ہے

۱۰ میرہ مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے پڑھنی آگے چلیں گے دم لے کر +

لکٹ کر گریگے راہ میں شتاق علف سے
جاتا ہے کوئی دشت عرب کو جو بگولا
وریا تھا مگر آگ کا دریا ہے غم عشق
دل اور جگر یہ تو جلے آتش غم میں
شب کے سگ کو نے ہمیں باس بٹھایا
پھانتی میں بھری آگ پر کیا جس سے شہ ذرہ

مٹھ بھڑا کر ہوئی اس تیغ بکف سے
کمدوں ہوں دعا مجنوں کو میں ہی طرقت سے
سب کے بلے ہیں میرے دروے میں صدف سے
جی کیونکہ بچاؤں کہو اس گ کی تفت سے
ہم اپنے نہیں دور نہ کیوں کھینچیں شرت سے
چنگاریاں گرتی ہیں ی لکوں کی صدف سے

اسے میر گدائی کر دل دروازے کی اسے
مانگوں ہوں ہی آٹھ پہر شاہ نجف سے

کہو کچھ میر کی وحشت سے ان کلیوں میں آئی
جہاں سے دل کو دیکھو منہ نظر جوں کا طاق آئے
ہمیں لیتے ہو آنکھیں بوند کر تو تم کہ جنس اپنی
کہو ہوزیر لب کیا دیکھ کر ہم نا تو انوں شو
بزرگ طاثر نو پر ہوئے آوارہ ہم اٹھ کر
عجب چوڑ پچھی ہے ہرزماں اڑتا ہوزنگ اپنا
اگر طالع کرے یاری تو مرے کر بلا جگر

خبر کیوں پوچھتے ہیں مجھے لڑکے اس دانے کو
نہ کی کچھ قدر میں نے حیف اس آئینہ خانے کو
دفاؤ مہرے سودہ نہیں بابت دکھانے کا
ہماری جان میں طاقت نہیں باتیں اٹھانے کا
کہ پھر بائی نہ ہم نے راہ اپنے آشیانے کا
سمجھ میں جال کچھ آتی نہیں اپنے زمانے کا
عجبر اپنے کفن کی خاک ہو اس آستانے کی

غزل اک اور بھی اس گل زمین میں تصدی کیے
ہوئی ہے اتو خو آخر ہیں باتیں بنانے کی

تک ان پکوں کو ہر ٹھوکر سے فتنے کر جگایا
کسو سے آنکھ کے لتے ہی اپنی جان دے نیٹھے
جہاں ہم آئے چہرے پر بکھیرے بال جا سونے
سبیں چنگی ہیں اس کی سبزہ نعل کی ہاں سے
جہاں اس کے لیے غزال کر نو مید ہو نیٹھے
توں کیا ایک بوسہ لب کا دیکر خوب رگڑایا
گونا گونی اٹھتا ہے کہ آندھی کوئی آتی ہے
کرے سے دغ اس کا امید کو سب کے گلے ملنا

طرح آتی ہے اس قد کو قیامت سر بہ لانے کی
نئی یہ رسم ہم جاتے ہیں پھوڑے دل لگانے کی
اداکر تے ہو تم کیا خوب ہم سے مجھ چھپانے کی
سیخ و خضر کو پونجی بشارت زہر کھانے کی
یسی اجرت ملی ہے کیا ہمارے خاک چھانے کی
رکھی برسوں تک منت کجھو کی بات ماننے کی
نشان یا نگاری ہے ہماری ناک اڑانے کی
اکٹ لی ہے نئی یہ میری چھاتی کے جلانے کی

لڑا کر آنکھیں اس ادباش سے اک بل میں مگر ذرا
حکایت بوجہ ہی میر جی کے مارے جانے کی

کہ صورت آسمان کی دیکھ کر میں نے زین دیکھی
طرح تریب ایسی تھیں اب تک تو نہیں دیکھی
کرون ہوں شکر کے سجدے کہیں وہیں دیکھی
لگا کر بارہا اس شوخ سے تصویر چسپ دیکھی
پھٹے خرتے بہت جو چاک کی وہ آستیں دیکھی
بلا حسرت کے ساتھ اُس کی نگاہ واپس دیکھی

کر یہ شکل سہیت آن کر ایسی نہیں دیکھی
کبھو دیکھو گے تم جو وہ طردار اس طرف آیا
مہ کہنفتہ دلکش اس قدر کا ہیکو ہوتا ہے
کہاں وہ طرز کیں اسکی کہاں چن چسپ اسکی
گر یہاں پھاڑ ڈالیں دیکھ کر دامن کشاں اسکو
تیرے بیمار کے بالیں پہ جا کر ہم بہت روئے

انظر اُس کی حیا سے میر سہنت پار اکثر ہے
کٹھنوں نے کا ہیکو اسکی سی چشم شریکس دیکھی

دل داغ ہو رہا ہے چمن کے بھاؤ سے
یاں کھل رہے ہیں دیدہ خونہار کھاؤ سے
جب آسمان پُٹھنے کا غد کے تاؤ سے
دل کے گئے پہ دیتے ہیں جی کیسے چاؤ سے

دن فصل گل کے ابکی بھی جاتے ہیں باؤ سے
پہونچے نہ باس گل کی ہمارے مشام میں
انہ مرے عمل کا بھی اسے کاش ساتھ جائے
وارفتگان عشق بھی کیا طرفہ لوگ ہیں

کہتے تو کہیے بات کوئی دل کی میر سے
پہر جی بہت دُری ہے انھوں کے جواؤ سے

بھیچک کوئی رہ جائے کوئی جی سے گز جائے
مغوش مری ایک شب اُس شوخ سے بھر جائے
تم ٹھہر دو کوئی دم تو مرا جی بھی ٹھہر جائے
بجلی کے تڑپنے سے کوئی جیسے کہ ڈر جائے
عاشق کو برا کہ کے منہ ہی منہ میں مگر جائے
ڈرتا ہوں کہ وہ اور بھی آزر وہ نہ کر جائے
آوارہ جو ہو عشق کا بیچارہ کہ بھر جائے
یہ سیل جو اک زور سے آتا ہے اُتر جائے
ان خانہ خرابوں کی کہو جن کے وہ گھر جائے

کیا چاں نکالی ہے کہ جو نیچے سو مر جائے
نا چند یہ خمیازہ کشتی تنگ ہوں یارب
بیطاعتی دل سے مری جان ہے لب پر
پڑتے نگہ یار مرا حال سے ویسا
اُس آئینہ رو شوخ مغتن سے کہیں کیا
ناکس کی تلافی اُستم کون کرے ہے
جاتا ہے جو ہر منزل مقصود نہیں وہ
رونے میں مرے سرنہ چڑھو صبر کرونگ
کیا ذکر مرا میں تو کہیں اُس سے ملوں ہوں

اس زلف کا ہر بال رنگ جان ہے اپنی
گردش میں جو دے آنکھ نشہ کی بھری کھین

آنکھیں ہی لگی جاتی ہیں اس جاذب کو مہر
آتی ہے بہت دیر جو اس منہ پہ نظر جائے

بتوں کے جرم و الفتن پر ہمیں زجر دلا مکتے
کھڑا ہوتا نہیں وہ رہن دل پاس عاشق کے
جھکی ہے شاخ پر گل ناز سے کیا بھی گلشن میں
نکلتا ہے سحر خورشید ہر روز اس کے گھر پر سے

مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ہے
موافق رسم کے اک دور کی عینا قیامت ہے
نہال تکی اس کے مٹی بھی سوندست ہے
مقابل ہو گیا اس سے تو اس کی شامت ہے

سپے دار ڈپے پھرتے تھے کل تک میر کو چوں میں
انہیں کو مسجد جان کی دیکھی آج امامت ہے

خدا کرے مرے دل کو تنگ کتر آئے
کمانیں اس کی بھووں کی چڑھی ہی تھی ہیں
ہیں تو ایک گھڑی گل غیب رو بھر ہے
اٹھی بھی گردہ اس کی کہیں تو لطف ہو کیا
ہر ایک شے کا ہے موسم نہ جانے تھا منصور
تھارے جوروں سے اب حال جائے عبرت ہے

نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر میر
کہ اب جو دیکھوں اُسے میں بہت نہ پیاؤں

آزردہ ہونہ لبل جاتے ہیں ہم جن سے
دیکھیں بچھے ہے اپنی کسطور اس جن سے
اک آگ لگ اٹھی ہے اپنے بتن دلا سے
کیا نقش پاکو اس کے نسبت گل دمن سے
بہ کس گھڑی دوانی باب ہو وطن سے
اک لگ کی پٹ سی نکلے سے سخن سے
کیا بچ پانچ دیکھے اس زلف پر فلک سے

مٹلے سے جی کارستہ آواز کے رکن سے
جی غش کرے سے اب تو رفتار دیکھ اُسکی
گرد اس کے اور کوئی گرمی سے دیکھتا ہے
رنگیں خرامی کیا کیا یعنی ہے کھینچ دن کو
دزات گاہ دیکھ جب دیکھو میں خسہ میں
دل سوختہ ہوں محبو کلین حرفت کر
دل کا ایر ہونا ہی میر جاتا ہے

آوارگی تو دیکھو کیدھر سے کیدھر آئے
رہتے ہیں گھیرے محکو کیا اپنے کیا پر آئے
عہدے سے اس بلا کے کب تا تو ال بڑے
رونے سے میرے کیا کیا ابر یہ تر آئے

کیسے کے در پہ تھے ہم یادیر میں در آئے
دیوانگی ہے میری اب کی کوئی تماش
پاک اب ہوئی ہے گشتی ہو جو عشق سے بھی
وسعت بیاں کروں کیا داماں چشم ترکی

آہنیشیں بنے تو آج آں کتنے بھی چلیے
کہتے ہیں میر صاحب مدت میں کل گھر آئے

ایکوں کو جا نہیں ہے دنیا عجب جگہ ہے
یا سطح رخ جگہ ہے یا کنج لب جگہ ہے
دیکھا جہاں کو ہم نے کتنی کڑھب جگہ ہے
دارنگاں کو اسکے مجلس میں کب جگہ ہے

قصر و مکان و منزل ایکوں کو سب جگہ ہے
اُس کے بدن میں ہر جا دلکش ہے یوں دینکن
پست و بلندیاں ہیں ارض و سما سے ظاہر
دروازے سے لگے ہم تصویر سے پھرے ہیں

بارے ادھر کیا ہے منہ اُن نے میر اپنا
ہو حرف زن سخن کی تیری بھی اب جگہ ہے

زندگانی اب تو کرنا شاق ہے
اب حساب زندگی بیاق ہے
یہ سہ رو شہرہ آفاق ہے
قد و لکش اس کا بالا جاق ہے
تھا نمودار آنکھ سے شتاق ہے
سطح کیا رخسار کا براق ہے
بوسہ کنج دہن تریاق ہے
بید صحرائی سا مجھوں تاق ہے

دل کی بیماری سے طاقت طاق تو
دم شمار ہی ہے رنج قلب سے
اپنی عزت رکھتی ہو عالم ہی اور
فراطحلت سے گرا جاتا ہے سرد
دل زدہ کو اُسکے دیکھا نزع میں
زنگ میں اُسکے بھمک ہو برق کی
گو خط اُس کے ایشٹ لکھا زبر ہو
خشک کر دیتی ہے گرمی عشق کی

مت پڑا رہ دیر کے ٹکڑوں بہ میر
اٹھ کے کہے چل خدار تاق ہے

آسماں سے زمین نیوانی
ہو گیا دن تمام رات آئی
اُسکے خاطر ہوئے ہیں سودانی

بات کیا آدمی کی بن آئی
چرخ زن اُسکے واسطے ہو دام
ماہ و نور شید و ابر و باد بھی

<p>کیسے کیسے کیسے ترود جب اسکو ترجیح سب کے اوپر دے حیرت آتی ہے اسکی باتیں دیکھ شکر کے سجدوں میں یہ واجب تھا سو تو اس کی طبیعت سرکش</p>	<p>رنگ رنگ اسکو چیز پوچھائی لطف حق نے کی عزت افزائی خود سری خود ستائی خود رانی یہ بھی کرتا سدا جبین سائی سر نہ لائے فرو کہ تک لائی</p>
--	--

میسر ناچیز مشت خاک اللہ
 اُن نے یہ کبر یا کہاں پائی

<p>دست بستہ کام ناخن کر گئے بتکد سے تو چلے کعبے ولے کیا جو اڑتی سی سنی آئے ہیں گل مجلسوں کی مجلسیں برہم ہوئیں شے لب جو پر جو گرم دید یا ر خانوادے ہو گئے کیا کیا خراب</p>	<p>سب خراشوں ہی سے جہے بھر گئے دس قدم ہم دل کو کر پھر گئے ہم اسیروں کے تو بال و پیر گئے لوگ و سہیل مارتے کی پھر گئے نرسے کے سے رنگ مرگاں تر گئے خانہ ساز دین کیسے مر گئے</p>
--	---

دست افشاں پالے کو باں شوق میں
 صومے سے میسر بھی باہر گئے

تمام شد

دیوان چہارم

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رولیف الف

سرمایہ تو کس یاں نام ہے خدا کا
 زر غیر سر ہوا ہے قصا سلسلہ جو پا کا
 جی ہی سے مارتے ہیں جو نام لے وفا کا
 ہے راہ تنگ ایسی جیسے سولی کا ناکا
 ہے لطف میکہ سے میں وہ تینداس ہوا کا
 مجنوں کو شوخ لڑکے کہنے لگے ہیں کا کا
 جنگل میں چل بنے تو بھولا ہے زور ڈھاکا
 یا عالم آئینہ ہے اُس یار خود ناکا
 دارا ہوا ہے عالم اس در دے دو اکا
 میں بنتا ہوا ہوں اے والے کس بلا کا

مگر تا ہوں اللہ درویش ہوں سدا کا
 میں نے نکل جنوں سے مشق تندر کی
 یارب ہر ہی جانب بیزنگ کیوں ہے غامد
 کیا فقر میں گزر ہو ختم طمع سے بن
 ابرو در جوش گل ہے چل خانقہ سے صوفی
 اہم وحشیوں سے مدت مانوس جو رہے ہیں
 آلودہ غوں سے ناخن ہیں شیر کے سے ہر سو
 یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم
 کیا میں ہی جاں لب ہوں بیماری دلی سے
 زلف سیاہ اُس کی رہتی ہے چت چڑھی ہی

غیرت سے تنگ آئے غیروں سے ڈر مینے
 آگے بھی میرے تیر کرتے گئے ہیں سا کا

قدرت سے اُسکے لب پر نام لے سے خدا کا
 خاک جسد ہے میری کس کجاں زر کا خاکا
 وابستہ ہے یہ عقدہ مشاہد کسود عاکا
 اوباش وہ شکر لڑکا ہی قصا لڑکا

واجب کا ہونہ ممکن مصدر صفت ثنا کا
 سب روم روم تن میں زردی غم بھری جو
 بند اُس قبا کا کھولیں کیا ناخن نشتیراں
 تا سازی طبیعت کیا ہے جو ان ہو پے پیر

<p>میں دل زدہ ہوں ابھی رنگینی ہوا کا پانوں کا دیروں کے چھپتا نہیں جھپکا</p>	<p>گل پھول فصل گل میں صد رنگ ہیں شگفتہ عاشق کی چشم تریں گود بستے آؤں لیکن</p>
<p>زوریں کش آن جوں کی کس سے کہاں کھینچے تھا یکہ و جنار امیر آن نے جسکو تا کا</p>	
<p>پہروں چواؤ اُن نے رکھا بات بات کا تھ لال جب تلک کروں پانچ سات کا خوگر جو ہو کسو کے کوئی التفات کا ٹھہراؤ ہو سکا نہ قرار وثبات کا کہنے لگیں نہ واہ رے زخم اسکے ہاتھ کا ہم ذکر بھی سنا نہیں صوم و صلوات کا کسلے تین داغ عقیق ہے سگات کا پر دے میں رو سیاہ ہے آب حیات کا کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا</p>	<p>قصہ کہیں تو کیا کہیں طے کی رات کا جرات سے گر چہ زرد ہوں پرانتا ہے کون کیونکر بس کرے غم و غصہ میں ہجر کے جاگہ سے لے گیا ہمیں اس کا خرافہ ناز ڈرتا ہوں مالکان جزا چھاتی دیکھ کر واعظا کے سو بیچ ہے و لے می فرودش سے بھونکا کریں قریب پڑے کو سے یار میں ان ہنر محفوں کا حرف ہنر ظلمات میں گیا عالم کو حکیم کا باز ہنر طلسم ہے</p>
<p>گر بار میرا ہل ہے تو کام سہل ہے اندیشہ تجکو یو نہیں ہے اپنی نجات کا</p>	
<p>ہوا کام مشکل تو یہ گل کیا بہت ہم نے نصبر و تحمل کیا یہ قطعہ نصرت میں بالکل کیا کہ زنجیر ٹوٹی تو میں غل کیا سر و سینہ سے داغ نے گل کیا علاموں سے اُس کے تو گل کیا</p>	<p>تجاہل تغافل تساہل کیا نہیں تاب لا تا دل زار اب زمین غزل فلک سی ہو گئی جنوں تھا نہ بجائے نہ چہ رہ سکا نہ سوز و روں فصل گل میں چھپا ہیں شوق نے صا جو کھو دیا</p>
<p>حقیقت نہ میرا ہی سمجھی گئی شب و روز ہم نے تامل کیا</p>	
<p>جا چکا ہوں جہان سے کب کا</p>	<p>رفقہ عشق کیا ہوں میل ب کا</p>
<p>۱۲ سگات غالباً سگ کی جمع ہے جو میر نے خود ایجاد کی ہے</p>	

لوگ جب ذکر یا کرتے ہیں
ست رہتا ہوں جیسے ہوش یا
ہم تو ناکام ہی چلے یاں سے
دوس کیسے جنوں کا تو مجنوں
لعل کی بات کون سُنا ہے

دیکھ رہتا ہوں دیر منہ سب کا
ہیں بھی عاشق ہوں پیے شرب کا
تم کو ہو گا وصول مطلب کا
اپنے آگے ہے طفل مکتب کا
شور ہے زور یار کے لب کا

ارفت سا پیدار ہے ہر شعر
ہے سخن میر کا عجب و صعب کا

میں جن نظر سے اُسکی گیا تو وہ سرگرم کار اپنا
کیا یاری کر دوں پھر اوہ کیا کیا اُن نے تیر کیسے
ہاتھ گلے میں اُن نے نہ ڈالا میں یہ گلا جا کا تو بنگا
چھاتی پر سا نپٹا پھر جاتا ہے یاد میں سکے بالو کی
بات کے تلوار نکالے آنکھ لڑائے جی ہار سے
ہم نے یارو فاداری میں کوتاہی تقصیر کی

کہنے لگا چپکا سا ہو کر بائے دریغ شکار اپنا
بسکے لیے آوارہ ہوئے ہم چھوٹا مشہور دیار اپنا
غم و غصہ سے دیکھیو ہونگا آپ ہی گلے کا مار اپنا
جی میں لہر آدے ہے لیکن رہتا ہوں من مار اپنا
کیونکہ جنادے اس سے کوئی ربط محبت یا ر اپنا
کیا رو میں چاہت کے اثر کو وہ نہ ہو بلک یا ر اپنا

رحم کیا کر لطف کیا کر پوچھ لیا کر آخر ہے
میر اپنا غمخوار اپنا پھر زار اپنا بیار اپنا

اے کاش مر سے سریر اکبار وہ آجاتا
تب تک ہی عمل ہے جب تک نہیں تا وہ
اک آگ لگا دی ہے چھاتی میں عدلی نے
یالاگ کی دے باتیں یا ایسی ہی بیزاری
کیا نوز کا بکتا ہے چہرہ کہ شب مہ میں
اس شوق نے دل کے بھی کیا بات بڑھائی تھی
یہ ہم می کا دیوئی اُسکے لب خندان سے
اب تو نہ را وہ بھی طاقت گئی سب ل کی

ٹھہراؤ سا ہو جاتا یوں جی نہ چلا جاتا
اس رستے نکلتا تو ہم سے نہ رہا جاتا
وہ مہ گلے لگتا تو یوں دل نہ چلا جاتا
وہ جو نہ لگتا تو میں نہ لگا جاتا
منہ کھولے جو سو رہتا تو ماہ چھپا جاتا
رفقہ اسے لکھتے تو طو مار لکھ جاتا
بس کچھ نہ چلا ورنہ پستے کو چب جاتا
جو حال کھنوا اپنا میں تم کو سُنا جاتا

ہو اس نہ کرتا تھا مر جانے سے مجراں میں
تھا میر تو ایسا بھی دل جیسے اٹھا جاتا

<p>پر بعد نماز اٹھ کر مینخانہ چلا جاتا دوست بھی جو وہاں ہوتا تو اس پر بکا جاتا جی مفت مرا جاتا اس شوخ کا کیا جاتا سر کھینچتا یہ شعلہ تو مجھ کو چلا جاتا تھے جمع ظلم کا غنڈ پر کچھ نہ لکھا جاتا کیا ہوتا یکا یک وہ سر پر مرے آ جاتا جو ہاتھ مرے چڑھتا تو بان کو کھٹا جاتا کیوں کام بگڑ جاتا جو صبر کیا جاتا</p>	<p>مستانہ اگرچہ میں طاعت کو لگا جاتا بازار میں ہو جانا اس مہ کا تماشا تھا دیکھنا ادھر درنہ آتا نہ نظر پھر میں شب آہ شررا نشان ہو ٹھوس پھری میرے کیا شوق کی باتوں کی تحریر ہوئی کشتل آنکھیں مری کھلتیں تو اس پھر ہی پڑتیں ہنرے کا ہوار کوش خط راج جانان کے ہے شوق سیر سے بذامی در سوئی</p>
<p>تھا میر بھی دیوانہ پر ساتھ طرفت کے ہم سلسلہ داروں کی زنجیر بلا جاتا</p>	
<p>اس زلف پر شکن نے مجھے بتلا کیا میں جون حیرانخ گور اکیلا جلا کیا ہر روز خط شوق ادھر سے چلا کیا آنکھوں سے اُسکی رات تو بولے ملا کیا</p>	<p>یہ دل نے کیا کیا کہ اسیر بلا کیا گو بیکسی سے عشق کی آتش میں جل بھا آیا نہ اسطرت سے جواب ایک حرف کا ڈرتا ہی میں رہا کہ پلک کوئی گزرتے جا</p>
<p>بد حال ٹھنڈی سانسیں بھرا کتلاک کرے سرگرم مرگ میر ہوا تو بھلا کیا</p>	
<p>یاں پھر اگر آؤں گا سید نہ کہاؤں گا تجانہ میں جاؤں گا زنا رہنڈھاؤں گا آئندہ کسو سے میں دل کونہ لگاؤں گا کیا جانیے پاؤں گا یا اس کونہ پاؤں گا</p>	<p>در پر سے ترے ابکے جاؤں گا تو جاؤں گا یہ نذر بدی ہے میں کہنے سے جو اٹھا ہوا آزار مہبت کھینچے یہ عہد کیا ہے اب سرگرم طلب ہو کر کھویا سا گیا اب ہی</p>
<p>اگر میر ہوں چکا سا پر طرفہ ہنر و ہوں بگڑے گا نہ شک وہ تو سو باتیں سناؤں گا</p>	
<p>لڑ کا سا ان دنوں تھا اُسکو تنور کیا تھا عاشق اگر ہوئے تھے ناز و غرور کیا تھا اب مرتبہ جو تھے وہ اتنا دور کیا تھا</p>	<p>دیوانگی میں مجنوں میرے حضور کیا تھا اگر دن کشی سے اپنی مارے گئے ہم آخر ہم قربت بعد کا تھا جب تک نہ ہننے جانا</p>

اسے واسے یہ نہ سمجھے مارے پٹینکے آہیں

انہار عشق کرنا ہم کو غم و در کیا تھا

مرتا تھا جسکی خاطر اُس کی طرف نہ دیکھا

میسر ستم رسیدہ ظالم غم و در کیا تھا

دل کو گل کہتے تھے درد و غم سے مرہا گیا
عشق سے ہو حال جی میں کچھ تو کہئے دیکھو
جستجو میں یہ توب کھینچی کہ آخر ہو گئے
اک نگہ کرنے میں غارت کر دیا لے لئے ہم
کیا توجب ہے جو کوئی دل زدہ ناگہ مرے
ماہ کہتے تو کہا اُس کو خوش کبے حریف

جی کو مہماں سنتے تھے مہماں سا آیا گیا
ایک دن باتیں ہی کرتے کرتے سنایا گیا
ہم تو کھوئے بھی گئے لیکن نہ تو پایا گیا
دل جو ساری عمر کا اپنا تھا مسرنا گیا
اضطراب عشق میں جی تن سے گھرا گیا
شہر میں پھر سے اپنا منہ نہ دکھلایا گیا

جیسے پر چھائیں دکھائی دے کے ہو جاتی ہو

میسر بھی اُس کام جاگ روہن تھا سایا گیا

ہم مست عشق جسکے تھے وہ ریوڑھ کر گیا
جاں بخشی اُسکے ہونٹوں کی سن بن زدگی

دیکھ اُسکو بیدماغ نشہ سب اتر گیا
ایسا چھپا کہیں کہ کہا جائے مر گیا

کہتے ہیں میسر کہہ گیا ترک عشق کر

راہ و دل شکستہ کہ صر وہ کہ مھر گیا

شاید جگر حرارت عشقی سے جل گیا
بے یار حیف باغ میں دل تک بہل گیا
اس آہور سیدہ کی شوخی کہیں سو گیا
دن رات نوحوں کیا ہی کیے ہم جگر کو پھر
تیور بولنے سے تو نہیں اُسکے بے حواس
ہر چند میں نے شوق کو پہاں کیا ولے
کرتے ہیں تیر ہم کہ نہ الفت کرتیں ہمیں
چلنے لگے تھے راہ طلب پر نزار شکر
میں وہ دلا تو آگے ہی تھا فرط شوق سے
سب نے جانے بہت خاک کی طرف

کل درد دل کہا سو مرا منہ ابل گیا
دے گل کو آگ چار طرف میں نہ جل گیا
دھلائی دے گیا تو پھلا واسا چھل گیا
گر پھول گل سے کوئی گھڑی جی بہل گیا
اندیشہ یہ ہے طور ہی اس کا بل گیا
اک آدھ حرف پیار کا منہ سے نکل گیا
گر دل ضعیف اب کے ہمارا سنبھل گیا
پہلے قدم ہی پاؤں ہمارا چل گیا
غور اس کا دیکھ اور بھی کچھ دل دہل گیا
شاید کہ میسر جی کا دماغی خلل گیا

کیا خرابی سر پہ لایا صومعہ دیراں کیا
تم کہو کیا تم نے دردِ عشق کا درماں کیا
یعنی اُس سودے میں پہنے جانِ نقصاں کیا
ایسی اک ناچیز مشتِ خاک کو انساں کیا
نون کا مجھ بے سرو پا کے بلا ساں کیا
ساکنانِ کعبہ کو بے دین و بے ایاں کیا

عشق رسوائی طلب نے مجھ کو سرگرداں کیا
ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیریں آتی نہیں
داخل دیوانگی ہی تھی ہمارے عاشقی
شکر کیا اُس کی کریمی کا ادا بندے سے ہو
سج سی بھوویں جھکائیں بچھپائے مے مزہ
ایک ہی انداز نے اُس کا فریبے مہر کے

لکھنؤ دلی سے آیا ہاں بھی رہتا ہے اُداس
میر کو سرگشتگی نے بے دل و حیراں کیا

ضعف اتنا تھا کہے بات ڈھلا جاتا تھا
آنکھیں لمتا تھا جو وہ جی ہی ملا جاتا تھا
اپنی غیرت میں وہ کچھ آپ ہی جلا جاتا تھا
جس شگفتے سے نہ جاگہ سے ہلا جاتا تھا

دل سنبھالے کہیں میں کاں جو چلا جاتا تھا
بید ماخی کا سماں دیکھنے کی کس کو تاب
سوزشِ دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی
ہللا دے ہے حقیر سے مجھے اب وہ بھی

میر کو واقعہ کیا جانے کیا تھا درپیش
کہ طرتِ دشت کے جوں سیل پلا جاتا تھا

جاسرہ کا دامن یا نہیں اُلجھا ہاتھ اچھل کلائی کا
یجا ہے جاے مجھ کو جانا اُس ہر جانی کا
لوہو وہ خود آرائی کا یا بیخود سے خود رانی کا
خالی نہیں ہر حسن سے چھینا ایسے بھی پیدا کی کا
آخر یہ خمیازہ ٹھینا اُس خسرتج بالائی کا
جینے جی بھی مرغِ غم ہی تھا میں اُسکی بے پردائی کا

تیرک لباس سے میرے نئے کیا وہ زلفِ عنائی کا
پاس سے اٹھ چلتا ہے وہ تو آپ میں بیترتا نہیں
حال نہ میرا دیکھے ہے نہ کہے سے تامل ہے اُسکو
ظاہر میں خورشیدِ بہا وہ نور میں پنہان ہے
یاد میں اُسکی قامت کی میں لوہور و سوکھ گیا
بعدِ مرگ چو راغ نہ لاوے گور یہ وہ عاشق کی آہ

پشیم و فغانِ زماں سے سادہ ہو سور کھے میر
قصہ ہے مشہور زمانہ پہلے دونوں بھائی کا

بھوں سے پاتے ہیں بیگانہ آشنا تیرا
ہوا ہے ایک نکتہ میں زیان کیا تیرا
لبوں پہ لوگوں کی ہے ذکرِ جا بجا تیرا

پھر سے ہے وحشی سا گم گشتہ عشق کا تیرا
دریغ و درد کچھ کیوں بیاں تو جی ہی گئے
جہاں بھڑ ہے ترے شورِ حسن و خوبی سے

<p>نگاہ ایک ادھر ایک تیخ تیز کی اور</p>	<p>ہمارا خون ہی کرتا ہے مدعا تیرا</p>
<p>نظر کنھوں نے نہ کی حال میرے راسوس غریب شہر وفا تھا وہ خاک کیا تیرا</p>	
<p>صورت شیریں کے آگے کام اپنا کر گیا خانہ آبادی ہمیں بھی دل کی یوں ہے آرزو</p>	<p>عشق میں کس حسن سے فریاد ظالم کر گیا جیسے جلوے سے ترے گھر آرسی کا بھر گیا</p>
<p>میرے سچے کس تھا غافل پر خدا نے خبر کی حاوے کا کیسا اُسکے سر پہ سے تپھر گیا</p>	
<p>میرا عشق سو پھر مجھے عزم رہا ضعیف و قوی دونوں رہتے نہیں سحر جلوہ کیوں کر رہے گل ہو گیا ہوا عزم مجھے خوں جگر میں نہیں</p>	<p>مڑہ نم رہیں حال درہم رہا نہ یاں زال ٹھہرا نہ رستم رہا یہ اندیشہ ہر رات ہر دم رہا اگر آفسوائے کوئی تھم رہا</p>
<p>ری آئی آندھی سی سینے میں میر بہت دن تڑپنے کا اور دم رہا</p>	
<p>کے گیا مہینے گیا کر بلا گیا دیکھا ہو کچھ اس آدوش میں تو میں کہوں پہرے گئے کے میرے نہ ہوں آبدیدہ کیوں جاں سوز آہ و نالہ سمجھتا نہیں ہوں میں وہ جیسے بھاگتا ہی پھر اکسب و نازتے جو سپہروں سے برا حال تھا بہت دیکھا جو زہ بے تیرے کے ساتھ آتے</p>	<p>جیسا گیا تھا ویسا ہی چل پھر کے گیا خود گم ہوا ہوں بات کی تہا اب جو پا گیا مانند ابرو دیدہ تراب تو چھ گیا یک شلہ میرے دل سے اٹھا تھا جلا گیا جوں جوں نیاز کر کے میں اس سے لگا گیا میں سرم ناکسی سے زمیں میں سما گیا پھر مجھ شکستہ پاستہ نہ اکدم رہا گیا</p>
<p>بیٹھا تو بوریے کے تئیں سر پہ رکھکے پھر صفت کس دب سے ہم فقرا کی اٹھا گیا</p>	
<p>نش کی جو بیماری ہم کو دل اپنا سب درد ہوا</p>	<p>تنگ بدن میت کے رنگوں جیتے جی ہی پیر زرد</p>
<p>تب جی نہ کھینتا تھا ہم نے آخر مر کر خاک ہوئے اب جو غبار ضعیف اٹھا تھا پامالی میں گرد ہوا</p>	

<p>آخرا ب دوری میں جی جاتا رہا ہر ذرا پیرہ ہی وہ بھاتا رہا میں تو خود گم ہی اُسے پاتا رہا چاہ کایوں کب تلک ناتا رہا دیرِ ناصح مجھ کو سمجھا تا رہا پاؤں تک مجھ کو وہی کھاتا رہا</p>	<p>عشق کیا کیا آفتیں لاتا رہا مہر و مہگل چھول سب تھے پہیں دل ہوا کب عشق کی رہ کا دلیں شہدہ دکھا تا برسوں وہ خوشرو نہیں کچھ نہ میں سمجھا جنونِ عشق میں داغ تھا جو سر پہ میرے شمع ساں</p>
<p>کیسے کیسے رُک گئے ہیں میرے دم مدتوں منہ تک جگر آتا رہا</p>	
<p>دانتوں کو سلک در جو کہا میں سو ڈر گیا جو دل شکستہ ساتھ سے اس لکچھڑ گیا جیسے چراغِ صبحِ شتابی نہ بڑ گیا بیطاعتی جو دل نے بہت کی گھپڑ گیا آنکھیں سی کھل گئی ہیں جو مچھل گیا کیسا ہی باندا رہتا آخر اُکھڑ گیا</p>	<p>اوصافِ موسے شعر سے اچھا ڈر گیا جیتنے جی یہ ملانہ رہا سورہا غریب کیا اُس کے دل جلے کی تہا می میں دیر ہو فریادِ پہلو ان محبت پہ ساڑ تھا گل رنگ رنگ شاخ پہ نکلا بہار میں یاں حادثے کی باؤ سے ہر اک شجر، حجر</p>
<p>شرادے سر وہ ہووے اگر آدمی روٹا وصف اُس کے قد کا میرے سنکر اکرٹ گیا</p>	
<p>کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا جب کہ عیدِ جنوں ہمارا تھا سرمہ اور سنگِ خارا تھا گو کہ دشمنِ جہان سارا تھا جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا آسماں کا بھی کیا ستارا تھا یاں کبھوا سکا یوں گزارا تھا گشت تھا دید تھا نظارا تھا قتل کا تیغ سے اشارا تھا</p>	<p>جان اپنا جو ہم نے مارا تھا کون لیتا تھا نامِ مجنوں کا کوہِ سر ہاد سے کہیں آگے ہم تو تھے محمودِ دستی اُس کے لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی آستاں کی کسوٹی خاک ہوا پاؤں چھاتی پہ میرے رکھ چلتا موسمِ گل میں ہم نہ پھولے حیث اُسکی ابرو جو تک جھکی ایدھر</p>

<p>عشقبازی میں کیا موکے ہیں میرے آگے ہی جی اکتھوں تے ہارا تھا</p>	
<p>خوب کیا جو اہل کرم کے جو دکا کچھ نہ خیال کیا روند کے جو رستے اُن نے ہکو پانوں خانی اپنے کیے نکلے ہو گر گھاس جل بھی خاک سے لذت کشنوں کی دل جو ہمارا خون ہوا تھارنج و الم میں گزری یہیں</p>	<p>ہم جو فقیر ہوئے تو ہم نے پہلے ہی ترک سوال کیا خون ہمارا بسمل نگہ میں سکون رنگوں یا مال کیا یہ بالیدہ سپہر پھر سے ہے گویا اُن نے نہال کیا یعنی ماتم اس رزقہ کا ہم نے ماہ و سال کیا</p>
<p>میرے سدا مجال رہو ہو مہر و وفا سب کرتے ہیں تم نے عشق کیا سو صاحب کیا یہ اپنا حال کیا</p>	
<p>ہم کو سنے متاں میں تھے ماہ رمضان آیا گو قدر محبت میں تھی سہن مری لیکن رسم اٹھ گئی دنیا سے اکہار موت کی یہ نفع ہوا نقصاں چاہت میں کیا جی کا بلبل بھی تو نالاں بھی پر سارے گلستا نہیں طاہر کی بھی رہتی ہو پھر جان چن ہی میں</p>	<p>صد شکر کہ مستی میں جا نا نہ کہاں آیا ستا جو بچا میں تو بچو بھی گمراں آیا کیا لوگ زمیں پر ہیں کیسا یہ سماں آیا کی ایک نگہ اُن نے سوچی کا تیاں آیا اک آگ پھکی میں جب سرگرم فناں آیا گل آئے جہاں وہ بھی چول بے دہاں آیا</p>
<p>خلوت ہی رہا کی ہو مجلس میں تو یوں اُس کی ہوتا ہے جہاں کجا میں میرے جہاں آیا</p>	
<p>خون نہ ہوا دل چاہیے بیسا گواہ کام سے جاوے گا کام اپنے وہ کیا آیا جو کام ہمارے آوے گا آنکھیں لگی رہتی ہیں اکثر چاک بفس سے اسیروں کی بھونکا باد بہاری کا گلب برگ کوئی یاں لاوے گا فتنے کتے جمع ہوئے ہیں زلف و خال و خد و قد کوئی نہ کوئی عہد میں میرے سران میں سے اٹھاوے گا عشق میں تیرے کیا کیا شکر یار گر جاتے ہیں یعنی غم کھاتے ہیں بہت ہم غم بھی ہکو کھاوے گا ایک نگہ کی امید بھی سکی چشم شونخ سے ہکو نہیں</p>	

ایدھر اودھر دیکھے گا پر ہم سے آنکھ چھپا دے گا
اب توجوانی کا یہ نشہ ہے بیخود تج کو رکھے گا
ہوش گنیا پھر آوے گا تو دیر تک پچھتاوے گا

دیر سے اس اندیشہ نے ناکام رکھا ہے میرے ہمین
پانوں چھوئیں گے اُس کے ہم تو وہ بھی ہاتھ لگا دینگا

بہار آنا چلو چین میں ہوا کے اوپر بھی رنگ آیا
کہاں تک گل نہ ہووے غنچہ رہا مندے منہ سونگ آیا
چلے ہیں مونڈھے بھٹی ہے کہنی چسی ہے چوٹی پھنسی ہو مہری
قیامت اُس کی ہے تنگ پوشی ہمارا جی تو بہ تنگ آیا

وہی ہے رونا وہی ہے کڑھنا وہی ہے سوز س جواں کی ہی
بڑھاپا آیا ہے عشق ہی میں یہ میر ہم کو نہ ڈھنگ آیا

دل کو کہیں گئے دو میرے کیا کیا رنگ دکھاؤں گا
چہرے سے خون ناب لوں گا پھولوں سے گل کھاؤں گا
عہد کیے جاؤں ہوں ابکی آخر مج کو غیرت ہے
تو بھی منانے آوے گا تو ساتھ نہ تیرے آؤں گا
گرچہ نصیحت سب ضایع ہے لیکن خاطر ناصح کی
دل دیوانہ کیا سمجھے گا اور بھی میں سمجھاؤں گا
جھکے سلام کسو کو کرنا سجدہ ہی ہو جاتا ہے
سر جاوے گا تو اس میں میرا سرنہ فرد میں لاؤں گا
سر ہی سے سردا یہ سب ہے ہجر کی اُسکی کلفت میں
سر کو کاٹ کے ہاتھ پہ رکھ کے آپ ہی ملنے جاؤں گا
حاک ماٹھ خون آنکھوں میں چاک گریباں تادامن
صورت حال اب اپنی اس کے خاطر خواہ بناؤں گا

دل کے تئیں اس راہ میں کھو افسوس کناں ب پھرتا ہے
بہنی نینق و شقیق پھر ایسے میر کہاں میں پاؤں گا

<p>و لے آسکی نایابی نے جان مارا مرے سر سے میرا ہی دیوان مارا گیا سا بچھ تو صبح پھر آن مارا اس انداز سے جیسے اک بان مارا</p>	<p>گرچہ جہاں میں نے سب چھان مارا قیامت کو جسے رانہ شاعری پر رہائی ہے اس صید آنگن سے شکل لگا آتشیں نالہ شب اپنے دل کو</p>
<p>قیامت کا عرصہ ہی اسے میسر و رسم مرے شور و زاری نے میدان مارا</p>	
<p>گیا دل سو ہم پر ستم کر گیا مرے ہاتھ دونوں قسم کر گیا تین زار سیرا بخت نم کر گیا کل اک ابر آیا کرم کر گیا ہمت بار قول و قسم کر گیا قدر راست کو اپنے خم کر گیا</p>	<p>چکے نون کیا چشم خم کر گیا ان آنکھوں کو نگہیں لکھا تھا کہیں شب اک شعلہ دل سے ہوا تھا بند مرے مزاج زرد پر شکر ہے نہ اک یار وعدہ وفا کر سکا فقیری میں تھا شیب بار گراں</p>
<p>لگائے شب دروزاب چھوڑے میر لوح آنکھوں کا تو درم کر گیا</p>	
<p>ہا کام عشق تب تو عاشق کا نام نکلا ہم حیرت سے نکلے ساتھ اڑھام نکلا جیدھر سے ناز کر تا وہ شوخ مرام نکلا بیجا ہوا دل ایسا جب وہ مقام نکلا</p>	<p>باری کیے کسو کا کا ہی کو نام نکلا ہنگامے سے جہاں میں بننے جنوں گیا یابالی خطر سے نکلا نہ تکب اودھر جنگ نامہ میں تو سبقت ہی عشق ہی کا</p>
<p>جانا تھا جھگڑے تو بختہ مغز ہو گا دیکھا تو میر تیرا سودا بھی خام نکلا</p>	
<p>ظلم صورت سے عشق کی اداوتے ہوا جو کچھ ہوا سو خواہش زیادتے ہوا</p>	<p>لے سے کچھ نہ اس ستم آبادتے ہوا شہر میں کا حسن ایسا تھا جو خستہ جانیں</p>
<p>خوش زمرہ بطوری ہوتے ہیں میر تیر ہم پر ستم یہ صبح کی فریادتے ہوا</p>	
<p>داغ سے تن لگتا زاریا سب سے آنکھوں کو غونہا کر گیا</p>	<p>زار کیا بیمار کیا اس دل نے کیا آزار کیا</p>

ہم ہے ہم الفت کشتوں کا لگ پڑنے سے شوخ ہوا چاہا بننے کی کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا پیش گئی کب پیش زمانہ طبع خوش پر کس کس کے	اب کہتے ہیں دل میں اپنے بننے اُسے کیوں یا کیا عزت کھوئی ذلت کھینچی عشق نے خوار و زاری کیا اک گردش میں سپہ نے جیسے سطح زمیں ہموار کیا
ملاو گی میری لے آہ نہ جا جا ہی ہی اس میں جا نا ہے عشق کا اُس ٹیکار کے میں نے لوگوں میں صرا کر کیا	
سینے کا سوز بہت بھڑکا جلاتن مارا صورت اُسکی مری کھینچی تھی گلے گلے ہوئے	چامہ زمیوں نے غضب آگ پہ دامن مارا سو جفا کار نے نقاش کو گردن مارا
دل ہی میں خون ہوئی دھل کی خواہش ہے میر ہم نے آزادگی تجھ سے کیا من مارا	
میری میں بے دریاں ہونے پر افسوس یہ بہک رہا کیا روداد کہیں ہم اپنی گریہ دزار محبت کی	دانت تھامے منہ میں گے ہیں اس سرور نے یوں کہا رودا سا کوئی روئے ہیں آنکھوں سے اک رو دو بہا
عہد مر اساجیری پر ہونہ سکے گا اسماں سے جو رو جفا و ستم جو گزرے سب کچھ میں نے میر سہا	
چاہت کیا انظار کیا سو اپنا کام خراب ہوا ساری ساری راتیں جاگے عجز و نیاز و زاری کی کیا کہیے مہتاب میں شب کی وہ بھی لگ بیٹھا تھا صبح جو آگے شام کو آئی رشک سے جگر خاک ہوئی	اس پر دے کے اٹھ جانے سے اُسکو ہے جابج تب جا کر ملنے کا اُسکے صبح کے ہوتے جواب ہوا ماب منج اس مہ نے دکھی سو درجے بیتاب ہوا صبح گل ترسانے ہو کر جوش شرم سے آب ہوا
مرتے نہ تھے ہم عشق کے روتے بے کھنی سے نیلی میر دیر میر اس عالم میں مرنے کا اسباب ہوا	
تھا محبت سے کبھی ہم میں کبھی یہ غم میں تھا کیا ہوا پہلو سے دل کیا جانو کیا جانوں ہونیں	دل کا ہنگامہ قیامت خاک کے عالم میں تھا ایک قطرہ خون جھلکا صبح چشم نم میں تھسا
میر گزرتے دونوں یاں عید و محرم ایک سے اپنی دس دن جینے کے میل بنے ہی ماتم میں تھا	
وفا داری لے جی مارا ہمارا پٹھھی تیوری کبھی اُسکی نہ اتری	ناسی میں ہو گا کچھ دارا ہمارا غضب ہو قہر ہے پیارا ہمارا

<p>کہ آنسو تھا جگر پارا ہمارا گیابے یارس یارا ہمارا</p>	<p>رہا افسوس آنکھیں تر ہوئیں تو تہ بارے یادری طالع نے کچھ کی</p>
<p>انگھ لب تک نہ آیا میر ہرگز نہ کھپا جی ہی میں غم سارا ہمارا</p>	
<p>رویف بائے موحدہ</p>	
<p>ہو اجدول خون خرابی آئی ہر ایک اعضا میں ہے فتور اب حواس کم ہیں دماغ گم ہے رہا سہا بھی گیا شعور اب میں گے غائب ہزار یوں تو نظر میں ہرگز نہ لاوے گا تو کرنیکے ضایع ہم آپ ہی کو تنگ ہو کر ترے حضور اب</p>	
<p>دوجوب و امکان میں کیا ہے نسبت کہ میر بندے کا پیش صاحب میں ہے ہونا ضرور کچھ تو مجھے بھی ہونا ہے کیا ضرور اب آنسو آتے ہیں اب شباب شباب حال دل ہو گیا خراب شباب جوں گیا موسم شباب شباب جیسے لڑکوں کو آئے خواب شباب آوے خط کا اگر جواب شباب ہے دل آزاری و عتاب شباب</p>	<p>کیا گئی جان و دل سے شباب پلکیں دے پلکیں اور گئی رننے یوں صبا بھی سبک نہیں جاتی پیر ہو کر ہوا ہوں یوں غافل موتے ہیں ہو جواب نامہ وہی سربانی تو دیر میں ہے کبھو</p>
<p>یاں قدم چاہئے رکھیں گن کر میرے ہے کوئی حساب شباب</p>	
<p>آتے ہیں شے ہم کبھی بیکار میں صاحب شہد ہے ہیں یارے دیدار میں صاحب معلوم نہیں ہوتے موگزار میں صاحب سوال آڑ میں نکلے پڑتا رہیں صاحب کیا کیا خبریں آتی ہیں اخبار میں صاحب</p>	<p>بیکار بھی درکار میں سرکار میں صاحب محرور نہ رہ جائیں کہیں بعد رفت بھی لیقہ سے ہوا رنگ سراپا سے تمھارے رہتا تھا سز لطف بھی زیر نگہ آگے ہے چار طرت شور مری خیر می کا</p>

<p>رشتہ ہے عجب سچہ و زتا میں صاحب یا ہر سخن اب آوے تو مگر میں صاحب کب ایسا غلام آوے جو بازار میں صاحب جو ہر نہیں ہے اکی تنوار میں صاحب</p>	<p>گو فہم نہ ہو کفر کی، اسلام کی نسبت یا گفتگو کا میری نہ کرتے تھے کبھی ذکر طالع سے زلیخا نے لیا مصر میں یوسف رکھتی ہے لکھا ساتھ ٹنڈا دینے کا میرے</p>
<p>یہ عرض مری یاد رہے بندگی میں میر جی بچتے نہیں عشق کے اظہار میں صاحب</p>	
<p>زندگانی ہے درد سر ہے اب بیدماغی ہی بیشتر ہے اب گرم گویا رکی خبر ہے اب دل خدا جانے کدھر ہے اب</p>	<p>درد سر کا پھر میر ہے اب وہ دماغ ضعیف ہی نہ رہا کیا ہیں ہم تو ہو چلے ٹھنڈے کیا کہیں حال خاطر اشفیتے</p>
<p>عزنتی میر جوں صبا اُس بن خاک بر سر ہے در بدر ہی اب</p>	
<p>دیدہ ترا بر سا چھایا ہے اب اُس کے بالوں بھی بل کھایا ہے اب بیخودی نے حال پہنچایا ہے اب رکتے رکتے جی بھی ٹھہرایا ہے اب دشمنوں نے اُسکو بہکایا ہے اب زندگی کا دل جو سر مایا ہے اب</p>	<p>جوش رونے کا مجھے آیا ہے اب ٹیرھے بانکے سیدھے سب ہو جائینگے ہوں بخود تو کوئی پہونچے مجھ تک کاشکے ہو جائے سینہ چاک چاک راہ پر وہ کیونکہ آوے مست ناز کیا جیوں گے داغ ہو کر خوں ہوا</p>
<p>میر شاید کہے ہی میں رہ پڑے دیر سے تو یاں خدا لایا ہے اب</p>	
<p>نا اُسید اس زندگانی کرنے سے اکثر ہے اب وہ بت بہر اپنی اور سے پھرتے ہے اب میرے شعر و شاعری کا تذکرہ ٹھہرتے ہے اب کر دو جو طبع میں آوے ترے بہتر ہے اب عالم اپنا دیکھیے تو عالم دیگر ہے اب</p>	<p>کیا کریں تدبیر دل مقدور سے باہر ہے اب جن دنوں ہم کافروں سے ربط تھا دے ہوئے دور تک رسوا ہوا ہوں شہروں ملک ملک وہ طبیعت ہی نہیں ہو میری اے شفق طبیب بخود اُس مست اداؤ نام نہ رہتے ہیں ہم</p>

وہ سپاہی پیشہ لوگوں ہی میں رہتا ہے کھڑا | اگر وپیش اُس دشمن احباب کے لشکر ہے اب

گفتگو انسان سے محشر میں ہے یعنی کہ میر
سار اہنگامہ قیامت کامرے سر پر ہے اب

خلاف وعدہ بہت ہوئے ہو کوئی تو وعدہ وفا کرو اب
ملا کے آئیں دروغ کہنا کہاں تلک کچھ حیا کرو اب
خیال رکھیے نہ سرکشی کا سُنو ہو صا حب کہ پیری آئی
خمیدہ قامت بہت ہوا ہے جھکائے ہی سر پر اب

کہاں ہے طاقت جو میر کا دل سب ان بلاؤں کی تاب لے
کرتے غزے کو ناز سے ہلک ہماری خاطر جدا کرو اب

یار میرا بہت ہے یار فریب | مگر سے عہد سب قرار فریب
راہ رکھتے ہیں سکے دام سے صید | ہے بلا کوئی وہ شکار فریب
عہدے سے نکلیں کس طرح عاشق | اک اور اس کی ہے ہزار فریب

التفاتِ زمانہ پر مت جا
میر و تیا ہے روزگار فریب

کوئی اپنا نہ یار ہے نہ جلیب | اس سنگر کے ہم ہیں شہرِ غریب

سر رکھتے اس آستان پر میر
باری کرتے اگر ہمارے نصیب

رویت تائے فوقانی

جب سے آنکھیں لگی ہیں ہماری نیند نہیں آتی ہے رات
تکتے راہ رہے ہیں دن کو آنکھوں میں جاتی ہے رات
سخت ہیں کیا ایامِ جدائی و دشواری سے کھتے ہیں
دن دیواروں سے سر ماروں ہوں پھر ہے چھاتی ہے رات
جوں دن ہجر کے غم میں اُس کے شام و سحر ہم کرتے ہیں
ورنہ کسے دن خوش آتا ہے کسے تیں بھاتی ہے رات

رات کو جس میں چین سے سوویں سو تو اس کی جدائی میں
شمع نمط جلتے رہتے ہیں اور ہمیں کھاتی ہے رات

روز و شب کی اپنی معیشت نقل کریں کیا تم سے میسر
دن کو قیامت بھی یہ رخصت ہے سر پہ بلا لاتی ہے رات

وے کسے فرصت سپردوں ہی کم فرصت بہت
ڈریے ہو جاوے خورد و رکی جو پٹے مت بہت
جکرو رونا ہے یہ جی کو اس سے ہی الفت بہت
زار باران لوگ روتے تھے دم خصمت بہت
دیکھنے کی میرے اُسکے جی میں بھی حسرت بہت
آپ کو کز بیٹھے صنایع ہکو تھی حسرت بہت
اندون ان کو بھی اید صہری سے ہی غفلت بہت
گزر ہی اس بھی بات کو ای ہنفس نہ بہت

دل

دیر کب رہنا ہے یا نہیں مہلت بہت
کم نہیں دیوانہ ہوتا بھی ہمارا دفتر
گریہ و زاری سے روز و شب کے شکوے کچھ نہیں
کیا و دواع اس یار کے کو چہ سے ہم شکل ہوئے
بعد مرگ آنکھیں کھلی رہنے سے یہ جانا گیا
شکے صنایع روزگاری اُسکی جی لایا نہ تاب
آنکھیں جاتی ہیں مندی ضعف دلی سے مہدم
دل گئے پر آجکل سے چپ نہیں مجھ کو لگی

دل میں جا کر تا ہے طور میسر شاید دو شاں
آن نے صاحب دل کسو سے رکھی یہ کس حجت بہت

شاید آوے گا خون تاب بہت
ہوتے پھرتے ہیں ہم حجاب بہت
کم رہا موسم شباب بہت
تو ہوا ہے تمہیں تو اب بہت
ہکو لوگوں سے ہی حجاب بہت

چشم رہنے لگی پر اب بہت
دیرو کہے میں اُس کے خواہشمند
دل کے دل ہی میں رہنے ارمان
ارزا عاشقوں کا گر ہے تو اب
کیسے بے پردہ کیونکہ عاشق ہیں

میسر بخود ہیں اس جناب سے اب
چاہئے سب کو اجتناب بہت

دل نے کام کیے ہیں صنایع دلبر ہے دلخواہ بہت
قدر بہت ہی کم ہے دل کی پر دل میں ہے چاہ بہت
راہ کی بات سنی بھی ہے تو جانا حرف غریب اُس کو
خوبی پر اپنی حسن پر اپنے پھر تا ہے گمراہ بہت

حیرانی ہے کیونکہ ہووے نسبت اپنی اُس سے درست
 بندہ تو ہے عاجز عاجز اُس کو غرور المٹ بہت
 شوق کا خط طو مار ہوا تھا ہاتھ میں لے کر کھو لاجب
 کہنے لگا کیا کرے لکھے ہے اب تو نامہ سیاہ بہت
 سب کہتے ہیں ردے تو جبہ ایدھر کرنے کہتا تھا
 شایدیوں بھی ظاہر ہووے ہے تو سہی افواہ بہت
 اب تو ہے پیری حضرت ہو کر ایک کنارے بیٹھے ہیں
 جب تھی جوانی تب تو ہم بھی جاتے تھے درگاہ بہت

کیا گزری ہے جی بہ تمھارے ہم سے تو کچھ میر ہو
 آنے لگی ہے درد و الم سے صاحب لب پر آہ بہت

پر کیا ہی دل کو لگتی ہے اُس بد زباں کی بات یہونچی ہے اس سر سے تیش طبع رواں کی بات تم کس سمیں کی کہتے ہو یہ ہے کہاں کی بات ہم بھی کبھی سنیں گے گلوں کے وہاں کی بات	کرتا ہے گرچہ یاروں سے وہ ڈیڑھی بانکی بات تھی بھر کی سی لہر کہ آئی چلی گئی اب تو فنا و مہر کا مذکور رہی نہیں مرغ اسیر کہتے تھے کس حسرتوں سے ہائے
--	--

شب باش اُن نے کہتے ہیں آنے کہا ہے میر
 دن اچھے ہوں تو یہ بھی ہو اس مہرباں کی بات

روین تائے مثلثہ

رکس کا ہیکو چشم تر کی خوباری کا کیا باعث ہمارا آنے سے آگے ایسی گلکاری کا کیا باعث	نہیں گر چوٹ دل پر گریہ و زاری کا کیا باعث ہوئے تختے چمن کے پھاتیاں سے عشق داغوں کا
--	---

تائشہ ہے کہ اکثر نرگسی زن رہتے ہو ہم پر
 ہمیں سے پوچھو تو پھر میر بیماری کا کیا باعث

دل ہمارا ہے بقرار عبث تو گلے کا ہوا ہے ہار عبث اب پیے خون روزگار عبث	عہد اُس کا قلعہ قرار عبث ہم گلا کا ٹپتے ہی تھے اپنا لوہورونے سے سب نچوڑ لیا
--	---

<p>لوگ اُسکے ہونے کا عیب</p>	<p>اے وہ کس قدر ہے مستغنی</p>
<p>میر تو آگے ہی مر رہے ہیں میر</p>	<p>تیغ کھینچے پھرے ہے یار عیب</p>
<p>روینا حیم عسری</p>	
<p>کوئی گھڑی تو پاس ہو یاں پھر دم صحت کیا ہو آج دنگلی سے رُکے ہے دم کیا نیلے صورت کیا ہے آج اُس ظالم میر حم کی میری ایسی صحبت کیا ہے آج کوئے بادہ خروشاں میں میری حرمت کیا ہے آج</p>	<p>حال بُرا ہے تمکو ہم سے اتنی غفلت کیا ہو آج سامنے ہو وہ آئینہ پر آنکھ نہیں کھل سکتی ہے فرق دین جٹے رہتے ہیں جیسے دل کی لاگ لگی شیشہ صراحی سا غر وینا سب کل تک بھی حاضر ہے</p>
<p>میر گھڑے اک ساعت ہی میں غش تم کرنے گئے ہو تاب نہیں کیا ضعف ہے دل میں جی بیطانت کیا ہو آج</p>	
<p>ہم تو لب خوشترنگ کو اُس کے مانا نسل احمد آج اور غرور سے اُن نے ہم کو جانا کس کر تپھر آج عشق کے جو گزشتہ ہوئے ہم رفتہ رفتہ دوار ہوا پاتوں میں چکر ہوتا ہے یاں سر کو بھی ہے چکر آج عرش پہ دھونی لگانے کو تھے دو دروں سے کب تک ہم خاک پہ یاں کی درویشانہ ہم نے بچھا یا بستر آج جینے سے ہم غم کشتوں کی خاطر تم بھی جسع کرو کل تک کام نہیں کھنچنے کا غش آتا ہے کس آج ملکوں ملکوں شہروں شہروں قریہ قصبہ دہیہ و دیار شہر و بیت و غزل پر اپنے ہنگامہ ہے گھر گھر آج خط سے آگے مہر و وفا کا دعویٰ سب کچھ صادق تھا جامنہ مصحف گو پہنے وہ کون کرے ہے باور آج دیدہ دل بھی اُس کے جانب میل کئی رکھتے ہیں عشق میں ہم بکیں ہیں واقع یار نہیں بے باور آج</p>	

عشق کیا ہو ہم نے کہیں تو عشق ہمارا جی مارے
 یونہیں نکو رو و لبر اپنا ہم سے ہوا ہے بدتر آج
 رحم کی جاگہ کی ہے پیدا شاید اُس کے دل میں بھی
 دیکھ رہا ہے منہ کو ہمارے حال ہمارا سُن کر آج
 کل کہتے ہیں ہوگی قیامت کل کی کل میں لیکن دیکھ
 یاں تو قیامت عشق میں اس کے ہنگامی اپنے سر پہ آج

کرتی ہے بوزلف منبر آئے ہو بخود سے کچھ
 بارے مزاج شریف تمھارا میر گیا کیدھر ہے آج

روقیہ فاری

اب کیسے لوگ آئے زمین آسماں کے بیچ
 بلبل بکارتی ہی رہی گستاں کے بیچ
 ہیئت کو اپنی موجوں میں پراں کے بیچ
 ہے جائے گیر عشق کی تب استخاں کے بیچ
 آیا نہیں یہ لفظ تو ہندی زباں کے بیچ
 بگڑی تھی رات اُس کے رنگ پاسبان کے بیچ
 آنے لگا ہے منہ نظر اس ستاں کے بیچ
 بجلی پڑی رہتے ہے مرے آشاں کے بیچ

اُسکے تو رسم دوستی کی تھی جہاں کے بیچ
 میں بیدار عشق اٹھا سوچ لگ گیا
 تحریک چلنے کی ہے جو دیکھو نگاہ کر
 کیا میل ہو ہاسکے پس از مرگ میری اور
 کیا جانوں لوگ کہتے ہیں کس کو سرور طلب
 طالع سے بنگنی کہ ہم اس مہ کئے گئے
 اتنی جبین رگڑی کہ سنگ آئینہ ہوا
 خوگر ہوئے ہیں عشق کی گرمی سے خاروں

اُس روتے برفروختہ ہی سے ڈرے ہے میر
 یہ آگ جاگے گی کسی دو دماں کے بیچ

تائیر ہے گی اہل و فاکہ ہنسر کے بیچ
 ہے چوہ خشک بوجہ ہوگا اگر کے بیچ
 اسے کاش میری گور کریں رگڑ کے بیچ
 سرتا قدم ہے لطف ہی اُس نون کے بیچ
 اس رشتہ کی روش کہ جو ہووے گور کے بیچ

صورت پھر سے نہ یارگی کیوں چشم تر کے بیچ
 خوش سیرتی ہے جس سے کہ ہوتا ہے اعتبار
 اُس کے سمند ناز کا پامال تو رہوں
 منہ اُس کا دیکھ رہیے کہ رفتا ر ناز کو
 بردار سر مشک میں تار نگاہ ہے

<p>کیا دل کو خوں کیا کہ تر پنے لگا جگر ایسا ہوا ہے فیہ کہ اب ہے حساب پاک</p>	<p>یکتاے روزگار ہیں ہم اس ہنر کے بیچ کئیے جو کچھ بھی باقی ہو اپنے جگر کے بیچ</p>
<p>ہے اپنے خانوادے میں اپنا ہی شور میر بلبل بھی ایک ہی بولتا ہوتا ہے گھر کے بیچ</p>	
<p>کیا ہوئی تقصیر اسکی ناز برداری کے بیچ گھٹناتی کر رہی ہے چشم خونباری کے بیچ لگ رہے ہیں لوگ غصے کے تیاری کے بیچ وہ نہ یاد رکھنے ہم کو تو بیماری کے بیچ تنگ آئے ہیں بہت اسچا ر دواری کے بیچ اوس سی پرتی رہی ہے رات کرباری کے بیچ ہو گیا ہوں میں تو مست عشق شکاری کے بیچ</p>	<p>رنج کیا کیا ہم نے کھینچے دوستی یاری کے بیچ دوش و آغوش و گرمیاں دامن گلچیں ہوئے ایک کو اندیشہ کار ایک کو سے فکر یار منتظر تو رہتے رہتے پھر گئیں آنکھیں ندان جان کو قید عناصر سے نہیں ہے واری روتے ہی گزری ہمیں ہے شب نشینی باغ کی یاد پڑتا ہے جوانی تھی کہ آئی رخت کی</p>
<p>ایک ہو دیں جو زبان دل کو کچھ بکھے بھی کام یوں اثر اسے میر کیا ہو گریہ دزاری کے بیچ</p>	
<p>جائے شراب پانی بھریں گے سبو کے بیچ گیلا کی عورت مر گئے اس آرزو کے بیچ کچھ بولنا نہیں تمہیں اس گفتگو کے بیچ عالم کا آئینہ ہے سید ایک ہو کے بیچ</p>	<p>کل منکس ہوئے ہیں بہت آج کے بیچ ستھراؤ کر دیا ہے تمٹائے وصل نے بحث آ پڑی جو لب سے تمہارے توجہ رو ہم ہیں تلند ر اگر گردل سے دم بھریں</p>
<p>گل کی تو بوسے عشق نہیں آتا کسو کے تئیں ہے فرق میر پھول کے اور اسکی بو کے بیچ</p>	
<p>رویت حائے حلی</p>	
<p>کیا ہم بیاں کسو سے کریں اپنی بانگی طرح جوں بیترہ جل چین میں لب جو یہ نہیں کر یہو مستقیم بنے عہد ہو نہیں اس کا اعتماد اثبات بے نہاتی ہوا ہوتا آگے تو</p>	<p>کی عشق نے خرابی سے اس خانوں کی طرح عمر عزیز جاتی ہے آب رواں کی طرح کس خانوں خراب نے کسی آسمان کی طرح کیوں اس چین میں ڈالتے ہم آسماں کی طرح</p>

اب کہتے ہیں بلا ہے شمش تیسرگی نقصان جاں صریح تھا سو دین عشق کے دل کو جو خوب دیکھا تو ہو گا مکان ہے کل دیکھ آفتاب کو رو یا ہوں دیر تک	قد جو ہوا سہارا خمیدہ کماں کی طرح ہم جان کر نکالی ہے جی کے زیاں کی طرح ہے اس مکان میں ساری ہی مکان کی طرح غصتے میں ایسی ہی تھی مرے مہراں کی طرح
---	--

جادوے کا اپنی بھوں طرح داری میر وہ
کچھ اور ہو گئی جو کسو نا تو اں کی طرح

مر گیا فریاد جیسے مرتے یار سے اس طرح مگر طے مگر طے کر دکھایا میں نے آنکھ اسیلے ست و بیخود ہر طرف بہروں پھر کرتے ہو م عشق کی کہئے طرح کیا دائم و فریاد و فیس	سرو کوئی پتھر سے مارے بھی تو مائے س طرح یعنی جی مارا کرو آئینہ یہاں سے س طرح حیف ہے آتے نہیں ہر گھر ہائے س طرح بیکساں مرتے دے لوگ سائے س طرح
--	---

جو عرق تحریک میں اس رشک ہے منہ پر جو
میر کب ہووے ہں گرم جلوہ تائے س طرح

ہو چکے ہے ہم کو عشق میں آزار ہر طرح تکلیب و طرح ناز و اداسب سے دل لگے یوسف کی اس نظیر سے دل کو نہ جمع رکھ جس طرح میں دکھائی دیا اس سے لگ بڑے	ہوتے ہیں ہم ستم زدہ بیمار ہر طرح اس طرح دار کے ہیں گرفتار ہر طرح ایسی متاع جاتی ہے بازار ہر طرح ہم کشت خون کے پیئے سزاوار ہر طرح
---	---

پھپ گسٹے بام و در سے گلی کو پیے میں سے میر
میں دیکھ لوں ہوں یار کو اک بار ہر طرح

زویف خاٹے مجھ

ہے میرے جو سر شکب و دام کارنگ سُرخ
ریش کا اُس کے تختہ ہے سینے کا سنگ سُرخ

زویف وال مہملہ

زردی عشق سے ہے تن زار بد نمود بے برگی بے ذوال سے ہیں عشق میں تزلزل	اب میں ہوں جیسے دیر کا بیمار بد نمود یا نیز ویدہ جیسے ہوں اسجار بد نمود
---	--

<p>اے ناز پیشہ کبر ہے بسیار بد نمود خونریزی میں ہماری ہے اصرار بد نمود</p>	<p>ہر چند خوب تجھ کو بنا یا خدا نے لیک ہیں خوشما جو سہل میں ہم دے ترا</p>
<p>یوشیدہ رکھنا عشق کا اچھا تھا حیف میسر شہجہانہ میں کہ اس کا ہے اظہار بد نمود</p>	
<p>مشکل کریں میں جیسے گرفتار باش و بود زنداں میں جان کریں ہنس گنگار باش و بود</p>	<p>کب سے ہے باغ کے پس دیوار باش و بود دنیا میں اپنے رہنے کا کیا طور ہم کہیں</p>
<p>بے یار کس کا جینے کو جی چاہتا ہے میسر کرتے ہیں لایم ستمزدہ ناچار باش و بود</p>	
<p>اچھا بھی ہو دے دل کا آزار گاہ باشد آنکھ ناز کرتا یاں یار گاہ باشد لے تو رکھیں تھیں سو درکار گاہ باشد اُدے کسو سخن پر شکر گاہ باشد جو خواب مرگ سے ہوں بیدار گاہ باشد وہ اک نگاہی بیٹھے تو ارگاہ باشد تسلیم کا ہو رشتہ زار گاہ باشد ہو بیٹھوں مرنے کو بھی تیار گاہ باشد</p>	<p>جاوے جدائی کا یہ آزار گاہ باشد اُمید دار اُسکے ملنے کے جسے ہم ہیں گو قدر دل کی کم ہو چیز کام کی ہے کہتا ہوں سو کرے لیکن تمہوں ہوں تو کہتے تو ہیں گئے سو کب آئے کیا کرتین غصے سے اپنے ابرو جو خم کرے ہو ہر دم غیرت سے عشق کے دکھ کیا شیخ و گریہی وحشت پر میری امت جا غیرت بہت ہو تجھ</p>
<p>ہے ضبط عشق مشکل ہوتا نہیں کسو سے ڈر نہیں رہی ہو اس کا اظہار گاہ باشد</p>	
<p>ہاتھ لگتے دل کے ہو جاتا ہوں کچھ میں زرد زرد اب تو وہ حسرت سے آہ و نالہ کرنا بھی گیا</p>	<p>تن کو جس جاگہ سے چھپڑوں ہوں ہاں ہی درد درد کوئی دم ہو ٹھنوں تک آجاتا ہی گاہے سر سرد</p>
<p>جی گیا آخر ہا دل کو جو غم حد سے زیاد گزرے اُسکے عشق میں جی پر تم حد سے زیاد ہو جہاں شمشیر ابرو اُس کی خم حد سے زیاد قدر ہے عاشق کی ان آنکھوں میں کم حد سے زیاد</p>	<p>اسکی دوری میں کڑھا کرتے ہیں ہم سے زیاد چھاتی پھٹ جاتی جو یوں رک کر نہ کہتا ترک تیرم خوف کر عاشق کے سر کٹنے کی قطعی ہے دلیل کچھ بھی نزدیک اُسکے ٹھہرا ہو تو دیکھے بھ نظر</p>

<p>پاس اُسکے دم بخود بہروں تھے سواقت کہاں بات کہتے میرا کرتے ہیں دم حد سے زیاد</p>	
<p>بجزوں کہنے لگا کہ ہاں استاد متوکل ہو کر خدا کو یاد کس سے جا کر کوئی کرے فریاد عمر افسوس کیا گئی برباد</p>	<p>شعر دیواں کے میرے کر کر یاد خود کو عشق تباں میں بھولناج جا سب طرف کرتے ہیں نکویاں کی وحشی اب گردباد سے ہم ہیں</p>
<p>چار دیواری عمارت میری خوب جاگہ سے پر ہے بے بنیاد</p>	
<p>رویت ڈال مجھ</p>	
<p>انمان و نمک ہے داغ کا بھی ایک شے لڈیز</p>	<p>در دیشی کی جو سونگھی ہے سو بھی ہے لذیز</p>
<p>رویت رائے مہملہ</p>	
<p>باتند گل شگفتہ جیہیں یاں معاش کر گر کشتی لگ گئی ہو تو تو بھی تلاش کر ست گل کے رنگ منہ کو دکھلا راز فاس کر پیشانی کو سلیقے سے دکھلا عرش کر</p>	<p>ست اس عین میں غنچہ روش بود و باش کر دل رکھ توئی فلک کی زیر دستی پر نہ جا ہے کیا تو جیسے بند ہے تمھی کہ جا چلا یو نہیں ہے سینہ کو بی اگر جا ہے دل کی داو</p>
<p>پھرتا ہے کیا تو میری حکمتاں میں غمزدہ کچھ دل نہ تلاش لکھ بھی قلم اک تراش کر</p>	
<p>اشد رے داغ کہ ہے آسمان پر کیا کیا بہاریں دکھی تمکین اس مکان پر بیتھے اگر تو جا کے ترو آستان پر جو کھوں ہزار رنگ کی رتی ہے جان پر آفت عجب طرح کی ہے سارے جہان پر بھربھی ہمیں نظر نہیں جی کے زبان پر</p>	<p>مرتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شان پر حرکت تھا دل میں لالہ رخوں کے خیال سے عرضہ ہے تنگ صدر نشینوں پر شکر ہے آفات میں ہے مربع چمن گل کے شوق سے اُس کام جاں کے جلوں کا میں ہی نہیں ہلاک جاتے تو میں پن خواہش دل موت ہے نرمی</p>

۶۵

سرویں ہیں لوگ اُس کے قدم کے نشان پر
سو سو جوان مرنے ہیں ایک ایک آن پر

تقدس دل تو دیکھ ہوئی جسکو اس سترہ
انداز و ناز اتنے اُس او باش کے ہیں سر

شوخی تو دیکھو آپ ہی کہاؤ بیٹھو میسر
پوچھا کہاں تو بولے کہ میری زبان پر

مستم ساقم ہو گیا اس میں ہم پر
سخن غوجنگال تھے زبانِ قلم پر
رہے درمیاں تیغ و ابرو کے خم پر
نہیں اعتماد اُن کے قول و قسم پر

کیا صبر ہم نے جو اسکے ستم پر
لکھا جو گیا اُسکو کیا نقل کیے
چھلکے تک جہد جھجک گئے لوگ اور
سخن زن ہوں ہر چند دستِ تمہیں

جگر کو سرا میرا س رنج کش کے
کیا دو قدم جو ہمارے قدم پر

چشم سیاہ ملا کر یو نہیں مجکو خاک سیاہ نہ کر
چھاتی یہ ہو جو کوہِ الم کا تو بھی نالہ و آہ نہ کر
عشق نہ کر زہنار نہ کر و اللہ نہ کر باللہ نہ کر
پاؤں نہ رکھ سجادے یہ انکے اس جادے سے آہ نہ کر

جگو ہے سو گند خدا کی میری اور نگاہ نہ کر
عشق و محبت یاری میں کیا لطف رکھو ہے کہ مضبوط
بامک پناہ خدا سے بندے دل لگنا اکلفت ہی
گھاس ہے میخانے کی بہترانِ نول کے مھلے سے

میر نہ ہم کہتے تھے تجھ سے حال نہیں کچھ رہنے کا
چاہ بلا سے جان و دل سے آجانے دئے چاہ نہ کر

آج ہوا کھوں میں آیا دروغم سے رورو کو
سر سے ہیں محرابوں میں یوں ہی قوت کو اب گھو کر
راہ چلو ہونا زکناں دامن کو لگا کر تم گھو کر
اب شتر ہے تیغ ستم کی جلد لگا کر تو دو کر

کل سے دل کی کل بگڑی ہے جی مارا بے کل ہو کر
ایک جو غلوصل دل سے آہ کیا نہ جوانی میں
جیبِ یرہ خاک بلوں کے حال سے کیا آگاہی نہیں
یک تو ہم تو ہوتے نہیں ہیں سر بہتیرا مار چکے

جی ہی ملا جاتا ہے اپنا میر سماں یہ دیکھے سے
آنکھیں ملتے اُٹھتے ہیں بستر سے دل جب سو کر

کاسے میر کچھ کہیں ہم جگو خطاب کر کر
واں مرغ نامہ بر کا کھا باکیاب کر کر
اس دل زد کو اُن نے مانجرا ب کر کر

یہ لطف اور پوچھا مجھ سے خطاب کر کر
چھاتی جلی ہے کیسی اڑتی جو یہ سُنی ہے
تو زینتی سے کچھ آگے شہیر کر لیا تھا

<p>کچھ دوستی کا میری دل میں حساب کر کر پایا نہ چین میں نے ترک شراب کر کر شہ پر نہ رکھا اسکے کچھ میں حجاب کر کر</p>	<p>گنتی میں تو نہ تھا میں پر کل نخل ہوا وہ مستی و بخودی میں آسودگی بہت تھی رو پوش ہی راہ وہ مرنے تک اپنے لیکن</p>
--	---

کیا جائے کہ دل پر گزرے ہے میر کیا گیا
 کرتا ہے بات کوئی آنکھیں میرا آب کر کر

<p>فراق ایسا نہیں سوا کہ پھر آتے نہیں جا کر کبھو احوال پر ہی تو کو دل ہاتھ میں لا کر زباں کر بند سارے باغ میں جب کو نہ رسوا کر کہیں کیا جانوں کیا دیکھوں گا چشم بستہ کو داکر</p>	<p>جدائی تاجہ لئی فرق ہے ملتے بھی ہیں آ کر اگر چہ چپ لگی ہے عاشقی سے جگہ حیرت ہے جو جانوں تجھ میں بلبل ہے نہیں تو کیوں زبان تیرا فلک نے باغ سے جوں غنچہ نرگس نکالا ہے</p>
---	--

سید بھولوں بھرے بازار میں سے میں ہوں ہم
 نکل کر گوشہ مسجد سے تو بھی میرا سودا کر

<p>پر حیف میں نہ دیکھا باہن سے سر اٹھا کر تو اپنی یہ کہانی بیٹھا ہوا اک کر سر پر زین اٹھالی ہم بے تہوں نے آ کر سویا ہے اژدہا یہ بہتر سے ٹھسے کھا کر انسو میں کھو چلا ہوں ایسے گھر کو با کر باتیں کر دو مو بگڑی منہ کو بنا بنا کر</p>	<p>اس رفته باسں سکو لائے تھے لوگ جا کر سن سن کے درد دل کو بولا کر جاتے ہیں ہم آگے زین کی تہ میں سے بہت تھے تو بھی میرے ہی خون میں ان نے تیز نہیں سلا یا دل ہاتھ سے گیا ہے لطف تھا سے میر جو وجہ کوئی ہو تو کہنے میں بھی کچھ آوے</p>
---	--

اب تو پھر دو بے غم تب میر جا بیٹھے ہم
 اچھے رہو گے جب تم دل کو کہیں لگا کر

<p>اور بھی نظر کریں کیوں نہ کر سر تھکائے گزر کریں کیوں نہ کر آنکھیں رو رہے تر کریں کیوں نہ کر لوگ اُسکو سب کریں کیوں نہ کر ہم شب اپنی سحر کریں کیوں نہ کر ان کو زیر و زبر کریں کیوں نہ کر</p>	<p>بزم میں منہ اوجھ کریں کیوں نہ کر یوں بھی شکل جو درد بھی شکل ہے راز پوشی عشق سے منظور مست و بخود ہم اسکے درہ گئے سو رہا بال منہ پہ کھول کے وہ بہ فلک پر ہے دوز میں پر آہ</p>
--	---

	<p>دل نہیں دروند اپنا مسیر آہ نالے اثر کریں سیو نکر</p>	
	<p>رویت رائے مجھ</p>	
<p>پیدا ہے عشق کشتے کا اُسکے نشاں ہنوز استادہ روئے خاک پہ ہے آ سماں ہنوز جاسے ہیں گرتے پرتے بھی ہم نا توں ہنوز اسے سچ میری رہتی نہیں ہے زباں ہنوز ایک آدھ تو بھی مر رہے ہے نیجاں ہنوز قصہ ہمارے عشق کا ہے داستاں ہنوز</p>		<p>ہے زیر خاک لاشہ عاشق طپاں ہنوز گردش سے اُسکی خاک برابر ہوئی ہے خلق اُس تک پہنچنے کا نہیں ہے حال کچھ دسے پروانہ جل کے خاک ہوا پھر اُڑے اکیا چندیں ہزار جاں گئیں اس کی راہ میں مدت ہوئی کہ خوار ہو گلیوں میں مر گئے</p>
	<p>وقت جگر کے غم میں کہ حال لیا رہ مسیر رضاء ز رو پر ہے مرے خوں رواں ہنوز</p>	
<p>ہر دم ہی ہے میری گریباں درمی ہنوز آنکھوں ہی میں پھر ہے مری وہ بکری ہنوز وہی ہی ہے مڑہ کی بعینہ تری ہنوز ہم دیکھیں ہیں جہاں کے تیں مسسری ہنوز جاتی تیں ان آنکھوں سے جادوگری ہنوز ہوتی نہیں ہماری زراعت ہری ہنوز</p>		<p>دیوانگی کی ہے وہی زور آوری ہنوز سر سے گیا ہے سایہ لطف اُس کا دیر سے شونخی سے زار گریہ کے خوں چشم میں نہیں کب سے بچا ہ کاڑے ہے یاں زرقابا بہوت ہو گیا ہے جہاں اک نظر گئی برگرم نے سعی بہت کی یہ کیا حصول</p>
	<p>مدت سے میر بیدیں دوں دبروں میں ہو مگر تا نہیں ہے اسکی کوئی دلبری ہنوز</p>	
<p>انہ گیا دل سے روے یار ہنوز دل تو آتا نہیں قرار ہنوز واں سے اٹھتا ہو اک غبار ہنوز دل کو اسکا ہے اعتبار ہنوز عشق لاتا ہے مرد کار ہنوز</p>		<p>مگر چہ آتے ہیں گل حسن زار ہنوز بنے قراری میں ساری عمر گئی خاکِ مجنوں جہاں ہے صحرا میں کب سے ہے وہ خلات وعدہ کو قیس و فراد پر نہیں موقوف</p>

برسل گزرے ہیں اس سے ملنے والے	صحبت اس سے نہیں برا ہوندا
عشق کرتے ہوئے تھے بخود میر	
اپنا انکو ہے انتظار ہنوز	
وہ مخط سے محو ناز ہنوز	کچھ پذیرا نہیں نسیا ز ہنوز
کیا ہوا غول ہوا کہ داغ ہوا	دل ہمارا نہیں گداز ہنوز
سادگی دیکھ اُس جھا جوسے	ہم نہیں کرتے احتراز ہنوز
ایک دن داہوئی تھی اس منہ پر	آرکسی کی ہے چشم باز ہنوز
مستبر کیا ہے میر کی طاعت	
رہن بادہ ہے جا نماز ہنوز	
خاک ہو کر اڑیں ہیں یار ہنوز	دل کا بیٹھا نہیں غبار ہنوز
نہ جگر میں ہے خون نہ دہن میں	درپے غول ہے روزگار ہنوز
دست ہر دل ہوں دلوں سے میر	
دل ہے ویسا ہی بقیہ دار ہنوز	
دوستاں جن دغوبی ہے کیا چیز	ٹھہری ہے جان سی بھی کچھ چیز

رویف سین مہملہ

مدت ہجر میں کیا کرے بیاں یار کے پاس	حال برسی بھی نہ کی آن کے بیمار کے پاس
حق یہ ہے خواہش دل ہے تو مری آجانا	جبکہ خون ریزی کو بٹھلا میں مجھے دار کے پاس
دراسیری کا کھلا منہ پہ ہمارے کیا تنگ	مرہی رہے گا قفس کے درو دیوار کے پاس
آنا اس کا تو دم قتل ضروری ہے دلے	کون آتا ہے کسو غول کے نر وار کے پاس
پایے یار اکیلا تو غم دل سے کہئے	سو تو بیٹھا ہی اُسے پاتے ہیں چار کے پاس
منہ پہ ناخن کے خراشوں سے لگا دل بنے	چشمے نکلے ہیں نئے چشم جگر بار کے پاس
میں تو تلوار سے اُسکے لیے بیٹھا میر	
دہ کھڑا بھی نہ ہوا اُسکے گنہگار کے پاس	
کل ہاتھ جار ہا تھا دل بقیہ دار پاس	گو یا کہ جار ہا کسو سوزندہ نار پاس

<p>کس جہد و کد سے جیت ہے مجھ کو کیا شکار اُس گل بغیر پھروں میں بلبل سے نالہ کش خوشحال دے جو حال کہیں دلبروں سے دیر</p>	<p>ٹھہرانہ پھر وہ صید فلن اس شکار پاس کرتے ہیں اپنی اور سے تو ہم مزار پاس روایانہ میں تو ایک گھڑی اپنے یار پاس</p>
<p>دوری میں جس کی مرگے ہوگے زک کے میرے نکلانہ وہ سو ہو کے ہمارے مزار پاس</p>	<p>اب نہیں ہوتی چشم تر افسوس ویرانی ہے یہ خستہ حالی لیک عیب ہی عیب میرے ظاہر میں</p>
<p>بہ گیا خون ہو مجھ افسوس ایدھرا اس کی نہیں نظر افسوس مجھ کو آیا نہ کچھ سن افسوس</p>	<p>میرا تیر بہت ہے دل کا حال یعنی ویراں پڑا ہے گھر افسوس</p>
<p>روایت شین معجم</p>	
<p>نکلے پردے سے رے یار لے کاش کچھ وسیلہ نہیں جو اُس سے ملوں کہیں اُس بھر کسُن سے بھر جائے برق سال ہو چکوں تڑپ کمر میں اعتمادی نہیں ہے یاری غیر اُوے سر رشتہ جنوں کچھ ہاتھ</p>	<p>ٹٹھہ کرے ٹک اور ہمارے کاش شعر ہو یار کا شمار لے کاش موج ساں میری بھی کنارے کاش یوں ہی اُوے مجھے قرار لے کاش یار سے ہم سے ہوئے پیار لے کاش ہوں گریبان تازا ر لے کاش</p>
<p>میر جنگل تمام بس جاوے بن پڑے ہم سے روزگار لے کاش</p>	
<p>کچھ اُس کی ہم نے پائی نہ زقار کی روش سب اس گزرنے کی سے یہ مار کی روش رستے ہیں اب گرے پڑے ہمار کی روش آئی نہ خوش ہیں تو یہ شکار کی روش کچھ آگئی تھی اس میں قد یار کی روش</p>	<p>اُس کا خیال اُوے عیار کی روش کیا چال ہے گی زہر بھری روزگار کی وہ رفت و خیز گرم تو مدت سے جو چلی جاتے ہیں رنگ دلوے گل و آج بوجے ماٹل ہوا ہے سر و گلستاں کا دل بہت</p>

زندان میں جہان کی بہت ہیں خراب حال کرتے ہیں ہم معاش گنہگار کی روش

ایوں سر بکھیرے عشق میں پھرتے نہیں میں پیر
اظہار بھی کریں ہیں تو اظہار کی روشش

رہتے ہیں بہت دل کے ہم آزار سے ناخوش

جانا جو مقرر ہے مراد اور نفا سے

ہمواری سے ہیں نرم و خوش ایک سے دونوں

سر رشتہ دل بند نہیں زلف و مکر میں

ہے عشق میں صحبت مرے خواب کی عجب کچھ

خوش رہتے ہیں احباب ہم ربط کیے سے

اک بات تابھی لوگوں میں پھیلتی اسے کرنا
ہم سینکے بہت میرے کے بتا رہے ناخوش

روایت صا و مہملہ

ظاہر دل کی پیش سینے میں جانو تم بل کا قص ان ہی رنگوں ہوتا ہے اس صید طرفہ دل کا قص

روایت ضا و مجمہ

کیا کوں کیسا ہے دلبر خود غرض خود ناخود راے خود سر خود غرض

روایت طاٹے مہملہ

دل لگے کے تیں جگرے شرط بے خبر مت رہو خبر ہے شرط

عشق کے دو گواہ لائینی

زردی رنگ و چشم تر ہے شرط

دل کا گناہی کھتا ہے اسکو جگر ہو یا کھے شرط تو تو بہا تھا خون ہوا گے پہلے داوین بارے شرط

روایت طاٹے مجمہ

عشق ہمارا ہی مارے جو ہم ناواں ہیں کیا مظلوظ ایسی شے کا زیاں کھینچے تو دانا ہو گیا مظلوظ

پانی ہنہ میں بھر آتا ہے اس کے عشق لب نہ کھینے
اب پر تشنہ کام جدائی میر و گرنہ تھا محفوظ

رویت عین مہملہ

ایک ہی گل کا مزہ کیا ہو میں نے سراپا جیسے شمع
تلووں تک وہ داغ گیا ہر سب جگہ کھا جیسے شمع

رویت عین مجہولہ

ہم نے آگے چمن سے گئی بہار دریاغ
دل جگر دونوں پر چلائے داغ
دل جلیے ہم نہیں رہے بیکار
جل گئے دیکھ گرمی افسار
احتیاط سراجی سے سے

دریاغ درود صد افسوس صد تہہ را دریاغ
عشق سے کیا نہیں کھائے داغ
زخم کاری اٹھائے کھائے داغ
اسے اس کو چسے سے تو آئے داغ
ہم نے سجادہ کے دھلائے داغ

دیکھے دامن کے شہجہ کے سے دیے
میر نے گرتے چھپائے داغ

رویت فارغ

آج ہمارا سر پھرتا ہے بائیں جتنی سب موقوف
حرف و سخن جو با یکدیگر رہتے تھے سوا ب موقوف
کس کو داغ اب اس سے رہا یاں اٹھ میر کی منت کا
ربطِ اخلاص سے دن گزرتے ہی خلطہ اس سے سب موقوف
اس کی گلی میں آدوش کی گھات ہی میں ہم رہتے تھے
اب جو شکستہ پا ہونے لگے ڈھب کرنے کے لڑھکتے توف
وہ جو مانع ہو تو کیا ہے شوق کمال کو پہونچا ہے
وقفہ ہو گا تہہ سلتے میں ہم بھی کریں گے جب موقوف

حلقے پڑے ہیں چشم تریں سوئے ایسے تم نہ رہے ہم
روا کر ہفتا عشق میں آئے میر کو روگے گب موقوف

<p>میں آگے نہ تھا دیدہ پر آب سے واقف چہر تو بہت لڑکوں کے نکھائے ہیں لیکن ہم تنگ خلائق یہ عجب ہے کہ نہیں ہیں شب آنکھیں کھلی رہتی ہیں ہم منظروں کی</p>	<p>بلکین ہوئی تھیں مری خوباب سے واقف ہم اب بھی جنوں کے نہیں آداب سے واقف اس عالم اسباب میں اسباب سے واقف جوں دیدہ انجم نہیں ہیں خواب سے واقف</p>
--	--

پل کھلے انھیں بالوں کے ہم جانتیں ہیں یا میر
ہیں بیخ و غم درخ و تپ و تاب سے واقف

<p>نظر کیا کروں اسکے گھر کی طرف پھپھپاتے ہیں مٹھارینا کال سے سب بڑی دھوم سے ابرائے گئے نرہار ہند روئے ہیں کھوس سے خون</p>	<p>لکھا ہیں ہیں میری نظر کی طرف نہیں کوئی کرتا ہنسر کی طرف نہ کوئی ہوا چشم تر کی طرف نہیں کہتے ہم جب کر کی طرف</p>
---	--

لہا بجز گر چہ بھراں میں میر
رے گوش اسکے خبر کی طرف

دو لیت قاف

لوگ بہت پوچھا کرتے ہیں کیا کہتے میاں کیا ہے عشق
کچھ کہتے ہیں سر الہی کچھ کہتے ہیں خدا ہے عشق
عشق کی شان اکثر ہے ارفع لیکن شائیں مجاہب ہیں
گہ ساری ہے دماغ و دل میں گاہے سب جدا ہے عشق
کام ہے شکل الفت کرنا اس گلشن کے نہالوں سے
بوکش ہو کر سب وقتن کا عشق نہ کرے تو سزا ہے عشق
افت سے پرہیز کیا کر کلفت اس میں قیامت سے

یعنی درد و رنج و تعب ہے آفت جان و بلا ہے عشق

میسر خلاف مزاج محبت موجب تلخی کشیدن ہے
یا ر موافق لجاوے تو لطف سے چاہ مزا سے عشق

<p>دل کا مشافہہ کر اسے نہ کہ حقائق پھانسی جلوں کے آگے کھینچا ہے بیشتر دل</p>	<p>ہیں تین عشق کے بھی شکل بہت و ذائق آت آشنا ہے جسے اس باغ میں شقائق</p>
--	--

ہے راستی کہ الہاں عشق ہو اس ہی سے جی سارے تن کا کھنچ کر آنکھوں میں آ رہا ہے	بیاری دوستی کی ہے دشمن جلائیق کس مرتبہ میں ہم بھی ہیں یکھنے کے شائق
نزدیک عاشقوں کے زمین سو قرار عشق مقبول شہر ہی نہیں جنتوں کفنیف نزار	اور آسمان غبار سر رنگزار عشق ہے وحشیان دشت میں بھی اعتبار عشق
گھڑ کیسے کیسے دین بجز رگوں کے بن خراب گو ضبط کرتے ہو دین جلاحت بھرتے زخم	لا لقصہ ہے خرابہ کہنہ دیار عشق رومانہیں ہے کھول کے دل از دار عشق
مارا پڑا ہے اُنس ہی کرنے میں در نہ میر ہے دور گرد و ادبی وحشت شکار عشق	

رویت کاف تازی

دشت تھی ہمیں بھی گھڑا سے اب تک مرتے ہی نشان ان کو جنہیں دل لگی کچھ تھی جب سے لگی ہیں آنکھیں پھلی راہ تنگے ہیں آیا تھا کبھو یا رسو مامول ہم اس کے برآمدیوں میں وقت وفات آن بھی پہنچنا ہے قہر و غضب دیکھ طرف کشتے کے ظالم	سرا رین ہیں اپنے در و دیوار سے اب تک اچھا بھی ہو کوئی اُنس آزار سے اب تک سوئے نہیں ساتھ اُسکے کبھو پیار سے اب تک بستر پہ گرے رہتے ہیں بیمار سے اب تک وعدہ نہ ہوا ایک وفا پیار سے اب تک کرتا ہے اشارت بھی تو تلوار سے اب تک
--	---

کچھ رنج ولی میر جوانی میں کھنچا تھا
زردی نہیں جاتی مرے رخسار سے اب تک

را بچھول سایا ز نرہت سے اب تک لباب ہے وہ حسن معنی سے سارا سلیماں سکندر کہ شایان دیگر کرم کیا صفت سے نہ ہوں گر کر کہاں سبب مرگ فرما د کا ہو گیا تھا	نہ ایسا کھلا گل نرکت سے اب تک نہ دیکھا کوئی ایسی صورت اب تک نہ رونق گئی کس کی دولت سے اب تک سخن کرتے ہیں ان کی ہمت سے اب تک نگوں ہے سر نشہ خجلت سے اب تک
--	--

ہا تو بھی لب کو کہ جیسی کے دم کی
عقیق لب اسکے کبھو دیکھے تھے میں
گئی عمر ساری مجھے عجز کرتے

چلی جائے سے بات مدت اب تک
بھرا ہے دہن آب حسرت اب تک
نہ مانی کوئی اُن نے منت اب تک

نہ ہو گو جنوں میں سیر جی کو پیران کی
طبیعت ہے آشفہ وحشت سے اب تک

روین کاف قاری

اس رنگ سے جو زرزبوں زار میں ہم لوگ
کیا اپنے تئیں پتی بلندی سے جاں کی
مقصود تو حاصل ہو طلب شرط پڑی ہے
خون زہری لڑکوں سے لڑا رہتے ہیں انھیں
دل بھنس رہے ہیں دام میں زلفوں کے کوسلی
پانا رکی بھی جنس یہ جی دیتے ہیں عاشق
ان پریوں سے لڑکوں کے بھینے میں لائے
جاتے ہیں چلے تانے در تانے اس راہ
مارے ہی پڑیں کچھ کہیں عشاق تو شاید

دل کے مرض عشق سے بیزار ہیں ہم لوگ
اک خاک برابر بونے ہموار ہیں ہم لوگ
دہ مطلب عمدہ ہے طلبگار ہیں ہم لوگ
گر قتل کریں ہم کو سزا دار ہیں ہم لوگ
تنگ اپنے جنوں سے ہیں گرفتار ہیں ہم لوگ
سر نیچے پھرتے ہیں گرفتار ہیں ہم لوگ
حیرت زدہ عشق ہیں دیوار ہیں ہم لوگ
چلنے میں تردد نہیں تیار ہیں ہم لوگ
حیرت سے ہیں چپ تپ گنہگار ہیں ہم لوگ

گر تیری نظر میری کی ہو آنکھیں تو لک و لکھ
کیا ذل لوگال سادہ میں پرکار ہیں ہم لوگ

کیا چلے جاتے ہیں جہاں لوگ
قبر سے بات بات پر گالی
شہر میں گھر خراب سے اپنا
ایک گردش میں میں برابر خاک
دردِ دل اُن نے کب سنا میرا
باد سے بھی لچک لک ہو نہیں
شوق میں تیر سے چلے او دھر

گمراہ تھے بہان سے لوگ
جاں لب میں تیری لہن سے لوگ
آتے ہیں ان آس نشان سے لوگ
کی بھجنا تیرے میں شان سے لوگ
گئے تھے میں تھے کان سے لوگ
ہیں ہی سزے دھان بان سے لوگ
ہم خمیدہ تھاں کسان سے لوگ

آومی اب نہیں جہاں میں میر
اٹھ گئے اس بھی کاروان کوگ

ارویف لام

لیکن نہ ار حیف نہ ٹھہری ہوئے گل
سر پہ ہمارے داغ جنوں کے ہیں جائے گل
بیدرد گل فروش بد بھر کے لائے گل
جوں سایہ وا گستیدہ ہوئے ہم نہ یائے گل

لبل نے گل کہا کہ بہت ہم نے کھائے گل
رعنا جو ان شہر کے رہتے ہیں گل بسر
دل بوٹنے پر مرغ چین کے نہ کی نظر
حیف آفتاب میں نیس دیوار باغ ہیں

بوئے گل و ذوائے خوش عند لب میر
آئی چلی گئی یہی کچھ تھی دقائے گل

عشق کی چوٹیں پے در پے جو اٹھائی گئیں گھائل ہے دل
یوں بیدم ہے اب پہلو میں جوں صید بسمل ہے دل
خون ہوا ہے چاک ہوا ہے جلتے جلتے داغ ہوا
خواہش اس کو کیا ہے بارے کس کے لیے بیدل ہے دل
عشق کی بجلی آ کے گری سو داغ ہوا ہے سر تا سر
کیا رووے جوں ابر کوئی اس مزرع کا حاصل ہے دل
یوں تو گرہ سینے میں ہمارے درد و غم کی پہو کے رہا
کس سے ظاہر کرتے جا کر کام بہت مشکل ہے دل
آنکھوں کی دیکھا دیکھی ہرگز دل کو اس سے نہ لگنا تھا
جیسی سزا پہو نچا دے کوئی اب اس کے قابل ہے دل
عمر انساں راہ تو ہے تشویش سے طے ہوتی ہے دلے
دل کے تئیں پہو بچے جو کوئی چین کی پھر منزل ہے دل

شہد لب سے اس کے چپکا جی کا عنصر نہ کچھ نہ کیا
میر جو دیکھا اپنے حق میں کیا نہ ہر قابل ہے دل

ہو اکا غد نمط گو رنگ ترا ز رو کیا حاصل
سوا ہی سے کسو کے گوٹھے اب گرد کیا حاصل

غم مضمون نا خاطر میں نہ دل بدد کیا حاصل
امروئے صید زبوں ہم منتظر ہی خاک جی دیکھا

ملا ہے سوز سینہ میریوں ہو جائیگی جگر
اگر دل سے اٹھے تیرے یہ آہ سرد کیا حاصل

مزدیک ہے کہ کہئے اب ہائے ہائے لے دل
خانہ خراب در سو ابدین اور بیدل
رکھے ہی رستے اکثر ہاتھ آسپہ جو رہے دل
انصاف کر کہ جا کر دکھلاوین پھر کسے دل
اب وہ سماں ہے خون ہو خمار پر ہے دل
اس ٹھکے میں از بس حیراں ہو کیا کرے دل
آتما نہیں ہیں خوش اندازے تھے دل
یار ب ہمارے اور کس مرتبہ جلے دل

دل تو گداز سب ہے کسکو کوئی کے دل
اس عشق میں نکالے میں نے بھی نام کیا کیا
جون ابر روئیے کیا دل برق سا ہے پہل
دل گو کہ داغ و غم ہے بہتی ہو لاگ تجھے
دل کے ثبات سے ہم نوید ہو رہے ہیں
عاشق کہاں ہو گئے ہم یا بچوں جو اس کھوٹے
جیتا ہے کیا کھنچا دل دیکھ آسکو ناز کر تا
ہم درد مند اپنا سوز دروں ہے جید

اے میرا سے سے نسبت کن حلقہ حلقہ ہو سے

پیتاب کچھ ہے گا ہے پرتوج ہے گئے دل

دل وی بقرار سے تا حال
گر چہ کچھ روز گار ہے تا حال
پر اے تجھ سے غار ہے تا حال
شکر میرا شمار ہے تا حال
میرا اس کا شمار ہے تا حال
شوق دیدار ہے تا حال

حال تو حال زار ہے تا حال
بڑھتی ہے حال کی خرابی روز
خستہ جانی نے ننگ خلق کیا
حال نگر سخن میں کچھ نہ رہا
حال سستی جوانی تھی سو گئی
آنکھیں بھالی سے تھرتی نہیں

غم سے حال نہ تکر خون دل سوچا
چشم ترا شکبار ہے تا حال

دیوانہ دل بلا زدہ دل بقرار دل
آتما ہے جو زباں پتہری بار بار دل
اک عمر ہم رہا کیے ہیں بار بار دل
دل جو کھلا تو جیسے گل بے بہار دل
جاتا ہے اب تو ہی ہی رہم در کنا دل

لکھنیتا سے اُس طرف ہی کو بے انتقاد
جیسا بھی تو کہ دل کسے کہنے میں ہے کیا
آزردہ خاطر ہی کا ہماری نہ کر عجیب
واحد نرسدگی سے تری اس جن میں ہے
میرا کے اشتیاق ہم آنوشی میں پوچھ

ست کرو شور و فغاں سے طائر گزار دل
اب دماغ اڑتا ہے باتوئیں کہ ہوں بیمار دل
رنج و غم بھی کھینچنے کے دن تو یار ہو چکے
اب نہیں جاتی اٹھائی کلفت بسیار دل

رویتِ سیم

شور سے طائر گزار کے بیزا رہیں ہم
دل اٹھاتا نہیں اپنا کہ گرفتار ہیں ہم
بن میں چین میں جی نہیں گتیا یار کہ صحر کو جاویں ہم
راہ خرابے سے نکلی گھر کی بستی میں کیونکر جاویں ہم
کیسی کیسی خرابی کھینچی دشت و در میں سر مارا
خانہ خراب کہاں تک پھرے ایسا ہو گھر جاویں ہم
عشق میں کام اول اپنے جی سے گزرنا پیش آیا
اس میدان میں رکھ کے قدم کیا مرنے سے ڈر جاویں ہم
خواہ نماز خضوع سے ہووے خواہ نیاز کسوئے دل

وقت رہا ہے بہت کم اب تو باسے کچھ کر جاویں ہم
کب تک میر فراق میں اُسکے لو ہو پی پی جیتے نہیں
بس چلتا نہیں آہ کچھ اپنا درنہ ابھی مر جاویں ہم
شاید ہم سے صدر رکھتے ہو آتے نہیں تک اب صحر کم
سب سے گلی کوچوں میں ملو ہو پھرتے رہو ہو گھر گھر تم
کیا رکھیں یہ تم سے توقع خاک سے اُسکے اٹھاؤ گے
راہ میں دیکھو افتادہ تو اور لگاؤ ٹھو کر تم

اس سے زیادہ ہوتا نہ ہو گا دنیا میں بھی نیلا بین
سون گے بیٹھے رہتے ہو حال ہمارا سن کر تم
لطف دہر و خشم و غضب ہم ہر صورت میں راضی ہیں
حق میں ہمارے کر گزر دو بھی جو کچھ جانو بہتر تم
رنگ ہمارا جیسا اب ہے کا ہے کو آگے ایسا تھا

بانوں میں منہدی اپنے لگا کر آفت لائے سر پر تم
 لوگ صنم کہتے تھے تم کو ان سمجھے تھے ہم مخلوط

سختی سے سختی کھینچی گئی یعنی بکلی تپھر تم
 چپکے سے کچھ آجاتے ہو آنکھیں بھر لائے ہو
 منیر گزرتی کیا ہے دل پر کڑھا کر دہوا کر تم

ہے آج عید صا حب میرے گلے گلے تم
 مر جھانے پھولتے ہو جو کچھ ملے دے تم
 آزر رہ ہونگا پھر میں جاگہ سے جو ملے تم
 طے کس طرح کرو گے یار دیر مر طے تم
 کیا ہے کہ جاتے ہو گے کچھ اتنے ہی بھلے تم
 ہوتے تھوں بہ جان آئی تم بن گئے بھلے تم

پوشاک تنگ بنے بارے کہاں چلے تم
 اس نازکی سے گزرے کسکے خیال میں
 کیا ظلم ہے کہ پھینچے شمشیر وہ کہے سے
 کم پانی اس قدر ہے منزل ہے دوری
 اکثر بڑھ حال میں ہم پر یوں نہیں کہتا
 یہ جانتے نہ تھے تم ایسے بے ہوئے ہو

تفریبانی اُس کی ٹھہری برہم طرح نہ چھوڑی
 تکتے ہو میرا دھرتلو اُس کے تلے تم

ابنی آنکھوں سے اُسے یاں جلوہ گرد کھینکے ہم
 تینکے بولے یہ تری باتیں ہیں برود کھینکے ہم
 جائینگے مجلس میں تو ایدھر اودھر دیکھنے ہم
 ابتداءے عشق میں اپنا بھی کھڑ دیکھنے ہم
 ایک دن اس کے کئے جا کر بھر دیکھنے ہم
 یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھنے ہم

یار اُس محبوب کو پھر اک نظر دیکھیں گے ہم
 میں کہا دیکھو ادھر تک تم تو میں ہی جان دوں
 پاس ظاہر سے اُسے تو دیکھنا دشوار ہے
 یوں نہ دینگے دل کس میں بدن زرد و دست کو
 کام کہتے ہیں سماجت سے کبھو لیتے ہیں لوگ
 راہ کئے تھے اپنی آنکھیں بھی تپھر چلیں

شورش دیوانگی اسکی نہیں جائے گی لیک
 ایک دو دن میر کو زنجیر کر دیکھنے ہم

صبر کیا باتا نہیں ہم سے رہ کے جدا نہ ستاؤ تم
 بانوں کا رکھنا گرچہ ادھر کو عارسی ہے پر آؤ تم
 جسکے تئیں پردا ہو کسی کی آنا جانا اُس کا ہے
 نیک ہو یا بد حال ہمارا تم کو کیا ہے جاؤ تم

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کارِ عشق کے حیراں ہیں
سو جو حال ہمارا ملک تو بات کی تہ کو پاؤ تم

مسر کو دشتِ ہنگلی قیامت واہی تباہی بگنے ہیں
حرف و حکایت کیا مجنوں کی دل میں کچھ مت لاؤ تم

ظلم ہوئے ہیں کیا کیا ہم پر صبر کیا ہے کیا کیا ہم
آن گئے ہیں گورکنارے اُس کی گلی میں جا جا ہم
باہا ہی ہی کرے گا اس کا غرور و دچنداں ہے

اب حیرت ہے کس کس جاگہ پنہ و مرہم رکھنے کی
قد تو کیا ہے سرد چراغاں داغ بدن پر کھا کھا ہم
سیر خیال جنوں کا کرے صرف کریں تاہم برہم

تپھر آپ نکل کر چوں میں ڈھیر کیے ہیں لا لا ہم
میر فقیر ہوئے تو اک دن کیا کہتے ہیں بیٹے سے
گھر رہی ہے تھوڑی اسے اب کیونکر کاٹیں باہا ہم

کانیا کرے ہے جی سوکھڑا کے رہ گئے ہم
موسم گئے کہ گل سے مرچھا کے رہ گئے ہم
اس باغ سے گلی میں جا جا کر رہ گئے ہم
جوں سمع آپ ہی کو کھا کھا کے رہ گئے ہم
کہہ سکتے کچھ تو کہتے شرما کے رہ گئے ہم

ایک دھون سنو گئے سنا کے رہ گئے ہم
واشد ہوئی سوانی نیر مردگی سے بدتر
یہ داغ دل کو لیکر آخِر کیا کنارا
سو زردوں نے ہکو پردے میں مار رکھا
حیرت سے عاشقی کی پوچھا تھا دوستوں نے

انے واسے دل گئے پر جی بھی گیا ہمارا
یعنی کہ میر برسوں بچھتا کے رہ گئے ہم

کاش رکھتے سو طرف مرہم
اس ادا سے بہت ہو گئے برہم
بیخودی سے گئے ہیں کندھ ترہم
یعنی ڈھونڈھا ہوا سوکھڑا ترہم

حال زخمِ جگر سے سے درہم
دلہوں کو جو بریں کھینچا ملک
آپ کو اب کہیں نہیں پاتے
دیر و کعبہ گئے ہیں ہم اکشر

<p>اب تو ہوں خاک سے برابر ہم چھاتی کو ٹانگئے ہیں کشر ہم</p>	<p>کہ سکے کون ہم کو نا ہموار کوفت سی کوفت اپنے دل پر</p>
<p>اب تو کرتا ہے اب کی سی میسر دیکھیں ہیں سوکے دیدہ تراکم</p>	<p>تجا ہے حیرت عشق سے گفت کو کو ہم اگر چہ وصل ہے پر میں طلب میں سرگرد</p>
<p>خروش دیکھتے رہتے ہیں اسکے رو کو ہم پر وہم کا رہی جانے ہیں جستجو کو ہم ملا ہی دیں گے تری تیغ سے گلو کو ہم لگا دیں آگ سے کیا اپنی گرم خو کو ہم</p>	<p>اب اپنی جان سے ہیں تنگ دم کو کا ہوت جلا کے خاک کرے وہ کہ رکھے دل غ کرے</p>
<p>مرید پیر خرابات یوں نہ ہوتے میسر سمجھتے عارف اگر اور بھی کسو کو ہم</p>	
<p>عشق بتوں سے اب نہ کریں گے عہد کیا ہے خدا سے ہم آ جاویں جو یہ ہر جانی تو بھی نہ جاویں جا سے ہم گر یہ خونیں ہلک بھی رہے تو خاک سی ٹنڈھ پر اڑتی ہے</p>	
<p>شام و سحر رہتے ہیں یعنی اپنے لہو کے پیاسے ہم اس کی نہ پوچھو دوری میں اُن نے پرسش حال ہماری کی</p>	
<p>ہم کو دیکھو مارے گئے ہیں آ کر پیاس و فاسے ہم چکی کیا انواع اذیت عشق میں کھینچی جباتی ہے</p>	
<p>دل تو بھرا ہے اپنا تو بھی کچھ نہیں کہتے حیا سے ہم کیا کیا عجز کریں ہیں لیکن پیش نہیں کچھ جاتا میسر</p>	
<p>سر رگڑے ہیں آنکھیں ملے ہیں اُس کے خالی پائے ہم پا ہیے یوں تھا گڑھی صحبت آپ ہی آگے بناتے تم</p>	
<p>رحلت کرنے سے آگے مجبور دیکھتے آتے جاتے تم چلتے کہا تا جاؤ سفر کو آدھے تو لیے سکا</p>	
<p>وعدہ وصل نہ ہوتا تو پھر کس کو جیتا پاتے تم کیا دن تھے دے دیکھتے تم کو نیچی نظر میں کر لیتا</p>	

شرما سزا لوگوں سے جب آنکھیں مجھ کو دکھاتے تم
 بستر پر میں مردہ سا تھا جان سی مجھ میں آجاتی
 کیا ہوتا جو رنجہ قدم کر میرے سرہانے آتے تم
 دل کے اوپر ہاتھ رکھے ہی شام سحر بیاں گزر رہے ہے
 حال یہ تھا تو دل عاشق کا ہاتھ میں ٹک تو لاتے تم
 خاک ہے اصل طینت آدم چاہیے اسکو بجز کرے
 بات کی تہ کو کچھ پاتے تو اتنا سر نہ اٹھاتے تم

چہرہ زرد بجاہے سارا عشق میں غم کا مارا ہوں
 رنگ یہ دیکھا ہوتا تو دل میرا کہیں نہ لگاتے تم

عبر بہت تھا ایک سین میں جسے اپنی نہ جاتے ہم
 کس کس ناز سے دے آتے پر آنکھ نہ ان سے ملاتے ہم
 کعبہ سے کر نذر اٹھے سو خرچ راہ لے وائے ہوئے
 ورنہ عتہ خانے میں جائز تار گلے سے بندھاتے ہم

ہاتھی مست بھی آوے چلا تو اس سے منہ کو پھیر نہ لیں

پھرتے ہیں سرست محبت مے ناخوردہ ماسے ہم
 ہائے جوانی وہ نہ گلے لگتا تو خشم عشقی سے
 نعل جڑے جانے بھاتی پر گل ہاتھوں پر کھاتے ہم

عشق تو کار خوب ہے لیکن میرا کچھ ہے بیخ بہت
 کاشکے عالم ہستی میں بے عشق و محبت آتے ہم

رولیف نوون

صفحہ دماغ سے کیا پوچھو ہوا ب تو ہم میں حال نہیں
 اتنا ہے کہ طیش سے دل کی سر پر وہ دھمال نہیں
 گاہے گاہے اس میں ہم نے منہ اس مہ کا دیکھا تھا
 جیسا سال کہ پر کا گزرا ویسا بھی یہ سال نہیں
 بالوں میں اس کے دل اٹھا تھا خوب ہوا جو تمام ہوا

یعنی گیا جب بیچ سے جی ہی تب پھر کچھ جنجال نہیں
 ایسی متاع قلیل کے اوپر چشم نہ کھولیں اہل نظر
 آنکھ میں آدے جو کچھ ہو دے دنیا اتنی مال نہیں
 سرو چہاں کو سیر کیا تھا کبکب خسرا ماں دیکھ لیا
 اُس کا سا انداز نہ پایا اُس کی سی یہ چہاں نہیں
 دل تو ان میں پھنس جاتا ہے جی ڈوبے سے دیکھ اُدھر
 چاہ نرغ گو چاہ نہیں ہے بال اس کے گوجاں نہیں

کب تک دل کے ٹکڑے جو رُزوں میں چکر کے لختوں سے
 کسب نہیں ہے پارہ دوزی میں کوئی وصال نہیں

نکلی ہے مگر تازہ کوئی شاخ کہاں میں
 کیا کیا کہیں ہیں مرغِ سخن اپنی زباں میں
 پھیلے پڑے ہیں پھول ہی سب کئی خزاں میں
 خون تاب کے چشم کلبے آپ رواں میں

ہے وضع کشیدہ کا جو شور اسکی جہاں میں
 ہر طور میں ہم حرف و سخن لاک سے دل کی
 کیا باونے بھی دستِ تطاول کو دیا طول
 خوش رنگ ہے کس مرتبہ انہار کا پانی

رد و مرے احوال پر جوں ابر بہت میر
 بیطاقتی بجلی کی سی ہے آہ دغاں میں

دل کے گئے بیدل کھلائے آگے دیکھیے کیا کیا ہوں

مخزوں ہوویں منتوں ہوویں محبتوں ہوویں رسوا ہوں
 عشق کی رو میں پاؤں رکھا سو رہنے لگے کچھ رفتہ سے
 آگے چل کر دیکھیں ہم اب گم ہوویں یا پیدا ہوں
 خار خوس اُلکھے ہیں آپ ہی بحث اکتھوں سے کیا کہیں
 موج زن اپنی طبع رواں سے جب ہم جیسے دریا ہوں
 ہم بھی گئے جاگہ سے اپنی شوق میں اُس ہر جائی کے
 عشق کا جذبہ کام کرے تو پھر ہم دونوں یکجا ہوں

کوئی طرف یاں ایسی نہیں جو خالی ہو دے اس سے میر
 یہ طرف ہے شور جبرس سے چار طرف ہم تنہا ہوں

اب ہجر یا میں ہیں کیا دل زدہ سفر میں
 ہر دم ہو اشکباری نو میدی ہے نظر میں
 تہاں نہیں ہو دل سے خون ہو جگر میں
 بر نقش اس کے یا کا بیٹھانہ چشم تر میں

کچھ قدر عافیت کی معلوم کی نہ گھر میں
 ہر لحظہ بیقاری ہر لحظہ آہ و زاری
 روتے ہی رہنا اکثر یہ جانتا ہے سو تو
 یہ بخت دیکھ گا ہے آتا ہے آنکھوں میں جبا

کیا راہ چلنے سے ہے اے میر دل مگر
 تو ہی نہیں مسافر ہے عمر بھی گزر میں

یکوں کی صفت کو دیکھ کے بھڑکن سرگ گئیں
 ٹھوڑوں کی باگیں دست سے آجک گئیں
 سو فوجیں جو در دستہ تھری تھیں ٹھک گئیں
 لوگوں کے سینے پھٹ گئے جانیں طر گئیں
 دل سے ہزار خواہشیں سرگ کو ٹپک گئیں
 چکا جہاں تو برق سا آنکھیں جھک گئیں
 جانیں بسان طائر بسمل پھسٹ گئیں
 اب منتظر ہو آنکھیں مندیں بی تھک گئیں
 مجلس کی مجلسیں نظر اک کرتے چھک گئیں

خوبی رو چشم سے آنکھیں اٹک گئیں
 چلنے مند ناز کی شوخی کو اس کی دیکھ
 تر بھی نگاہیں بلکیں پھوس اسکی پھر پھوس
 بجلی سا مرکب اس کا کرکٹ کر چٹک گیا
 محبوب کا وصال تہم کو ہوا نصیب
 سو قوت طور نور کا جھمکا تر انہیں
 وحشت سے بھر ہی تھی نگہ تر جان کے
 گرد رہ اسکی دیکھتے اپنے اٹھی نہ صیف
 بھردی تھی چشم ساتی میں یارب کہاں کی

کیا میر اس کی نوک پلک سے سخن کرے
 اس تیز چھریاں گرتی جگر دل تلک گئیں

کم اتفاق پڑتے ہیں یہ اتفاق میں
 جی کو ہے اضطراب بہت اب خرق میں
 آیا قصور اپنے ہی کچھ اشتیاق میں
 پانی کی چار بوندیں میں کیا خرق میں
 میں نے کتابیں نہیں اٹھا کر کے طاق میں
 ہلنا بلا ہے موتی کا اُس کے بلات میں

ہم سے اُسے نفاق ہوا جو وفات میں
 شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی جو قرب
 عازم ہو بچنے کے تھے دل و عرش تک
 اجراق اپنے قلب کا رونے سے کب گیا
 تحصیل علم کرنے سے دیکھنا تھوچھ حصول
 دم ناک میں بقول زماں عاشقوں کے ہو

اک نور گرم جلوہ نلک پر ہے ہر سر
 کوئی تو ماہ پارہ ہے میر اس رواق میں

صبح ہوئی گلزار کے طائر دل کو اپنے ٹوٹ لیں ہیں
 یاد میں اُس خود رو گل تر کے کیسے کیسے بولیں ہیں
 باغ میں جو ہم دیوانے سے جانتکلیں ہیں نالہ کناں
 بچھے ہو ہو مرغِ چمن کے ساتھ ہمارے بولیں ہیں
 یار ہمارا آساں کیا کچھ سینہ کشا وہ ہم سے بلا
 خون کریں ہیں جب دل کو وہ بند قبا کے کھولیں ہیں
 بیٹھ جو برسے ہے شدت سے دیکھ اندھیری کیلہ ہے یہ
 یعنی تنگ جو ہم آتے ہیں دل کو کھول کے روئیں ہیں
 وہ دھوبی کا کم ملتا ہے میل دل او دھری بہت
 کوئی نگے اس سے ملنے میں تجھ کو کیا ہم دھولیں ہیں
 سرد تو ہے سنجیدہ لیکن پیشِ مصرعِ قدر یار

ناموز دل ہی نکلے سے جب دل میں اپنے تولیں ہیں
 مرگ کا وقفہ اس رستے میں کیا ہے میر نکلتے ہو
 ہارے ماندے لاء کے ہیں ہم لوگ کوئی نوم سوئیں ہیں

غزل میری کب پڑھائی نہیں زباں سے ہماری ہے صیا خوش کتابت گئی کب اُس شوخ نے نیم آئی میرے قفس میں عبث سری لگی اُس کے رو بہنا سے ہے نوشتے کی خوبی کھی کب گئی جدارتے برسوں ہوئے کیونکہ یہ گلہ بھر کا سن کے کہنے لگا	کہ حالت مجھے غش کی آئی نہیں ہیں اب اُمید رما کی نہیں بنا اُس کے گھڑی اڑائی نہیں محلستان سے دھول لائی نہیں گل تر سے کچھ آشنا نہیں کتابت بھی ایک تہک کی نہیں کنا یہ نہیں بے ادائی نہیں ہماری تمھاری جدائی نہیں
--	---

یہ طالبی میری ظاہر سے اب
 نہیں شب کہ اُس سے ٹرائی نہیں

یہ سرانگ کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لیکر + ۱۲

دل کی لاگ بڑی ہے ہوتی چنگے بھلے مر جاتے ہیں
 آپ میں ہم سے بیخود و رفتہ پھر پھر بھی کیا آتے ہیں
 رنگ نہ بدلے چہرہ کا کیونکر نکھیں مٹھی جائیں نہ کیوں
 کیسے کیسے غم کھاتے ہیں کیا کیا رنج اٹھاتے ہیں

جی اسی جائے ہے میر جو اپنا دیر کی جانب کیا کرے
 یوں تو مزاج طرف کعبہ کے بہتیرا ہم لاتے ہیں

دل کی کچھ تقصیر نہیں ہے آنکھیں اُس سے لگ پڑیاں
 ارر کھا سو اُن نے مج کو کس ظالم سے جا لڑیاں
 ایک نگہ میں مر جاتا ہے عاشق کو چک دل اُس کا
 زہر بھری کیا کام آتی ہیں گووے آنکھیں ہوں پڑیاں
 عقدے داغ دل کے شاید دست قدرت کھولے گا
 ناخن سے تدبیر کے میرے کھلتی نہیں یہ گلجھڑیاں
 محس تھے کیا سے وقت و ساعت جن میں لگا تھا دل اپنا
 سال پہرے اب تو ہم کو ماہ برابر ہیں گھڑیاں

میر بلائے جان رہے ہیں دونوں فراق و وصل اُس کے
 ہجر کی راتیں وہ بھاری تھیں ملنے کے دن کی یہ گھڑیاں

بھلا ہو کہ دل مضطرب بننا نہیں جگر کا لو ہو جو بانی ہو یہ نکلتا ہے دیار سن میں دل کی نہیں خریداری حساب پاک ہو روز شمار میں تو عجب گزر رہے عشق کی بیطاعتی سے شکل آہ جہاں کے باغ کا یہ عیش ہو کہ گل کے رنگ	بہت ہی حال برابر ہے ابضطر اب نہیں سو ہو چکا کہ مری ختم اب پر اب نہیں وفاتناح ہے اچھی یہاں کے اب نہیں گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں دنوں کو چین نہیں ہو شوق کو خواب نہیں ہمارے جام میں لو ہو ہو سب شراب نہیں
--	--

تلاش میر کی اب میکروں میں کاش کریں
 کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

۱۰ غالب سے جانتا ہوں صواب طاعت دزدہ پر طبیعت ادھر نہیں تی +

بیٹھے باتے نہیں سم کہ اٹھا دیتے ہیں
 بن کے چاروں طرف لگا دیتے ہیں
 دل جگر دونوں کی سخت جلا دیتے ہیں
 استخوان کے جلے کچھ تو مرادیتے ہیں
 ہر طرف سیکڑوں درخش دے دیتے ہیں
 جی ہی ہم شوق کے ماروں کو دے دیتے ہیں
 ہاں سے لے لوں میں گھیں ہی بچھا دیتے ہیں
 خاک میں آکھوں فی الفور جلا دیتے ہیں

سم کو کہنے کے تئیں نرم میں جا دیتے ہیں
 ان کی صورتوں میں بھی اگر آتی ہے صبا
 گر چہ ملتے ہیں تنک غیرت بہ یہ طرکے
 دیر رہتا ہے ہمالاںش یہ غم گشتوں کے
 اس شہ حسن کا اقبال غلام کے تئیں
 دل جگر ہو گئے بیاب غم عشق جہاں
 کیونکہ اس راہ میں پار بھی کہ صاحب نظران
 ملتے ہی آنکھ ملی اُسکی تو پر ہم بنے تہ

طرف ضناع میں اسے میرے موزوں طعناں
 بات جاتی ہے بجز بھی تو بنا دیتے ہیں

رنگ طلبدان کی شوخی سے منہ ہر سرے تک نہیں
 چوٹ کے اوپر چوٹ پرے سول ہو میرا سنگ نہیں
 ایک سال میں دو عالم میں سے مل کے تنگ نہیں
 بیٹھا ہو کھڑے پاؤں میں تو کچھ چلنے میں درنگ نہیں

جی مارا بیانی دل نے اب کچھ اچھا دھنگ نہیں
 وہ جو خرام ناز کرے ہر ٹھوکر دل کو گنتی ہے
 ہم بھی عالم فقر میں ہیں یہ ہے جو مانے کوئی زینت
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہوئے کیا میرے طور ثانی ہو

شعر میرے بھی پڑھتا ہے تو اور کسو کا لکھ نام
 کیونکر کہیں اس ناواں کو نام سے میرے تنگ نہیں

ہم جو دیکھیں ہیں تو وہ آنکھ جھپالیتے ہیں
 آنکھ کے اب قافلہ رفتہ کو جالیتے ہیں
 پھول سا ہاتھوں میں ہم اکو اٹھالیتے ہیں
 کیا در انداز بھی اک بات بنا لیتے ہیں
 یوں تو اس فریق سے بے لگ دعا لیتے ہیں
 انھیں زخموں سے دل و جان ہوا لیتے ہیں

وہ نہیں اب کہ فریبوں سے لگا لیتے ہیں
 کچھ تفاوت نہیں آتی و عدم میں ہم بھی
 ناز کی اسے ری طالع کی کوئی سے کبھو
 صحبت آخر کو بگڑتی جو سخن سازی سے
 ہم فقروں کو کچھ آزار نہیں دیتے ہو
 چاک سینے کے ہمارے نہیں سینے اچھے

میرے کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
 اسی خطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

تھکے چارہ جوئی سے اب کیا کریں
 کہو تم سو دل کا عواوا کریں

<p>کہاں ہم کو پروا کہ پروا کریں موس دل کو ہو تو تمنا کریں ہم آپ ہی میں تم کو سکوا کریں چلے جائیں تجھی ہم تاشا کریں قیامت کا تہنگامہ برپا کریں یہ بے وصلہ ہم کو رسوا کریں کہ بدنام ہوویں جو سودا کریں</p>	<p>مکستاں میں ہم شہنچہ میں دیر سے نہیں چاہتا ہی کچھ اب سیر ہیں بخود جستجو میں نہ اُسکے رہے غضب یہ اذاز رفتار عشق بلا مشورے سر میں ہم کب تک تکسیں دل کی مرغانِ گلشن سے کیا کھپا عشق کا جوش دل میں بھلا</p>
--	---

میرے حال سکی گلی میں ہیں میر
جو اٹھ جائیں واں سے تو اٹھ کریں

<p>فے اندھیری نیہر سے جو کجھ شدت سے یاں بات کرنا رسم و عادت ہی نہیں اوقت سے یاں شور و ہنگام سحر کا بند ہے مدت سے یاں مر گیا ہے عشق میں فریاد جس قدرت سے یاں لوگ جی دیتے چلے جاتے ہیں کس حیرت سے یاں بولیں کیا اہل نظر خاموشی میں حسرت سے یاں اسپہ رکھتے ہیں تفریب سہری محبت سے یاں کام بچ جتا نہیں اس ٹھوڑی سی دولت سے یاں</p>	<p>ہجر میں روتا ہوں ہر شب میں تو اہل رت سے یاں کستور بیگانہ نہ ہو ہیں مرد بان شہرِ حسن اٹھ گئے ہیں جب سے ہم سونا پڑا ہی بلع سب سرو کوئی پھوڑے محبت میں تو بارے اس طرح رکشی اس بزم کی ظاہر ہے تم دیکھو تو ہو صور توں سے خاکواں یہ عالم تصویر ہے نہم حرفوں کے تافرا کا بھی یاروں کو نہیں منج روزہ عمر کر لیے عاشقی بازا ہدی</p>
--	---

کہا سر جہنگ و جدل ہو میدماغ عشق کو
صلح کی ہے میر نے ہتھاد و دولت سے یاں

دارغ فراق سے کیا پوچھو ہر آگ لگائی سینے میں
پھاتی سے وہ مہ نہ لگا تک اگر اس بھی سینے میں
چاک ہوا دل ٹکڑے جگر ہے لوہور و گئے آنکھوں سے
عشق نے کیا کیا ظلم دکھائے دس دن کے اس سینے میں
گوندہ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بتائی ہے
رنگ بدن کا تہنگامہ بیکھو جب چولی بیگے سینے میں

اس صورت کا ناز نہ تھا کچھ دب چلتا تھا ہم سے بھی
 جب تک دکھا ان نے نہ تھا منہ خوب اپنا آنکھ میں
 لوگوں میں اسلام کے ہوتا شہرت اس رسوائی کی
 شیخ کو پھیرا گدھے پڑھا کر کے اور دینے میں
 دل نہ ٹولیں کا شکر اُس کا سردی مہر تو ظاہر ہے
 پاویں اس کو گرم مبادا یا رہا رہے کہنے میں

میر نے کیا کیا ضبط کیا ہے شوق میں اشکِ خون میں کو
 کہنے جو تفسیر ہوئی ہو اپنا تو مو پینے میں

سب ہوسنا کہی مردم ہیں ترے یار میں
 کو چہ یار تو ہے غیرت فرود پس وئے
 ہم جو عاشق ہیں سو ٹھہرے ہیں گمخاروں میں
 آدمی ایک نہیں اس کے ہوا دلوں میں
 لوگ اچھے تھے بہت یار کے پیاروں میں
 ہم جو خوش زمرہ تھے اُسکے گرفتاروں میں
 ہی گیا ایک دم سردی کے ساتھ اپنا

اب در باز بیاباں میں قدم رکھیے مسیر
 کب تک تلک رہیں شہر کی دیواروں میں

عالم علم میں ایک تھے ہم دے عیف ہے ان کو گیاں نہیں
 اب کہتے ہیں خلطہ کیسا جان نہیں پہچان نہیں

کس امید پر ساکن ہووے کوئی غریب شہر اس کا
 لطف نہیں اکرام نہیں انعام نہیں احسان نہیں
 ہائے لطافت جسم کی اُس کے مر ہی گیا ہوں پوچھو مت
 جب سے تن نازک وہ دکھا تب سے مجھ میں جان نہیں

کیا باتوں سے تسلی ہو دل مشکل عشقی مسیری سب
 یار سے کہنے کہتے ہیں پر کہنا کچھ آسان نہیں

شام دسحر ہم سرزدہ دامن سرگرمیاں رہتے ہیں
 ہم کو خیال ادھر ہی کا ہے ان کو ادھر کا دھیان نہیں
 جان کے میں تو آپ بنا ہوں ان لڑکوں میں دیوانہ

<p>عقل سے بھی بہرہ ہے مجھ کو اتنا میں تا د ان نہیں پاؤں کو دامنِ محشر میں ناچاری سے ہم کھینچیں گے لائق اپنی وحشت کے اُس عرصہ کا میدان نہیں چاہت میں اس مایہ جاں کے مرنے کے شایستہ ہوئے جا بھی چکی ہے دل کی ہوس اب جینے کا ارمان نہیں</p>	
<p>شور نہیں یاں سُنتا کوئی میرِ قفس کے اسپروں کا آگوش نہیں دیوارِ جن کے گل کے شاید کان نہیں</p>	
<p>یوں ناکام رہیں گے کب تک جی میں ہے اک کام کریں رسوا ہو کر بارے جاویں اُس کو بھی بدنام کریں جس کو خدا و تیا ہے سب کچھ دے ہی سب کچھ دیتے ہیں ٹوٹی لنگڑی پاس اپنے ہم اس پر کیا انعام کریں منہ کھولے تو روزِ روشن زلف بکھیرے رات سے پھر ان طوروں سے عاشق کیونکر صبح کو اپنی شام کریں خط و کتابتِ حرت و حکایتِ صغفہ ورق میں آجاوے دستے کے دستے کا قد ہو جو دل کا حال ارقام کریں شیخ پڑے محرابِ حرم میں پہروں دوگانہ پڑھتے ہو سجدہ ایک اس بیخ تلمے کا ان سے ہو تو سلام کریں دل آسودہ ہو تو رہے تنگ در پر ہم سو بار گئے وہ سو نہی کہہ بھیجے سے باہر جاویں اب آرام کریں</p>	
<p>میل گدا لی طبع کو اپنے کچھ بھی نہیں ہے ورنہ میر دو عالم کو مانگ کے لاویں ہم جو تنگ ابرام کریں</p>	
<p>پھر میں صورتِ احوال ہر یک کو دکھاتا تھا خراب دلی کا وہ چند ہتر کھنڈوں سے تھا</p>	<p>مروتِ قحط ہے آنکھیں نہیں کوئی لانا تھا وہیں میں کاش مرجا تا سر اسیمہ نہ تھا تھا</p>
<p>محبت دشمن جاں ہے جو میں معلوم یہ کرتا تو کا ہی کو کسو سے میر اپنا دل لگاتا تھا</p>	

کس سے مشابہ کیجئے اُس کو ماہ میں ویسا نور نہیں
 کیونکر کیجئے ہستیِ رود ہے اس خوبی سے جو نہیں
 شعر ہمارے عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں
 کس وادی آبادی میں یہ حرفِ سخن مشہور نہیں
 ہم دیکھیں تو دیکھیں اسے پھر پردہ بہتر ہے یعنی
 اور کریں نظارہ اُس کا ہم کو یہ منظور نہیں
 عزت اپنی تہیستی میں رکھ لی خدانے ہزاروں شکر
 قدر ہے دستِ قدرت سے یاں حیف ہمیں مقدور نہیں

راہ دور عدم سے آئے بستی جان کے دنیا میں
 سویاں گھر او جڑ ہیں سارے اک منزلِ مہمور نہیں
 عشق و جنوں سے اگر چہ تن پر ضعفِ شرافت ہو لیکن
 وحشت گو ہو عرصہ عشر مجنوں سے رجور نہیں

ہجران میں بھی برسوں ہم نے میسر کیا ہے پاس وفا
 اب جو کچھ ہو تک پاس بلا لے سکودہ تو دور نہیں

ارویف واو

اک نالہ حوصلہ سے بس ہے دواعِ جاں کو
 کہتے ہیں مرغِ گلشن سب میری امتاں کو
 گو طائرِ گلستاں سیکھے مر می زباں کو
 رہتے ہیں دیکھتے ہم ہر صبح آسماں کو
 جوں ترکِ مست رکھ لے سر کے تلے کہاں کو
 موجود بھی نہ جانا اس راہ سے جہاں کو

وہی ہے طولِ بلبل کیا سوزشِ فغاں کو
 میں تو نہیں پر اب تک ستانہ بچے ہو کہ
 نالاں تو میں تجھی سے پردہ اثر کہاں سے
 کیا جانے کہ کیا کچھ پردے سے ہو و ظاہر
 اس چشمِ سُرخ پر ہے وہ ابرو کے کشیدہ
 میری نگاہ میں تو معدوم سب ہیں شے ہی

بعد از نماز تھے کل منجانے کے در او پر
 کیا جانے میرا شکر و اے گئے کہاں کو

نہ گرم ہو کے بہت آگ ہو کے آب کرو
 نہ دیکھو آئینہ مُنہ سے مرے حجاب کرو

نہیں ہے تابِ تنگ تم بھی منتِ عتاب کرو
 تمہارے عکس سے بھی عکس بجاور شاک سے ہم

پھر ابھرا کے مجھے گلیوں میں خراب کرو
 جو باتیں کہیں ہیں تو اب فرض کا حساب کرو
 نہ شب کو جاگتے رہنے کا اضطراب کرو
 دراز پھینچو کسو میکہ سے میں خواب کرو

خراب عشق تو سرگشتہ ہوں ہی میں تم بھی
 کہا تھا تم نے کہ ہر حرف پر ہے بوسہ لب
 ہوا ہے اہل مساجد پہ کام از بس تنگ
 خدا کریم ہے اُسکے کرم سے رکھ کر حشم

یہاں میں دیر نہیں گنتی آنکھیں مندے میر
 تمہیں تو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو

نرمی بھی کاش دیتا خالق ملک اسکی جو کو
 دے آنکھیں دیکھتی ہیں حسرت سے لکے رو کو
 پاتے نہیں ہم اسکی کچھ طہ زہت جو کو
 مرغ چمن نہ سمجھا انداز گفت کو کو

وہ گل سارو سراہوں یا پچھدار مو کو
 ان کیسوؤں کے حلقے ہیں حشم شوق عاشق
 دم کی کشش سے گوشش معلوم تو ہے لیکن
 آلودہ خون دل سے صد حرف تھہ پر آئے

دل میر دلبروں سے جا کرے ہے کیا کیا
 کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو

جو صحن خانہ میں تو ہو درو دیار عاشق ہو
 خرام ناز پر تیرے لٹا ٹھہر بار عاشق ہو
 مباد اس وجہ سے گل رو گلے کا ہار عاشق ہو
 نہ مارے جان سے جتنا کہ منت دار عاشق ہو
 نہ عاشق کہیے ان رنگوں نہ جو ہار عاشق ہو
 وہی لے کام تجھے جو کوئی پیر کار عاشق ہو
 اگر وہ رشک یوسف آوے تو بازار عاشق ہو
 تجھے اے سیر لے بریں جو زوار عاشق ہو

عجب گرتی صورت کا نہ کوئی یار عاشق ہو
 تجھے اکبار اگر دیکھے کوئی بجا ہو دل اس کا
 تری جھاتی سے گناہار کا اچھا نہیں لگتا
 ہوا ہے خترع بیرحم خون تیری بھی کرے میں
 سرا ہے عشق میں زرد و زبون و زار ہی ہونا
 پڑے سایہ کسو کا تیرے بستر پر تو جو نکلے
 نہیں بازار گرمی ایک دو خواہندہ پر اسکے
 غریبوں کی تو پگڑی جاسے تک ہے آترو تو

لگو ہوزار باران رونے چلتے بات چاہت کی
 کہیں ان روزوں تم بھی میر صاحب بار عاشق ہو

یا جگو دل شکستوں سے اخلاص بیار ہو
 ہم درد مند لوگوں کے بیمار وار ہو
 دینے میں دل کے اپنے جو کچھ اختیار ہو

تو وہ نہیں کسو کا تہ دل سے یار ہو
 کیا فکر میں ہوا اپنی طر حداری ہی کی تم
 مصروف احتیاط رہا کرے رات دن

دل میں کد سے آندھی سی اٹھنے لگی ہے اب
کھا زہر مر رہیں کہیں کیا زندگی ہے یہ
اسے آہوان کعبہ نہ اینڈ و حرم کے گرد
ٹھنڈے سے لگے گللابی ہوا کچھ شگفتہ تو
بہتی ہے تیز جدول تیغ جفا سے یار

پھر یوں سے کر قرار ہمارا اسکو لائے
جو پھر پھر لڑا نہ کریں بے قرار ہو

دل اس کے موت سے لگ کے پریشاں ہوا نہ
صدر تک بحث رہتی ہے یاں تھی شور سے
نزدیک حق کے دین تو اسلام بن سے کفر
کتنے دنوں کہا تھا دلا ضبط نالہ کر

ہوتا ہے مسرور دین آدی کے اور
افسوس لے ستمزدہ انسان ہوا نہ تو

کیا کروں میں صبر کم کو اور بیخ بیش کو
کھول آکھیں صبح سے آگے کہ شیر اقد کے
عشق کے بیتاب کی آزار میں مت کر شتاب
دشمن اپنا میں تو ٹکرو دوسری ہی میں رہا

مخلط سرد سا بچوں سے شیرہ خلعے میں رہا
کن نے دیکھا سجدوں میں میسر کا کریش کو

نازکی کوئی یہ بھی ٹھسک ہے جی کا ہیکو کر ڈھالتے ہو
آتے ہو حکمین سے ایسے جیسے کہیں کو جاتے ہو
غیر کی ہمراہی کی عزت جی مارے ہے عاشق کا
پاس کھو جو آتے ہو تو ساتھ اک تھم لاتے ہو
ست نہیں پرہاں ہیں بھرے بیچ گلے میں بگڑی کے
ساختم ایسے بگڑے رہے ہو تم جیسے مرہاتے ہو

پردہ ہم سے کر لیتے ہو جب آتے ہو مجلس میں
آنکھیں سب سے ملاتے ہو کچھ ہم ہی سے شرماتے ہو

سوچ نہیں یہ فقیر ہے اپنا جیب دریدہ دیوانا
ٹھوکر لگتے دامن کو کس ناز سے تم یاں آتے ہو

رفقہ عشق کسو کا یا روراہ چلے ہے کس کے کسے
کون رہا ہے آپ میں یاں تم کس کے تین بھلاتے ہو

صبر بلا پر کرتے صاحب بیتابی کا حاصل کیا
کوئی مُنقلب تلبوں کا ہے میر عبث گھبراتے ہو

آج ہمارا سرو کتا ہے صندل کا بھی نام نہ لو
رنگ اُس کا کہیں یا ونہ دے زہار اُس سے کچھ کا تم لو

یاد آئے وہ کیا تر پے ہے کیا بیتابی کرتا ہے
کوئی تسلی پھر ہوتا ہے جب تک دل کو تھام نہ لو

میر کہاں تک بخوابی وہ میں ہوں تک جو سلا تا ہوں
بس جو تمہارا کچھ بھی چلے تو ایک گھڑی آرام نہ لو

رہ رہ گئے ہم دجورا کینہ دار دونوں
کیسے ہیں عاشقی کے حیران کار دونوں
دامان و جیب میر سے ہیں تار تار دونوں
ابراور ویدہ تھر روتے ہیں تزار دونوں
رستے نہیں ہیں یکساں لیل و نہار دونوں
یہ ہے کہ بیگلی سے ہیں بیخبر ار دونوں
باغ و بہار ہیں اب جیب و کنار دونوں
جو دل جگر ہوئے ہیں خون ایک بار دونوں

کیا کیا جھک گئے ہیں رخسار یار دونوں
تصویر تیس و لیلی نکت ہاتھ لے کے دکھو
دست جنوں نے اب کے کپڑوں کی چھتیاں ہیں
پر سال کی سی بارش برسوں میں پھر ہوئی تھی
دن ہیں بڑے کبھو کے راتیں ٹہری کبھو کی
دل اور برق اُبز و فصل گل ایک سے ہیں
خوش رنگ اشک تو نہیں گرتے رے برابر
اس شاخ گل سے قد کی کیا چوٹ لگ گئی ہو

چلتے جو اُس کو دکھیا جی اپنے کھنچ گئے ہیں
ہم اور میر یہاں ہیں بے اختیار دونوں

مار رکھا بیتابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

کام گئے ہیں شوق سے صنایع صبرہ آیا یاروں کو

روسی نہیں ہی بات کا ہرگز لہنے جاننا روکنو
 صلیج تھاک دکھیا کرتے ہیں خوشیگفتاروکنو
 بھوکا پیاسا ار رکھا ہے تم سے ان ہزاروکنو

حی تو جلا احباب کا بچھ پر عشق میں اس متعلے کے پر
 او نہ نہیں دہرستہ یعنی منہ پر اس ہر پارے کے
 گردوش چشم سیہ کا نہ سے جمع نہ رکھو خاطر تم

کوہ کن دجنون و دامن میر آئے تھے صحبت میں
 منہ نہ لگا یا ہم میں کنھوں نے ایسے ہرزہ کاروکنو

آسماں آگیا ورے کچھ تو
 اوی چاہئے کرے کچھ تو
 عشق میں چاہئے ارے کچھ تو
 مرتے جانے میں کچھ مے کچھ تو

بھی زکار کئے سے پرے کچھ تو
 جو نہ ہو دے نماز کرے نیاز
 طالع و جذب و زارسی و زرو زار
 جیتا کیا ہے جہان فانی کا

اس سے سے نظر پڑے ہیں میر
 اسکے اطوار سے ڈرے کچھ تو

ساقہ ان کے چل تماشا کر لے جسکو چاؤ ہو
 ہو چکا ہونا جو کچھ تھا اب عبث پختاؤ ہو
 ملک بے وہ جدول شمشیر تو ستھراؤ ہو
 دیکھیں شہر حسن میں اس جنس کا کیا بھاؤ ہو

رفتن رنگین گرویاں سے کیا ٹھہراؤ ہو
 قد جو خم پیری سے ہو تو سر کا دھنساؤ ہو
 خون کے سیلاب میں ڈوبے ہو نکا کیا شمار
 تھی وفاؤ مہر تو بابت دیا ر عشق کے

گر یہ تو میں سے ہیں رخسار میرے لعل تر
 دیدہ خونبار یوں ہیں جیسے منہ پر تھکاؤ ہو

حی کی لاگ پلا ہے کونی دل جینے سے اٹھا بیٹھو

ہو کے فقیر گلی میں کسوں کی رنج اٹھاؤ جا بیٹھو

کیا دیکھو ہوا گا پھیلا عشق اگر فی الواقع ہے

ایک دم اس بے چشم درد کی تیغ تلے بھی جا بیٹھو

ایکساں تھا وصل کا اس کے بیچ پہ سولے پھولوں کی

اب ہے زمان فراق بچھو نے خار و خشک کے بچھا بیٹھو

کام کی صورت اپنی پیارے کیا بگڑی ہے کیا کہئے

اؤ کبھو مدت میں یاں تو اچھے منہ کو بنا بیٹھو

ٹیڑھی چال سے اُس کی خالفت چپکے کھڑے کیا پھرتے ہو
 سیدھی سیدھی دو چار اُس کو جرأت کر کے سنا بیٹھو
 ٹیڑھی بھویں دشمن پہ کرو ہو عشق و ہوس میں تیز کرو
 یعنی تیغ ستم ایک اُس کو چلتے پھرتے لگا بیٹھو

اسکلا خط پشت لب اُس کا خضر و میخا مرنے لگے
 سوچتے کیا ہو میر عیث اب زہر منگا کر کھا بیٹھو

صبر کہاں جو تم کو کیسے لگ کے گلے سے سو جاؤ
 بولو نہ بولو بیٹھو نہ بیٹھو کھڑے کھڑے تک ہو جاؤ
 برس سے ہے غربت سی غربت گور کے اوپر عاشق کی
 ابرنمظ جو آؤ ادھر تو دیکھ کے تم بھی روح جاؤ

میر جہاں ہے مقام خانہ پیدا یہاں کا نہ پیدا ہے
 آؤ یہاں تو داؤ تختیں اپنے تیں بھی کھو جاؤ

روایت ہائے ہوئے

آشنا یا نہ کنی کوئی ادا اپنے ساتھ
 اپنے مطلوب کو ہے ربط سدا اپنے ساتھ
 سو جدا ہوتا ہے کی جی نے دعا اپنے ساتھ
 اک بلا میں ہے گرفتار بلا اپنے ساتھ
 درد کا کام رہی کرتی دو اپنے ساتھ

یا رعد صیف کہ بیگانہ رہا اپنے ساتھ
 اتحاد اتنا ہے اُس سے کہ ہیشہ ہی وصال
 عہد یہ تھا کہ نہ بے وصل بدن سے جائے
 رنج نے رنج بہت کھینچے ہو چکر ہم تک
 دس گنا دکھنے لگا زخم رکھے مرہم کے

وارد شہر میں یادشت میں ہم شوق طلب
 ہرزہاں پھرتا ہے اسے میر لگا اپنے ساتھ

بانی ہوا ہے کچھ تو میرا جگر جلا کچھ
 بیماری دلی کی شاید نہیں دوا کچھ
 بے فصل گل پہ گل کا اب وہ نہیں فرا کچھ
 منہ سے ہمارے اُس کو اتنی نہیں جیا کچھ

گر می سے عاشقی کی آخر کو ہو رہا کچھ
 آذر وہ دل تیرا دل مرتے ہی ہم سے ہیں
 وارفتہ ہے گلستاں اس روئے چمپی کا
 وہ آری کے آگے پہول ہے بے تکلف

<p>پر ہے اس نگر سے جاتا نہیں دیا کچھ کیا جانوں کے جی میں ہر اس طرف سے کیا کچھ آجائے ہے جہاں میں اُس کے لیا دیا کچھ اُن کی زباں میں کچھ ہے دل میں کچھ دیا کچھ کہئے نمود ہووے جو اس کے پاس کچھ اُن نے کہا ہے کیا کیا میں نے اگر کہا کچھ</p>	<p>دل ہی کے غم میں گزرے وہ دن جو عمر کے تھے ٹنڈھ کر کبھی میری جانب سوتا نہیں کبھو وہ دل نے فقیر کا بھی ہاتھوں میں دل دی کر یادوں کی آہ ذرا ہی ہووے قبول کیونکر ساری وہی حقیقت ٹھوٹا سب میں رکھتے حرف و سخن کی اُس سے اپنی مجال کیا ہے</p>
<p>کبتک یہ بدشترالی پیری تو میرا جانے کے ہو ہتیا اب کر جلو بھلا کچھ</p>	
<p>جان عزیز ابھی ہے مری ابرو کے ساتھ سر سینگٹوں کے چھوٹے دیکھے ہو کے ساتھ آتما ہے اُس کا خون جگر آج بجز کے ساتھ جاتے ہیں سب جہاں اُنک رزوکے ساتھ سو تیج و اب رہتے ہیں ہر ایک مو کے ساتھ</p>	<p>حیرت طلب کو کام نہیں ہو کسو کے ساتھ یک رنگ آشنا ہیں خرابات ہی کے لوگ قمری کا لوہو پانی ہو ایک عشق میں خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر دم میں ہر دم جہاں تیں گرم تلاش ہوں</p>
<p>کیا اضطراب عشق سے میں حرف زن ہوں میر ٹنڈھ تک جگر تو آنے لگا ٹنڈھ کے ساتھ</p>	
<p>اُلجھاؤ تھا جو اُسکی زلفوں سے سو گیا نہ عقدہ ہمارے دل کا اُن سے کچھ ٹھکانہ انسوس ہے کہ موسم گل کا بہت رہا نہ حال اُس کا یہ نمبر بھی در ہم کر سے ہیانہ قطعہ لطیفہ بذلہ شہر و غنزل تلزنہ احوال گیر کم ہو پونجی ہم دردانہ پر فرط خمی دی سے ہم سقے نہ در میانہ ہیں شانہ گیر سے جو یہ لڑکے نرم شانہ بے اُسکے بھول و گل سے ہی ایک لگانہ معقول گو ہم لتنے وے ایسے ہرزہ چانہ</p>	<p>سرتو بہت کھیرا پر فائدہ کیا نہ وے زلفیں عقدہ عقدہ ہیں آفت زمانہ شہنچے کے دل کی کچھ تھی و اشد بہار آئی نزا ہمارا اُس سے کہہ دیکھیں یا جا کر کن رس بھی حیف اُسکو تھانہ کہا تو کیا کیا بیمار عشق میکس جتنا رہے گا کیوں کر یوں درمیاں تین کے لینے تو گئے تھے ہو چھو سکتے بھی نہیں ہیں ہم لپٹے بال شکہ وحشت جہن میں ہو کل صبح بیشتر تھی صحبت برادر اپنی لوگوں سے کیونکہ ہوئے</p>

<p>آنکھ نہ ہو رہا ہے وہ سنگ آستانہ</p>	<p>اگر گئے ہیں جیسے از بیکہ راستوں کے</p>
<p>اسے عینہ اُبتا سیلاب رود کا سا</p>	<p>انہم فوت سے بندے آزاد رہ</p>
<p>خدا ہے تو کیا غم ہے دل شاد رہ درد و الم ہی کلفت و غم کی بیخ و بلب ہے کیا کیا کچھ دل بھی لگا ہو شرم و حیا پر مہر و وفا ہے کیا کیا کچھ دل تو جلا ہے و داغ جلا ہے اور جلا ہے کیا کیا کچھ شہزادہ عشوہ خشنوہ چنگ پتون ناز و اداس ہے کیا کیا کچھ تسے آگے سنو سوھا صاحب نہیں مہوا ہے کیا کیا کچھ یوں تو جلا ہوں کیا لیکن ساتھ جلا ہے کیا کیا کچھ</p>	<p>چاہ میں دل پر ظلم ستم ہے جو رو جھانہ کی کیا کیا عاشق کے مرجانے کے اسباب بہت ہوائی ہیں عشق نے دیکر آگ یکا یک شہرتن کو جلا نکدیا دل لینے کو فریفتہ کے بہتر کچھ ہے یار کئے کیا کیا دیدہ درانی سی ہم کرتے رہے اس عالم میں حسرت مہول اندوہ جلدی خواہش کاوش دن بوقت</p>
<p>کیا کیئے جب میں نے کہا ہے میرے غم و راسخ تو اپنی زباں مت کھول تو ان نے اور کہا ہے کیا کیا کچھ</p>	

رودیف پائے تختانی

<p>ماز و غرور بہت ہے اسکا لطف نہیں ہو کم کم بھی درہم جو کم کے اسیلے تھے ہم کوئی لے گا حرم بھی نہ ہی چلے جاتے نہیں یاں چلنے کو بیٹھیں ہم بھی ہے عالم کچھ اور ہی میرے دیکے مرض کا عالم بھی زخموں پر چھاتی کے میرے رکھ دیکھو نہ مریم بھی پھول بچھرتے جاتے ہیں کچھ آخر ہے اب تو ہم بھی</p>	<p>میں تو تنگ صبری سے رہ نہیں سکتا اک دم بھی جانم احرام آخرتہ کروں کی اور توجہ کی دیکھ ہو کو طائر گلشن کس حسرت سے کہتے تھے کیا کیا میں بیتاب رہا ہوں بیخ و الم سے محبت ہے پنہ دو داغ کیا ہے کیا کیا اچھے ہونے والے تھے گرم مہوا ہی ہو گا جو ہر سرچمن کی کرستے</p>
--	---

نسل جڑے سینے کو کو ماہیرے بچے پر خاک ملی
میر کیا ہے میں نے نہایت دل جانے کا نام بھی

<p>کارواں جاتا رہا ہم خواب ہی میں مر گئے رگئے غیرت سے ہم بھی پر نہ آسکے گھر گئے اور میخانے چلو تم کس گئے گئے پر گئے</p>	<p>نقد دل غفلت سے کھو یا راہ کھوئی کر گئے کیا کہیں ان نے جو پھر اپنے در پر سے ہیں واعظا کس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے میر</p>
---	---

یاں کام جا چکا ہے اب اختیار سے بھی
 کوئی توبات کرے یہ اٹھا ہوا ہے بھی
 الوان گل ہیں ہر سو ابکی بہار سے بھی
 وریا بہا کریں ہیں میرے کنار سے بھی
 سینے میں چاک تر ہے اب لڑا سے بھی
 نکلا نہ کام اپنا اس ایشیا سے بھی

لے کاش کوئی جا کر کہے دے پار سے بھی
 تاجند بید ماغی کبتک سخن خوشن ہو
 یک مضمی شگفتہ سو رنگ بندہ گئے ہیں
 کیا جیب آتیں ہی سیلاب خیر سے یاں
 باغ وفا سے مہینے پایا سو پھل یہ پایا
 راہ اسکی برسوں دکھی آنکھیں غبار میں

جان و جہاں سے گزرا میں میر جگی خاطر
 بچکر نکلتے ہیں وے میرے مزار سے بھی

خوار پھرا گیا گلیوں گلیوں سر بارے دیواروں سے
 کیا کیا اُن نے سلوک کیے ہیں شہر کے عزت داروں سے
 دور اس سے تو اپنے بھائیں آگ لگی ہے گلستاں میں
 آنکھیں نہیں پڑتی ہیں گل پر سینکتی ہیں انگاروں سے
 شور کیا جو میں نے شہانگہ بیابانی سے دل کی بہت
 کہنے لگا جی تنگ آیا ان مرد وفا کے ماروں سے
 وہ جو ماہ زمیں گردا پنا دو پہری ہے ان روزوں
 شوق میں ہر شب حرف و سخن ہے ہکو ملک کے تاروں سے
 حرف شنو ساتھ اپنے نہیں ہیں ورنہ در آتے قافلہ ساں
 راہ میں باتیں کس کس ڈھب کی کرتے ہیں ہم یاروں سے
 خستہ ہوا پنا کیسے ہی کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں
 وحشت ایک تھیں کو دکھی اپنے سینہ نگاروں سے
 داغ جگر داری ہیں اپنی کتے ثبات دل کی میں
 ہم نہ گئے جاگہ سے ہرگز قیہ ہوئے تلواروں سے
 حرفت کی پہچان اسکو نہ تھی تو سادہ ہی کچھ اچھا تھا
 بات اگر مانے ہے کوئی سو سوا ب تکراروں سے
 کو کہن و مجنوں یہ دونوں دشت دکوہ میں سر ماریں

	<p>ہم نے کھینچی کمان رستم بھی ایسا ہوتا نہیں ہے اوہم بھی خواب کا سا ہویاں کا عالم بھی ورنہ غم کرتے سیتے ماتم بھی نہ ملاواں کا ایک عزم بھی ہوں تو یا راسکو دیتے تھے دم بھی</p>	<p>لشوق نہیں ملنے کا ہم کو میر ایسے آواروں سے زور کش میں گئے عشق کے ہم بھی ہے بلا دھوم دل تر ہے کی کچھ نہیں اور کھیں ہیں کیا کیا حیف دل جاتے پڑے جی کی حرم کسبہ کا نہ پایا بھید خسک نے سا تھا شیخ حیف ہوا</p>
	<p>کھپ ہی جاتا ہے آدمی بے میر آفت جاں ہے عشق کا غم بھی</p>	
	<p>لطف ہے کیا انواع تم جو اس کے کوئی بیان کرے گوش زد اک دن ہوویں کہیں تو بے لطفی سے زبان کرے ہم تو جاہ کر اس پھر کو سخت نہ امت کھینچی ہے جاہ کرے اب وہ کوئی جو چاہت کا ارمان کرے سورے میں دل کے نفع جو چاہے خام طبع سوداوی ہے دارا سارا عشق میں کیسا جی کا بھی نقصان کرے حشر کے ہنگامے میں چاہیں داد عشق تو حسن نہیں کاشکے یاں وہ ظالم اپنے دل ہی میں دیوان کرے آتش خود فرورے دیے عمدہ برآگیا عاشق ہو دل کو جلاوے منت رکھے جی مارے احسان کرے یہ عشق غم افزا سے کام نہایت مشکل ہے اب بھی نہیں تو میدی دل کو شاید عشق آسان کرے</p>	
	<p>کہنے میں یہ بات آتی نہیں ہو سیر خدا کی قدرت کی ہونے کو آج نہیں میرا اگر تو دل کی طرف نکھیاں کرے</p>	
	<p>بیدل ہوئے بیدین ہوئے ہوئے بے کس ہوئے بے بس ہوئے بے گل ہوئے بے گت ہوئے</p>	

ہم عشق میں کیا کیا ہوئے اب آخر آخر ہو چکے
 بے مت ہوئے بے ست ہوئے پیچید ہوئے میت ہوئے
 آفت جو کی کتاب ہے ہی حالت نہیں عزت نہیں
 ہم بابت وقت ہوئے شائستہ کلفت ہوئے
 مگر کوہ غم ایسا گراں ہم سے اٹھے پس دوستان
 سوکھے سے ہم دینت ہوئے تنگے سے ہم پر بت ہوئے
 کیا رویے قیدی ہیں اب رویت بھی بن گئی نہیں
 بے پر ہوئے بے گھر ہوئے بے زر ہوئے بے پت ہوئے
 آنکھیں بھرائیں جی زندہ کا کیسے سو کیا چکے سے تھے
 جی چاہتا مطلق نہ تھا ناچار ہم رخصت ہوئے

بامست درگا ہوں میں شب کرتے تھے شاہد بازیاں
 تسبیح لے کر با حق میں یا منبر اب حضرت ہوئے

روحیں آپ رواں پھیلے پھر کرتے تھے
 تھوڑی آزر دگی میں ترک وفا کرتے تھے
 لوگ کچھ یوں ہی محبت سے دو کرتے تھے
 تب تک ہم بھی ستم دیدہ حیا کرتے تھے
 دیر میں مسجدوں میں دیر رہا کرتے تھے
 دل جگر جان دوڑنے میں جلا کرتے تھے
 آگے رنج و قرب عشق اٹھا کرتے تھے

باغ میں سیر کبھو ہم بھی کیا کرتے تھے
 غیرت عشق کو وقت بلا تھی ہنس کو
 دل کی بیماری سے خاطر تو ہماری تھی جمع
 جب تلک شرم رہی مانع سوخی اُس کی
 بائیں کفر جوانی میں بہت تھے ہم لوگ
 آتش عشق جہاں سوز کی لپٹیں تھیں قہر
 اب تو بیباکی دل نے ہمیں بٹھلا ہی دیا

اٹھ گئے پر مرے کیسے کو کہیں گے یاں میرا
 درو دل نیتھے کہانی سی کہا کرتے تھے

حال نہیں ہے دل میں مطلق شرور و فتنان رسوائی ہے
 یار گیا مجلس سے دیکھیں کس کس کی اب آئی ہے
 لے نہت بکسر دم صحیح ہے۔ اور اس کا قافیہ ات گت کے ساتھ اب نہ کرنا چاہیے۔ میر کے زمانہ میں
 اس طرح قافیہ کرنا جائز سمجھے ہو گئے ۱۱

آنکھیں مل کر کھولیں اُن نے عالم میں آشوب اٹھا
 بال کھلے دکھلائی دیا سوہر کوئی سووائی ہے
 ڈول بیاں کیا کوئی کرے اس وعدہ خلاف کی دیہی کا
 ڈھال کے سانچے میں صالح نے وہ ترکیب بنائی ہے
 نسبت کیا ان لوگوں سے ہم کو شہری ہیں دیوانے ہم
 سے فریاد اک آدم کو ہی مجنوں اک صحرائی ہے
 ہے پتھر سا پھاتی میں میری کثرت غم کی حیرت سے
 کیا کہیے پہلو سے دل کے سخت ازیت پائی ہے
 باغ میں جا کر ہم جو رہے سواد و داغ آشفته ہوا
 کیا کیا سر پہ ہمارے آکر بلبل شب چلائی ہے
 کیا کیا عجز ہے اپنا کیسے خاک میں ملتے ہیں
 کیا کیا ناز و غرور اس کو ہے کیا کیا بے پروائی ہے
 تفتہ ہم غربت زدگان کا کہنے کے شایستہ نہیں
 بے صبری کم پائی ہے پھر دوہائیں سے تنہائی ہے

چشمک چتوں نیچی نگاہیں چاہ کے تیرمی مشہر ہیں
 سیر عبت بگڑے ہے ہم سے آنکھ کہیں تو لگائی ہے

<p>کچھ چیز ماں ہو تو خسر یہاں ہو کوئی طاعت گزریں جو ہو سو گنگار ہو کوئی پوچھے جو اس قشون میں سردار ہو کوئی منت خراوا میں ایسی کہ نیرا ہو کوئی کرے بیاں جو واقف اسرار ہو کوئی کیا اور اس کی راہ میں ہمارا ہو کوئی حیرت سے اُسکے در یہ جو دیار ہو کوئی کچھ غم نہیں ہے اُسکو جو بیار ہو کوئی یہ حال مجھے وہ جو گرفتار ہو کوئی</p>	<p>دنیا کی قدر کیا جو طلب کار ہو کوئی کیا ایر رحمت ابی بر شاہے لطف سے کیا صنعت تن میں ہی جگر دل داغ بن ہم عاشقان زرو زبون و نزار سے چپکے ہیں ہم تو حیرت حالاتِ عشق سے کیساں ہونے ہیں خاک سے پااں ہو کے ہم وہ رہ سکے ہے دل زدہ کچھ منتظر کھڑا ایک نسخہ عجیب ہے زرد کا طبیب کا کیا اضطراب دل کے ہے میر غرض</p>
--	--

ان خانی دست و پاسے دل لگی سی ہے ابھی
 ہاتھ دل پر زور سے اپنے نہ رکھا جاسیے
 ایک دم دکھلائی دیتا بھی تو مرتے آئیں
 دیکھیں اک دروم میں کیونکر تیغ اسکی ہو بلند
 کس طرح ہوں منتقد ہم اتقا سے شیخ کے
 آگے کب کب اٹھتے تھے سناٹے سے بائیں

زیر دیوار اسکے کس امید پر تو میر ہے

ایک دوسے جان اس دروازے پر دیتی ہے ابھی

میں نے ناخن بندی اپنی عشق میں کی ہے ابھی
 چاک کی چھاتی مری خیر لہ نے سی ہے ابھی
 شوق سے آنکھوں میں کوئی دم مری ہے ابھی
 کوئی خون ریز آن نے اپنی میان کی ہے ابھی
 صبح کو رسم صبحی سے تو بے بی ہے ابھی
 طرز میر سے نالہ کی بلبل نے شیکھی ہے ابھی

غم حرموں کا کتبک کھینچیں شاد کرو تو بہتر ہے
 قید حیات سے بندے کو آزاد کرو تو بہتر ہے
 واو کرو تو بہتر ہے بیدار کرو تو بہتر ہے
 ظلم نمایاں اب کوئی بوجا بجا کرو تو بہتر ہے

عشق میں دم مارا نہ کہو تم چکے چکے میر کچھے
 او ہو منہ سے ملکر اب فریاد کرو تو بہتر ہے

سے خاک کی کوئی چٹکی اکیر بنا دیں گے
 کیوں یہ گریں گے تو دے اگل جلا دیں گے
 مگر خضر نے گاتو ہم راہ بتا دیں گے
 گر حسن عمل کی وال لوگوں کو جزا دیں گے
 دیکھیں گے چڑھی جسم ہم سر کو نوادیں گے
 جی جانہ اٹھا دیں گے گھر بار لٹا دیں گے

میشوقوں کی گرمی بھی اے میر قیامت ہے
 بھتی میں گئے تک سر تک آگ تھادیں گے

صاحب ہی نے ہماری یہ بندہ پروری کی
 اسکی گلی کے رنگ نے کیا آدمی گرمی کی
 ہم دل شدوں کی ان نے کیا خوب لبری کی

دیوے ہو کھول گئے ہو یا د کرو تو بہتر ہے
 پہنچا ہوں میں دوری سے مرنے کے نزدیک آخر تو
 جو کر پے کا حق میں میر سے خوبی ہی میری اس ہی میں
 زخم دامن دار جگر سے جامہ گزارا ہی ہونہ لگی

عل اہل بصیرت سے کچھ دے ہی دکھا دینگے
 پانی کی سی بو نہیں تھیں سب اشک میں جانا
 سرگشتہ سا بھر تا ہے کہتے ہیں بیاباں میں
 اسے کاش قیامت میں دیوں اسی عاشق کو
 حاصل کرے ہونے کا ابرو کی کمان اسکی
 ایدھر نہیں آتا وہ آوے تو قصہ سق کر

جنگل میں چشم کس سے بستی کی رہبری کی
 شب کے شور میر کی نہ بے دماغی
 کرتے نہیں ہیں دل خوں اس رنگ سے کسو کا

اچھی لگی نہ ہم کو خوش صورتی پسری کی
اس رنج میں تیں ہے اُمید بہت ہی کی
اس خود مانے کیسی خود رانی خود سری کی
جی ہی سے راتی ہے آزادی بے پسری کی
بخت سیہ نے بارے ان روزوں پوری کی
پیسے دے بیرونی کی پھیرے گئے کھری کی

اللہ سے کیا تک ہے آدم کے حسن میں بھی
ہے اپنی ہر روزی جا بگاہ دل گدازاں
زقار ناز کا ہے پاناں ایک عالم
اسے کاش اب نہ چھوٹے صیاد قیدیوں
اس رشک نہ سے ہر شب ہو غیر سے لڑائی
کھٹ پجریاں ہی کی ہیں مران کے لے ہم سے

گزرے بساں صر عالم سے بے تامل
افسوس میر تم نے کیا سیر سسری کی

اب کب گئی اٹھائی ہے زور نا تو انی
ہم نے تو قدر دل کی افسوس کچھ نہ جانی
مترکاں ہم زردن میں جاتی رہی جوانی
بس اور کچھ نہ کہتو ہرگز مری زبانی
آئینہ تو نہرا سر ہوتا ہے پانی پانی
چہرے کے رنگ اپنی چادر کی زعفرانی

اکثر کی بید باغی ہر دم کی سہ گرائی
تم دل کو دیتے ہو تو بیدل سمجھ کے ہو جو
عہد شباب کی تو فرصت تھی ایک چشک
حسرت سے دیکھ رہو اسے نامہ برنہ اس کا
اس غیرت قمر کی نخلت سے تاب نرغ کی
مرزائی فخر میں بھی دل سے گئی نہ میرے

یوں میر تو غم اپنا برسوں کہا کرینگے
اب رات کم ہے سوؤ بس ہو چکی کسانا

چل چمن میں جو دل کھلے تک ہم غم دل کسا کریں گے
طیور ہی سے بھا کریں گے گلوں کے آگے بھا کریں گے
قرار دل سے گیا ہے اب کی کہ رک کے گھر میں نہ مرینگا یوں
ہمارا آئی جو اپنے جیتے تو سیر کرنے چلا کریں گے
ہلاک ہونا مقرر ہی ہے مرض سے دل کے ہم کو کڑھو ہو
مزاج صاحب اگر ادھر ہے تو ہم بھی اپنی دو کریں گے
بڑے دل کا ہمارے گلنا گنا غصے سے عاشقی کے
بچی جیوں سے گلی میں اُس کی خراب و خستہ پھرا کریں گے
دصال خوباں نہ کر تھنا کہ زہر شیریں لبی ہے اُن کی

خواب و رسوا ہوا کریں گے ہلاک رہ کر جدا کریں گے
 اگر وہ رشک بہار سمجھے کہ رنگ اپنا بھی ہے اب ایسا
 ورق خزاں میں جو زرد ہو گئے غم دل سپر لکھا کریں گے

غم محبت میں میرے ہم کو ہمیشہ جلتا ہمیشہ مرنا
 مصیبت ایسی واقعہ رفتہ کہاں تک ہم دفنا کریں گے

کسی گروہ جاتی نہیں یہ کہانی
 لیکن مری بات سرگزشتہ مانی
 خدا جانے ہے بیدار کی نشانی
 بہت یاد آئی گئی وہ جوانی
 اگر لطف تجھ پر کریں مہربانی
 ہوئی چشم تراں غریب کی بانی
 محبت ہے کوئی بلا آسمانی

سنو سرگزشت اب ہاری زبانی
 بہت قدیم باتیں کہ بائیکا کہنا
 بہت مو پریشاں کھینچنے کے غم میں
 گیا بھول ہی شیب میں جو ہمارا
 توقع نہیں یاں تک آنے کی آج سے
 کریں ضبط کر یہ سے دل کی عمارت
 ملاوتی ہے خاک میں دی کو

گرا ہی گھر میری جی تھا ہمارا
 وے عشق میں قدر ہے نہ جانی

بات ہے میں بھول کھلے ہیں کم کم باد و باران سے
 آگے ہو سیکھانے کے نکلو عہد بادہ گاراں سے
 یعنی مصیبت ایسی اٹھانا کار کار گزاراں سے
 لاہو پانی ایک کرے یہ عشق لالہ عذراں سے

چلتے ہو تو چین کو چلیے کہتے ہیں پہلاں سے
 رنگ ہو آؤں ٹپکے ہو جیسے شراب چواتے ہیں
 عشق کے میدان اردن میں بھی فریقا ہو ہفت بہت
 دل پر داغ جگہ کو گھر سے آنسو سارے خون کو

کو کھن و بھنوں کی خاطر وشت و کوہ میں ہم نہ گئے
 عشق میں ہلکے میر نہایت پاس عزت داراں سے

تعب ایسی گزری کہ مر رہ گئے
 قریب اُسکے تلوار کر کر گئے
 خدا جانے وہ لوگ کید پھر گئے
 جگر کے مگر زخم سب بھر گئے
 ہوا جوگی دے بھی باہر گئے

ہم اس مرتبہ پھر بھی لشکر گئے
 نظر اک سپاہی پسر سے لڑی
 ہم ہر ہندی کے سر گرم تھے
 لہو پیری آنکھوں میں آنا نہیں
 رباط کھن میں نہیں تیسری

کب وعدہ کی رات وہ آئی جو اُس میں نہ لڑائی ہوئی
 آخر اس اویا بش نے مارا رہتی نہیں ہے آئی ہوئی
 چاہ میں اُس بے الفت کے گھبراہٹ دل ہی کو تو نہیں
 سارے حواسوں میں تشتت جان بھی ہے گھبرائی ہوئی
 گرچہ نظر ہے پشت پا پر لیکن تہہ قیامت ہے
 گڑ جاتی ہے دل میں ہمارے آنکھ اُسکی شرمائی ہوئی
 جنکل جنکل شوق کے مارے ناقہ سوار پھر اکی ہے
 مجنوں جو صحرائی ہوا تو لیسلی بھی سودائی ہوئی
 دو درو دل سوزان محبت نوجو ہو تو عرش پر ہو
 یعنی دور نشہ کی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی
 چتون کی آغاز سے ظالم ترک مروت پیدا ہے

اہل نظر سے چھپتی نہیں ہے آنکھ کسو کی چھپائی ہوئی

میر کا حال نہ پوچھو کچھ تم کہنہ رباط سے پیری میں
 رقص کتناں بازار تک آئے عالم میں رسوائی ہوئی

پودھے چین میں پھولوں سے دیکھے بھرے گئے
 وہ ہاتھ سو گیا ہے سر مہانے دھرے دھے
 پھرتے ہیں جوں سپر بہت ہم در سے در سے
 یہ کہہ کے کوئی ایسا کرے ہوا سے ار سے

موسم ہے نکلے شاخوں سے تپتے ہرے ہرے
 آگے کسو کے کیا کریں دست طمع دراز
 کیا سمجھے اس کے رتبہ عالی کو اہل خاک
 مرتا تھا میں تو باز رکھام نے سے گئے

گلشن میں گنگ رہی تھی رنگ گل سے میر
 بنیل پکاری دیکھ کے صاحب پر سے پر سے

ہزار سابقوں سے سابق ایک یاری ہے
 ہمارا شور جنوں اب ہے اپنی باری ہے
 اگر صد کوئی پہچانے شرمساری ہے
 وگرنہ حال ہمارا تو اضطرابی ہے
 سو خطرے میں نہیں خاطر میں تمھاری ہے

ہماری تیری مودت ہی دوستداری ہے
 گئی وہ تو بہت مجنوں کہ نام با سب سے تھا
 کریں تو جا کے گدا یا نہ اس طرف آواز
 سافران رہ عشق میں شکیب سے چپ
 عربی حال کی دلخواہ جو تمھارے تھی

ہیں ہی عشق میں جینے کا کچھ خیال نہیں | وگرنہ کب تک تیں جان اپنی پیاری ہے

نگاہ غور سے کر میرے سارے عالم میں

کہ ہر وہ عین حقیقت وہی تو ساری ہے

نہ خاطر پرالم تیرے نہ دل پر کچھ ستم تیرے | عمل رحم ہو ذہن کس طرح مظلوم ہم تیرے
جو تک بھی سایہ گستر ہو گا تو اس شک فرج ہے | بہت ہم ہو گئے احسانداسے ابر کرم تیرے

انہیں کی طرح جاں اسے میرا مل ہوگی سبیل کے

نہیں دیکھے جنھوں نے کیسے پرتوج و غم تیرے

نہ

عشق میں کھولے جاؤ گے تو بات کی تہ بھی پاؤ گے | قدر ہماری کچھ جانو گے دل کو کہیں جو لگاؤ گے

صبر کہاں بیابانی دل سے چین کہاں بیوابی سے | سو سو بار گلہ میں تکتے گھر سے باہر آؤ گے

شوق کمال کو پہونچا تو نہیں خط و کتابت حرف و سخن | قاصد کے محتاج نہ ہو گے آپ ہی دوڑے جاؤ گے

صنعت گریاں صاحب بندہ دل کی لگی کب پیش گئیں | ایک نہیں وہ سننے کا تم باتیں بہت بناؤ گے

چاہ کئے درویش ہوئے تو آب و عورش کی فکر نہیں | لو ہو پیو گے اپنا ہر دم غم غصہ ہی کھاؤ گے

زنگ محبت کے ہیں کتنے کوئی تمہیں خوش آویگا | خون کرو گے یاد دل کو یاد داغ جگر پہ چلاؤ گے

رہتے ہیں مبہوت الفت ہیں گم گشتہ کلفت میں | بھولے بھولے آپ ہی پھر دگے کس کو راہ بناؤ گے

اشک تو بانی سے ہیں لیکن جلتے جلتے آدیں گے | دل کی لگی حیران ہیں صاحب کس ڈھب کے بھاؤ گے

چاہت میری سبھی کرتے ہیں رنج و تعب میں رہتے ہیں | تم جو ابھی بیتاب ہو ایسے جی سے ہاتھ اٹھاؤ گے

<p>نصحت میں لگ گئے سے بھاتی جلا گیا ہے ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بجا گیا ہے کیا دیر میں پلک سے میری اٹھا گیا ہے عزت گزنیوں سے بھی کم ہی رہا گیا ہے عاشق کو تیرے غم میں کیا کیا کہا گیا ہے یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آ گیا ہے</p>	<p>ابھی سفر کو ہم سے وہ مہر جدا گیا ہے فراد تیس گزرے اب شور ہے ہمارا صنعتِ و ماغ سے میں بھر کر نظر نہ دیکھا بیجا ہوئے بہت دل رفتار دیکھ اس کی رسوا خواب و عکس دل با حقہ محبت مانا اے میر شکر کہنا کیا ہے کمال نساں</p>
<p>شاعر نہیں جو دیکھا تو تو ہے کوئی مسافر دو چار شعر پڑھ کر سب کو رہا گیا ہے</p>	
<p>کو سو کر یہ فرق اُس کا تو جی کو میر سے کھیا گیا ہے دروں میں آگ اک لگا گیا ہے ہر دلوں کو کیسے جلا گیا ہے اگرچہ مارا بگڑ کے مجھ کو ولیک لطف و کرم سے پھر بھی نشان میرے ہزار کا وہ سر رہ اپنی بت گیا ہے</p>	
<p>غلام شوخی کے ہمزہ اُس کے ہزار جانیں چلی گئیں ہیں رکھا ہے رہ میں قدم جو اُن نے تو میر کس سے رہا گیا ہے</p>	
<p>درد نہ کیا جانے کیا خطاب کہے چین دیوے تو کوئی خواب کہے کرنا جو کچھ ہو سو شتاب کہے نامہ بر اس کا کیا جواب کہے آتش شعلہ زن کو آپ کہے قہر ہے دل جو اضطراب کہے</p>	<p>ہر کر رہ جو وہ عتاب کرے عشق میں دل بہت ہو بے آرام وقت یاں کم ہے چاہیے آدم بھاڑ کر خط کو اُن نے پھینک دیا ہے برا فرد ختہ جو ختم سے وہ ہے تو یک قطرہ خون ہی لیکن</p>
<p>میرا ٹھٹھکے سے کہیے گیا کیا کرے جو خدا خراب کہے</p>	
<p>تھنہ ہمارا اُس کا یا روشنیدنی ہے تفاسش سے کہیں وہ دامن کشیدنی ہے اے شمع یہ زباں تو ظالم بر میدنی ہے</p>	<p>افسانہ خواں کا لڑکا کیا کہیے دیدنی ہے اپنا تو دست کو تیرے تک بھی ہمسک نہ پہونچا پر روانہ مرثا ہے جل کرنے کچھ کس تو</p>

حسرت سے عاشقی کی پیری میں کیا کہیں ہم
 ونداں نہیں ہیں تمہ میں وہ لب گزینی ہے

ہے راست میر صاحب کس کس کا حیف کیلے
 سر سے گلندی ہے قد ہے خمیدی ہے

حال رہا ہو ہم میں کچھ تو حال کسو سے کہا جاوے
 آن رہی ہے آج دموں پر کل تک کیونکہ رہا جاوے
 اُس کی گلی وہ ظلم کدہ ہے آنکھے جو کوئی وہاں

گردہ عشق آلودہ تو لو ہو میں اپنے نہا جاوے
 آنکھوں کی خوتا بہ فشانے دکھیں میر کا تنگ یہ
 زرد ہمارے زساروں پر ہر دم خون بہا جاوے

عشق چھپا کر بچتائے ہم سو کھگے رنجور ہوئے
 یعنی آنسو پی لی گئے سوزِ جسم جگر ناسور ہوئے
 ہم جو گئے سرستِ محبت اُس او باش کے کوچے میں

کھائیں کھڑی تلواریں اُس کی زخمی نشہ میں چور ہوئے
 کوئی نہ ہم کو جانے تھا ہم ایسے تھے گناہ آگے
 میں عشق سے رسوا ہو کر شہروں میں مشہور ہوئے

کیا باطل ناچیز یہ لونڈے قدر پر اپنی تازاں ہیں
 قدرت حق کے کھیل تو دیکھو عاشق بمقدور ہوئے
 سر عاشق کا کاٹ کے اُن کو سر بگریباں رہنا تھا

سو تو پگڑی پھیر رکھی ہے اور بھی دسے مغرور ہوئے
 زرد و زبون و زار ہوئے ہیں لطف ہے کیا اس جینے کا
 مردے سے بھی برسوں کے ہم ہجران میں بے نور ہوئے

پاس ہی رہنا اکثر اس کے میر سبب تھا جینے کا
 پہنچ گئے مرنے کے نزدیک اُس سے جو تک اور ہوئے

جو بکثرت جی سے وفا میں ہے سو تو حاضر ہے
 وصال ہو دے تو قدرت نہا ہے قدرت کی
 یہ فرطِ شوق سے مجکو ملال خاطر ہے
 نہ ہم کو قدر نہ قدرت خدا ہی قادر ہے

<p>غریب کہتے ہیں لوگ ان کو بھی یہ نادار ہے زبان خامہ لسان اس میں قاصر ہے</p>	<p>سافرانہ ملے تو کہا شہادت سے کسو سیاق سے تھریر طول شوق نہ ہو</p>
<p>بہم رکھا کرو شطرنج کی ہی بازی کا ش نہ میسر بارے خاطر کا یا رشاظر ہے</p>	<p>ہوتی نہیں سستی دل گستاں سے بھی تا یہ گرفتہ دامو کہاں لے کے جا بیئے</p>
<p>تسکیں نہیں ہے جان کو آئے ان سے بھی آئے ہیں اس کی غمگینی میں تنگ جوں سے بھی مشکل ہے اب بڑھ گئے تینے زباں سے بھی اک اعتقاد رکھتا ہوں پیر مغاں سے بھی جھگڑا نہیں رہے ہے زمین آسماں سے بھی درمیش یعنی میسر ہے جانا جہاں سے بھی</p>	<p>ہر چند دست بیج جواں ہوں میں و لے جھنملا ہٹ اور غصے میں پھیراں یار کے دنیا سے درگزر کہ گزر گم عجب ہے یہ</p>
<p>شکر میں ہے تقیبت اسی بات کے لیے کہتے ہیں لوگ کو حق ہے کل صبح یاں سے بھی</p>	<p>عشق کیا ہے جب سے ہم نے دل کو کوئی ملتا ہے روز و رات لگا بھاتی سے وہ جو فوش پر کار گیا</p>
<p>اشک کی سرخی زردی چہرہ کیا کیا رنگ بولتا ہے دل تڑپے سے جان کیجے ہے سینہ سارا جلتا ہے عشق کا مارا آوارہ جو گھر سے اپنے نکلتا ہے جی بھی سنہلتا ہی اسکا پیر بعد از دیر سنہلتا ہے یعنی آنکھ نہ لگنے پاوے قافلہ صبح کو چلتا ہے بل کر اسکو جلاتے کیا ہو آپ ہی جلتا بلتا ہے</p>	<p>گور خیر آگہ اسکو دنیا میں پھر کوئی نہیں صفت وافی جسکو ہو و عشق کے رخ و محنت سے شور و جرس شکر کا غافل تیاری کا تکیہ ہے بال نہیں عاشق کے ہن پر ہن موت نکلا دود</p>
<p>میسر ستم گشتہ کی ساجت سے مشہور زمانہ کی جان دیے بن آگے سے اسے کہ ظالم ملتا ہے</p>	<p>جب ستارہ صبح کا نکلات ہے آنسو جھکا ہے آمدورفت دم کے اوپر ہم نے بنائے زلیت رکھی</p>
<p>دل تڑپا جو اس مہر رو بہ سر کو ہارے دھمکا ہے دم سو ہوا ہے آئے نے آئے کسکو بھر و ساد کم ہے ایر ہے باراں باد ز رنگ نگ بدن میں جھمکا ہے دل اپنا تو زنجیری اس زلف تم درم کا ہے کیا جھلیکا میسر کش وہ تو مارا تم کا ہے</p>	<p>کہہ صوفی حل میخانے میں لطف نہیں بسجیدیں کیا امید رہانی رکھے ہم سارفتہ وارفتہ دل کی نہیں بیماری ایسی جس میں ہو امید ہی</p>

جانا

خواہش دل کی کس سے کیئے محسوم تو نا پیدا ہے
 چپ ہیں کچھ کہہ سکتے نہیں پر جی میں ہمارے کیا کیا ہے
 ہیں متوقع پریش اُس کے ہم جو گرسے ہیں بستر پر
 رہنا اس بد حالی ہی سے اپنے حق میں اچھا ہے

میر جی کی بیماری دل کو کب سے ہم سب سنتے ہیں
 پوچھے کوئی مزاج کو اس کے ان روزوں میں کیا ہے

صبر کیا جانا نہیں ہم سے صفت بھی ہے بیانی ہے
 سہل نہیں ہے جی کا ڈھنکائیسی خانہ خسرابی ہے
 آگے ایسا کھرا کھرا کا ہے کو میں پھرتا تھا
 جب سے آنکھ لگی اُس مہ سے رنگ مرا متابی ہے
 کس سے سبب میں پوچھوں یارب اپنی سندش سینہ کا
 چھاتی جو جلتی رہتی ہے ات گت آگ گراں بابی ہے
 رنج و عن نے عشق کے مجبور امت سے ایس کیا
 دل کے تئیں بیانی ہے مری آنکھوں کو تجو بابی ہے
 ابر کوئی رویا ہے شاید برسوں وادی لیسے میں
 سیر کیا رہے قطع زمیں کا اب تک بھی سیرابی ہے
 شہر حسن عجب بستی ہے ڈھونڈھے پیدا مہر نہیں
 ہے تو متاع گراں قیمت پر اس کی بلانا یا بی ہے

در بدر و رسوا و عاشق شاعر شافل کامل میر

اگر کہے میں دیر میں گا ہے کیا کا فر حرابی ہے

دل کی بات کسی نہیں جاتی چپکے رہنا ٹھانا ہے
 حال اگر ہے ایسا ہی توجی سے جانا جانا ہے
 اُس کی نگاہ تیرے میرے دوش و پر پران روزوں
 یعنی دل پہلو میں تیرے تیرے تم کا نشانا ہے
 دل جو ہے تو پانوں کو بھی دامن میں ہم کھینچ رکھیں

صبح سے لے کر ساغھ تلک اودھر ہی آنا جانا ہے
 سُرُخ کبھو آنسو ہیں ہوتے زرد کبھو ہے مُنھ میرا
 کیا کیا رنگ محبت کے ہیں یہ بھی ایک زمانہ ہے
 اس نو میدی بیغایت پر کس مقدار کڑھا کر لے
 دودم جیتے رہنا ہے تو قیامت تک مرجانا ہے
 فرصت ہے یاں کم رہنے کی بات نہیں کچھ کہنے کی
 آہ کبھیں نکھول کے کان جو کھولو نرم جہاں فنا ہے
 فائدہ ہوگا کیا مرتب ناصح ہرزہ درانی سے
 کس کی نصیحت کون سُنے ہے عاشق تو دیوانا ہے
 تیج تلے ہی اُس کے کیوں نہ گردن ڈال کے جاٹھیں
 سر تو آخر کار نہیں بھی خاک کی اور بھکانا ہے

آنکھوں کی یہ مردم داری دل کو کسو دلبر سے ہے
 طرز نگہ طراری ساری مہر تھیں بچانا ہے

کلید بیخ اگر رخصت یار کا آوے
 ہماری جان بوں پر سے سو گوش گئی
 تو دل کہ فعل سابتہ ہے کیا کھلاوے
 کہ اس کے آنے کی سن گن کچھ با بھیں پاوے

ہمارے ہیں میراب کی طائر آزاد
 نسیم کیا ہے دو گلبرگ اگر ادھر لاشے

میں اُس کی جدائی میں تصدیق بہت یابی
 اس رفتہ کی جاں بخشی تک آتے ہوئے اسکے
 درویشی و کم پائی بے صبری و تنہائی
 رکھتے ہی قدم مجھ میں پھر جان گئی آئی
 بیابانی دل سر پر ایک اور بلا لائی
 ڈرتا ہوں کہے ریجھا کیا تیغ ستم کھائی
 تھا صبر و سکون جب تک ہتا تھا تجھے غمش سا
 اس میرے جواحت پر کل داور محشر بھی

اے میر کے دیں ہیں جب تک نہ نصیب ہو
 کر شکر ملی ہے جو اس درگی جبین سائی

کیا کیا ہم نے رنج اٹھائے کیا کیا ہم بھی شکیا تھے
 دودن جوں توں جیتے رہے سو مرنے ہی کے مہیا تھے

عشق کیا سو باتیں بتائیں مینے شہسوار ہوا
 بیتیں جو دے مشہور ہوئیں تو شہروں شہروں ہوا تھے
 کیا پگڑی کو پھر کے رکھتے کیا سر پہنچے نہ ہوتا تھا
 لطف نہیں اب کیا کہیں کچھ آگے ہم بھی کیا کیا تھے
 بس کی وصال قرار دیا ہے ہجرت کی کسی حالت میں
 ایک سین میں دل بیجا تھا تو بھی ہم وے کیجھا تھے

کیا ہوتا جو پاس اپنے سے میر کبھو وے آجہانے
 عاشق تھے دردیش تھے آخر بیکس بھی تھے تہا تھے

<p>درد کی اُس کے جو خبر گزرتے ایک بل بھی اُس سے آنسو پہنچے جو سے خون آنکھوں سے بے شاید راہ جانوں سے ہے گزر مشکل ہار سے غیروں کو یا مرے عاشق غنچہ ہو شرم سے ان آنکھوں کے</p>	<p>رقمہ وار رقمہ اُس کا مگر گزرتے روتے جھکو پہر پہر گزرتے خون سے نیر سے بھی ہے گزرتے جان ہی سے کوئی مگر گزرتے کچھ نہ کچھ جاسے کہ گزرتے اُن زنگس اگر نظر گزرتے</p>
--	--

سر کا ہانا ہی ہر قدم سے میر
 کیا کوئی اس کی راہ پر گزرتے

جب سے آنکھیں کھلی ہیں اپنی درد و رنج و غم دیکھے
 ان ہی دیدہ نمدیدوں سے کیا کیا ہم نے شہم دیکھے
 سر جانے کی اور اپنے زہار نگاہ نہ کی ہم نے
 اُٹھ کے اندھا دھند آئے چلے ہی اس ظالم کے قدم دیکھے
 عالم ہیئت جموعی سے ایک عجیب مرقع ہے
 ہر صفحہ میں ورق ہیں اُس کے دیکھے تو عالم دیکھے
 زخم نہ ہو دیں کیونکر فائر چھاتی میں دل خستوں کے
 تیز نگاہ یار جگر پر لگتے ہوئے بہیم دیکھے
 یار کے درد پر ذکر ہے کیا ہنگامہ روزِ محشر کا

<p>اس کو بچے میں قیامت سے تو میر بہت اوردھم دیکھے</p>	
<p>نواہش دل سے جی کی تاب گئی بھول سے بھی تھی خوب و ختر ناک گر کر اُسکی گلی کی خاک میں مغت ہوئے گل یا تو اسے بلبل تھی</p>	<p>آنکھیں اس سے لگیں سو خواب گئی بچوں میں رہی خسر اب گئی اشک کی موتی کی سی آب گئی عمر افسوس کیا شتاب گئی</p>
<p>نمک حسن سبز سے اے مہر ساری کیفیت شراب گئی</p>	
<p>یار ب اُس کا ستم سہا بھی جائے دیکھ رہے خسر ام ناز اُس کا درد دل طول سے کسے عاشق حیرت گل سے آج پھٹھکا</p>	<p>پنچہ خورشید کا کہا بھی جائے پر کسو پا سے گر رہا بھی جائے رد برد اُس کے جو کہا بھی جائے بے بہتیرا سر بہا بھی جائے</p>
<p>کیا کوئی اُس گلی میں آوے مہر آوے تو لوہو میں نہا بھی جائے</p>	
<p>اب ترک کر لباس تو کل ہی کرے اس وشت سے غبار سہارا نہ ٹک اٹھا آئے سے اس طرف کے ترے میں فخر کیا دونوں طرف سے دیدہ درائی نہیں ہو خوب جت تک ہون خون دل میں جگر میں خرقہ ہوں نم رہنا گلی میں اُسکی نہ جیتے جی ہو سکا عاشق خراب حال ترے ہیں گرے پڑے</p>	<p>جب سے کلاہ سر پہ رکھی در بدر ہے سہم خانان خراب نہ جانا کدھر ہے شکوہ بھی اُس سے کیجیے جسکو ضرور ہے اس چاہ کا ہے لطف جو آپس میں ڈر ہے تہ کچھ بھی جو نہ ہو دے تو کیا چشم تر ہے ناچار ہو کے واں جو گئے اب سو مر ہے جوں لشکر شکستہ پریشاں اثر ہے</p>
<p>غیب آدمی کا ہے جو رہے اس دیار میں مطلق جہاں نہ میر رواج نہ تر ہے</p>	
<p>پہراب چلو چین میں کھلے پیچے رک گئے چندیں ہزار دیدہ گل رہ گئے کھلے بھڑکی تھی جبکہ آتش گل پھول پڑ گیا</p>	<p>خناخوں سمیت پھول نہالوں کے بھگ گئے افسوس ہے چین کی طرف تم نہ ٹک گئے بال و پر طیور چین میں پیر بھگ گئے</p>

آج ہیں بیٹابی سے ہی صبر کی دل سے رخصت تھی
 چاروں اوزنگہ کرنے میں عالم عالم حسرت تھی
 کس محنت سے محبت کی تھی کس خواری سے یاری کی
 رنج ہی ساری عمر اٹھایا کلفت تھی یا الفت تھی
 بدنامی کیا عشق کی کہیئے رسوائی سی رسوائی ہے
 صحرا صحرا وحشت بھی تھی دنیا دنیا تہمت تھی
 راہ کی کوئی سنانہ تھایاں رستے میں مانند جبرس
 شور سا کرتے جاتے تھے ہم بات کی کس کو طاقت تھی
 عہد ہمارا تیرا ہے یہ جس میں گم ہے ہر دو نا
 اگلے زمانے میں تو یہی لوگوں کی رسم و عادت تھی
 خالی ہاتھ سیرو ایسے کا ہے کو تھے گر یہ کناں
 جن روزوں و درویش ہوئے تھے پاس ہمارے دولت تھی
 جو اٹھتا ہے یاں سے بگو لاہم سا ہے آوارہ کینی
 اس وادی میں سپر گر گزشتہ کسو کی تربت تھی

دیوان پنجم

از میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دل رفعتِ جمال ہے اس ذوالجلال کا ادراک کو ہے ذات مقدس میں وصل کیا حیرت سے عارقوں کو نہیں راہ معرفت ہے قسمتِ زمین و فلک سے غرض نمود	مستجمع جمیع صفات و کمالات کا اودھر نہیں گزار گمان و خیال کا حال اور کچھ ہے یاں انھوں کی حالتِ حال کا جلوہ و گزرتب میں ہو اسکے جمال کا
--	--

مرنے کا بھی خیال رہے میرا اگر تھے
ہے اشتیاق جانِ جہاں کے وصال

ہے حرفِ خامہ دل زدہ حسین قبول کا رہ پیروی میں اُسکی کہ گامِ نخست میں وہ مقدا سے خلق جہاں اب نہیں ہوا سر نہ کیا ہے وضع پے چشمِ اہل تقدس سے متحد ہی رہی و صبی کی ذات دھو منگھ ہزار بانی سے سو بار پڑھ درود	یعنی خیالِ سر میں سے نعتِ رسول کا ظاہر اثر ہے مقصد دل کے وصول کا پہلے ہی تھا امامِ نفوس و عقول کا احمد کی رہ گزار کی خاک و روضول کا یاں حسرتِ معتبر نہیں ہر پو الفضول کا تب نام لے تو اس چنتاں کے پھول کا
---	--

حاصل ہے میر و دستِ اہل بیت اگر
تو غم ہے کیا نجات کے اپنی حصول کا

عشق تو بن رسوائی عالم باعث ہو رسولی کا ہر جو سیاہی جرمِ تم میں اسکے سو کچھ اور نہیں	میل دلی اس خود سے ہی جو پایا سو خدائی کا داغ ہے مہر کا آئینہ اس سطحِ رخ کی صفائی کا
--	--

نزع میں میرے حاضر تھا، نہ پھر اسکی بری
کوشش میں سر مار لیکن درپرسی کو جانہ سکا
رنگ سر یا اس کا ہوائے آگے دل خون کی تھی
آہائیں نا داری سے ہم نے ہی دینا ٹھہرایا ہے

داغ چلا ہوا ہیں جہاں سے بار کی بے پروائی کا
تن پر زبان شکر ہے ہر سو اپنی شکستہ پائی کا
اس کی جگر یک نیت افسردہ اسکے رنگِ خضالی کا
کیا کیئے اندیشہ بڑا تھا اس کی منہ دکھائی کا

وقت میں ہر عضو اسکا جوں عضو از جا رفتہ میر
جو کشتہ ہے ظلم رسیدہ اسکے دردِ جدائی کا

دردِ بہت بھاگو ہو ہے کیسے فریقِ خزاں کا
صورتِ گر کی پریشانی نے طول نہایت کھینچا ہے
بہت کیا تھا پتھر میں سورخ کیے ہیں درخشاں نے
سر و لب جو لالہ گلِ نسرینِ سخن میں شکوفہ ہے
غنچہ ہوا ہے خارِ بیاباں بعد زیارت کرنے کے

وحشت کرنا شیوہ ہے کیا اچھی آنکھوں والوں کا
ہم نے کیوں بتا کر کیا تھا اسکے لبے بالوں کا
پھید جگر میں کر دینا یہ کام ہے مخروں نالوں کا
دیکھو جدھر اک باغ لگا ہے پائے رنگیں خیالوں کا
یانی تبرک کرتے ہیں سب پاؤں کیسے پھالوں کا

پسے تڑاکہ کہہ ہوتا تو نفع بھی ہوتا سو تو میر
کام ہے آخر عشق میں اسکے بیماروں بد حالوں کا

اگر منتا اُسے سیر میں ابکی پاؤں کا
مجھے گل اسکے آگے خوش نہیں آتا کچھ اسپر ہی
بشارت لے صبا دیو اسیرانِ نفس کو بھی
داغِ نازِ برداری نہیں ہے کمِ دماغی سے
خشونتِ بدسلوئیِ خمیگینی کس لیے اتنی
ابھی ہوں منتظر جاتی ہے چشمِ شوقِ ہر جانب

تو بلبلِ آشیاں تیرا ہی میں پھولوں سے بھاؤنگا
جو تو آرزوہ ہوتی ہے گلستاں میں نہ آؤنگا
تسلی کو تمھاری سر پہ رکھ دو پھول لاؤنگا
کہا تنگ ہر گھڑی کے روٹھے کو بہوں مناؤنگا
نہ منہ کو پھیرے پھریاں نہ آؤنگا نہ جاؤنگا
بلند اس تیغ کو ہونے تو دو سر بھی جھکاؤنگا

بلا میں زیرِ سروں کا شوقِ افادہ روں نہیں
اٹھا سر خاک سے تو میرے تنگائے اٹھاؤنگا

رسوائے شہر ہے یاں حریفِ دشمن ہمارا
دلِ خون ہو گیا تھا غم لکھتے سو رہے ہے
ظلِ ریاض میں شبِ متاب کے نہیں گل
سیدانِ عشق میں تو قیامِ بدن ہوا ہے

کیا خاک میں ملا ہے افسوس فن ہمارا
شکر گن کے تلم سا پر خونِ دہن ہمارا
انگاردوں سے بھرا ہے اس بنِ عین ہمارا
تہ کر کے خاک ہی میں رکھ دین کفن ہمارا

میرا اُس کی آنکھیں دکھیں بنے سفر کو جاتے سین بلا ہوا ہے سوا ب وطن ہمارا	
لٹخا اپنا بھو وہ اُدھر کر رہے گا جو دلبر ہے ایسا تو دل جا چکا ہے ہر کام ہو قوت ہے وقت پر وہی نہوں کو خبر مرواں حال پر سے	ہمیں عشق ہے تو اثر کر رہے گا کسو روز آنکھوں میں گھر کر رہے گا دل خوں شدہ بھی جگر کر رہے گا مرا نا لہ سب کو خبر کر رہے گا
میں شعریں میرے رشتہ مع ہو وہ دل اُس کا کوئی تو سفر کر رہے گا	
سختن شتاق ہے عالم ہمارا رہے ہم عالم مستی میں اکثر بہت ہی دور ہم سے بھاگتے ہو کبھر جاتے ہیں کچھ گیسو تھارے	غینت ہو جہاں میں دم ہمارا رہا کچھ اور ہی عالم ہمارا گرد ہو پاس کچھ تو کم ہمارا ہوا ہے کام دل بروم ہمارا
رکھے رہتے ہیں دل پر تباہی مگر ہمیں شاید کہ ہے سب غم ہمارا	
کیا پوچھو ہو کیا کہیے میاں دل نے بھی کیا کام کیا عشق کیا ناکام رہا آخر کو کام تمام کیا عجز کیا سو اس نفسد نے قدر ہماری یہ کچھ کی تو رسی چڑھائی غصہ کیا جب ہم نے بھک کے سلام کیا کہنے کی بھی لکھنے کی بھی ہم تو قسم کھا بیٹھے تھے آخر دل کی بیباکی سے خط بھیجا پیغام کیا عشق کی تہمت جب نہ ہوئی تھی کا ہیکو ایسی شہرت تھی شہر میں اب رسوا ہیں یعنی بدنامی سے کام کیا رگیستاں میں جا کے رہیں یا گستاں میں ہم جو گی رات ہوئی جس جاگہ ہم کو ہم نے وہیں سلام کیا خط و کتابت لکھنا اُس کو ترک کیا تھا اسی لیے	

حسرت و سخن سے ٹپکا لو ہو اب جو کچھ ارقام کیا
تلخ اُس کا تو شہد و شکر ہے ذوق میں ہم ناکاموں کے
لوگوں میں لیکن پوچھ کہ آیا یہ لطف بے بہنگام کیا
جیسے کوئی جہاں سے جاوے رخصت اس حسرت کے ہونے

اس کو چھ سے نکل کر ہم نے زوبہ تھا ہر گام کیا
میر جو ان نے مُنہ کو ادھر کر ہم سے کوئی بات کہی
لطف کیا احسان کیا انعام کیا اکرام کیا

لاگ جی کی جس سے ہو دشمن ہے اپنی جان کا
ایک ہی ماٹے سے ہر مہون ایک ہے احسان کا
یہ عمر لایا نہ دیکھا صبا ہنسنا نادان کا
رشتک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا
ہل گیا جو صبح کو گوہر کسی کے کان کا
عرصہ عشر ہے عرصہ میرے بھی دیوان کا
زرد اس غم دیدہ کو آزار سے یرقان کا
اس کا لعل لب نہیں محتاج رنگ پان کا

عشق ہو حیوان کا یا انس ہو انسان کا
عاشق و معشوق کی میں طرفہ صحبت تیر کی
میں خردم عشق میں اس لڑکے کے آخر ہوا
مزا اسکے عشق میں خالی نہیں ہے حُسن سے
مگر پڑینگے ڈٹ کر اکثر تارے چرخ سے
ہر درت ہر صفحہ میں ایک شعر شور انگیز ہے
کیا ملاوے آنکھ نرگس اسکی چشم سُرخ سے
بات کرتے جاتے ہے مُنہ تک مخاطب کے جھلک

کیا کہوں سارا زمانہ کشتہ و مردہ ہے میر
اس کے اک انداز کا اک ناز کا اک آن کا

جی کا جانا ٹھہر رہا ہے صبح گیا یا شام گیا
دل نے ایسا کام کیا کچھ جس سے میں ناکام گیا
خواب گئی ہے تاب گئی ہے چین گیا آرام گیا
آج گیا یا کل جاوے گا صبح گیا یا شام گیا
اب کیا ہے وہ عہد گیا وہ موسم وہ بہنگام گیا
لطف گیا احسان گیا انعام گیا اکرام گیا
اب جو قرار کیا ہے دل سے خط بھی گیا بیگام گیا
تھایہ شہر سے ظالم کے عاشق وہ بدنام گیا

عشق ہمارے خیال پڑا ہے خواب گیا آرام گیا
عشق کیا سو دین گیا ایمان گیا اسلام گیا
کس کس لبتی کل کو رو سے ہجران میں بیکل سکا
آیا یاں سے جانا ہے تو جی کا چھپانا کیا حاصل
ہائے جوانی کیا کیا کیسے شور سروں میں تکتے تھے
گالی جھڑکی چشم و شونت یہ تو سردست اکثر ہیں
لکھنا کونسا ترک ہوا تھا آپس میں تو مدت سے
نالہ میر سو اد میں ہم تک دو نہیں شب سے ہمیں آیا

<p>تیج قاتل کو سر حطیھاؤں گا کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا دل کو اپنے کبھو تو پاؤں گا گھر تلک اپنے کیوں کہ جاؤں گا</p>	<p>طوفِ مشہد کو کل جو جاؤں گا وصل میں رنگ اُڑ گیا میرا پھانتا ہوں کسی گلی کی خاک اسکے در پر گئی ہے تاب توں</p>
<p>لوٹتا ہے ہمار منہ کی خط میر میں اس پہ زہر کھاؤں گا</p>	
<p>رکھے ہے شوق اگر رحمتِ الہی کا لیا ہے داغ نے دینِ عیثِ سیاہی کا</p>	<p>تھیاں پھوڑ دے واعظ تو بیگناہی کا سیاہ بخت ہی میرے مجھے کفایتی</p>
<p>کسو کے حسن کے شعلہ کے آگے اڑتا ہی سلوک میر سنو میرے رنگ کا ہی کا</p>	
<p>تیری گلی میں لانی صبا تو بجا ہوا آخر نسیم سے بھی یہ غنچہ نہ وا ہوا</p>	<p>پہر چاہے اعبا رہا اڑا ہوا اے سحر نے دل کی نہ کھولی گریہی</p>
<p>دے میر اثر جو سوزشِ دل میں کھے ہیں کہاں نالے کیے جس نے بہت سے تو کیا ہوا</p>	
<p>جز در و اب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا دے زرع سیر حاصل قطع زین ہمارا آساں نہیں ہوا دل انو ہمیں ہمارا نذکور بھی نہیں ہے یا اب کہیں ہمارا ارثِ پدر جو اب تھا یہ کس نہ دیں ہمارا قطرہ سرشک کا ہے ورتہ نہیں ہمارا ٹھونڈے ٹھانٹاں تریبت پاتے نہیں ہمارا آنکھوں میں منتظر ہے دم واپسین ہمارا</p>	<p>پہلو سے اٹھ گیا ہے وہ ناز میں ہمارا ہوں کیوں نہ ستر اپنے حرفِ غزل ہے یہ کیسا کیا جگر خوں آزار کیسے پھینچے حرف و سخن تھے لپنے یاد آستان جہاں میں کیا رنگاں تہوں کو دیکر ہوئے ہیں کافر غبت جگر بھی اپنا یا قوت ناسا ہے کیا خاک میں ملایا ہم کو سپردوں نے حالت ہے نزع کی یا ان دکہ جاتے ہیں ہم</p>
<p>اک عمر ہر روزی جتنے سبب سے کی تھی پاتے ہیں میراں کو سرنگرم کیں ہمارا</p>	
<p>یا کہ نوشتہ آن ہاتھوں کا قاصد ہم تک لاویگا</p>	<p>آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی ادھر سے آویگا</p>

<p>ہم نہیں لکھتے اسلیے اسکو شوخ بہت کہہ کر کا رنج بہت بھینچے تھے ہم نے طاقت جی کی تو موی اندھے سے ہم چاہ میں سلی گوانے ناصر چہنے ہیں عاشق ہوئے وہ بھی یارت کچھ اس سے کہا جاوے عاشق کی دلجوئی کی بھی راہ و رسم سے واقف نہ آنکھیں موندے یہ دلبر کاسو رہیں سو ہتر ہے کیا صورت ہے کیا قامت ہر دست پاکیا نازک ہیں</p>	<p>خط کا کاغذ بادی کر گیا باد کا رخ بتلاوے گا اپنے کیے پر یاد ہے وہ بھی بہت پچتا دے گا سو جتنا بھی کڑا کھینکے کیا تو ہم کو سمجھاوے گا یعنی حال سننے کا دل سے ل چکی سے لگاوے گا مروج ایسا گم شدہ ایسا اسکو نہ تو پھر یادے گا چشمک کرنا ایک آنھوں کا سو سو قنہ جگاوے گا ایسے تیلے منہ دکھو جو کوئی کلال بناوے گا</p>
<p>چتون بے ڈھب آنکھیں پھری ہیں پلوں بھی نظر چھوٹی عشق ابھی کیا جانئے ہم کو کیا کیا مہم دکھاوے گا</p>	
<p>لئے نکھیلے یہ تھی کہاں کی ادا بات کہنے میں گالیاں سے ہے</p>	<p>کھپ گئی جی میں تیری باطنی ادا دکھو اس سر سے بدزباں کی ادا</p>
<p>خاک میں مل کے مہم سمجھو بے ادائی تھی آسمان کی ادا</p>	
<p>ربا میں تو عزت کا آسنہ از کرتا نہ پھرا مرے پاس لوزنہ اتیک تو تکلیں سے کچھ نہ بولا و گرنہ گلو گیر ہی ہو گئی یا وہ کوئی نہ حیرت میں محتاج رونے کا ہوتا</p>	<p>چلا عشق خواری کو نمت از کرتا اُس سے آپ سا ہی میں جاننا ز کرتا تو کا ہیکو الفت سے میں ساز کرتا ربا میں تموشی کو آواز کرتا جو کچھ آنسو آگے پس انداز کرتا</p>
<p>زیا رت کہہ کہکبک تو ہو بلا سے تک میسر کی خاک پر ناز کرتا</p>	
<p>شیخ حرم سے لڑکے چلا ہوں اب کھبہ میں نہ آؤں گا تابنجانہ ہر قدم اوپر سجدہ کرتا جاؤں گا بہر پیش پیش صنم ہاتھوں سے تیس رہبان کے رشتہ رشتہ تڑاؤں گا ز تار گلے سے بندھاؤں گا رو و دیر کے پانی سے یا آب چاہ سے اُس جا کے</p>	

واسطے طاعت کفر کے میں دونوں وقت نہاؤں گا
 طائف رتہ کعبہ کا جو کوئی مجھ سے پوچھے گا
 جانب دیر اُتارت کر کے راہ ادھر کی بھلاؤں گا
 سیدین اب جو ہو اسو ہوا ہوں طوب حرم سے مجھ کو کیا
 غیر از سوئے صنم خانہ میں روتہ ادھر کو لاؤں گا

آکے مسافر میر عسرب میں اور عجم میں کہتے ہیں
 اب شہروں میں ہندوستان کے کافر میسر کہاؤں گا
 کیسی سخی جاوٹ کے کی آخر کار ہلاک کیا
 ایسا پلید اودہ دنیا تعلق تہ آکے ہوا ہو گا
 قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کس کی فضولی کرے
 آہ سے تھے رخصے چھاتی میں پھلنا انکا یہ سہل تھا
 کیا کیا چرخ نے چکر مارے پس کے جگہ خاک کیا
 شیخ شہسروا کہتے ہیں شہر خدانے پاک کیا
 اسکو کیا پر کالہ آتش جھکوں حسن خاشاک کیا
 دو دو ہاتھ تڑپ کر دل نے سینہ عاشق جاگ کیا

گوگر ہونا حزن و بکا سے میر ہمارا یونہیں نہیں
 برسوں روتے کرٹھتے رہے تب ہم دل کو غناک کیا
 عدد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہو دے گا
 چشم تماشا و اجود تو دیکھا بھالی غنیت ہے
 درد اکیں انداز کی باتیں اکثر ٹیڑھ پر تھروں دیکھا
 مت موندے آنکھوں کو غافل رہے ہنگ پھر سو دیکھا

جست و جو بھی اُس کی کرے جب کا نشان کچھ پیدا ہو
 پانا اُس کا میر ہے مشکل جی تو یونہیں کھو دیکھا
 رکھے تھا ہاتھ میں سر رشتہ بہت سینے کا
 اے طیش لو ہو پے میر جو جو جھوٹے کے
 رہ گیا دیکھ رفو چاک مرے سینے کا
 کس سے یہ قاعدہ سیکھا ہے بو پنے کا

میر کی بغل پہ رکھ ہاتھ لگا کہنے طیب
 آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا
 سید آئینہ تک رہے گا گلا
 دُوبے لو ہو میں دیکھتے سر خار
 ہو گئی عید تو گلے نہ ملا
 سیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

میر افسردہ دل چین میں پھرا
 فتنہ دل کہیں نہ اسکا کھلا

<p>سہل آگے اُسکے مروں دشوار ہو گیا وہ جان بچکے ہی خسریا رہ ہو گیا میں چاروں میں جینے سے بیزا رہ ہو گیا ہجران میں کڑھتے کڑھتے ہی بیمار ہو گیا تھی دل کو میرے چوٹ کڑھتا رہ ہو گیا پریشخ طسرد ویکھ کے ہشیا رہ ہو گیا</p>	<p>ناگاہ جس کو عشق کا آزار ہو گیا ہے عُن کیا شاع کہ جسکو نظر پڑی برسوں تیں جان میں کو نہ کر باہے خضر ہم بستری بن اُسکی میں صاحب فریش نہیں ہم دام تھے سوچھٹ کے سبام سے اٹھے اُس کی نگاہ مست کا کھایا ہی تھا فریب</p>
<p>کیا متقی تھا میر پر آئین عشق میں مجرم سا کشت و خون کا سزاوار ہو گیا</p>	
<p>نہیں کیا سبیل اشک اس پر ہو گیا کی کیا ہوگی جو اک میں نہ ہو گیا</p>	<p>سندر کا میں کیوں احساں ہو گیا ترے غم کے ہیں خواہاں سب کھا گم</p>
<p>نہ وہ آدے نہ جاوے بقصداری کسو دن میری نہیں مر رہو گیا</p>	
<p>پھرتے پھرتے اُس کے لیے میں آخر دشت نور دہوا دیکھ آ نکھیں وہ سرمہ آگیں پھر دنیا لہ گر دہوا جیتے جی میت کے رنگوں لوگ مجھے اب پاتے ہیں جوش بہار عشق میں لہینی سرتاپا میں زر دہوا گرم مزاج رہا نہیں اپنا دلیسے اس کی ہجران میں ہوتے ہوتے افسردہ دیکھو گے اک دن سرد ہوا</p>	
<p>میر نہ اپنے دردِ دل کو مجھ سے کہا کر روز و شب صبح جو گوشِ دل سے سنا تھا دل میں میرے درد ہوا</p>	
<p>تازہ کیا بیان صنم سے دین گیا ایمان گیا گوش زد آگے تھے نالے کوشور گیا بچان گیا اس حد سے یہ کثرت ہی ماں میرا سب گیا ان گیا جو طالب سراہ سے یا خاک بھی پاں کی چھان گیا اب سرخاک بھی ہو جاؤ تو سر سے کیا احسان گیا</p>	<p>عشق صمد میں جان چلی وہ جاہت کاران گیا میں جو گدایا نہ چلا یاد پر اُسکے نصفِ شب آگے عالم عین تھا اسکا اب عین عالم ہے وہ مطلب کا سرشتہ کم ہو کوشش کی تو تا ہی نہیں خاک سے آدم کر دکھلایا یہ منت کیا کھوڑی ہی</p>

ترک پچھ سے عشق کیا تھا رختے کیا کیا ہیں کئے	زقنہ زقنہ ہندستان سے شہر مرا ایران گیا
کیونکہ جہت ہر دل کو اُس سے میر مقام حیرت ہے	چاروں اور نہیں ہے کوئی یاں اں زومیں دھیان گیا
دل تڑپے سے جان بچھے ہے حال جگر کا کیا ہوگا	بجنوں بجنوں لوگ کسے ہیں جنوں کس ہم سا ہوگا
دیرہ تر کو سمجھ کر اپنا ہم نے کیا کیا حفاظت کی	آہ نہ جانا روئے روئے یہ حشمہ دریا ہوگا
کیا جانیں آشفتمہ دلاں کچھ ان سے ہم کو بحث نہیں	وہ جانے گا حال ہمارا جس کا دل بیجا ہوگا
پائوں خانی اُس کے لیے آنکھوں پر اپنے ہم لے رکھے	یہ دیکھتا نہ رنگ کفک پر ہنگامہ کس بریا ہوگا
جاگہ سے بے تہ جاتے ہیں دعویٰ دسہ ہی کرتے ہیں	اُن کو غم و رنا ز نہ ہوگا جن کو کچھ آتا ہوگا
رو بہ ہی اب لاہی چکے ہیں ہم سے قطع امید کرو	روگ نگاہے عشق کا جس کو وہ اب کیا اچھا ہوگا
دل کی لاگ کہیں جو ہو تو میر چھپائے اُس کو رکھ	یعنی عشق ہوا طاہر تو لوگوں میں رسوا ہوگا
حاذبہ میرا تھا کامل سو بندے کے وہ گھر آیا	شکر خدا کا کرے کہاں تک عہد فراق بسر آیا
بجلی سا وہ چمک گیا آنکھوں سے بھو دیں بڑے نگیں	ابر نط خفگی سے اس بن جی بھی زندہ دل بھر آیا
کل نھے سو سو رنگ پر ایسا شورِ طیور بلند نہ تھا	اس کے رنگ چمن میں کوئی شاید بھول نظر آیا
سبل با جوشاں تھا لیکن پانی پانی شرم سے تھا	ساحل دریا خشک لبی دیکھے سے میرے تر آیا

کیا ہی خوش پر کار ہے دلبر تو چہ کشتی گیسر اپنا
کوئی زبردست اس سے لڑ کر عمدہ سے کب بر آیا

صنعتگر یاں بہتیری کیس لیک دروغ ہزار دروغ
جس سے یار بھی ملتا ہم سے ایسا وہ نہ سہنر آیا

سیر پریشاں خاطر آ کر رات رہا بتخانے میں
راہ رہی کتبہ کی اور صریح سودا ہی کدھسہ آیا

اب یاں سے ہم اٹھ جائینگے خلق خدا ملک خدا
مطلب اگر یاں گم ہوا اندیشہ کی جا کہ نہیں
دل میں نہ جانے یہ کوئی ہم کھانیکو دیں ہر اٹھیں
گو کھنڈو ویراں ہوا ہم اور آبادی میں جا
اب وی۔ پری گزری گئی ہم آجکل بے خانہاں
اس لہتی سے اٹھ جائینگے درویشوں کی کیا سوتہ

ہرگز نہ ایدھر آئیں گے خلق خدا ملک خدا
جا کر کہیں کچھ پائیں گے خلق خدا ملک خدا
جو ہے نقد رکھائیں گے خلق خدا ملک خدا
مقسوم اپنا لائیں گے خلق خدا ملک خدا
کیا غیر ازین ٹھہرائیں گے خلق خدا ملک خدا
وہ بھی یہی فرمائیں گے خلق خدا ملک خدا

تو میر ہو دیکھا جہاں امر فضا کے تابعاں
روزی کھتے ہو نجائیں گے خلق خدا ملک خدا

آسمان پر کیا ہے ماہ تو کیا
یار ہووے نہ عذر خواہ تو کیا
ایک شب کا ہے اشتباہ تو کیا
وہ کرے مست یک نگاہ تو کیا
ہووے کالا کوئی سیاہ تو کیا
ہوئے دو چار رو براہ تو کیا
مل گئے اُس نے گاہ گاہ تو کیا
جمع باطل ہوں سوا کہ تو کیا

اُسکی سی جو چلے ہے راہ تو کیا
لڑکے لہنا ہے آپ سے بے لطف
کب رخ بدر روشن ایسا ہے
بمخرد خانقہ میں میں گو مست
اُسکے پرتوج گیسو کے آگے
حسن واسنے ہیں بگردش سائے
دل رہے وصل جو دام رہے
ایک اللہ کا بہت ہے نام

میر کیا ہے فقیر مستقی
آوے اُس یاس بادشاہ تو کیا

ہو کر فقیر صبر مری گو رہ گیا

بیٹا بیوں کے جو رسے میں جبکہ مر گیا

<p>جلتا ہوں میں سونوں کہ جنم ٹھہر گیا ہجران میں اُسکے جی بھی گیا اوندر گیا</p>	<p>اسے آہ سرد عرصہ عشر میں تیغ جھا منفلس سو مر گیا نہ ہو اُدھل یار کہ</p>
<p>تیری ہی رہ گزریں یہ جی جا رہا ہے شونخ سینو کہ میر آج ہی کل میں گزریا</p>	
<p>ہو کے عاشق بہت میں پھٹتا نخل ماتم مرا یہ پھیل لایا کیوں شکو ذلے کھلنے کا آیا ہو سفیدی کا جس جگہ سا یا</p>	<p>دل گیا مفت اور دکھ پایا مر گئے پر بھی سنگار کیا صحن میں میرے اے گل تھابا یہ شب بھر ہے کھڑی نہ رہے</p>
<p>جب سے بخود ہوا ہے اُسکو دیکھ آپ میں میر پھر نہیں آیا</p>	
<p>مرنا عاشق کا بہانا ہو گیا الفنا کا اپنا آنا ہو گیا مجھ کو شکل منہ دکھانا ہو گیا اب سو وہ لڑکا سیانا ہو گیا یک بیک دل کا لگانا ہو گیا الغرض دل کا ٹھکانا ہو گیا</p>	<p>بات کہتے جی کا جباتا ہو گیا جائے بودن تو نہ تھی دنیا دل ماہ اسکو کہہ کے سارے شہر میں کر رکھا تونید طفلی میں جسے اس بلا سے آہ میں غافل رہا کنچ لب سے یار کے اچانہ ٹک</p>
<p>رفتہ رفتہ اُس پری کے عشق میں میر سادا نانا ہو گیا</p>	
<p>باک ہوئی کشتی عالم کی آگے کن نے دم مارا باطل صفحہ ہستی پر میں خط کھینچی جو قلم مارا مرا اُن نے دونوں کو لیکن جلو کر کے ستم مارا زانوں کو درہم اُن نے کیا سونا لہم کو برہم مارا تہر کیا اس کتنے نے کیا دہڑ کے صید حرم مارا خز کی کون سی جاگہ تھی یاں ایسا کیا رستم مارا اُس میداں کی خاک پہ ہے جرات کر کے قدم مارا</p>	<p>عشق بلا پر شور و شر نے جب میداں میں جسم مارا بودن بود کی اپنی حقیقت کھنے کے شات نہ تھی غیر کے میرے مرجانے میں تفاوت ارض و سما کا ہے ان بالوں سے طلسم بہاں کا درتہ تھا گو یا سب دور اُس قبلہ رو سے مجکو جلد رقیب نے مار رکھا کاٹ کے سر عاجز کا اُن نے اور بھی نیٹھی پھری جس مضار میں رستم کی بھی راہ نہ نکلی میر کبھی</p>

عاشقی کی تو کچھ ستم نہ ہوا قد ہی محراب سا جو تم نہ ہوا و اے مریے میں میرے دم نہ ہوا ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا	چاہ میں جو رہم یہ کم نہ ہوا فائدہ کیا نماز مسجد کا یار ہمراہ نقش جس دم تھا نہ گیا اس طرف کا خط لکھنا
--	---

بیدی میں ہے میر خوش اُس سے
دل کے جانے کا صفت غم نہ ہوا

آج تو کشتہ کوئی کیا زینت نتراک تھا لے کر یہاں سے زہد امن تک ایک ہی چاک تھا راہ میں اس رود کے گویا حسنِ خاشاک تھا جتنا لک پہنچے کوئی پروانہ عاشقِ خاک تھا حی کے چاروں اور اک جوشِ گل تریاک تھا وہ جفا میں تباہی لڑکا ہی بیباک تھا کیا ہی وہ محبوبِ شش ترکیبِ شش پوشاک تھا اب تو ہے صد چند اگر وہ چند وہ سفاک تھا اب بھی ہے دیباہی جیسا پیشتر غناک تھا	کل تلمک غول سے خوں کے دامن میں پاک تھا کیا جنوں کو روڈوں ترستی سے اُسکی گلِ نمط رہ جو آئی رونے کی مرگاں نہ ٹھہری ایک پل ایک ہی شمع شعلہِ نو کے لایچے میں جل بھیا بادشاہِ وقت تھا میں تخت تھا میرا دماغ ڈھچھال تلوار اُس جواں کے ساتھ لڑتی تھیں تنگ پوشی تنگ و زری اُسکی جی میں ٹب گئی بات ہے جی مارنا باز چپہ قتلِ عام ہے غنیچہ دل داہوانہ باغول باغول میں پھرا
--	---

دراک کیا اس درس کہ میں میر عقل و فہم کو
کس کے تئیں اُن صورتوں میں معنی کا ادراک تھا

کہ مٹی کوڑے کا اب ہے بھوننا ہمیں درپیش ہے اب جی کا کھوننا کر سے ہے شیشہ بازی میرا رونا نرہ کچھ آنسوؤں کا ہے سلونا	مجھدا اس سین سے کیسا سونا بیت کی جستجو اُس کی نہ پایا تا شاد دیکھنے ہنستا جیلا گلر کے زخم شاید ہیں نمک بند
--	---

صیت میر نے بھگو بھی کی
کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

اس عشق کی وادی میں ہر نوعِ بے کرنا اسے آہِ سحر گاہی نمک تو بھی اشر کرنا	سر مارنا پھر سے یا لگڑے جگر کرنا کہتے ہیں ادھر منہ کر وہ رات کو سوتا ہے
--	--

<p>دیواروں سے سر مارا تب رات سحر کی ہے اے صاحبِ تکلیس دل اب میری خبر کرنا</p>	
<p>دل کے خوں ہونے کا غم کیا اب سے تھا اسکی مقتولی کا ہم کو رشک ہے کون مل سکتا ہے اس ادا باش سے گرم ملنے والے دیکھے یا ر کے</p>	<p>سینہ کو بی سخت ماتم کب سے تھا دو قدم جو کشتے آگے سب سے تھا اختلاط اس سے پہل کڑھتے سے تھا ایک ٹھنڈا ہو گیا اس تب سے تھا</p>
<p>چپ سی مجھ کو لگ گئی تھی تب سے میر شور آن شیر میں لبوں کا جب سے تھا</p>	
<p>عشق کیسے پچھتائے ہم تو دل نہ کسو سے لگانا تھا جید ہسر ہو وہ مہ نکلا اس راہ نہ بہکو جانا تھا</p>	
<p>غیریت کی اس کی شکایت یا رعبت اب کرتے ہیں طور اس شوخ ستم پیشہ کا طفلی سے بگناہ تھا</p>	
<p>بزم کی عیش شب کایاں دن ہوتے ہی یہ رنگ ہو شع کی جاگہ دو دو تک تھا خ کستر پر وانا تھا</p>	
<p>دجل مروّت عشق میں تھا تو دروازے سے تھوڑی دور ہمہ نقش عاشق کی اس ظالم کو بھی آنا تھا</p>	
<p>طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جنوں میں روز و شب روتے روتے سننے لگا یہ ہسر عجب دیوانا تھا</p>	
<p>تاخون سے پہوس کا گلا یوں ہی پھل گیا دل جمع تھا جو غنیم کی رنگوں خزاں میں تھا بیدل ہوئے یہ کرتے تار کب جو رہتا ہوش</p>	<p>لو ہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا اے کیا کموں بہا رنگ زخم کھسل گیا ہم آپ ہی میں آئے نہیں جیسے دل گیا</p>
<p>اے غالب اے یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ لیا لطف خرام سانی و ذوق صدے جنگ یا بھدرم جو دیکھے آکر تو بزم میں واغ فریق صحبت شب کی جسی ہوئی</p>	<p>دانا باغبان و کھن گلف و ش ہے یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوس ہے سنے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے اک شع رہ گئی ہے سو وہ بھی جنوس ہے یہ بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گیا</p>
<p>اے گل سے گل سے لگا کے زخم رسیدوں میں مل گیا</p>	

<p>زوروں چڑھا تھا عشق میں نر پاد میں گیا یعنی کہ ہستی تنگ عدم بھی جھیل گیا دل جاگنے ہے دم بدم او دھری ہل گیا</p>	<p>دیکھا نہیں پہاڑ گراں سنگ یا سنگ شبنم کی سی نمود سے تھا میں عرق عرق غم کھینچتے ہلا نہیں جاگہ سے کیا کروں</p>
<p>صورت نہ دیکھی دسی کسادہ جبین کہیں میں میر اس تماش میں جین و چل گیا</p>	
<p>کاشکے آہوشیم اپنا آنکھوں کو پاؤں سے مل جاتا لاجہ کوئی کھینچتا سر تو عالم سارا میل جاتا سُن آواز اس شیر نر کی سیل بلا سے دہل جاتا چرخ پہ ہوتا وہ جو جھلا وہ خیل ملک کو چھل جاتا رستم سانے ہو جاتا توراہ بچا کر تل جاتا آن نکلتے سوئے چمن تو رنگ ہوا کا بدل جاتا</p>	<p>کہتے خواہش برائی تاجی کا غبار نکل جاتا ہتکشل کی لپٹوں کا ہے یار کچھ عالم ہی جاتا نعرہ کرنا عاشق کا ہے ساتھ اک ہیبت کے یعنی ہل زمین تو کیا ہیں انکا سہل تھارا سے لیجانا کشتی زبردستوں کی اس سے پاک ہوئی تو کیا ہے غم سے ہو کر زرد سر صورت ساری خزاں کی</p>
<p>ڈھلتے ڈھلتے صوف سے آئے میر سوان نے منہ بھر یا قوتی سے بوسہ لب کی جی شاید کہ سنبھل جاتا</p>	
<p>کیسے رکتے تھے نعلکی سے آخر کار خون ہوا جسم غم فرسودہ ہمارا زرد و زار و زبون ہوا</p>	<p>کیا کیا عشق میں رنج اٹھائے دل اپنا سب جان ہوا تڑپا ہے پہلو میں اب جی طاقت دل میں کچھ نہ رہی</p>
<p>جنگل میں میں رونے چلا تھا دل جو بھرا تھا میر بہت آیا سیل آگے سے چلا گیا بخت سے مجھ کو شگون ہوا</p>	
<p>تھا وہ بزدلہ زخموں پہ میں زخم کھا گیا لشکر نے غم کے آن کے مارا چلا گیا جو کوئی اسکے کان لگا کچھ لگا گیا جیسے جرس کا نالہ جرس سے جدا گیا دریا کے گریہ جوش زناں تھا بہا گیا اگر کو رونا راتوں کا ہی دن دکھا گیا</p>	<p>آیا سو آب تیغ ہی محب کو چٹا گیا کیا شہر خوش عمارت دل سے ہو گفتگو موقوف یا رغبیر جلانا مرا نہیں تنہائی بیکسی مری یکدست تھی کہ میں کیا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کوں روزانہ اتو اپنے تئیں سو جھتا نہیں</p>
<p>سر زخمی بری مری نموشنتنی ہو میر قاصد جو لے کے نامہ گیا سو بھلا گیا</p>	

<p>کچھ ازیشہ ہو کہ نہیں ہے اپنے حال درہم کا روتے کڑھتے خاک میں ملتے جلتے رہتے ہم بنائیں کشتی ہماری عشق میں کیا تھی ہاتھ لاتے پاک ہوئی عالم ہستی کیا عالم تھا ہم دنیا و دین کا نہ تھا یاں واجب ہے ہکو تکویم لیوں تو شہرہ لیں چھاتی کوئی منہ نوجیا سر سے سے مارا پتھر چھو</p>	<p>آٹھ پیر رہتا ہے دوتا اسکے دوری کے تم کا دس دن اپنی عمر کے گویا عشرہ تھا یہ محرم کا پائے ثبات نہ ٹھہرا دم بھرا اس میدان میں ترک کا ہوش آیا ہے جب سے سر میں شوق رہا اس عالم کا دنیا ہوگا حساب کس کو کیوں ہی میں دم دم کا دل کے خون ہو ہیں ہمارے ہی طریق ہے مالم کا</p>
--	--

لڑکے شوق بہت ہیں لیکن ویسا مہر نہیں کوئی
 دھوم قیامت کی سی ہے ہنگامہ اُسے اور ہم کا

<p>کچھ نہیں جو کوئی بھی اس تازہ عین کا غربت ہے دل و تیر بہت سہر کی اُسکے جب زرمہ کرتی ہے صد چھتی ہر دل کب مشت تک سے ہوئی تسکین جراحت</p>	<p>کیوں رنگ پھر اس ہے ترے سینہ زقن کا آیا نہ کبھو ہم کو خیال اپنے وطن کا بلبل سے کوئی اسیکھ لے انداز سخن کا لبش ہے تک سار مرے زخم کمن کا</p>
---	---

جو چاک گریبان کہ دامن کی ہوزہ تک
 قربان کیا مسر سے چاک کفن کا

یہ توجہ دانی جوں توں کشتی ہے لٹنے کی تو کہیے گا
 پاس ہمارا گونہ کرو تم پاس ہی اب سے رہتے گا

رویت بائے موحده

کب سے صحبت بگڑی ہی ہے کیونکر کوئی بناوے اب
 ناز و نیاز کا بھگاہ ایسا بس کے گنے بجاوے اب

سوچتے آتے ہیں جی میں پر بگڑی ہی پر گل رکھے سے
 کس کو داغ رہا ہے اس کے جو حرفِ سخن اٹھاوے اب

تج بلند ہوئی ہے اُس کی قیمت ہوں گے زخم رسا
 مرد اگر ہے صیدِ حرم تو کوئی جراحت کھاوے اب

داغ سرو سینے کے میرے حسرت آگیں چشم ہوئے
 دیکھیں کیا کیا عشقِ تم کش ہم لوگوں کو دکھاوے اب

<p>دم دودم گھبراہٹ ہو تو ہو سکتا ہے تدارک بھی جی کی چال سے پیدا ہے سو تین گھڑی میں جاوے اب</p>	
<p>دل کے داغ بھی گل ہیں لیکن دل کی تسلی ہوتی نہیں کاشکے وہ گلبرگ ادھر سے باد اڑا کر لاوے اب</p>	
<p>اس کی کفک کی پامالی میں دل جو گیا تھا شاید میر یار ادھر ہو مائل تک تو وہ رقتہ رقتہ آوے اب</p>	
<p>دل خوں ہوا تھا یکسر پانی ہوا جگر سب یار بکدھر گئے وہ جو آدمی روش تھے حرف و سخن سے مطلق یاں گفتگو نہیں ہے عالم کے لوگوں کا ہے تصویر کا سا عالم</p>	<p>خوں بستہ رہتیاں تھیں بلکیں سوا ب ہیں سب اوپر دکھائی دے ہیں شہرودہ و نگر سب پیادے سوار ہم کو آئے نظر سب ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن میں سخن سب</p>
<p>میر اس خرابے میں کیا آباد ہووے کوئی دیوار و درگرے ہیں تیراں پڑے ہیں گھر سب</p>	
<p>عشق و جنوں کی کیا اب تدبیر ہے مناسب دوری شعلہ خویاں آخر جلا رکھے گی جلدی نہ قتل میں کر چھپا دیکھا بہت تو رسوائے شہر ہونا عزت ہے عاشقی میں دل کی خرابی کے تو درپے ہے اے صنم تو شب اُسکو میں نے دیکھا سوتے نعل میں اپنے رحم آشنا کسو کو اس بستی میں نہ پایا ہے سرگزشت اپنی نہ نوشتنی ہی بہتر</p>	<p>تدبیر ہے مناسب شمشیر ہے مناسب صحبت جو ایسی ہووے دگر ہے مناسب خونزری میں ہماری تاخیر ہے مناسب احوال کی ہمارے تشہیر ہے مناسب اس خانہ خدا کی تعمیر ہے مناسب اس خواب کی نہ کرنی تعمیر ہے مناسب اسلامیوں کی یاں کے تکفیر ہے مناسب گزری سو گزری کیا اب تحریر ہے مناسب</p>
<p>دنیا میں کوئی پھر پھر آیا ہمیں ہو صاحب البار تم کو مرنا ہی تمیر ہے مناسب</p>	
<p>تاہ عشق نہیں ہے دل کو جی بھی بے طاقت ہے اب یعنی سفر ہے دور کا آگے اور اپنی رخصت ہے اب وصل میں کیا کیا صحبتیں رہیں کس کس عیش میں دن گورے</p>	

تمہا بیٹھ رہے ہیں یک سو تجس میں یہ صحبت ہے اب
 جب سے بنائے صبح ہستی دو دم پر یاں ٹھہرا ہے
 کیا کیا کرے اس حملت میں کچھ بھی نہیں فرصت ہے اب
 چور اچھے سکھ مرہٹے شاہ و گداز رخواہاں ہیں
 چین میں ہیں جو کچھ نہیں رکھتے فقر ہی اک دولت ہے اب

پانوں پہ سر رکھنے کی جگہ رخصت دی تھی میرا من نے
 کیا بوجھو ہر سر پر میرے منت سے منت ہے اب

سادے جتنے نظر آتے ہیں دیکھو تو عیار ہیں سب
 زردوزار و زریوں جو ہم ہیں چاہت کے بیمار ہیں سب
 سیل سے کلبے عاشق ہوویں تو جوش و خروش بھریں ویں
 تہ پانی نہیں جاتی ان کی دریا سے تہ دار ہیں سب
 ایک پریشاں طرفہ جماعت دیکھی چاہنے والوں کی
 چینی کے خواہاں نہیں ہیں مرنے کو تیار ہیں سب
 کیا کیا خواہشیں سبکیں بے بس مشاق اس سے رکھتے ہیں
 لیکن دیکھ کے رجاتے ہیں چپکے سے ناچار ہیں سب

ہشتن جنھوں کا پیشہ ہووے سیکڑوں ہوں تو ایک ہی ہیں
 کوہن و مجنون دو امتی میر ہمارے یار ہیں سب

کاوش سے ان پلکوں کی رہتی ہے خلش جگہ میں اب
 سیدھی نظر جو اس کی نہیں ہے یاں ہی اپنی نظریں اب
 موسم گل کا شاید آیا داغ جنوں کے سیاہ ہوئے
 دل کھینچتا ہے جانب صحرا جی نہیں لگتا گھر میں اب
 نقش نہیں پانی میں ابھرتا یہ تو کوئی اچنبھا ہے
 صورت خوب اس کی ہے پھرتی اکثر چشم تریں اب
 ایک جگہ پر جیسے بھونہ ہیں لیکن چسک رہتا ہے
 یعنی وطن دریا ہے اس میں چار طرف ہیں سفر میں اب

<p>حسرت نے ملنے کی آیا میرا تمہارا خون پیا تیخ و تیر اس ترک نیچے ظالم کے نہیں ہر کمر میں پیا</p>	
<p>باہم ہونی ہے ترک ملاقات کیا سبب ہم تو تمہارے حسن کی حیرت میں خموش ہم تیرہ روز آپ سے تم بن سحر گئے اُسکی نگاہ مست تو او دھر نہیں پڑی</p>	<p>اب کم بہت ہے ہم یہ عنایات کیا سبب تم ہم سے کوئی کرتے نہیں بات کیا سبب آئے نہ تم ہمارے کئے رات کیا سبب مسجد جو ہو گئی ہے خرابیات کیا سبب</p>
<p>تمہا مرتبہ ہمیشہ سگب یار کا بلند ہے میرے سلوک مساوات کیا سبب</p>	
<p>دل کے گئے بیکیں کھلائے ایسا کہاں ہدم ہے اب کون ایسے محروم عمیں کا ہمساز و محرم ہے اب</p>	
<p>سینہ زنی سے غمزدگی ہے سرد صفا ہے روتا ہے دل جو ہمارا خون ہوا ہے اس سے بلا ماتم ہے اب</p>	
<p>سن کے حال کسو کے دل کا رونا ہی مجھ کو آتا تھا یعنی کبھو جو کڑھتا تھا میں وہ رونا ہر دم ہے اب</p>	
<p>زردی چہرہ تن کی تڑا رہی بیماری پھر جاہت ہے دل میں غم سے مرگاں تم ہیں حال بہت درہم ہے اب</p>	
<p>دیکھیں دن کتنے ہیں کیونکر راتیں کیونکر گزرتی ہیں بیابانی ہے زیادہ زیادہ صبر بہت کم ہے اب</p>	
<p>عشق ہمارا آہ نہ پوچھو کیا کیا رنگ بدلتا ہے خون ہوا دل داغ ہوا پھر درد ہوا پھر غم ہے اب</p>	
<p>ملنے والو پھر ملے گا ہے وہ عالم دیگر میں میرا فقیر کو سکر ہے یعنی مستی کا عالم ہے اب</p>	
<p>رویت تائے تو قانی</p>	
<p>دل کی تہکی کسی نہیں جاتی نازک ہیں اسرار بہت ایچھر ہیں تو عشق کے دوسری لیکن ہے بتا بہت</p>	

کافر مسلم دونوں ہونے پر نسبت اس سے کچھ نہ ہوئی
بہت لیے تسبیح پھرے ہم بہت ہے زنا زار بہت

ہجرتے جی ہی مارا ہمارا کیا کیے کیا شکل ہے
اس سے جدار مہنا ہوتا ہے جس سے ہمیں ہے بیمار بہت

ٹنڈھ کی زردی تن کی تراری چشم تر پر پھپھائی ہے
عشق میں اُس کے یعنی ہم نے کھینچے ہیں آزار بہت

کہہ کے تغافل ان نے کیا تھا لیکن تقصیر اپنی ہے
کام کھنچا جو تیغ تک اُس کی ہم نے کیا اصرار بہت

حرف و سخن اب تنگ ہوا ہے ان لوگوں کے ساتھ اپنے
ٹنڈھ کرنے سے جن کی طرف آتی تھی ہم کو عار بہت

رات سے شہرت اس سبتی میں سر کے اٹھ جانے کی ہے
جنگل میں جو جلدیسا جا مشا ید تھا بیمار بہت

باد صبا نے اہل سخن میں اس چہرے کی چلائی بات
اس لب و لہجے پر بلبل کو اُس کے آگے نہ آئی بات

دور تک قاصد کے تیغے کچھ کہتا میں جاتا تھا
شوق شہکش ظالم نے کیا رقتہ رقتہ بڑھائی بات

آگ ہو آتے ہی میرے لال آنکھیں گر گھور رہا
کیا جانوں سرگوشی میں کیا غیر نے اُس سے لگائی بات

لعل کو نسبت ان بوٹوں سے دنیا سب کا تصنع تھا
کچھ بن آئی جب نہ کسو سے تب یہ ایک بنائی بات

غیر سے کچھ کچھ کہتا تھا سوسانے سے میرا یا میں
پھیر لیا ٹنڈھ میری طرف سے یعنی مجھ سے پھپھائی بات

زرد ہیں چہرے سوکھ گئے ہیں یعنی ہیں بیمار بہت
عشق کی گرمی دل کو پہنچی کہتے ہی آزار بہت

نالہ دزاری سے عاشق کے کیا ابر بہاری طرف ہوگا

دل سے نالوں حد سے زیادہ آنکھیں ہیں خوبیاں بہت	برسوں ہوئے اب ہم لوگوں سے آنکھ اٹھوئی نہیں ملتی برسوں تک آپس میں رہا ہے اپنے جھون کے پیار بہت
اجن و سما کی سستی بندی اب تو ہم کو برابر ہے یعنی نشیب و فراز جو دیکھے طبع ہوئی بہوار بہت	سو غیروں میں ہو عاشق تو ایک اسی سے شرداویں اس مستی میں آنکھیں اُس کی رہتی ہیں ہشیار بہت
کم ہے ہمیں امید بھی کی اتنی نزاری پر اس کے پھیلے دنوں دیکھا تھا ہم نے عاشق تھے پیار بہت	میرتہ ایسا ہووے کہیں پر دے ہی پردہ مارے پور لگتا ہے اس سے ہم کو ہے وہ ظاہر دار بہت
جان مسافر ہو جائے گی لب پر ہے موقوف آہ سب کچھ کیوں جاتے ہوئے تم مت کیوں خصلت کی بات	چلے کھڑے ہوتا ہوں ساری سے الفت کی بات تج نے اُس کی کیا ہے قسمت یہ بھی ہے قسمت کی بات
درد و غم کی گرفتاری سے مہلت ہو تو کچھ کہیے حرف زدوں اشارہ شکاری یہ سب ہو فرصت کی بات	کہہ کے فسانہ عشق و وفا کا لوگ محبت کرتے تھے اب وہ ناز کہانی اُن کی گو یا ہے مدت کی بات
کس کو ذراغ جو اب رہا ہے صنعت سے اب خاموشی پروں کی بنا نصیحت اگر سے مسیر یہ ہے طاقت کی بات	دل کو میرے ہے صفا رابیت تا بن لگم ہو بیچ و تاب بہت عمر جاتی رہی شباب بہت ناز خشم و جفا عتاب بہت
دل کو میرے ہے صفا رابیت تا بن لگم ہو بیچ و تاب بہت عمر جاتی رہی شباب بہت ناز خشم و جفا عتاب بہت	چشم رہتی ہے اب پر ابیت دیکھیے رفتہ رفتہ کیا ہووے دیر افسوس کرتے رہیے گما مہر و لطف و گرم عنایت تم

<p>وے مقدس ہیں میں خراب بہت ہائے ہم سے ہے حجاب بہت شیخ صاحب ہیں کچھ کباب بہت ہم بھی کرتے ہیں حساب بہت عالی رتبہ ہے وہ جناب بہت</p>	<p>بلے تفاوت ہو فرق آپس میں پشت پا پر ہے چشم شوخ آسکی دختر رز سے رہتے ہیں محشور آویں محشور کیوں پائے حساب وال تک اپنی دعا پونجی نہیں</p>
--	--

گل کے دیکھے کا عشق کیا ہی نہ میر
 منہ پہ چھڑ کا مرے گلاب بہت

<p>ہوئی جس کے لگی کار آمدہ بیکار یا قسمت نگہ تیز آن نے سواید بھرت کی دو بار یا قسمت کیے ہیں یونہی قسمت آن کیا کیا دار یا قسمت گری اس پنہ میں سر پر وہی دیوار یا قسمت نصیب اپنے کہ سوکھی چشم دریا بار یا قسمت ہمیں تھے در نہ مینا نے کے تکیہ دار یا قسمت</p>	<p>اچنتی سی لگی اپنے تو وہ تلوار یا قسمت ہوئے جب سو جواں بجا توقع سی ہوئی کہ ہو پڑا سایہ نہ اُس کی تیغ خوں آلودہ کا سر پر رہا تھازیر دیوار اسکے میں برسات میں جا کر ہوئے ہم تشہ لب دیدار کے حالانکہ گریاں ہے در مسجد پہ ہو کر مینوا نیٹھے میں یا ہادی</p>
--	--

نصیبوں میں ہے جتنے عیش وہ بھی میر جیتے ہیں
 جیسے ہیں ہم بھی جو مرے کوکھے تیار یا قسمت

رویت شاعر کے مشعلہ

<p>مہر کی رکھ کر تو جی کھپا یا ہے عبث بیٹھے بیٹھے ناگماں یہ رنج اٹھا یا ہے عبث اُن نے بے لطفی سے منہ اچھا بنایا ہے عبث لطف کہ مردہ پر عشق کے اب آیا ہے عبث کیا جو تربت پر مری اب پھول یا ہے عبث میر دل آزرہ کو کس نے تیا پر عبث</p>	<p>دل کو اُس بے مہر سے ہم نے لگایا عبث دیکھ کر اُس کو کھڑے سو جی سے ہم عاشق ہوئے اپنی تو بگڑی ہے کوئی کام کی صورت ہمیں جی کے جاتے وہ جو خط آتا تو بابت بھی تھی تب تو خاتہ باغ سے اپنے نہ پوچھی بات بھی رات دن سنا ہے اسے یوں نہیں کہتا بھو</p>
--	---

رویت جیم عربی

کس تازہ مقتل پہ کشدے تیرے ہوا ہے گزار آج
 زہ دامن کی بھری ہے لہو سے کس کو تو نے مار آج

کل تک ہم نے تم کو رکھا تھا سو پردے میں کلی کے رنگ
 صبح شگفتہ گل جو ہوئے تم سب نے کیا نظار آج
 کوئی نہیں شاہانِ سلف میں خالی رہے ہیں دونوں عراق
 یعنی خود گم اسکندر رہے ناپیدا ہے دار آج
 چشمِ مشتاق اُس لبِ درخ سے لمحہ لمحہ اٹھتی نہیں
 کیا ہی لگے ہے اچھا اُس کا دکھڑا پیارا پیارا آج
 اب جو نسیمِ معطر آئی شاید بال کھلے اُس کے
 شہر کی ساری گلیاں ہو گئیں گویا عنبر سارا آج
 کل ہی جوشِ دخترِ دشن ہمارے دریا کے سے تلاطم ہے
 دیکھ ترے آشوبِ زباں کے کر بیٹھے ہیں کنار آج
 چشمِ چرائی دور سے کر و اُج کو لگا یہ کہتے گیا
 صید کریں گے کل ہم آکر ڈال چلے ہیں چار آج
 کل ہی زباںِ جیوکن کے کیے ہیں عشق میں کیا کیا لوگوں نے
 سادگی میری چاہ میں دیکھو میں ڈھونڈ لھوں ہوں دار آج

میر ہوئے ہو بچو دُکب کے آپ میں بھی تو طاب آؤ
 ہے دروازے پر ابوہ اک رفتہ شوقِ تمہارا آج

شہر سے یار سوار ہوا جو سواد میں خوب غبار ہے آج
 دشتی وحشِ زطیر اُس کی سر تیزی ہی میں شکار ہے آج
 برافروختہ رُخ ہے اُس کا کس خوبی سے مستی میں
 پی کے شرابِ شگفتہ ہوا ہے اس نو گل پہ بہار ہے آج
 اُس کا بجز حسنِ سرا سیر اوج و موج و تلاطم ہے
 شوق کی اپنے نگاہ جہاں تک جاوے بوز کنار ہے آج
 آنکھیں اُس کی لال ہوئیں ہیں اور چلے جاتے ہیں سر
 رات کو دار و پی سو یا تھا اُس کا صبحِ خسار ہے آج
 گھر آئے ہو فقیروں کے تو آؤ بیٹھو لطف کرو

کیا سے جان بن اپنے کئے سوان قدموں پہ نثار ہے آج
 کیا پوچھو ہوسا نچھ تلک پہلو میں کیا کیا ترط پا ہے
 کل کی نسبت دل کو ہمارے بارے کچھ تو قرار ہے آج
 مت چو کہ اس جنس گراں کو دل کی وہیں لیجاؤ تم
 ہندستان کے ہندو بچوں کی بہت بڑی سرکار ہے آج
 خوب جو آنکھیں کھول کے دیکھا شاخ گل پہ نظر آیا
 ان رنگوں پھولوں میں ملا کچھ جو حبلوہ یار ہے آج
 جذبِ عشق جدھر جا ہے لے جائے ہے محلِ لیلی کا
 یعنی ہاتھ میں بجنوں کے ناتے کی اُس کے مہار ہے آج

رات کا پہنا ہا جو اب تک دن کو امارا ان نے نہیں
 شاید میر جال گل بھی اُسکے گلے کا ہار ہے آج

رنگ یہ ہے دیدہ گریاں سے آج | لو ہو سیکتا ہے گریاں سے آج

سر فلک ہونے کو ہے کس کی خاک
 گر دیکھ اُٹھتی ہے بیاباں سے آج

جو اس عین میں یہ اک طرفہ انتشار ہے آج
 پر اسکو کیا کریں ادروں کا اعتبار ہے آج
 غبار گرد پھرے ہی بہت شکار ہے آج
 اسی عزیز کو دیکھا ذلیل و خوار ہے آج
 ہوا ہے عشق سے کل زرد کیا بہار ہے آج
 کہ حیرہ تیرہ نمودار یک غبار ہے آج
 عجب ہے سب کا اسی سفلی پر مدار ہے آج
 سو درد سر ہے بدن گرم ہی بخار ہے آج

کہوں سو کیا کہوں نے صبر وے قرار ہے آج
 سر اپنا عشق میں ہم نے بھی یوں تو کھڑا تھا
 گیا ہے جانبِ وادی سوار ہو کر یار
 جہاں کے لوگوں میں جسکی تھی کل تیں عزت
 سحر سواد میں چل زور پھولی ہے سرسوں
 سواری اُسکی ہے سرگرم گشتِ دشت
 سپہر چھڑیوں میں کل تک پھرے تھا ساتھ
 بخار دل کا نکالا تھا دردِ دل کس کر

اسو کے آنے سے کیا اب کہ غمش ہو کن کن
 ہیں تو اپنا ہی اے میر انتظار ہے آج

رولیف جم قاری

آج ہیں بد حالی سی ہے حال نہیں ہے جان کے پنج
 کیا عاشق ہوتے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے جہان کے پنج
 پایہ اس کی شہادت کا ہے عرشِ عظیم سے بالاتر
 جو انظومِ عشقِ موافق ہے بڑھکر تک میدان کے پنج
 یونہیں نظر چڑھ رہتی نہیں کچھ حسرت میں تو چشمِ سفید
 دیکھے ہے ہیرے کی دُک میں اس چشمِ حیران کے پنج
 وہ پر کا لہ آتش کا ہے صبح تک بھڑکا بھی نہ بھٹا
 کیا جانوں کیا پھونک دیا لوگوں نے اُسکے کان کے پنج
 وعدے کرو ہو برسوں کے تم دم کا بھروسا ہکو نہیں
 کچھ کچھ ہو جاتا ہے یاں ک پل میں ایک اک آن کے پنج
 تبعیت سے جو فارسی کی کچھ میں نے ہندی شعر کہے
 سارے ترک بچے ظالم اب پڑھتے ہیں ایران کے پنج

بندے خدائے پاک کے ہم جو میسر نہیں تو زیرِ فلک
 پھر یہ تقدس آیا کہاں سے مشتِ خاک انسان کے پنج

فصل گل میں اسیر ہوئے تھے من ہی کی رہی من کے پنج
 اب یہ ستم تازہ ہے ہم پر قید کیا ہے چمن کے پنج
 یہ الجھاؤ سلجھتا ہکو دے ہے دکھائی مشکل سا
 یعنی دل اٹکا ہے جا کر ان بالوں کی شکن کے پنج
 وہ کرتا ہے زبان درازی حیرت سے ہم جیکے ہیں
 کچھ بولا نہیں جاتا یعنی اُس کے حرف و سخن کے پنج
 دشتِ بلا میں جا کر مرے اپنے نصیب جو سیدھے ہوں
 دال کی خاکِ عمیر کی جاگہ رکھدیں لوگ کفن کے پنج
 کبک کی جان مسافر ہووے دیکھے خرام ناز اس کا
 نام نہیں لیتا ہے کوئی اُس کا میسر وطن کے پنج
 کیا شیریں ہے حرف و حکایت حسرت ہم کو آتی ہے

ہائے زبان اپنی بھی ہووے یکدم اُسکے دہن کے پنج
 اُم و اندوہ عشقی سے ہر لحظہ نکلتی رہتی ہے
 جان غلط کر مہر آئی ہے گویا تیرے بدن کے پنج
 اس کے رنگ کھلا ہے شاید کوئی پھول بہار کے پنج
 شور پڑا ہے قیامت کا سا چار طرف گلزار کے پنج
 رحم کرے وہ ذرہ ذرہ تو دیکھنے آوے دم بھریاں
 اب تو دم بھی باقی نہیں ہے اُسکے کسو میار کے پنج
 چین نہ دے گا خاک کے نیچے ہرگز عشق کے ماروں کو
 دل تو ساتھ اسے کاشن کاڑیں اُن لوگوں کے مزار کے پنج
 چشم شوخ سے اُسکے یارو کیا نسبت ہے غزالوں کو
 دیکھتے ہیں ہم بڑا تفاوت شہری اور گنوار کے پنج
 کون نسکارِ رم خوردہ سے جا کے کہے تک پھر کر دیکھ
 کوئی سوار ہے تیرے پیچھے گرد و خاک غبار کے پنج
 رونے سے جو رو دہا تو اس کا کیا ہے یارِ عجب
 جذب ہوئے ہیں کیا کیا دریا اپنے جیب کنار کے پنج

چمک غمزہ عشوہ کرشمہ اُن انداز و ناز و ادا
 حسن سوائے حسن ظاہر مہر بہت ہیں یار کے پنج

اسے بوسے گل سمجھ کے مکیو بون کے پنج
 دیکھے ہے کیا میں اندر ہی اندر گزار ہوں
 زخمی پڑے ہیں مرغ ہزاروں چین کے پنج
 دھوکا ہے جوں جناب مرے پیرن کے پنج

رولیت حائے حلی

اب اُن نے سچ بنائی ہے خونخوارِ بطرح
 کرتا ہے میرے خون پہ اہراڑِ بطرح
 بگڑا پھر سے ہے اب وہ طرحدارِ بطرح
 کہتا ہے بیٹھا متصل اب یارِ بطرح

گھر سے لیے نکلتا ہے تلوارِ یہ طرح
 جی نیچے کی طرح نظر آتی ہمیں کوئی
 چہرہ تو اُن نے اپنا بتایا ہے خوب لیک
 کس طرح جائے پکڑی زباں اُسکی خشم میں

یاں کچھ تمہیں ہے باقی اُسکے حساب لیکن
 مجھ میں شمار دم سے اب کچھ رہا ہے شاید
 قید فراق سے تو چھوٹیں جو مر رہیں ہم
 اس درو پے دو کی مرزا دوا ہے شاید

یہ عشق ہے یقینی حال ایسا کم سنا ہے
 اے میر دل کسو سے تیرا لگا ہے شاید

رکھتا ہے دل کنار میں صد پارہ دردمند
 ہر پارہ اُس کا پاتے ہیں آوارہ دردمند
 تسکین اپنے دل کی جو پاتا نہیں کہیں
 جز صبر اور کیا کرے بے چارہ دردمند
 اسلامی کفری کوئی ہوئے شرط در عشق
 دونوں طریق میں نہیں ناکارہ دردمند
 قابل ہوئے ہیں سیر کے چشمان خونفشاں
 دکھیں ہیں آنکھوں کو ہو کا فوارہ دردمند
 کیا کام اُس کو یاں کے نشیب و فراز سے
 رکھتا ہے پانوں دیکھ کے ہموارہ دردمند
 اس کارواں سرسے کے ہیں لوگ رفتنی
 حسرت سے اکھا کرتے ہیں نظارہ دردمند

سو بار جو صلہ سے اگر رنج کش ہو میر
 پھر فرط غم سے مر رہے یکبارہ دردمند

ہے عشق کا فسانہ میرا نہ یاں تر باں زرد
 ہر شہر میں ہوئی ہے یہ داستاں زباں زرد
 حسرت سے حُسن گل کی چچکا ہوا ہوں ورنہ
 طیلان باغ میں ہوں میں خوش زباں زباں زرد
 مذکور عاشقی کا ہر چار سو ہے باہم
 یعنی نہیں کہانی میری کہاں زباں زرد
 فرما دو قیس و دامن سہراک سے پوچھ لو تم
 شہروں میں عشق کے ہوں میں ناتواں زباں زرد

کیا جانے میر کس کے غم سے ہے چپ و گمر نہ
 حرف و سخن میں کیا ہی ہے یہ جواں زباں زرد

کیا کہیے ہوئے مملکت ہستی میں وارد
 بے یار و ديارا بتو میں اس ہستی میں وارد
 کچھ ہوش نہ تھا منبر و تحراب کا ہم کو
 صد شکر کہ مسجد میں ہوئے ہستی میں وارد

کچھ تدبیر بتاؤ ہم کو دل اپنا ہے درد آلود
 خاک اڑاتے کہاں تک پھر بے چہرہ سب گرد آلود

رویت رائے مہملہ

پے ہوئے بھی رنج و بلا ہے ہمایوں کی جانوں پر
 کیا کیا سینہ زنی رہتی ہے درد و غم کے فسانوں پر

میں تو کیا کیا حرف و سخن تھے میرے جہاں جاتے تھے
 باتیں درد آگین ہیں اب تک کیسی کیسی زبانوں پر
 تو بھی رباط کمن سے صوفی سیر کو چل تک بسترے کی
 ابرسیہ قبلہ سے آکر جھوم پڑ امیخانوں پر
 آمد و رفتِ نسیم سے ظاہر بخش بلبل ہے لیکن
 باؤ بھی اب تک ہی تمہیں گلہائے چمن کے کانوں پر
 جینہ جینہ اُس کی سی ابرود کش ٹکلی نہ کوئی یان
 زور کئے لوگوں نے اگر چہ نقش و نگار کانوں پر
 جان تو یاں ہے گرم رفتن لیت و لعل اں ویسی ہے
 کیا کیا مجھ کو جنون آتا ہے اس لڑکے کے بہانوں پر
 بعد مرے سبھے کو میرے ہاتھوں ہاتھ مل لیں گے
 سو سو بار لیا ہے میں نے نام اُس کا ان دانوں پر
 دل کی حقیقت عرش کی عظمت سب کچھ ہے معلوم ہیں
 سیر یہی ہے اکثر اپنی ان پاکیزہ مکانوں پر
 راہ چلو تم اپنی اپنی میرے طریق سے کیا تم کو
 آنکھوں سے پروا میں نے کیا ہواں پاؤں کشانوں پر

عشق عجایب زور اور ہے کتنی سب کی پاک ہوئی

ذکر میرے کیا پیری میں حرف و سخن ہے جو انوں پر

کہ وے تر کسی زن تھے گلہائے تیر
 نظریاں جو کی عشق کے شیر نیر
 یہ جی جا رہا ہے اُسی رہ گزیر
 ہونے خون یاروں کے اس خاکدیر
 بنا زندگی کی ہے اب تمیر
 نہیں وصل موقوف کچھ زور و زبیر
 قیامت کا ہنگامہ ہے اُس کے در پر

کئی داغ ایسے چلائے جگر پر
 گیا میری وادی سے سیلابِ کمر
 سر رہ سے اُس کے موئے سنی ٹھنڈے
 سر اس آستان پر رگڑتے گئے ہیں
 ہم آتا اُسے سنے جیتوں میں آئے
 اُسے لطف اسکا ہی لاوے تو لاکے
 سرکتے نہیں شوق کشوں کے سرین

چڑھا پھر نہ خورشید میری نظر پر
 ہوئے اشک سوزش سے آہی شر پر
 سر اسر میں اب داغِ سطحِ جگر پر
 تہِ دل تھے کیسے ہی آہِ سحر پر
 بیڑی آنکھ ہرگز نہ روئے اثر پر
 نظر میں سر کی تھی کسو کی کمر پر

اُتر جو گیا دل سے روکش ہو اُس کا
 بھری تھی مگر آگ ل میں ددوں میں
 گیا پی جو انسوؤں کے تئیں میں
 سر عجز ہر شام تھا خاک پہ سر ہی
 پلک اٹھے آثار اچھے نہ دیکھے
 طرف شاخ گل کی لچک کے نہ دیکھے

عزل در عزل صا جو یہ بھی دیکھو
 نہیں عیب کرنا نظر اک ہنسر پر

سو پرواز ہوئی نہ قفس کی بھی در پر
 نہ بیخ ستم کر عسلم ہر نفر پر
 کھنوں نے بھی تھکا نہ سلاک گھر پر
 کسو شوخ پر کارر غنا پس پر
 وہی تھا یہ خواہیدہ اس شور و شر پر
 تسلی تھی موقوف زخمِ دگر پر
 چلے دور تک ہم گئے اس خبر پر
 گھڑی ایک رات آئی ہوگی پھر پر
 کہو ہوگی رخصت گئے اب سحر پر

بھروسا اسیری میں تھا بال و پیر پر
 سوار ان شایستہ کشتے ہیں ترے
 کھلا پیشِ دماں نہ اُس کا گریہ
 جلے کیوں نہ چھاتی کہ اپنی نظر ہے
 نہ محشر میں چونکا مرا خونِ حفتہ
 کئی زخم کھا کر بڑ تیار ہا دل
 سنا تھا اُسے پاس لیکن نہ پایا
 سر شب کے تھا بہا نہ طلب وہ
 کہو پاس بیٹھا رہے کبتک یوں

جہاں میں نہ کی میر اقامت کی نیت
 کہ مشعر تھا آنا مرا یاں سفر پر

عشقِ خدائی خراب ہے ایسا جس سے گئے ہیں گھر کے گھر
 کعبہ و دیر کے ایوانوں کے گورے پڑے ہیں در کے در

حج سے کوئی آدمی ہو تو سارا عالم حج ہی کرے
 گئے سے آئے شیخِ حبی لیکن سے تو وہی ہیں خر کے خر

رنج و تعب میں رتے دیکھے ہم نے مسک دو نمتند
 جی کے جی بھی عیبث جاتے ہیں ان لوگوں کے زر کے زر

اسلم و کافر کے جھگڑے میں جنگ و جدل سے رہائی نہیں
 لو تھوں پہ لو تھیں گرتی رہیں گی کھٹتے رہیں گے سر کے سر

سخت مصیبت عشق میں یہ ہے جانیں چلی جاتی ہیں لیک
 ہاتھ سروں پر ماریں گے تو بند رہیں گے گھر کے گھر

کب سے گرمی عشق نے میرے چشمہ چشم کو خشک کیا
 کپڑے گلے سب تن کے لیکن وے ہیں اتنی تر کے تر

تکے ایک نفس میں شاید کوئی کلی تو نکلی میرے
 سارے ظہر شگفتہ چین کے ٹوٹا گئے وہ پر کے پر

ایسے گوئیے بیٹھو ہو تم بیٹھے اپنے گھر جا کر
 اس بیٹے تہ نے صحن چین میں جان ہی جلا جلا کر
 ماریہ کو رشک سے اران بالوں نے بل تھا کر
 گھر رکھی ہیں شہر کی گلیاں پتھر ہم نے لا کر
 سرت و زرد ہوئے جھلت سے چھوٹے بابا بابا کر
 عشق شہرت دوست نے آخر مارا بجھو سو کر

بات کو کیا چپکے چپکے بیٹھ رہو ہویاں تم گھر
 دل کاراز کیا میں ظاہر بلبل سے گلزار میں لیک
 جیسا جمع و تاب پر اپنے بالیدہ تھا و سیاہی
 ڈھونڈتے تھے نا اطفال ظہر میں ایک جنوں کی ضیانت میں
 بابا ہے نے شوخ کی میرے تنگ کیا تو فرما کر
 چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان گئی

میر یہ کیا رو تا ہے جس سے آنکھوں پر روال کھا
 دامن کے ہر پاٹ کو اپنے گریو زاری سے دبا کر

تر بھی نکا ہیں کیا کرتے ہو دم بھر کے یاں آنے پر
 ایدھر دیکھو ہم نے نہیں کی تم ابرو سر جانے پر

زور ہوا ہے چل صوفی تک تو بھی رباط کہنہ سے
 ابر قبیلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے میخانے پر

گل کھائے بے تہ بلبل نے شور قیامت کا سا کیا
 دیکھو چین میں اس بن میکے چپکے جی ہلانے پر

سرتیچے کر لیت تھا تلوار چلاتے ہم پروے
 دیکھ گئے خون زیری میں اپنی اسکے پھر سرتانے پر

لہ تو بھی رباط کہن سے صوفی سیر کو چل بلک بنز سے کی
 ابر سیہ قبلہ سے آکر بھوم پڑا میخانوں پر

گالی مار کے غم بر میں نے صبر کیا خاموش رہا
رحم نہ آیا تک عالم کو اس میرے غم کھانے پر

نادیدہ ہیں نام خدا کے ایسے جیسے قحط زدہ
دوڑتی ہیں کیا آنکھیں اپنی سسکے کے دانے دانے پر

حال بریشاں سن مجنوں کا کیا حلقا ہے جی اپنا
عاشق نیم بھی میسر رہے ہیں اس صعب کے دیوانے پر

گذرے گا تھا میں عہد شباب کیونکر
یہ تہ ہے سر نہ کھینچے اکدم حساب کیونکر
وہ سوکھ سب گئی ہے خیم پر آب کیونکر
محل ہو فرش کیوں نہ آدیگی خواب کیونکر
اوسے نہ اس گل سے سرم و حجاب کیونکر
اب پھر بے گی ایسی بستی خراب کیونکر
روز حساب لیں گے عیسے حساب کیونکر
بکھے گا اس طرف سے اب آفتاب کیونکر

روزوں میں رہ سکتے ہم بے شراب کیونکر
تھوڑے سے پانی میں بھی حل نکلے ہے ابھرتا
چشمے بھرے اب تک ہیں یادگار اُس کے
دل کی طرف کا پہلو سب متصل چلے ہے
اول سحر کھانا آخر صبوحی کرنا
بھڑے مگر کدول کے دیکھوں ہوں جب کدول
جرم و ذنوب تو ہیں بچد و حصہ یارب
پیش از سحر اٹھے ہے آج اُسکے منہ کا پردا

خط میسر آوے جاوے جو نکلے راہ ادھر کی
کوئی نہیں ہے قاصد لاوے جواب کیونکر

خوں بستہ پہنچی آنکھیں آدیگی خواب کیونکر
بچھ سے اُٹھینگے اُسکے ناز و عتاب کیونکر
اُبھار رہے ہمیشہ نقش بر آب کیونکر
سر پر نہ خاک ڈالے اپنے سر اب کیونکر
جاتی رہی جوانی اپنی شباب کیونکر
قلبت کبد نہ ہوویں دونوں کباب کیونکر
منہ کیا ہے نامہ بر کا نکلے جواب کیونکر
میں کیا کوئی ہو کھینچے ایسے عذاب کیونکر
اک حرف اس میں نہ آتا کتاب کیونکر

تر پلے ہے غمزدہ دل لاوے گا تاب کیونکر
پُرنا توں ہوں مجھ پر بھاری ہی جی ہی اپنا
اس بحر میں ہے فنا شکل حباب ہر دم
پانی کے دھوکے پیاسے کیا کیا عزیز مارے
آب رواں نہ تھا کچھ وہ لطف زندگانی
سینہ میں میرے کب سے اک سینک سی رہے ہو
شلاق خواری کی تھی جملت جو کچھ نہ بولا
سوز دل و جگر سے جلتا ہے تن بدن سب
چہرہ کتابی اُس کا مجموعہ میر کا ہے

لا دے بھگتے رُخ کی آئینہ تاب کیونکر
 ہے شعر و شاعری گو کب سے شعار اپنا
 جوں ابر اگر نہ رو میں داوی و گوہ بہ ہم
 اب بھی نہیں ہے ہکولے عشق نا امید ہی
 اڑاڑ کے جاگے ہے وہ تیرا ر کا کل
 چشم محیط سے جو ہووے نہ چشم تر سے
 اب تو طیش نے دل کی اودھم چار کھا ہے

ہو چہرہ اسکے لب سے یا قوت تاب کیونکر
 حرف و سخن سے کرے اب اجتاب کیونکر
 تو شہروں شہروں سے نروں میں اب کیونکر
 دکھیں خراب ہووے حال خراب کیونکر
 کھاتا رہے نہ افنی پھر بیچ و تاب کیونکر
 تو سیر ہو ہو اپر پھیلے کتاب کیونکر
 لکین یاد سے دیکھوں یہ اضطراب کیونکر

رو چاہیے ہے اس کے در پر بھی بیٹھنے کو

ہم تو ذلیل اس کے ہوں مگر اب کیونکر

سنا تم نے جو گزرا سنا تمہیں میراں میں یاروں پر
 کیا ہے عشق عالم کش نے کیا تھہراؤ بگوں کا
 تڑپ کر گرم تک چول برق ٹھنڈے ہو چکا ہے
 بڑی دولت ہو درویشی جو ہمہ ہو قاعدت کے
 سیاحت خوب جگہ یاد ہے ہم کی بھی وحشت کی
 گئے فریاد و جنوں ہو کوئی تو بات بھی پوچھیں

قیامت ہم سے ہر ساعت رہی الفج ماڑوں پر
 نکل چل شہر سے باہر نظر کر تک فراروں پر
 بساں ابر رحمت رو بہت ہم بقیراروں پر
 کہ عرصہ تنگ ہے حوصں مول سے تاجداروں پر
 پر اپنا یا لوں پھیلے دشت کے ستر خیاروں پر
 کیا ایک کیا یا آئی ہمارے ننگساروں پر

مگر اسن تو ان عشق کے آگے سے پیری مل

سکر وحی مری اسے مگر بھاری ہو نزاروں پر

اک آدھ دن نکل منت لے ابرادھر سے ہو کر
 اب کل نہیں ہے جگہ بے قتل غم کشوں کے
 کہتے ہیں راہ پائی زاہد نے اس گلی کی
 ہے نظم کا سلیقہ ہر حیت سبب کو لیکر
 کیا خوب زندگی کی دنیا میں تیغ جی لے لے
 گو تیر سے ہو ٹھنڈا ظالم اب حیات ہوں اب
 کس کس او اسے فقے کرتے ہیں قصدا دھکا
 مگر ٹے چکر کے میرے مت چشم کم سے دیکھو

بیٹھا نہیں میں ابھی تک سارا جہاں ڈبو کر
 کہتے تو تھے کظالم خور تری سے نہ خو کر
 رو تا کہیں نہ آوے ایمان و دیں کو کھو کر
 جب جہاں کوئی لاوے یوں تو تی سے رو کر
 فقیر کرتے ہیں سبب اب انکو مردہ شو کر
 کیا ہم کو جی کی نیٹھے ہم جی سے ہاتھ دھو کر
 جب بیدار غ سے تم اٹھ بیٹھتے ہو سو کر
 کاڑھے ہیں لے جو ابر و دریا کو میں بلو کر

احوال میر جی کا مطلق گیا نہ سمجھا
کچھ زیر لب کہا بھی سو دیر دیر رو کر

عشق ہمارا خون کرے ہے جی نہیں رہتا یا تعبیر
وہ گھر سے نہیں اپنے نکلتا دم بھبر بھی تلوار تعبیر
جان عزیز کی جاں بھی گئے پر آنکھیں کھلی رہی کینگی
یعنی کشتہ حسرت تھا میں آئینہ سادیا تعبیر
گو نہ مٹے گئے سوتا زہر ہے جو سید میں تھے سو ملامت سے
سو کھ کے کانٹا پھول ہوئے وے اسکے گلے کے ہار تعبیر
پھولوں کا موسم کاشکے ہو پردے سے ہوا کے چٹک زن
گل کھائے ہیں ہزار خزاں میں مرغ چین نے بہار تعبیر

دشتی و طیر سے دشت بھرے تھے صیادی تھی یار کی جب
خالی پڑے ہیں دام کہیں میر اسکے ذوق شکار تعبیر

چند سے بچا ہے گریہ و اندوہ و آہ کر
کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سچ کو شونخ
رحمت اگر یقینی ہے تو کیا ہے زہد شونخ
چھوڑا ب طریق جور کو اسے بیوقوف سمجھ
چسپیدگی داغ سے مت کٹھ کو اپنے مور
ماتم کدے کو دہر کے تو عیش گاہ کر
آنکھوں میں جان آئی ہے ایدھر گاہ کر
اسے بیوقوف جائے عباوت گناہ کر
نبھتی نہیں یہ چال کسوں میں راہ کر
اسے زخم کہنہ دل سے ہمارے نباہ کر

اس وقت ہے دعا و اجابت کا وصل میر
یک فرہ تو بھی پیش کش صبح گاہ کر

میر اداغ تب سے ہے ہنتم آسماں پر
کیا کیا ستم ہوئے ہیں اس صید نا توں پر
جا پڑتی تھی ہمیشہ اپنی نگاہ جاں پر
کیا جسم شور برق خاطر تھی آسماں پر
یہ اور گل کھلا ہے اک بھوونکی دکان پر
شبنم سے آئے ہیں گلرنگ سی زباں پر
شوریدہ سر رکھا ہے جب سے اس آسماں پر
گھاٹل گرا رہا ہے فزاک سے بندھا ہے
لطف بدن کو اسکے ہرگز پونج سکے نہ
خاشاک و خار و خس کو کر ایک جا صبلا یا
وہ باغبان پسر کچھ گل گل شگفتہ سے اب
رکالے آگ کے تھے کیا ناہما کے لبیل

	<p>دل کیا مکان پھر اُس کا کیا معنی میرے لیکن غالب ہے سعی میں تو میدان لامکاں پر</p>	
<p>کیا پھول مر گئے ہیں اُس بن خراب ہو کر خنجر تلے ہا میں نجلت سے آب ہو کر جانا ہوا لیکن واں سے شتاب ہو کر غیرت سے رگے ہیں عاشق کباب ہو کر</p>	<p>آیا نہ پھر ادھر وہ مست شراب ہو کر صید زبول میں میرے یک قطرہ خون نہ نکلا دعدہ وصال کا ہے کہتے ہیں حشر کے دن وارو پیے نہ ساتھ آخروں کے بیشتریاں</p>	
	<p>یک قطرہ آب اُس بن میں نے اگر پیا ہے نکلا ہے میرے پانی وہ خون ناب ہو کر</p>	
<p>بادہ کشوں کا جھڑپ ہی کچھ شیشہ پر پیا ہے یعنی چشمک گل کرتا ہے فصل بہا کے آنے پر سنگ نہاں لڑکے پھرتے ہیں ہر سو دیوانے پر اپنا جی بھی حد سے زیادہ رات جلا پروانے پر</p>	<p>اگر سیہ قبلہ سے اٹھ کر آیا ہے میخا ہے پر رنگ ہوا سے پکنے لگا ہے نبرے کی پھول اٹھلا شور جنوں ہے جو انوکھے سر میں بالوں میں نہیں بتیا بانہ شمع پر آیا گر دیکھ اچھریل ہی گیا</p>	
	<p>قدر جان جو کچھ ہووے تو صرف بھی ہم میرے کریں مٹھ موڑ میں کیا آنے سے اُسکے اپنی جان کے جانے پر</p>	
<p>آفریں کر اے جنوں میرے کھن چالاک پر خاک کن کن صورتوں کی صرف کی ہر خاک پر</p>	<p>سعی سے اس کی ہوا اٹل گریباں چاک پر کیوں نہ ہوں طرفہ گلین خوش طرح بعضے کمال پر</p>	
	<p>ہکو مٹی کر دیا پاپالی گروں نے میرے وہ نہ آیا ناز کرتا تلک ہماری خاک پر</p>	
<p>رویت رائے مجھ</p>		
<p>اس بستر افسردہ کے گل خوشبو ہیں مرجھائے رہنوز اس نگہت سے موسم گل میں پھول نہیں یاں اُسکے ہنوز اُس زلف و کاکل کو گوندھے دیر ہوئی مشتاقہ کو سانپ سے ہلتے ہی ہیں پر یاں اُسکے بل کھائے ہنوز</p>		
<p>آنکھ لگات گزری پائے عشق جو بیچ میں ہے ملتے ہیں معشوق اگر تو ملتے ہیں شرمانے ہنوز</p>		

تہ داری کیا کیے اپنی سختی سے اُس کی جیتے ہوئے
حرف و سخن کچھ کہیے لیکن ہرگز مُنہ پہ نہیں لائے ہنوز

یسی میشت کر لوگوں سے جیسے تم گمشدہ سرسے کی
برسوں ہوئے ہیں اٹھ گئے ان کو روئے ہیں سالے ہنوز

راہی بھی کچھ مٹا نہیں جاتے خبر ہنوز
رہتی ہیں میری آنکھیں شب و روز تر ہنوز
اُس سے کے دل میں کرتی نہیں کچھ اثر ہنوز
وہ دیکھتا نہیں ہے غلط کر ادھر ہنوز
بانے چلن سے رکھتا ہوں عنبر سفر ہنوز
نکلے ہے سنگ سنگ سے اکثر شر ہنوز

کب سے گیا ہے آیا نہیں نامہ برس ہنوز
خون جگر کو سوکھے ہوئے برسوں ہو گئے
ہر چند آسماں پہ ہماری دعا گئی
رت سے لگ رہی ہیں مری آنکھیں اُسکی اور
برسوں سے لکھنویں اقامت ہے جگہ لیک
تیشہ سے کوہن کے دل کوہ جل گیا

جل جل کے ہو گیا ہے کب تو کتاب مہر
چوں غنچہ ناشگفتہ ہے داغِ جگر ہنوز

کب سے آئے کہتے ہیں تشریف نہیں لاتے ہیں ہنوز
اُنکھیں مندی اب جاچکے ہم سے دیکھو تو کتے ہیں ہنوز

کتا ہے برسوں سے ہمیں تم دور ہو یاں سے دفع بھی ہو
شوق و سماجت سیر کر وہم پاس آسکے جاتے ہیں ہنوز

راتوں پاس گلے لگ سوتے تنگے ہو کر ہے یہ عجب
دن کو بے پردہ نہیں ملتے ہم سے شرماتے ہیں ہنوز

ساتھ کے پڑھنے والے فارغ تحصیل علی سے ہوئے
چل سے کتب کے لڑکوں میں ہم دل بہلاتے ہیں ہنوز

گل صد رنگ چین میں آئے باخزاں سے بکھر رہی گئے
عشق و جنوں کی بہار کے عاشق میر حنی کل کھاتے ہیں ہنوز

دل بہار ان چین کا ہے گرفت رہنوز
ہر گلی جھانکنے پھرتے ہیں طلبگار ہنوز
وہ تم دل سے کسو کا نہ ہوا یار ہنوز

کب سے قیدی ہیں پہ ہے تاش بسیار ہنوز
وہ ہم چاروہ اس شہر سے کب کا نکلا
بالا بالا ہی بہت عشق میں مارے گئے یار

سال میں ابر بباری کہیں آکر برسا	لوہو پر سار ہے میں دیدہ خوبار ہنوز
ابلی بالیدین گلہا تھا بہت دیکھو نہ میر	
مہر لالہ ہے خار سردیوار ہنوز	
کسکش ہے تندو ہے عجب ہے زباں دراز	آتش کا ایسا لاکھ کب ہے زباں دراز
پروانہ تیری چرب لسان سے ہوا ہلاک	ہے سمع تو تو کوئی غضب ہی زباں دراز

ارویت سین مہملہ

یار ہم سے جدا ہوا افسوس	نہ جدا ہو کے پھر ملا افسوس
جب تلک آن کر رہے مجھ پاس	مجھ میں تباہت کچھ رہا افسوس
دل میں حسرت گرد ہو حسرت کی	چلتے آن نے نہ کچھ کہتا افسوس
کیا تدارک ہے عشق میں دل کا	میں بلا میں ہوں بیتلا افسوس
سب سے بچا نگلی کی جس کے لیے	وہ نہیں ہم سے آشنا افسوس
رات دن ہاتھ ملتے رہتے ہیں	دل کے جانے کا ہے بڑا افسوس
باہیں پھٹ پھٹ گئیں میں گھگھیا تے	بے اثر ہو گئی دعا افسوس
مجھ کو کرنا تھا احترام اس سے	ہائے افسوس کیا کیا افسوس

کوش دارو ہے نیش دارو میر متاثر نہیں دو افسوس

کوئی دن کرے ہمیشہ جاگو کامل کے پاس	ناقصوں میں رہے گیا رہے تو صاحب دل کے پاس
بوسے خون بھک بھک دماغوں میں چلی آتی ہو کچھ	کلی ہے ہو کر صبا شاید کسو گھائل کے پاس
شورو ہنگامہ بہت دعویٰ ضروری ہے بہت	کاشکے مجھ کو بلاؤں حسرتیں قاتل کے پاس
گرد سے ہے ناقہ سلسلی کو مشکل رہ روی	خاک کس کی ہو کشتا قاتی ہے محل کے پاس
تل سے تیرے منہ کے دل تھا داغ او بر کچھ	خال یہ اک اوز نکلا ظالم اسکے تل کے پاس
دل گداز عشق سے سب ب ہو کر یہ گنبا	مرگے پر گور میری کرے تو بیدل کے پاس

لیے کیونکر نہ کھن افسوس جی جاتا ہے میر
دوبتی ہے کشتی درطہ سے نکل ساحل کے پاس

<p>صدیارہ گلا تیرا ہے کر ضبط نفس بس دنیا طلبی نفس نہ کر شومی سے جوں سگ خندان نہ مرے قتل میں رکھ تیغ کو پھر سان اس زار نے ہاتھ ان کا جو کھینچا لگے کئے</p>	<p>سنتا نہیں اس قافلے میں کوئی جرس بس تھک کر کہیں تک بیٹھ رہا ہے ہرزہ مرل بس جوں گل یہ ہنسی کیا ہے اسوں پہ نہ ہنس بس غش کرنے نہ لگ جاؤ کہیں چھوڑیے بس بس</p>
---	--

کیا تیرا سیروں کو دریاغ جو داہو
ہے رنگ ہوا دیکھنے کو چاک قفس بس

<p>ہم نکھ کھلتے گئی بہار افسوس جسکی خاطر ہوئے کنارہ گزریں نہ معرفت نہ آشنا کوئی بیقراری نے یونہیں جی مارا توں ہوئی دل ہی میں امدصال چارہ اشتیاق کچھ نہ ہوا انگ ہی گردش میں اسکی نگھوئی گور اپنی رہی گزر رگم میں</p>	<p>گل کو دیکھا بھی نہ نہرا افسوس تہوئے اس سے ہمکتا افسوس ہم ہیں بے یار و بے دیا افسوس اس سے لے عمدتے قرار افسوس مر رہے جی کو مارا افسوس وہ نہ ہم سے ہوا دوجا افسوس پھر گیا ہم سے روز کا افسوس نہ ہوا چار کا گرا افسوس</p>
---	---

منظر ہی ہم اسکے میر گئے
یاں تک آیا کبھی نہ یارا افسوس

کیا کیا تم نے ہم سے کہا تھا کچھ نہ کیا افسوس افسوس
کیا کیا کر چایا جی سے مارا تو ہو یا افسوس افسوس

نور چراغ جان میں تھا کچھ یونہیں نہ آیا لیکن وہ
گل ہو ہی گیا آخر کو یہ بھٹتا سا دیا افسوس افسوس

رخصت میں پالوس کی سب کی جی جاتا تھا سوال نے
ہاتھ میں عاشق دارفتہ کا دل نہ لیا افسوس افسوس

میر کی آنکھیں مندر نے پر وہ دیکھنے آیا تھا ظالم
اور بھی یہ بیمار محبت تک نہ جیا افسوس افسوس

ارویف شین مجھ

اس آرزو نے مارا یہ بھی خدا کی خواہش
 جی کو نہیں ہے میرے مطلق دوا کی خواہش
 دل کو یہی ہمارے اکثر زہار کی خواہش
 سوجان کی ہے کاہنک اس دوا کی خواہش
 بلکہ کسو کو ہوگی اسس بد بلا کی خواہش
 دردیشوں سے کہنے اب ہم دعا کی خواہش
 پوچھا کرو ہو ہر دم کیا بینوا کی خواہش

رکتے رہے توں سے ہر دوفا کی خواہش
 بیماری دلی پر میں مسیبر کر رہا ہوں
 شب و صبح کی میسر آئی نہ ایک دن بھی
 چاہت بہت کسو کی اسے ہنہیں جبری ہے
 مشتاق عاشق کا عاقیل کوئی نہ ہوگا
 عجز و اناہت اپنی یونہیں تھی صبح گہ کی
 جبران کا رالفت لے میرے چہلوں میں تو

راہ رفتن ہے اب مگر دریش
 ہے خجالت سے تیشہ سرد دریش
 میری مدت سے ہے نظر دریش
 ہے چراغوں کو بھی سحر دریش

رنج و غم آئے بیشتر دریش
 مرگ فرہاد سے ہوا بد نام
 یار آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے
 خانہ روشن تپنگوں نے نہ کیا

غم سے نزدیک مرنے کے پونچے
 دور کا میسر سے سفر دریش

بیکراں دریا کے غم کے ہیں بلا جوش و خروش
 سیکدے سے باہر آتے ہی تہیں ہی عقل ہوش
 تنگ و زری سے کبھی لتا نہیں وہ تنگ پوش
 گری پونچے کیا اچھلتا ہے سینہ ہرزہ گوش

گر کر میں ہیں پتوں لعلوں کے ڈیرے سب گوش
 صوبے کو اس ہوا سے ابر میں دیتے ہیں آگ
 تنگ چولی سو جگر سے کسماتے ہی چسلی
 واسے رسے پروانہ کیسا چپکے جل کر رہ گیا

کیسا خود کم سر بکیر کے میسر ہے بازار میں
 ایسا اب پیدا نہیں ہنگامہ آرا و فروش

اسکا ہو جا نادل شکار اے کاش
 ہم کو جا ملتی خانہ دار اے کاش
 کچھ تو ملنے کا ہو قرار اے کاش
 اسکا کرتے نہ انتظار اے کاش
 راہ میں ہو مرنی مزار اے کاش

ادھر آتا بھی وہ سوار اے کاش
 زبردوار خانہ باغ آس کے
 کب تک بلے قرار رہے گا
 راہ نکتے تو چھٹ گئیں آنکھیں
 اسکی پامالی سفر فزای ہے

پھول گل کچھ نہ تھے کھلی جب چشم اور بھی رہتی اب بہاوارے کاش

اب وہی میر جی کھیلتا ہے
ہم کو ہوتا نہ اس سے پیاراے کاش

عقلمند میں ناخون نے مے کی ہے کیا تلاش
صحبت میں اُسکی کیونکہ رہے مرد آدمی
بیرحم نجلو ایک نظر کرنی تھی ادھر
آباد و جزا لکھنؤ پُنجہ روں سے اب ہوا

تلوار کا سا گھاؤ ہے جیسے کاہر خراش
وہ شوخ و شنگ بے تہ وادب باش و بدباش
کشتے کے تیرے ٹکڑے ہوئے لگے بھی لاش
شکل ہے اس خراپے میں آدم کی بود و باش

عمر عزیز یا اس ہی میں جاتی ہے چلی
امید وار اُس کے نہ ہم ہوتے میر کاش

ردیف صاومہ

شاعری شیوہ ہے شعار اخلص
اب کہاں وہ مودتِ قلبی

دین مذہب مرا ہے پیارا اخلص
ہووسے ظاہر میں یوں ہزار اخلص

سوچتا اخلص کی پڑھی برسوں
میر رکھتا نہیں ہے یار اخلص

ردیف صنادید مجبہ

عالم علم سے اس عالم میں ہر لحظہ طاری ہے فیض
ہے معلوم کہ عالم پھر یاں وہ خباری ہے فیض
سنگ و شجر میں باتے یونہیں غنچہ و گل ہیں بارو بر
عالم ہنردہ ہزار جو ہیں یہ سب میں وہ ساری ہے فیض

ردیف طاعے مہملہ

جس کو ہوا ہے اس صتم بے وفا سے ربط
گل ہو کے برگ برگ ہوئے پھر ہوا ہوئے

اُسکو خدا ہی ہو دے تو ہو کچھ خدا سے ربط
رکھتے ہیں اس سچن کے جو چننے صبا سے ربط

زنتار پشت پاسے نہیں اُٹھتی مسکی آنکھ
شاید اُپسی گئے ہاتھ میں دامن ہو یا رکا
اس چشم سرگمیں کو بہت ہے حیات سے ربط
ہو جس ستم رسیدہ سے دست دعا سے ربط

کرتی ہے آدمی کو دنی صحبت فقیر
اچھا نہیں ہے میرے بے تہ گدا سے ربط

عشق کو جرات و جگر ہے شرط
بے خبر حال سے ترہ میرے
عج کو جاوے تو شیخ کو لیجا
پیسوں پر ریتکتے ہیں پہ لڑکے
خام رہتا ہے آدمی گھر میں
خست یا روک کر فسانوں میں
زرردی رنگ چشم تر ہے شرط
میں کے رکھتا ہوں خبر ہے شرط
کعبہ جانے کو یہ بھی خبر ہے شرط
عشق سسین تنال کو زرہ ہے شرط
نچتہ کاری کے تیں سفر ہے شرط
غیب کرنے کو بھی ہنس ہے شرط

لعل پارے ہیں میری لخت جگر
دیکھ کر خون رو نظر ہے شرط

رکھتا ہے میرے دل سے تمہارا غم اختلاط
ہم دے لے ہی رہتے ہیں مردم کی شکل کیا
ہر لمحہ لحظہ آن و ذراں ہر دم اختلاط
ان صورتوں میں ہوتا نہیں باہم اختلاط

شیریں لبیاں جہاں کے نہیں پھوٹ جانتے
ہوں گو کہ میسر صاحب قبلہ کم اختلاط

روایت طاعے معجمہ

لطف جوانی کے ساتھ گئے پیری نے کیا ہے کیا مخلوط
کیونکہ جیئیں یارب حیرت ہے بے مزہ ایسے نامخلوط
رونے کو دھنے کو عیش کو ہو ہم تو تمہارے دعاگو ہیں
یو نہیں ہیشہ عشق میں اُسکے رکھے ایسا مخلوط

زرردی مُنہ کی اشک کی سُرخی دونوں اتورنگ یہ ہیں
شاید میر بہت رہتے ہو اُس سے ہو کے جدا مخلوط

ردیف عین مہملہ

لے داغ سر پر جو آئی تھی شمع
پتنگے کے حق میں تو بہتر ہوئی
تہ اس مہر سے روشن محب نہ میں
وہی ساتھ تھا میرے شبگیر میں
پتنگ اور وہ کیوں نہ باہم جلیں
فروغ اُسکے چہرے کا تھا پردہ در

سوتک شبان نے گھلائی تھی شمع
اگر موسم سکی بھی بنائی تھی شمع
نکا لا تھا اُسکو چھپائی بھی شمع
کہ تاب اُسکے رخ کی نہ لائی تھی شمع
کہیں سے مگر اک لگ آئی تھی شمع
ہو اکیا جو ہم نے بچھائی تھی شمع

تعب دل سے میرا ک کف خاک ہے
مری خاک پر کیوں جلائی تھی شمع

کیا بھکا فانوس میں اپنا دکھلاتی ہے دور سے شمع
وہ شمع تک اور صبر نہیں کرتا داغ ہے اسے غور سے شمع

وہ بیٹھا ہے جیسے نکلے چودھویں رات کا چاند کہیں
روشن ہے کیا ہوگی طرف اس طرح رخ پر نور سے شمع

اُسکے فروغ نہ تھا جلتی تھی کبھی سی مجلس میں
تب تو لوگ اٹھائے تھے شبانی اُسکے حضور سے شمع

جلنے کو آتی ہیں ستیاں میں سنبھل کر جلتی ہیں
کہا ہے بہر نہ رات جلی بے بہرہ اپنی شمع سے شمع

آتی ہے مجلس میں تو فانوس میں آتی ہے شمع
وہ سراپا دیکھ کر پردے میں جلاتی ہے شمع

ردیف عین مجسمہ

غم کھنچا راگلاں در لہج در لہج
عشق میں جی بھی ہم گنوا نیٹھے
سب سے کی دشمنی تجھوں کے لیے
قطع امید ہے قریب اُس سے
دل گئے پر نہ در و نہ شمع
اُسٹھنے دیتا نہیں شکستہ دل

مہم ہوئے تہہ جاں در لہج در لہج
ہو گیا کیا نہ یاں در لہج در لہج
وہے ہیں نامہراں در لہج در لہج

تج ہے در میاں در لہج
کہتے ہیں ہر زباں در لہج
ڈھک گیا کیا مکاں دا لہج جو پختہ صبا سے لہج

<p>تب کھلی آنکھ میسر اپنی جب حاجکا کارواں دروغ دروغ</p>	
<p>ہم کو شہر سے اس مہر کے ہے عزم راہ دروغ دروغ یہ حرکت تو ہم نہ کریں گے خانہ سیاہ دروغ دروغ</p>	
<p>الفت کلفت کون کے ہے چاہ گناہ کھسا کن سے بیدردی سے دے رکھے ہیں ہی گناہ دروغ دروغ</p>	
<p>عشق کے مارے غزدگاں سے انس کرے بہتان کذب اس بیہر کی ہم لوگوں سے الفت چاہ دروغ دروغ</p>	<p>شیخ کو وہ تو بھوٹھ کے ہے بھوٹھ کو کیونکر بھوٹھ گنیں ہل درو جو کوئی ہو تو کہے آہ دروغ دروغ</p>
<p>کس دلبر کو شوق سے دیکھا میسر غلط ہے تمہت ہے منہ پہ کسو کے بڑی نہیں ہے گناہ گناہ دروغ دروغ</p>	
<p>داغ جلائے فلک نے بدن پر سر و چراغاں ہم کو کیا کہاں کہاں اب مرہم رکھیں جسم ہوا ہے سر سر داغ</p>	<p>کیا کیے سیاں ابی جنوں میں سینہ اپنا کیسر داغ ہاتھ گلوں سے گلدستے ہیں شیخ منہ سے سر پر داغ</p>
<p>صحبت درگیر آئے اسکی پہ گھڑی ساعت نہ ہوئی جب آئے ہیں گھر سے اُسے تب آئے ہیں اکثر داغ</p>	
<p>خیر کو دیکھ کے اس مجلس میں غیرت عشق سے آگ لگی اچھلے کو دے پسند منہ ہم ہو گئے آخر جلکر داغ</p>	
<p>جلتی چھاتی بہ سنگ زنی کی سختی ایام سے میسر گرمی سے میری آتش دل کی سارے ہوتے پھر داغ</p>	
<p>رویت قاسے</p>	
<p>یہ نہ ہر دم اے عاشق قافل کی تیغ جفا کی طرف نی نظر کر عبت آئیں اُس کی ناز و ادائیگی طرف</p>	

چار طرف سے نزدیک حواض جاؤں کہ عمر تنگ بلہوں
 غالب ہے کیا عہد میں میرے اسے دل دینجھتا کی طرف

آوے زمانہ جب ایسا تو ترک عشق بستیاں کا کر
 چاہے بندہ قصد کرے جانے کا اپنے خدا کی طرف

تخط مروت اب جو ہوا ہے کس کو داغ بادہ کشی
 ابرا یا سبزہ بھی ہو اگر تا نہیں کوئی ہوا کی طرف

ظلم و ستم سے جو روخاستے کیا کیا عاشق مارے گئے
 شہر سُن کے لوگوں میں کرتا نہیں کوئی وفا کی طرف

شام دسحر ہے عکس سے اسے حرف و سخن اس گوردو
 پشت پاسے نگاہ اٹھائی چھوڑی اسے جیا کی طرف

ہاتھ کسی کا دیکھتے رہتے گاہے ہم سے ہونہر کا
 اپنی نظر اسے میرے سے اکثر دست و پا کی طرف

عشق ہم کو نہ گمان نہیں کچھ ہائے زیاں جاں کی طرف
 ورنہ نبی دیکھا کرتے ہیں اپنے سو دو زباں کی طرف

از بس کرد ہاتھ سے یاں کا مریبہ زوار لبالب ہے
 یاں سے گئے پیر پھر کے منہ دیکھانہ کنھوں جہاں کی طرف

صورت کی شیرینی ایسی تلخی زباں کی ایسی کچھ
 منہ دیکھے اس کا جو کوئی پھر دیکھے ہے زباں کی طرف

وہ محبوب آوراہ گیا ہے اپنی لسکن دیر تک
 آنکھیں اہل نظر کی رہیں گی اس کے قدم کے نشان کی طرف

کس سے کوں جو میر طرف کر اس سے داد دلا دیوے
 بھونے بڑے ہر ایک سے کی ہے اہل و باش جواں کی طرف

دیکھو کن آنکھوں ہی سے گنہگار کی طرف
 مطلق نہیں نظر ہیں گھر بار کی طرف

جاتے ہیں سر رگڑتے ہوئے یار کی طرف

کیا نبی آنکھوں دیکھو ہونوار کی طرف
 آوارگی کے محو ہیں ہم خانماں خسرا

مانا ہے قبلہ کعبہ خدا فرط شوق سے

<p>ہنگامہ عشر کا سا ہے بازار کی طرف جیسے طیب جاوے ہے بیمار کی طرف پھینکی ہے اُسکے سامنے گزار کی طرف</p>	<p>شاید متاعِ حسن کھلی ہے کسو کی آج عاشق کی اور نازکناں جاوے ہے کھو ہرگز طرف نہ ہو سکی رخسار یار کے</p>
<p>کچھ گل صبا کا لاگو نہیں اس جن میں صبر کرتے ہیں سب ہی اپنے طرفدار کی طرف</p>	<p>نظر کیوں گئی رو دو مو کی طرف نہ دیکھو کبھی موتیوں کی لڑی اگر آرسی میں صفائی ہے لیک پڑھے نہ کہیں کو دہیہ منغر میں</p>
<p>کھنچا جائے ہر دل کسو کی طرف جو دیکھو میری گفتگو کی طرف نہیں کرنی تمہارے رو کی طرف نہ کر شانہ تو گل کی بو کی طرف</p>	<p>اُسے ڈھونڈتے تیر کھولے گئے کوئی دیکھے اس سب کو کی طرف ہے یار بھی ہمارا قیامت ستم ظریف بھرے ہیں پھولوں سے جیب کتنا لیکن حیف گل سے جن بھرے ہوں نہ ہو تو ہزار حیف</p>
<h3>ر و ی ت ق ا ف</h3>	
<p>مہر قیامت چاہت آفتِ فتنہ فسادِ بلا ہے عشق عشق اللہ صیاد انھیں کہیوں جن لوگوں نے کیا ہے عشق عشق سے نظمِ کل ہے یعنی عشق کوئی ناظم ہے خوب ہر شے یاں پیدا جو ہوئی ہے موزوں کر لایا ہے عشق</p>	<p>عشق ہے باطن اس ظاہر کا ظاہر باطن عشق ہے سب اودھر عشق ہے عالم بالا ایدھر کو دنیا ہے عشق دائرہ سائر ہے یہ جہاں میں جہاں تھاں تصرف ہے عشق کہیں ہے دل میں پنہاں اور کہیں پیدا ہے عشق</p>
<p>سوج زنی ہے مہرِ فلک تک ہر جگہ ہے طوفاںِ ترا سرتاسر ہے تلاطم جس کا وہ اعظم دریا ہے عشق</p>	

ارض و سما میں عشق ہے ساری چاروں اور پھر ہے عشق
ہم ہیں جناب عشق کے بندے نزدیک اپنے خدا ہے عشق

ظاہر و باطن اول و آخر پائیں بالاعشق ہے سب
نور و ظلمت معنی و صورت سب کچھ اب ہی ہوا ہے عشق

ایک طرف جبریل آتا ہے ایک طرف لاتا ہے کتاب
ایک طرف پنہاں ہے دلوں میں ایک طرف پیرا ہے عشق

خاک و باد و آب و آتش سب ہے موافق اپنے تئیں
جو کچھ ہے سو عشق بتاں ہے کیا کیے اب کیا ہے عشق

میسر کہیں ہنگامہ آرا میں تو نہیں ہوں چاہت کا
عبر نہ مجھے کیا جاوے تو صاف رکھو کہ نیلے عشق

کیا جا کے دو چار اس سے ہونا چاہے عاشق
بہ حال و تسمدیرہ و بیمار ہے عاشق
بجرم سدا اس کا گنگا ر سے عاشق
یعنی ہمہ دم مرنے کو تیار ہے عاشق

بیابا ہے دل عم سے نہیٹ زار سے عاشق
وہ دیکھنے کو جاوے تو بہتر ہے درگم نہ
رہتا ہے کھڑا دھوپ میں دو دو پہرا کے
اٹھتا نہیں تلوار کے سایہ کے تلے سے

چسپاں ہیں ہوئے میسر خریدار سے تنہا
کیا جنس ہے معشوق کہ بازار ہے عاشق

رولف کاف تازی

پر جو صلہ سے شکوہ آیا نہیں زباں تک
یہ نالہ حزنیں تو جاتے ہیں آسمان تک
روتا ہوں رو دیا باو سے میرے کئے جہاں تک
تصدیق درد و غم سے کھینچے کوئی کہاں تک
نوبہ نکل گئے ہیں اپنے سب آشیان تک
پیشانی تک نہ پہنچی اس خاک بہتاں تک
راضی ہیں میرا تو ہم جان کے زیاں تک

اب رنج و درد و غم کا پھونچا ہے کام جہاں تک
آواز کی ہمارے تم حسن پر نہ جاؤ
رونا جہاں جہاں تو میں آرزو ہے لیکن
اکثر صدر لے جگو رہتا ہے عاشقی میں
آدارہ ہی ہوئے ہم سر مارا رہی سنی
اسے داکے بے نصیبی سے بھی گزرے لیکن
نفع کثیر اٹھایا کہ عشق کی تجبارت

دل کی تڑپ نے ہلاک کیا ہے دھڑکے نے اسکی اڑائی خاک
خشک ہوا خون آشامک کے بدلے رنگِ رواں سے آئی خاک

صورت کے ہم آئینہ کی سے ظاہر فقر نہیں کرتے
ہوتے ساتھ روتے پاتے اُن نے منہ کو لگائی خاک

پہنچ و تاب سے خاک بھی میری جیسے بگولا پھرنے لگی
سر میں ہوا ہی اُسکے بہت تھی تب تو ہوئی یہ ہوائی خاک

ادبِ بارکسو کے دل کا کس انداز سے نکلے آہ
روسے فلک پر بدلی سی تو ساری ہماری چھائی خاک

نمیت رنگارنگِ حق سے بہرہ بختِ سید کو نہیں
سانپ رہا گو گنج کے اوپر کھانے کو تو کھائی خاک

اپنے تئیں گم جیسا کیا تھا یاں سر پہنچ کے لوگوں نے
عالمِ خاک میں ویسی ہی اب ڈھونڈتے اُن کی نہ پائی خاک

انہیں نہیں انسان سے اچھا عشق و جنوں اک آفت ہو
فرق ہوئے کیا چھوڑے ہے آدم میں اُسکی جدائی خاک

ہو کے فیگرگی میں اس کی چین بہت سا پالیا ہم
نے کے سرھانے پتھر رکھا جائے فرشِ بھائی خاک

قلب گداز ہیں جھکے دے بھی مٹی سونا کرتے ہیں
میرا کسیر بنائی اُنھوں نے جن کی جہاں سے اٹھائی خاک

پہرتے ہیں کھاروں کے پڑے چاک سے اب تک
ہو بہتر نکلتے ہیں تہِ خاک سے اب تک
جھکل بھرے ہیں سب گلِ تریاک سے اب تک
مروٹ ہیں ہم اس بتِ بیباک سے اب تک
ہم ہیں متوجع کھن جا لاگ سے اب تک
ٹپکے سے ہو ویدہ نناک سے اب تک
تن پر ہے شکنِ تنگی پوشاک سے اب تک

کیا ہم میں رہا گردِ شِ افلاک سے اب تک
تھے تو خطوں کی خاک سے اجزا جو برابر
ماہِ نظر چھپا رہے ہیں لالہ صد برگ
دشمن ہوئی ہے جسکے لیے ساری خدائی
ہر چند کہ دامن تئیں ہے چاکِ گریباں
گو خاک سی اڑتی ہے مرے منہ پہ جنوں میں
دے کپڑے تو بے ہوئے میرے کوئی دن

<p>دشت دشت لکے ہو گل تر پاک یعنی آسودگی نہیں تو خاک میں گریباں کروں کیونکر چاک میرے مانع ہوں کیا فصلِ خاشاک یاں زبردستوں کی ہے کشتی پاک ڈر خدا سے تو اسے بت بہ پاک</p>	<p>شاد افیونیوں کا دل غمناک تین دن گور میں بھی بھاری ہیں ہاتھ پہنچانے اُس کے دامن تک تیز جاتا ہوں میں تو جوں سیلاب عشق سے ہاتھ کیا ملا دے کوئی بندگی کیشوں پر ستم مت کر</p>
<p>عشق مرد آزمانے آخسر کار کیے فرما دو قسیر ہلاک</p>	
<p>گر ہاتھ ملک ملا کے کوئی پہلوں ہلاک اس نیم جاں کے بدلے ہوا اک جہاں ہلاک ہلکان ہو گئے ہو گا کبھی آسماں ہلاک عاشقِ خدا ہی جانے ہوا ہے کہاں ہلاک</p>	<p>اسے عشق کیا جو مجھ سا ہوا ناتواں ہلاک میں جل بسا تو شہر ہی دیران سب ہوا مقصود کم ہے پھر تلہ جو رہتا ہے رات دن اس نظم کیش کی ہے طسہ بگاہ ہر کہیں</p>
<p>جی مسیر نے دیانہ ہوا لیک وصل یارا انسوس ہے کہ مفت ہوا یہ جواں ہلاک</p>	
<p>جب رکھی نوبت تم نے تو گوش ہوش نہ کھولے ملک چکے چکے کسو کو چاہا پوچھنے آئے نہ بولے ملک</p>	
<p>اب جو چھاتی جلی فی الواقع لطف نہیں ہے شکایت کا صبر کر دیکھا ہوتا ہے یوں پھوڑیں دل کے پھپھولے ملک</p>	<p>آنکھیں کھولیں حال کے کہتے دیر ہوئی ہے بس یعنی ساری رات کہانی کہی ہے مسیر اب چل کر سولے ملک</p>
<p>رولیف کاف فارسی</p>	
<p>رات کی بات کہیں ہم کس سے بے تہیاں اکثر ہیں لوگ سرگرم بے راہ روی ہیں خود کم بے رہبر ہیں لوگ</p>	
<p>بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں خوب تامل کرتا ہوں تو سب مجھ سے بہتر ہیں لوگ</p>	

<p>دیوانے ہیں شہر وفا کی راہ درسم کے ہم تو مسر دل کے سکے جی دینے والے قاطبہ کھر کھر ہیں لوگ</p>	
<p>کرتے ہیں دوڑنت ہی تماشائی یار الگ کیا ابلی اس چین سے گئی ہے بہار الگ بیٹھا ہے میری خاک سے اٹھ کر غبار الگ جاتا ہے جوں نکل کے کسو کا نثار الگ اب تک تو بارے اپنے ہیں جیب و کنار الگ کر لو تمام گوروں سے میری خزار الگ</p>	<p>رہتے ہیں اس سے لاک پہ ہم بھرار الگ تھا گرد بولے گل سے بھی دامن ہوا کا پاک یا اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے ناگاہ اس نگاہ سے میں بھی ہوا نہاں خونباری سے نہیں پڑی لو ہو کی چھینٹ بھی تا جانیں لوگ کشتہ ہجران ہیں یہ عزیز</p>
<p>بچتے نہیں ہیں بوزدگی سے گلوں کی میسر گو طائران خستہ جگر ہوں ہزار الگ</p>	
<p>وہ نہیں ملتا ایک کسو سے مرتے ہیں ادھر جا جا لوگ یعنی ضایع اپنے تئیں کرتے ہیں اُس بن کیا کیا لوگ</p>	
<p>جیسے غم ہجران میں اس کے عاشق جی کھونٹھے ہیں برسوں مارے چرخ فلک تو ایسے ہوویں پیدا لوگ</p>	
<p>زلف دخال و خط سے اُسکے جاں تھاں اب مہوش ہے عقل ہوئی ہے گم خلقت کی یا کتے ہیں سودا لوگ</p>	
<p>چار قدم چلنے میں اُس کے دیکھے جاتے ہیں جو کفک فتنے سر پھینچا ہی کر میں ہیں ایک قیامت برپا لوگ</p>	
<p>دیا جائے نہیں رہنے کی میسر غر در نہیں اچھا جو جاگہ سے جاتے ہیں اپنی دے کرتے ہیں بجا لوگ</p>	
<p>ردیف لام</p>	
<p>دل دل لوگ کما کرتے ہیں تم نے جانا کیا ہے دل چشم بصیرت داہو دے تو عجائب دید کی جا ہے دل</p>	
<p>دو ج و موج کا آشوب اُس کے لیکے زیں سے فلک تک صورت میں تو قطرہ خوں ہے معنی میں دریا ہے دل</p>	

صحرا کو جیسے کشادہ دامن ہم تمہارے آتے ہیں
بند کر آ نکھیں تک دیکھو تو ویسا ہی صحرا ہے دل

گو کہن و جنون و دامن جس سے پوچھو بتا دیو سے
عشق و جنوں کے شہروں میں ہر چار طرف ہوا ہے دل

ہاے غیوری دل کی اپنے داغ کیا ہے خود سرنے
جی ہی جس کے لیے جاتا ہے اُس سے بے پروا ہے دل

مست پوچھو کیوں زینت کرو ہو مودے سے افسردہ تم
ہجر میں اُس کے ہم لوگوں نے برسوں تک مارا ہے دل

میر پریشاں دل کے تم میں کیا کیا خاطر داری کی
خاک میں ملتے کیوں نہ پھریں اب خون ہو بھی گیا ہے دل

دل جو کھلا افسردہ تو جوں بے بہار گل
سو کھٹے ہے دیر رہ کے تو ہوتا ہے خار گل

آئی بہار نکلے چین میں ہسنا ر گل
بستر سے اُسکے پھول ترو تازہ رکھ کے دور

دیکھا کبھو نہ ہم نے سنا ہے گلندہ میر
داغ جنوں ہے سر پہ ہمیشہ بہا ر گل

ہے خزاں میں دل سے لب تک ہا گل لویا گل
تھے نہ پشانی میں اپنے سجدہ ہائے پائے گل
شاخیں پر گل جھک گئیں لونی بہت شرما لے گل
اس حدیقے میں نقش پائے اُسکے پائے گل
گور پر دلسوزی سے جوں شمع سر رکھ لائے گل
خوش زبانی عشق کے جب ہم نے پھر کے کھائے گل

صد تر افسوس آ کر خالی پائی جائے گل
بے نصیبی سے ہو لے ہم موسم گل میں اسیر
دعویٰ سن سرا پاتھا بہ نازاں تجھ کو دیکھ
کیا گل جنتاب و شہو گیا سمن کیا نستر
جیسے جی تو داغ ہی رکھا موئے پر کیا حصول
بیدلی بلبل نہ کرتا تیر میں گو تو ہے داغ

اس جہن میں جلوہ گر جس جن سے خوباں ہیں میر
موسم گل میں کہیں اس خوبی سے کب آئے گل

ہم تو اُس بن داغ ہی تھے سوا اور بھی بلکہ کھا لے گل
طرفہ تو یہ ہے اب منت سے گو یہ میرے لاکھ گل
داغ جنوں ہو سر پہ ہمارے شمع کے رنگوں جا لے گل

زنگار نگ جہی میں بکے موسم گل میں آئے گل
بارنگے کے ہو کر جیسے یاد رکھتا ہے عرصے میں
اگلے شنب گل میر ہیں کیا صبح ہمارے کیا حاصل

<p>آمد ہی سی آوے نکلے کجھو جو غبار دل بیٹول پھیلنا سا چلا ہے نکلا رول دول میں ریاض عشق میں چاکر انار دل کیا ہو سکے حساب غم بے شمار دل اسکا جفا شمار وفا ہے شمار دل نکلا ہزار تاز سے ہر شمار دل</p>	<p>ہر لحظہ سے کہورت خاطر سی یار دل تر بندی خشک بندی تک بندی ہو چکی جوں رنگ لائے سیتن باغ حسن میں باہر میں حد و صحر سے کھینچنے جو غم الم لاکھوں جتن کیے نہ بھی دل سے یار کے اسکی گلی میں صبح دلوں کا شمار تھا</p>
<p>کیا میسر پھر ثبات سے رو سکوں دل کریں ایسے نہیں نکلے ہیں سکون و قرار دل</p>	
<p>جاتا ہے کچھ ڈبا ہی خانہ خراب اب دل بہو جائے جھلکی خوں شاید ثبات اب دل کرتا ہے یہ بھی ترک شرم حجاب اب دل پہلو میں رہ گیا ہے ہو کر کباب اب دل</p>	<p>رکھتا نہیں ہے مطلق تاب عتاب اب دل درو فراق دلبر دے ہے فشار بیڑ صعب بے پردہ اسکی آنکھیں شوخی جو کرتیاں ہیں آتش جو عشق کی سب چھالی ہوتن بدن پر</p>
<p>غم سے گداز پا کر اس بن جو یہ نہ نکلا شرمندگی سے ہو گا اسے میسر آب اب دل</p>	
<p>آرزوہ دل ستمزدہ و بیقرار دل ناچار دیر ہم رہے ہیں مار مار دل شاید سسلی ان کی ہو جو کیں ہزار دل بکتک رکھوں گا ہاتھ تلے پر غبار دل</p>	<p>توت سے اب وہی ہے مہراہ کنار دل جو کیسے ہے فسرہ و مودہ صنیف و زار دو چار دل سے راضی نہیں ہوتے و لبر خود گم ہے ناشکیبہ کہ رہے مضطرب</p>
<p>رہے میسر عشق حسن کے بھی جاؤں کے تیں پتختا ہے سوکے یار جو ہے اختیار دل</p>	
<p>رویف میم عشق ہمارے در پے جاں ہے آئے گھر سے کلکرا ہم سر پر دکھیا یہی تلک ہے جاویں کیدھر چل کر ہم بل کھائے ان بانوں سے کب عمدہ برہ ہوتے ہیں ہزار تیلے کا سا بل نکلا ہے تک جو چلے تھے بل کر ہم</p>	

	<p>مست بلو چھو کچھ بچھتاتے ہیں کیا کہئے گھبراستے ہیں جی تو لیا ہے پانس نفل میں دل ٹٹھے ہیں ڈل کر ہم</p>
<p>بے تک و دو کیا سیری ہو دیدار کے ہم سے تشنوں کو یانی بھی پی سکتے نہیں تک اپنی جگہ سے ہلکر ہم</p>	<p>عشق جو ہوتا داغ میں تو سیدھے جاتے تیغ تلے راہ ہوس کی پھرنی ہم نے یعنی چلے ہیں ہلکر ہم</p>
<p>ہائے جوانی شور کناں پابوس کو اسکے پھرتے تھے اب چپ بیٹھ رہے ہیں کیسو ہاتھ بہت سے ہلکر ہم</p>	<p>آگے تو کچھ اس کے آپس گرم شعلہ نشانی ہیں اب تو ہونے ہیں میرا ک ڈھیر سی خاکستر کی ہلکر ہم</p>
<p>برصورت کو دیکھ رہو ہو ہر کو جے کو بھانکو ہو آگے عشق کیا ہوتا تو پھر سنے جی نہ کھیاتے تم</p>	<p>ڈول لگائے بہترے پر ڈھب یہ کبھی نہیں آتے تم آنا کیسو کتب دیکھو ہو ایدھر آتے جاتے تم</p>
<p>چاہت آفت آفت کلفت ہر رو و فنا و رنج و بلا عشق ہی کے سب نام ہیں یہ دل کاش کہیں نہ لگاتے تم</p>	<p>تسا لقا ہو مرغانِ قفس کے آئے گھر صیادوں کے پھول اک دو تسکین کو ان کی کاش چمن سے لاتے تم</p>
<p>دو دنوں طرف کشش رہتی تھی نیا نیا تھا عشق اپنا دھوپ میں آتے داغ ہونے تو گرمی سے گل کھاتے تم</p>	<p>کیدھرا اب وہ کیرنگی جو دیکھ نہ سکتے دستنگی رکتے پاتے تک جو ہیں تو دیر تک گھبراتے تم</p>
<p>کیا کیا شکلیں مجبولوں کی پردہ غیب سے نکلی ہیں منصف ہو تک اے نقاشاں ایسے چہرے بناتے تم</p>	<p>نشاہت شب مستی میں تمھاری گرم ہونی تھیں آنکھیں کہیں</p>

پیش از صبح جو آئے ہو تو آئے راتے ماتے تم

کب تک یہ دزدیدہ نگاہیں عمداً آنکھیں جھکا لینا
دلبر ہوتے نی الواقع تو آنکھیں یوں نہ پھپھاتے تم

بعد نماز دعائیں کیں سو مسیّر فقیر ہوئے تم تو
ایسی سناجاتوں سے آگے کاشکے ہاتھ اٹھاتے تم

چاہ پھپی بے پردہ ہوئی اب یارب کید صر جاویں ہم
کاش اجل بوقت ہی پہنچے ایک طرف مر جاویں ہم

اُسکی نگہ کی اچھلیوں سے غش کرتے ہیں جگر واراں
کیا بھر نکال دل ایسا جو بجلی سے ڈر جاویں ہم

صبر و قرار جو ٹک ہوئے تو بہتر ہیں بیطاعت بھی
ہاتھ رکھے دل ہی پر کبتک او دھر اکثر جاویں ہم

خاک برابر عاشق ہیں اس کو چنے میں ناچاری سے
گھر ہوں خانہ خرابوں کے تو اپنے بھی گھر جاویں ہم

میر اپنی سب عمر گئی ہے سب کی بُرائی ہی کرتے
سریر آیا جانتے کا موسم اب تو بھلا کر جاویں ہم

کیا کہیے نہ ہماری سنی اب بیٹھے رنج اٹھاؤ تم
ہاتھ چلے تو عاشق زار کو خاکِ نون میں لٹاؤ تم
کس کو یاں پرواہی کس کو سوساں گھر و آؤ جاؤ تم
کیا مرزائی لالہ دل کی کچھ خاطر میں نہ لاؤ تم
کس نے کہا جو خوبی سے اپنی کچھ تو نہیں فرماؤ تم
کیا کرے جو میر دست پامسوں کے ہاتھ آؤ تم
بیٹھے ناز و غرور سے کبھے بال اپنے بنناؤ تم
قشتے پھینچو پو پھتی پڑھو ز تار گلے سے بندھاؤ تم

ہم تو یہی کہتے تھے ہمیشہ دل کو کہیں لگاؤ تم
جھوٹھ کہا کیا ہمنے آہیں طور جو اس ظاہر ہی
صبر کرو بیتاب رہو خاموش پھر وہاں شور کرو
ناز و غرور و تجتر سارا اچھلوں پر نہی جمن کا سو
دالے کہ اُس بھراں کشتے نے باغ سے جاتے ٹکٹ سنا
دست پابہتر سے بارے میر بھی پھوٹے صبر سے
غم میں کھالے صورت خوش کی سیکڑوں میں کھلیں گریں
در پہ حرم کے کشود نہیں تو دیر میں جا کر کافر ہو

لو دہنو و ثبات رکھے تو یہ بھی اک بابت ہے میر
اس صفحہ میں حرف غلط ہیں کاشکے ہو ٹھاؤ تم

<p>کیوں کر آڑ کر ہو تھیں اس تک طائر بے پر ہیں ہم ہو گا ایک ہنگامہ بر یافتہ زیر سر ہیں ہم یاں کسے ڈھونڈو ہو ہم کیا جانے کیدھر ہیں ہم بیدل و بیباقت و بیدین و بے دسر ہیں ہم</p>	<p>کیا کریں بس ہیں ہم بے بس ہیں ہم بے گھر ہیں ہم سرنہ بالیں سے اٹھادیں کاشکے بیباک عشق سو طرف لے جاتی ہے ہنک پریشاں خاطر ہی گرنہ روئیں کیا کریں ہر جا سو ہے سیکسی</p>
---	---

وہ جو رنگ بہ کبھی اس راہ سے نکال نہ میر
ہم نہ رکھتے تھے ستارہ یعنی بد اختر ہیں ہم

<p>نہ جاتے اُس طرف تو ہاتھ سے اپنے نہ جاتے تم کدھر وہ ناز جس سے سرفروگر نہ لاتے تم گھڑی کے روٹھے کو دو دو ہر تک کہتے تم لگیں ہوتیں نہ آنکھیں نہ آنکھوں کو پھیلاتے تم کسو کا بار منت بے علاقہ کب اٹھاتے تم کسو سے دل لگا جو پوچھتے ہوتے جاتے تم</p>	<p>کہا سنتے تو کا ہے کسو سے دل لگاتے تم شکیبانی کہاں جواب ہے جاتی ہوئی رحمت یہ حسن خلق تم میں عشق سے پیدا ہوا اور نہ نظر و دیدہ رکھتے ہو بھگی رکھتے ہو بلکوں کو یہ ساری خوبیاں دل لگنے کی میں مت برانا پھر کرتے تھے جب منور اپنے حسن پر آگے</p>
--	---

جو ہوتے میر سو سر کے نکر تے اک سخن اُن سے
بہت تو بان کھاتے ہو ٹٹھ غصے سے جاتے تم

<p>پھر ہو چکے وہیں کہیں گھر جا سکے نہ ہم اس تنگ نایں پانوں بھی پھیلا سکے نہ ہم</p>	<p>اُس کی گلی میں غش جو کیا آسکے نہ ہم سوئے تو عنچہ ہو کسو گلخن کے آس پاس</p>
--	---

حال آنکہ ظاہر اُسکے نشان شش بہت تھے میر
خود گم رہے جو پھرتے بہت پاسکے نہ ہم

ہم نہ کہا کرتے تھے تم سے دل نہ کسو سے لگاؤ تم
جی دینا پڑتا ہے اس میں ایسا نہ ہو پھیتاؤ تم

<p>سو نہ تہنی تم نے تو ہماری آنکھیں گلوں لگ پڑیاں رور و کر سرد صفتے ہو اب بیٹے رنج اٹھاؤ تم</p>	<p>صبر کہاں جو تسکین ہو دے بتیابی سے چین کہاں ایک گھڑی میں سو سو بار او دھر سے ایدھر جاؤ تم</p>
---	---

خواہش دل ہے چاہ کسو کی یہی سبب ہے کاش کا

ناحق ناحق کیوں کہتے ہو حق کی طرف دل لاؤ تم

ہر کوجے میں کھڑے رہ رہ کر ایدھر اودھر دیکھو یہ ہو
ہائے خیال یہ کیا ہے تم کو جانے بھی دو اب آؤ تم

فناش نہ کرے راز محبت جائیں اس میں جاتی ہیں
درد دل آنکھوں سے ہر ایک کے نامقدور چھپاؤ تم

قدر و قیمت اس سے زیادہ میر تمھاری کیا ہوگی
جسکے خواہاں دونوں جہاں میں اسکے ہاتھ بکاؤ تم

ماہی

ترحم کہ مت کرستم برستم
سے ٹوٹتے ہی عیشم بر غلم
عبث کھاتے ہو تم قسم بر قسم
عطا پر عطا ہے کرم پر کرم

تفلم کہ تھینجے الم پر الم
علم بازی آہ جانکاہ سے
جو سوسر کے ہو اوانوں میں
نسی بار آیا دھر لطف سے

خطرناک تھی وادی عشق میر
گئے اس پہ بھی ہم قدم بر قدم

روایت نون

اُس بے نشان کی ایسی ہیں چندیں نشانیاں
کس رنج و غم میں گزری ہیں اپنی جوانیاں
بر باد کیا گئی ہیں مری جانفشانیاں
خوش آگئیں ہیں اُسکی مجھے بد زمانیاں
دل ہی میں خوں ہوا کیں مری تکتہ دانتیاں
بجگو جو اُن سے عشق تھا میری زمانیاں
پھر اور ہمے اُٹھتی نہیں سرگزینیاں
عالم تو کاروان ہے ہم کاروانیاں

تاروں کی جیسے دیکھی ہیں آنکھیں ٹرانیاں
پیری ہے اب تو کیسے سو گیا کیسے ہنٹیں
قسم و قسم سے خون کیا پھر دبا دیا
میں اک چھیر چھیر کے کھاتا ہوں گالیاں
سنا نہیں ہے شہر بھی وہ حرف ناشنو
باتیں کہ ٹھہر قیب کی ساری ہو میں قبول
جلس میں تو خفیف ہوئے ہسکے واسطے
عالم کے ساتھ جائیں چلے کس طرح نہ ہم

سرفرتہ سُن نہ میرے گا کہ قصہ خواب ہے
نیندیں اچھلتیاں ہیں سنے یہ کہانیاں

<p>مزا میں ہے لوگے کیا تم کہیں ہیں کسو کا نگر دل رکھا تھا جس میں نہ دشمن بھی ہو دوستی کے تو ہیں ہیں دعا سے یہ بہتوں کی کھینچے کر سہیں ہوئی ابھی برسات تب اس برس میں بھر لے مگر عشق اک ایک نس میں اٹھا دی ہیں سے تنے اسامی سہیں نہ کھایا کرو چھوٹی چھوٹی تو قسمیں</p>	<p>رساتے ہو آتے ہوا ہل موس میں در میں کہاں شور ایسا دھرا تھا ہمیں عشق میں بے بسی بے کسی ہے نہ رہ مٹھن تسمہ بازہ فلک سے بہت روئے پر دے میں جب یہ تر تیز زار لاغریں ظاہر کریں ہیں محبت و نامہ کرتے تھے باہم تمہیں لبط لوگوں سے ہر قسم کی ہے</p>
---	--

ہوا ہی کو دیکھے ہیں بے سیر سیراں
 لگا دیں مگر آنکھیں جاگ قسمیں

<p>طرف گزار کے آیا چپلا میں چمن میں غنچہ پیشانی رہا میں ہوا تھا کس نظر کی آن سے جلا میں ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں بہت کرتا رہا دارو دوا میں ہوا تھا شہرہ جب نام خدا میں</p>	<p>غم حیراں میں گھبرا کر اٹھا میں شگفتہ خاطر ہی اس بن کہاں تھی کسو سے دل نہیں ملتا ہے یار تفاوت ہم صغیروں سے نہیں کچھ گیا صبر آخر آزار دلی پر نہ غنقا کا کہیں نام و نشان تھا</p>
--	---

ہوا تھا میرا مشکل عشق میں کام
 کیا پیچھے جگر تب کی دوا میں

<p>رہتی ہے غلش نالوں سے میری دل شب میں جاتے ہیں چلے آگے سے آتے نہیں دھب میں گوتا ہی نہ کی دلیروں کے ہمنے ادب میں جلتے ہیں تر و خشک بھی مسکن کے غضب میں</p>	<p>فریاد سے کیا لوگ ہیں دن ہی کو عجب میں حسرت کی جگہ ہے نہ کہ سبز ان گل اندام افتادگی میری بھی نہ چھو ادا من آنکھوں کا کس خوف گل خشت کی جو شہ رخ ہواں بچھیں</p>
---	--

پایا نہ کنہوں نے اسے کوشش کی بہت میر
 سب سنا لک و مجذوب گئے اسکی طلب میں

<p>اہل اس گھر پہ جہاں دیتے ہیں ہم آنکھوں کو زبان دیتے ہیں ملنے رخصت کے پان دیتے ہیں بدے اسکے جہان دیتے ہیں یہ سمجھو انگسوان دیتے ہیں نہیں اس کا نشان دیتے ہیں</p>	<p>اُس کو دل سا مکان دیتے ہیں کیونکہ خوشنواخت ہوویں اہل سخن نہ خطاں پھیریں ہیں ہنہ یعنی جان کیا گو ہر گرامی ہے ہندو بچوں سے کیا معیشت ہو یہ عجب گم ہوئے ہیں جسکے لیے</p>
<p>مگر خوباں میں میسر نہ ہوتیں ہم کو میسر دل میں ان دیتے ہیں</p>	
<p>پلیں پھری ہیں کھنچی بھویں ہیں ترسھی تیکھی ننگا ہیں ہیں اس اوباش کی سادگی دیکھو شوخی سے ہم جا ہیں ہیں</p>	
<p>کیا ہنسا و خوش آتا ہے ان لڑکے چساں پوشوں کا موندھے سے ہیں چولی پھنسی ہو پیرھی ٹیڑھی نکلا ہیں ہیں</p>	
<p>ضبط گریہ دل سے ہو تو کوزے میں دریا کرنا ہے حوصلہ داری جکی ہو ایسی عشق میں انکو سرا ہیں ہیں</p>	
<p>جب سے جدا میں آن سے ہوا ہوں ل حال عجب لفظ و چشم تر سے نکلیں ہیں آنسو خشک لبوں پر آہیں ہیں</p>	
<p>دل ہے دارغ جگر ہے لکڑے رہ جاتے ہیں چکے سے چھاتی سرا ہے ان لوگوں کی جو چاہت کو تباہ ہے ہیں</p>	
<p>دل اٹھے ان بالوں میں تو آنخسر سودا ہوتا ہے کو بچے کوز بچیر کے یعنی زلفوں سے دوز را ہیں ہیں</p>	
<p>یہ بھی سماں خوش ترکیبوں کا مہرہ اپنے دل سے گیا سوئے سے اٹھکر آنکھیں ملی ہیں لے انگوٹائی جہاں ہیں</p>	
<p>صبر کیا ہے برسوں ہم نے رات سے بے طاقت سے ہیں اور گزارا کب تک ہو گا کچھ اب ہم رخصت سے ہیں</p>	
<p>رہم لطف تہیں ہے مطلق شہر خوش محبوباں میں</p>	

دیکھے کم جو کرتے کسو پر عاشق ہم مدت سے ہیں

عشق کے دین اور مذہب میں مرجانا واجب آیا ہے
کوہکن و مجنون موسے اب ہم بھی اسی ملت سے ہیں

ملنا نفروں سے اُن کا چھوٹا کر میری صحبت میں
پھر متفر بھی یہ بے تہ مجھ سے کی صحبت سے ہیں

فرصت اُن کو کم ہے اگرچہ پسر ملتے ہیں قابو پر
برسوں میں سے مل دیکھا ہے کچھ وہ کم فرصت ہیں

پراس تم سے بازہ لطف و کرم نہیں
اب قابل اعتماد کے قول و قسم نہیں
آئینہ رکھ کے سامنے دیکھا تو دم نہیں
یاں بارغم سے تم ہو دوں بھونوں غم نہیں
یا لو ہو روتے رہتے تھے یا چشم غم نہیں
یہ التفات اُن نے جو کی ہے سو کم نہیں

ہر چند میرے حق میں کچھ اسکا تم نہیں
درویش جو ہوئے تو کیا اعتبار سب
حیرت میں سکتے سے بھی مرا حال ہو پر
مستثنیٰ کس قدر میں فقروں کے حال سے
شاید جگر کا کام تاشی کو کھنچ گیا
غم اُس کا کچھ نہیں ہیں گو لوگ کچھ کہیں

کہنے لگا کہ تم میرے بچوں کا کہیں
تم وہ کھینو نہ کہو غلام اُسکے ہم نہیں

دل چلتے کچھ بن نہیں اتنی حال بگڑتے جاتے ہیں
جیسے چراغ آخری شب ہم لوگ بڑھتے جاتے ہیں

رنگ ثبات چمن کا اڑایا یا تند خزاں نے سب
برگ و بار و نورس گل کے غنچے جھڑتے جاتے ہیں

طینت میں ہے نیاز جنھوں کے سجود ان کی سب ازیں
خاک جو یہ پامال ہے اُس سے سرگور گڑتے جاتے ہیں

راہ عجب دریش ہے ہم کو یاں سے تنہا جانے کی
یا روہم و ہر آہی ہر کام بچھڑتے جاتے ہیں

ضعف دماغ سے اُفتاں خیزاں چلتے ہیں ہم راہ ہوس
دیکھیں پیش آوے اب تو گرتے پڑتے جاتے ہیں

قد کو اپنے حشر خرام کے ایک نہیں لگ سکتا ہے
سروروان باغ جہاں سرچند اکڑتے جاتے ہیں

میسر بلانا ساز طبیعت لڑکے ہیں خوش ظاہر بھی
ساتھ ہمارے راہ میں ہیں پھر ہمیں لڑتے جاتے ہیں

عشق نے ہم کو مار رکھا ہے جی میں اپنے تاب نہیں
دل کو خیال صبر نہیں آنکھوں کو میل خواب نہیں

کوئی سبب ایسا ہو یا رب جس سے عزت رہ جاوے
عالم میں اسباب کے ہیں پر پاس اپنے اسباب نہیں

خط نہیں ہے دل کا اب من مارے تم کیوں پھرتے ہو
لینے والا چاہیے اس کا ایسا تو کیا ب نہیں

خط کے جواب نہ کہنے کی کچھ وجہ نہ ظاہر ہم پہ ہوتی
دیر تلک قاصد سے پوچھا تمہد میں اسکے جواب نہیں

رونا روز شمار کا بجکو آٹھ پہراب رہتا ہے
یعنی میر گنا ہوں کو کچھ حصہ و حد حساب نہیں

رنگ شکستہ دل ہے شکستہ سر ہے شکستہ مستی میں
حال کسو کا اپنا سا اس میخانے میں خراب نہیں

ٹھہر میں میر کسو جاگہ ہم دکھو قرار جو تک آوے
ہو کے فقیر اس در پر بیچیں سکے بھی ہم باب نہیں

کیا کچھ نہ ہم بھی دکھ چکے ہجر یا رہیں
جو ہے رواروی ہی میں ہی اس دیار میں
انگڑ ایماں ہی لیتے ہیں اُن تک تمار میں
لگ لگ اٹھی ہے آگ کفن کو فرار میں
مُسنے ہیں دم نہیں کسی تیرے شکار میں
ناقہ ہے ایک لیلیٰ کا سو کس قطار میں
ایک عندلیب کیا ہے کہوں میں ہزار میں

آہ نکھیں سفید دل بھی جلا انتظار میں
دنیا میں ایک دو نہیں کرتا کوئی مقام
دیکھی تھیں ایک روز تری مست آنکھ لیاں
اخگر تھا دل نہ تھا مارجس سے تیر زبیں
بیدم ہیں دامگاہ میں اکدم تو چلکے دیکھ
محل کے تیرے گرد ہیں غسل کنی ہزار
شوراب چین میں میری غزنی کا ہر چہر

<p>گداہی شب کروں ہوں میں تمہارے فقیری میں لگا تیرا سکا چھاتی میں ہماری گوشہ گیری میں سیاحت دور تک کی ایک ہے وہ بے نظیری میں نہیں خوش زدنہ و سیاہاری ہنصیری میں</p>	<p>طلب ہے کام دل کی اُسکے بالوں کی اسیری میں جگہ غزلت میں اس ابرو کماں کی ہوا دھری یعنی تغیر اُسکی نظر آئی نہ سیاہاں عالم کو عزیزتی وازہ ہے مرغِ چمن کی کیا جنون اور</p>
--	--

ہو اتنی میں نہ رسوائی ہوئی تا مہیب عزم کتنے
ہوئے اطفال تہ بازار گاہک ہی کے پیری میں

<p>دل کی تہ کی کمی نہیں جانی کیسے قوجی ماریں ہیں رک کر بھوٹا بہیں جو آنکھیں روو کی سی دو دھاریں ہیں حوت شناس نہ تھے جب تم تو بے پرسش تھا وہ لب ایک اک بات کی مشاقوں سے سو سو اب تکراریں ہیں</p>	<p>عشق کے دیوانے کی سلاسل ہمتی ہے تو دہریں ہیں ہم بگڑے پیل مست کی سی زنجیروں کی جھٹکاریں ہیں وے بھولیں جید ہر ہوں خمیدہ اردو کا ہے خدا حافظ یعنی جو ہر دار چھکی خونریز کی دو تلواریں ہیں</p>
---	--

<p>دے دے جن لوگوں کو پھرتے آنکھوں پہنے دکھا ہے م نظر تک آج اُنھوں کی گرد شہر مزاریں ہیں بیچ و تاب میں بل کھا کھا کر کوئی مرے یاں ان کو کیا ڈال دے لیے مشاہدہ کو کیسواں ہی اپنے سنواریں ہیں</p>	<p>بڑے بڑے تھے گھر جن کے یاں آمار اُنکے ہیں اب مہر شکتہ دروازے میں گری ٹری دیواریں ہیں عزلی شہر کے بازار میں آئیٹھے ہیں روشن عاشق و معشوق جدا آئیٹھے ہیں تیخ خوشخوار تلے یار کے حسابیٹھے ہیں دل سا گھر آتشی آہوں سے جلائیٹھے ہیں اور سب چیز سے ہم ہاتھ اٹھائیٹھے ہیں</p>
--	--

<p>حسن کیا جنس ہے ہی اُسپہ لگا بیٹھے ہیں ہم وے ہر جند کہ ہنجانہ ہیں دونوں لیکن ان ستم کشوں تو ہے عشق کہ اٹھ کر کیا ر کیونکہ یاں اُس کا خیال آئے کہ اُسے ہی ہم پیش رو دست دعا ہے وہی سنے خواہیں ہر</p>	<p>بڑے بڑے تھے گھر جن کے یاں آمار اُنکے ہیں اب مہر شکتہ دروازے میں گری ٹری دیواریں ہیں عزلی شہر کے بازار میں آئیٹھے ہیں روشن عاشق و معشوق جدا آئیٹھے ہیں تیخ خوشخوار تلے یار کے حسابیٹھے ہیں دل سا گھر آتشی آہوں سے جلائیٹھے ہیں اور سب چیز سے ہم ہاتھ اٹھائیٹھے ہیں</p>
---	--

<p>بڑے بڑے تھے گھر جن کے یاں آمار اُنکے ہیں اب مہر شکتہ دروازے میں گری ٹری دیواریں ہیں عزلی شہر کے بازار میں آئیٹھے ہیں روشن عاشق و معشوق جدا آئیٹھے ہیں تیخ خوشخوار تلے یار کے حسابیٹھے ہیں دل سا گھر آتشی آہوں سے جلائیٹھے ہیں اور سب چیز سے ہم ہاتھ اٹھائیٹھے ہیں</p>	<p>بڑے بڑے تھے گھر جن کے یاں آمار اُنکے ہیں اب مہر شکتہ دروازے میں گری ٹری دیواریں ہیں عزلی شہر کے بازار میں آئیٹھے ہیں روشن عاشق و معشوق جدا آئیٹھے ہیں تیخ خوشخوار تلے یار کے حسابیٹھے ہیں دل سا گھر آتشی آہوں سے جلائیٹھے ہیں اور سب چیز سے ہم ہاتھ اٹھائیٹھے ہیں</p>
--	--

<p>بڑے بڑے تھے گھر جن کے یاں آمار اُنکے ہیں اب مہر شکتہ دروازے میں گری ٹری دیواریں ہیں عزلی شہر کے بازار میں آئیٹھے ہیں روشن عاشق و معشوق جدا آئیٹھے ہیں تیخ خوشخوار تلے یار کے حسابیٹھے ہیں دل سا گھر آتشی آہوں سے جلائیٹھے ہیں اور سب چیز سے ہم ہاتھ اٹھائیٹھے ہیں</p>	<p>بڑے بڑے تھے گھر جن کے یاں آمار اُنکے ہیں اب مہر شکتہ دروازے میں گری ٹری دیواریں ہیں عزلی شہر کے بازار میں آئیٹھے ہیں روشن عاشق و معشوق جدا آئیٹھے ہیں تیخ خوشخوار تلے یار کے حسابیٹھے ہیں دل سا گھر آتشی آہوں سے جلائیٹھے ہیں اور سب چیز سے ہم ہاتھ اٹھائیٹھے ہیں</p>
--	--

گو کہ وسے چاند سے کھڑے گو بھیا بیٹھے ہیں
غنچہ پیشانی دو لنگ و نصف بیٹھے ہیں
پاؤں کے نیچے مرے ہاتھ دو با بیٹھے ہیں

ساری رات آنکھوں کے آگے ہی مرے رہتا
باغ میں آئے ہیں بر اس گل تر بن کیسے
کیا کھوں آئے کھڑے گھر سے تو اک شوخی ہے

قافلہ قافلہ جاتے ہیں چلے کیا کیا لوگ
میسر غفلت زدہ حیران سے کیا بیٹھے ہیں

سُتھ کے او دھرز رو ہوئے جاتے ہیں ڈر سے سبکراں
کیونکہ بیٹھے اس رستے میں ہم سے آہ گر انباراں

جی تو بھٹا دیکھ آئینہ ہر لوح مزار کا جامہ نما
بھاڑ گریباں تنگدلی سے ترک لباس کیا یاراں

کی ہے عمارت دل کی جنھوں نے اُنکی بنا کچھ رکھی رہی
اور تو خانہ خراب ہی دیکھے اس بستی نئے مساراں

میخانے میں اس عالم کے لغزش پرستوں کی نہ جا
سکر ہیں اکثر دیکھے ہم نے بڑے بڑے یاں ہشیاراں

کیا ستھراؤ شفا خانے میں عشق کے جا کر دیکھیں ہیں
ایہ مراد صریکڑوں ہی بر پشت بام تھے بیساراں

بعد صبوحی گھگھیا تے گھگھیا تے باچھیں پھٹ بھی گئیں
یار ب ہوگی قبول سمجھو بھی دعائے صبح گنہگاراں

عشق میں ہم سے تم سے کہیں تو کھپ جاویں غم کسکو ہے
بارے سگئے ہیں اس میداں میں کیا دل والے جگر داراں

خون کسوا کوئی کمرے والی واہنیں یاد نہیں
ذکر ہمارا اُس سے کیا سو کہنے لگا کچھ یاد نہیں
عالم عشق خرابہ ہے واں کوئی گھر آہ یاد نہیں
کوہ رہیں گونا لالاں برسوں لیکن اب فر یاد نہیں

حاکم شہر حسن کے ظالم کیونکہ ستم ایجاد نہیں
باری ہماری کی باری خاطرے فرشتوں کی
کیا کیا مردم خوش ظاہر ہیں عالم حسن میں تام خدا
عشق کوئی ہمدرد کہیں مت میں پیدا کرتا ہے

لڑنا کاواکی سے فلک کا پیش پا افتادہ ہے
میسر طلسم غبار جو یہ ہے کچھ اُس کی بنیاد نہیں

جینے کی اپنے ہم بھی کوئی طرح نکالیں
حیران کار یارب ہم کیسا ڈول ڈالیں
واں لگ چلے ملک تو اسکو بھی یہ نکالیں
ان شکر میں لبوں کے ہونٹھوں کچھ فرالیں
وزویدہ دیکھنے میں دل دیکھتے چرالیں
دست تملطف اپنے سر سے سرے اٹھالیں
یوں چاہیے کہ دلبر درویش سے دعائیں
آئیں نہیں سمجھ میں ان دلبروں کی چالیں

تم میر کوئی بتا دے جو آپ کو سینھالیں
قالب میں جی نہیں ہے ایں بن ہمارے گویا
محشر میں داد خواہاں چاہیں کس سے چاہیں
طالع نہ ذائقے کے اپنے کھلے کہ ہم بھی
خوش چشم خوب رویاں دیدہ دریاں ہیں کتنے
عشق و جنوں سے جی تو تنگ آ گیا ہر کاش اب
خونریزی سے ہماری اچھا ہے ہاتھ اٹھانا
چلتے ہیں ناز سے جب تھو کر گلے ہے دل کو

منت ہزار کرے ہائے منے نہ ہرگز

میرا یہ درد کو ہم کس طرح سے منالیں

فاقمستی مدام کرتا ہوں

میں بھی اب یکلام کرتا ہوں

میکشی صبح و شام کرتا ہوں

کوئی ناکام یوں سے کہتا

یا تو لیتا ہوں دادوں یا اب

کام اپنا تمام کرتا ہوں

ملنے کے دن جب یاد آتے ہیں سُدھ بدھ بھولے جاتے ہیں

بجز وہ جو جاتے ہیں ہم تو دیر بخود پھر آتے ہیں

رویت واو

میں خوش ہوں اسی شہر سے میخانہ جہاں ہو
وہ جمع ہوئے پر ہیں بلاستانہ جہاں ہو
اب جا کے رہو وہاں کہیں رسوا نہ جہاں ہو
غش آتا ہے لوگوں کو یہ افسانہ جہاں ہو
اس بزم میں جانتے سنا پروانہ جہاں ہو
ہے جی میں وہیں جا لیں ویرانہ جہاں ہو

دل کھلتا ہے وہاں محبت زندانہ جہاں ہو
ان کبھر کے ہوئے بالوں سے خاطر ہی پریشاں
رہنے سے مرے پاس کے بدنام ہوئے تم
کچھ حال کہیں اپنا نہیں بخود ہی تجھ کو
کیوں جلتا ہے ہر جمع میں مانند ویلے کے
ان اجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا

دشت ہے خرد مندوں کی صحبت مجھے میر

اب جا رہوں گا وال کوئی دیوانہ جہاں ہو

پاس تو ہے جسکے دے ہی کل کہیں گے دور ہو
 پانوں اُسکے آنکھوں پر رکھ لیوں جو منظور ہو
 اسکو ویرا نہ نہ کیے جو کبھو معذور ہو
 شیشہ مے پاس ہووے اور وہ مخمور ہو

اپنے حسن عارضی پر آج مست مغسور ہو
 دیکھ کر وہ راہ چلتا ہی نہیں تک ورنہ ہم
 شہروں کی کیا خرابی کا بساں باہم کریں
 ہم نبل اس سنگدل سے کا شکے اسدمور ہو

عشق دلکش نزع ہی پر کھیل قدرت کا ہی میر
 صرف کرے اس میں اپنا حسب قدر مقدر ہو

دوستی جس کو لوگ کہیں ہیں جان سے اُسکو خصومت ہی
 ہو جاوے جو تم کو کسی سے تا مقدر چھپاتے رہو

عاشق ہو تو اپنے تئیں دیوانہ سب میں بناتے رہو
 چکر مارو جیسے گدلا خاک اڑاتے آتے رہو

دل گننے کی چوٹ بری ہے اس صدمے سے خدا حافظ
 بارے سہی و کشش کو کشش سے جی کو اپنے بچاتے رہو

آئی بہار جنوں ہو مبارک عشق اللہ ہمارے لیے
 نعل جڑے سینوں پہ پھر و تم داغ سروں پہ جلاتے رہو

شاعر ہومت چیکے رہو اب چہ میں جانیں جالی ہیں
 بات کرو ابیات پڑھو کچھ بیتیں ہم کو بتاتے رہو

اگر یہ سیدہ قبلے سے آیا تم بھی شیخو پاس کرو
 تحقیقی تک لٹ پی بانڈھو ساختہ ہی مدھماتے رہو

کیا جانے وہ مال ہووے کب ملنے کا تم سے میر
 قبلہ و کعبہ اُس کی جانب اکشر آتے جاتے رہو

کہیں اپنے رونے سے فرصت ہے مجکو
 مگر کو چہ گردی سے الفت ہے مجکو
 ترے عشق میں دم غنیمت ہے مجکو
 کہاں بات اٹھانے کی طاقت ہے مجکو
 جیا اب تک کیونکہ حیرت ہے مجکو

کیا فرض ہستی کی زخمت ہے مجکو
 پھروں ہوں ترے عشق میں کو چہ کو چہ
 کہاں زندگی مدت العمر ظالم
 نہ کر شورناصح بہت ناتواں ہوں
 ہل سباب مرنے کے سب تیرے غم میں

دل اتنا ہے آشفۃ خورشید رو کا کہ اپنے بھی سائے سے وحشت ہے مجھ کو

اگر ٹھوں ہوں گا من مانا میر صاحب

انجم یار میں کیا فراغت ہے مجھ کو
 کیا غیرت سے دل پر تنگ رخ و غم نے دنیا کو
 رہا ہر ایک عالم اور دنیا داروں میں اُس کا
 ہمیشہ روزا کر ٹھنا سینہ کو بی ہر زبان کرنا
 شناسا میں نے کہ آخر ہاتھ اٹھایا اُس نے دنیا سے
 بس تو مٹھل گئیں میں آنکھیں دیکھا ہم نے دنیا کو
 کیا ہے بیوفا معلوم سب عالم نے دنیا کو
 عزا خانہ کیا دل کے مرے ماتم نے دنیا کو
 اگر بایا بھی محنت کر کسو ہمد نے دنیا کو

اُمیں سے آسماں تک میرے شور جنوں میرا

تیر و بالا کیا دونوں میں اس اور دم نے دنیا کو

کیا کچھ ہم سے ضد ہے تم کو بات ہماری اڑا دو ہو
 لگ پڑتے ہیں ہم تم سے تو تم اوروں کو لگا دو ہو

کیا روویں قدر و قیمت کو ہمیں سے ہے معلوم ہیر
 کام ہمارا پاس تمہارے جو آتا ہے بہا دو ہو

اتنی تو جا خالی رہی ہے بزم خوش میں تمہارے سوا
 جن کو کہیں جاگہ نہیں ملتی پہلو میں اُن کو جا دو ہو

از تنگ تو جاوے دل سے ہمارے غیر سیہ رو بد گو کے
 کھینچنے کا ایسی ایک لگاؤ تیغ ستم کی جا دو ہو

صحبت گرم ہماری تمہاری شمع پینگے کی سی ہے
 یعنی ہو دلسوز جو کوئی اُس کو تم تو جلا دو ہو

از تک صحبت کس کو دکھاویں خوبی اپنی قسمت کی
 ساغرے دشمن کو دو ہو ہم کو زہر منگا دو ہو

بند نہیں جو کرتے ہو تم سینے کے سوراخوں کو
 جی کے رکن میں ان رخنوں سے شاید دل کو ہوا دو ہو

آنکھ جھپک جاتی نہیں تنہا آگے چہرہ روشن کے
 ماہ بھی بیٹھا جاتا ہے جب منہ سے نقاب اٹھا دو ہو

فیر سے غیرت ہے آساں لیکن تہ کچھ ہم کو نہیں
بات بتاویں کیا ہم تم کو تم تو ہم کو بتا دو ہو

میر حقارت سے ہم اپنی چپ رہ جاتے ہیں جان چلی
طول ہمارے گھٹنے کو دے کر جسے چراغ بڑھا دو ہو

مت کھا کیوں غم اتنا اپنا نہ لہو پیچو
لے تارنگا ہوں کے نازک سار فوجو
جینا تو کوئی دن ہے تم میر بہت جیو
ہوان میں کوئی اسکا دل ہاتھیں ٹک لیجو

کہتے نہ تھے ہم تم سے دل ہاتھ سے مت دیجو
اُن پلکوں کی کاوش سے زخمی ہو جگر سارا
کیا جان لیے جسکے جانا سے چھب اتنا منہ
دل خستہ شکستہ دل دل بستہ غم زخمی دل

اس راہ سے کرتا ہے دل کب ہوا کا ہے
میرے پھٹے سینے کو زہنہ رنہ تم سیجو

بات کہوں کیا چپکے چپکے دیکھو ہو آئینے کو
دیکھتے ہو تو دیکھو ہمارے جلتے تو سے سے سینے کو

کیا جانو تم قدر ہماری مسرور وفا کی لڑکے ہو
لو ہو اپنا ویں ہیں تمہارے گرتے دیکھ پسینے کو

پھیرا ام غمخس کا مجھ کو بہت کڑھ صبا آتا ہے نظر
تم بھی غنیمت جانو میاں دس دن کے میرے جینے کو

وہ جو غیرت مہ لٹا ہے غیرت سے ہم میں غیرت کش
شال ہمارے جی کا ہو گا ظاہر کوئی مہینے کو

نختہ دل آنکھوں سے گرا سو گھڑا غسل کا تھا گویا
نصب کروں گا میر جگر زخو شرنگ ایسے گلینے کو

ابراہیم یا زور غیرت تم بھی ٹک پیدا کرو
پائے کو باں دست افشاں آن کر سودا کرو
ایک جا تو جی لگاؤ دل کے تئیں بجا کرو
خرقہ صد چاک پہنوا آپ کو رسوا کرو
کچھ ہیں پروا نہیں ہے تم اگر پروا کرو

صوفیاں غم وا ہوئے ہیں ہائے آنکھیں واکرو
مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں
ہر جگہ و کش ہے اُسکی برگ گل سے جسم میں
ہے تکلف ہے تعین اس قصب پوشی کی قید
گر چہ ہم پر لبہ طائر ہیں پرے کھائے تر

	موسم گل آیا ہے یا رو کچھ میری تدبیر کرو یعنی سایہ سرو گل میں اب محب کو زنجبیر کرو
پیش سعایت کیا جائے ہے حتی ہے میری طرف سو ہے میں تو چپ بیٹھا ہوں کیسو گر کوئی تقصیر کرو	
	کان لگا رہتا ہے غیر اس شوخ کماں ابرو کے بہت اس تو گناہ عظیم یہ یار و ناک میں اُس کے تیر کرو
پھر ویسے ہیں دل لوگوں کے مالک نے کچھ میری طرف تم بھی ملک اے آہ و نالہ قلوب میں تائیر کرو	
	آگے ہی آزدہ ہیں ہم دل میں شکستہ ہمارے سب حرف رنجش پنج میں لاکر اور نہ اب دل لگس کرو
کیا ہو محو عمارت منعم اے معمار خرابی ہے بن آوے تو گھر ویراں درویشوں کے تمبیر کرو	
	عاشق ہو ترسا بچکاں پر تا کیفیت حاصل ہو اور کشود کار جو چاہو پیر مغاں کو پیر کرو
	شکر کیے موزوں تو ایسے جن سے خوش ہیں صاحب دل رویں کر ٹھہیں جو یاد کریں اب ایسا تم کچھ میر کرو
	کیونکہ محب کو نامہ منظر حرف پہ پنج و تاب نہ ہو سو سو قاصد جان سے جاویں ایک کو ادھر سے جانے ہو
گل کو دیکھ کے نکاشن کے دروازے ہی سے پھر آیا کیا دل نیٹھے اُس سے بھلا جو صحبت ہی کا باب نہ ہو	
	مستی خرابی سر پر لائی کسبے سے اٹھ دیر گیا جسکو خدا نے خراب کیا ہو پھر وہ کیونکہ خراب نہ ہو
خلع بدل کرنے سے عاشق خوش رہتے ہیں اس خاطر جان و جاناں ایک ہیں یعنی پنج میں تن جو حجاب نہ ہو	
	۱۰ میر تقی میر سے تیر اٹھ بت کہ سے سے کہنے گیا کیا کرے جو تہہ خراب کرے +

اشتم و خطاب و چیں بر چیں تو حسن ہے گلزاروں کا
وہ محبوب خشک ہوتا ہے جس میں ناز و عتاب نہ ہو

میں نے جو کچھ کہا کیا ہے حد و حساب سے افزوں ہے
روز شمار میں یارب میرے کہے کیے کا حساب نہ ہو

صبر بلا ہائے عشقی پر جو جھلہ والے کرتے ہیں
رحمت ہے اُس خستہ جگر کو دل جس کا بیتاب نہ ہو

جس شب نکل دیکھا ہے ہم نے صبح کو اُسکا منہ دیکھا
خواب ہمارا ہوا ہوا ہے لوگوں کا سا خواب نہ ہو

نہیں چین کی بھر رکھیں ہیں گویا بارہ لعلیں سے
بے عکس گل و لالہ الہی ان جویوں میں آب نہ ہو

اُس دن میں تو مستانہ ہوتا ہوں کوئی کو چہ گدا
جسدن کا سہ چوہیں میں میرے یک جرم بھی شراب نہ ہو

تہ داری سچید دیدہ ترکی میر نہیں کم دریا سے
جوشاں شور کنناں آ جاوے یہ شعلہ سیلاب نہ ہو

تم کو ہم سے آگ لگی ہے روتے ہیں تو ہنستے ہو
ہم نے مگر کو کھول رکھا ہے اپنی مکر تم کہتے ہو

درج گو ہر مال نہیں کچھ دیں در بستہ مصرگر
تو بھی ایسی قیمت یر تم آگے ہمارے سستے ہو

رستے راہ میں دیکھ لیا ہے بستی میں سے نکلے تمھیں
کیا جائیں ہم روز و شب تم کید صر رستے بستے ہو

ایر گرم کی راہ تکو اب رحمت حق پہ نظر رکھو
گو کہ تم اسے متاں مجرم اس غم سے دل خستے ہو

پیری میں بھی جوان رکھا ہے دختر تازگی صحبت نے
یعنی پی پی سے دانگوری میر ہو لے کٹ مستے ہو

راہیں رکے پراس سے ملاقات ہو تو ہو
اناموش ان لبوں سے کوئی بات ہو تو ہو

<p>ان سے بچاؤ اس کی عنایات ہو تو ہو ان راتوں ہی میں ملنے کی بھی رات ہو تو ہو حُسنِ عمل کی داں بھی مکافات ہو تو ہو شیشوں کی کالیوں میں کرامات ہو تو ہو مسجد ہو یا کہ کعبہ خرابات ہو تو ہو</p>	<p>رنج و عنانکہ دشمن جانِ عمر تیر ہیں نوسید وصل دل نہیں شہنائے سحر میں اُسید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں تحقیقی سبلے پیر ہن و کنگھی اور کلاہ ساتی کو چشمِ مست سے او دھر ہے دیکھنا</p>
--	--

منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی
ذات مقدس اُن کی ہی ذات ہو تو ہو

<p>مژہ واکر و تمہیں غش ہے کیا کبھو حال پر بھی نظر کرو یہی حال ہمیشہ رہا کیا تو مال پر بھی نظر کرو کہیں دل بھی ان کے آگے نہیں شوق میں ہر کمال کی ہوئے ہو جو زفتہ خرام کے تو جمال پر بھی نظر کرو</p>
--

نہ بنے جو دلبر سادہ تو نہ بھلا گئے مری آنکھوں میں
نہیں سادگی ہی میں لطف کچھ خط و خال پر بھی نظر کرو

رویت ہائے ہوز

<p>ہائے ستم ناچار معیشت کرنی پڑی ہر خار کے ساتھ جان عزیز گئی ہوتی کاش ابکی سال بہار کے ساتھ کس آوارہ عشق و جنوں کی اک ٹھی اب خاک اڑتی اڑتی پھرے ہے پس محل جو راہ کی گرد و خبار کے ساتھ وہ لفظ نہیں جاتا جی سے آنکھ لڑتی تھی جب اس سے چاہ نکلتی تھی باتوں سے چٹون بھی تھی پیار کے ساتھ</p>

جی مارے شب بہ میں ہمارے تھر کیا مشاٹھ نے
بل کھائے بالوں کو دیابل اُسکے گلے کے ہار کے ساتھ

کیا دن تھے جو سکوت تھا کہیں کہیں بل جاتا تھا
اب تو گلے ہی رہتے ہیں اغیار ہمارے یار کے ساتھ

ہم میں مریض عشق و جنوں سختی سے دل کو مت توڑو
نرم کرے ہیں حرف و حکایت اہل خرد بیمار کے ساتھ

دیدہ تر سے چشمہ جوشاں سے جو قریب اپنے واقع
تو ہی رو دھیلے جلتے ہیں لگ کر جیب و کنار کے ساتھ

دیر سے میں بیمار محبت ہم سے قطع اُمید کرو
جانیں ہی جاتی دیکھیں ہیں ہم نے آخر اس زار کے ساتھ

رونے سے سب سر بر آئی خاک ہمارے سر پر مہر
وقت میں ہم تک لگ بیٹھے تھے اُس کی دیوار کے ساتھ

اب اُسکے پوست میں ہے جوں میوہ رسیدہ
دنبالہ گردی تیری اسے آہوئے رسیدہ
وے کس فرے کے ہونگے بہائے ناکیدہ
مفسرور کا ہے پر ہے شمشاد قد کشیدہ
جلتے ہوئے زمیں پر رکھ پاؤں دیدہ دیدہ
منہ پر ترے چین میں گلہ سائے نو دیدہ
ہی وقت کیا ہے طاعت قداب ہوا خمیدہ
خاموش رات کو تھی شمع زباں بریدہ
بولا کی میرے منہ پر کیا کیا دہن دریدہ
وہ اس تم کشی پر ہم سے ہوئے کبیدہ

اب کچھ فرے پر آیات یادہ شوخ دیدہ
آنکھیں ملا کبھو تو کب تک کیا کروں میں
پانی بھر آیا منہ میں دیکھے جنھوں نے یارب
سائے کو اس پری کے لگتا نہ تھا جن میں
آنکھیں ہی کچھ رہی ہیں اہل نظر کی سیکر
چل سیر کرنے تو بھی تا صبح آنکھیں کھولیں
حراب میں رہو نہ سجدہ کیا کرو نہ
بروانہ گرد پھر کر جل بھی بھجا و لیکن
دیکھا مجھے شب گل نبل نے جو چین میں
قلب و کبد تو دونوں تیروں سے چین ہے ہیں

اشعار میر سب نے جن جن کے لکھ لیے ہیں

رکھیں گے یاد ہم بھی کچھ بیشیں چیدہ چیدہ

لے جاتے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ
سر چھوڑتے رہا کیے آتش رسبو کے ساتھ
آنکھیں چلی گئیں ہیں لگی آج کے ساتھ
رکھتا ہے لطف ناز بھی زونے لگو کے ساتھ
بالیدگی نہ خست ہوئی اس نموکے ساتھ

ہم جانتے تو عشق نہ کرنے کسو کے ساتھ
مستی میں شیخ شہر سے صحبت عجب رہی
تھا عکس اُس کے قامت و کش کا باغ میں
نازاں ہو اُس کے سامنے کیا کل کھلا ہوا
ہم زرد کاہ خشک سے نکلے ہیں خاک سے

گردن بلند کرتے ہی ضربت اٹھ گئے
ہنگامے جیسے رہتے ہیں اُس کو پے میں سدا
نخسر رکھے ہے اُس کا غلاقہ گلو کے ساتھ
ظاہر ہے حشر ہوگی نہ ایسے غلو کے ساتھ

مجسروح اپنی چھاتی کو بچیا کیا بہت
سینہ گتھا ہے میسر ہمارا رنو کے ساتھ

جان چلی جاتی ہے ہماری اسکی اور نظر کے ساتھ
شاید عاشق کے دل دونوں پاس ہی حاضر ہیں یعنی
ابنا اسکا ظاہر ہے پرموہ لایا پان نہ کھرو
کیا رومہ و خور کو لیکن جھکا اسکا دکھا دوں ہوں
یعنی چشم شوق لگی رہتی ہے شکاف در کے ساتھ
پہروں پہروں شک لہی رہتی ہے چشم تر کے ساتھ
سچی ہی نکل جاوے گی اپنا پونہیں زبون صبر کے ساتھ
روز و شب کچھ ضد سی ہوئی ہے جھگڑا کر کے ساتھ

سینہ خالی آج پڑا ہے میسر طرف سے پہلو کے
دل بھی شاید نکل گیا ہے روتے خون جگر کے ساتھ

کلکل شکستہ سے ہوا ہے نگار دیکھ
اب وہ نہیں کرم کہ بھرن پڑنے لگ گئی
آہ نکھوں کو تیری عین کیا سب نے دیدنی
محتاج گل نہیں ہو کر میان غم کشاں
آہ نکھیں اُدھر سے موند لیں ہیں بتو شرط ہی
خالی پڑا ہے خانہ دولت وزیر کا
یک جرم ہدم اور بلا پھر ہمارا دیکھ
جوں بر آگے لوگوں کے دان ہمارا دیکھ
تو سب سے ناک تو پھیرے آنکھو کو مار دیکھ
گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ
پھر دیکھو نہ میری طرف ایک بار دیکھ
باور نہیں تو آصف آصف یکار دیکھ

خواہش نہ ہوئے دل کی جو حاصل تو موت ہے
احوال میسر دیکھ نہیں جی تو مار دیکھ

پیدا ہے یا خدا نہیں اس دلیر باکے ساتھ
لمتار با کشادہ جبین خوب وزشت سے
گو دست لطف سر سے اٹھائے کوئی شفیق
تدبر و دوتاں سے ہے بالعکس فائدہ
کی کشتی اسکی پاک زبردست عشق نے
اوباش رکھوں سے تو بہت کر چکے معاش
کیا جانوں میں چن کو لیکن تھس پہ میسر
دیرو حرم میں ہو کہیں ہو ہے خدا کے ساتھ
کیا آئینہ کرے ہے بسریاں حیا کے ساتھ
دل کا لگاؤ ایسا ہے دست دعا کے ساتھ
ہے درد عاشقی کو خصوصت دوا کے ساتھ
جن نے ملائے ہاتھ نکل یک اس بلا کے ساتھ
اب عسر کاٹے گا کسو میزرا کے ساتھ
آتا ہے برگ گل کھو کوئی صبا کے ساتھ

سے آبر و نصیب کی شاہِ و لا کے ہاتھ
 اٹھنا ہمارا خاک سے ہے اب خدا کے ہاتھ
 تو گل گل ایک دکھا ہے میں صبا کے ہاتھ
 کس ڈھب سے لگ گیا یہ یہ گوہر گدا کے ہاتھ

عز و وقار کیا ہے کسو خود نما کے ہاتھ
 پٹھلا دیا فلک نے سہیں نقش پا کے رنگ
 ہم مکھول میں آشنا تھا مگر دکھا تھا کہیں
 دیکھ اسکو بچکو یاروں نے حیران ہو کسا

دل کی گرہ نہ ناخن پر سیر سے نکلی
 عقدہ کھلے گا میری شکل کشا کے ہاتھ

رولیت یا عئے تختانی

تومت رکھ مستی کی مجھ پر شیخ شہر کے لایا
 وہ بھی بگڑا حد سے زیادہ شکر بات بتائی ہوئی

رات کو تھا کہ میں میں بھی شیخ حرم سے لڑائی ہوئی
 سخت کو ورت بیچ میں آئی صبح تلک نہ صفائی ہوئی
 شیشہ اُن نے گلے میں ڈلو اشہر میں سب تشہیر کیا
 ہائے سیر و عاشق کی عالم میں کیا رسوائی ہوئی

کیسی شکلیں سامنے آویں مڑگاں وا او دھرنہ کمروں
 حور پر ہی پر آ نکہ نہیں پڑتی ہے کسو کی لگائی ہوئی

عوصلہ داری کیا ہے اتنی قدرت کچھ ہے خدا ہی کی
 عالم عالم جہان جہاں جو غم کی ہم میں سمائی ہوئی

دیکھ کے دست و پائے نگاریں چپکے سے رہاؤں کیوں
 منہ لے لے ہے یارو گویا منہ دی اس کی رجائی ہوئی

دل میں درد جگر میں طییدن سر میں شور آشفته داغ
 کیا کیا رنج اٹھائے تگئے ہیں جب سے اُن جلدی ہوئی

ہنقم چرخ سے او دھرنہ ہو کر عرش کو پہنچی میری دعا
 اور رسائی کیا ہوئی ہے گو کہ کہیں نہ رسائی ہوئی

دو دہل سوز ان محبت ٹھو جو ہو تو عرش پر ہو

دور بکھے گی یعنی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی

یہ یہ بلائیں سر پر ہیں تو آج موئے کل دوسرا دن
یاری ہوئی بیماری ہوئی درویشی ہوئی تنہائی ہوئی

اتنے لوگوں میں چشم کسو کی قہر قیامت آفت ہے
تم نے دیکھی نہیں ہے صاحب آنکھ کوئی شرابی ہوئی

جب موسم تھا واہو نے کاتب تو شگفتہ تک نہ ہوا
اب جو بہت افسردہ ہوا ہے دل ہے کلی مر جھائی ہوئی

اُسکی طرف جوئی ہم نے ہے اپنی طرف سے پھر عالم
یعنی دوستی سے اُس بت کی دشمن ساری خدائی ہوئی

ہم قیدی بھی موسم گل کی کب سے توقع رکھتے تھے
ویر بہار آئی ابی پہ اسیروں کی نہ رہائی ہوئی

کہنا جو کچھ جس سے ہو گا سامنے میر کہا ہو گا
بات نہ دل میں پھر گئی ہو گی مُنہ پر میرے آئی ہوئی
تجکوارا بھلا کیا تو نے
حسرتیں اسکی سر تکتی ہیں

یروفا کا بُرا کیا تو نے
مرگ فر باد کیا کیا تو نے

وہ جو کہتا تھا تو ہی کر یو قتل
میر کا سو کہا کیا تو نے

کچھ یار کے آنے کی مگر گرم خیر ہے
اُس قامت و لحیب کا اندازو گر ہے
بچکر نکل اے پیل کہیاں شیر کا ڈر ہے
تو سامنے ہو ہدم اگر تجکو جب گرت
میر سال جو ایک گھڑی ہو کو پیر ہے
تم او چلے داعیہ کچھ تم کو گر ہے
جس دلبز خود کام کو دیکھا سو نگر ہے
دمشس پوہک اسی مرغ تپتی قہر ہے

آنکھوں کی طرف گوش کی در پردہ نظر ہے
یہ راہ و روش سرو گلستاں میں نہ ہوگی
یہ باو یہ عشق ہے البتہ ادھر سے
وہ ناوک دل دوز ہے لاگو رہے جی کا
کیا پھیل پڑی مدت بچراں کہ یہ پوچھو
کیا جان کہ جسکے لیے کٹھ موڑتے تم سے
تجھسا تو سوار ایک بھی محبوب نہ نکلا
شب شور و فغاں کرتے کئی تجکو تو اب تو

<p>اب دیکھتے ہیں اس میں تو بھی ہی کافر ہے کیا ساتھ نزاکت کے رگ گل سی مگر ہے اسے آہ سحر گاہ اگر تجھ میں اثر ہے ہر حرف میاں دار پتہ شیر و سپر ہے</p>	<p>سوچے تھے کہ سودا محبت میں ہو کچھ سود شانے پہ رکھا ہر جو پھولوں کا تو بچکے کر کام کسود میں گئی عرش پہ تو کیا پیغام بھی کیا کرے کہ او باش ہے ظالم</p>
<p>ہر بیت میں کیا میر تری باتیں گتھی ہیں کچھ اور سخن کر کہ غزل سلک گتھی ہے</p>	
<p>گھر ہے کسو گوشے میں تو کوہی کا گھر ہے کیا جانے اب لے دل یار کو مر ہے روشن ہے ترے پہرے سے تو گرم مر ہے دنداں بچکر دست بدل دل بھر ہے جو آنسو مری آنکھ سے گر تپے شر ہے ہم خانہ خزاںوں کو تو یاں گھوڑ نہ در ہے ظاہر ہے کہ بیمار اجل روزہ ستر ہے بد خیم کسو شخص کی شاید کہ نظر ہے کچھ شورش ہنگامہ عشر میں خبر ہے</p>	<p>کیا خانہ خرابی کا نہیں خوفِ خطر ہے سیلان نہ آئینہ کا آسکو ہے نہ گل کا لے شمعِ اقامت کہہ اس نرم کومت جان اس عاشق دیوانہ کی مت پوچھ ہمیشہ کیا آگ کی چنگاریاں سینے میں بھری ہیں ڈرجان کا جس جا ہے وہیں گھر بھی ہو اپنا کیا پریش احوال کیا کرتے ہو اکثر لہمتی ہیں المناک ہی سے آنکھیں جو بھی دیدار کے شقائق میں سب جکے اب اسکی</p>
<p>سب چاہتے ہیں رشدمرا یوں تو رے میر شاید یہی اک عیب ہے مانع کہ تیر ہے</p>	
<p>دل کی تلاش میں اٹھ کے گئے تھے شاید یاں پیدا ہو سو جان کا اپنے گرامی گوہر اس کی گلی میں کھو آئے</p>	<p>کیا کہنے کچھ بن نہیں آتی جنگل جنگل ہو آئے چھا نہہ میں جا کے پھولوں کی ہم عشق و جنوں کو رو آئے</p>
<p>کچھ کہنے کا مقام نہ تھا وہ داہوتا لوتے کچھ آمانہ آنا کیساں تھا وال ہونے ادھر ہم گو آئے</p>	<p>آہوئے عرفان صید آنھوں کا گر نہ ہو انفضال کیا اس عالم سے اس عالم میں کسب کمال کو جو آئے</p>

سب کہتے تھے چین کرے گا کچھ بھی نہ دیکھا جس نے سختی
پتھر رکھ کے سرانے ہم تک اُنسی گلی میں سو آئے

کیا ہی دانگ کی رہتی یارب خاک بسملگاہ و ف
اُس ظالم کی تیغ تلے سے ایک گیا تو دو آئے

سر دینا ٹھہرا کر ہم نے پاؤں کو باہر رکھا تھا
ہر سو ہو دشوار ہے پھر نامی سیراد صرا ب تو آئے

بر سے عشق اپنے دیوار اور در سے
حفظ رکھ الہی اسکو نظر گزر سے
گردہ آنگی دکھیں ٹھہرتی ہے کوہر سے
ہوتی نہیں ہے اترو سکین دل خبر سے
وہ رو سے خوب ہرگز جاتا نہیں نظر سے
سے لاگ میر سے ہی کو اُس تیغ کی کر سے
کوئی زکلی نہ گلی مرغ چین کے پر سے
سیراب ابر ہوئے دیکھے ہیں چشم تر سے
کیا طائر گلستاں ہیں نالہ کش اتر سے
رہجوار ہو تو پوچھے کوئی ہیں ہنر سے

جوں ابر بکیا نہ روئے اُٹھے ہیں گھر سے
جموور راہ اُس کی دیکھا کر کے سے اکثر
وحش اور طیر آنکھیں ہر سو لگا رہے ہیں
شاید کہ وصل اُسکا ہووے تو جی بھی ٹھہر سے
مدت سے چشم بستہ بیٹھا رہا ہوں لیکن
گو ہاتھ وہ تھوڑے دل غم سے خون کرنا
یہ گل نیا کھلا ہے بے بال تو قفس میں
دیکھو نہ چشم کم سے یہ آنکھ ڈبڈبائی
گلشن سے لے قفس تک واز ایک ہی ہے
ہر ایک خراش ناخن جب سے صد تک ہی

یہ عاشقی ہے کیسی ایسے جو مجھے کب تک
ترک و فاکر و ہونے کے تیسرے در سے

ہووے پیوند میں یہ رشتہ
سمع کے اوپر پھری ہے مردنی
مجھے اک دم کے لیے کیا فرشتہ
ہر زمان کرتا رہا ہوں جاں نسی

بسکہ ہے گردوں دوں پروردنی
نرم میں سے اب تو جلے رشک صبح
میں حیرانج صبح کا ہی ہوں نسیم
جس محنت کش محبت میں نہیں

کچھ گدا شاعر نہیں ہوں میر میں
تھامرا سیر عشق دیوان غنی

سہ مزار چو طار غنی خط کشیر کا عیدم المانی کمال فارسی زبان شاعر ہیں نے عالم جوانی میں کجانت شہر دہری شہر میں
انتقال کیا - ۱۲

<p>شے دل شرط ہو جو تاب لاوے سبادا عجب کو بھی گڑا بناوے ہو اکھاوے کہا آنے تر پاوے بکھے پگڑی تو کل تیوری پڑھاوے وہی جاوے جو لوہوں تہاوے جو اہل ل ہو تو آنکھیں بچھاوے بہت منت کرو تو حی جلاوے عجب کیا ہی جو پاس اپنے بلاوے</p>	<p>لسان برق وہ جھبک دکھاوے اڑا تا گڈھی وہ یا پر نہ آوے صبا سے میں جو لگ چل کر گیا ہاں نزاکت سے بہت سے کم دماغی یزنگاہ اس کشدے کی کلی سے نہ پوچھو فرش رہ کیا ہوئے اسکا بلا غور ہے وہ آتشیں تو پڑا تر پا گیا میں دوپہر دن</p>
<p>بتان دیر سے ایسی نہیں لاگ خدا ہی ہو تو کہے میسر جاوے</p>	
<p>لکھتا ہوں تو پھر سے ہے کتابت ہی ہی تھی اپنے خامس ان تمنا میں اک یہی قاعدے جا کے یار سے کچھ اور ہی کسی کہنے لگا کہ بار داسے یہ تو ہے وہی</p>	<p>کیا خط لکھوں میں نے سے فرصت نہیں ہی میدان غم میں قتل ہوئی آرزو سے وصل اپنا لکھا ہے یاد مجھے سیری بات بھول شب شور کرنے میں جو ساجت کی تنگ ہو</p>
<p>مت نہ لکھرام تو داغوں سے ساز کر اسے زخم کہہ نہیں کی خاطر ہی ہیں سی</p>	
<p>کہاں رحمت حق کہاں سگینا ہی ترارنگ شعلہ مرارنگ کا ہی</p>	<p>نہ بک شیخ اتنا بھی وہاں ہی ملوں کیونکہ ہر رنگ ہو تجھے لئے تل</p>
<p>مجھے میسر تاکور کا نڈھار یا تھا تمنا سے دل نے تو یاں تک بنا ہی</p>	
<p>عجب ہیں لوگ جو کہتے ہیں وہ ساز آتا ہے ہیں کبھی آج رونا درد دل پروان آتا ہے کبھو تک جیکے اوپر وہ سر اپنا ناز آتا ہے اڑے ہے تو بھی ہاتھوں ہی میں سر پروا آتا ہے کوئی مغرور وہ شوخی سے اپنی باز آتا ہے</p>	<p>ادھر سرب کا عودی رنگ کب طناز آتا ہے خیر ہے شرط اتنا مت برس اے ایر بارندہ اٹھے سے گرد معشوقا نا اس تربت سے عاشق کی عجب رنگ خاطر ہے دست آموز خوبان کا وہی نازاں خراماں کبک سا آیا مری جانب</p>

رہانی ایسی ہے دشوار کب صیاد چھوڑے ہے اسیر دام ہو طائر جو خوش آواز آتا ہے

اگر مسجد سے آؤں میر تو بھی لوگ کہتے ہیں
کہ میخانے سے پھر دیکھو وہ شاہد بازا آتا ہے

اُس کے رنگ چین میں شاید اور کھلا ہے پھول کوئی
شور طیور اٹھتا ہے ایسا جیسے اُٹھے ہے بول کوئی

یوں پھرتا ہوں دشت و در میں دور اس سے میں سرگشتہ
غم کا مارا آوارہ جوں راہ گیا ہو بھول کوئی

ایک کہیں سر کھینچے ہے ایسا جسکی کریں سب بابوسی
ہو ہر اک کو قبول دلہا یہ نہ کرے گا قبول کوئی

کس اُمید کا جگر اسے دل چاہ میں اُسکی حصول ہو
شوخی و شلا میں خوش رویاں سے رہتا ہے مامول کوئی

لینے اس کے بالوں کا میں وصف لکھا ہے دور ملک
طرف مار تو طولانی تھا پھر بھی دے ہے طول کوئی

مستی حسن پرستی زندگی ہی عمل سے مدت سے
پیر کبیر ہوئے تو کیا ہے چھوٹے سے معمول کوئی

حسرت و حکایت شکر و شکایت تھی تو اک وضع و تیرہ پل
میر کو جا کر دیکھا ہم لے ہے مرو معقول کوئی

پتا پتا بوٹا بوٹا محال ہمارا جانے سے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے سے

گلنے نہ دے بس ہو تو اُس کے گوہر گوش کو بانے تک
اُسکو فلک چشم مہ و خور کی پتلی کا تارا جانے سے

آگے اُس شکر کے ہم خدا خدا کیا کرتے ہیں
کب موجود خدا کو وہ مغرور خود آرا جانے سے

ماشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہو گا دنیا میں
جی کے زباں کو عشق میں اُس کے اپنا وارا جانے سے

چارہ گری بیماری دل کی رسم شہرِ حسن نہیں
ورنہ دسبرِ ناداں بھی اس درد کا چارا جانے ہے

کیا ہی شکارِ فریبی پر سرور ہے وہ ہتیا و بچہ
طاہر اڑتے ہوا میں سارے اپنی اسارا جانے ہے

مہر و وفا و لطف و عنایت ایک سے واقف نہیں نہیں
اور تو سب کچھ طنز و کنایہ رمز و اشارا جانے ہے

عاشق تو مردہ ہے ہمیشہ جی اٹھتا ہے دیکھیے اُسے
یار کے آجانے کو یکا یک عمرِ دو بار ا جانے ہے

کیا کیا فتنے سر پر اس کے لاتا ہے مشوق اپنا
جس بیدل بیاب و توں کو عشق کا مارا جانے ہے

رتنوں سے دیوارِ چین کے ٹنڈھ کو لے ہے پھیا یعنی
ان سوراخوں کے تک رہنے کو سو کا نظار ا جانے ہے

آشنہ خوں ہے اپنا کتنا میر بھی نادان تلخی کش
و مدارِ آب تیغ کو اُس کے آب گو ارا جانے ہے

چال ایسی چلا جس پر تلوار چلا کی ہے
چسپاں مری چھاتی سے دن رات رہا کی ہے
اس تیغ کی جدول بھی کیا تیسز بہا کی ہے
دفع میں مرے ہر دم اک آگ لگا کی ہے
یہ لطف نہ ہو ایسی رنگینی ہوا کی ہے
گو اُن نے جفا کی ہے ہم نے تو وفا کی ہے
اس درد کی مدت تک ہم نے بھی دوا کی ہے
ہو بوم جو تھیر تو تائید خدا کی ہے

جب جل گئے تب ان نے کینے کی ادا کی ہے
خلقت مگر اُلفت سے ہے شورشِ سینہ کی
ہم لوگوں کے لوہو میں ڈوبی ہی رہی اکثر
عشاق موٹے پر بھی ہجراں میں مہذب ہیں
صدرنگ بہاراں میں ابگی بو کھلے ہیں گل
مرنے کو رہے حاضر سوارے گئے آخر
بایوس ہی رہتے ہیں ہمارے محبت کے
آنا دھر اُس بت کا کیا میری تشش سے ہے

وا ان دراز اس کا جوں صبح نہیں ٹھینچا
اسے ٹھیر یہ کوتاہی شب و دست دعا کی ہے

۷ میرے کسکو لاگی کہ نہ لو بوم میں ڈوبیا آسکو: اسکی شمشیر کی جدول بھی مہا کیا کیا کی +

کہاں ہم کہاں تم کہاں پھر جوانی
مری سرگزشت اب ہوئی ہے کہانی
کھینچنے صورت ایسی تو یہ ہم نے مانی
یہی ہم سے ہے جب نہ تب اینچا تانی

لو ان دنوں ہم سے اک رات جانی
ہمکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے
اور اکھینچ سکتا ہے ہر ناز اس کی
ملاقات ہوتی ہے تو کشمکش سے

بستی قبا پر ترے مر گیا ہے
اکفن میر کو دیکھو زعفرانی

عاشق کہیں شباب تو ہووے خد کرے
پر سس کسوتے حال کی تیری بلا کرے
لازم ہے تلو ان ہی کا پانی بھر کرے
مرغ چین اگر حق صحبت ادا کرے

بے اسکے تیرے حق میں کوئی کیا دعا کرے
اسے سرد مہر کوئی مرے رہ تو گرم ناز
دامن بہت وسیع ہے آنکھوں کالے حجاب
آکر بکھیرے بھول مری مشت خاک پر

پتھر کی چھاتی چاہیے ہے میر عشق میں
بھی جانتا ہے اس کا جو کوئی وفا کرے

دریا دریا نہ تانا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے
بھگدھو آگے گر وہ دیکھے تو یہ بھی اسکی مڑو ہے
دیکھئے اسکی اوزنیں پھر عشق کی یہ بھی غیرت ہے
بہنی پرستان سے ہیں ہم دم بھی اپنا غنیمت ہے
باسے کہو نا کام ہی ہمیا کام کی بھی پھر صورت ہے
ایسی صورت حال کی اپنے ان دونوں کو حیرت ہے
قدر نہیں کچھ اس بندے کی یہ بھی خدا کی قدرت ہے
آج کسوتہ کیش کی شاید دل سے ہمارے رخصت ہے
وہ تو وہ رہ کٹیدہ آہ سسرا یا حسرت ہے

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تمہ سے
ہم تو عشق میں ناکس ٹھہرے کوئی نہ ایدھو دیکھے گا
ہائے غیور ہی سکے دیکھے جی ہی نکلتا ہے اپنا
کوئی دم رونق مجلس کی اور بھی جو اس کے ساتھ
خطا آئے ظاہر ہے ہمیر نگاری بھی اٹھی صورت بھی
ایک ورق پر تصویریں میں بھی ہیں ملی جنوں کی
خاک کو اوم کر کے اٹھا یا جسکے دست قدر لگے
سج سے آلو نو میدان جیسے دو اسی آتا تھا
کیا دکش ہو نرم جہاں کی جا پہنچا جسے دیکھو

جب کچھ اپنے کئے رکھتے تھے تب بھی صرف تھا لڑکوں کا
اب جو تھیر ہوئے پھر سے ہیں میرا نہیں کی دولت ہے

عشق کیا سو جان چلی ہے الفت تھی یا الفت تھی
کوئے لگے میں سب اعضا یہ محبت تھی یا محبت تھی

	اب تو نڈھال پڑے رہتے ہیں ضعف ہی اکثر رہتا ہے اُسے گئے اُس کے کوچے میں جبک جی میں طاقت تھی
اب حیات وہی نہ جس پر خضر و سکندر مرتے رہے خاک سے بنے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری بہت تھی	آنسو ہو کر خون جگر کا بیتا بانہ آیا تھا شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھ رخصت تھی
	جب سے عشق کیا ہے میں نے سر پریرے قیامت ساعت دل گلنے کی شاید ٹھس ترین ساعت تھی
	یاری کرے جو چاہے کسو سے غم ہی غم یاری میں ہے بے موقع یا آہ و فغاں ہے بے اثری زاری میں ہے
ہاتھ لیے آئینہ تجھ کو حیرت سے رعنائی کی ہے بھی زمانہ ہی ایسا ہر کوئی گرفتاری میں ہے	باغ میں شب جو روتا پھرتا ہوں اُس بن میں سوچ تلک دانہ اشک روشِ شبنم کے گل پر ہر کیاری میں ہے
	صورتیں بگڑیں کتنی کیوں نہ اُسکو توجہ کب ہے وہ سامنے رکھے آئینہ مصروفِ طرحداری میں ہے
	میر کوئی اس صورت میں اُسید بھی کی کیا رکھے ایک جراحت سینے کی میرے ہر زخم کاری میں ہے
کیا جانوں میں ڈونگا کیسا دریا چڑھتا آتا ہے بیکانے تو میں ہی ہم سے ناؤ کا چاہا کانا آتا ہے رہج کس لفت سے عاشق جی اپنا بہلاتا ہے اندر سی اندر سینے میں میرے دل کو کوئی کھاتا ہے	دل بھی بھرا رہتا ہے میرا جی بھی زردھا کچھ جاتا ہے سچ سچ وہ جو کہا کرتا ہے کون ہی تو کیا سمجھے ہیں تو بلیوں زردہ نہ ہو گل پھول سے باغ بہاراں میں عشق و محبت کیا جانوں میں لیکن اپنا جانوں ہوں
	عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید میرا ہیں دیکھ بھری مجلس میں اپنی ہم ہی سے شرابا ہے
	اُس مغرور کو کیا ہوتا ہے حال شکستہ دکھائے سے جسکو شہ ہووے نہ ہرگز جی کے ہمارے جالے سے

کیسا کیسا ہو کے جدا پہلو سے اُس بن تر با ہے
 میں تجر دے میں اپنے روز جہاں سے نگر کر تا ہوں
 ہر کوئے و ہر بزن میں یا ہر پر پر وہ جو یاں تھا
 ایک جرات کیا تسکین نے موت کے بھوکے صید تیں
 بیخ و عنایہ دروہا پر صبر کیے ہم بیٹھے ہیں
 اول تو آتے ہی نہیں ہوا اور کچھ جواتے ہو

کیا پوچھو ہو آئی قیامت سر رول کے لگائے سے
 وحشت از خورشید منظر اپنے تھی مجھ کو سائے سے
 یا اب ننگ اُسے آتا ہی پاس ہالے اُنے سے
 شاید دل ہو تسلی اسکا زخم دگر کے کھائے سے
 کلفت اُلفت جاتی رہی کیا ہو تم کے اٹھائے سے
 بیخی آنکھیں کیے پھرتے ہو مجلس میں شنائے سے

جھکے اناز و نیاز کا سن کر بے مزہ ہم سے تم تو ہوئے
 میسر سخن کو طول نہ دو لیں بات بڑھے ہی ٹھکانے سے

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کڑے ہوئے
 نہ می سے کوئے یا میں جاوے تو جانسیم
 آہن دلوں نے مارا ہے جی غم میں اُنکے ہم
 آئے ہو بعد صلح کبھو ناڑے سے تو یاں
 بیمار امید وار سے بستر پہ اپنے ہم
 بار اُس کی نرم میں نہیں ناچار در یہ ہم

روز سے رکھے غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے
 ایسا نہ ہو کہ اُکھڑیں کہیں دل گڑے ہوئے
 پھرتے ہیں نعل سینوں پر اپنے جڑے ہوئے
 منگھ پھیرا دھرتے پیچھو ہو جیسے لگے ہوئے
 دروازے ہی کی اور تکیں ہیں پڑے ہوئے
 رستے ہیں جیسے صورت دیوار اڑے ہوئے

ہم زیر بیخ بیٹھے تھے بروقت نعل میسر
 ونے تک ہمارے پاس نہ آکر کھڑے ہوئے

عہد جنوں سے موسم گل کا اور شگوفہ لایا ہے
 سنگ میرے شور شب کو جھنجھلا کر وہ کہنے لگا
 دکھن اتر پورت پشم ہنگامہ ہے سب جاگہ
 بے چشم و رو ہو بیٹھے ہوا و جہ نہیں سے ظاہر کچھ
 اظلم و تم سب سہل ہیں اسکے ہم سے اُٹھتے ہیں کہ نہیں
 ہو کے فقیر تو داں بیٹھے ہیں تہہ میں اتراف جہاں
 برسوں ہم درویش ہے پردے میں دنیا داری کے
 دھو و طہر نکالا تھا جو اُسے سو اُکھو بھی ہم ٹھو بیٹھے

اب رہاری وادی سے اُٹھ کر آبادی پر آیا ہے
 مانے اسکے فلک تاک پہونچے کن نے اشکو شلیا ہے
 او دہم میرے حوت و سخن نے جباروں اور مجا ہے
 کام کی صورت بگڑی ہماری منگھ کیوں تھے بنایا ہے
 لوگ جو ہر حال کریں ہیں جی تو اُنھوں نے کھایا ہے
 ہمنے تو کل محبت کیا ہے نام خدا سرا یا ہے
 ناموں اسکی کیوں کر ہے یہ پردا جن نے اُٹھا یا ہے
 جیسا نہال لگایا ہمنے ویسا ہی بھل پایا ہے

سہ این در میان در طلبش بیخبر اند آکر کہ خبر شد خبرش باز نیامد ۱۲

	<p>میر غریب سے کیا ہے معارض گوشے میں اس اسی کے ایک دیبا سا بچھتا اُن نے داغ جگر پہ جلا یا ہے</p>
	<p>دل کی لاک بری ہوتی ہے رہ نہ سکے تک جائے بھی اے نیٹھے اٹھ بھی گئے بیتاب ہوئے پھر آئے بھی</p>
<p>دل کی مصیبت کیسی کیسی کیا کیا رنج اٹھائے بھی</p>	<p>تک نہ تک مہل ہوتی اپنی مطلق دل بیجانہ ہوا</p>
	<p>ٹھنڈے ہونے نہ دیکھے ہرگز ویسے ہی جلتے رہتے ہیں لوہے خالی ہم نے اُس کے آنکھوں سے سہلائے بھی</p>
<p>ازگ نہیں ہے ٹھنڈے کسی کے بادخزاں سے گلستاں میں</p>	<p>ازگ و بارگرے بکھرے ہیں گل غنچے مر جھالے بھی</p>
	<p>نفع کبھی دیکھا نہیں ہم نے ایسے خسر چ اٹھانے پر دل کے گداز سے لوہور روئے داغ جگر پہ جلائے بھی</p>
<p>عشق میں اُس کے جان مری مشاق پھرے گی ٹھکی ہوئی</p>	<p>شوق اگر ہے ایسا ہی تو چین کہاں مر جائے بھی</p>
	<p>حاجہ ترک فقیر ہوئے اب شاعر عالم کامل ہیں پیش گئی سچ میر نہ اپنے سوا انگ بہت سے لائے بھی</p>
<p>کہ بیاب دل کی بنا صبر ہے ہوئے پر پر آتش مری قبر ہے بہارا سرف اُس طرف ابر ہے تو پھر عینہ شیر ہے بر ہے</p>	<p>کوئی نام اس کا نہ لوجبر ہے نہ سوز جگر خاک میں بھی گڑا گلستاں کے ہونوں پے بھرے جو درویش پہنے ہے بری لباس</p>
	<p>دار کعبہ پر کفر کہتا ہے میر مسلمان نہیں وہ کہن جگر ہے</p>
<p>اب وہ دل میں تاب نہیں جو لب تک آو سرو کھینچے</p>	<p>ملم سے ہیں داغ ہوئے ہیں رنج اٹھے ہیں درد کھینچے جیتے ہی میت کے رنگوں عشق میں اُس کے ہو بچھا</p>

بعد مرے تقاش سے شاید صورت میری زرد کھینچے

خاک ہوئی تھی سرکشی اپنی جوں کی توں اپنی طبیعت میں
میر عجب کیا ہے اس کا تاگردوں جو یہ گرد کھینچے

یکسر ان نامردوں کو جو ایک ہی تک تک میں اٹھائے
چاروں ورنادوی کرے کوئی کسی دل لگائے
اپنی دیکھیں موسم گل کا کیسے کیسے شکونے لائے
بے ذوقی میں ذوق کہاں جو کھانا پینا بھجوائے

عشق اگر ہے مرد میدان مرد کوئی عرصے میں لائے
کا حد لیت شہر کا ہیکو اک دن دو دن ہووے تو پھر
پیکے ایردام ہوئے تھے نکلے ٹوٹی شکن کی راہ
بھوکے مرتے مرتے منہ میں تلخی صفا پھیل گئی

گھر سے نکل کر کھڑے کھڑے پھر جاتا ہوں میں اپنی میر
عشق و جنوں کا آوارہ حیدران و پریشاں کی دھڑ جائے

وہ ہی ناز و عتاب ہے سو ہے
جان کو نظر اب ہے سو ہے
حال اپنا خراب ہے سو ہے
چشم لیکن پر اب ہے سو ہے
دل جلا سا کباب ہے سو ہے
وہ گراں بھگو خراب ہے سو ہے
اسکو ہم سے حجاب ہے سو ہے
دوستی کا حساب ہے سو ہے
ہم کو بھی تیج و تاب ہے سو ہے
ان کی عالی جناب ہے سو ہے

ہم یہ چشم و خطاب ہے سو ہے
گرچہ گھبرا کے لب پہ آئی و سہ
بس گئی جان خراب مدت کی
نہشکی لب کی ہے تری کیسی
خاک جل کر بدن ہوا ہے سب
کر گئے کاروانیاں شہر
یاں تو رسوا ہیں کیسا پر وہ شرم
دشمن جاں تو ہے دلوں میں ہم
زنجیں اُسکی ہوا کریں ہم
خاک میں ل کے پست ہیں ہم تو

شہر میں در بدر پھرے ہیں عزیز
میر ذلت تاب ہے سو ہے

اس تانے میں ہم بھی تھے افسوس را گئے
وہ اٹھ گیا تو یہ بھی گرے بیٹھے ڈھکے گئے
بے طور ہم بھی جا کے لے بے جگہ گئے
جب آئی موجِ حادثہ تنکے سے بہ گئے

چلتے ہوئے نسلی کو کچھ یار کہ گئے
کیا کیا مکان شاہ نشیں تھے وزیر کے
اس کجروش سے لٹنا خرابات میں نہ تھا
دے زور ورجوں جنہیں کہیں پہاڑ تھے

<p>وہ یاد تو نہ تھا تہ دل سے کسو کا تا چار اُس کے جو دستم ہم بھی بہ گئے</p>	<p>ہائے جوانی وصل میں اُس کے کیا کیا لذت پاتے تھے بوسہ کج لب سے پھر بھی ذائقے اپنے بناتے تھے</p>
<p>کیا کیا تم نے فریب کئے ہیں سادگی میں دل لینے کو میر طحی کر کے کلاہ آتے تھے مے نا خوردہ مانتے تھے</p>	<p>ہائے جدالی ایک ہی جگہ مار کے ہم کو توڑ رکھا وہ دن یاد آتے ہیں اب جب اُن کے آتے جاتے تھے</p>
<p>غیروں کی تم سُننے رہے سو غیریت ہم سُننے رہے وہ تو تم کو لگا جاتے تھے تم آہم کو جلاتے تھے</p>	<p>رنج و الم غم عشق ہی کے اعجاز سے کھینچتے تھے ورنہ حوصلہ کتنا اپنا جس میں یہ آزار سماتے تھے</p>
<p>وہ دن کیسے ساتے ہیں جو آکر سوتے پاتے بکھو آہ نکھوں سے ہم سہلا سہلا تلوے اُس کو جگاتے تھے</p>	<p>چاہت روگ بڑا ہے جی کا میر اس سے پر سیر بھلا انگے لوگ سنا ہے ہم نے دل نہ کسو سے لگاتے تھے</p>
<p>دشت پر چب آتا ہو تو جیسے بگولا جاتا ہے کتے ہیں بے تہ جگو کیا پھر اچھو لا جاتا ہے</p>	<p>بات ہماری یاد رہے جی بھولا بھولا جاتا ہے تھوڑے سے پانی میں لے کر پھی کی جی جیسے جاتا ہے</p>
<p>گام کی صورت کیا ہے اُسکی راہ چلے ہے میرا اگر دیکھنے والے کہتے ہیں یہ کوئی ہنسی لا جاتا ہے</p>	<p>اس تک کشش سے بھی نہ پونچھے جہاں آہ سارے گئے اُسکی بوسے تھے کردہ پر نقاب لے وہ صورت ہے ایسے ہماری سے دل کو لگا کر جیتے رہنا ہونہ سکا چارہ گر اس شہر کے ہوں تو فکر کریں آبادی کا شکل میر نظر آتا تھا اٹھنا بار امانت کا</p>
<p>عاشق اُسکے قامت کے بالا بالا مارے گئے جیسے یکا یک سطح ہوا پر بدلی آئی تارے گئے رفتہ نشاد بازی سکی جی بھی اپنا ہارے گئے یار بستے تھے جو یاروں سے لوگ کہاں بچا کر گئے آئے ہمنو سہولت سے وہ بوجھ اٹھا کر لے گئے</p>	<p>اس تک کشش سے بھی نہ پونچھے جہاں آہ سارے گئے اُسکی بوسے تھے کردہ پر نقاب لے وہ صورت ہے ایسے ہماری سے دل کو لگا کر جیتے رہنا ہونہ سکا چارہ گر اس شہر کے ہوں تو فکر کریں آبادی کا شکل میر نظر آتا تھا اٹھنا بار امانت کا</p>

رہتے ہیں اُنکے گلے گلے کے برسوں سے گلے
 بے تہی کرنے لگے دریا دلوں کے جو صطلے
 اب جو گل سا بکھرا ہوں کیکوں کر کیا گل کھلے
 ایک ہم تم ہی نہیں معلوم ہوتے وہ دلے

عیدیں آئیں بارہا لیکن تو دے آکر لے
 اس زمانے کی تری سے لہر بجز اگلی کہاں
 غنچگی میں دیکھے ہیں صدر رنگ جو آسماں
 سارے عالم کے حواسِ خمسہ میں ہے انتشار

سیر طے ہو گا بیابانِ محبت کس طرح

یاہ ہے پر خار میرے یا نوں میں ہیں آبلے

اس گھر میں کوئی کبھی نہ تھا تندرہ ہو ہم جانے سے
 شوق کی میں جو نہایت بو بھی جان چلے روانے سے
 تنگ لگا سے لگے انھیں اب بات ہماری لانے سے
 گھر سے اُٹھ کے چلے جاتے ہو نہانے سے بھی ہلانے سے
 کس دن میں عدول کیا ہے صاحب کے فرمانے سے
 کچھ نہیں رہتا انساناں میں سرِ نعل کے غم کھانے سے
 غشقت ہے باو ضرر گویا لہنگی خاک اُڑانے سے
 یہ بھی شرارت یاد رہے گی ہکو نہ جانا جانے سے
 دونوں کان بھرے ہیں اپنے بے تہ ہاں کے فنانے سے

کیسی ہی کوشش کوشش سے کہے گلے تجانے سے
 امن برافوس تھا کچھ یوں ہی نشان خاکسیر کا
 ننگے سامنے آتے تھے تو کیا کیا جزا اٹھاتے تھے
 پاس غیرت لکھو نہیں کچھ دریا پر سن غمیر کو تم
 تم نے کہا مرہ بھی جا کر تندرہ جا کر مر ہی رہا
 سو گھ کے ہوں کھڑی سے کیوں زر و زر لاکم عاشق زاد
 جنت کچھ تو تیرت عاشق بھکر سے تیر تزلزل میں
 برسوں میں پہچان ہوئی تھی سو تم صورت بھول گئے
 سنی سنائی بات سے اُن کی کب جیتے ہیں ہم غافل

میر کی تیری کیا سلجھے گی حرف و سخن میں گنجاک ہے

کوئی بھی عاقل الجھ پڑے سے ناصح ایسے دیوانے

نخلے سے ہمارے لوعید ہے
 جہاں جبکے ہے مج کو تجرید ہے
 خدا اس ہمیں ہیں یہ توحید ہے
 خدا کی طرف ہی کی تائید ہے

کے روز کے اب دیدارید ہے
 گریزاں ہوں سائے سے خورشید ساں
 تصوف میں جب ڈال دیتے ہیں بات
 جو اویں بتاں جذب سے یاں تو یہ

لیٹا ہے میں بوریائے نماز

یہی میر جانے کی تمہید ہے

دل نے پہلو تھی کیا ہم سے
 چاہیے عشق اس بھی عالم سے

ہجر میں نول ہو تھا سب غم سے
 عالم حسن ہے عجب عالم سے

<p>نکلنی تلوار ابرو کے خم سے دیر میں میرے حال درگم سے</p>	<p>طرح پھریوں کی پلکوں سے ڈالی نسبت آن بالوں کی درست ہوئی</p>
<p>در پئے خون میرے کہ نہ رہو ہو بھی جاتا ہے جسم آدم سے</p>	
<p>نام خدا ہوا ہے اب وہ جو ان بازے تم ہو خدائے باطل ہم بندے ہیں تمہارے تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہو پیارے بلبل لئے ہیں گویا گلزار سب اجارے مٹھ جو کوئی پیارے ایسے کئے پیارے سننے کے زخم اتنو خائز ہوئے ہیں سارے کس کو داغ اتنا بلبل کو جو پکارے مارے گئے سیاہی جتنے ہوئے اتارے کیا جانے کہاں پھرتے ہیں مارے مارے رہنے ہیں سماں میں سارے نہیں تارے</p>	<p>اٹھکھیلوں سے چلے طفلی میں جان مارے اپنی نیاز تم سے اب تک بتاں وہی ہے ٹھہر لئے ہیں ہم تو مجرم ملک پیار کر کے تم کو کل میں جو سیر میں تھا کیا پھول پھول ٹھہے کرتا ہے ابر نیساں پروردہن صدق کا اے کاش فور سے وہ دیکھے کھوٹک آکر چپکا چلا گیا میں آزرہ دل چین سے میدان عشق میں چڑھ گھوڑے کون نکلا جو مر رہے ہیں اُس پر اُنکا نہیں ٹھکانا کیا بر چھیاں چلائیں ہوں نے نیم شب کی</p>
<p>ہوتی ہے صبح جو یاں ہے شام سے بھی بدتر کیا کہئے میر خونی ایام کی ہمارے</p>	
<p>ایسے گئے کہ ان کی پھر کچھ خبر نہ آئی کیا رویے ہیں تو منت بھی کمر نہ آئی چاروں طرف پھر آئی لیکن ادھر نہ آئی اپنے خیال میں تو اُس کی کمر نہ آئی</p>	<p>کیا کہیے ویسی سورت کا ہے نظر نہ آئی روٹھے جو تھے سو ہم سے روٹھے ہوئے وہی طالع کا کنت دیکھو آئی صبا جو واں سے جی میں جو کچھ کسو کے آئے سو باندھ جاوے</p>
<p>کیا رات دن کہتے ہیں ہجراں کی بچو دی میں سُدھ اتنی میر اُس بن دو دو پھر نہ آئی</p>	
<p>شاید اُسکے بھی دل میں جا کرے یعنی توت پڑے جلا کرے</p>	<p>داؤ فر باد جا بجا کرے اب سلگنے لگی ہے چھاتی بھی</p>
<p>لہ میر تقی ہ پیار کرنے کا جو خواہ ہم یہ رکھتے ہیں گناہ : ان سے یہ پوچھے کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہوئے</p>	

<p>بدی یاروں کی کیا کیا کرے گائیاں کھائیے دعا کرے کیونکر اظہار دعا کرے ناز و انداز کو جدا کرے صُبح اُسکے گلے لگا کرے منتظر کب تلک رہا کرے سیکڑوں کیونکہ حق ادا کرے یوں کہانی سی کیا کہا کرے دل کی بیماری کی دوا کرے</p>	<p>چشم و دل جان مائل خواہاں دیکھیں کب تک ہے یہ صحبت کچھ کہیں گے تو وہ کہے نہ کہو اتفاق ان کا مار ڈالے ہے عید ہی کاش کے رہے ہر روز راہ نکلنے کو بھی نہایت ہے استی موبہوم و یک سر و گردن وہ نہیں سرگزشت سنا میر مترتب ہو نفع جو کچھ بھی</p>
<p>سو تو ہر روز ہے بُرا احوال متحیر ہیں آہ کیا کرے</p>	
<p>ہجران کا غم تھا تہ میں سختی سے جان ٹوٹی پائیزئی چمن میں کیا کیا بہار ٹوٹی</p>	<p>دو چار روز آگے چھانی گئی تھی کوئی کلیاں بھڑی ہیں کچی بکھرے ہیں پھول سارے</p>
<p>سیرت میں کچھ توجی سے ہو س نکلتی موسم میں گل کے بلبل افسوس ہے نہ بھولتی</p>	
<p>چاہت میں اُس بے الفت کی گھبراہٹ دل سی کو نہیں سارے حواسوں میں ہر تشتت جان بھی ہے گھبراہٹ ہوئی</p>	<p>کب وعدے کی رات یہ آئی جو اُس میں نہ لڑائی ہوئی آخر اُس او باس نے مارا کب رستی ہے آئی ہوئی</p>
<p>گرچہ نظر ہے پشتِ پار لیکن قہر قیامت ہے گر جاتی ہے دل میں ہمارے آنکھ اسکی شرمانی ہوئی</p>	
<p>جنگل جھلک شوق کے مارے ناتھ سوار پھر اکی ہے مجنوں جو سحر الی ہو تو لیلی بھی سودائی ہوئی</p>	<p>چیتوں کے انداز سے ظالم ترک مروت پیدا ہے اہل نظر سے چھپتی نہیں ہر آنکھ کسوں کی چھپائی ہوئی</p>

دردِ دل سوزِ اینِ محبتِ محمودِ جو ہو تو عرشِ نہ ہو
دورِ نگہِ گی یعنی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی

میر کا حال نہ پوچھو کچھ تم کہنہ رباطِ پیری سے
رقصِ کناں بازار میں آئے عالم میں رسوائی ہوئی

لنگڑے پہ جان دیتے تھے سارے فقیر تھے
موسمِ گلوں کا جب تہیں تھا ہم اسیر تھے
رطکے سے بھی تھے تم تو قیامت شہر تھے
جاگہ اتو کی جاے یہ نقشِ حصیر تھے

کیا کیسے اپنے عہد میں جتنے اہر تھے
دل میں گرہ ہوں رہی پروازِ باغ کی
برنائی ہی میں تم سے شرارت نہیں کی
آرائش بدن نہ ہوئی فقر میں بھی کم

آنکھوں میں ہم کسوی نہ آئے جہاں میں
از بکہ میر عشق سے خشک و حقیر تھے

جی چکا وہ کہ یہ بے طرح کی بیماری ہے
جسکے ہاں دیکھتے ہیں چلنے کی تیاری ہے
سارے عالم میں حقیقت تو وہی ساری ہے
صور توں سے آسے ہم لوگوں کی بیماری ہے
جان کا دینا محبت کی گنتگاری ہے
آنکھ وہ دیکھے کوئی شوخی میں کیا پیاری ہے
عشق کرنے کے تین شرط جگر داری ہے
شوقِ گلگشتِ گلستاں میں گرفتاری ہے
اس شکر جفا جو سے ہمیں یاری ہے
یہ بھی اُس سادہ و پُرکار کی ہشیاری ہے

جو کوئی خستہ جگر عشق کا آزاری سے
کارواں گاہ جہاں میں نہیں رہت کوئی
چیز و ناچیز کا آگاہ کو رہتا ہے لحاظ
آنکھیں رو رو رکھنے کو بھی ان جگہ نہیں
برگئے عشق میں نازک بدنوں کے آخر
پلکیں سے اُسکی پھری جی میں لگی جاتی ہیں
بیقراری میں نہ دلبر سے اٹھا ہرگز ہاتھ
و اسے وہ طائر بے بال ہوں ناک جسے
ظلم بے کھینچے نہیں رہتی ہے جسکی شمشیر
آنکھ مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اُسکی

واں سے بجز ناز و متبر نہیں کچھ کیاں سے میر
عجز ہے دوستی سے عشق سے عجزِ آری ہے

یہ صوبت کب تلک کوئی اٹھائے
دل فروش کوئی مجھے سیکھ جائے
دیکھیں ہیں لیکن خدا جو کچھ دکھائے

دردِ غم سے دل کبھو فرصت نہ پائے
طفل تہ بازار کا عاشق ہوں میں
زارِ رونا چشم کا کب دیکھتے

<p>کب تک چاک قفس سے جھانکیے کب سے ہنکوتے تلاش دستِ غیب اس کی اپنی بنتی ہی ہرگز نہیں جو لکھی قسمت میں ذلت ہو سو ہو داغ ہے مرغِ چین پائیز سے زخمِ سینہ میرا اس کے ہاتھ کا</p>	<p>رگ گل بھیاں بھی صبا کوئی تو لائے تا کمرِ بزم اس کا اپنے ہاتھ آئے بھگڑ ہی صحبت ایسی کیا کوئی بنائے خطِ پیشانی کوئی کیونکر مٹائے دل نہ ہو جلت جو اسکا گل نہ کھائے ہو کوئی رنجوار تو اس کو رنجبائے</p>
---	--

میر اکبر عمر کے افسوس میں

زیر لب بالائے لب سے ہائے دل

<p>نہ نوشتہ نامہ آیا یہ کچھ ہمیں لکھا ہے کا فر کا بھی روپ ہوتا نہیں ہے ایسا دنیا میں دیر رہنا ہوتا نہیں کسو کا بندے کا دل بچا ہے جاتا ہوں شاد و سر جا پائے ثبات کس کا ٹھہرا ہے اسکے دیکھے ہر جا بدن میں اسکے افراط سے ہے گلش مرنا تو ایک دم ہے عاشق مرے ہے ہر دم خطا اسکو کلمہ کے فم سے بخود ہوا ہوں یعنی شوخی سے اس کی درہم بہم جہاں سے سارا میر عزیز گزری سب سے بڑائی کرتے</p>	<p>اس سادہ رو کے جی میں کیا جا کہ کیلے ٹھوکر لگا کے چلنا کس دین میں روا ہے یہ تو سرائے فانی اک کلرواں سرا ہے جب سے سنا ہو میں نے کیا نم جو فخر ہے ہے نازاک قیامت انما زاک بلا ہے میں کیا دل ملک بھی اسکے گرجا ہے وہ جانتا ہے بس گو پاس دل وفا ہے قاصد کے بدلے یاں سے جی ہی مرا جلا ہے ہنگامہ قیامت اس کی کوئی ادا ہے اب کر جلو جھلا کچھ شاید یہی بھلا ہے</p>
--	--

جو ہے سو میرا اس کو میرا فدائے ہے

کیا خاص نسبت اس سے ہر فرد کو جدا ہے

<p>دل پہلو میں ناواں بہت ہے ہر آن شکیب میں کمی ہے مقصود کو دیکھیں پونے کبتک جی کو نہیں لاگ لامکاں سے گو خاک سے گور ہوئے کیاں</p>	<p>بیمار مرا گراں بہت ہے بیتابی زماں زماں بہت ہے گردش میں تو آسماں بہت ہے ہم کو کوئی دل مکاں بہت ہے گم گشتگی کا نشاں بہت ہے</p>
--	---

پہنچیں

سہ کارواں گاہ جہاں میں رہنا کوئی جو کجاہ دیکھنے میں پلٹے کی تیار ہی ہے۔ میر تقی میر

<p>جگہ می نیم جاں بہت ہے</p>	<p>جاں بخشی غمیر ہی کیا کر</p>
<p>اکثر پوچھے ہے جینے میں میر ابو کچھ ہسراں بہت ہے</p>	
<p>موقوف رگم پر میں دشوار کام سارے یہ عشق بے محابا تا چند جان مارے موج و حباب اٹھ کر لگ جاتے ہیں کنارے ہم بقیار ہو کر چاروں طرف بکارے صبر و قرار دونوں یکساں کی سدا رہے چشمک کریں ہیں ہر شب انکی طرف تارے</p>	<p>صاحب ہو تم ہمارے بندے ہیں ہم تمہارے ہو بخت کہ ہم بھی جیتوں میں آویں چند سے آشوب بھر سستی کیا جانے ہے کب سے کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو بیٹاقتی سے کیونکر سہارے رہیں نہ کوئی تو واہ پارہ اس بھی رواق میں ہے</p>
<p>دنیا میں میرا کھولا ہے بارہم نے اس رگیز میں دیکھیں کیا پیش آوے بارے</p>	
<p>چین زمین دنیا کو ظالم جب تک عاشق مرنے ہے دل تو پریشاں تھا ہی میرا رات ہی کھرتا ہے ہو نہ آہن بھیا بھی کہیں پانی میں نقش اٹھتا ہے جی سے اپنے گزرتا ہے جو اس راہ گزرتا ہے ٹمک جو ہوا دنیا کی لگی تو یہ کم طرف اٹھتا ہے صدالہ غم دیکھے اس خوش چشم و دل بستہ ہے ابر سیاہ سفید جو ہو سو پانی ان کا بھرتا ہے زردی عشق سے بے الفت یہ رنگ کا کو کھرتا ہے</p>	<p>عشق ہمارا دینے جاں ہو کسی خصوصت کرنا ہے شاید بے بال اس مہ کے بھر گئے تھے باؤ چلے صورت اسکی دیدہ تر میں بھرتی ہو ہر ریند و شب کیا دشوار گزرتا ہے طریق عشق مسافر کش یارو حال کو بے تہ کا یاں مانا ہے حباب دریا سے یا خدا کو کر کے کہو ٹمک پاس ہمارے ہو جائے دامن دیدہ تر کی دست دیکھے ہی بن آوے گی دل کی لاگ نہیں چھپتی ہے کوئی چھپا کے ہتیرا</p>
<p>میرے خلیق تیرے اپنا ہر دم کیا لوگوں کو ڈراتے ہو میرے جگر دار آدمی ہے وہ کب مرنے سے ڈرتا ہے</p>	
<p>دل کیلجے کے پار ہوتا ہے عشق کو جس سے پیار ہوتا ہے پار جب ہمکنانہ ہوتا ہے ایک عالم شکار ہوتا ہے</p>	<p>نالہ جب گرم کار ہوتا ہے مار رہتا ہے اس کو آخرد کار سب فرسے در کنار عالم کے واگہ کا ہے اسکے عالم اور</p>

<p>بقراری ہو کیوں نہ چاہت میں جبر ہے قہر ہے قیامت ہے راہ تکتے ہی نہیں ہیں آنکھیں شاخ گل چکے ہے تو جانوں ہوں کسکو پوچھے ہے کوئی دنیا میں</p>	<p>ہمدگر کچھ قسار ہوتا ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے اس کا جب انتظار ہوتا ہے جلوہ گریوں ہی بار ہوتا ہے ویریاں اعتبار ہوتا ہے</p>
---	---

آہ کس جائے بار کھولا میسر
 یاں تو جینا بھی بار ہوتا ہے

<p>سخت بے رحم آہ قاتل ہے دور مجنوں کا ہو گیا آفسر نکلے اس راہ کس طرح وہ ماہ مثل صورت میں جلوہ کے حیراں ہاتھ رکھ یوسے تو کہے کہ بس اب حق میں اس بت کے کیا کہیں سونو کم سچ ہے راحت تو بد کرنے کے تیغ اگر درمیاں رہے تو رہے رو نہیں چشم تر سے اب رکھئے حال ہم ڈوبوں کا کیا جانے</p>	<p>میسری خونریزی ہی کا مائل ہے یاں جنوں کا ابھی اوائل ہے نہ تو طلحہ نہ حذب کال ہے ہائے کیا مشکل کیا شائل ہے کیا بیے گا بہت یہ گھائل ہے وہ ہمارا خدا ہے باطل ہے پر بڑا واقعہ ہمسہ بائل ہے یار مسیرا جوان جاہل ہے سیل اسی در کا کہے ساہل ہے جسکو دریا یہ سیل ساحل ہے</p>
---	---

میسر کب تک کمال مرگ جنیں
 کچھ بھی اس زندگی کا حاصل ہو

<p>بیکسان عشق تھے ہم غم میں کھپ سارے گئے بار کھل تک ناتوانوں کو نہ تھا اُس بزم میں چھاتی میری سرو آہوں سے ہوئی بھی سب کراخت سخت جاتی ہے نہ تنگ جو ہونہر گھر میں اُسے</p>	<p>باز خواہوں نہ تھا مارے گئے مارے گئے گرتے پڑتے ہم بھی علی جز آج ولں بارے گئے اتخاں بائسکے اشک گرم سے دھارے گئے صبح تک ہم رات دیواروں سے سراسرے گئے</p>
---	---

میسر قس و کو کین ناچار گزرے جان سے
 دو جہاں حسرت لیے ہمراہ بیچارے گئے

بے یار ہوں بگیں ہوں آگاہ نہیں کوئی
کیا تنگ مخوف ہے اس نیستی کا رستا
موجوم ہے ہستی تو کیا معتبری اس کی
فریاد کو مجنوں کو موت آگئی ہے آگے
دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی

دیدہ گریاں ہمارا اتسار ہے
آنڈھی آئی ہو گیا عالم سیاہ
دل جو لگتا ہے ترپنے پر زمان
یہ نہیں ہوتا ہے زخم اسکا لگا
دل خرابہ جیسے ولی شہر ہے
شور نالوں کا بلائے دہر ہے
اک قیامت ہو غضب ہے تہر ہے
آپ تیغ یار بیکسر زہر ہے

یاد زلف یار جی مارے ہے میر
سانپ کے کاٹے کی سی یہ لہر ہے

عشق بلا لگیز مضین یہ تو کوئی قیامت ہے
موسم گل میں توبہ کی بھی واعظ کے میں کہنے سے
شیخ کی دنی حرکت بھی میں قیامت جانوں میں
ایک طرف میں عشق کیا تھا سوائی یہ کہاں سے ہوئی
تو ہی کر انصاف صبا تک باغوں باغوں چہرے ہو تو
صبح کو خورشید اُسکے گھر پر طالع ہو کر آتا ہے
جس سے پیار رکھے یو کچھ بہ اُسکے سر پر شامت
اب جو رنگ بھار کے دیکھے شرمندہ ہیں ندامت
مسجد سے میخانے آیا یہ بھی اس کی کرامت
اج گھر سے نکل آتا ہوں چاروں طرف سے شامت
روئے گل اسکا ساروی سرو کا ایسا قیامت سے
دیکھ لیا جو ان نے سمجھو تو اس سادہ کی شامت

چھوڑو اس ادب اس کا لٹا ورنہ سر کٹو اُسکے
چاہ رہو گے بہتروں کو سر جو میر سلامت ہے

اسے پریشاں رہا دیکھیں کب تک یہ دور ہے
بال بل کھائے ہوئے بچوں سے گڑھی کے گتھے
ہم سے یہ انداز او با شانتہ کرنا کیا غصہ اور
طبع درنہم وضع برہم زخم خائے چشم تر
کیا شکایت کرے اُس خورشید چہرہ یار کی
دسل کی دولت گئی ہوں تنگ فقر چہر میں
ہر گلی کوچے میں تیرا اک دعا گو اور ہے
طرز میں جتوں کی پائی سر میں شور جو رہے
آہ نکھیر مٹھی نم سے ابرو طوی کچھ بطور ہے
حال بد میں بیکسوں کی کچھ تھیں بھی خور ہے
مہر وہ بربوں نہیں کرتا شتم فی الفور ہے
یا الہی فضل کر یہ خور بعد الکوہ ہے

اسکے دیوانے کے سر پر داغ سودا ہے جو میر
وہ تجبٹ عاشقوں کا اس سبب سرور ہے

گردن کش زمانہ تو تیرا سیر ہے
چشمک کرے ہے میری طرف تو نگاہ کر
نکسا سا ہو رہا ہے تن آگے ہی سوکھ کر
چھڑ بانہ دوسے ہے رونے جو گلتا صبح کو
اک دو اہل رسیدہ جو صید آئے کب کھنپیا
جوں جوں بڑھایا آتا ہے جاتے ہیں بیٹھنے
اس خوبصورتی سے نہ صورت نظر تیری
پر جو ہر اسکی تیغ ہے نامہ بردائے قتل
پوچھو اسی سے مضطرب الحال دل کی کچھ
جول طفل شوخ و تلک و جوان بلند طبع

کلیات

افریاد و مشب کی من کے کہا میداغ ہو

ان بلاؤں سے کب رہائی ہے
دیکھیے رفتہ رفتہ کیا ہو وے
استخوان کانپ کانپ جیتے ہیں
دل کو کھینچے ہے چشمک اجم
اس صنایع کا اس براج کا
نہ توجذب رسانہ تجبت رسا
سے تصنع کہ اسکے لب ہیں عمل
کیا کہوں چشم عشق سے جو ٹھپے
ایسا چہرے پہ ہے نول کا خراش
میں نہ کہا تھا بارغ میں اس بن
آئی اس جنگ جو کی مرثیہ عمل
اور کچھ مشغلہ تمہیں ہے نہیں

سلطان عصمہ تیری گلی کا فقیر ہے
وہ طفل شوخ چشم قیامت شری ہے
اب تنگ کیا فقیر جو سب میں حقیر ہے
سے چشم تر کہ غم سیرت ابر مطیر ہے
بیزنج حال کیسوں کا جس گہ گیر ہے
تس مٹی کا نہ جائیے اپنا خمیر ہے
سورت تلک تو سیر کی وہ بے نظیر ہے
پیغام مرگ عاشقوں کو اس کا تیر ہے
آہ آفتاب حسدہ روشن خمیر ہے
شائستہ خلک ہے مگر حیرت پر ہے
دیکھو تو اس بلا کو یہ شاید کہ میر ہے

عشق ہے فقر ہے جدائی ہے
ہم بھی چلنے کو ہیں کہ آئی ہے
عشق نے آگ یہ لگائی ہے
آکھ ہم نے کہاں لڑائی ہے
کچھ تعجب نہیں قدائی ہے
کیونکہ کہیے کہ وال رسائی ہے
سب نے اک بات یہ بتائی ہے
کبھو جھنجھلاہٹ آہ آئی ہے
جیسے تلوار منہ پہ کھائی ہے
نچکو لبسل پار آئی ہے
شام سے صبح تک لڑائی ہے
گاہ ہیگہ غمزل سرائی ہے

توڑ کر آئینہ نہ جانا میر
گلِ قفس تک نسیم لائی ہے
عشق دریا ہے ایک لنگر دار
وہ نہ شرمائے کب تلک آخر
وے نہیں تو اُنھوں کا بھائی اور
بیتوں کو کہن نے کیا توڑا
بھیریں ملتی ہیں اُسکے ابرو پہ
لڑ کا عطار کا ہے کیا معجون
کجر وی یار کی نہیں جاتی
آنے کہتا ہے پھر نہیں آتا
کر چلو نیکی ایتو جس تس سے

کہ ہمیں صورتِ آشنائی ہے
بوکہ پھر کر ہسار آئی ہے
تہ کسو نے نہ اُس کی یابی ہے
دوستی یاری آشنائی ہے
عشق کرنے کی کیا منائی ہے
عشق کی زور آزمائی ہے
حسلی تلوار تو صفائی ہے
ہکھو ترکیب اُسکی بھائی ہے
یہی بے طور بے ادائی ہے
یہی بد عہدی بے وفائی ہے
شاید اس ہی میں کچھ بھلائی ہے

برسوں میں میر سے ملے تو کہا
اس سے پوچھو کہ یہ کجائی ہے

یار ب کوئی دیوانہ بے ڈھنگ سا آ جاوے
خاموش رہیں کبتک زندانِ جہاں میں ہم
کب عشق کی وادی ہے سر کھینچنے کی جاگہ
عاشق میں ہے اور اس میں نسبت سگ ہوگی
افسوس کی جاگہ ہے یاں باز یں دم میں
ان نو خطوں سے میری قسمت میں تو بھی خوار کی
دیکھ اُسکو ٹھہر رہتا ثابت قدموں سے ہو
کہئے جہاں کرتا ہوتا شیر سخن کچھ بھی
یہ رنگ رے دیکھیں تا چند کہ وہ گھر سے
ہم دیر کے جنگل میں بھولے پڑے ہیں کب سے
ہاتھوں گئے خوابوں کی کچھ شے نہیں پھرتی
یہ ذہن و ذکا اُسکا تا کید اُدھر کی ہے

اعلال و سلاسل تلک اپنی بھی ہلا جاوے
ہنگامہ قیامت کا شورش سے اٹھا جاوے
ہوسیل بھلا سا تو منہ موڑ چلا جاوے
جوں جوں ہو میدہ وہ توں توں یہ لگا جاوے
ہو رو برو آئینہ وہ منہ کو چھپا جاوے
کس طرح لکھا میرا کوئی آکے مٹا جاوے
اس راہ سے آوے تو ہم سے نہ رہا جاوے
وہ بات نہیں سُنتا کیا اس سے کہا جاوے
کھاتا ہوا یان آکر باتوں کو چبا جاوے
کہنے کا ہمیں رستا خضر آکے بتا جاوے
کیونکر کوئی اب ان سے دل میرا لاجاوے
ٹک ہونٹھ ہے تو وہ تہ بات کی پا جاوے

ہر چار طرف گاہے جوں بدر گھنر اجاوے
آلودہ خاک آوے لوہوں میں نہا جاوے

کس سے یہ ستم ورنہ اے میر سہا جانا ہے
خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے
جسے ذوق ہے وہ نرا جانتا ہے
مرے قل کو وہ بجا جانتا ہے
غرض خوب وہ منہ چھپا جانتا ہے
دعا کو بھی سیری دعا جانتا ہے
جنھیں یار اہل وفا جانتا ہے
جسے منجھ پارسا جانتا ہے
یہی اچھے منہ کو بتا جانتا ہے
اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے
مجھے یار جیسا جلا جانتا ہے
ہمیں کشتہ خوں کی نرا جانتا ہے
جو کچھ دل کا ہے مدعا جانتا ہے
وہ اس جنس کو کب بلا جانتا ہے

یوں خط کی سیاہی ہے گرد اُس رخ روشن کے
کیا اسکی گلی میں ہے عاشق کسو کی رویت

ہے حوصلہ تیرا ہی جو تنگ نہیں آتا
نرے بندے ہم میں خدا جانتا ہے
نہیں عشق کا درد لذت سے خالی
ہمیشہ دل اپنا جو بجا ہے اس بن
گئے زیر برقع گئے گیسوؤں میں
مجھے جانے ہے آپ ساہی فریبی
جفا اُس پہ کرتا ہے حد سے زیادہ
لگا لے ہے بھگے دکھا کر اُسی کو
اُسے جب نہ تب ہمیں بگڑا ہی پایا
بلا شور آنکھیں نہ ہے چال اُس کی
نہ گرمی جلاتی تھی ایسی نہ سردی
یہی ہے سزا چاہنے کی ہمارے
مرے دل میں رہتا ہے تو ہی تو ہی تو
پری اُسکے سایہ کو بھی لگ سکے نہ

جہاں میر عاشق ہو احوار ہی تھا

یہ سووانی کب دل لگا جانتا ہے

کہ جاناں سے جی بھی ملا جانتا ہے
بڑا کرنے کو وہ جلا جانتا ہے
کسو اور ہی کا کرا جانتا ہے
وہی خوب طرز جفا جانتا ہے
لکھنے کو ہمارے مٹا جانتا ہے
سو غرور کب آشنا جانتا ہے
ہمیں یار سے جو جدا جانتا ہے

یہی عشق سے جی کھپا جانتا ہے
بری میں بھی کچھ خوبی ہو ویگی تب تو
مرا شعرا چھپا بھی والنتہ صند سے
زمانے کے اکثر شمشکا رد کیجھے
نہیں جاتا حزن خط کیا ہیں لکھے
تہ جانے جو بیگانہ تو بات یو چھے
ہمیں اتحاد توں دجاں سے دقت

بوان ششم

میر تقی میر در بلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>نظر میں اس کی میں تو بھی نہ آیا قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا ہمیں تو کوٹ کوٹ اُن تے جلایا اُسے پاس اپنے اکدم بھی نہ پایا نہ سمجھے ہم اُسی سے دل لگایا ہمیں رستا نہ کہے کا بتایا کوئی دو پھول اسیریں تکٹ لایا ہمارا عشق اُسے کین نے جتایا کوئی ایسا نہ چہرہ پھر بنایا</p>	<p>فلک نے پیس کر سردہ بنایا زمانے میں مرے شور جنوں نے بلا تھی کوفت کچھ سوز جگر سے تاملی عمر جس کی جستجو کی نہ تھی بیگانگی معلوم اُس کی قریب دیکھ کر آیا تھا لیکن حق صحبت نہ طیروں کو رہا یاد غرور حسن اُس کا دیش گنا ہے جب نقشہ ہے نقاش اُس نے</p>
<p>علاقہ میر تھا خجرت سے اُسکے ندان اپنا گلا ہم نے کٹایا</p>	
<p>بے دماغی سے باخطاب رہا ناکسی سے ہمیں حجاب رہا کم بہت موسم شباب رہا میں ستم دیدہ سچو خواب رہا ضعف سے حال دل خراب رہا یار بن دیر اُصطراب رہا</p>	<p>اپنے ہونے تو باعتبار رہا ہو سکے بے پردہ ملتفت بھی ہوا نہ اٹھا لطف کچھ جوانی کا کارواں ہائے صبح ہوتے گیا ہجر میں جی ڈھا کر سے ہی رہے گھر سے آئے گلی میں سو بار سے</p>

نوروز

<p>جان کو اپنی تیج و تاب رہا واں سدا چہرے پر نقاب رہا خاک میں بھی ہیں عذاب رہا</p>	<p>ہم سے سلجھے نہ اُسکے اُلجھے بال پر دے میں کام یاں ہوا آنخسہ سوزش سینہ اپنے ساتھ گئی</p>
<p>حیف ہے میر کی جناب سے میاں ہم کو ان تکھے اجتناب رہا</p>	
<p>اندوہ دردِ عشق نے بیمار کر دیا حیرت نے عشق کی تجھے دیوار کر دیا دیوانہ محب کو جیسے پریدار کر دیا بیخبرم اُن نے محب کو گنہگار کر دیا نایاب کس گسر کا طلب گار کر دیا لوگوں کو میری زاری نے بزار کر دیا یاروں نے رفتہ رفتہ خیردار کر دیا یعنی کہ ایک وار ہی میں پار کر دیا پایان کار آنکھوں کو خوشبار کر دیا</p>	<p>بیخاقتی نے دل کی گرفتار کر دیا دروازے پر کھڑا ہوں گئی دکن بایکے سائے کو اُسکے دیکھ کے وحشت بلا ہوئی نسبت ہوئی گناہوں کی ازبس لیل دنرات اُسکو دھونڈھے ہر دل شوق نے تجھے دور اُس سے زار زار جور و تار باہوں میں خوبی سے بخت بکی اُسے عشق سے مرے ہسکے لگائی جی میں نہ اُس کی ہوس رہی پہلو میں لے لے لے آتش سے شوق کی</p>
<p>کیا جانوں عشق جان سے کیا چاہتا ہے میر خونِ زری کا تجھے تو سزاوار کر دیا</p>	
<p>تہ جانا اُن نے تو یوں بھی کہ کیا تھا مرض ہی عاشقی کا لا دوا تھا خود آرا خود پسند و خود ستا تھا ہمارے ذوق میں اب تک فراتھا نہ جانا تجھے یہ کن نے کہا تھا گسو سے دل بہا رہا پھر لگا تھا ہمارے زعم میں وہ آشنا تھا ہمارا طور عشق اُن سے جدا تھا انھیں سناہٹوں میں جی چلا تھا</p>	<p>سوئے ہم جس کی خاطر ہو نا تھا سماج کی نہیں تقصیر ہرگز تہ خود سر کیوں کہ ہم ہوں پار اپنا رکھا تھا منہ کبھو اس کج لب پر تہ لیو چاہنے والے سے اپنے پریشاں کر گئی فریاد لبیل لے برسوں وہی بیگانگی تھی تہ دیوانے تھے ہمے نہیں و فریاد ہر دن میں صبح سے تھی سنناہٹ</p>

کوئی آخر ہمارا بھی خدا تھا
جہاں انکا کسو کا دل بجاتھا
کہاں تھا جبکہ میں رسوا ہوا تھا

صنم خانے سے اٹھ کبھے گئے ہم
بدن میں اسکے ہے ہر جانے کوشش
کوئی عشقا سے پوچھے نام تیرا

بڑھتی تیوری جن میں میسر آیا
میں حسن آج شاید کچھ خفا تھا

انکڑا جگر کا آنکھوں سے نکلا جلا ہوا
دل لگتے جو ہو کوئی عاشق بھلا ہوا
اسے داسے یہ بلا زدہ دل مبتلا ہوا
سر کو مھکانے آیا جو قاصد چلا ہوا

سوزدروں سے مجھ پر ستم برپا ہوا
بد حال ہو کے چاہ میں سحر کا لطف کیا
نکلا گیا نہ دام سے پر بیچ زلفت کے
کیا اور نکھینے کیسی تجالت مجھے ہوئی

رہتا نہیں ترش پنے سے تک باقہ کے تلے
کیا جانوں میں دل کو مرے کیا بلا ہوا

جب تک ہم جائیں اور ہم ہو گیا
حال ہی اپنا تو در موسم ہو گیا
چاؤ تھا دل میں سوا ب غم ہو گیا
خفا کا کاغذ رونے سے نم ہو گیا
خشک نے سا شیخ بے دم ہو گیا
بات کتنے یار برہم ہو گیا
یاں سے شاید گل کا موسم ہو گیا

جمع اس کے بکھے عام ہو گیا
گو بریشاں ہو گئے گیسو سے یار
کیا کہوں کیا طرح بدلی یار نے
کیا کہوں شکل ہوئی تھریر حال
دم دیئے بہتیرے یاروں نے دے
کیوں نہ در ہم برہم اپنا موغراج
باش جیسے راع و حشت گاہ ہر

کیا تازے میسر اس اوقات کی
جب کہ قد عراب سا خم ہو گیا

سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر اٹھایا
یک برگ گل قفس میں ہم تک نہ کوئی لایا
ہرگز مستانہ ہم سے بہتیرا ہی منایا
سر و چین میں لیکن اندازہ نہ پایا

وہ دیکھنے میں تک بیماری میں نہ آیا
گشٹن کے طائر دوں نے کیا بیرونی کی
بے بیچ اس کا غصہ یارو بلائے جاں ہے
قد بلند اگر چہ بے لطف بھی نہیں سے
لے میر تقی رہ حق صحبت نہ طردوں کو ریا یار : کوئی رو پھول اسیر دل تک نہ لایا +

انگڑاتے خوبریاں حسرت سے پیش ہیں
نقشہ عجب ہے اس کا نقاش نے ازل کے
شب کو نئے میں باہم تھی گفتگو سے وہ ہم
دل نشکی میں کھلنا اس کا نہ اس سے دیکھا

اینڈا پھرے ہے ہر سوجب اس پیری کا سایا
مطبوع ایسا چہرہ کوئی نہ پھر بنایا
اس مست نے جھنکایا یعنی بہت جھکایا
نجات نگوں کو ہم نے سو بار آزیایا

عاشق جہاں ہوا ہے بے ڈھنگیاں ہی گئی ہیں
اس مسیّر بخرد نے کٹ صعب سے دل لگایا

پڑھتے کسو کو سنیے گا تو دیر تک سر ڈھینے کا
صحبت میں حلا فضلا کی جا کر پڑھتے گئے گا
آگ پھیلے گی غم کی بدن میں اس میں چلے پھینے کا

باتیں ہماری یاد ہیں پھر باتیں السی نہ سنیے گا
سی و تلاش بہت سی رہے گی اس انداز کے کہنے کی
دل کی تسلی جبکہ ہوگی گفت و شنود سے لوگوں کی

حرم اشعار میر درد نہ داغوں سے یہ بھریں گے
زرد در شہر میں پھرے گا گیوں میں سے گل چینیے گا

تھا اندوہ گرہ مدت سے دل میں توں ہو درد ہوا
چاہ نے بدلے رنگ کسی اب جسم سراسر زرد ہوا
وعدہ خلافی اس ظالم کی کھا گئی میری جان غمیں
گرمی کرے وہ مجھ سے جب تک تب تک میں ہی سرد ہوا

گر دو غبار و دشت و وادی گریے سے میرے کیسوں ہیں
رونے کے آگے ان کے تو دریا بھی میسر اب گرد ہوا

مرزا تمام ہونہ سکا نیم جباں ہوا
بیمار عشق چار ہی دن میں گراں ہوا
خون تاب میری آنکھوں سے منہ پروں ہوا
یعنی کہ اب مکان مرا لانکاں ہوا
شیشہ ہوا نہ کیف کا پیر معاں ہوا
صیاد کے کرم سے نفس آشیان ہوا
ان نے جو اک نگاہ کی اُس کا زیاں ہوا
بس میرے دل کا یار جی اب امتحاں ہوا

میں رنج عشق کھینچے بہت نا تو اں ہوا
بستر سے اپنے اٹھ نہ سکا شب ہزار حیف
شاید کہ دل تڑپنے سے زخم دروں پھٹا
غیر از خدا کی ذات مرے گھر میں کچھ نہیں
مستوں میں اُس کی کیسی تین سے ہو نشست
سائے میں تاک کے مجھے رکھا اسیر کر
ہم نے نہ دیکھا اُس کو سو نقصان جاں کیا
لہک رکھنے ہا تھرتن میں نہیں درجہ سے زخم

لہ میر تقی میر عجب نقشہ ہے نقاش ازل نے: کوئی ایسا نہ چہرہ پھر بنایا ۱۲

وے تو کھڑے کھڑے مرے گھر کے پھر گئے
گردش نے آسمان کے عجائب کیا سلوک
مرغ چمن کی نالہ کشی کچھ فنک سی تھی
وہ پھول لاکے پھینک دیے میری گور پر
سر کھینچا دو در دل نے جہاں تیرہ ہو گیا
میں بے دیار و بیدل و بے خانماں ہوا
پیر کبیر جب میں ہوا وہ جواں ہوا
میں آگ دے چمن کو جو گرم فغاں ہوا
یوں خاک میں ملا کے مجھے ہسراں ہوا
دم بھر میں صبح زہر فلک کیا سماں ہوا

کستے ہیں میرے کہیں او باس لڑ گئے
ہنگامہ ان سے ایسا الہی کہاں ہوا

دو چار دن میں برسوں کا بیمار ہو گیا
ما کردہ جسم میں تو گنہگار ہو گیا
درد آڑے پر کھڑے کھڑے دیوار ہو گیا
کوچہ ہر ایک زخم کا بازار ہو گیا
سوچی سے جس نے دیکھا خود یار ہو گیا
جس ہونفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا
یہ کشتی بھی مرنے کو تیار ہو گیا
چھندے میں عشق کے جو گرفتار ہو گیا

جس رفتنی کو عشق کا آزار ہو گیا
نسبت بہت گناہوں کی میری طرف ہوئی
حیرت زدہ میں عشق کے کاموں کا بار کے
پھیلے شکاف سینے کے اطراف دروسے
بازار میں جہان کے تہ چین کیا متاع
دل لے کے میری جان کا دہن ہوا ناز
عاشق کو اسکی تیغ سے بے لاک کھینچے ہی
مرتے موار ہا نہ ہوا تنگ ہی رہا

کیا جرم تھا کہ سو پہ نہ معلوم کچھ ہوا
جو میر کشت و خون کا سزا دار ہو گیا

کی دوستی کہ یار داگ روگ میں بسا ہا
بیمار عاشقی میں شب صبح تک کرا ہا
اس آسیا کو شاید پھس کر کسوں نے را ہا
لگ کر گئے سے میرے انگریزانی سے جہا ہا
سینے کے زخم کا جو سر کا ہے تک بھی پھا ہا
دیکھا ہے جن نے اُسکو آنے مجھے سرا ہا
پر پیچ پیش آیا ان زلفوں کا دورا ہا
تفسر کیا جگر کو تب چاہ کونسا ہا

دشمن ہو جی کا گاہک ہوتا ہے جس کو چاہا
جی ہے جہاں قیامت درد و الم رہا و ال
تازہ جھک تھی شب کو تاروں میں سماں کے
نہمیا زہ کش ہوں اُسکی مدت سے اس ادا کا
جانا کہ منہ کھلا ہے آتشکدے کا شاید
آنکھیں مری گلو ہیں بیجا نہیں لگیں ہیں
میں راہ عشق میں تو آگے ہی دو لا تھا
کرنا وفا نہیں ہے آسان عاشقی میں

سجھے نہ دیدہ و دل اب کیا کروں آہا	کہتے تو تھے نہ دیکھو اُس سے لگے نہ جاؤ
یا مرتضیٰ علیؑ ہے تیرا گدا کے در یہ کر حال میری بر بھی تاک التفات شاہا	
<p>میں بیدار باغ سے اٹھ کر چلا گیا اک شعلہ میرے دل سے اٹھا تھا جلا گیا یعنی کہ بھرتی سے مُنہ چھپا گیا میں جوں صدا جس کی اکیلا جدا گیا رقمہ کے لکھتے لکھتے ترسل لکھا گیا صحبت ہو گئی اپنے میں سارا خزا گیا اس راہ میں یہ قافلہ سارا لٹا گیا نوبت سے ہر کوئی نئی نوبت بجا گیا میں منتظر توجی سے گیا ان کا کیا گیا</p>	<p>بلبل کا شور سن کے نہ بچھ سے رہا گیا لوگوں نے پائی راگھ کی ڈھیری مری جگر پھر سے پہ بال بچھ سے ہے سب شرمسالا چلنا ہوا تو قافلہ روزگار سے کیا بات رہ گئی ہے ہرے اشتیاق سب زخم صدر اُن نے مکت خود کئے سائے جو کس میرے پریشاں ہیں عشق میں باول گرج گرج کے سنا تا ہے یعنی یاں وے تونا زہی رہے آئے نہ اس طرف</p>
دل دے کے جان میرے بیان کا ردی یہ سادہ لوح طرح نئی دل لگا گیا	
<p>عشق بھی اُس کا ہے نام اک پیار کا میں ہوں خواہاں لطف تہ بازار کا کشتہ و مردہ ہوں اس اسرار کا حال اتر ہو گیا گھسہ بار کا کب وفاداری ہو شیوہ یار کا رنگ دیگر ہے درود یوار کا غم کشوں کے دیدہ خوبسار کا اس میں کچھ نقصاں نہیں سرکار کا</p>	<p>میں ہوں خاک افادہ جس آزار کا بیچتا سر کیوں نہ گلیوں میں پھروں خون کر کے ملک نہ دل اُن نے لیا گھر سے وہ مہسار کا جو اٹھ گیا نقل اس کی بیوفائی کی ہے اصل سرجودے دے مارتے گھر میں پھوسے اک گدا کے در ہے سیلاب بہار دلبراں دل جنس ہے گنجائشی</p>
عشق کا مارا ہے کیا پیسے کا میر حال ہے بد حال اس بیمار کا	
تو جینا ہمیں اپنا دشوار ہوگا	جو تو ہی صنم ہم سے بینہ ہوگا

غمِ ہجر کے گایتا سب دلوں کو
جو افرات افرات ہے ایسا تو عاشق
چلتی ملاقات کب تک ہے گی
نغمہ دیکھ کر لگ گیا دل تہ جانا
لگا کرنے ہجران ستمی سے ستمی

ہیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزار ہوگا
کوئی دن میں برسوں کا بیمار ہوگا
بھو تو تہ دل سے بھی یار ہوگا
کہ اس سنگدل سے ہمیں بیمار ہوگا
خدا جانے کیا آخر کار ہوگا

یہی ہوگا کیا ہوگا میری نہ ہونگے
جو تو ہوگا بے یار غمخوار ہوگا

دیر بے عہد وہ جو آیا آیا
بھاری نے مار رکھا ہیں
گردہ اسکی اب اٹھو نہ اٹھو
اک خزاں میں نہ طیر بھی بولا
بار کر میں تو کاتنا تھا کلا
ظاہر غم کو نظر میں رکھ

دور سے دیکھتے ہی سیار آیا
اتوا سکے تیں قسار آیا
میری آنکھوں ہی پر خیاں آیا
میں جن میں بہت بچار آیا
وہ قناری گلے کا بار آیا
غیب سے ہاتھ یہ نساں آیا

موسم آیا تو نخل دار میں میر
سرمسور ہی کا بار آیا

زمانہ ہجر کا آسان کیا بسر آیا
ار میں جو منتظر آنکھیں غبار لائیں ولے
ہزار طرح سے آوے گھڑی جدائی میں
لاجو عشق کے جنگل میں خضر میں نے کہا
یہ لہرائی گئی زور کا پانی تک
شار کیا کریں ہم خانماں خراب اسیر
تہ روؤں کیونکہ علی الاصلیٰ اس بن ہیں
جوان مارے ہیں دھنکی ہی سے ان سنے بہت

ہزار مرتبہ منہ تک مرے جگر آیا
وہ انتظار کشوں کو نہ ملک نظر آیا
ملاپ جس سے ہو ایسا نہ یک ہنر آیا
کہ خوف شیر ہے مخدوم یاں کوھر آیا
محیط اس مرے رونے کو دکھ تر آیا
کہ گھر لٹا چکے جب یار اپنے گھر آیا
کہ جی کے زونہنے سے جوں بڑل بھی کر آیا
ستم کی مشق کی پر خون اُسے نہ کر آیا

لجک کر کی جو یاد آوے اسکی بہ آوے
نہ پانی میرے اشکوں کا تانکسر آیا

<p>آشنا رہے برسوں جو اکدم میں ہوتا آشنا پھر ہمیں ملنے کا تم کو کوئی سہا آشنا بھڑکے پت بھڑ میں ابی ہائے کیا کیا آشنا آشنا سے فرق ہوتا ہے بہت تا آشنا آشنائی یا نہ کرے ہو جیسے یا آشنا مغزرت ہو اسکو وحشی ہم سے بھی تھا آشنا پھر نہ ہو گا تم کو ایسا کوئی پیدا آشنا</p>	<p>ہو کوئی اس بیوفا دلدار سے کیا آشنا قدر جانو کچھ ہماری ورنہ پچھتاؤ گے تم بارغ کو بے لالہ گل دیکھ کہتے تھے طیور اب تو لڑکا نہیں عشق ہو س میں کرتی نہ ملتے ملتے منہ پھپھانا بھی لطیفہ ہے نیا تھا جنوں کا لطف مجنوں سے سو دنیا سے گیا اب جو ہاتھ آئے ہیں ہم مت نفرت نکود بچو ہیں</p>
<p>کیسا ہی پانی سو اس کو پیری میں جا رہے پیر تھا جوانی میں گھر تو میرا دانا آشنا</p>	<p>دہلی</p>
<p>گئے تھے سیرچن کو اٹھ کر گلوں میں ملک جی لگانہ اپنا تلاش جو شش بہار میں کی بنگار گلشن میں صفائے اپنا</p>	<p>دہلی</p>
<p>ملا تو تھا وہ بچو اہش دل فرہ بھی پاتے ملے سے لیکن پھر میں جوستی میں اس کی آنکھیں سو ہوش بکھو رہا نہ اپنا</p>	<p>دہلی</p>
<p>جہاں کا دریا کسے بیکراں تو سرب پایاں کار نکلا جو لوگ تہ سے کچھ آشنا تھے اُٹھوں نے لب ترکیا نہ اپنا</p>	<p>دہلی</p>
<p>انکالی سرکش نے جاں ایسی کہ دیکھ حیرت سے رکھے ہم دلوں میں کیا کیا ہمارے آیا کریں سو کیا بس چلا نہ اپنا</p>	<p>دہلی</p>
<p>کے بھی کوئی تو اس سے جس میں سخن کسو کا اتر کر سے کچھ بکا کئے ہم ہمیشہ مانا کسو دن اُن نے کہا نہ اپنا</p>	<p>دہلی</p>
<p>نہ ہوش ہم کو نہ صبر دل کو نہ نور سر میں نہ زور یا میں جو روویں کس کس کو روویں اب ہم وفا میں کیا کیا گیا نہ اپنا</p>	<p>دہلی</p>
<p>جہاں میں رہے کو جی بہت تھا نہ کر کے میر کچھ توقف بنا تھی نا پائدار اس کی اسی سے رہت بہتا نہ اپنا</p>	<p>دہلی</p>
<p>سہ صاحب سے تا بجاں ماہر ہم و تا بمنزل دیگر اہل : فرق باشد جان ما از آشنا آشنا : سہ میر تقی سے داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا پھانسی پیر : ہو بجات اسکو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا :</p>	<p>دہلی</p>

پڑا تھا شور جیسا ہر طرف اُس لا ابالی کا
 رہے بد حال ہونی حال کرتے دیر مجلس میں
 نظر بھرد کھیتا کوئی تو تم آنکھیں جھپا لیتے
 یہک یا قوت کی جلتی ہے اتنی دور کا ہے کہ
 پھر سے بستی میں رویت کچھ نہیں فلاس سے اپنی
 دماغ اپنا تو اپنی فسک میں ہی ہو چکا بیکسر
 ذلیل و خوار ہیں ہم آگے تو یاں کے ہمیشہ سے
 ڈرو چونکہ جو چسپاں اختلاطی تم سے ہو مجھ کو

رہا و سیاہی ہنگامہ مری بھی زار نالی کا
 معنی سے سنا مصرع جو میرے شعر حالی کا
 سماں اب یاد ہوگا کب تمہیں وہ خورد سالی کا
 چنبھا ہے نظر بازوں کو ان ہونٹھو کی لالی کا
 انہی ہووٹھ کا لاشتا باس دست حالی کا
 خیال اب کس کو ہے لے ہنشین از کجالی کا
 پر کھیا کچھ تہیں ہے ہم کو ان کی جھڑکی گالی کا
 نشت کیا ہے میری دور کی اس کھیا بھالی کا

نہ پہونچے جو دعا کے میر داں تک مجب کیا ہی
 عسرت مرتبہ سے بسکہ اس درگاہ عالی کا

دل جو ناگاہ بے تسرار ہوا
 شب کا پہنا جو دن تلک ہے مگر
 گرد و سراس کے جو پھراں بہت
 بستر خواب سے جو اُسکے اٹھا
 مجھے لینے لگے ہیں حیرت لوگ
 روز و شب روتے گڑھے گڑھے ہو

اس سے کیا جانوں کیا قرار ہوا
 یا ر اُسکے گلے کا ہار ہوا
 رفتہ رفتہ مجھے دور ہوا
 گل تر سوکھ سوکھ خسار ہوا
 عاشقی میں یہ اعنت با رہوا
 اب یہی اپنا روزگار ہوا

روؤں کیا ایسی سادگی پر میر
 میں نے جانا کہ مجھ سے یار ہوا

جس سمدیدہ کو اس عشق کا آزار ہوا
 روز بازار میں عالم کے عجب تھے ہے سن
 محبوب میں گے کھر اُسکے جلا کرتا ہوں
 ہوش کچھ جگے سروں میں تھا شابی چیتے
 ہو خود تو کسو کوڈھونڈھ نکالے کوئی
 مرغِ دل کی ہر رہائی سے مراد دل بھج
 پیار کی دیکھی جو چتون کسو کی میں جانا
 لے جیف صد جیف کہ ماہر ہمدرد شدم ۱۶

ایک دودن ہی میں وہ زار زبوں ہوا
 بک گیا آپ ہی جو اس کا خریدار ہوا
 جاہ کر اُسکے تہیں میں تو گنہگار ہوا
 جیف صد جیف کہ میں دیر حیرت ہوا
 وہی خود گم ہوا جو اُس کا طلبگار ہوا
 بر شگن بالوں میں وہ اُسکے گرفتار ہوا
 کہ یہ اب سادہ دپر کار مرا یار ہوا

	یعنی میں شوق کی افراط سے بیمار ہوا	انکھیں اس پر جو کیا تھا سو گرا بستر پر
	کیونکہ سب عمر صوبت میں گئی تیری میر	اپنا جینا تو کوئی دن ہمیں و شوار ہوا
		آج اُس خوش بر کار جوان مطلوب حسین نے لطف کیا پیر فقیر اس بے دندان کو اُس نے دندان مُزد دیا
	آتسو کی بوند آنکھوں سے دونوں تہ نکلتی ایک ہنسی	دل کی طہیدن روز و شب تے خوب جگر کا لومو پیا
		مرتے جیسے صبر کیا تھا ویسی ہی بے صبری کی ہائے درتخ افسوس کوئی دن اور نہ یہ بیمار جیا
	باقہ رکھے رہتا ہوں دل پر برسوں گزر سے ہجرال میں	ایک دن اُن نے گلے سے مل کر ہاتھ میں میرا دل نہ لیا
حیرت سے آفتاب جہاں کا تھاں رہا کیا جانئے غبار سہارا کہاں رہا سیلاب ان ہی رخنوں سے مدت اُل رہا اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نیم جاں رہا سو آپ ایک رات ہی واں میہماں رہا وہ دیر میرے حال پہ بھی حسرتاں رہا مدت خرابہ گرد ہی بے خانماں رہا کیا سے گئے یہ جان کے گو پھر جہاں رہا		اب بار دو پہر کو کھڑا تک جو یاں رہا جو قافلے گئے تھے اُنھوں کی اُٹھی بھی گرد سو کھی پڑی میں آنکھیں مری دیر سے جواب اعضا گداز عشق سے ایک ایک بہ گئے منعم کا گھر تادمی ایام میں بنا اُسکے قریب لطف یہ مدت جا کہ سمنشیں اب در پہ اُس کے گھر کے گدایوں گزرتے ہیں ہے جان تو جہاں سے مشورے مثل
	ترک شراب خانہ ہے پیری میں ورنہ پھر	ترسا بچوں ہی میں رہا جب تک جوان رہا
بہت عالم کرے گا غم ہمارا رہے گا دیر تک نام ہمارا کہ ہسر جاتا ہے قد خم ہمارا نہیں کم حشر سے اود ہم ہمارا		سخن مشتاق ہے عالم ہمارا پر عینے شعر و رو لوگ ہمارے نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک زمین و آسماں زیر و زبر ہے

نہیں ہوتا تھا اکھاڑنے کے بندہ سچا

۱۰ زندہ و عشق چہاں بود عینتی مجوں : پیش ازین عشق مگر اینہمہ و شوار بود : (لصیدی) ۱۷۱۷ء زندانہ

کسو کے بال درہم دیکھتے میر
ہو اسے کام دل برہم ہمارا

ردیف بائے موعده

مر جائے کوئی غنہ جگر تو ہے کیا عجب
اڑتی سی ہنگو آوے خبر تو ہے کیا عجب
شب ہجر کی بھی ہو وہ سحر ہے کیا عجب
س آہ کا ہوا اس میں اتر تو ہے کیا عجب
اوسے ادھر بھی اسکی نظر تو ہے کیا عجب
عاشق سے جو بندھے نہ کر تو ہے کیا عجب
کر جائے کوئی رفتہ سفر تو ہے کیا عجب
ہو وہ بھی جسے دست بسر تو ہے کیا عجب
پیونچے ہے اس سے ہنگو فر تو ہے کیا عجب
اب آوے وہ کچھ مرے گھر تو ہے کیا عجب

ہے عشق میں جو حال تیر تو ہے کیا عجب
لہجے کے نامے کتنے کبوتر ہوئے ہیں فرخ
شہنائے تار و تیرہ زمانے میں دن ہو میں
جیسے ہے رختہ رختہ یہ چرخ اشر سب
جاتی ہے چشم شوق کسو کی ہزار ہا
خوش ملک سے ہو وہے چنگ اس مگر کی دیکھ
تیرک وطن کیا ہے عزیزوں نے چاہ میں
برسوں سے ہاتھ مارتے ہیں سر پہ اس تیر
معلوم سو مندھی عشاق عشق میں
گھر بار میں لٹاکے گیا گھر سے بھی نکل

ملتی نہیں ہے آنکھ اس آئینہ رو کی میر
وہ دل جو نے کے جاوے مگر تو مجھ کیا عجب

کرنا جو کچھ ہو تم کو سو کر لو شتاب اب
پایا قرار یہ کہ رہوں میں خراب اب
تو تو ہوا ہے کھلو بہت سا ثواب اب
دل رہ گیا ہے پہلو میں ہو کر کباب اب
رہتا ہے میری خاک کہ ہر دم عذاب اب
دکھیں جو لو سے ہو کوئی کیا جو اب اب
میں خود حسابی میری تو ہے بی حساب اب
نزدیک شاید آیا ہے ہنگام خراب اب
کرنے لگو گے ورنہ عقاب خطاب اب

آیا ہے شیب سر پہ گیا ہے شتاب اب
بگڑا بنا ہوں عشق سے سو بار عاقبت
خونخیزی عاشقوں کی ہے ظالم اگر ثواب
بھڑکی دروں میں آتش سوزندہ عشق کی
ہوں اس مشقی رو سے جدا میں تحیم میں
خا صبر جو آیا چپ سے نشان خط کا کچھ نہیں
کیا رنج و غم کو آگے تر سے میں کروں شمار
پھسکی ہیں آنکھیں اور چھکی آتی ہیں بہت
آرام کرے میری کہانی بھی ہو چسکی

	<p>جانا سمجھوں نے یہ کہ تو معشوق میر ہے خلع العذار سے یہ کیا ہے حجاب اب</p>
<p>کھادے گا آفتابہ کوئی خود سر آفتاب بارکے ہے شام و سحر جگہ آفتاب پھر تار ہی بھانکتا اسی کو گھر آفتاب بھاگے جو اپنے سائے سے بھی خوشتر آفتاب ہوتا ہے دوپہر کے تئیں سر پر آفتاب نکلے ہے کوئے یار سے بیخ جگہ آفتاب ہر چند سب ستاروں سے تھا برتر آفتاب مہر گم کو دھروا ہے گیا کی بھر آفتاب جسکی اٹھا سکا نہ کبھی سیر آفتاب</p>	<p>منہ دھوتے اسکے آتا تو ہے کتر آفتاب سر صدقے تیرے ہونے کی خاطر بہت گم بخانہ کیوں نہ صبح جہاں میں ہو فرسوخ تقریب کا فراغ سے اکہ دولت عظیم نازک مزاج ہے تو کہیں گھر سے مت نکل میدان ہے زور مشرق نو کی نمود سے ہو پست اُس کے نور کا زیر میں گیا سُرخ کی روشنی میں معلوم کچھ ہوا اِس زور کش کی توں فرخ جو کمان نکل</p>
	<p>روشن ہے یہ کہ خوف ہے اُس غصہ و رکامیر نکلے ہے صبح کا پتا جو پھر پھر آفتاب</p>
<p>بیروت اس زمانے میں ہمہ حیرت ہے اب دو تہا ہے دشمنی الفت نہیں کلفت ہے اب سود مانع اپنا ضعیف قلب بھلاقت ہے اب عالم عالم مجھ پر اسکے عشق کی نعمت ہے اب</p>	<p>مہینہ سا جو کوئی یاں آشنا صورت ہے اب کیا کوئی یاری کسو سے کر کے ہووے شاد کام چاہتا ہے درد دل گرنا کسیوں سے دل دماغ کیونکہ دنیا دنیا رسوا کی مری ہو قوت ہو</p>
	<p>انک نومیدانہ پھرتے ہیں مری آنکھوں کے بیچ میر یہ دے ہے دکھائی جان کی رحمت آفتاب</p>
<p>سا تھ میرے دل گڑھ تو آجکامرنے کا خواب باکہ حکمت گل کی تھا آیا گیا عمر شباب ہو گیا مجھ پر ستم اچھا نہ ٹلک تھی میں خواب یا الہی دے زمانے سے اٹھا رسم نقاب دل بدن میں آدمی کے ایک ہو خانہ خراب بیخ سے اٹھ جائے تو ہووے ابھی رفع حجاب</p>	<p>بارے ہی ڈالے ہے جبکہ زندگی میں اضطراب مک ٹھہرتا بھی تو کہتے تھا کسو بجلی کی تاب کی نماز صبح کو کھو کر نماز اشراق کی دیکھنا منہ یار کا اس وجہ سے ہوتا نہیں سخت ہوا اسکے مرض ورا اسکے غم سے الغرض باریں ہم میں پرا پر وہ جو ہے ہستی ہے یہ</p>

لہ منہ دھوتے وقت اسکے اکثر دکھائی دے ہے
خوشید لے رہا ہے ابک روز آفتابہ میر تقی میر

پر کبھو صحبت میں اُسکی ہم ہوئے نہ بار بار
ہم پہ شیخ شہر برسوں سے کوسے ہستار

صورت دیوار سے مدت کھڑے دیر رہے
مے سے توبہ کرنی ہی مقبول اگر ہم جانتے

جمع تھے خواباں بہت لیکن پسند اس کو کیا
کیا غلط میں نے کیا ہے میری وقت انتخاب

بذربانی بھی کی اُن نے تو کہا بسیار خوب
بیکسوں کے قتل میں اتنا نہیں اصرار خوب
چاہ کا اپنی نہ کرنا ان سے تھا اظہار خوب
مجھ مریض عشق کے کت سے نہ تھے آثار خوب
ورنہ غم زدوں کے کچھ نہ تھے کردار خوب
ظلم تب کرتا ہے جب ہو کوئی منت دار خوب
جب لٹا یا مالی سے میں تب ہوا ہوا خوب
کم پہنچتا ہے ہم دنیا میں یا رو یا خوب

میں ترا سے بھی ہر بات کی تکرار خوب
لگ نہیں پڑتے ہیں لیکر ہاتھوں میں شمشیر تیز
آخر ان خواباں نے عاشق جان کر بار اٹھے
آج کل سے مجھ کو بیابانی و بد حالی ہے کیا
کیا کریمی اُسکی کہئے جنت در بستہ دی
مخترع جو رستم میں بھی ہوا وہ نوجواں
دسر میں سستی بلند ہی برسوں تک کبھی ہے میں
کیا کسو سے آشنائی کی رکھے کوئی اُمید

کہتے تھے اُس کے سے لے میری تھی بیچ و تاب
آخر اُس کو پے میں جا کھائی نہ تو نے راز خوب

رویت نامے فوقانی

وہ شکر اس شہکش کو ستاتا ہے بہت
جامہ کبرتی کسو کا جی جلاتا ہے بہت
سو پریشان بن جو شب مجھ پاں آتا ہے بہت
اسنے جاتا ہوں تب جب وہ بلا آتا ہے بہت
وہ کئی سے سیدھیان جگجو سناتا ہے بہت
شاعری سے جو کوئی باتیں بناتا ہے بہت
ناز و انداز اُس ہی کا جو جگجو بھاتا ہے بہت
اب خیال سکی طرف ہر لحظہ جاتا ہے بہت
بہ کہیں نہنگامہ آرا میر آتا ہے بہت

جو کوئی اس ہوفا سے دل لگاتا ہے بہت
اُسکے سونے سے بدن کس قدر چسپاں ہے ہائے
کیا پس از چندے مری آواگی منظور ہے
چاہ میں بھی بنیتر جانے سے کم ہوتا ہے دُر
گرچہ کم جانا ہوں پر دل پر نہیں کچھ اختیار
بھول جاؤ گی سخن پر دازی اُسکے سامنے
باغزہ مستوق کیا کم ہیں پراسکو کیا کردوں
وہ نہیں بھراں میں اس بن خواب شرف تھے
کیا کردوں کہنے لگا ایدھرنہ آنے پائے وہ

<p>منہ پر رکھتا ہے وہ عقاب بہت چشمک گل کا لطف بھی نہ اٹھا دیر بھی کچھ لگی نہ مرتے ہمیں دھوڑتے اسکو کوچے کوچے پھر چلنا اپنا قریب ہے شاید تو بے سے ہمار میں نہ کروں اس غصیلے سے کیا سو کی تھکے کشتن مردان گر ہے ثواب</p>	<p>بیسے کرتا ہے وہ حجاب بہت کم رہا موسم شباب بہت عمر جاتی رہی شباب بہت دل نے ہکو کیا خراب بہت جان کسے ہوا بضراب بہت گو کرے شیخ احتساب بہت ہر بانی ہے کم عقاب بہت تو ہوا ہے اسے ثواب بہت</p>
--	---

دیر تک کہے میں تھے شب بے ہوش
پلی کے میسر جی شراب بہت

<p>کیا کہیں ہو حال دل در غم بہت رہتا ہے بجزاں میں غم غصہ سے کام بضراب اس کا نہیں ہوتا ہے کم اس گلی سے جی اچلتا تک نہیں</p>	<p>گر دھتے ہیں دن رات اس پر ہم بہت اور وہ بھی سنے ہیں بر ہم بہت باقہ بھی رکھتے ہیں دل پر ہم بہت دل جگر کر لے ہیں پتھر ہم بہت</p>
--	--

میسر کی بد حالی شب مذکور تھی
کر دھتے تھے یہ حال سن کر ہم بہت

<p>چلے میں باہر آبادی سے کہ نہ تفاقن یا رہا دعوی عاشق بیچارے کا کون تھے کاغذ میں خشکی لب کی زردی رخ کی نمناکی دو آنکھوں کی جسم کی حالت جی کی طاقت جن سے سر سلوٹیب چار طوف برو کے اشارے اس ظالم کے زمانے میں پیش گئی نہیں کچھ چاہت میں کا فروم دونوں کی جی کے لگاؤ سے تھے جی ہی جھلنے دیکھتے ہیں کسکو دماغ بھر جن ہے کیا بجزاں میں اشد ہو</p>	<p>دستی خوشن لیر کے ہیں ہوسے تیرے شکار بہت خیل ٹانگٹاں بھی ہونگے اسکے خاطر دار بہت جو دیکھے جو کہے جو ان نے کھینچا ہے آزار بہت کہنے لگا جانبر کیا ہو گا یہ تو ہے بیمار بہت تھکے کیا عاشق بگمیں یاں چلتی ہے تلوار بہت سیکڑوں سے پھینکے گئے اور ٹوٹے ہیں دار بہت اس پہ نہ جاتا آہ بر اسے الفت کا آزار بہت کم گلزار میں اس بن جا کر آتا ہوں بزار بہت</p>
--	---

سیر سے خوریزی ماشقوں کی ہے ظالم بجزاں + تو ہو ہوا ہے تجھ کو بہت سا ثواب اب +

میر دعا کر حق میں میرے تو بھی تیرے مدت سے
اب جو کچھ دیکھوں اُسکو تو جگنو نہ آوے پیار بہت

رویتِ جم فارسی

لطف جیسے ہیں، سکی چاہ کے پنج
ذوقِ صید اُسکو تھا تو خیل ملک
کب مزہ ہے نازِ صبح میں وہ
اُس غصیلے کی سرخ آنکھیں دیکھ
جان و دل دونوں کر گئے تھے عشق
اُسکی چشم سیر ہے وہ جس نے
سایگھ ہی رہتی پھر اگھر ہوتا
کیا رہیں جو رے بتوں کے ہم
منہ کی دو جھایوں سے مت شرم

رنج ویسے ہی ہیں نباہ کے پنج
دھوم رکھتے تھے دامگاہ کے پنج
جو صوحی کے سے گناہ کے پنج
اُٹھے آشوبِ خفا نقاہ کے پنج
دیکھ اُس رشک کب کو راہ کے پنج
کتنے جی مارے اک بنگاہ کے پنج
کچھ اثر تالہ بچا گاہ کے پنج
رکھ لے اپنی خدا پناہ کے پنج
جھائیں ہوتی ہرے ماہ کے پنج

میر پیار سے کہ فرق نہیں
متصل اُسکے آہ کے پنج

دانشِ دفر باد و جنوں کون ہے یاروں کے پنج
جمعِ خواب میں مرا محبوب اس نامند ہے
جو جفا عاشق پہ ہے سوادِ روگوں پر نہیں
مرگے بہترے صاحبِ دل ہوس کس کو ہوئی
روزِ اکڑ صفا عشق میں دیکھا مارجن نے کب
منظرِ برسوں رہے افسوسِ خسر مر گئے
خاکِ تربت کیوں اپنی دلبر اند اُٹھ جے
صاف میدانِ لامکان سا ہو تو میرا دل کھنڈ

جو کہوں میں کوئی بجز میرے علی غمخواروں کے پنج
جوں مہتاب بندہ آتا ہے کبھو تاروں کے پنج
اس سے پیرا ہے کہ میں ہی ہوں گنہگاروں کے پنج
ایسے مرنے جیسے کی اُن عشق کے ماڑوں کے پنج
کیا جیے گا یہ ستم دیدہ ان آزاروں کے پنج
دیدنی تھے لوگ اس ظالم کے بیادوں کے پنج
سم بھی تھے اس ناموس کے ناز برداروں کے پنج
تنگ ہوں معورہ دنیا کی دیواروں کے پنج

باغ میں تھے شبِ گلِ کتابِ میر سے آس پاس
یار بن یعنی رہا میں میرا بنگاروں کے پنج

کاش یہ آفت نہ ہوتی غالباً دم کے پنج
 نعل سینوں پر چڑھے جاتے ہیں اس ماتم کے پنج
 یعنی صورت اس ہی کی بھرتی ہو چشم نم کے پنج
 دل زدہ ہم شیب میں رہتے ہیں اپنے دم کے پنج
 سو بلائیں میں یہاں ان برودوں کے دم کے پنج
 کون سنتا ہے کسی بات اس اودم کے پنج

دل ہی نہ جسکوں کہتے ہیں اس عالم کے پنج
 چھاتی کٹی سنگ ہی سے دل کے جانے میں نہیں
 نقشہ اسکا موم دیدہ میں میرے نقش ہے
 شاد سے جواب جو اتنا زہ ہوئے میں شرم میں
 دل نہ ایسا کر کہ پشت و چشم وہ نازک کرے
 حد سے افروں اس غلی میں شور ہے عشاق کا

رونی و آبادی ملک سخن ہے اس ملک
 ہوں ہزاروں دم انہی میر کے ادم کے پنج

رولف رائے مہملہ

سنا

یہ قسانہ رہا ز باقوں پر
 رکھ گئے ہاتھ سو تو کانوں پر
 ہیں داغ ان کے آسمانوں پر
 ظلم کرتے ہیں کیا جوانوں پر
 سیر رہتی ہے ان مکانوں پر
 بھڑھی رہتی ہے دکانوں پر
 یار کے پانوں کے نشانوں پر
 ڈالے پھر تاہو بند نشانوں پر
 مہر کی تھی مگر وہ پانوں پر
 سے سے ماروں ہوں پانوں پر
 پھانسا کرتے ہیں نکو انوں پر
 آبِ شیت ہواں ہی کھانوں پر

دل گئے آفت آئی جانوں پر
 عشق میں ہوش صبر سنتے تھے
 گرچہ انسان ہیں زمیں سے ولے
 شہر کے شہج سادہ رولف کے
 عرش و دل دونوں کا ہے پایہ بلند
 جیسے بازار میں ہے کھسی تصاع
 لوگ سردینے جاتے ہیں کب سے
 کچی او باسش کی ہو وہ در بند
 کوئی بولانہ قتل میں میرے
 یاد میں اسکے ساقی ہمیں کے
 نکلے زمانے میں خرچی جنگی روپے
 غم و غصہ ہے جھنے میں میرے

قسطہ دنیا میں میر بہت سے

نہ رکھو گوش ان فسانوں پر

لہ میر تقی میر سے تھوڑے میں دور کھینچے ہی کیا آدم آکھو اس سنت خاک کا ہے داغ آسمان پر

کی تم نے مہربانی بے خاتماں کے اوپر
 وہ گلفروش کا جو آیا دکاں کے اوپر
 چشمک زناں رہی ہر برق آسماں کے اوپر
 ہر چند باہ تاہاں ہے آسماں کے اوپر
 کیا آفت آگئی ہے اس نیم جاں کے اوپر
 آئی طبیعت اس کی گرا امتحاں کے اوپر
 تھا اعتماد کلی تاب و قواں کے اوپر
 آیات نام اُس کا میری زباں کے اوپر
 آئی ہر اک قیامت ال جہاں کے اوپر
 غماض کرتے ہیں سب جی کے زریں کے اوپر
 گویا کہ مہر کی ہے میرے وہاں کے اوپر

مے ہو گھر سے اُٹھ کر میرے مکان کے اوپر
 پھولوں سے اُٹھ نکاہیں گھر سے پائے گھر میں
 برسات ابلی گزری خوف و خطر میں ساری
 رخصت سا کسو کے کاہیکو ہے نسر و زراں
 بے سدھ پڑا رہوں ہوں بستر بہ رات دن میں
 عشق و ہوس میں کچھ تو آخر تیر ہوگی
 الفت کی کلفتوں میں معلوم ہے ہوئی وہ
 موجود تھا کشر غیرت سے لیک گا ہے
 وہ جان دل کی خواہش آیا نہیں جہاں میں
 کیا لوگ ہیں جہاں سودائے عاشقی میں
 میرت سے اُسکے رو کی چپ لگ گئی ہو ایسی

پوراہ دوستی میں اسے میر مر گئے ہیں
 سردیں گے لوگ انکے پائے نشان کے اوپر

کی بات اُن نے کوئی سو کیا چبا چبا کر
 نکلے ہے کام اپنا کوئی خدا خدا کر
 کہتے رہے بہت ہم اُس کو سنا سنا کر
 دل خوں کیا نہ اپنا آ لکھیں لظا لظا کر
 تلوار کھینچتے ہو ہمسکو دکھا دکھا کر
 سو بار ہم نے دیکھا سر کو اُٹھا اٹھا کر
 پر اُن کے جی ہی مارا آخر جلا جلا کر
 بہت سیدوں کو سلایا اُس کو جگا جگا کر
 دفتر کیے روانہ لکھ لکھ لکھا لکھا کر

آیا جو اپنے گھر سے وہ شوخ بان نکھا کر
 شاید کہ منہ پھر ہے بندوں سے کچھ خدا کا
 کان اُس طرف نہ رکھے اُس حرف ناشنوں نے
 کہتے تھے ہم کہ اُس کو دیکھا کہ وہ اتنا
 آگے ہی مر رہے ہیں ہم عشق میں تباہ کے
 وہ بیوفانہ آیا بائیں پہ وقت رختن
 چلتے تھے ہوئے ہوئے ہم یوں عاشقی میں
 سوتے تھے لگ جیل اس سے لے بار تو نے ظالم
 مروت ہوئی نہیں ہے واں سے جو اب مطلق

کیا دور میر متزل مقصود کی ہے اپنے
 اب تھک گئے ہیں او دھر قاصد جلا جلا کر

میر تقی سے کچھ ہو رہے عاشق و ہوس میں بھی امتیاز نہ آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر +

صوفی ہو آؤ دیکھ کے کاش آؤے راہ پر
 ہوتے ہیں خون پیچھی بھی اُس کی نگاہ پر
 واجب ہے خون کرنا کہاں اس گناہ پر
 ہے اس گلی میں حشر سخن عرشا پر
 جاگہ سے تم گئے اُنھوں کی واہ واہ پر
 آنکھ اس دنی کی دورے ہواک برگ کاہ پر
 اُس کی نظر گئی نہ شب مہر میں ماہ پر
 موقوف ایٹا جانا ہے اب ایک آہ پر

کہتے تو ہیں کہ ہم بھی تمہیں چاہتے ہیں میر
 پراعتقاد کس کو ہے خواباں کے چاہ پر

دیتا ہے جان عالم اُس کی جفا کے اوپر
 پراکتھیں اُسکی دہلیاں پشت پاسکے اوپر
 ہوتے ہیں خون تیرے رنگ حنا کے اوپر
 شاید برات اپنی لکھی ہوا کے اوپر

بندوں سے کام تیرا ہے میر کچھ نہ نکلا

موقوف مطلب اپنا اب رکھ خدا کے اوپر

دل کوئی لے گیا ہے تو میر ٹھک جگر کر
 آنکھوں میں پھر نہ آئی جی سے مرے اتر کر
 ذلت جو ہو وطن میں تو کوئی دن سفر کر
 مجھ کو مری زبانی سو بار اب خبر کر
 کرتا ہے بات کوئی دل کی تو چشم تر کر
 یارب شبِ جدائی عاشق کی بھی رسم کر
 جو کچھ گئی ہیں زلفیں اس چہرے پر بکھر کر
 جاتے ہیں غش کیے ہم مشتاقِ تمہے ادھر کر
 حالِ تبہ میں میرے تو بھی تو ٹک نظر کر

آیا ہے ابر قبلا چلا خافتا ہ پر
 وہ آنکھ اٹھا کے شرم سے کب کیجھے ہو لے
 بالفرض چاہتا ہے گنہ لیک میری جاں
 کیا بکٹ میرے دفرے میں ہوں فقیر محض
 تہ سے سخن کے لوگ نہ تھے آشنا عبث
 ڈر چشم شورِ سپر رخ سے گل پھول کھٹوت
 دیکھی ہے جن نے یار کے رخسار کی جھمک
 ہم جاں بلب پننگوں کی سدھ لیمو شتاب

میلانِ دلر با ہو کیوں کر و فنا کے اوپر
 کشتہ ہوں اس جیا کا کٹوائے بہتوں کے سر
 منہدی لگا کے ہرگز گھر سے تو مت نکلیو
 ہوں کو بکوبصا سا پر کچھ نہیں ہے حاصل

زانو پہ سر ہے اکشر مت فکر اسقدر کر
 خورشید واہ دونوں آخر نہ دل سے نکلے
 یوسف عزیز دہسا جا مصر میں ہو اٹھا
 اسے ہمیش غشی ہے میں ہوش میں نہیں ہوں
 کیا حال زار عاشق کر لیے بیاں نہ پوچھو
 دیتے نہیں ہیں سونے ٹک آہ تالے آٹے
 اتنا ہے منہ چھپا یا شوخ اُسکے محرموں نے
 کیا پھر پھر گردن باتیں کری ہیں سبیں
 بن دیکھے تیرے میں تو بیمار ہو گیا ہوں

رنخنے کیے جو تونے پھس کی سل میں تو کیا | اے آہ اس صنم کے دل میں بھی تک اثر کر

مارے سے غل کیے سے جانا نہیں ہے ہرگز
انکھے کا اس گلے سے شاید کہ میرا مگر

جو حادثہ فلک سے نازل ہوا میں پر
ہوتا ہے شوق غالب اس کی نہیں نہیں پر
سیر چین کے شایاں اپنے رہے نہیں پر
ہے ہر خسراش تاخن رخسارہ بوجہیں پر
بندے کے کام کچھ کیا موت ہن تھیں پر
تلوار کھینچتا تھی اس کی جہیں کی چیں پر

باندھے کمر سحرگہ آیا ہے میرے کس پر
اقرار میں کہاں ہے انکار کی سی خوبی
کنج نفس میں جوں توں کا میں گے ہم سیراں
جوں ابگیری کردہ شمشیر کی حیراقت
آخر کو ہے خدا بھی تو اے میاں جہاں میں
نہنے میں عالم اس کا کیا کیا نظر پڑا ہے

تھے حشتم خون نشاں پر شاید کہ دستاوداں
ہیں میرا داغ خون کے پیرا ہن آستیں پر

ہم پھینک دیں اُسے ترے منہ پر نثار کر
دریاے حسن اس کا کہیں ہم کنار کر
رحمت سفر کو اپنے شتابی سے بار کر
تو اختیار گریہ بے اختیار کر
پتے لگائے اُن نے جانوں کو مار کر
روح القدس کو مار رکھا ہے شکار کر
دشمن کا کام وار میں پہلی ہی بار کر
کچھ ملنے کا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر

گل کیا جسے کہیں کہ گلے کا تو ہار کر
آغوشین جیسے موجیں اگھی کشادہ ہیں
یاں چلتے دیر کچھ نہیں لگتی ہے میری جاں
غبار رونے نہننے میں جب کو اگر کریں
مشق ستم ہوئی ہے بہت صاف یاہ کی
صیادری میں علو تقدس تو اس کا دیکھ
بہنے لگی ہے تیغ کی جدول تو تیری تیز
میں بقیہ ار خاک میں کب تک ملا کروں

میں رفتہ میرا مجلس تصویر کا گیا
تو بیٹھا میرا حشر تک اب انتظار کر

رولیت کاف مازی

جب کہتے تھے تب تم نے تو گوش ہوش نہ کھولے تک
چپکے چپکے کسو کو چا پلو چھا بھی تو نہ بولے تک
۱۵ ایسے کئی شرمیر کے آپکے ہیں جس میں جدول تیغ کی روانی کا ذکر ہے ۱۷

اب جو چھاتی جلی فی الواقع لطف نہیں ہے شکایت کا
 صبر بگور کیا ہوتا ہے یوں پھوڑے دل کے کھپھوڑے ٹنگ
 نالہ کشی میں مرغِ خمین بکتا ہے پر ہم جانیں تب
 نعرہ زناں جب صبح سے آکے ساتھ ہمارے بولے ٹنگ
 اُس کے قامتِ موزوں سے کیا سرو برابر ہو گیا
 ناموزوں ہی بکھے گا سنجیدہ کوئی جو بولے ٹنگ
 تم نکھیں جو کھولیں سوتے سے تو حال کے کہتے مجھ کو کہا
 ساری رات کہانی کہی ہے تو بھی اٹھ کر سولے ٹنگ
 مشکل ہے دلداری عاشق وہ برسوں بیابا رہے
 بے طاقت اس دل کو میرے ہاتھ میں اپنے تو لے ٹنگ

ایسے درد دل کرنے کو میر کہاں سے جگر آوے
 گر گم سخن لوگوں میں ہو کوئی بات کرے تو لے ٹنگ

<p>رہے ہے غش و درد و دوہرتک ہوئے ہیں جو اس اور ہوشِ خسرو گم زین گرد اس مہر کی میرے ہیں عاشق قیامت ہے مشتاق لوگوں کی کھشت کہاں تک اُسے سر سے مارا کروں میں ہمارا آئی پر ایک تپی بھی گل کی</p>	<p>میر زخم پہونچا ہے شاید جگر تک خبر کچھ تو آئی ہے اس بیختر تک ستارے نلکے کے رہے ہیں ادھر تک پہونچنا ہے شکل میں اُسکے گھر تک نہ پہونچا مابا ہاتھ اُس کی کمر تک نہ آئی اسیران بے بال و پیر تک</p>
---	---

بہت میر پھر ہم جہاں میں رہیں گے
 اگر رہ گئے آج شب کی سحر تک

<p>وہ تو نہیں کہ او دھم رہتا تھا آشیاں تک ہر نیر جلوہ اُس کا سارا جہاں ہے یعنی بھراں کی سختیوں سے پتھر دل و جگر ہیں سو دئے عاشقی میں نقصاں ہے ہی کا لیکن واما نہ نقش پا سے یک دست ہم ہیں بے کس</p>	<p>آشوب نالہ اتو پہونچا ہے آساں تک ساری ہے وہ حقیقت جاوے نظر بہاں تک صبر اُس کی عاشقی میں کوئی کہے کہاں تک ہم راضی ہو رہے ہیں اپنی زباں جاں تک دشوار ہے پہونچنا اب اپنا کارواں تک</p>
--	---

حرف و فغانہ کیا اپنے کھوڑاں تک
 پہنچے مبادا میرے خاشاک آگیاں تک
 پہنچا نہ میرا راجہ اسکے آستان تک
 گلبرگ دیکھے پہنچیں کب لب و دہاں تک

جی مارتے ہیں دبیر عاشق کا اس خطر سے
 دل دھڑکے ہے جو بجلی چمکے ہے سونے گلشن
 دیواروں سے بھی مارا پتھروں سے پھوڑ ڈالا
 یہ تنگی و نزاکت اس رنگ سے کہاں ہے

ان جلتی ہڈیوں پر ہرگز ہما نہ بیٹھے
 پہنچی ہے عشق کی تباہی میرا ستواں تک

وہ بیچارہ ہے گا خریدار کب تک
 جیتے رہینگے طالب ویدار کب تک
 آنکھیں رہیں دیکھیں تو مبارک کب تک
 بیجرم ہم رہیں گے گنہگار کب تک
 صوفی رہیں گے حال سے ہشیار کب تک
 یاں خانوادوں کے رہیں آئنا کب تک
 ظاہر ہے حال سے کہ یہ بیمار کب تک
 اک کھینچ کر نہ مارو گے تلوار کب تک

اسکی رہے گی گرمی بازار کب تک
 عہد و عہد و حشر قیامت سے دیکھیے
 دل کا جگر کا لو ہو تو غم نے سکھا دیا
 نسبت بہت گناہوں کی کرتا ہے سطر
 اشکی نگا و مست سے اگر سوئے رباط
 دیوار و در پڑے تھے جہاں ان نشان نہیں
 مہمان کوئی دم کا ہے وارفتہ عشق کا
 ترسا کے مارنے میں عذاب شدید ہے

سیا داسیر کر کے جسے اٹھ گیا ہو میر
 وہ دام کی شکن میں گھر فار کب تک

روایت لاء

کم دماغی ہے بہت جھکو کہ ہوں بیمار دل
 اب کوئی سنھیلے ہو مجھے وحشت بسیار دل
 عقل میں آتے نہیں ہیں طرفہ طرفہ کار دل
 ہم اسیرانِ نفس کے تاہا کے تار دل
 زندگی اب یار بن اپنی ہوئی ہے بار دل

چپ رہا تالوں سے لے بلبل نگر آزار دل
 ابتداءے جھٹ میں ہوتا تارک کچھ تو تھا
 یک توجہ میں رہو سے سیر اس کی عرش پر
 باغ سے لے وحشت تک رکھتے ہیں یک رخعب
 اس سبکروی پہ جوں باد سحر در در پھر سے

تنگی و وسعت سے اسکی ہے عبارت ساز ہم
 میر کچھ سمجھے گئے نہ معنی اسرار دل

چوڑھ جائے مغز میں نہ کہیں گرد بوئے گل

زہار گلستاں میں نہ کر منہ کو سونے گل

کی شوق کشمکشوں نے عیبت جستجوئے گل
 جاوے گی ساتھ جی کے مگر آرزوئے گل
 سے بیوفائی کرنے کی ہر سال توئے گل

ہوسم گئے نشاں بھی کہیں پئے کا تہ تھا
 بڑے خزان میں اتنے کہ مر مر گئے، طہور
 کے نظر بہار میں پائیز میں گئے

موت ہوئی کہ دیکھا تھا سیر زمین میں
 پھرتا ہے اب تلک مری آنکھوں میں روئے گل

پہر دل ہے قبلہ دل تھا دل
 موئے پر بھی مرا اس میں رہا دل
 کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل
 ہمارا طرفہ ظالم سے لگا دل
 خرام نازد لبیر لے گیا دل
 بجا بیجا ہوا ہے جا بجا دل
 کہیں ٹھہرانہ دنیا سے اٹھا دل
 رہا تمکین ہوا جب سے رہا دل
 گرہ یہ ورد ہے پہلو میں یا دل
 بھرے ہیں لب لیکر شکوے تا دل
 نہ سمجھا اسکے کہنے کی ادا دل
 کہ کیا اس طرح کہتا کہ وفا دل

طریق عشق میں سے رہتا دل
 قیامت تھا موت آشنا دل
 مڑکا اتنا خفا اتنا ہوا تھا
 جسے مارا اُسے پھر کرنے دیکھا
 نہ تھی سہل شہادت اُسکی لیکن
 بدن میں اُس کے ہر جہے لکھیں
 گئے وحشت سے باغ و راع ہیں بھی
 اسیری میں تو کچھ دانت کچھ تھی
 ہمہ تن میں الم تھا سونہ جانا
 خموشی تیر کو حیرت سے ہے ورنہ
 نہ پوچھا اُن نے جس بن جوں ہوا
 ہوا پر مردہ ویسے صبر دے تاب

ہوئے پروانہ وال دبر کو یاں میر
 اٹھا کر ہو چکا جو روحنا دل

لاؤ نیت میم

وہاں گئے کیا ہو کچھ نہیں معلوم
 جذب ناقص ہے اور طالع شوم
 صبر مغفورو طاقت مرحوم
 دیر رہتی ہے آندھی کی سی دھوم
 بچو اسی سے ہو جوں مسوم

کھا گئے بھان کے فکر سو ہو ہوم
 وصل کیونکر ہو اس نوش اختر کا
 نہ ہوئے کھے ابھی جو ان فسوس
 جب غبار اپنے دل کا نکلے ہے
 بھنگی اسکی مسوں کی خوبی سے

<p>پونچھ ہے وقت پر جو ہی تقسوم ہم رہے سر نبر انود منسوم</p>	<p>سے عبث یہ تردد و تشویش ہاتھ سے وہ گئی جو سینہ ساق</p>
<p>صاحب اپنا ہے بندہ پرور میر ہم جہاں سے نہ جا کینگے محروم</p>	
<p>عشق کیا ہے اُس گل کا یا آفت لائے سر پر ہم جھانکتے اُس کو ساتھ صبا کے صبح پھریں ہیں گھر گھر ہم</p>	
<p>روز و شب کو اپنی یار کیونکہ کریں گے روز و شب ہاتھ رکھے رہتے ہیں دل پر بتیابی میں اکشر ہم</p>	<p>پوچھتے راہ مشکہ دل کی جانتکے تھے کعبے میں سوچ وہاں تو گزر راجی میں آئے کوھر سے کیدھر ہم</p>
<p>شام سے کرتا منزل آکر گھر کو ہمارے صدر نشین رکھتے ستارہ اُس مہوش کی چاہ میں گر بدختر ہم</p>	<p>برسوں خس و خاشاک پہ سوتے مدت گلخن تابی کی بخت نہ جاگے جو اُس سے ہوں ایک بھی شب بہتر ہم</p>
<p>روز بتر ہے حالت عشق جیسے ہوں جیسا حاصل ہے نہ دوائے کوئی معالج کیونکر ہوں گے بہتر ہم</p>	<p>اُس کی جناب سے رحمت ہو تو جی تجا ہے دنیا میں اُس جانب سے تو نیٹھے ہیں مزا کر کے مقدر ہم</p>
<p>اب تو ہماری طرف سے اتنا دل کو پھیر مت کر لو سنختی سے ایام کی اب تک جیتے رہے ہیں مر مر ہم</p>	<p>آہ معیشت روز و شب کی ساتھ اندوہ کے ٹھہری ہے روتے کرٹھتے رہا کرتے ہیں غم سے ہوئے ہیں خوگر ہم</p>
<p>شعلہ آگ اٹھا تھا دل سے آہ عالم سوز کا مسر ڈھیری ہوئی ہے خاکستر کی جسکی لپٹ ہیں جل کر ہم</p>	<p>کرٹھتے جو رہے پھر میں بیمار ہوئے ہم بستر یہ گرے رہتے ہیں ناچار ہوئے ہم</p>

چلانے لگی ایسی کہ سینہ زار ہوئے ہم
عاشق نہ ہوئے اُسکے گنہگار ہوئے ہم
دشنام کی اب اُسکے سزاوار ہوئے ہم
تھی چوٹ جو دل پر سو گرقار ہوئے ہم
افسوس بہت دیر خسر دار ہوئے ہم
بیجا بگی میں اُس کے خریدار ہوئے ہم
اُس دشمن جانی سے عبث یار ہوئے ہم

بھلانے کو دل باغ میں آئے تھے سو بیل
چلتے ہیں کھڑے دھوپ میں جیتاتے ہیں اور دھیر
اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات
ہوام بہت وحشی طبیعت تھے اُسے سب
نصیحتے ہوئے لوگوں کی بھلی یا بُری گزری
کیا کیا متمول گئے بک دیکھتے اُس پر
کچھ یاس نہیں یاری کا ان خوش سپروں کو

گھٹ گھٹ کے جہاں میں رہے جب میرے لئے
تب جا کے یہاں واقف اسرار ہوئے ہم

انفت گزیدہ مردم کلفت کشیدہ مردم
رہتے ہیں دم بخود ہم آفت رسیدہ مردم
آزرہ دل سے کتہ خاطر کبیدہ مردم
اہل جہاں میں سارے صحبت نذیرہ مردم
مثل گمان حلقہ قامت خمیدہ مردم
دیکھ اُسکو ہو گئے ہیں کیا کیا کشیدہ مردم
جاگیں کہیں نہ سوتے یہ آرمیدہ مردم
مخرو سے ہمارے بزخوش جمیدہ مردم

وے ہم ہیں جن کو کہے آزار دیدہ مردم
ہے اپنا جی سی در ہم تیر ہے عشق کا خم
وہ دیکھے ہکو اگر جن نے نہ دیکھے ہو دیں
جو ہے سو نہو مائل بے طور اور سب اہل
جاتے ہیں اُسکی جانب مانند تیر سیدھے
او باش غبی ہمارا کتنا ہے طپڑھا بانکا
مت خاک عاشقاں پر پھر آب زندگی سا
لے لے کے سٹھ میں تیکا لٹتے ہیں عاجزانہ

تھے دست بستہ حاضر خدمت میں میرے گویا
سب میں تنوں کے عاشق ہیں زر خریدہ مردم

شہرہ عالم تھے اُسکے ناز برداروں میں ہم
تنگائے دل ہیں بہت ان چار دیواروں میں ہم
زندگی سے بے توقع ہیں ان آزاروں میں ہم
کب ہے ہمارا شفا میں اُسکے بیماروں میں ہم

کیا زمانہ تھا کہ تھے دلار کے یاروں میں ہم
اُبڑی اُبڑی بستی نہیں دنیا کی جی لگتا نہیں
جو یہی ہے غم الم رنج و قلق ہجران کا تو
شاید اُدے حال پرسی کرنے اس امید پر

دھوپ میں چلتے ہیں بہروں آگے اُسکے میری
زندگی سے دل کی پھرے ہیں گنہگاروں میں ہم

رویت نون

مشعل شمع سے روتے ہیں گلے جاتے ہیں
دم بدم مرتبے سے اپنے چلے جاتے ہیں
ہلکی بھی باؤ میں تنکے سے بے جاتے ہیں
جی بچھے جاتے ہیں ل اپنے بے جاتے ہیں
آپ سے جاتے ہیں ہم بھی تو بھلے جاتے ہیں
خاک میں اہل نظر اس سے لے جاتے ہیں

سرسے ایسی گلی ہے اب کہ چلے جاتے ہیں
اس گلستاں میں نمود اپنی ہے عوں آپ رواں
تن بدن ہجر میں کیا کہنے کہ کیسا سوکھا
رہتے دکھلائی نہیں دیتے بلاکش اس کے
پھر بخود آئے نہ بد حالی میں بخود جو ہوئے
خاک پا اسکی ہے شاید کسی کا سر نہ چشم

گرم ہیں اسکی طرف جانے کو ہم لیکن میر
ہر قدم شمع محبت سے ڈھلے جاتے ہیں

پھوٹے سے میں کئی سہتے نہیں
خواہشیں جی کی اپنی جی میں رہیں
نشتر میں آنکھیں اپنی زور نہیں
ہم بھی مارے گئے نذران وہیں

ایسے دیکھے ہیں اندھے لوگ کہیں
مر گئے ناما سید ہم مجبور
دیر دریا کسٹا ر اگر تار با
موتے تھے اس گلی میں لاکھوں جہاں

دوست سے میر اٹھ کے کہے گئے
کہئے کیا نکلے جا کہیں کے کہیں

پھر زمانے میں کہاں تم ہم کہاں
کچھ نہیں پیدا کہاں میرا نشان
بے نعل کرنے کی قابل آسماں
وہ نکا و تشد کرتا ہے جہاں
اسپہ ہے وہ بیدماغ و بدگماں
بار امانت کا گراں میں تا تو اں
کھینچ رہا ہے ہم سے وہ ابرو کہاں
داستاں درو داستاں ہے داستاں
دل لگا ہے جس سے سونا مہرباں

را بظہ با ہم ہے کوئی دن کا یاں
گم ہوا ہوں یاں سے جا کر میں جہاں
پیری میں سے طفل کتب سا ہوں
تو گئے واں تا کہاں جب سلی گری
بھولے بھی میں یک نظر دیکھا تہیں
عشق نے تکلیف کی مالا یطساق
کام کچھ آئی نہ دل کی بھی کشش
کیا چھیں ہیں باتیں میرے عشق کی
عشق میں کیونکر بسر کرے گا عمر

لے نسخہ کلکتہ میں شہر اسکی طرح بلکل ایک نسخہ قلمی میں مطلع یہ جو سے ربط با ہم ہر زمانے میں کہاں نہ کوئی دم کے یہاں میں ہم جلا

جو زمیں یا نذر ہے شاید کہ میر
ہو وہیں مسجود اُس کا آستان

دل کی پھردل میں لیے چپکے چلا جاتا ہوں
رنج سے عشق کے میں پہاڑی بکھا جاتا ہوں
اس فریبندہ عشاق کی پا جاتا ہوں
بدبر اشنا بھی نہ ہو مجھ سے بھلا جاتا ہوں
ضعف سے عشق کے دہتا ہوں گرا جاتا ہوں
درد و دیوار کو احوال سُنا جاتا ہوں
دور سے رنگِ شکستہ کو دکھا جاتا ہوں
مثل آوازِ جس سب سے جدا جاتا ہوں
بگڑی صحبت کے تیش رو دینا جاتا ہوں

اُس سے گھر لکے جو کچھ کہنے کو آجاتا ہوں
سہی دشمن کو نہیں دخل مری ایذا میں
گر چہ کھویا سا گیا ہوں بہ تہِ حیرت و سخن
خشم کیوں بیزگی کا ہے کوئے لطفی کیا
استقامت سے ہوں ہوں کوہِ قویٰ لڑا لیکن
مجلسِ یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں
گاہ بار شد کہ سمجھ جائے مجھے زہتِ عشق
یک بیاباں ہی مری بے کسی و تنہائی
تنگ آوے گا کما تک نہ مرا قلبِ سلیم

گر مری عشق سے ہلکی بھی جو ہمدِ دل میں
روز و شبِ شام و سحر میں تو جلا جاتا ہوں

یہ پیغمبر ہی میں بھی سر راہ ہوں
نہ خوندار ہوں میں نہ خواہ ہوں
انھوں کے بھی ننگ ہیں راہ ہوں
تہ دل سے لوگوں کے آگاہ ہوں

تری راہ میں گر چہ لے ماہ ہوں
مرے درپے خونِ تاق ہے تو
تری دوستی سے جو دشمن ہیں سب
نہ سمجھو مجھے بے خبر استفاد

مری کج رویِ سادگی سے ہے میر
بہت اس رویے پہ گمراہ ہوں

جو انوں کو انھیں ایام میں زنجیر کرتے ہیں
مسلمانوں کی یار نے ہی میں تکفیر کرتے ہیں
کہ اسکی نعرش کو اب شہر میں تشریح کرتے ہیں
مخالفِ مدعی کس کس طرح تفریح کرتے ہیں
کہ چپٹکی خاک کو بے ہاتھ میں کسر کرتے ہیں
سو نذر دستے کے دستے ہم اب تحریر کرتے ہیں

ہمارائی مزاجوں کی سبھی تدبیر کرتے ہیں
برہمن زادگان ہند کیا پرکار ساد سے ہیں
موسے پر اور بھی کچھ بڑھ گئی روحانی عاشق کی
ہماری حیرتِ عشقی سے چپک جانے کی اس سے
تا شاد دیکھنا منظور ہو تو مل فقیروں سے
نہ کہتے تھے کبھی کھوت اسکو ہاتھ سے اپنے

<p>عمارت ساز مردم گھر جواب تمیر کرتے ہیں غلط کرتے ہیں لڑکے جو مجھے دگیر کرتے ہیں</p>	<p>درو دیوار فسادہ کو بھی کاشاک نظر دیکھیں خدا ناکردہ رکھاؤں جہاں رک جائیگا سارا</p>
<p>گدا کی رات کو کرتا ہوں نجلت سے فقیری میں لگا تیرا سکا پھاتی میں ہماری گوشہ گیری میں سیاحت دور تک کی ایک ہر وہ بے نظیری میں نہیں خوش زرمہ ویسا ہماری سمھیری میں</p>	<p>طلب ہے کام دل کی اسکے بالوں کی اسیر ہیں تکہ عزالت میں اس پر و کماں کی تھی ادھر یعنی نظیر اسکی نظر آئی نہ سیا جان عالم کو حزین آواز ہے مرغ چین کی کیا جنوں اور</p>
<p>بے یارو بے دیارو بے آشنا ہوئے ہیں آگے خدا کے جب ہم عودا ہوئے ہیں برسوں اسیر رہ کر اب ہم رہا ہوئے ہیں اسے وانے کس بلا میں ہم مبتلا ہوئے ہیں ہم رفتہ سراپا اس کے بجا ہوئے ہیں شب باشی چین سے شاید خفا ہوئے ہیں ترک لباس کرواں شاہاں گدا ہوئے ہیں یعنی کہ عاشقی میں ہم بے نوا ہوئے ہیں ہم کہنہ سال ہو کر اب پار سا ہوئے ہیں</p>	<p>اب دیکھیں آہ کیا موسم سے جدا ہوئے ہیں غیرت سے نام اس کا آیا نہیں زباں پر اہل چین سے کیونکر اپنی ہو رشتناسی بے غش خو بردیاں اپنی نہیں گزرتی جانا کہ تن میں ہر جانازک ہے اور دلکش تھے غنچے جتنے زیر دیوار باغ طائر خرقہ قمیض کیا ہے کیا و قراس گلی میں خاموش اس کے در پر ہو کر فقیر بیٹھے عہد شباب گزرنا شرب مدام ہی میں</p>
<p>اظہار کم فراغی ہر دم کی بے داعی ان روزوں میں صاحب کچھ میزما ہوئے ہیں</p>	<p>بیگار مجھ کو مت کہہ میں کار آمد ہوں میں منہ نہیں لگا یا بنت العناب کو گاہے</p>
<p>مطلق نہیں ہے بند ہماری زبان میں</p>	<p>اسرار دل کے کہتے ہیں پیر و جوان میں</p>

زنگینی زمانہ سے خاطر نہ جسبج رکھ
 شاید بہار آئی ہے دیوانہ سے جو ان
 بے وقفہ اس ضعیف پر جو دستم نہ کر
 اس کے لبوں کے آگے کھولنے نبات کی
 پھر وہی بار کا رہے ہے جیت جیٹھا سدا
 اب میرے اسکے عہد میں شاید کہ آٹھ گئی
 نارے تو یہ نہیں مری آہوں سے رات کی

ابرو کی طسرح اسکی ٹرمی ہی رہے ہے مہر
 نکلی ہے شاخ کیا کوئی تازہ مکان میں

آئے ہیں میرے کافر ہو کر خدا کے گھر میں
 ناز کبدن ہے کتنا وہ شوخ چشم و لب
 سینے میں تیرا اسکے ٹوٹے ہیں بنے نہایت
 آئینہ شام کو ہم رویا کرٹھا کریں گے
 بے سدھ ٹرار ہوں ہوں اس مست نازین میں
 سیرت سے گفتگو ہے کیا معتبر ہے صورت
 ہمایہ نغاں میں مدت سے ہوں چنانچہ
 اب صبح و شام شاید گریہ پر زنگ آوے
 لہ عالم میں کب گل کے کیوں کر نباہ ہوگا

آنکھ لگی ہے جب سے اُس سے آنکھ لگی زہار نہیں
 نیند آتی ہے دل جمعی میں سو تو دل کو قسار نہیں

دھل میں اُسکے روز و شب کیا خوب گزرتی تھی اپنی
 ہجران کا کچھ اور ہے سا ماں اب وہ لیل و نہار نہیں

خالی پڑے ہیں دام کہیں یا صید دستی صید ہوئے
 یا جس صید اکلن کے لیے تھے اُسکو ذوق شکار نہیں

لہ ہائے کس بیوناسے آنکھ لگی ۛ نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی ۱۲ لا اعلم

سبزہ خط کا گرد گل رو بڑھ کالوں کے پار ہوا
دل کی لاگ اب اپنی ہو کیونکر وہ اس ہنجر پہ بہا نہیں

لطف عظیم اس کا ہے ہدم کیوں نہ غنیمت جائیں ہم
رابط خاص کسو سے اس سے ہو یہ تو طور یار نہیں

عشق میں اس بے چشم و رو کے طرفہ رویت پیدا کی
کس دن اور دھر سے اب ہم پر گالی جھڑکی مار نہیں

مشاق اسکے راہ گزر پر برسوں کیوں نہ ٹھہیں میر
اُن تے راہ اب اور نکالی ایدھر اسکا گزار نہیں

وار جب کرتے ہیں منہ پھیر لیا کرتے ہیں
چھائی پھیر کر ہے اُنکی جو وفا کرتے ہیں
ہم نظر باز بھی آنکھوں کی حیا کرتے ہیں
یاد دہدورت لگ اپنی ددا کرتے ہیں
شع تصویر سے دن رات جلا کرتے ہیں
اول وعدہ دل و حسان قدا کرتے ہیں
ہر طرف اُسکو دود و چار دھا کرتے ہیں
میرے صاحب جو بندے سے جدا کرتے ہیں
روز و شب ہم بھی کہانی سی کہا کرتے ہیں
یاں سے طومار کے طومار چلا کرتے ہیں
اپنی بدخواہی جو کرتے ہیں بھلا کرتے ہیں
ہر قسم ظلم پہ ہم صبر کیا کرتے ہیں

طرفہ خود مشرورم خود تیرا ددا کرتے ہیں
عشق کرتا نہیں آہان بہت مشکل ہے
شوخی چھٹی تری پر دے میں جو جینک تب تک
فیع بیماری عشق کو کرے سو معلوم
آگ کا لالچہ ظاہر نہیں کچھ لیکن ہم
اسکے قر بانوں کی سبک جدا ہے رہ درگم
رشک ایک آدھ کا جی مارتا ہی عاشق کا
بند بندان کے جدا دیکھوں الہی میں بھی
دل کو جانا تھا گیا رہ گیا ہے افسانہ
داں سے یک حرف و نکات بھی نہیں لایا کوئی
بو و باش ایسے زمانہ میں کوئی کیونکہ کرے
حوصلہ چاہیے جو عشق کے آزار پھینچیں

میر کیا جانے کسے کہتے ہیں وہ اشد وے تو
غنیمہ خاطر ہی گستاخ میں رہا کرتے ہیں

اس طور اس طرح کے ایسے کم آشنا ہیں
سب میں نظر میں اپنی ہم عالم آشنا ہیں
یکجا فقیر کب سے ہم سب غم آشنا ہیں

نا آشنا کے اپنے جیسے ہم آشنا ہیں
باہم جو یاریاں ہیں اور آشنا کیا ہیں
اتم کردہ ہے تکیہ کیا تازہ کچھ ہمارا

تحریر راز دل کی شکل سے کیونکہ کرے
 کاغذ قلم ہمارے کب محرم آشنا ہیں

یارِ جہانیوں کی کیا مسرت مقبر ہے
 نا آشنا ہیں یکدم یہ اکدم آشنا ہیں

تم ہوئے رعبا جواں بالفرض لیکن ہم کہاں
 گر چہ عالم اور ہے ابناں پر وہ عالم کہاں
 شوریوں تو اوروں کا بھی یہ وہاں وہاں
 جسکو فردوس بریں کہتے ہیں وہاں آدم کہاں
 حق طرف سے آئے اُس بہرہ دگوں دم کہاں

دم ہی ہمت شیب میں جا لگا اب یہ غم کہاں
 عالم عالم صحیح تھے خواباں جہاں صافا ہوا
 تھی بلا شوخی شہزادت یار کی ہنگامہ ساز
 کیا جنوں ہے لگو جو تم طالب ویرانہ ہو
 جس دم میں شیخ جو کرتا نہیں حوت و سخن

ہو سو ہو میں میرا اب تو دم بخود ہوں بھریں
 کیا لکھوں تہ دل کی بائیں کاغذ و محرم کہاں

تو کیا رہیں گے جیتے ہم اس روزگار میں
 درد دل کے اضطراب کا ہے اس بہار میں
 کچھ بھی ثبات ہے تر سے عہد و قرار میں
 رہتے نہ دیگا لاش کوئی دن مزار میں
 پتھر اچلی ہیں آنکھیں مری انتظار میں
 کیا اختیار مگر یہ بے اختیار میں
 سمجھا نہ کوئی میری زباں اس دیار میں
 دو باتیں ہم نے ایسے نہ کہیں چار چار میں
 آیا نظر نہ محفل لیلے غبار میں
 ادو ہم تھا وحش و طیر سے اُسکے شکار میں
 ناکس کی گفتگو نہیں روز شمار میں

گر روزگار ہے یہی عسبران یار میں
 کچھ ڈر نہیں جو داغ جنوں ہو گئے سیاہ
 کیا بقیرا دل کی تسلی کرے کوئی
 بیتاب دل نہ دفن ہو اے کاش مرے ساتھ
 وہ سنگدل نہ آیا بہت دیکھی اُس کی راہ
 قیمتا نہیں ہے رونا علی الاطلاق کا
 مریوط کیسے کیسے کے ریتختے دے
 تھی نرم شررات کو شاعر بہت تھے جمع
 و نبالہ گردی قیس نے بہتیری کی دے
 اب ذوق صید اُسکو نہیں ورنہ پیش آزیں
 منہ جاسیے جو کوئی کسو سے حساب لے

گنتی کے لوگوں کی وہاں صفنا ہو وہی مٹری
 تو سپر کس شمار میں ہے کس قطار میں

لے ہی شرد و سری غزل میں میر صاحب نے اس طرح کہا ہے کہ کس کس اداسے ریختے ہیں گئے
 سمجھا نہ کوئی میری زباں اس دیار میں ہا آتی

<p>بخد ابا خدا رہا ہوں میں میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں ایر تیر ہوں کہ چھار رہا ہوں میں برسوں تک آشکار رہا ہوں میں دیر سے سر اٹھا رہا ہوں میں انکھیں سر سو لگا رہا ہوں میں اُسکے ہمسائے آ رہا ہوں میں لے دو ایک بھلا رہا ہوں میں یا شقائق ہے یار رہا ہوں میں</p>	<p>گو کہ تنجانے جا رہا ہوں میں سب گئے دل دماغ تاٹ توں برق تو میں نہ تھا کہ جل بجھتا اسکی بیگانہ دھنی ہے معلوم دیکھو کب تیغ اسکی آٹھے اُس کے گرد سمند کا مشاق دور کے لوگ جن نے ایسے قریب بجھکو بد حال رہنے دیں ایکاش دل جلوں کو خدا جہاں میں رکھے</p>
--	--

کچھ رہا ہی نہیں پوچھ میں میر
جب سے اُس سے جدا رہا ہوں

روایت واؤ

<p>سلا یا مرے خوں میں تلوار کو کہاں خواب مشاق دیدار کو کوئی جیسے لاوے گنگار کو نجاتے سنا سہل آزار کو جو دم لینے دیں دل کے بیمار کو کہ واں نیچتے تھے خسریا کو ہزار آفسریں حشم خونبار کو مگر جب کروں زخمت و دستار کو</p>	<p>زمانے نے دشمن کیا یار کو کھلی رہتی ہے چشم آئینہ ساں مجھے عشق اُس باس یوں لے گیا محبت میں دشوار دینی ہے جان کوئی دن کرے زندگی عشق میں یکایں تو بازار خوبی میں حیا مرے منہ پہ رکھا ہو رنگ اب تک تب اک جبر عہ ہی دیں مجھے منجھے</p>
--	---

کردت درنگ اٹھتے امن منجھے میں
جلو مولو مہیسا بازار کو

<p>منت بھی میں کروں تو نہ ہرگز مٹنا کرو اس سے بھی تم خصوصیت جانی رکھا کرو تم دور ہی سے نام کو میرے سنا کرو</p>	<p>کن سے کہا کہ مجھ سے بہت کم ملا کرو بند سے سے کی ہے جن سے یہ خصمی خدا کرے غنا سا شہر ہوں یہ حقیقت میں کچھ نہیں</p>
--	--

<p>اب دوستی سے مصلحت کچھ دوا کرو تم بیٹھے انتظار بہارا کیا کرو جینا جو مسیرا چاہو تو اُن کو جدا کرو بولاکہ عشق ہی میں پڑے اب جلا کرو اب بیٹھے دور سے یہ کہانی کہا کرو</p>	<p>بیماری جگر کی شفا سے تو دل ہے صبح ہم بخود ان مجلس تصویر اب گئے جی مارتے ہیں تازہ کرشمہ بالاتفاق میں نے کہا کہ پھنک رہی ہوتی بدن میں گ دل جانے کا فسانہ زبانوں پہ رہ گیا</p>
---	--

<p>ابند دیکھوں اسکو میں لو مارجی نہ چل پڑے تم ہو فقیر مسیبر کبھو یہ دعا کرو</p>	
<p>دو جو پڑ پالے گیا آسودگی و خواب کو پانی کر آ نکھوں میں لایا دیکھے خون ناب کو چشم کم سے دیکھو مت اس دیدہ پر اب کو اگر بچکے سے مار رکھا اُن نے شیخ و شتاب کو حسکے ٹھکے رونہ تھا کچھ پر تو کتاب کو دخل اس عالم میں کیا ہے عالم اسباب کو</p>	<p>کیونکہ سچے ہاتھ کے رکھا دل بیتاب کو کم نہیں ہے سحر سے یہ بھی تصرف عشق کا تھا یہی سرمایہ بھر بلا پھیلے دنوں تو کئے تھی برق خاطر ناگہاں کر گری کیا سفیدی کبھی اُسکی آستین کے چاک سے چاہتا ہے جب سبب پ ہی ہوتا ہے سبب</p>

<p>دم بخود رہتا ہوں اکثر سرد کے زانو پہ مسیبر حال کھنکھ کیا کروں آزرہ اور احباب کو</p>	
--	--

<p>تہ کرشم خانہ چلا ہوں حبانہ احرام کو سے کام ہم لوگوں سے کیا اس لئے خود کام کو کیا منہ لگاوے اب کوئی اس رویہ بدنام کو صبر و سکون جب سے گئے پاتا نہیں آرام کو میں عمر بھر کھینچا کیا رنج و غم و آلام کو</p>	<p>چھوڑا جنوں کے دور میں رسم و رہ اسلام کو مزا مر و جینا جو آؤ کوئی عباد کوئی جس خود نہا تکلاؤں ہوں اسے سنوں میں دور دور بے چین بستر پر رہا بخواب خاکستر پہ ہوں اسا نش و راحت سے جو پوچھے کوئی تو کیا کہوں</p>
---	--

<p>مسیب اب بھلا کیا ابتدا کے عشق کو روتا ہے تو کر فکر جو یاد سے بھی اس آغاز کے انجام کو</p>	
---	--

<p>کچھ نکھیں پیار میں کرنے جفا ماروں کو وہ نہیں آتا کبھو دیکھنے بیماروں کو</p>	<p>اگلے سب چاہتے تھے ہم سے وفاداروں کو شہر تو عشق میں ہے اسنے شفا خانہ تمام</p>
--	---

لے میری یہ میرا حق میں میرے تو بھی فقیر تو دت سے باب جو کھو دیکھوں اسکو تو تجھ کو تہ از سے پیار بہت

<p>شکل اس مصطفیٰ میں کام ہر ہشیاروں کو رات جاتی ہے ہمیں گنتے ہوئے تاروں کو سٹھ لگتا ہے کوئی خون کے سزاواروں کو صاحب اسکا ٹھکے جاتا ہے خریداروں کو دس گیا عشق کا از درمے غمخواروں کو</p>	<p>مستی میں خوب گزرتی ہے کہ غفلت ہو ہمیں تکر سے اپنے گزرتا ہے زمین کا دی میں دن خوب کرتے ہیں جو خوباں نہیں رو دیتے ہیں حسن بازار جہاں میں ہے متاع دلکش دانش و کوہکن و تیس نہیں ہے کوئی اچھنگ</p>
---	--

زندگی کرتے ہیں مرے کے لئے اہل جہاں
واقعہ میر سے درپیش عجب یاروں کو

<p>دل کا منکا دے پھر انہ کچھو لینے ڈھب پر تو وہ چرھانہ کچھو ان نے یک حرف بھی نکھانہ کچھو عجیبہ دل تو دا ہوا نہ کچھو جھکی دکھلا کے پھر ملانہ کچھو اس کا نام کی دھسانہ کچھو عشق کی پائی انتھانہ کچھو</p>	<p>ہاتھ بے سجر تک رہا نہ کچھو کیونکہ عزبان ہو گیا سنب کو رذر دفتر لکھے گئے تیاں سے گو شگفتہ چمن تھے غل طور کی سی تھی صحبت اسکی مری غیرت اپنی تھی یہ کہ بعد ساز ابتدا ہی میں مر گئے سب یار</p>
--	---

وہ سخن گو فریبی چشم یار
ہم سے گو یا تھی آشنا نہ کچھو

<p>کھو لو سٹھ کو کہ پھر خطاب کرد سر کو چھاتی پر کھلے خواب کرد کام جو سمجھ کر و شتاب کرد اہل منی سے ہمک حجاب کرد ہم خرابوں کو مت خراب کرد دوستو سیر ماہتاب کرد</p>	<p>ہمک نقاب التو مت عتاب کرد آنکھیں غفے میں ہو گئی ہیں لال فرصت بود و باش یاں کم ہے محو صورت نہ آرسی میں رہو چھوٹھ اسکا نشان نہ دو یارو سٹھ کھیلے اسکے جانڈنی پھشکی</p>
---	---

میر جی راز عشق ہو گا فاش
چشم ہر لحظہ مت پرز آب کرد

لے میر تقی میر سے غیرت سے نام اسکا آیا نہیں زباں پر آگے خدا کے جب ہم خود دعا ہوئے ہیں +

<p>گر ہی ہو کے بیوش مشاطہ کیسو کیا اُس کو بد خویت کر تورو کہ میں بوریا پوش وہ آتشیں خو کریں ساز ہم برگ عیش لب جو رہیں باغ میں کاش اس رنگ ہم تو</p>	<p>بس اب بن چکے دوسے دوسے سخن بو نہ سمجھا گیا کھیل قدرت کا ہم سے نہ درگیر کیونکر ہو آپس میں صحبت ہوا ابرو سبز سے میں چشمک ہے گل کی ہمارا آئی گل پھول سر جوڑے نکلے</p>
<p>رہے ابرو میرے تو ہے قیمت کہ غارت میں دل کی ہے اگلے ابرو</p>	
<p>برات عاشقاں بر شاخ آہو لگا بستر سے پھر اپنا نہ پہلو پھرا ہے آہ جس کا واں سے گل رو اُدھر ٹپکے ہیں اتناک میرے آنسو</p>	<p>لکھے ہے کچھ کوچ کر چشم و ابرو گیا وہ ساتھ سوتے لے کے کروٹ اُڑی ہے خاک سی سارے چین میں جدھر پھرتے تھے چنتے پھول سنتے</p>
<p>بُجا ہوتے ہی گل خنداں ہوا میر کیا تھا اُس کا گل تنکبہ جو بازو</p>	
<p>بیابان دل کا مرگ کہیں مدعا نہ ہو کیا کھیلے وہ جو جسے کچھ آسرا نہ ہو یوں لاکھ اس فقیر کے دل میں خانہ ہو یا رب اسیر ایسا نفس سے رہا نہ ہو دلبر سے اپنے کوئی الہی مُبدانہ ہو غالب کہ میری آئینے کی اب صفائے ہو سُدھ ہم نشیں لے دل کی کہیں وہ جلانہ ہو بے دید کی اودھر سے نظر آشانہ ہو</p>	<p>چاہت میں خوب رویوں کے کیا جانے کیا نہ ہو بے لاگ عشق بازی میں مغس کا ہے ضرر کرتے دعا مجھے وہ دعا باز دکھیکر آزاد پر شکستہ کو صدر رنگ قید ہے دوری ہے سے کبک ہیں کہسار میں خراب کھولے ہے آنکھ اُسکی گل رو پہ ہر عہد آہوں کے میری دود سے گھر بھر گیا ہر سب ہم گر جگر نکال رکھیں اُس کے زیرِ پایا</p>
<p>رہتے ہیں میرے جو دو درختہ ان دلوں یوں چھوکتا یہ کسو سے دل لگانہ ہو</p>	
<p>رہو لیت ہائے ہوتو</p>	
<p>ہر خود گم ایسا میں نہیں جو ہل جھکو پائے وہ</p>	<p>ہر چند جذب عشق سے تشریف یاں بھی لائے وہ</p>

<p>پھر چھپا خورسا اپنے نور سے وہ نہیں لکھتا کبھو غرور سے وہ تنگ ہے جانِ ناصبور سے وہ کہ سر کرتا تمہیں حضور سے وہ خوبتر ہے پری و حور سے وہ دے گیا جی ہی اک سرور سے وہ</p>	<p>نظر آیا تھا صبح دُور سے وہ جز برادرِ عزیز یوسف کو دکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں کیا تصور میں پھیرے ہے صورت خوبی اس خوبی سی بشر میں کہاں دل لیا جس عین کا تو نے شوخ</p>
<p>خوش میں دیوانگی میرے سب کیا جنوں کر گیا سرور سے وہ</p>	
<p>آزردہ دل کسو کا بیمار ہے ہمیشہ کیرہ دو چہرہ ہو کر ناچار ہے ہمیشہ کام اپنا اس پر اے بن و شوار ہے ہمیشہ اسوجہ سے اب اسکا دیدار ہے ہمیشہ یا آنکہ کامِ دل کا اظہار ہے ہمیشہ اُس کی تو لا اُبابی سرکار ہے ہمیشہ اقرار ہے ہمیشہ انکار ہے ہمیشہ</p>	<p>آزار کش کو اس کے آزار ہے ہمیشہ مختار عشق اُسکا مجبور ہی ہے یعنی کب سہل عاشقی میں اوقات گزرے ہے یاں عالم کا عین اُسی کو معلوم کر چکے ہیں اس سے حصولِ مطلب اپنا ہوا نہ ہوگا پر وائے نفع و نقصان مطلق نہیں ہے اُسکو ملنا نہ ملنا ٹھہرے تو دل بھی اپنا ٹھہرے</p>
<p>آبادہ فنا کچھ کیا میرا اب ہوا ہے جی مفت دینے کو وہ تیار ہے ہمیشہ</p>	
<p>اور ہر پارہ اُس کا آوارہ رقتہ ثابت گزشتہ سوارہ کی ہے ہموار ہم نے ہموارہ بیچ کارہ بھی ہے وہ ناکارہ کرتے ان زخموں ہی سے نظارہ عشق میں مرگ بن نہیں چارہ</p>	<p>دل ہی میری نیل میں صد پارہ عرق شرم رو سے دلیر کے خواری عشق اپنی عزت ہے کام اس سے کچھ کرنے لیا ٹوٹیں پھوٹیں نہ کاش آنکھیں کو مسیحا مزاج آوے طبیب</p>
<p>کیا بنے اس سے مہر میں مسکین وہ جھاپیشہ و ستم کارہ</p>	

<p>کیا شوخ طبع سے وہ پرکار سادہ سادہ ہے بیچہ ہمارا گھو یا کہ پیر ترادہ اس سلسلے میں ہجرت کرنے کا ہے ارادہ چھاتی لگا جو رہتا وہ سینہ کشادہ مینائے مے چین میں اک سرو ہے پیادہ جوں راہ میں ہکتے ہوں ترک مست بادہ آباد کم رہا ہے یاں کوئی خانوادہ فریاد تو بچکاں ہے منہ سے ترے زیادہ اب مٹ ہی جانا میرا ہے پیش یافتادہ</p>	<p>مکتوب دیر بھیجا ہر دو طرف سے سادہ جب میکے گئے ہیں پاؤں ہی کیا ہے سائے میں تاک کے تم خوش بیٹھے ہیں اپنا دل اس قدر نہ رکا کھسب آجا ہی نہ اپنا شیشہ کنار جو ہے پنبہ وہاں و رعینا پڑتی ہیں اُس کی آنکھیں چاروں طرف نشین جو شہرہ نامور تھے یارب کہاں گئے دے مت دم کشی کر اتنی ہنگام صبح طبل کیا خاک سے اُٹھوں میں نعتش قدم سا بیٹھا</p>
--	---

حالات عشق رنج و درد و بلا مصیبت
 دل دادہ میر جانے کیا جانے دل ندادہ

روایت یائے تختانی

سب یہیں رہ گئے کہاں سے گئے
 سانس کے ساتھ سانسے گئے
 ہم ستمدیرہ خاندان سے گئے
 یاں جواں کیسے کیسے جاں سے گئے

کہتے ہیں مرنے والے یاں سے گئے
 دم میں دم جب تک تھا سوچ رہا
 آنکھ کھلتے ہی گھر گئے وئے تو
 واں گئے کرتے دے خرام تاز

اس گلی سے جو اُٹھ گئے بے صبر
 میر گویا کہ دے مہاں سے گئے

جوں جوں اپنا کیا نیا ہے
 صبح تک رات کو کراہا ہے

کچھ نہ کی اُن نے جس کو چاہا ہے
 سدھ خبر اپنے غمزدے کی لے

یا علیؑ ہے گا میر پیر فقیر
 اب سزاوار لطف مٹا ہے

کیا محبت نے دشمنی کی ہے
 نے مگر دست راستی کی ہے

عشق میں ہم نے جاں کنی کی ہے
 کیسی شرم و سفید نگہی تھی

<p>دیر مجنوں سے ہم فنی کی ہے یار نے حجِ افگنی کی ہے یہ بھی بہت اسی دہنی کی ہے یاں خرابی بہت غنی کی ہے</p>	<p>بید سکیوں نہ سوکھ جاؤں میں اس پریشان کو نشانہ نہ کر کر دیا خاک آسمان نے ہمیں تکیہ دیراں فقیر کا بھی نہ ہو</p>
<p>قافلہ لٹ گیا جو آنسو کا عشق نے میسر رہزنی کی ہے</p>	
<p>سفک دم میں میرے اب کیا دیر ہے ہر قدم خندوم خوفِ تیر ہے پر وہی اتک بھی یاں اویر ہے اپنے چینی ہی سے وہ اب سیر ہے گھر میں شمعی رنگوں کے اندھیر ہے ہر تیر دست اُس جو ان کا زیر ہے سانسے پھولوں کا گویا ڈھیر ہے گر چہ جامہ یار کا کم گھیر ہے</p>	<p>میں ہوں تو ہے درمیاں شمشیر ہے خضر دشتِ عشق میں مت جا کہ واں راہ تک تک کر ہوئے ہیں جاں بلب جو گر سنہ دل تھا اس دیدار کا کچھ نہیں جان اُن کی پیش تار مو پاک ہی ہوتی رہی کشتیِ خلق ظاہروں نے محلِ نشاں کی میری گو آشنا ڈوبے بہت اس دور میں</p>
<p>آپٹل اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں میسر دریا کا سا اسکا پھر ہے</p>	
<p>سونہ یاں شمشیر نے زنجیر ہے گل ہمارا اب گریباں تیر ہے دلربا آئینہ رو تصویر ہے حلقہ حلقہ زلف وہ زنجیر ہے کس قدر خوشکار اس تیر ہے سیرے طولِ عمر کی تقصیر ہے دفتروں کی اکثر اب تھریر ہے</p>	<p>جو جنونِ عشق کی تدبیر ہے وصف اُس کا باغ میں کرنا نہ تھا دیکھ رہتا ہے جو دیکھے ہے اُسے پائے گیر اُسکے نہ ہوں کیوں درند صید کے تن پر ہیں سب گھبراہم مدت ہجران نے کی ہے کچھ کمی خط نہ لکھتے تھے سوتا ب دل کمی</p>
<p>۱۔ میر تقی میر سے ملا جو عشق کے جھل میں خضر میں نے کہا: کہ خونِ شیر ہے مخدوم یاں کوہِ ایا + ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔</p>	

<p>اسے کہ تھکوکو کچھ غم تمہارے مسلموں کی ان کے ہاں تکفیر ہے ہر سخن کی اب مرے تقریب ہے اس مرے بھی شعر میں تاثیر ہے شہر میں اب فحش بھی تشہیر ہے ذبح کرنے میں مرے تاثیر ہے</p>	<p>رکھ نظر میں بھی خراب آبادیاں سخت کافر ہیں برہمن زادگان گھنگو میں رہتے تھے آگے خموش نظم عشق کی رہی سر مشق ویر مرگے پر بھی نہ رسیو انی مگنی کیا ستم ہے یہ کہ ہوتی تیغ و طشت</p>
<p>میر کو ہے کیا جوانی میں صلاح تب تو سارے میکے کا ہے</p>	
<p>جان امیدوار سے شرمندگی ہوئی گو یا کہ روز اس سے سنی بدگی ہوئی سیلاب کو بھی دیر سرا ٹھنڈگی ہوئی پانچوں جوانوں کی تو برا گندگی ہوئی</p>	<p>دل غم سے خوں ہوا تو بس اب زندگی ہوئی خدمت میں اس صنم کے کٹی عمر پر سہیں گر بے کامیرے جوش جو دیکھا تو شرم سے تھا وودا وصال میں بھی میں کہ ہجر میں</p>
<p>اب صبر میر ہو نہیں سکتا فراق پر یک عمر جان و دل کی فریبندگی ہوئی</p>	
<p>وصل کی رات میں لڑائی کی اب توقع نہیں رہائی کی میں دو اکی بہت شغالی کی دھوم ہو اس کی رہگرائی کی برق نے اپنی جگہ ہنسائی کی دیکھ کر کیا یہ آشنائی کی شب نہ آخر ہوئی جدائی کی میں جوانی میں پارسی کی نمر نے سخت بیوفائی کی عشق نے زور آزمائی کی</p>	<p>یار نے ہم سے بے ادائیگی باں و پر بھی گئے بہار کے ساتھ کلفت رنج عشق کم نہ ہوئی طرفہ رفتار کے ہیں رفتہ سب خندہ یار سے طرف ہو کر کے لطافت نہ تھی ان آنکھوں میں دُکھ کے دن کو کار جاں نہ کھنچا منہ لگا یا نہ تختہ رز کو جو اس سنگدل کے سب کھنچے کو ہن کیا پسلاؤ توڑے گا</p>
<p>سن تاثیر فنغاری کے ایک مشہور شاعر کے ہیں تذکروں میں ان کا مفصل حال درج ہے جس میں شاعر نے</p>	

<p>دیر داں ہم نے بینوائی کی ساحسری کی کہ دلربائی کی برسوں تک ہم نے جہہ سالی کی</p>	<p>چپکے اُس کی گلی میں پھرتے ہے اک نگہ میں ہزاروں مارے نسبت اُس تاراں سے کچھ نہ ہوئی</p>
<p>میر کی بندگی میں جا بارے سیرسی ہو گئی خدائی کی</p>	
<p>تب آنا قائمًا سماں اور ہے جہاں وہ نہیں یہ جہاں اور ہے یہ خلق اور انکی زباں اور ہے مری اور اک مہرباں اور ہے</p>	<p>زمیں اور ہے آسمان اور ہے نہ وہ لوگ ہوں اب نہ اجماع وہ نہ ان لوگوں کی بات سمجھی گئی تجھے گو کہ صد رنگ ہو تجھے کیس</p>
<p>ہوا رنگ بدلے ہے ہر آن میر زمین وزماں ہر زماں اور ہے</p>	
<p>کہ دیکھا جب تجھے تب جی کو مارا رہے کہ میرے پاس تمھارا بھی یاد گار رہے اتھی اپنا ہمیں کب تک انتظار رہے کوئی دن اور اگر موسم بہار رہے ہزار مرغ گستاں مجھے پکار رہے جو ہم ستم زوروں سے یار کچھ بھی یار رہے جو بیقرار مرے دل کو بھی قرار رہے جو نکل کے سینے میں ایسا ہی جا خار رہے تہ کیونکہ دونوں مری آنکھوں میں غبار رہے</p>	<p>کہو تو کب تیں یوں ساتھ تیرے پیار رہے اداؤ ناز سے دل لے چلا تو ہنس کے کہا ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں مدت سے ہوس اسیروں کے تک دل کی نکلے کچھ شاید اُٹھا جو باغ سے میں بیدارخ تو نہ پھرا لیا تو جاوے بھلا نام منھ سے یاری کا وصال ہر پھر جاوے کچھ نہ کچھ آخر کرنیکے پھاتی کو گلزار ہم جلا کر داغ نکوں ہوں ایک سائیں گرد راہ کو اُس کی</p>
<p>تہ کر لے گریے بے اختیار ہرگز میر جو عشق کرنے میں دن پر کچھ اختیار رہے</p>	
<p>سو کوئی دن جو ہے تو پھر ساہا نہیں ہے جا کاہ اس مرض کی شاید وہا نہیں ہے اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہے</p>	<p>یہ لطف یار ہم کو کچھ آسرا نہیں ہے سن عشق جو اطبا کرتے ہیں چشم پوشی جس آنکھ سے دیا تھا اُن نے فریب دل کو</p>

جب دکھیو آکھنے کو تب رو برو ہے اُسکے
میں برگ بند اگرچہ زیرِ شجہ مد رہا ہوں
شیریں نمک لبوں میں اسکی نہیں حلاوت
اعضا گداز ہو کر سب بہ گئے ہیں میرے
سُن سناجات عشقی ہنس کیوں نہ دو پائے

بے چشم و رو ہو کر اُس سے شرم و حیا نہیں ہے
فقرِ مکب سے لیکن برگ و تو انہیں ہے
اس تلخ زندگی میں اب کچھ مرا نہیں ہے
ہجران میں اسکے مجھ میں بکچھ رہا نہیں ہے
کیا جانو تم کو سے دل ٹٹک لگا نہیں ہے

دل عوں جگر کے مکرے جب میر دکھتا ہوں
اب تک زباں سے اپنی میں کچھ کہا نہیں ہے

لاکھوں فلک کی آنکھیں سب بندگیں ادھر سے
برے ہے عشق یاں تو دیوار اور در سے
جو لوگ چلتے پھرتے یاں چھوڑ کر گئے تھے
قاصد کسو نے مارا خط راہ میں سے پایا
سو بار ہم تو تم بن گھر چھوڑ چھوڑ سکے
چھانی کے جلنے سے ہی شاید کہ آگ سلگی
بکلا ہے سو جلا ہے تو امید ہی جیلا ہے
چھڑ بانہ مٹنے کا ہم بھی دیں گے دکھا تا ہے
سو نامہ بر کہو تو کر ذبح اُن نے کھائے
آخر گرنے چشمِ نظر راہ ہو گئے ہم
اپنا دھولِ مطلب اور ہی کسو سے ہو گا

نکٹے نہ نا امید کیوں کر مری نظر سے
رہتا کیا ہے ہر اک جوں اب میرے گھر سے
دیکھا نہ اُن کو اب کے آئے جو ہم سفر سے
جب سے سنا سے ہم نے وحشت ہی اس خبر سے
علم ایکبار یاں تک آئے نہ اپنے گھر سے
اُٹھنے لگا دھواں اب میرے دل بچکر سے
اپنا تھاں خواہش برگ و گل و مہر سے
ٹٹک اب قبیلہ آکر آگے ہمارے بر سے
خط جاگ اُٹھے پھر میں سکی گلی میں پر سے
ٹٹک دیکھنے کو اُسکے برسوں مہینوں تر سے
منزل پہنچ رہیں گے ہم ایسی رگڑ سے

سردے دے مارے ہیں ہجران میں میر صاحب
یارِ بچھڑا تو اُن کو چاہت کے دردِ سر سے

کافر بتوں سے مل کے مسلمان کیا رہے
شمشیر اُس کی حصہ برابر کرے ہے دو
ہے سر کے ساتھ ماں دمنال آدمی کا سب
ویرانیِ بدن سے مراجی ہیں ہے اُداس
اہلِ ہن میں میں نے نہ جانا کسو کے تیں

ہو غمگن جوان سے تو ایمان کیا رہے
ایسی لگی ہے ایک تو ارمان کیا رہے
جا تا رہے جو سر ہی تو سامان کیا رہے
منزلِ خراب ہووے تو مہمان کیا رہے
دلت میں ہو غلاب تو پھان کیا رہے

<p>جب تن میں حال کچھ نہ رہے جان کیا رہے</p>	<p>حال خراب جسم ہے جی جانے کی دلیل</p>
<p>جب سے جہاں ہے تب سے حجابی ہی ہو میر تم دیکھ کر زمانے کو حیران کیا رہے</p>	
<p>فوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے مرنے کے حال سے کوئی کبتک جیا کرے مشتاق یار کو بھی کسو کا خدا کرے منت سے آن کر جو معالج دوا کرے ایسا نہ ہو کہ تم کو جو دانی نشا کرے دل اس حین میں غنچہ سا تک با کرے وہ سرور مرگرم ہو بلا صلا کرے آئے نسیم صبح کہ اک دم ہو کرے مرغ چین اگر حق صحبت ادا کرے</p>	<p>وہ اب ہوا ہے اتنا کہ جو رد جفا کرے ہجران یار ایک مصیبت ہے ہنشین صورت ہو ایسی کوئی تو کچھ میری تدر ہو مرزا قبول ہے ہمیں زہناریہ قبول مستی شراب کی ہی ہے آمد شباب یار ب نسیم لطف سے تیرے کہیں کھلے میں نے کہا کہ آتش غم میں جلے ہو دل رکنے سے میرے رات کے سالہا جہاں کا برسول کیا کرے مری تربت کو گلشن</p>
<p>نارٹ سے میر اس سے ملا بہتتر کرو شاید کہ وقت خاص میں ٹکرو دعا کرے</p>	
<p>ظاہر کا پاس تھا سودا رات بھی گئی باہم رہی لڑائی سو وہ رات بھی گئی اب ہر سخن پہ بحث ہے وہ بات بھی گئی اب تو خراب ہو کے خرابا ت بھی گئی واعظ کی اب لباسی کرامات بھی گئی</p>	<p>دلت سے تو دلوں کی ملاقات بھی گئی کتنے دنوں میں آئی تھی اسکی شب وصال کچھ کہتے آئے ہمتو سنا کرتے دے غموش نکلی جو تھی تو بنت عنب عاصمہ سی بھی عمامہ جانماز گئے لے کے مانجھے</p>
<p>پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عرت سادات بھی گئی</p>	
<p>گلاشت کو جو آئیے آنکھوں پہ آئیے وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اٹھاپئے کھوٹیھیے جو آپ کو تو اس کو پائیے آزودہ دل کسو کو نہ اتنا ستائیے</p>	<p>گل نے بہت کہا کہ چین سے نہ جاسیے میں بید باغ کر کے تھنفل چلا گیا صحبت عجب طرح کی پڑی اتفاق ہائے رنجیدگی ہماری تو پر ہسل ہے دے</p>

اپنا ہو بس تو دل نہ کسو سے لگائیے
 طبع شریف اپنی نہ ایدھس کو لائیے
 آنکھیں لڑائیے ہیں آنکھیں دکھائیے
 سوتا پڑا ہو کوئی تو اس کو جگائیے

خاطر ہی کے علاقے کی سب میں خرابیاں
 اسے ہدم ابتدا سے ہے آدم نکستی میں عشق
 اتنی بھی کیا ہے دیدہ درانی کہ غیر سے
 مچلا ہے وہ تو دیکھ کے لیتا ہے آنکھیں موند

جان غیور پر ہے ستم ساستم کہ میسر
 بگڑا جنھوں سے چاہیے ان سے بنائیے

خالی ہوا جہاں جو گئے ہم جہاں سے
 نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے
 بہتر نہیں مکان کوئی اس مکان سے
 جو عادتہ نزول کرے آسمان سے
 تم مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان سے
 تم باز نہیں ہو گئے مرے امتحان سے
 اب لگ چلیکے اور کسی ہریان سے
 وے ہم ملک نہ آئے کچھ کسر شان سے

لے عشق میں گئے دل پڑ اپنی جان سے
 دل میں مسودے تھے بہت چمنور یار
 لگ دکھ سے آؤ آنکھوں میں جو دیدہ کی جگہ
 اول زمینوں میں ہو مائل مری طرف
 یہ وہم ہے کہ آنکھیں مری لگ گئیں کہیں
 کھل جاویں گی تب آنکھیں جو مر جاوے گا کوئی
 نامہ ربانی نے تو تمھاری کیا ہلاک
 زنبور خانہ پھاتی غم دوری سے ہوئی

اشیر کیا کرے سخن میسر یار میں
 جب دیکھو لگ رہا ہے کوئی اسکے کان سے

کہو سو کر یے علاج اپنا طہیدن دل بلائے جاں ہے
 نہ شب کو مہلت نہ دن کو فرصت دادم آنکھوں کے خون رواں ہے
 تلاش دل کی جو دلبری سے ہمارے پاس آنکھیں رہے ہے
 ستم رسیدہ شکستہ وہ دل گیا بھی خوں ہو کے یاں کہاں ہے

کر دکھا کریں ہیں ہوا ہے مورد جہاں اجسام جب سے اپنا
 غم جڈائی جہاں جاں کا ہمارے دل میں بہاں جہاں ہے

نہیں جو دیکھا ہے ہم نے اُسکو ہوا ہے نقصان جان اپنا
 ادھر نہ دیکھے ہے وہ کچھ تو نگہ کا اُسکی گزر یاں ہے

لے ہر بلائے کز آساں آید بگر چہ برد گراں قضا باشد
 بر زمین رسیدہ می پرسد پختا نہ انوری کجا باشد
 (انوری)

بجا بھی ہے جو نہ ہو دے اہل نگار سیر حین کا ہرگز
گلوں میں ہدم ہو کوئی اُس کا سوکس کا ایسا لٹ دہاں ہے

کسے ہے رنج و غم و الم سے داغ سر کے اٹھانے کا اب
مصیبت اُسکی زمانے میں تو ہمارے اد پر زماں زماں سے

نہیں ہے اب میر یہ اتنا جو ذکر حق سے تو ننھ چھپا دے
پگاہ لغزہ زنی کیا کر ابھی تو نام خد احوال سے ہے

بھلا کب تک بقراری رہے
کہاں تک ستارہ شماری رہے
کہ میری بھی یہ یاد گاری رہے
لہو نمند پہ تا چند جاری رہے
ہو ایسی ہی تن کی نزاری رہے
ہمیں ساہا ہمکناری رہے
فقیروں کی گرگوش داری رہے
کہ لڑتے ہی ویرات ساری رہے
بلا شور و سر یادو زاری رہے
کہاں تک بے اعتباری رہے

سر راہ چند انتظاری رہے
رہا ہی کیے آنسو لکوں پہ شب
کہا بوسہ دے کہ سفر جب چلا
کہیں خشک ہو چشمہ چشم بھی
بس اب رہ چکی جان شناک بھی
تسلی نہ ہو دل اگر یار سے
ترکے ہیں وہ آگوشنا خوب ہی
شب وصل تھی یا شب تیغ تھی
کریں خواب ہمائے کیونکر کہ یاں
پھر کرتے ہیں خوار گلیوں میں ہم

سج ابروان اطفال میں ہے عجب
جو میر آبرو بھی تمھاری رہے

پھولا پھرے ہے مرغ حین باغ باغ ہے
جی تن میں اپنے بھٹا سا کوئی چراغ ہے
خوبی سے اُسکی لالہ صد برگ داغ ہے
سوز دروں سے ہائے بدن داغ داغ ہے
کھٹھنے سے رات و کج ہمیں کپ فرغ ہے
پر دے میں کوئی ہے کہ یہ اُس کا شراغ ہے

کیا ننھ گے گلوں کے شگفتہ داغ ہے
وہ دل نہیں رہا ہے نہ اب وہ داغ ہے
قامت سے اُس کی سزگوں رہتے ہیں ہر دوں
یار لے رکھیں گے پنہ و مرہم کہاں کہاں
دلت ہونی کہ زانو سے اٹھتا نہیں بے سر
گھر گھر پھرے ہیں بھانکتے ہم نسج جو نسیم
لے تن مہ داغ دار شد پنہ کجا کجا نم +

اب چشم شیر گور کا میری چراغ ہے
 آنے میں باغ صبح کو یاں اک دماغ ہے
 اُس شیخ بڑکے سے مجھے باہم جلف ہے

صوبت قیصری کی نہ گئی مر گئے یہ بھی
 لگت نکلی ہے گسو کی مگر بکھری زلف سے
 ما بخردی سے مرغ دل نا توں پہ میر

کر ساری رات وحشت ہی رہا کی
 بہا راب ہے جنوں کی ابتدا کی
 ہمیں گلزار میں قدرت سنا کی
 نہیں تقصیر اسس تا آشنا کی
 رہی تھی جان سو برسوں جلا کی
 بہت ہم نے تو آنکھوں کی جلا کی
 تردد کیا ہے ہستی میں خدا کی
 نہ خوش آئی میاں گیری صبا کی
 سکھاواں یہ اب تک گیا کیا کی
 ہزاری عمر نے پھر گر وفا کی
 سوا ب بارے ہیں سے یہ جفا کی
 فقیرانہ دعا جو صدا کی
 صدا ہے دلخراش اس ہی گدا کی
 ہمارے میر دل میں اُن نے جلا کی

طبیعت نے عجب کل یہ ادائی
 تہا لکش داغ سودا کی ہے سر سے
 نہ ہو کشتن ہمارا کیونکہ بلبل
 مجھی کو ملنے کا ڈھب کچھ نہ آیا
 گئے جل حرّ شقی سے جگر دل
 انہیں نے پرے میں کی شوح خشی
 ہوا طالع جہاں غور شیدان ہے
 پیام اُس گل کو پہنچا پھر نہ آئی
 سبب حیرت کا ہی اُس کا توقف
 جفا ئیں سیئے گا کہتے تھے اکثر
 جواں ہونے کی اُسکے آرزو تھی
 لگیا تھا رات دروازے پہ اُسکے
 لگا کہنے کہ یہ تو ہمنشیاں
 رہا تھا دیکھ پہلے جو جگہ کر

ملا اب تو نہ وہ ملنا تھا اُس کا
 نہ ہم سے دیر آنکھ اُسکی ملا کی

جی میں ہے کہو حال غریبیا نہ کہیں گے
 اب لوگ ہیں عشق میں کیا کیا نہ کہیں گے
 کہتے ہیں بجا لوگ بھی بیجا نہ کہیں گے
 اسطور سے کیونکر مجھے رسوا نہ کہیں گے

ہم رورونے درو دل دیوانہ کہیں گے
 سودا لی ورسواو شکتہ دل و خستہ
 دیکھے سو کے کوئی نہیں جسم کسو کا
 ہوں در بدر و خاک بسر چاک گریباں

۱۷ شاید اُس زلف سے گئی سے میرزا باڑے اک داغ بچے ہے + ۱۷ اسی سے گروہ کرناخ بنا سے۔ زانی بڑ
 باہم ہونا پھوٹا اور میر کی مراد یہاں اسی قسم کی ہے ۱۷ میاں گیری۔ تالشی تالشی ۱۱ ۱۷ سے
 میں جو بونا تو بوسے یہ آواز بڑ اسی خانہ خراب کی سی ہے + میر۔

ویرانے کو مدت کے کوئی کیا کرے تھیسر میں رو دیا کرٹھا کرتا ہوں دن رات جو درویش	اُجڑھی ہوئی آبادی کو ویرانہ کہیں گے من بعد مرے تیکے کو غم خانہ کہیں گے
موقوف غم مسر کہ شب ہو چکی بہم کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ کہیں گے	
مدت سے پائے چنار رہے ہیں مدت گلخن تابی کی برسوں ہوئے ہیں گھر سے نکلے عشق نے خانہ خسرابی کی	
دہ نہیں سننا سچی بھی میری تین میں ہوں نہ تیرہ میں گنتی میں کچھ ہوں تو میری قدر ہو حسرت حسابی کی	مشق نوشتن جن کی رسا ہے دسے بھی چپا ہیں حیرت سے نقل کردوں میں خوبی خط کیا اُس کے چہرے کتابی کی
جام گلوں کے خزاں میں نگوں ہیں نکھت نوش بھی عین سے گئی مے شاید کہ تمام ہوئی ہے ہر غنچہ کی گلابی کی	دیر جوانی کچھ رہی تو اُس کی جینا کا اٹھت امرا عمر بنے میرے گزر جانے میں بائے درخ شتابی کی
اچھی ہی ہے یہ جنس دقایاں لیک نہ پانی مہنے کہیں داغ ہوئی ہے جان ہماری اس سے کی نایابی کی	جینے جاگتے اب تک تو ہیں لیکن جیسے مردہ ہیں یعنی بیدم سست بہت ہیں حسرت سے بوجوابی کی
ننگ خلق کیا ہے ہم کو آخسر دستِ خالی نے عالم میں اسباب کے ہے کیا شورش بے اسبابی کی	جیب دو امن تر رہتے ہیں آٹھ پہر کے رونے سے قدر نہیں ہے ہکو ہر گز اپنے جمانہ آبی کی
عشق میٹر کسو سے اتنا اب تک ظاہر ہم یہ نہ تھا حرفِ یار جو منہ سے نکلا ان نے بلا بے تابی کی	
غم ہوا قد کماں سا پیر ہوئے	سو ہم اُس کے نشان تیر ہوئے

<p>اب نہ عسرت رہے گی مرنے تک میں ہی درویش خوار و زار تہیں ہے شرارت کا وقت عمد شباب گھر کو اس کے خراب ہی دکھیا شور جبکہ سروں میں عشق کا تھا یاں کی خلقت کی ہے زباں کٹی نہوئے ہم نظ شیری سے یوں تو</p>	<p>موسم گل میں ہم اسیر ہوئے عشق میں بادشہ فقیر ہوئے تم لڑکین ہی سے شیر ہوئے جسکے یہ چشم و دل شیر ہوئے وے جو ان سارے پائے گیر ہوئے کہتے ہیں اندھوں کو بصیر ہوئے شکر کے فن میں بے نظیر ہوئے</p>
--	---

بات کا ہم سے آنکو کب ہے رابع
میر درویشی میں امیر ہوئے

کرنا سلوک خوب ہے اہل نیاز سے
کر لو موافقت سو بے برگ و ساز سے
کو تا ہی جو نہ ہو دے پیر دراز سے
جی اپنا کیونکہ اچھے نہ روزے نماز سے
وہ دیکھنا ترا مژدہ نیم باز سے
پر ہنر کرے اس مرض جانگداز سے
کرتے تھے یعنی خون تو اک امتیاز سے
سے ربط خاص چشم کو افسائے راز سے

آؤ کبھو تو پاس ہمارے بھی ناز سے
پھرتے ہو کیا درختوں کے سائے میں دردور
بجراں میں اُس کے زندگی کرنا بھلا نہ تھا
ما تہ سبھ عقدے نہ دل کے کبھو کھلے
کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام
دل پر ہوا اختیار تو ہرگز نہ کرے عشق
اگے بچھاکے نطع کو لاتے تھے تیغ و طشت
مانع ہوں کیونکہ گریہ خونیں کے عشق میں

شاید شراب خانے میں شب کو رہے تھے میر
کھیلے تھا ایک منہج ہوسہ نماز سے

تیر و شتر سے کیا پلک کم ہے
دل کے خون مہنیکا بہت غم ہے
مہلکے میں تمام عالم ہے
شیخ صاحب کا یہ بھی اکدم ہے
وہی نزدیک اپنے رستم ہے

رشک شیرابرو کا خم سے
تم کرو شاد زندگی کہ مجھے
جب سے عالم میں جلوہ گر ہے تو
جس دم پیر نہ جائیوں ان کے
زال دنیا کو جس نے چھوڑ دیا

یہ نظیری تخلص محمد حسن نیم ناری کا سلم الشون شاعر - پشاور سے ہندوستان چلا آیا تھا عبدالرحیم خان خاں اسکوبت عزیز
رکھتا تھا۔ غنیمتہ ہر میں احوال کیا۔

سرود و طوبی کا تازہ ہے عجیب اُس کے قد کا سا کب خم و خم ہے

کچھ تو نسبت ہے اُسکے بالوں سے

یوں ہی کیا حال میر دریم ہے

بے عبرتوں نے لے کر خاک اُن کی گھر بنائے
جو یاں سے اُٹھ گئے ہیں دسے پھر کھنڈے آئے
ہندوستان میں دیکھے سوان سے ل لگائے
تشتے بھی یاں کھنپائے زنا رہی بندھائے
اسیر بھی تم جو آئے یاں تم نے سر اٹھائے
جن آنکھوں پر ہیں عاشق اُن آنکھوں کے دکھائے

جو لوگ آسمان نے یاں خاک کمر اُڑائے
رہنے کی کوئی جاگہ شاید نہ تھی اُنھوں کی
لڑکے برعمتوں کے صندل بھری جبینیں
ہر اک صنم کدے کی کافر جگہ ہے ہم نے
پاماں لوگ کیا کیا آگے ہوئے ہیں تم سے
کیا گھورتے ہو ہر دم ڈرتے نہیں میں کچھ ہم

آہ شرفشان جو نکلے ہے منہ سے ہر دم
روشن ہے میر غم نے قلب دیکھ جلائے

آسمان تک سیاہ کرتے تھے
حال عمداً تباہ کرتے تھے
تجھ اک اس سے راہ کرتے تھے
کبھو اونچی نگاہ کرتے تھے
جائے طاعت گناہ کرتے تھے

ہم کھو غم سے آہ کرتے تھے
اسے خوشحال اسکا جکارے
برسوں رہتے تھے راہ میں اُسکے
نیچی آنکھیں ہم اسکو دیکھا کیے
ہے جوانی کہ موسم گل میں

کیا زمانہ تھا وہ جو گزرا میر
ہمدرد لوگ چاہ کرتے تھے

دزد و غمزوں کی ویسی عیاری
چور جاتے رہے کہ اندھیاری
ساتھ جی کے ہے دل کی بیماری
برسوں دیکھی ہو میری نوباری
شہریوں کو ہے تجھ سے بیاری
دیدہ تر کی خمیر ہے جاری
شیوہ اپنا تو ہے وہاداری

وے سیہ مولیٰ و گرفتاری
ابکی دل اُن سے بچ گیا تو کیا
اچھا ہوتا نہیں مریض عشق
کیوں نہ ابر بہار پر ہوزنگ
شور و فریاد و نزاری شب سے
چلے جاتے ہیں رات دن آنسو
مرد میں اس میں یار ہیں جیتے

<p>جرم سجد سے ہے گرا تباری یاں سے اخلاص و دوستی یاری</p>	<p>بچو نکمہ راہ فنا میں بیٹھے گا داں سے غم و خطاب ناز و عقاب</p>
<p>میر چلنے سے کیوں ہو غافل تم سب کے ہاں ہو رہی ہے تیاری</p>	
<p>کس مرتبے میں ہوگی سینوں کی خستہ حالی دیوانگی یہ اتنی وہ اتنا لاابالی جب صورت ایسی تیری نقاش نے نکالی ترکیب اسکی گویا سانچے میں گئی بڑھالی اب تک مزاج کی میں پاتا نہیں بجالی وے ختم آسماں پر آن کا داغ عالی ماند برق خاطر تیغ آن نے جب نکالی پھر بھی زمین سر پر یاروں نے آج اٹھالی پڑی ہی بھیر رکھی آن نے جو سدھ سنھالی</p>	<p>جمع انگنی سے ان نے ترکش کیے ہں خالی دیگر کیونکہ ہوگی اس سفلہ تو سے صحبت بے اختیار بنایا کہ اس سے بھنج گئی ہو اتنی سڈول دی ہی دکھی نہ ہم سنی ہے وصل و فراق دونوں بجالی ہی میں گزرے میں خاکسار آن تک پہنچی و عائد میری آنکھیں فلک کی لاکھوں تب بھینٹیاں ہی دین کل فتنے زیر سر تھے جو لوگ کٹ گئے سب طفلی میں ٹیڑھی سیدھی ٹوپی کا ہوش کب تھا</p>
<p>معتقول اگر سمجھتے تو میر بھی نہ کرتے لڑکوں سے عشق بازی سنگام کہنہ سالی</p>	
<p>آہ اس دشمن نے یہ عاشق نوازی بک کی اس سپاہی زارے نے کیا ترک تازی خوب کی لے سرا پانا زونے بے تیزی خوب کی خاک بھی بریاو کی دامن و رازی خوب کی اس کشدے رٹکے نے بے امتیازی خوب کی ہم بہان آب و گل میں خانہ سازی خوب کی</p>	<p>دوستی نے تو ہماری جانگدازی خوب کی گور پر آیا سمند ناز کو جو لاں کیے عاشقوں کی تنگی بد حالی کی پروا نہیں تنگ چولی نے تو مارا تنگ و زری سے ہیں سان مارا اور کشتوں میں مرے کہتے کو بھی چھوڑ کر موروہ دُنیا کو جنگل جا بے</p>
<p>کھیل لڑکوں کا سمجھ کر چاہ کو آجڑے گئے میر پیری میں تو تم نے عشق بازی بک کی</p>	
<p>انک حسن کی طرف ہو گیا کیا جوان مارے مرغان باغ سارے گولہاں اسکے مارے</p>	<p>اے عشق بے حجابا تو نے تو جان مارے اطار فریب کتنا ہے وہ شکار پٹ</p>

اُس سخن رس سے اگر شب کی ملاقات ہے
 فخر سے ہم تو کلمہ اپنی فلک پر پھینکیں
 بیچے لے گئے سجادہ و عمامہ اچک
 دھیماں جامہ کی کر دو نگاجنوں میں اب کے
 خاک کا پتلا ہے آدم جو کوئی ابھی کے
 بات واعظ کی موثر ہو دلوں میں کیونکر

بات رہ جائے تیر دن رس نے رات ہے
 اُسکے سگ سے جو ملاقات مساوات ہے
 شیخ کی میکدے میں کیونکہ کرامات ہے
 گر گر بیاں درسی کا کام مرے ہاتھ ہے
 عالم خاک میں برسوں تیں وہ بات ہے
 دن کو طامات رہے شب کو مناجات ہے

تنگ ہوں میری بیٹا قتی دل سے بہت
 کیونکہ یہ ہاتھ تلے قبلہ حاجات رہے

کیا عشق بے محابا ستھراؤ کر رہا ہے
 غیرت سے دلبری کے ڈر چاندنی نہ دیکھے
 خونریز تانواں میں اتنا نہ کوئی بولا
 پائیز کب کرے ہے افسردہ خستہ اتنا
 خجالت سے آجکل کیا اُن نے کیا کسارا
 میں اک نگاہ گاہے خوشرو کوئی نہ دکھا
 رہتا نہیں ہے رکھے تھمتا نہیں تھمائے
 یہ کارواں سرا تو رہنے کی گوں نہ نکلی
 بعد از نماز سجدہ اس شکر کاروں ہوں

میدان بزن گوں کے کشتوں سے بھر رہا ہے
 مستابی ہی رخ اس کا پیش نظر رہا ہے
 کیا مارتا ہے اس کو یہ آپ ہی مر رہا ہے
 تو بھی جدا کسو سے اے گل گر رہا ہے
 دریا ہمیشہ میری گریے سے تر رہا ہے
 اُلقت رہی ہے جس سے اُس کی ڈر رہا ہے
 دل اب تڑپ تڑپ کر اک ظلم کر رہا ہے
 ہر صبح یاں سے ہم کو عزم سفر رہا ہے
 رزروں کا چاند پیدا سب بخیر رہا ہے

کیا پھر نظر چڑھا ہے اے میری کوئی خوشرو
 یہ زرد زرد چہرہ تیرا تر رہا ہے

کیا طرح ہے یاں جو آئے ہو تو ترائے ہوئے
 اس مرے نوابوہ گلزار خوبی کے حضور
 چھپکے دکھا ہر ہاں نے اُسکو سو عشق آگیا
 ہرزماں لے لے اٹھو ہو تیغ بھی اچک دیکھ
 گھر میں جی لگتا نہیں اُس بن تو ہم ہو کر ادا اس
 ایک دن موئے دراز اُسکے نہیں اٹھے تھے

بات جتنی کہتے ہو تھکے سے بھنچھلائے ہوئے
 اور خوبان حناں کے گل ہیں مر جھلائے ہوئے
 حیف بخود ہوئے ہم پھر بخود آئے ہوئے
 آئے ہوستانہ کس دشمن کے ہکائے ہوئے
 دور جاتے ہیں کل بچراں سے گھرائے ہوئے
 ہیں گلے کے ہارائے بال بل کھائے ہوئے

دشمنی سے سایہ عاشق کو جو مارے ہے تیر
اُس کماں ابرو کے جا کر میرے مہا کے ہوئے

ایسی طرح روزگار دیکھئے کب تک رہے
گر یہ گلے ہی کا بار دیکھئے کب تک رہے
غش یہ ہیں ابلی بار دیکھئے کب تک رہے
جان کو یہ اضطراب دیکھئے کب تک رہے
دل ہے مرا بقرار دیکھئے کب تک رہے
ان بھی گلوں کی بہار دیکھئے کب تک رہے
شام دسرا انتظار دیکھئے کب تک رہے
بیزہ ہے ہم سے بار دیکھئے کب تک رہے
شعر ہے میرا شعور دیکھئے کب تک رہے

چرخ پر اپنا مدار دیکھئے کب تک رہے
سہرے کہاں تک پڑیں آنسوؤں کے چہرے پر
ضعف سے آنکھیں مندی ہل نہ گئیں پھر شباب
لب پہ مرے آنکر بار بار پھر پھر پھر غمی
اُس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیان
اس سیرے سے اس سرے و غم ہی میں صد رہیں
آنکھیں تو پھر آئیں تکتے ہوئے اس کی راہ
آنکھ ملانا نہیں ان دنوں وہ شوخ طلک
روسے سخن سب کا ہے میری غزل کی طرت

گیسو درخشاں یا آنکھوں ہی میں پھرتے ہیں
میرے لیل و نہار دیکھئے کب تک رہے

کہ یہ پیرانہ سر جاہل جو ان ہے
ہماری خاک کیا جاہن کہاں ہے
ہمارے حال پر کچھ مہرباں ہے
وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہے
خمیدہ بھول جو بڑیوں کہاں ہے
زبونی پر مری خاطر نشان ہے
ہمیں سے کہتے ہیں جاگرواں ہے
بدن میں نے جب تک نیم جاں ہے

فلک گرنے کے قابل سماں ہے
گئے ان قافلوں سے بھی اٹھی گرد
بہت تا مہرباں رستا سے بیٹھے
ہیں جس جاگے کل غش آ گیا تھا
ثرہ ہر اک ہے اُسکی تیر ناوک
اسے جب تک ہے تیر اندازی کا شوق
چلی جاتی ہے دھڑکوں ہی میں جا بھی
اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے

پڑا ہے پھول گھر میں کا ہیکو میر
جھمک سے گل کی برق آشاں ہے

مستی کی دیر میں قسم اقسام کر چکے
دستا روخت سب مگر دو جام کر چکے

ہم رہیں بادہ جامہ احرام کر چکے
جامہ ہی وجہ سے میں ہمارا نہیں گیا

ترک نماز و روزہ و اسلام کر چکے
 کفر اختیار کرنے میں ابرام کر چکے
 عاشق ہوئے سو اب کو بدنام کر چکے
 سو بار اضطرار سے پیغام کر چکے

زنا رہنا سچم کے رشتے کے تار توڑ
 جب کرنے بیٹھے مالا لیے پیش رو بہت
 صندل کے قسے دکھ برہمن بچوں کے پنج
 داسو ختم ہو دیر سے کہے کو بھر گئے

شکر و نکلہ صنم کے کا حشر حشر میر
 کہے کے رہنے والوں کو ارقام کر چکے

دہی جی مارے جسکو یار کرے
 دکھیں کشتک یہ گل بہار کرے
 وہ ہی جانے جو انتظار کرے
 دیر میں اُس کو کوئی یار کرے
 صید لاغر کو بھی شکار کرے
 جھوٹے وعدوں کو اعتبار کرے

عشق کیا کوئی اختیار کرے
 غنیمت ہے سر پہ داغ سودا کا
 آنکھیں پھرائیں جھپٹاتی پھر ہے
 سہل وہ آشنا نہیں ہوتا
 سنج میں داگہ کے ہوں شاید
 بکھو سچے بھی ہو کوئی کب تک

پھول کیا میر جس کو وہ محبوب
 سر چڑھاوے گلے کا پار کرے

جب نام اُس کا صبح کو تا نام بھی چلے
 شاید کہ اب بہار کے ایام بھی چلے
 سو اُسکو اتنو لوگوں کے پیغام بھی چلے
 وہ کیا جو آگے یار کے دو گام بھی چلے
 جب راہ دو قدم وہ گل اندام بھی چلے
 اک عمر سہم تو ہاتھ سے دل تھام بھی چلے

سب کام سو پ اس کو جو کچھ کام بھی چلے
 گل بکھرے لال میرے قفس پر خزاں کے بعد
 خط نکلے پر بھی یار نہ لکھتا تھا کوئی حرف
 سا یہ سی اُسکے پیچھے لگی بھرتی ہے پری
 پھر صعوہ کے خرام کی بے لطفی دیکھیو
 اب وہ نہیں کہ تھا بے تھے صنطرا سے

یہ راہ دور عشق نہیں ہوتی میرے
 ہم صبح بھی چلے گئے ہیں شام بھی چلے

آنکھیں ہماری لگ رہی ہیں آسمان سے
 دھڑکے ہے جی قفس میں غم آشیان سے
 میں ہر طرف گیا ہوں جدا کاروان سے

اب دشت عشق میں ہیں یہ تنگ لے جانے
 پڑتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف
 یکدمت جوں حد لے جس بسکی کے ساتھ

اب ہم ملیں گے اور کسو سر بان سے
انعامض ہم کو اپنے ہے جی کے زبان سے
قامت خمیدہ ان کی اگر ہیں کمان سے
صورت گئی نہ اُسکی ہمارے دھیان سے
تو مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان سے
جاتا ہے کوئی دیر کے ایسے مکان سے

تکو تو التفات نہیں حال زار پر
تم ہم سے صرفہ ایک نگہ کا کیا کیے
جاتے ہیں اُسکی اور تو عشاق تیر سے
دلکش قد اُسکا آنکھوں تلے ہی پھرا کیا
آتا نہیں خیال میں خوشی کوئی کبھی
آنکھوں میں آ کے دل سے نہ پھرتا تو اکدم

دیں گالیاں انھیں نے وہی بیدار ہیں
میں میر کچھ کہا نہیں اپنی زبان سے

سب جیسے آڑ گئی ہے رنگینی گلستاں کی
بیوجہ کچھ نہیں ہے یہ گردش آسماں کی
انصاف سے یہ کہنا یہ رسم ہے کہاں کی
جوں بھگتی میں ہوں کوئی سر دوجواں کی
جب چاہا تب مٹایا بنیاد کیا جساں کی
آواز بھی تہ آئی کالوں میں اذال کی
شکل اُن نے دیکھتے ہی غفہ کیا زباں کی

مطرب سی زباں سے بلسل نے کیا فتاں کی
مطلوب کم کیا ہے تب اور بھی پھر سے ہے
ماںک شتم کے ہونا جو رجعت بھی کرنا
ہے سبزہ لب جو اس لطف سے چمن میں
ہیں گھر جہاں میں اپنے لڑکوں کے بنائے
صوم وصلوۃ کیسو مینجانے میں جو تھے ہم
جب سامنے گئے ہم ہم نے اُسے دعا دی

دیکھیں تو میر کیونکر ہمراں میں ہم جیسے ہیں
ہے اضطراب دل کا بیٹاقتی ہے جاں کی

فرویات

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فرویات

کیا کیسے عشقِ حُسن کی آپہی طرف ہوا
 نئے رنگوں کی بو سے بسکہ میخانہ مہکتا تھا
 جبکہ تابوتِ مرا جا کے شہادت سے اٹھا
 گرچہ اُمیدِ اسیری پہ یہ ناشاد آیا
 یکبارہ حبیب کا بھی بجا میں نہیں سہیا
 اٹھوٹن خاک سے کشتہ میں کم نگاہی کا
 دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا
 لب سا غریب منہ رکھ رکھ کے شیشہ بہکتا تھا
 شعلہ آہ دل گرم محبت سے اٹھا
 رام صیادا کا ہوتے ہی خدا یاد آیا
 وحشت میں جو سیا سو کھین کا کہیں سیا
 دماغ کسکو ہر محشر کی داد خواہی کا

دل گیا رسوا ہوئے آنخسہ کو سودا ہو گیا

اس دور روزہ زلیست میں ہم پر بھی کیا کیا ہو گیا

ہے لب نکلیں علاج میرا
 کس طور تو نے باغ میں نکھوں کے تیش ملا
 آنے کے وقت تم تو کہیں کے کہیں رہے
 ناچار ہم تو تجھ بن جی مار کر رہیں گے
 وعدے ہر روز رہے اور تم آتے ہی رہے
 مہیا جس کے اسباب ملے اور مالی تھے
 پر بے مزہ ہے مزاج میرا
 نرگس کا جس سے رنگ شکستہ بھی اڑ چلا
 اب آئے تم تو فائدہ ہم ہی نہیں رہے
 پراس روش کو تیری یہ لوگ کیا کہیں گے
 ہنمود کیکھو کہ لگے چلنے تو جاتے ہی رہے
 وہ اسکندر گیا یاں سے تو دونوں اٹھ غالی تھے

<p>کلاہ کج سے ہرنجیہ کی پیدا ہے گلستاں میں کہ کیا کیا اس عین میں دلروں کے لا اُبابی تھے</p>	
<p>کھا کے دانہ یہ دام بکھوایا ہوئے آدم کو بھی بہشت نصیب</p>	<p>جیسے نسیم ہر سحر تیری کروں ہوں جستجو اور نظر کو کھوکھو کے میں سوؤنگا دکھیو</p>
<p>خاتہ بنانہ در بدر شہر بہ شہر کہو کہو دل بھر رہا ہے خوب ہی ڈونگا دکھیو</p>	<p>اندر صبری رات ہے رسات ہے جنگلوں چمکتے ہیں</p>
<p>مہرہ دنیا میں دل جمعی سے جو انسان جانا ہے سفر کا بھی رہے خطرہ کہ اس منزل سے جانا ہے</p>	
<p>مذت ہوئی کہ تاب و توان ہی بھیا گئے وے دن گئے کہ آٹھ پہر اسکے پاس تھے</p>	<p>بیتاب کر کے خاک میں ہم کو ملا گئے اب آگے تو دور سے کچھ غم سنا گئے</p>
<p>صلح سے بن علاج و خوش ہے کیا کہوں اُس سے کچھ بھی چھوٹا ہے</p>	<p>تیرا بیمار آج تو خوش ہے ملکِ دل اُن نے صاف ٹوٹا ہے</p>
<p>حاک سے میر کیوں نکلیاں ہوں کچھ پہ تو آسمان ٹوٹا ہے</p>	
<p>سوائے سنگدلی اور کچھ ستر بھی ہے نہرے فراق میں کچھ کھا کے سو رہو نگا میں</p>	<p>ہاں دلوں میں تمہارے خدا کا ڈر بھی ہے</p>
<p>تو کس خیال میں ہے تجھ کو کچھ خبر بھی ہے ہنس دے ہے دیکھتے ہی کیا خوب آدمی ہے</p>	
<p>انسان ہو جو کچھ ہے ادراک نہ ہو لولاک تاواں زمین ترماں سے مطلوب آدمی ہے</p>	
<p>۱۵ یہ شعر قدیم نسخے میں بھی ایسا ہی ہے۔ اگرچہ اس کے قافیہ صحیح نہیں ہیں کیونکہ جانا جانا دونوں میں ایطائے جلی پیدا کرتا ہے ۱۲ ۱۵ اس شعر کے قافیہ سے بھی ایطائے پیدا ہوتا ہے۔ معلوم نہ ہو سکا کہ اصل میں کیا تھا۔ نسخہ ہائے قدیم میں یوں ہی ہے ۱۲</p>	

کیا خط لکھو کہ رونے سے فرصت نہیں رہی	لکھتا ہوں تو پھر سے ہے کتابت بھی ہی
سبھوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے	چلا ہے یار کے کوچے کو پھر مجھ سے چھپا تا ہے
وصل کی جب سے گئی ہے چھوڑ دلا رہی مجھے	ہجر کی کرنی پڑی ہے تاز برداری مجھے
میں گریاں پھاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہی میرے	خوش نہیں آتی نصیحت گو کی غنچواری مجھے
حیران اس ٹھہرے کے سب دوش ہو گئے	شمع و چراغ بزم میں خاموش ہو گئے
عمر گزری کہ ترے کوچے کے آنے سے گئے	دور سے ایک نظر دیکھ کے جانے سے گئے
کیوں گردن ہلال بھی سے ڈھلک چلی	ابر و خاک طرف پلک اسکی نہیں ہلی
مہت دے یاد مند کو ایسی کہ بعد مرگ	مشت غبار میرا خفت ہو بچے یا علیؑ
ایدم تو خون سوکھا مرگاں پہ ہو کے جا رہا	نکراے طیش جگر کی اب تو ہی آبیاری
شوخ عاشق قدر کو تیرے سرو یا طوبی کے	کچھ ٹھہرتا ہی نہیں کوئی کہے تو کیا کہے
مرے رنگ شکستہ پر نہیں ہیں دریاں سارے	ہوا ہوں زعفران کا کھیت تیرے عشق میں پیارے
عرق گرتا ہے تیری زلف سے جو دل سمٹتا ہے	کہ شب تاریک ہے پھر ٹوٹتے ہیں دمدم تارے
جو سبیل سرشک کا چلے ہے	دریا کے بشی ہونٹھ جائے ہو
نظر کر کے وہ سلک زندان یار	ہوئے پانی پانی درشا ہوار
اس تہدیدہ کی صحبت سے جگر لومبو کر	آب ہو جائے کہ یہ دل خلش پہلو ہے
ابر جب مجھ خاک پر سے ہو گیا	ایک دو دم زار باراں رو گیا
کیا کہوں میں میرا اپنی سرگزشت	ابتدا ہی قصے میں وہ سو گیا
فردوس سے کچھ اُس کی گلی میں کی نہیں	پرسا کنوں میں واں کے کوئی آدمی نہیں
تو گل باغ پر نہ بسیل چھوڑ	وہ بھی ہے گامگلاب کا سا پھول

وہ شگفتہ ہے یہ گرفتہ ہے
 اے آفتاب تیرا منہ تو طباق سا ہے
 شاعروں نے بھی فکر کر دیکھے
 کیسے ہی ہونگے ہم گئے گزرے
 کیا آب حیدواں کو پانی سے پیتلا
 الغرض اس پہ دانت ہے سبکا
 زلف اُسکی ہے ایک مارِ سیاہ
 گو مثل ہو آنکھ بھونٹی پیرنگی
 ان ساحروں نے ایسے منہ عاشقوں کے بانٹھے
 ہیں ترے کان کھول رکھنا ہو
 پونہ منہ دیکھے کسی میں نے کبھی
 کو کہن نے بھی سر کو پھوڑا تھا
 ہنسی کو دے نام رکھتے ہیں

اول تاب تک بھی لانا تو کہنے میں کچھ آتا
 اُس تشنہ کام نے تو پانی بھی پھر نہ مانگا

مخروج دل کو میرے کانٹوں میں مت گھسیٹو
 ہاتھ کانوں پہ رکھ گئے سارے
 سارے گلبن تھے تو کہے بے اصل
 نہ کھینچی کر گیا گل باغ میں
 رٹ گئے آئینے کے توتے سے
 تم سے کتنے ہماری جیب میں ہیں
 اول عشق ہی میں آخر ہے
 سحر میں رفتہ رفتہ کانٹوں نے سر اٹھایا
 رہ گیا ہوں چسراغ سا بچھ کر
 اسی کی باغ میں ہوا دیکھی

نسبت بہ ہے دور اُس گل سے
 کس رو سے اُس کے ہوگا تو نعلے سے مقابل
 مہرے زلف کا نہ پایا پیچ
 کوچہ یار سے نہ جاویں گے
 تڑے نعل جا بخشش کو ہم نے بتلا
 ایک عالم ہے کشتہ اُس لب کا
 دل سمجھتا نہیں ہمارا آہ
 پیر کفیاں سے گیا جب درویش
 البتہ دلبروں کے خاموش ہیں ہمیشہ
 نہ سنے گا مری فتعاں پھر تو
 اُرسی اُرسی وہ ہے وہ ہے
 بخت دشمن لبند تھے ورنہ
 جو ترے لب سے کام رکھتے ہیں

ماتق نہیں تمہارے مڑگان خوش نگاہاں
 غم میں دل صبر و ہوش اے پیارے
 لٹ گئی اُسکو دیکھ گل کی فصل
 گر نظر اک دور سے بچھ داغ میں
 اُن نے دیکھا جو اٹھ کے سوتے سے
 کیسے نیر زر ہو تو جہاں جو یاں
 دیکھتا ہوں تو کام میرا میر
 پائے پر آبلہ سے جھجھ کو بنی گئی ہے
 بس نہ لگ چل نسیم مجھ سے کہ میں
 چشم ہر گل پہ اُس کے جا دیکھی

<p>جو ناما تو تو انتہا سے تو لکھا ہے گر کہیں سہو القلم ہے</p>	<p>عشق میں مرگ ابتداء سے تو ترسی بچشم زنگس کیا صنم ہے</p>
<p>گل منہ نہ کھولتا تھا لبس نہ بولتا تھا اس پہ گو یا کہ قسرض کھایا ہے</p>	<p>بچھ بن چین میں جو تھا دل کو ٹوٹتا تھا نقد دل چھوڑتے تمہیں ثویاں</p>
<p>مایوس وصل اُس کا جیوں میں منت کہو تم جو ہو شمار دم میں اُس کی امید کیا ہے</p>	
<p>راہ کی باٹ کھوئے وہی ہے دل رقتہ رقتہ غم میں آدھا نہیں رہا ہے میسر کے یار کی طرح دکھیو</p>	<p>خضر رہ عشق میں نہ ڈھونڈھ کہیاں غالب ہے کوئی دن کو ڈھونڈھو تو پھر نہ پاؤ فاتحہ کو نہ آیا بعد از مرگ</p>
<p>گر صرف دید عمر پھرے ہے تو یاں کہاں ہے سیر نفق میسر بکھے پھر جہاں کہاں</p>	
<p>خون دل ہی کا اب مزا چکھیے</p>	<p>راہ آنسو کی کب تلک کیے</p>
<p>بید سا کا پینا تھا مرتے وقت میسر کو رکھو مجنوں کے تکیے</p>	
<p>چلی جانی ہے جاں ہی اب بھلا تدبیر کیا کریے نداوی سے مرض گزرا کہو اب میسر کیا کریے</p>	

تضمین

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تضمین مطلع خود با مطلع استاد

یہ بیت امال ملک ہو قابے وارثہ مگر ہے
 بیاساتی کہ میں دیرانہ از بیارکس ماندہ
 وہ نہیں ہے اب جو تم نے پیش ازیں دکھا تھا میر
 یا تم چیزے کہ من بودم زیادم ز قہت ہست
 کہ اہ بھان تیں پہونجا ہوں کس خرابی سے
 بہر دو گام زمانے ستادہ آمدہ ام
 القصد نہ درپے ہو ہمارے کہ تم میں ہم
 عالم ہمہ افسانہ نادر و ما، سیچ
 تب کی ہبلا تب ہی گئی ہنگامہ تھا ہرے
 نئے بگوشکے بن تیفے کیش کارے بکن
 کہ صلیح شاخ پہ یہ بیت پر ہستی تھی بلبل
 زمانہ تمام بدست و ہنارہ ہر دوں مست
 کہ پھر پانی نہ مانگا ہم لگانے ایک ہی ایسی
 خدا اجرے دہر در کشتن با قائل مارا

تہ اسکندر نہ دارا ہے نہ کسری ہے نہ قیصر ہے
 جہان کہنہ خلقے را بدل آغ ہوس ماندہ
 خود بخود گھو یا گیا ہے کتنے روزوں سے قیصر
 دو ستال ظلمے بجال نامرادم رفتہ است
 تہ ایسے در سے مجھے دور کر شتابی سے
 لضعف دست بدیوار دادہ آمدہ ام
 مشہور ہیں عالم میں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم
 عنقا سرو بر گیم میسر از فقر آبیج
 پس رہ گیا تھا ناجرم شکوے سے جب اے تہ ہستے
 اکون کہ تہما دیرت لطف ار نہ آراک بکن
 چمن میں دھبہ کے ہنستا نہ رہ بزرگ گل
 وریں حد فقیہ بہار و خزان ہم آغوش مست
 رے ہم شنگان سے ذمے منت یا رک کیسی
 ہامید کے مگر اشت بیدوش دل مارا

روزی تہ ہوتی رات ملاقات کی آخر
 اُمید وصال تو مجھ کو گم افہام
 جانتے ہیں طور میرے سب چنانچہ خورد و پیر
 یاوردل یاوردیخا نہ میدانیم
 اس باغ میں دام ہونے کو بدین کہا ہے
 غافل کہ شگفتن نفس باز پسین است
 خریداری نہ کی تو نے رہا میں دیر سرگرداں
 کنوں گرد و سرم گرداں کہن بسیار گردیم
 چلے ہیں عزم سفر کرنے سے ترے سب یاں
 تو میروی و دریں شہر کس نمی ماند
 یہیں کچھ اُن نے خون تیزی نہیں کی
 سر بازار او بازار سر بود
 کہیں زیادہ سخن اپنے منہ سے کیوں کر ہم
 چرا کہ ماسک اویم او سگ بارست
 بخت نے آہ مری بات تنک کہنے تری
 پارہ گردند ندامتہ تیان مضمون ہلا
 یا آئینہ ساہو سے دیدار ترا ہم کو
 دیوانہ شدے تہا خود را کیے بہا
 ہدف ہونا خدنگ جور کا تیرے نہیں بازی

دوری ہی میں طاقت نہ رہی بات کی آخر
 زہر غم پھر تو بجاں کار گرفتار
 آشنا کے کفر و دین عاشق نہیں ہوتے ہیں میر
 کعبہ و تہخانہ را بجگانہ میدانیم
 ہے خوش وہ کہ یاں سر بگریاں ہی رہا ہے
 بسیار زد تنگی خود غنچہ نمین است
 متاع دل نہ لیجاؤں جو وہاں کیا کروں جاہاں
 بسو اے ہوس عمر سے دریں بازار گردیم
 حواس و ہوش خورد بان دل شکستہ تو ان
 ز رفتن تو کے باز پس نمی ماند
 کہاں کرنے میں خون تیزی نہیں کی
 سرش گردم کہ ہر جا جلوہ گر بود
 اُس آستانے کے سگ کے نہیں برابر ہم
 میان ماوسگ یا فرق بسیار است
 محرم کیا کہوں میں اپنے دوستے کی برگی
 دل کہ طومار و فابو دمن محزوں را
 کہتے نہیں خلوت میں تو باروے عالم کو
 تا چند تہاں باشی جاناں نفسہ نبیا
 نہ لاگے وہم جس جا کچھ وہاں ہو قادر اندازی

ز شست صاف اے ابرو کماں ز بس خط و ابر
 تو می بینی بسو کے تیر و من فکر و گم دارم

عظیم
 دام بابو سکتینہ

مثلت

گنگ یہ بھی رکھو سن تم سے ارباب تعلق
اوقات خوش آں بود کز اسباب تعلق

آزردہ دے داشتہم آنہم دگرے دشت
گیا کہوں میں عاشق و معشوق کاراز و نیاز
اناقہ را میراندیسیے سوئے خلوت گاہ ناز

سارباں در رہ حدی میخواند و مجنوں میگرسیت
مرہی جاؤں کسی گلخن میں جو میں غم سے بھرا
تخلبتندی بکلمے کن سر تابوت مرا

کہ بدوران تو از گلشن عالم چیدم
کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی مہلی
امروز تعلق شد کہ نداری سراہی

بیچارہ ز لطف تو بدل داشت گمانہا
سے وقائے گل کے عاشق سب میں بہ پیروزان
چوں صبا بیہودہ سرگردان این گلشن مباحث

من چه گل چیدم کہ عمر سے باغبانی کردہ ام
میر اس وادی سے بیدروانگیزا تو بدوق
گردت میداشت شور سے چوں بہرین راہ شوق

ہر کف خاک کہ طے میگشت جائے نالہ بود
باب ذلت رہوں کہا تک میر
ہنگام سر نہم کہ چوں زغبیر

ہر در سے حلقہ در دگر ست
نالہ بلبل غنچہ غم شمشاد آہ و نکار
باغبان جاروب و گل خمیازہ وین انتظار

ہر کے چیزے بیاد در گلستاں میگذ
آئی تھی ملاقات کی راہ اسکے وے سود
تا چشم کرم باز شب وصل سحر سود

تیر گزراں بر سر انصاف نیاید
جہاں سے اسے کہ تنہا ہے جگو بھڑ سے سن
یکے بگور غم بیان شہر سیرے کن

یہ میں کہ نقش بلا با چہ باطل افتادہ است
اگر چہ ام آہم آخر ہی لیکن اسے غمخوار
بہر زندہ ام آئینہ پیش من مگر ار

جد از یار بخود رو برو شدن ستم ست
ہے بھی جو کوئی یاں سو نہیں کے ہے وہ مانند
نیک و بد عالم ہمہ عنقا صفا نند

یعنی خبر از ہر کہ گرفتہ خبر سے بود

محرم

<p>ترے ہی لطف کا وابستہ ہوں وفا کی قسم جناب پاک بتوں و شبہ و لا کی قسم</p>	<p>یہ بات جھوٹ نہیں صدق کی صفائی قسم عبث جو قسمیں ہے دیوے تو مصطفیٰ کی قسم</p>
<p>مردوں ہوں بچھ یہ تیری جان کی مجھے سوگند یہی وظیفہ ہے قرآن کی مجھے سوگند</p>	<p>قسم حسن کی حسین ابن مرتضیٰ کی قسم تراہوں خوار تری شان کی مجھے سوگند بجھی کو جیتا ہوں ایمان کی مجھے سوگند</p>
<p>پھر کرے ہے مرگئی آنکھوں میں تری ہی جال مرض دل ہوں مرا عابدیں سے شاہد جان</p>	<p>تجھی سی بندگی رکھتا ہوں میں خدائی قسم رست ہے مد نظر تیری زلف و کاکل و خال شبنوں کو تیرا نسور دنوں کو تیرا خیاں</p>
<p>خدا سے وی میں تجھے آنکھیں کیا میں اندھا ہوں دو چار حشر میں آفت سے ہوں بچو ایسا ہوں</p>	<p>اسی ستمزدہ بیمار ہے دو ان کی قسم تجھے میں دیکھ تماشے کا کیا ہمت ہوں نصیب لطف نہ باقر کا ہو جو جھوٹا ہوں</p>
<p>پرہا ہو بانوں کہیں تو ترے خرام کی سول بوسات پانچ ہوجی میں چھپے امام کی سول</p>	<p>امام بیچن اُس اپنے پیشوا کی قسم جو رو مو ہو نظر میں تو صبح و شام کی سول کلام ہو کسی سے تو مجھے کلام کی سول</p>
<p>وگرتے آپ سے مل لمحہ لمحہ جسا تما ہوں گواہ دعویٰ کا کاظم کو اپنے لاتا ہوں</p>	<p>غبار رہ ہوں ترا اس کے خاک پائی قسم کرے ہے لطف جو ٹھگ تو مجال آتا ہوں ترے ہی واسطے یہ غم یہ غصہ کھاتا ہوں</p>
<p>ہلاک ہونے پہ تجھ ہی سے راضی ہونے ہیں ہمیشہ راقوں کو اٹھ اٹھ آنسو روتے ہیں</p>	<p>سج اس کو مان تجھے اُسکی ہی ولا کی قسم جو بنگو خوش نہیں پاتے تو جان کھوتے ہیں کبھو ہی اٹھ پر میں ٹک ایک سوتے ہیں</p>
<p>رکھوں ہوں عسکری کے لطف سے امید جہاں کے لوگ ہیں مفلوکا سے یہ ہیں ٹوک</p>	<p>امام ضامن ثامن علی رضنا کی قسم گداے در ہوں تقی کا تقی کا ہوں ملوک طریق ہمدی ہادی کا رکھتا ہوں سلوک</p>
<p>قسم جو کھائیے ان چار بادشاہ کی قسم</p>	

نہ اپنی تیری بنی ہر زماں بگڑتے رہے سرشک آنکھوں سے جیسے تارے بھرتے رہے	گمان بد سے سدا روٹھتے ہی لڑتے رہے شبوں کو عذر میں نت آگے پاؤں پڑتے رہے
گناہ پہونچے جو اثبات کو تو رکھے معاف ہر ایک رات کہا تک سان روز مصاف	لے جو دن کو یہی پنج میں رہا کی قسم کہ دورت اپنی عیبٹ ایک بار کر چک صاف
چمن میں میں جو پھرا ہوں تو سوکھوں جیسے پائے سیاہ روز ہوں میں گر کہیں رہا ہوں رات	زبان کاٹ جو سو سن کے رنگ کی ہوا بات گیا ہوں جھلکے تو رکھتا ہوں تیرے ہاتھ یہ بات
جفاؤ جو ہر زماں طرح کے سہتا ہوں ہوئے ہیں برسوں کہ چکا ہی بیٹھا رہتا ہوں	جو کچھ خیال ہو سر میں تو تیرے پائی قسم گدا از غم سے ہو سب آنسوؤں میں بہتا ہوں
جلوں ہوں شمع کے مانند تجھ کو پروانہ فقط ہوں سلسلہ موکا تیرے دیوانہ	ابھی تو کھائی تھی اظہار مدعا کی قسم خبر تجھے مری سالت سے کچھ بھی ہے یا نہ
سرشک میسر ہیں جس جانے رنگ نہ جاوے تو محو آئینہ ہو وہ جفا میں سہ جاوے	اتمام پانی ہودل کاش اُس کا بہ جاوے کہاں تلک ترا منہ دیکھ دیکھ رہ جاوے
بھ آسکے منہ سے حیا کر تجھے حیا کی قسم	
لقنین و محش و مگر	
کیا کہوں مجھ پہ جو گزرے ہے جفا کاری ل ایک شب ہو تو کروں شرح غم و زاری ل	درپے دشمنی جاں ہے یہی یاری دل دوستان چند نہم نالہ ز بیماری دل
آتی ہے ایک نہایت ہی جگر سوز صدا مہر خاموشی چولب پر ہے مرے اسپہ نجی	گس گس گرفتار مبادا بگر قاری دل یعنی پھر رات سے چھاتی میں ہی درد اٹھا اسے کہ بر زاری دل می کنی انکار بیا

گوش بر سینہ من تہ لبثوزاری دل	
آہ مت پوچھ کہ کیوں بچے جڑاں نکھوں سے ہوں	ایسے قضیے سے چکوں کاش کہیں مر بھی چکوں
میں مصیبت زدہ حیران ہوں کیا تکہ کروں	صبر و آرام کے نیست آریں ہر دو گونوں
کہ دریں واقعہ صعب کند یاری دل	
سیل سی پار گزر جاتی تھی آہ تھری	اسی لیے جان پہ میں کی ہے یہ بیداد گوئی
ہوسو ہو اس کو ہنر جانے یا بے ہنری	گر ہمہ نیزہ بہار و کہ من از بے سیری
ادام کنوں جگرے را بسپرداری دل	
نغمہ من لیلے و محبوبوں لیے جو ہیں شنوایاں	ایک مدت رہی ہیں میرے تینوں ک زبان
خود بخور کی یہ جگر خواری و بتیابی کہاں	خواندہ ام قصہ عشاق بسے بیت دران
جز جفا کاری دلدار و وفاداری دل	
یاں چلے گر کوئی آنکھوں سے بھی باہر رسد	مدہب عشق میں لازم ہے اتے کرا حسد
جی سے جی میں تو نہ جاؤ نگا عبت مت کر کہ	کوئے تو منزل دہلاست کسے چون گزرد
کہ نیاید بن میں یاے ز بسیاری دل	
میرا اس دل سے ستم لوگوں پہ کیا کیا نہ ہوا	کوئی آوارہ کوئی خستہ کوئی جی سے گیا
آؤ خاموش ہو کوئی امنیں سپرد ترا	عمر باشد کہ نشاں نیست ز جائے پیدا
کہ کند با تو دسے شرح دل آزاری دل	
مخمس دو گھر	
بنو دانہ ہیں کئی حرف زباں پر کر گوش	آج کہتا ہوں کہ ہے ٹھکدہ دل میں جوش
پائے رفتن تو نہ تھے لیک تجھے تھا کچھ ہوش	سر خوش از کوئے خرابات گزر کر دم دوش
بہ طلبکاری تر سا بچہ بادہ فروش	
ہوش و صبر و خرد و دین گئے بے سارے	میں تھا سو مجھ میں تو کچھ تھا نہ ستم کے مارے
بعد یک چشم زدن پھر جو میں دیکھا مارے	پشیم آمد بہ سمر کو چہ پیری ز سارے
کافر نے عشوہ گرے زلف چوز نار بدوش	
ایک ساعت تو رہا محو شست و برخواست	بارے پھر پھر گیا دل بھی مرا بے کم و کاست

درمیاں جس گھڑی آئے سخن است بہت	گفتہ میں کوچہ کوچہ کویت و تراخانہ کجاست
اسے مہ نوحیم ابرو کے ترا حلقہ بگوش	
تار اس دشمن ایمان کی زلفوں کی سمند	پارسائی کو میں صد جان سے واں پایا بند
آنکھیں سختی سے دکھا مجھ کو باواز بلند	گفت تیسج بجاک انگن در نار بہ بند
سنگ بر سینہ تقویٰ زن و پیمانہ بنوش	
رہو ہیشار کہ ہے ضعف سے بیگانہ طلب	توت پاپہی تلک رکھتی ہے یارانہ طلب
جا کے کر پیر منغاں سے کوئی چنجانہ طلب	تو یہ کیسو بنہ و ساغر مستانہ طلب
خرقہ بیرون قلن و کسوت زندانہ ہوش	
بسکہ نقاد ہیں یاں کھوئے ہیں سب تیرے کھرے	قابل خدمت مستان نہیں تو رہو تیرے
پہلے یہ باتیں ہیں ان پر تو عمل کرے اسے	بعد از ان سوائے من آتا بتو گویم خبر سے
راہ بنائیم اگر بر سخنم داری گوش	
مجھکو بھڑکا کے جلاواں سے وہ کافر کش	بانوں سے لیکے کئی سرتیں جلتی آتش
ہاتھ سے جاتا ہی تھا گو تھی مجھے حالت کش	دیں بر آقا دہ بیہودہ دویم بہ پیش
مار سیدم بقاسے کہ نہ دیں ماندونہ ہوش	
جائے بے خدشہ غیرے کہ نہ تھا غیر نمود	قبط باطل سے لکھا دکھیا ہے واں صف نمود
تو بھی واں ہو تو یہی مجھ سے نکل جائے زود	مورگشت از ورق کون و نکاں حرف وجود
انہ پیری ماندونہ آدم نہ طیور ونہ وحوش	
بیتودو بے خبر دستے صاف است	آتش مے سے بر فروختہ کچھ بادہ پرست
یکدگر پاؤں کی لغزش کے سبب دست بہت	دیدم از دور گرد سے ہمہ دیوانہ و مست
از لطف بادہ شوق آمدہ در جوش و خروش	
گر چہ ظاہر تھا خراب انکا وے سب معمور	کاسہ سر پہ پوسے پھرتے تھے سارے فقور
بے لباس طرب و جامہ اندوہ سے عور	بے دف و مطرب و ساقی ہمہ دیش و ہر
	بے مے و جام و صراحی ہمہ در نوشا نوش
نام و ناموس کا دفتر تھا سب ان کا برسم	دیکھ کر پہلے کیا میں نے تا تل یک دم
پھر جو دیکھا تو مجھے بد کہیگا کیا عا نام	چوں سررشتہ ناموس برفت از دستم

خواسم تا خبر سے برسم از دگفت نخواست	
یوں فراغت ہے دو عالم کی ہر اکلام میں بند ایں خرابات مغان است درو مستانند	عقل رکھتا ہے تو تک رہو ادب کا پابند یہ وہ جا ہے کہ نہ فردوس ہوا کے مانند
از دم صبح ازل تا بہ قیامت مدہوش	
کیونکہ یہ زسیت بہت ہووے تو ۵۵ روز کہ کسیت گر ترانیز بایں فرقه سریر کنگی ست	میر ان مستوں میں کوئی نہیں بابتہ زسیت جتنے بے بہت نظر آتے ہیں اب سب نہیں
دین و دنیا بہ کیے جرعہ عصمت بفروش	
مخمس و گیکر بغزل خود	
یاں تن ہوا سے پانی ہو کر گداز سارا سنے رننے کنایہ ایما ہے نے اشارا	واں آن نے دل کیا ہوا مانند سنگ خارا کیا پوچھتا ہے ہمد احوال تو ہمارا
اسکے تعافلوں نے ان روزوں ہکو مارا	
عم میں نہ ہووے کچھ تو اک تن میں جان تو ہو سو بار و دیکھ صورت ہو ہسربان تو ہو	ہو شہر یا کہ صحرا بارے مکان تو ہو حالت تغیر ہو کر منہ میں زبان تو ہو
اپنے نہیں نہیں ہے اب گفتگو کا یارا	
ہم لوگ ان کے رہ گے گرد و غبار ہونگے اب کہتے ہیں کہ یارب کیونکر دوچار ہونگے	یہ چشم تھی کہ ترکاں اکشر سوار ہونگے یہ جانتے نہ تھے ہم اسطور خوار ہونگے
اس بھی طرف کو ہو گا ان کا کبھی گزارا	
بوئے وفانہ پانی دل میں دماغ میں ہم یہ لطف کچھ جو دیکھا سینے کے باغ میں ہم	ہجران میں تک نہ پرے کوہ اور باغ میں ہم بدت رہے اگر چہ گلگشت باغ میں ہم
اُس بن جو گل چنے تھے آنکا کیا نظارا	
ہووے طیب گم خضر آسکو بھی یاں نہ لاؤ آب برندہ اُس کی شمشیر کا پلاؤ	تشنے ہیں اپنے خون کے لے حمد نہ آؤ اب ٹھانی ہم سو ٹھانی گو اس میں جان باؤ
آب حیات اپنے جی کو نہیں گوارا	
جو آرزو کریں پھر اٹھنے کی حشر کو تب	سنگ اس قدر ہمیں ہیں اس زندگی سے ہم اب

ہوتوں پہ یہ دعا ہے ہر روز اور ہر شب	یک حرف کا شکر ہو روز جزا بھی یارب
کس کو دماغ اتنا جو پھر جیسے دو بار	موجب تو زندگی کا اپنا نہ تھا پیارے
ہوش دل اور ایماں یہ تو گئے تھے سارے	آنسو سے پونچھتا تھا کچھ جو کبھو ہمارے
تجھ سے کہیں سو گیا اب کہ ہم تم کے بارے	سو صبر ظلم دیدہ کل رات سے سدھارا
اب دیں اٹھا تو منم تمہیں خانماں سے	کیا فائدہ رہا ہے گر کچھ نشان مکاں سے
رہنے تجھی کو دینگے جانا گیا کہاں سے	آواز بھی نہ آئی اک در جواب دال سے
کسرنے کے در پہ جا کر کل میں بہت پکارا	پریجی میں حسرتیں بہت بگائے سے یہ جی پر
موت اسکے ہاتھ سے ہو اس سے تو کیا ہے تیر	تلوار اس کو دیکر بھیجا کرو نہ ایسے
غیروں سے ٹک کہو یہ کا سے مدعیو اکثر	بچی جانے سے ہمارا کیا جانے ہو تمھارا
اب وہ نہیں کہ ہر سو طوفان کا خطر ہے	یا مہیسیل آیا ابرسیاہ تر ہے
مست پوچھ رو کوئی اتنا جو یاں نظر ہے	اُس گریے ہی کا اب تک کچھ کہیں اثر ہے
دریائے تو جہاں سے کب کا کیا کنار ا	

باعت

میر تقی میر دیوانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سریا کی عیسا

دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے
برخاک سے اُسکو بھردیا ہے میں نے

دامنِ عزلت کا اب لیا ہے میں نے
تھا چشمہ آبِ زندگانی نژدیک

رباعی

یہ تو نے طرح ناز کی کیسی ڈالی
دیکھیں ہیں کہ جاے ہے گی تیری خالی

اسے تازہ نہال عاشقِ پامالی
سب تجھ سے جہاں بھرا ہے تسکے ادا

ایضاً

دل جس کو دیا اُن نے نہ کی دلجوئی
جھل سی بھی عشق میں کرے ہو کوئی

افسوس سے عمر ہم نے نہ نہیں کھوئی
جھنجھلا کے گلا چھری سے کاٹا آخر

ایضاً

وہ سر میں نشتر نہیں ہوئے ہیں اب پیر
میںخانے میں بیٹھے مستکف ہو کر مسرور

طاقت میں جواں ہوتے تو کرتے تقصیر
اب کی روزوں میں یہ سنا ہے ہم نے

ایضاً

ہو وے گی قیامت اک نشانی نہ کرو
برباد نہ دو ابھی خسرا بی نہ کرو

پردانہ اُٹھاؤ بے حجابی نہ کرو
عالمِ عالم بے خصلتِ عالم

<p>جاتی ہے نسیم و گل کی تکھمت جوں کہ ہم برگِ خزاں سے اس میں ٹھہریں تو کیوں</p>	<p>رباعی درد سے کوئی کیا گئی جوانی یوں کہ پیری آندھی سے میرے تانہ آئی</p>
<p>پھر عالم ہستی میں مکرم کرنا نا چیز کھت خاک کو آدم کرنا</p>	<p>ایضاً کیسا احسان ہے خلق عالم کرنا تھا کارِ کرم ہی اسے کریم مطلق</p>
<p>ظاہر تقویٰ سے کو کس سبب کرتے ہیں پیشِ انجم نماز شب کرتے ہیں</p>	<p>ایضاً اللہ کو زاہد جو طلب کرتے ہیں دکھلانے کو لوگوں کے دنوں کی ہجرِ مخلوق</p>
<p>لب خشک ہوا سو نورِ چشم حیدر اسے آبِ فرات خاک تیرے سر پر</p>	<p>ایضاً اگر اتھا غریبانہ کنارے آکر تر حلق دم آب سے اسکا نہ ہوا</p>
<p>کعبے کی طرف مزاج لائے نہ گئے یاں مدتِ عمر میں ہم آئے نہ گئے</p>	<p>ایضاً بتجانے سے دل اپنے اٹھائے نہ گئے طورِ مسجد کو برہمن کیا جانے</p>
<p>ایک ہی تلوار میں صفائی کی ہے داں میر بہت میں نے گدائی کی ہے</p>	<p>ایضاً لو یارِ شکر نے لڑائی کی ہے اس کوچے کی راہِ عشق میری جاگے</p>
<p>حی تن میں رہا ہے سو وبالِ پنا ہے ہجران ہی شاید کہ وصالِ پنا ہے</p>	<p>ایضاً منا و خواہ اب نصیالِ پنا ہے آزار بہت کھینچنے ہیں سن ل نے</p>
<p>درد و غم و آزار کھینچائے کیا کیا دیکھیں تو ہمیں عشق دکھائے کیا کیا</p>	<p>ایضاً دل جانِ خبگر آہ جلائے کیا کیا ان آنکھوں نے کی ہے ترک دم داری</p>
<p>ایضاً</p>	<p>ایضاً</p>

سلیح

کیا حرف دشمن عیب سے کچھ محرم سے اسے میر کوئی بات کیا کر ہم سے	چپکا چپکا پھسرانہ کر تو غم سے آنسو کو روکے رہتے جنوں ہوتا ہے
رباعی	رباعی
جو دل زدگیاں یہ یہ جفا ہوتی ہے اک وقت نماز بھی قضا ہوتی ہے	✓ کیا کہیے ادا بتوں سے کیا ہوتی ہے یہ کیا کہ سجود میں نہ دیکھا بگڑے
یضاً	یضاً
پیر سوخ کے غفلت کے تیس روڈ گے جاگو تک میسر پھر بہت سوڈ گے	اب وقت عزیز کو تو یوں کھو ڈ گے کیا خواب گراں یہ میل روز و شب ہے
یضاً	یضاً
دارفتہ نہ رہ اُس کا دلا بیگہ و گاہ جالمتی ہے یہ کوچہ زنجیر میں راہ	پر پیچ بہت ہے شکن زلف سیاہ دیوانگی کرنے کی جگہ بھی تک دیکھی
یضاً	یضاً
جو ہم نے کہا سو وہ نہ مانا افسوس آیا نزدیک جی کا حبان افسوس	جاناں نے ہمیں کبھو نہ جانا افسوس تب آنے میں دیر کی قیامت اب سو
یضاً	یضاً
ہر آن ستاتا ہے کھیلاتا ہے مجھے بولا ترا آزار خوش آتا ہے مجھے	ہر لحظہ رلاتا ہے کڑھاتا ہے مجھے اکل میں جو کھا رنج سے حاصل میرے
یضاً	یضاً
شکل اپنی بگاڑ کر کڑھایا تو نے اپنا یہ حال کیا بنا یا تو نے	اے میر کہاں دل کو لگایا تو نے جی میں نہ ترے حال ٹھہر کچھ رنگ
یضاً	یضاً
کہتے ہیں اُسے شافی و کافی و حکیم یہ بات مکرست ہے اللہ کریم	گو میر کہ احوال نہایت ہے سقیم وہ غیر کرم بندے کے حق میں نہ کرے
یضاً	یضاً
آرام خوش آتا ہے سہاتی ہو خواب	دل جن کے بجا ہیں لگو آتی ہو خواب

میری تو جہاں شب ہوئی جاتی ہی ہو	میں غمزدہ کیا اپنے دنوں کو روؤں
دق آگئے ہیں جی سے بھی یہ رحمت ہے کی خوب وفا تم نے تھیں رحمت ہے	دنیا میں بڑا روگ جو ہے الفت ہے کہتے تھے کہ میر بی وفا ہم کو جہان
کب آپ میں آکے کوئی پاتا ہے ہمیں رہ رہ کے بھی خیال آتا ہے نہیں	دن نکر دہن میں اُسکے جاتا ہے ہمیں ہرگز وہ کمرو ہم میں آتی ہی نہیں
اب درد لگا رہے ہمارے دل میں کیا جانے وہ کیا ہے تمہارے دل میں	اندوہ کچھے عشق کے سارے دل میں کچھ حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے
بہرحق یہ افسوس سے سر کو ڈھکنے اُدھلک میر کی کمائی سن نے	سن سوز دروں کو اُسکے جلنے ٹھٹھنے کیا کیا اب سناؤ مجھ سے کہے گا عالم
پھر ہم سے جنوں میں ضعف سے دم ہی نہیں اب وہ تو نہیں شام سحر ہم ہی نہیں	کیا کیا ہیں سلوک بد فقط غم ہی نہیں اک عمر جلی گئی جتنا لے شب و روز
دیکھا یہ بھی گو کہ سب کی نظروں سے گئے جب نام ترالیں تو زباں اپنی پھرے	کیا کیسے خراب ہوتے ہم کیسے پھرے چپ ایسے ہیں گویا کہ نہیں کٹھنیں زباں
آیا دل داغ کر گیا جس تسکا کیا جانے اُس نے گھر جلایا کسکا	شب ایر کہ پیش رو ہو دریا جس کا اس سے ناگاہ ایک بجلی چمکی
میں کھیل کے ٹک چین سے بھی سوایا کر کڑھ کڑھ کے عبت جان کو مت کھو یا کر	ہم میر سے کہتے ہیں نہ تو رویا کر پایا نہیں جانے کا وہ درنا پاب

رباعی

ہو ہٹھوں سے ترے لعل نے کب دم مارا
اک حج کو ان دو توں نے برہم مارا

ابرو سے مہ نو نے کہاں حسم مارا
زلفوں کو تری ہم بھی پریشاں دکھیں

ایضاً

یا کیزہ ہے تیری طبع و خو ہے نازک
نخل سے تو ہزار پردہ تو ہے نازک

جاں سے ہے بدن لطیف درو ہے نازک
بلبل نے سمجھ کے کیا تجھے نسبت دی

ایضاً

رکھتی نہیں حد اہل وفا کی خواہش
معلوم نہیں کیا ہے خدا کی خواہش

پوچھو نہ کچھ اس بے سرو پا کی خواہش
جاتے ہیں چلے جی ہی بتوں کی خاطر

ایضاً

غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ
کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ
ہے نسبت خاص تجھ سے ہر اک کے تیں

ایضاً

اُس شوخ کی تمکین نے توجی ہی مارے
کہہ میسر گئی ہے رات کیوں بکر مارے

وصف اپنے دلوں کے کس سے کہیے ساکے
بالوں میں چھپا منہ نہ بکھو یوں پوچھسا

ایضاً

سٹس گھاٹ محبت نے آتا رہا
جاں بخش لب یار نے مارا رہا

آب حیاں نہیں گوارا ہم کو
دریا دریا تھا شوقِ بوسہ لیس کن

ایضاً

پر بات مری سن کہ نہیں بے تاثیر
منکے کی طرح دل نہ پھرے جتنک میر

ہر چند کہ طاعت میں ہوا ہے تو پیر
تسبیح بکف پھرنے سے کیا کام چلے

ایضاً

جو اُس بت سنگدل سے کی تھی یاری
پر ہیز کرے جس سے خدا کی ساری

کیا میر تجھے جان ہوئی تھی بھاری
بیمار بھلا کیا کوئی ہووے اُس کا

ایضاً

غفلت سے نہیں نگاہ تجھ کو پیارے
سو جھگی کبھو بھی آہ تجھ کو پیارے

درپیش ہے میرا راہ تجھ کو پیارے
آتے ہیں نظر جاتے یہ سارے اسباب

رباعی

ان روزوں نہیں پاتے کہیں اپنے تئیں
جادیں ہم چھوڑ کر نہیں اپنے تئیں

کچھ میر تکلف تو نہیں اپنے تئیں
اب جی تو بہت ہی تنگ آیا سے کاش

ایضاً

مائل دل کو تنگ قضا پر رکھے
سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھے

راضی ملک آپ کو رضا پر رکھے
بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا سے میر

ایضاً

ہزار دینس وقت و ہمد تیرا
جوں آئینہ منہ نکا کریں ہم تیرا

حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا
یوں عکس ترے سامنے اکثر وہ ہو

ایضاً

وہ طرز کلام اس ادا کی باتیں
کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں

ہم سے تو بتوں کی وہ جیا کی باتیں
دیکھیں قرآن میں فال غیروں کے لیے

ایضاً

حسرت سے گلے لگنے کی چھاتی میں ہے درد
آ نکھوں میں تمام آب منہ پر سب گرو

دل خون ہے جگر داغ ہے رخسار ہے زرد
تنہالی دیکھی و صحر اگردی

ایضاً

اٹھ جائیں گے یہ بیٹھے ہوئے کیاری
افسانہ ہے پل مارتے مجلس ساری

کچھ خواب سہی ہے میر یہ صحبت داری
کیا آنکھوں کو کھولا ہے تنگ گوش کو کھول

ایضاً

ہم ہو ہی چکے دکھوں کے بھرتے بھرتے
بھرا آنکھ نہ دیکھیں نہ مرتے مرتے

دل تو خون ہوا ضبط ہی کرتے کرتے
اے مایہ زندگی ستم ہے یہ اگر

ایضاً

دامان بلند ابر نطر رکھ تو پاک

مستی نہ کر اے میر اگر ہے ادراک

ہے عاریتی حسابہ ہستی تیسرا	ہیشیا کہ اس پر نہ پڑے گرد و خاک
کیا تم سے کہوں میرا تک روؤں جوں ابر جہاں جہاں بھرا ہوں غم سے	ردوں تو زمیں سے آسماں تک روؤں شایستہ ہوں روئے کا جہاں تک روؤں
میرا اس سے بے کہ جو ملا بھی نہ کبھو چپ جسکے لئے لگ گئی ایسی ان کو	حجی یوں ہی گیا وہ آ پھرا بھی نہ کبھو ان نے کچھ زریب کہا بھی نہ کبھو
کیا کوہت سے تخت دل کے کوٹے نکلے چھاتی جو ٹھنی ندان جلتے جلتے	نکلے جو ہوئے جگر کے کوٹے نکلے اُس میں کے پھینچوئے سارے ٹھوٹے نکلے
تم تو اے مہر باں انوٹھے نکلے کیا کیئے وفا ایک بھی وعدہ نہ کیا	جب ان کے پاس بیٹھے روٹھے نکلے سچ یہ ہے کہ کم بہت ہی بھوٹے نکلے
کیا کیا اے عاشقی ستایا تو نے اول کے سلوک میں کہیں کا نہ رکھا	کیا کیا کہیں کھپا یا تو نے آخر کو ٹھکانے ہی لگایا تو نے
کیا میرا کدو کر کریں سب ہے جہل ایسوں سے نہیں مزاج اپنا انوس	یا یا ہم نے اُسے نہایت ہی سہل وحشی بیطور بد زبان و نا اہل
حیرت کی یہ سر کے کی جا بے بارے مشہور ہے عشق نے لڑائی ماری	کیا پوچھتے ہو مرتے ہیں عاشق سارے اس پر کہ گئے لوگ سب اسکے مارے
بے اُس شخص سے جو آدم ہووے ہو گرم سخن تو گرد آوے یک خسلق	ناز اسکو کمال پر بہت کم ہووے ناموش رہے تو ایک عالم ہووے

<p>خوننا بہ کشتی مدام کی ہے ہم نے مرمر کے غرض تمام کی ہے ہم نے</p>	<p>رباعی</p>	<p>ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر</p>
<p>خاطر پہ جہاں جہاں ملال آتا ہے رہ رہ گئے ہمیں یہی خیال آتا ہے</p>	<p>ایضاً</p>	<p>مرت کے جو بعد جی مجال آتا ہے وے دن گئے جان یوں چلی جاتی ہواہ</p>
<p>پھر بھٹی کے کوئی سیانا مجھ کو سجدہ کو خدا کے بھی بجانا مجھ کو</p>	<p>ایضاً</p>	<p>ہے تجھ سے مجال جی اٹھانا مجھ کو سر میرا لگا ہے نقش پاسے تیرے</p>
<p>پر جی سے نہ جائیں گی تمھاری باتیں یاروں کی نظر میں ہیں یہ ساری باتیں</p>	<p>ایضاً</p>	<p>ہیں گو کہ بھی تمھاری پیاری باتیں آئینکھیں میں دھروئے سخن اور طرف</p>
<p>یا سیر بہار و باغ و وادی کی ہو غالب ہے یہی کہ نامرادی کی ہو</p>	<p>ایضاً</p>	<p>ایسا نہ ہوا کہ ہم نے شادی کی ہو بزم وہ کلی کے رنگ اس گلشن میں</p>
<p>کا ہے کو غم و الم سے روتے رستے بہتر تھا یہی کہ وہیں سوتے رستے</p>	<p>ایضاً</p>	<p>اتنے بھی نہ ہم خواب ہوتے رستے سب خواب عدم سے چونکنے کے ہیں بال</p>
<p>متروک جہاں ہم ہیں وہ سب کا محبوب ہے کچھ بھی مناسبت کا باہم سلوب</p>	<p>ایضاً</p>	<p>ہم میرے اتنے ہیں وہ اتنا خوب ہم مکن اُسے وجوب کا ہے رتبہ</p>
<p>مرات بدن ناماے وحدت ہم ہیں مننی محبوب ہے تو صورت ہم ہیں</p>	<p>ایضاً</p>	<p>گوروش سفاد و دولت ہم ہیں بے اپنے نمود اسکی اتنی معلوم</p>
<p></p>	<p>ایضاً</p>	<p></p>

ہنگامہ سب اک لیٹ میں برہم ہوگا
ورنہ وہ باغ بھی جسم ہوگا

مخشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا
تکلیف بہشت کاش نچکو نہ کریں

رباعی

ہر شام نئی ایک مصیبت گزری
یوں خاک میں ملتے ہمکو مدت گزری

ہر صبح مرے سر پہ قیامت گزری
پامال کدورت ہی رہا میں دن رات

ایضاً

مٹھ خون جگر سے دم بدم دھو رہے ہیں
عالم عالم جہاں جہاں روتے ہیں

اب شہر کی گلیوں میں جو ہم ہوتے ہیں
یعنی کہ ہر ایک جا سے پہچول ابر بہار

ایضاً

ٹکڑے ہے جگر جیسے لباس رویش
پھر کل تو ہیں ہے اک قیامت درپیش

اندیشہ مرگ سے ہے سینہ مبارش
ہاتھوں سے جو آج ہو سکے کرے بیچے

ایضاً

خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
سجادہ گرور رکھنے نکالا ہم نے

تسبیح کو مدتوں سنبھالا ہم نے
اب آخر عمر میرے کی خاطر

ایضاً

اب درود وظائف سے کیا استفادہ
اسمائے الہی بھی پڑھے ستو سو بار

اب صوم و صلوة سے بھی جی یہ بیزار
عقدے نہ کھلے دل کے بساں تسبیح

ایضاً

ہر کو چہ میں سو جو ان رعنا دیکھا
ان آنکھوں سے سمنے آہ کیا کیا دیکھا

ہر روز نیا ایک تماشہ دیکھا
دلی تھی طلسمات کہ ہر جا کہہ میر

ایضاً

کرتے نہ سنا ہمچہ تاسف تم کو
ہم سے اب تک بھی ہے تکلف تم کو

آئی نہ بکھور ہم تملطف تم کو
مرتے ہیں ہم اور اٹھ پھپھاتے ہو تم

ایضاً

اسباب گیا جینے کا سارا آخر

ہجران میں کیا سب نے کنار آخر

آخرو کو ہوا کام ہمارا آخر	نے تاب رہی نہ صبر و پار آخر
سویاری بخت سے ہیں بار خاطر آخرو کو ہوئے ہیں یوں اعتبار خاطر	میرا اس کے ہوئے تھے ہم جو بار خاطر وہ خاک میں آپ کو ملا کر اول
غفلت کتنک کے ہمارے لاگو ہونے آئی ہے صبح اب تو جاگو	بس حرص و ہوا سے میرا تم بھاگو چلنے کی خبر ہے سفیدی ہوگی
رکھتی نہیں اعتبار یاری خوشی ہے جی میں کہہ کچھ نہ کریں درویشی	حاصل نہیں دنیا سے بجز درویشی توفیق رفیق ہو تو سب کر کے ترک
پر ہم جو گلہ کریں تو خامی ہے گی خدمت تیری ہمیں غلامی ہے گی	ہر چند کہ اسے ہم اب تامی ہے گی بندے ہیں ترے کیونکہ کریں سرتابی
جائے دندان کو ہم نے خالی پایا پیری نے عجب سماں ہمیں دکھلایا	زانو پہ قدم خم شدہ سر کو لایا آنکھوں کی بصارت میں تفاوت آیا
ایام لڑکین کے کٹے غفلت میں یکبارہ کمی ہی آگئی طاقت میں	اوقات جوانی کے گئے عشرت میں پیری میں جزا فسوس کیا کیا جائے
شائستہ صد ستم و فاسے ہوگا ان سے ہوگا سواب خدا سے ہوگا	تا چند تلف میرا حیا سے ہوگا کرے ترک ملاقات بتاں کہے حیل
وہ بات نہیں رہی کہ چپکے رہے بمصرفہ جو کچھ کہ سٹھ میں آئے کیے	وہ عہد گیا کہ جو اس کے سینے جب جی ہی چلا گیا تو صرفہ کیا ہے

رباعی

محسوریت بھی ہوں میں معنی آگاہ
کیا کیا ہیں رنگ یہاں بھی اللہ اللہ

حسن ظاہر بھی ہے ہمارا دلخواہ
بانع عالم کو چشم کم سے مت دیکھ

ایضاً

رتجدیگی یکہ گرتہ سائت ہوگی
مت پوچھ کہ کہنے میں شکایت ہوگی

جس وقت شروع یہ حکایت ہوگی
احوال وفا کا اپنے ہرگز بھ سے

ایضاً

یا آگے سخن اور حکایت کیجے
دل میرا مرے سئیں عنایت کیجے

گزرا یہ کہ مشکوہ و شکایت کیجے
خوب اتنی تو اب مجھ پر رعایت کیجے

ایضاً

میخانے میں جوش بادہ نشاں دیکھا
دیکھا تو مسدہ خموشاں دیکھا

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
اک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے

ایضاً

کا ہے کو ہمیں یہ جان بھاری ہوتا
اے کاشٹے عشق اختیار ہی ہوتا

کا ہے کو کوئی خراب خواری ہوتا
دلخواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے

ایضاً

یعنی کہ اجل مری شتابی آئی
عاشق نہ ہوئے کہ اک خرابی آئی

اک مرتبہ دل پہ اضطرابی آئی
بکھرا جاتا ہے ناتوانی سے جی

ایضاً

ہر نالہ سے اپنے دلخراشی کرتے
ہم گرے سے اپنے آبپاشی کرتے

اک وقت تھے ہم بھی خوش معاشی کرتے
آتے جو کبھو ادھر کو سنتے اُس کو

ایضاً

تو داؤ نہ یاں بہت سا جگر رکھنا
سربازمی ہے یاں قدم بھلکر رکھنا

مت مال کسی کا یا رتل کر رکھت
آیا تو قمار خانہ عشق میں تو

ایضاً

مٹھ دیکھو کہ شکل پارہ کھینچے گا میر نقاش بہت نھار کھینچے گا میر	اغلب ہے وہ غم کا بار کھینچے گا میر بیٹھا ہے بنانے اسکی چشم میگوں
یا خوب طرح سے زندگانی کرے تاکو پے کی اس کے پابانی کرے	کیسویہ کہ عیش و کامرانی کرے سگ کانہ ہوا ہمیں تو رتبہ حاصل
دن عمر کے تیرے غم میں گزرتے سارے پنپا ہی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے	ایضاً کیا کرے بیان مصیبت اپنی پیارے رنج و ضعف و بلا اذیت محنت
جی اور منقص اپن کر تا ہے گا افسوس کہ وہ جوان مرنا ہے گا	ایضاً پھر عشق میں میر بانوں دھرتا ہے گا سب لکے چلو بلا سے سمجھا آویں
یاں تھکو توقع ہے کہ لا تا ہے جواب کر کھائے بھی نامہ بر کو تر کے کباب	ایضاً دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ میر ایتاب واں ان نے شراب پی کے مستی میں میر
بنیش نہیں رکھتے کیا جواں ہوں کیا پیر سو بھگے نہ جسے اُسے یہ کہتے ہیں بصیر	ایضاً کہتا ہے یہ اپنی آنکھوں دیکھیں گے فقیر اندھے ہیں جہاں کے لوگ سارے لے میر
موراج ہے کترین یا یا اُس کا کل حشر کو سب یہ ہوگا سا یا اُس کا	ایضاً پنیر حق کہ حق دکھایا اُس کا سایہ جو اُسے تہ تھا یہ باعث ہے گا
بولو چالو کما مہارا مانو چلنے کو زبان کے غنیمت جانو	ایضاً چکے رہنا نہ میر دل میں بھانوں اک حرف نہ کہہ سکو گے وقت رفتن
خوبی نہ رہی نہ میر زانی اُخسر	ایضاً کی حُسن نے تجھ سے بیوفائی آخر

رونق نہ رہی غمبار خط سے منہ پر
اس بنز قدم نے خاک اڑائی آخر

رباعی
یاروں کو کہدورتیں ہیں اب تو ہم سے
اس روز کھلے گی صاف سب پر یہ بات
جس روز کہ ہم جائیں گے اس عالم سے
اس بزم کی رونق تھی ہمارے دم سے

ایضاً
کو بچے میں ترے آن کے اڑ بھی بیٹھے
حاصل کہ ہمارے تیرے ہرگز نہ بنی
بے بیع ہر اک بات پر لڑ بھی بیٹھے
سو سو طرحوں سے ہم بگڑ بھی بیٹھے

ایضاً
تیرا سے دل بیغم فرو بھی ہوگا
کھانے کو دیا ہے کج حق نے جبکہ
اندیشہ رزق کم کبھو بھی ہوگا
کل بھی دیو گیا کل جو تو بھی ہوگا

ایضاً
کو غم کہ اب فکر امیری کرے
اگے مرنے کے خاک ہو جے اے میر
بن آوے تو اندیشہ امیری کرے
یعنی کہ کوئی روز فقیر امیری کرے

ایضاً
ہیں قید نفس میں تنگ یوں تو کہے
اس موسم گل میں میر دکھیں کیا ہو
رہتے تھے گلے ہزار نیچے لب کے
ہے جان کو بے کلی نہایت اب کے

ایضاً
رخش کی کوئی اُس کی روایت نہی
تھا میر عجب نقیر صابر شاہ کر
بصرفہ کسو وقت حکایت نہی
ہم نے اُس سے کبھو حکایت نہی

رباعیات مستزاد

دلی میں بہت سخت کی اب کی گزران
غسیرت نہ رہی عاقبت کار نہ شان
دل کو رنگ
کھینچا رنگ
اُجڑے تھے گھر
عرصہ تھانگ
یاروں میں نہ تھا کوئی مروت جو کرے
تا نہ نظر صاف پڑے تھے میدان

رباعیات مستزاد

بس اب چہ پارہ
ایذا ہی سہم
جو ہوا خسرو
آگے مت کہہ

ہلک میر زمانے سے نہ کر قال مقال
ہر چند خموشی ہے سخن گو کو وبال
ایسا نہیں یہ نصیب کا ہش افزا
اٹھ سوئیے ہو چکا ہے پھیلوں کا حال

ایضاً

اب تو ہے وبال
سو وہم و خیال
تب ہی سب
غفاٹے کشال

ہستی کا یہ ہنگامہ تمام اُس کا ہے
شہرت کہ جو اب جہاں جہاں برجا ہے
جھوکے میں اڑے باد فنا کے جب اب
پھزام سوا جہاں میں رہتا کیا ہے

ایضاً

تھا عہد شباب
ہے کچھ بھی خیال
یہ کیا ہے خیال
اے خانہ خراب

منعم جو نبھے ترے بناتے تھے درد
پیری میں بنا وہم پر رکھنا کشر
اب جی ہی لگا ضعف سے ڈھننے تیرا
طاقت صرف عمارتِ دل ہی کر

ایضاً

ہو ہو کر تنگ
آسمانے تنگ
ہر جی میں کراب
پر تو ہے تنگ

تا چند غمِ دل سے حکایت کرے
کس کس سے شبِ درد و شکایت کرے
سخنی کوئی اے صنم کہاں تک کھینچے
ہونا نہ ترے دل میں سرایت کرے

ایضاً

کیا کہیے کہ آہ
غم ہے جاگاہ
چھپ چھپ کر آہ
سبحان اللہ

کیا کیا آتی ہے اپنے جی میں لیکن
محراب میں سرار ہے کب تک تجھ بن
تو مست گزارہ ہووے غیروں کی جا
ہم پھرتے تسبیح پھر میں سارے دن

قطعات

جی ہی گیا ندان رضا میں حسینؑ کا
خون تھا سبیل راہ خدا میں حسینؑ کا

اللہ کیا جگر تھا جفا میں حسینؑ کا
اُس تشنہ لبک عرش سے برتر ہے مرتبہ

قطعه

تو کہتو جب چلا ہوں میں تب سکا جی نکلتا تھا
تڑپتا تھا ادھر میں یار ادھر ہاتھو کو تڑپتا تھا

جو اے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا
سماں فسوں بیابانی سے تھا کل قتل میں میرے

قطعه

بے درد سر بھی صبح تلک سر دھنا کیا
جس پر نہ چھوڑا دل کو میں تنکے چنا کیا

قصہ تمام میر کا شب کو سنا کیا
ل چشم بھی نگہ نے دھتورا دیا مجھے



تہ کیسب بند

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترکیب بند

سو نذر ہے اس پر گر نظر ہے
ہر گام پہ جان کا خطر ہے
بتھر کے جگر میں بھی شر ہے
زاہد تو تو مسنوز خسر ہے
عاشق میں تو ایک پھر نہر ہے
تیری سمشیر میرا سر ہے
ہم ہیں دشمن ہے اور جگر ہے
خوباں یہ تو تمہارا گھر ہے
ہونٹھوں پہ نہ حرف کا اثر ہے

میری تو بساط چشم تر ہے
اس دشت میں زندہ ہوں میں جس میں
گر می تو کر اے صنم کہ آخسر
پیری میں بھی بوجھ تلک نہ پکڑا
مرا ہوں جو میں تو عیب مت کر
کیا ہوتا ہے قتل کہ میں دیکھیں
کہہ تو ہی کہاں تلک کریں صبر
آنے سے ڈرو نہ دل میں میرے
بر نیر گلہ ہوں گر چہ نسین

چپ ہوں گویا ہوں بے زباں میں

رکھتا ہوں محب لب دہاں میں

مارا جاتا ہوں درمیاں میں
فارغ ہوا دے کے امتحاں میں
مارا کا ہے کو یہ جواں میں
کوئی دم کا ہوں میساں میں

تفسیر ہے بواہوس کی اور مفت
اگسا بھی نہ تیغ کھا کے بارے
اے طفل کے گا بعد میسر
ہوں میں تو چراغ اخیر شب کا

<p>ہونے تئیں صبح کے کہاں میں پھرتا ہوں ڈبائے خانوں میں بیچارہ غریب ہونگیاں میں تجھ غم میں ہوا ہوں دھندلوں میں نفس ہاں تمام کر جہاں میں</p>	<p>دسوزی مری کرے صبا تک رونے ہی کو رہتا ہے گاتا صبح کوئی نہیں شہرِ غم میں میرا غم کہہ کے راتا ہوں میں سب کو پانی نہ دفا کسی میں دیکھا</p>
<p>بارے میں یہ سب دیا رکھا ہر کوئیہ کو بار بار دیکھا</p>	
<p>اپنے دل کا غبار دیکھا تو نے نہ ادھر کو یار دیکھا جانا ترا اعتبار دیکھا اسے جان اسید وار دیکھا ہم نے جی کو نگار دیکھا صحرایں جدھر کو خار دیکھا یار وہ جہاں کا پیار دیکھا طرز و وضع و شعار دیکھا</p>	<p>شب ہی عالم میں ہو گئی تھی آنکھیں گئیں روتے روتے لیکن اب وعدہ نکر زیادہ بس ہم کہتے تھے یہ ہم نہ کرتے دامن میں گرا ہو ٹوٹے ٹوٹے آنکھوں سے اٹھایا ابوں کے پوچھا نہ ہمارے بعد ہم کو تنت تئیں دید کر جہاں کا</p>
<p>دیکھا تو طمانہ کوئی ہم فن دیکھے یہاں شیخ اور رہن</p>	
<p>نکلا سو معارفے میں کو دن ہونٹھوں پہ دھرا ہے ہوشیوں یاں سے کچھ سیکھ مرغ گلشن چھتا ہے جگر میں ہو کے سوزن ہر خوشے میں شعلوں کے ہیں نمرن اشک گلگوں سے طرف دامن ہوویں ابھی موم سنگ داہن گر خود زورہ نہ ہونہ جو شن</p>	<p>عقل اول کو اک سنا تھا آنکھوں میں ٹھہر رہے ہیں آنسو شیوہ ہے ہمارا نالہ کرنا تجھ بن نہیں سانس اور کچھ ہے اسے برق ادھر نہ آہمارے ہم دے ہیں کہ باغ کر دکھائیں سختی ایام کی جو کہیں کیا تجھ سے سپہ گری جتاویں</p>

مجرورح نہ سینگے ہم جو اڑ جائیں بھاگے ابھی جان لے تھمتن

ایسے تو ہیں پروفا میں ویسے
خواباں تم ہو جہاں میں جیسے

آتے نہیں باز ایسے تیسے
منجھ موٹریں ہزاروں پا ایسے سے
پامال کیے ہیں کسے کسے
ہم نالہ نہ کر تو جھکونے سے
دل گرمی ہے مجھ کو زرد سے
کیا کچھ کیے خاندان کیسے
واقف نہیں دل تو یاں کیسے
کہتے ہیں کہ اس کئے ہیں ایسے
بارے گزرے ہے جیسے تیسے

پھر جاتے ہیں غیر اس سے ملنے
ہم رستم عشق سینگے کیونکر
سرخش نہ ہو زیر سرخ ان کے
ہے بندہ تو اولیٰ سلم مجھ پر
گو موسم دے فنک ہو مجھ سے
ہلک دیکھ فلک نے شاہ خواباں
سرنیچے سو عشق میں رکھے پا
ہاتھوں میں مرے ہیں غ خواباں
کیا تجھ سے کہوں معاش اپنی

رہتا ہے غرض ہمیشہ سودا
کوچہ کوچہ ہوا ہوں رسوا

لب حیش جس کا نہ ہووے دریا
میرے ہی عنباروں سے پیدا
دل میرا ہی کاش غنچہ ہوتا
موقوف اشارہ تقاضا
وہ میں ہوں کہ دین ہے نہ دنیا
مجنوں کو خلیفہ میں کیا تھا
رونق انزائے کوہ و صحرا
خاطر میں تمھاری بھی کچھ آیا
خواباں ہو تو خامشی ہے یہ کیا
کرتا ہے کوئی زبان جی کا

وہ تشنہ دہن ہوں دل جلا ہوں
کہتے ہو جسے فلک ہوا ہے
کھلتا تو سہی کبھی بلا سے
اب جان سے جانا آ رہا ہے
ہو جس کی شراب عاقبت بھی
میں ہوں کہ سر آمد جنوں ہوں
وہ خستہ ہوں میں ہی جس کو کہتے
یہ کچھ جو میں کہ گیا ہوتا ہے
یا پو نہیں بکا میں کچھ تو بولو
سودا نہیں کچھ اگر نہ جسکو

<p>گراتنے پہ دل بُرا ہے میرا موقوف کر د خدا ہے میرا</p>	
<p>پراس میں بتاں بھلا ہے میرا جی دینا تو مدعا ہے میرا مدت سے یہ سر لگا ہے میرا گلتا صنم اس میں کیا ہے میرا ٹھک دیکھ کہ یہ ہسا ہے میرا کٹ کٹ کے جگر گرا ہے میرا کچھ ہوشیوہ و فنا ہے میرا دل زور ہی من چلا ہے میرا مرگاں پہ جگر رہا ہے میرا</p>	<p>تم کو تو ہے کیا مرے لئے سے مرنے سے ڈرانہ مجھ کو قاتل زہرا رحمت کہ اُس کے پا پر سودا پر ضا ہے مل ہر اک سے یک نیم نگہ سے مول لے چک میں ہوں کہ ہلا ہل الم سے جاؤ کہ رہو یہ جی جفا سے کا کل کو نہ ٹھول اُٹھنے کو جوں توں کر کے طیش سے شب کو</p>
<p>کل تک تو مرا یہ دل بجا تھا اپنا دلخواہ مدعا تھا</p>	
<p>اقبال مرا کوئی بلا تھا کیا جانوں فلک کے جی میں کیا تھا آخر کوئی میرا بھی خدا تھا سو سو طرفوں سے خوں بہا تھا اندوہ تنک مجھے ہوا تھا جس جاگہ مرا عسرق گرا تھا بیگانہ ہے جو کہ آشنا تھا</p>	<p>تھے جن و ملک جلوں میں میری تھا روئے زمیں یہ شاد و خرم ایسا ہی نہ تھا بتوں میں آگے ہوتے جو شہید یک تمنا اک روز چنانچہ ہول دل سے لو ہو دیا اپنا دوستوں نے ہوں اب جو بلا میں مبتلا میں</p>
<p>یہ رنج و بلا و درد و محنت لے لئے حواس و صبر و طاقت</p>	
<p>ہم سے بھی صبر و در سے مروّت آخر کو نہ ٹھینچے آنحضالت دیتا ہے زمانہ کس کو فرصت</p>	<p>ایدھر بھی کبھو تک ایک شہنک مست فرصتِ وقت سے ہونا قبل ہر آن میں اپنی تربیت کمر</p>

<p>غیروں کے رہو گے دیر تک تم کیا تم سے کہیں سلوک تجھ پران قطرہ تو ہے پر نہ ہاتھ اٹھاؤ خالی دل پُر تو ہم بھی کرتے بس میرا ہو تو کروں منادی</p>	<p>ہم کو تو سویرے کرے یہ نصبت دل میں نہ رکھی ہمارے حسرت درا یا کو کرے ہے یہ کفایت افسوس نہ دی اجل نے نصبت کوئی نہ کرے کہیں محبت</p>
---	---

گردن ماریں شاہی اس کو
رکھے جو کسی سے میرا الفت

ترکیب بند و بگر

<p>عمر گزری ہو چکا آسودگی کا روزگار محرکہ ہے کی طرف دونوں ہوئے ہیں سامنے مجملہ ہے گتھ رہے کی طرف ہیں کہتے جو یہ عاشقی جب کی تھی میں نے تبت نہیں بنواریاں سینہ دیکھو چاک مٹھ تاخن سے سب نوجا ہوا</p>	<p>رنج و محنت کے تیراں رام سے ہونگ عار زخیم دل کی یہ سنسی وہ گریہ بے اختیار صبر سے بے طاقتی دل اور در بے شمار کیا کہوں کیا کچھ دکھاتا ہے تجھے اب میرا آنکھیں دیکھو ڈوبی تو نہیں جی کو دیکھو سقارا</p>
---	---

ایک گفتی عشق را در ماں بہ جہراں کردہ اند
کاش سگفتی کہ جہراں را چہ در ماں کردہ اند

<p>اک کنارے دے تو جو پہنکے زین کے زیریاں وہ قدم پر ہے یہ ہنگامہ ترے کوچے کے بیچ مٹھ پر کھانے والے تلواروں کے بھوکے موت کے دھڑ نہیں سر ہی پڑا ہے سر نہیں تو دھڑ ہی بڑ غمز دے بے خانماں بیارنے بے کس غریب</p>	<p>خاک پر سہل پڑے ہیں کیسے کیسے شیریاں آشابی کچھ نہیں گنے گی تجھ کو دیریاں سیکڑوں کیجا ہیں دے جینے ہے جو کھے سیریاں ہیں زیارت کردنی صد کشتہ آتش شیریاں زخموں کے دامن کے مٹھ پر ہوں ہیں سیریاں</p>
---	---

گر تو ہم آئی پے طوت شہیداں دور نصبت
گر یہ می آید در بخیا راہ چنداں دور نصبت

<p>خاک اوڑا ہر ایک م میں کارواں رکاوٹاں میشم مارو شن تو ہو آوارہ کون مکان</p>	<p>لے لپیٹ اک آن میں وحشت سے یہ سارا جہاں شیرہ کر عالم کو رہ سہرا یہ گرد و غبار</p>
---	---

کھینچنا سر کا مبارک ہو تجھے یا آسمان
پیش رو رکھتے ہیں سارے خاطر و اماندگان
کوئی دم وقفہ کرے یا دیر ہووے بگویاں

لیکھدم اے گرد باد دامن صحرایا بیست
در قفماندہ است مشت خاک با تنہا یا بیست

میں نغٹے طے کیا کرنا زمین کا تیرے تئیں
لیکن اتنا ہی برا شفتہ نہ ہو جانا کہیں
سو خدا ناکردہ ہم کہتے نہیں اس راہ سے

پر یہ تھا دل میں کہ شاید بوسے تو داد و وفا
آس دل کو لگ رہی تھی جتنا کہ تھا میں جلا
دیکھ مجھ ناکام کو یکدم کرے ترک جفا
کر کے غنچاری کرے یہ تیرے تئیں کیا ہو گیا
ایسے آجانے کا تیرے کون یاں مشتاق تھا

گر جب ہجراں میں ترے جاناں تھا میرا جلا
وصل خاطر خواہ تو معلوم تھا میرے تئیں
گاہ باشد رحم کو بھی رحم فرماوے وہ شوخ
ایک ساعت پاس بیٹھے درد دل میرا نے
سو تو یہ سب ہو چکا ہے کاشکے ملتا نہ تو

آمدی و حسرت وصل از دم برداشتی
حسرتے بود از وصال ہم ہم نہ گزشتی

مست بنائے خانہ میں منقسم رہا کر اس قدر
اب کہیں اس طاق کا کسری کے پیرا ہے اثر
اینٹ ماریں اینٹ سے یہ کچھ ہو اس گھر اوپر
کیوں دماغ اتنا جلتا ہے رہے ہی تو کدھر
جانے عبرت ہے یہ معورہ جہاں کا بے خبر

میں خرابے آج جتنے کل یہ تھے لوگوں کے گھر
طاق کسری تو سنا ہو گا کہ کیسا تھا محل
گھر کا صاحب تو اڑا کر کے کیسا خاک سے
خط باطل سے لکھا ہے صفحہ کون و مکان
کیسے کیسے خانوادے خاک میں یاں مل گئے

ہر کجا افتادہ بینی خشت و ر ویرا نہ
ہست فرد دفتر احوال صاحب خانہ

یا کسی مجروح کا زخم جب گہرا سوراہے
تو تہ دل کا جھرد دیکھو تر ہر مذکور ہے
ان سے ہم ایذا جو کھینچیں سے کسے مقدر ہے
ایک نے جیسا جلایا اب تلک مشور ہے
ان ہی دونوں آفتوں کی پرورش منظور ہے

کم بہت سُننے میں آتا ہے کوئی رنجور ہے
روشنی آنکھوں کی ہے منظور ساری خلق کو
ہم کہنے بھی تھی یہ دو آتش کے پیر کا لے کھو
ایک نے مارا جھڑک کر جی سے ہم کو آباغ
ہم کو جراتی ہے اس میں جھکوتے ہیں اسے
ہر شکِ گرم و آوا تئیں یہ ہم و بس

بہرہ گزشتہم و دل نہ یم این یم و بس

<p>گفتنی ہو تو کہوں لے میر میں کچھ اسکا حال چاہتا ہے سیم وزر یا کوئی دگر خوش حال عشق تازی مفلسی آزر دگی رنج و ملال نے کسی کے چاند سے کھڑے کاجکو ہویا مال نے غم درد جدائی ہے تہ اندرہ وصال</p>	<p>دل نہیں مجھ کو ملا یہ کوئی جی کا ہے دیال خود بخود جاتا ہے کتنا آرزو کیا ہے اسے یاد میں میری ہوا ہو کچھ سبب تو ہے بجا نے کسی کے گیسو کا کفن کا والستہ ہوں میں کیا کر دل ایذا ہے بے موجب غرض مجھ سے بیا</p>
---	--

<p>نہیں عاشر بظاہر لیک میکا ہر دم عمر بگزشت و نیند ام چہ می خواہد و دم</p>
--

نعت و منقبت

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پرسد سن در لغت پیرو و کائنات صلیم

جرم کی کھوشتر مگنی یار رسول	اور خاطر کی حسنی یار رسول
کھینچوں ہوں نقصان دہی یار رسول	تیری رحمت ہے یقینی یار رسول

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

لطف تیرا عام ہے کرم رحمت	ہے کرم سے تیرے خیم کرمیت
مجرم عاجز ہوں کر تک تقویت	تو ہے صاحب تجھ سے ہے یہ مسلت

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

کیا سیہ کاری نے منہ کالا کیا	بات کرنے کا نہیں کچھ منہ رہا
رحم کر خاکِ مذلت سے اٹھا	میرے عفو جرم کی تخصیص کیا

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

اب ٹھہرا تک ہمیں پائے ثبات	دستگیری کر کہ پاؤں میں نجات
جرم کیا ہیں میری کتنی شکلات	ہے کفایت ایک تیری التفات

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

دہر زیر سایہ لطف عظیم تجھ سے جو یائے کرم غاصم اشیم	خلق سب وابستہ رخلق عظیم سخت حاجت مند ہیں ہم تو کریم
رحمۃ للعالمینیا رسول ہم شفیع المذنبینیا رسول	
پور ہے ہم جو دین کے عصب رکھتے ہیں چشم عنایت تجھ سے سب	سر پہ یہ اعمال لائے ہیں غضب تجھ سوا کس سے کہیں احوال اب
رحمۃ للعالمینیا رسول ہم شفیع المذنبینیا رسول	
نیک و بد تیرے ثنا خوان ہم ملقت ہو تو تو کا ہے کا ہے غم	لطف تیرا آرزو بخش امم تو رحیم اور مستحق رحم ہم
رحمۃ للعالمینیا رسول ہم شفیع المذنبینیا رسول	
روؤں ہوں شرم گنہ سے زار زار دل کو جب ہوتا ہے آکر اضطراب	بے عنایت کچھ نہیں سلوب کار زیر لب کہتا ہوں یہ میں بار بار
رحمۃ للعالمینیا رسول ہم شفیع المذنبینیا رسول	
سنبھریا پاموگا جب تیرا نشان ہووگی انواع خلقت جمع وال	آفتاب حشر میں بہسرا ماں کیوں نہ ہو سایے میں اسکے دو جہاں
رحمۃ للعالمینیا رسول ہم شفیع المذنبینیا رسول	
روسیا ہی جرم سے ہے بیشتر ایک کیا آنکھیں میں میری ہی دھر	رو سفیدوں میں خجل جگنو نہ کر تجھ سے رانچی بے بصر اہل نظر
رحمۃ للعالمینیا رسول ہم شفیع المذنبینیا رسول	
کچھ بھی جو ہیں واقف راز و نیاز	عام تجھ انعام پر کر چشم باز

آج

شعر یہ مشہور سب سے دلگداز	پڑھتے ہیں جائے دعا بعد از نماز
رحمۃ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
جب تلک تاثیر کا تھا کچھ گماں	کہ قرآن خواں میرے تھے کہ سبھی خواں
وقت یکساں تو نہیں اور دوستان	اب یہی ہے ہرزماں و درزباں
رحمۃ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	

قصیدہ در مقبت حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ

رنگ گل بھیکے ہے ہر پات ہرے کے اوجھل
خوبی دلکش گل دیکھنے کو ہو احوال
لالہ و ترگس و گل سے ہیں بھرے وشت و جبل
سبزہ غلطان ہے لب جو پہ کہ خواب محفل
ترگس و گئی ہے جہاں بولی تھی دستھاں سے اصل
خشک بھی شاخ نے اب سبز نکالی کو بل
دونوں نیکے ہیں تہ خاک سے اب دست و نقل
آگ کی گر کمیں سلگا کے رکھے ہیں منتقل
کسو گلبن کے تے آپ بھی اب پڑھئے غزل

جب سے نور شید ہوا ہے چین افروز محفل
وقت وہ ہے کہ زبس شوق سے چشم لبیل
جوش گل یہ ہے جہا تک کرے ہے کام نظر
لطف روئیدگی مت پوچھ کہ میں شبے میں ہوں
چشم رکھتا ہے تو جل فیض ہوا کو ٹک دیکھ
سیر کر تازگی و خسر می و شادابی
خون خمیازہ کش عاشقی و پنجہ گل
برگ گل فیض ہوا کرتا ہے ہر آغسگر کو
بیت بختی کے تیں مرغ چین آئے ہزار

مطلع ثانی

آتش محل سے جلا کرتا ہے سارا جن محل
آفتاب آدے ہے یاں ان کو جلا کر محل
مارے ڈالے ہے یہ ہر پات ہمار سی کی کھل
یوں بھی کر دیکھا یہ دل عقدہ ہے مالا نخل
کیسی محبوب گئیں صورتیں خاک میں نکل

بھیکے ہے لالہ زبس چاک کر اب سینہ تل
تیرگی اپنے ستارے کی ہے سب پر روشن
آمد گر یہ قیامت ہے آگن میں جی کی
غنیہ خام کو جوں پھونکے کھولے ہے طفل
تویوں آن کھینچے ہے یہ نقش بر آب لے مستم
سہ عزلی :- انگریز فیض ہوا سبز شور و در منتقل +

جنس دل مفت ہے سینے میں عجب کیا ہوئے
 شیخ کے قدم کی درازی کے تیریں حال میں دیکھ
 کو دئے کو جو اٹھا سر پہ اٹھالی مجلس
 پردے میں دوستی کے میر کا جی تک تو لیا
 کیا ہیں اندھیر فلک کے کہ نہیں ملتی داد
 جو ہے سودست بدل ناک بس ہے اس سے
 موئے ستر تک تو عدو دیدہ شور اُس کا ہے
 پنجہ خور کو زرا ندو کیا اُن نے جسے
 سُرخ رہتی ہے مرہ خط شاعری سخی ہنوز
 درد سر میں ہے جو موجود ہے دور اسکے میں
 وقت ہے اپنے نصیری کی مدد کا یا شاہ

غزے سے دزد ہیں کبھوں سے پر الیں کا جل
 یاد آتا ہے جوانوں کے تیں رقص مجلس
 دیکھے بیٹھے جو پھیر اونٹ تو لکھے کس کل
 مدعی کتنے تھے اُس کے یہ محبت بیتل
 روز نور شید نکلتا ہے صبا کر مشعل
 میں بھی نکلوں ہوں سدا منہ پہ کف خاک نفل
 آج دیکھے کسو سر پر تو اُسے چاہے کل
 مرتش با ندھے ہیں اکثر شورا بعضے شل
 چشم خورشید سے کھوئی نہ کھجوان نے سبل
 صبح اکلے ہے سدا ماتھے کو ملکہ صندل
 روز و شب ہستی ہوا س ذی ہی ہے ہنگ و جدل

مطلع تہالت

اے کہ اک تو ہی ہوا عالم اسرار ازل
 تیری وہ ذات مقدس ہے کہ لیتے ہوئے نام
 تیری درگاہ میں جبریل کے پر کیوں نہ چلیں
 دروازہ بکھنچا عرش سے رتبہ تیرا
 مرجا شاہی تری صل علی صباہ ترا
 فریش ہونا ترے زائر کا سعادت تھی وے
 وہ نشین حسد اے عالم اسرار آہ
 آخرا ب آ کے ترے درس میں نکتہ یہ کھلا
 جی میں گذرے بھی تو نکلے ہے ترے درس کے بیچ
 رفیع بدعت پہ جب آوے تری طبع اقدس
 لغتہ ظلم نہیں پچتا عدالت میں تری
 حالت نزع میں گر نام زباں پر ہو ترا
 بسکہ غالب ہے ترا سعادت را ہے عجب

اے کہ سو جان سے عاشق ہو ترا حسن عمل
 شہد سے ناخواستہ بھی صل علی جائے نکل
 یہیں ہے نور جلانی خدا عسر و حل
 حرف تیرا ہے ترے شیعوں کو کوچی منزل
 کہ ہوا تحت ترا ددش نبی مرسل
 کیا کرے چادر متاب کہ تھی مستعمل
 مانتے جسکو گئے دوسرے کے کامل اکمل
 ناقص محض چلا جائے تھا عقل نفل
 معنی تازہ سے بد لا ہوا لفظ نکل
 کیا عجب شعلہ آواز سے جل جا نزل
 باز نگلی ہوئی چڑیا کے تیں دے ہو اگل
 یک رفق جان حیات ابدی سے ہو بدل
 ہو نچے گر حشر تلک نوبت شاہی زخل

کیا ترے کشف بیان کرنے کی کہیے تاثیر
تو غضب ہوئے مبادا کسو اوپر کہ شہا
تب ہوا دین محمد کا بزور شمشیر
حقہ احق سے یہ نسبت کہ رہی بھی موقوف
سن کے یہ نظم و نسق دہر میں جو تو نے کیا
کوئی یوں سرکشی سے اپنی کہے کچھ لیکن
جی میں ہے اور بھی مطلع کے تیں کیے نمود

طلح گویندہ پہ یاں حال ہواستقبل
مرگ طلتی بھی ہے پر طلتی نہیں بیکمول
تو نے برہم کیے جب کتنے ہی ادیان و مل
کبھی پر مصلحت کا رخ خداوند اجل
جمع ہو جاتے ہیں شاعر کے حواس متخل
سجدہ ہی کیجے مجھے یہ ہے ترا قدر و محل
دل کو تسکین نہیں بختا و صفت مجمل

مطلع ربع

اے کہ طاقت ہے زمانے میں تری طرف منزل
یکطرف میں نے کیا فرض ترے بندے کو
کشتنی مدعی کی اور کی میں کیسے کہوں
میان سے جبکہ گھسیٹی ادھر ان نے توار
درہمی آگئی یک بار صفت اعدا میں
تیرگی بخش جہاں بسکہ ہوا سر رہ گرد
رستم و سام جسے فرض کرے تو دل میں
کھل گیا دوش سے لے تا کمر اللہ اللہ
برہمی کار کہ رزم کی مت پوچھ کہ تھا
جمع ہو آیا تھا اسرا یک پر اک جم غفیر
کر کے سرگوشی جسے پوچھتے ہیں بھاگے ہوئے
یہ ہے یا خالی ہے میدان گر اسکی تیغ
کیا بیاں کیجیے اب لشکر اعدا کی مواش
پھوٹے ہے زخم سے ہر ایک کے قوارہ خون
سرخ تر خیم شجاعاں میں نظر آتی ہے

بیخبر زور کے آگے ترے یہ سپر رخ بہل
دوسری سمت کیا جمع عدو کا دنگل
ہر جواں برج سا پھر کوہ کے مانند اجل
باعث تیرگی چشم تھی وہ برق اجل
ایک دو ہاتھ کے چلنے میں بڑی یہ بٹیل
خیم خورشید فلک پر تھی مثال مکمل
نعرہ کر سامنے آواز کیا جب اکمل
ایک ہی زخم ہے دشمن کے گلے کی ہیکل
کوہ پر کوہ فلک پر تھی زمیں دل پر دل
اکثر اس میں سے گئے مارے کچھ اک بھاگے وہل
آتی ہے غیب سے آواز ہوا وہ فیصل
اژدہا بھی کہ گئی خلق کو کیدم میں بھگل
مخرج خون ہے دہاں زخم کا بیگا خول
ہر طرف دست میں جاری ہو ہو کی جدول
خون سے مسلخ قصاب کی خاک مقل

قطعہ

ادہم خامہ بھی لکھتے ہوئے جاتا ہے چھل

کیا لکھوں اسپ بسکیر کی اسکے تعریف

جلدی پوپہ میں دکھلاوے ہو کیا کیا چھل بل
 تنگ و پوکے لیے اثنائے ابد اور ازل
 مارتے بل کے گیا اُس کو پھلا و اس چھل
 کہتے ہیں ندی اس اسپ کے تین مارے حل
 یعنی ان گیدیوں کے کچھ ہے داغوں میں حل
 گرد کو اُسکے نہ ہونچے گی کبھو اُس کی حل
 دیکھوں اس باد کی مجھ سے بھی سکے شکل مکمل
 اُڑ گیا صفحہ کا غدا پہ سے چھوٹے ہی کفل
 بس کہ اس جرخ سپہ روستے رہا ہو کیں حل
 داد دے میری کہ دیکھوں میں اسے متصل

جب عنان اُسکی اُچک لیتا ہے اُسکارا
 اس تلک میر کا میدان مقدر رہنکارا
 آ گیا اس میں نظر جانا کسو شخص کو تو
 قابو پانے کے لیے اسکے سوار اُس پہ سدا
 راکب اُس کا کرے ہے نیکے تبسم یہ بات
 جان یہ ہے ترے گھوڑے میں تار و زجزا
 اک مصور نے اُسے دیکھ کے دوڑایا خیال
 سر و سینہ کو کمر تک تو بنایا رکھ ہاتھ
 ابلے جیسے تارے میں مرے دل کے بیج
 آج تجھ نیر اعظم کی خلافت کا ہے روز

صاف ہوزنگ دل میر کہ احباب میں ہے
 واسطے تیرے مخالف کے ہیں تنہیں ضعیف

قصیدہ در مدح حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

اب تک ہے دشمنی میں مری میرا بال بال
 جنتی گڑھی ہے ساتھ مرے حسرت وصال
 ابرو ہے ترے کہ ادھر کٹ گیا ہلال
 اسکے بھلاوے محکو نہیں چھوڑتے غزال
 آزرده ہوئے مجھ سے اگر خاطر طال
 رکھے ہے اب نسیم کی سیلی سے منھ کو لال
 لیکن تمہیں ہنوز مجھے تنگ بھی انفعال
 ہے یہ تو باغ رنگ شکستہ کا نو نہال
 تنگ چشم آئینہ نے ترا دیکھ کر مجال
 اتیک ہے آفتاب چسانا بیزوال
 کتنے شکستہ دل تجھے بہت تجھے خراب حال

اک شب کیا تھا یا ترسی زلف کا خیال
 میں مر گیا فراق میں پر اب یہ کیا ہے ظلم
 جنبش ہوئی مژہ کو ادھر گر گئی سیناں
 آیا ہے یاد قیس بہت اب کہ ہوں بنگ
 خوشوقت تنگ تو ہوں یہ کہیں کا نہیں ہوں پھر
 رنگ اُڑ گیا تبھی کہ ہوا تجھ سے چہرہ گل
 دوزخ ہو میرے سرم گنہ کی عرق میں غرق
 خوش قامتی کو آہ کے کب پہنچتا ہے سرد
 حیرت بسا ہی جان کو اپنی تمام عمر
 یک روز بے نقاب ہوا تھا تو صلح کو
 تھی سیر ترے کو یہ میں عشاق کی معاش

جتنے غرض تھے سب کو یقین تھا کہ مرچھے
 کب تک صفت تہوں کی خدا سے تو خوف کر
 پڑھ منقبت یہ شاہ کی جس سے نجات ہو
 بخشش سے جسکی حرف طلب محو ہو گیا
 ہے معنی اُس کے مطبخ عالی کا کاسہ لیس
 آدے اگر عطا کر م پر وہ ایک دم
 کہتا ہوں اب میں مطبخ ثانی کہ ہوں تینگ

کوئی نہ تھا کہ جسکو ہو جینے کا احتمال
 اے طبع رہ نہ اتنی بھی پابند خط و خال
 وہ شاہ جسکے ایک گدگو ہے یہ کمال
 کم اُسکے وقت میں ہو بہت نوبت سوال
 دستار خواں کا اُسکے ہے حاتم اک آسمان
 خسرو کی ہفت گنج تو پھر کیا ہیں چیز مال
 دست رکھے ہے بسکہ یہ میدان قیل و قال

مطبخ ثانی

اے نائب مصاحب دادار بیہمال
 تو ہے کہ تیرے عدل کی نظم و نسق کو سن

دے شورت شریک خداوند لایزال
 اٹھ جائے دفعہ ہی مزاجوں سے اقتال

قطعہ

چاہے خدا نخواستہ اس کا اگر تو ر غم
 شاہ ترا غلام ہو ایک اور ایک طرف
 تیر و کماں کو ہاتھ میں لے جب ہوسانے
 جسد م کہ زور بازو سے آکر لگا دے تیر
 چٹکی سے اُسکی ہو کے جدا تیر بر لگائے
 اچکل کی جسکے سینے میں مارے ہو تیر بخش
 پشت عدد کی اور ہو پیکان یوں نمود

تو منحرف مقام سے ہو خط اعتدال
 سنگین ہو فوج دشمن اگر کوہ کی مثال
 ہے اُسکو اپنے زور شجاعت سے یہ کمال
 پھو میں دو سار ہو ویں اگر آہنیں جبال
 جو اُسکے سامنے ہو اُسے اڑکے لاٹھے بھال
 سنھ دیکھو مدعی ہو رکھے اپنے تئیں سنھال
 جیسے کہ سانپ بیٹھے ہے اپنی سے سر نکال

قطعہ

با فرض اُس پر چوٹ کرے آ کے مدعی
 اس بھوک ہی میں ہاتھ مع تیغ ڈوٹ جائے
 سنتے تھے وہ مثل سوہیں ہوتی ہو درست

خالی دے اُسکے دار کو دیوے زمین بڑال
 گردن گدا دے مفت گرسے بسکہ ہو نہ ڈھال
 دست شکستہ اپنی ہی گردن کا ہے دیال

قطعہ

جو کوہ آہنی ہوں ترے مدعی شہا
 زو ہاتھ ایسے گرد کے کرے بسکو دے اُگھاڑ

تہا ترا غلام لے تلوار اور ڈھال
 مارے زمین پہ جسکو بکڑ کر کر ڈھال

<p>تخت اثرے سے گرتے پرے جائے بنگال میدان کارزار سے رستم ہرنگ زال اس زلزلے میں گا دز میں سیکھ جائے چال</p>	<p>ٹھہرے ورے پرے تو نہایت غریب ہے یوں دیکھ ایک دو کو کٹا کرے شتاب شیر فلک کو راہ بھلا دیوے وہ دھمک</p>
<p>کر جمع ان کو زور شجاعت سے سپل پال نعرہ کرے تو تن سے کرے روح انتقال جتنوں کے ہو گلے میں زرہ انکا ہو یہ حال بھاگیں ہیں جیسے شیر کی آواز سے شغال گزرے نہ ایک دم بھی کہ قصیہ ہر انفعال مٹ جائے کائنات مگر تب ہو اندام</p>	<p>من بعد اور باقی رہیں جتنے گشتنی تو ارے پھرے وہ تو پھر جائے روزگار اہل سلاح ترس سے گر گر پڑیں بہت نعرے سے اسکے بیویں بہت یوں رہ گزیر حصہ رسد کو لی ہو وہ رکھ جائے ایک تیغ زخم اسکے ہاتھ کا جو گلے پہ نہ ہو کبھی</p>
<p>گر خشک ہو دے خاک کہیں بعد ماہ و سال اڑتا ہے جیسے ہوئی کے ایام میں گلال تاخیر پر قصیدہ غمرا کا ہو مال</p>	<p>تر ہو گئی ہے بسکہ ہو میں گل زمین ہو پھر گزار بار صبا سے یہ واں کا رنگ میلان طبع مطلع ثنائت کی اور ہے</p>
<p>آشفیہ طبع شاعر خستہ کی کیا مجال جس شخص کو نہ آوے الفت بے تلے دل نال کرتے ہیں واں تو وقف سبھی طرز کے مقال پھر بحث اس سے عقل فلاطون پر ہر حال پاتے ہیں تیرے در سے شہا کنت و جلال ہوں سر سے تیرے زائر و رگہ کا پائمال جاگہ مری ہو حشر کی تیری صفت نعال ہو جائے سرد آتش دوزخ کی اشتعال ہے تیری منقبت سے نہٹ اسکو اشتعال</p>	<p>لالی تری صفت کے صفت میری ہو مجال تو وہ در مدینہ علم سلیم ہے آوے تری جناب مقدر میں ایک دم عالم ہوا سقدر کہ بیان کیا کرے کوئی لیتے ہیں تیرے گھر سے گدا پوست تحت فقر جبتک جیوں میں ل میں مرے آرزو ہے یہ پھر بعد مرگ حوض پہ کوثر کے پابلی جب ہوں میں گرم راہ تیرے سامیں شہا جبتک جیسے گامو ثنا ہی رہے گامیر</p>
<p>شمیر دو سواں پہ موجوں عدد و حلال</p>	<p>ہونے حرام تیرے مجتوں کو درد و غم</p>

قصیدہ درج حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

غنچے ہو دل پر آتے ہیں اندوہ اب درام
 اسے کج روش تو نام نہ لکھ بھیج مت پیام
 دل میں نہیں ہے قطرہ خون نکھیں ہیں گی تر
 ناکامیوں سے کام رکھا میں تمام عمر
 اسے رشک ماہ عمید نہ کر انتظار کش
 زنجیر پا ہے اُس کی تری زلف غالباً
 چلتا ہے تو تو جاتے ہیں کتنوں کے جی چلے
 آوارگی سے دل ہی کی آسودگی کو پھوڑ
 گر جانتا مرہ کو تری تیغ کیں تو میں
 رونے کا تار باندھ تفریح نہیں ہو خوب
 اکدم تری گلی میں گیا تھا میں سیر کو
 صیاد نے اسیر کیا مجھ کو پر عبث
 آنکھوں سے اُسکی چشم وفا میرے غلط
 چشم طمع کو سہی لے ہماؤ کہ جیتے جی
 اسے طبع اتنی ہرزہ درالی جس کی طرز
 یعنی امیر شاہ بخت کی صفت پر آ
 وہ شاہ ہے کہ بعد نبی کے وہی ہے پھر
 گر چاہے دل گرفتہ جہاں میں ہو کوئی
 ورنہ شگفتگی یہ بلائے عظیم ہے

پہونچے ہے مجکو داغ گل جنگ صبح و شام
 قاصد کا میرے سیدھی طرح سے تو لے سلام
 خالی پڑا ہے شیشہ رنے بھر رہے ہیں حجام
 گو کام دل حصول نہ ہو مجھ کو کیا ہے کام
 مکھڑا دیکھا رہے چاند سا ملک کے پشتِ بام
 مدت ہوئی نسیم نہیں کرتی اہتمام
 آ اب کسو کی مان لے موقوف کر خسرام
 ناموس عاقبت کو اڑا کیسا ننگ و نام
 دو چار جائیں اور بھی کر لاتا قرض و وام
 ہے آنسوؤں کا سلک گھر کا سا انتظام
 برزیر بونے خوں سے ہے اب تک مرا شام
 میں ہلک جیانا فرط پیندن سے زیرِ رام
 وحشی ہیں یہ غزال نہ ہونگے کسی سے رام
 سُر مہ ہونے ہیں پیکے الم سے مرے عظام
 اس گفتگو کا فائدہ کہہ حاصل کلام
 وہ شاہ جس پر سارے کمالات ہیں تمام
 وہ شاہ ہے کہ حق ہے وہی اولیٰ نام
 کرو سے یہ ننگ غنچہ پیکان کو اہتمام
 پھوڑے نہ زخم سینہ عاشق تیرا التیام

مطالعہ ثنائی

شاہ تر سے گدا کا ہے مشہور احتشام

قطعہ

ہوا سپہ سوار کرے عزم جنگ اگر میدان کارزار میں اونے ترا غلام

جو لاں کرے جدھر کو رہے اُس طرف نہ خاک
پامال اس قدر ہوں کہ مسموم بھی نہ ہوں

اڑ جائے خاک اُدھر کی جدھر کو پھرے لگام
افراسیاب کون ہے رستم سے یاں گد ام

قطعہ

شیشیر اس کے خرمین اعدا کی ہے جو برق
ہل جائے اور تک سمست اعدا کی اُد کو
یہ بات میں کہوں ہوں نظر کر کے مایوں
شاہا ترے غلام کے تھے کی لس کو تاب
وہ سام بن نریاں کہ اب تک جہاں کے بیچ
اک ایک کو زمین میں دے گا رُسن سمیت
طنبہ زمین کا جائے اُکھڑا سکے زور سے
از بس اڑے ہے خاک جدھر دکھو تیں نظرت
مطلع کروں ہوں اور بھی موزوں میں من جگر

اُدے گرا سکے ہاتھ میں یک لخط بے نیام
بے سر ہیں پھر تو مد نظر تک بدن تمام
گرا آسماں پہ جائے تہ خاک ہے مدام
گو پہاواں ہزاروں لیے آئے اس پہ سام
افسانے اسکے زور کے کرتے ہیں مہوم و عام
تحت الشرسے کو جائے مع اپنے اژدحام
چنداں عجب نہیں کہ ہوا ہووے تیرہ فام
جاتے ہیں کو رچشم تماشا نی ہو عوام
تا ہو بخیر خوبی نصیب دے کا اختتام

مطلع ثالث

اسے بود فوت حتم رسل صاحب اہتمام
از بسکہ تیرے نقش سے گم ہیں مسترات
عنصفور کس شمار میں پر تیرے عدل سے
تو ہے کہ تجھ کو ذات خدا سے ہے ربط خاص
تو ہے کہ تیرے ہر کے سامنے روز حشر
ہیں سہل تیرے چشم کے آگے خرابیاں
چاہے تو اعتدال زانیہ تک ایک انگر
چاہے اگر تو یہ کہ نہ رو پوش ہووے روز

وے اولیں امام و سزاوار احترام
رسام کھینچے نخت اگر چاہے ارتسام
گنتی نہیں ہے باز شکاری کی اعتصام
تو ہے کہ سارِ عی خلق پہ تیرا ہے فیض عام
محفوظ آفتاب قیامت سے ہوں انام
مشکل یہ ہے کہ ہووے فلک کا نہ انہلام
ایک ہی ہوا ہے پھر تو جہاں میں علی اللووم
تہ کر کے شب اُٹھا ہی رکھے پردہ ظلام

قطعہ

گرمی کرے تنگ بھی اعانت تری تو پھر
یعنی کہ دیکھوں حضرت دہلی کی جاناوچ
برگز نہ ہو حلال عدد پر تیرے خوشی

آجائے چنگی پہ مرا یہ خیال خام
معلوم ہے سوائے تیرے حاصل کلام
ہووے تمام تیرے بچوں پہ عم ظلام

قصیدہ درمچ حضرت امام حسین علیہ السلام

فلک کے جو درجہ جھانے کیا ہے مجھ کو شکار
 خراب کوہ و سیلابان بگیسی ہوں میں
 بغیر خوردین خون کب نہسار ٹوٹے ہے
 لگین دلغ سو کیوں پھیکے میرے سینے پر
 سو وہ بھی دیکھنا ملتا نہیں ہے گھر بیٹھے
 سوائے نالہ جانسوز کون ہے دلسوز
 جنوں میں جب سے خوش آیا لباس غلامی
 ہمیشہ ساتھ ہے دامن سوار لڑکوں کے
 عجب ہے مجھ کو جو تو دیکھنے نہیں آتا
 ہوا ہوں جو فلک سے بٹ ہی زار و زار
 شہرا غلام کو تیرے یر و بازو ہے
 اگر پہاڑ ہو دشمن تو اُسکے سینے میں
 لگا دے پھر وہیں دو چار ایسی پے در پے
 کرے ہے فخر بہت اور جہر پر فلک شام
 کہ انفعال ہولات و گزرات سے اُس کو
 گھرے ہے جو ہر اول نگاہ جس ساعت
 امام ہو دو جہاں جس کی آستان کی خاک
 زبے وہ رد و نہ جہاں دیدہ ملک ہیں فرش
 اگر طلوع ہو خورشید سامنے اُس کے
 کوئی کہے کہ یہ کیا شوخ چشم شیر ہے
 لیا ہے رہ زبیر نے بہت اُسے گھیرا
 شاعر ردھنے کے تے کی ہے گی عالمگیر
 بھانے کہ یہ نقاشیاں ہیں سب اُس کی

ہزار کو س پہ ہے جائے اک تپیدوں وار
 برنگ صوت جس ہر طرف سے میرا گزار
 سوائے گر یہ صبح اب کہاں ہے آپ خمار
 نہک نہیں نظر آتا بجز زرخ و دلار
 مگر ہوں ہند میں سوائے کوچہ و بازار
 بغیر آہ سحر گاہ کون ہے غمخوار
 نہیں ہے دامن صحرا میں تب سے مجھ کو قرار
 مگر کہ خاک و فاسے بنا ہے میرا غبار
 رہا ہوں ایک تری آنکھوں کا میں بہار
 پہو بچو یا خلف الصدق حمید رگزار
 کہ وقت جنگ جو لیکر کہاں کو ہوئے سوار
 کہاں سے چھوٹے ہی تیر بند ہو سوار
 کہ ایک کا ہونشاں دوسرے کی جائے قرار
 رضا جو ہو تو کروں تیرے ردھنے کا بتار
 زمیں ہے صحن کی جسکے یہ گنبد و دار
 تو ایک ہاتھ سے تھانے ہے سرو پر دستار
 رکھے ہے رتبہ کحل جو اہر الالبصار
 قدم کو رکھتے ہوئے اُنہ آتے ہیں زوار
 ہر ایک ڈرے کو داں کے ہے یہ لب گفتار
 کوئی کہے کہ یہ ہے موشن کو رہا ہوا
 چلی ہے چھوڑ کے حیراں ہو زخہ دیوار
 پھر کجا سایہ شباب جہاں میں ہوتا خوار
 زمیں ہو یا ہو فلک یا حجر ہوں یا اشجار

باحد سے کہ نبوت ہوئی ہے اُس پر ختم
 برقعے کے دلایت مستخران نے کی
 باں امام کہ کشتہ ہے زہر قاتل کا
 باں شہید کہ تشذب و شکستہ دل
 کہ جب ہلال محرم نمود ہوتا ہے
 بسینہ سوزی داغ و بختش جہراں
 بسرد دھری شیریں کینہ خسرو
 بعشق دیر بطوف حرم بسعی تمام
 باب و رنگ گلستاں بہ بکسیں اسیر
 بساغیرے گلگوں بہ توبہ سنگیں
 بہ شگری چاک و بہ بے قراری جب
 بحیرت زرخ جاناں بحشم و امانہ
 بہ قفل و بہ سب و بلغزش ہر دم
 بہ پوچ گوئی بیتابی و بہ بے خوابی
 بہ دیر و برہمن و کفر و یاسنم گوئی
 بسیل خانہ خراب و بوادی مجنوں
 بنجوشہ توشہ سرشک و بدارست فرہ
 بضعف جسم نزار و بہ طاقت سرکش
 بنخاک عاشق بے خائناں کہ باد صبا
 باضطر اب چیراغ و بدشمنی نسیم
 بدور گردی رنگ قبول و یاس دعا
 بنخیل خیل خرابی بگوشہ صحرا
 بشوق وصل نگار و بجان مایوسی
 بسینہ کوئی زخم خگرہ ماتم مستر
 قسم ہے میرے تیں ان تمام قسموں کی

بغاٹھ کہ وہ ہے بنت سید مختار
 بہادری ہے غلاموں کی جسکے فن و شعار
 گرے ہیں لخت دل کے زین پہ کنگے ہزار
 مواہب و دست بلا میں ہیں اب تک آثار
 جہاں میں کرتے قیامت ہیں اسکے ماتم دار
 باہ سرد سحر گاہی و پناہ زار
 بگرم جوشی فریاد و سختی کسار
 بلوچ مشہد عاشق بسوز شمع مزار
 کہ اسکو کبج نفس میں رہے ہے باد بہار
 بدلنوا ز می ساتی باہر دریا بار
 بسینہ کا وہی دشمنہ بزخم دامن دار
 بسعی باطل ناخن بعقدہ دل کار
 بہ مستی مے ناب و بخاطر ہیشاں
 بکم زبانی صبر و بدیدہ بیدار
 بشیخ و مسجد و تسبیح و رشتہ زناں
 بچگرہ جرگہ غنرالاں بدیدہ خونبار
 بقطرہ قطرہ شراب و بجام دست یار
 بجان عاشق مسکین کہ یار ہے نثار
 بنہیں دکھاتی اسے بود مرگ کوچہ یار
 بخاطر دم آخسر کہ اس سچے ہزار
 باعتبار اجابت بجلقتہ اذکار
 بنخوش سواد می شہر و بقصریہ و بدیار
 بازو سے ہم آغوشی و بہ بخت کتار
 بجاں سنی گلگوں کسیر و حسرت و دیدار
 کہ تجھ کو علم ہے ان سب کا کیا کروں میں شمار

یہ آرزو ہے مرے دل میں مدلوں سے شہا اڑا دے اسکو صبا یا تنگ کہ لے ہوئے	رہے نہ بعد مرے ہند میں بیست غبار تجھ آستان کے آگے کہ ہے فلک کردار
رہے ہمیشہ ترے دوستوں کا تھا اقبال	خند کو تیرے نہ دے فرصت یکدم ادبار

مسدس در منقبت

چیدہ خواروں میں شہ روم تیرے صبح و شام خوشی ہندی صفا ہانی بخارائی تمام	رینہ چینی سے تری باد شہ چیں کا قیام ہیں ترے دست تگر بیجے کس کس کا نام
--	--

۱۰۰۰

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	تو جو دعوت کرے تو آدیں فرشتے صفت ہر دمہ دیکھتے ہیں تیرے ہی ہاتھوں کی طرف
---	---

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	
---	--

سایہ گستر و جہاں کا ہے تر اللطف کریم تجھ سے مامول عطا سب تو کریم ابن کریم	وے تو جنت کی نعیم اور تو ہی نور عظیم ہو وے یعقوب کہ اسحاق کہ ہو ابراہیم
--	--

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	
---	--

مردی کا ترے دریا نہیں رکھتا ہے کنار کاڑھے طوفان بلا سے تری بہت نے پار	ایک موبے میں ترے سیکڑوں سے ہوئے پار نوح ممنون ہے یونس ہے ترا شکر گزار
--	--

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	
---	--

اہل عالم متعجب رہیں ہیں تجھ سے مدام من رسولی تھا فرستادہ کبھو بہر انام	مائدہ طور پہ پونچتا تھا ترے ہاں سے طعام قول عیسیٰ بھی تھا یہی تھا یہی موسیٰ کا کلام
---	--

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	
---	--

جسپہ مہمان ہے ہر شام و سحر خلق جہان ماہ و خورشید کو ملتی ہیں یہاں سے دو تان	ہے کچھ شرق سے تا غرب تراد سترخوان آسماں یاں کی گدائی سے بھرے ہر بانان
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	سر شاہان زمانہ ترے خاک در گاہ منہ ترا تکتے رہیں عارف و کان آگاہ
کج رکھیں تیرے بھروسے پہ فقیر اپنی کلاہ ٹھسے سب پہونچے ہیں مقصود کو قصہ کوتاہ	یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
معن زائد کا ترے نرم میں زائد مشہور کیا خدا دندی ہے اللہ خدائی مشکور	نام حاتم کا خاک جیسے لطیفہ مشہور رنگ رنگ اطعمہ میں بدل بھروسے درجہ زور
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
تیری دولت ہے جو یہ شاہ دگر دکھائے ہیں اس جہاں سے بھی یہی کہتے ہوئے جاتے ہیں	لطف ہے عام تر اسب تجھی سے پاتے ہیں شکر نعمت یہ تمہیں تیرا جال سے پاتے ہیں
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
جسکا گھر چاہے تو کر دیوے اُسے مال مال اپنی خوبی کو ز میں رات کرے تجھے سوال	ارض میں اور سموتہ میں سب تیرا مال روز بہبود کا تجھ سے سرگردن میں خیال
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
تیرے دروازے سے محروم کوئی آوے ہو کب جاؤں ناکام اگر میں تو نہایت ہے عجب	فی الحقیقت تیری مہمان خلایق سے سب رہتے ہیں کی ہو گوں تیری موت کا ہر وہ عجب
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سرخوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
ہاتھ پھیلائے رہے آگے ترے جم غفیر	کاسہ کیسی ترے مطہج کی کریں خورد و کبیر

ظرف ہیں جن کے بڑے سبب یہیں ہیں فقیر	آدم جن و ملک شاہ و گدا میر و وزیر
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست	
مسدس و منقبت	
درویش جو ہیں مقصد دلخواہ کہیں ہیں اک واقف اسرار دل آگاہ کہیں ہیں	سالک جو ہیں وسے راہبر راہ کہیں ہیں اک چرخ حقیقت کا بچھے ماہ کہیں ہیں
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
مذکور کہیں نام ترا کام روا ہے ہر ایک نے کچھ حسب خرد اپنی کہا ہے	مشہور لقب ایک جگہ راستا ہے سمجھانہ کوئی یہ کہ حقیقت میں تو کیا ہے
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
من بعد نبی باعث بہبود تو ہی ہے کچھ کوئی کہو خلق سے مقصود تو ہی ہے	نزدیک خرد مندوں کے مسجد تو ہی ہے پہنچیں جو حقیقت کو تو مسجد تو ہی ہے
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
حسن راز سے تو تھانہ کوئی غرض سے میں آیا بالفرض فلک سے بھی اگر ہاتھ ملایا	فقہ کو ترے شور نے تاحشر سلایا اک روز میں کر خاک برابر ہی دکھایا
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
اس بات کو جانتے ہیں سب آگاہ تہ کار قدرت نے کیا حق کی ترے پرے میں ظہار	ایوب نے جب نالہ کیا کھینچ کے آزار صورت سے شفا کی تو ہوا آ کے نمودار
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	

آدم کی انابت تھی شبِ دروز تری اور قابل ہیں ترے لے کے سلیمان سے نامور	چیتے ہیں ملک نام ترا چرخ پہ کر شور اللہ تری تری شوکت و احسنت ترازور
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	تیرا ہی تصرف ہے حدود اور قدم میں یونس کی توقع نہ تھی ماہی کے شکم میں
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	شتمہ تھا تری چشم کا اک نوح کا طوفان تھا ہاتھ ترا مجزہ موسیٰ عمران
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	یوسف کا ملک ہو کے ہوا چہ میں مدگار کی آتش نمرود براہِ نسیم پہ گلزار
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	چیرا ہے کس انداز سے گوارے میں شور ظاہر ہے کہ یاں تھا وہی ظاہر وہی منظر
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	ثانی ترا پاتے نہیں تسلیم و رضا میں مشہور سخاوت ہے تری گشاہ و گدا میں
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	اے وہ کہ تو ہے جان و جہاں سارا ہر طالب در پر ترے اکٹھے ہیں ترے سیکڑوں طالب

اک بل میں برو کر دے تو ان سب کے مطالب
سم عاجز و عاجز ہیں تو ہے غالب و غالب

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

ہے میر پریشاں دل و آوارہ و مضطر
ہے وصف ترا چیز مکان سے باہر
کیا تیری صفت کر کے یا حیدر صفا
کہتے ہیں خرد و تری قدرت کو نظر کر

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

مسدس و منقبت

جاتی ہے شبانے گنتے دن کو پھر تاہوں خراب
دل تڑپتا ہے ہیداجی کو جدا ہے اضطراب
کتناک اس خاکداں میں جوں بگو لا بیج و تاب
ہر گھڑی تازہ تعب ہر دم نیلے اک عذاب

یا علی یا ایلیا یا بوا الحسن یا بوتراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

اب گر اجا تاہوں چشم خلق سے لے تک بجمال
محنت کر کمر مت کر رنج سے محب کو نکال
دیکھت اس سے زیادہ خوار زار و خستہ حال
کتناک محزون رہوں میں تا کجا کھینچوں ملال

یا علی یا ایلیا یا بوا الحسن یا بوتراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

کیا لکھے اعجاز تیرے خامہ جاد و شمار
وقت جب ہوتا ہے تنگ سے قدرت پروردگار
تو وہی ہے ایک لیکن نام تیرے ہیں ہزار
نام لے لے کر ترے کہتا ہے ہر اک یوں پکار

یا علی یا ایلیا یا بوا الحسن یا بوتراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

حاجت اہل جہاں وابستہ تجھے ہے مدام
عارف و عامی بسجھوں کا ہے وظیفہ تیرا نام
سہل ہیں یاں شکلیں آسان ہیں دشوار کام
زیر لب ہر اک کے رہتا ہے یہی ہر صبح و شام

یا علی یا ایلیا یا بوا الحسن یا بوتراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

تنگ ہے عرصہ نہایت دم رکھا جاتا ہے آہ
 لیتے ہیں آنکھیں پیمانے جن پر جاتی ہو نگاہ
 یوں سے جانا بھی نہیں آتا ہے بنائے حضور
 آستان بن تیرے دکھلائی نہیں دیتا نباہ

یا علی یا ایلیا یا ابوالحسن یا بو تراب
 حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

حرف زن ہوتا ہوں سب میں تنگی نوال سے
 لطف بن تیرے چھوڑا دست کون تن جنال سے
 صفحہ صفحہ در در کرتا ہے تراوش قال سے
 آئی ہے سر پر قیامت شامت اعمال سے

یا علی یا ایلیا یا ابوالحسن یا بو تراب
 حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

آسمان بے تیز بے تہ و دشمن کمال
 یعنی سر سہلا کے بھیجا کھانگیا کیسز نکال
 دوستی کے پردے میں گزرا ہر مجھ کو یا کمال
 اب تک جیتے تو ہیں پر زنگانی ہو بال

یا علی یا ایلیا یا ابوالحسن یا بو تراب
 حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

خاک سے یکساں ہو ہوں ہو کر م سے ہستیار
 دل کو میرے جس گھڑی ہوتا ہے شاہ نظر آرد
 ہوں گدا اس آستان کا کٹر تک اک اہل کار
 بار بار آوے ہے جھنڈ پر اس گھڑی بے اختیار

یا علی یا ایلیا یا ابوالحسن یا بو تراب
 حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

سارے عالم سے کرے ہے خودی چرخ تیزند
 غم فرد کن کچھ نہیں میرا ہے یہ سحر بلند
 ثانیہ ہے تنگ از بس اس کی را میں ہیں بند
 پڑھتے ہیں سب شیخ و شاہ نا تو ان دور بند

یا علی یا ایلیا یا ابوالحسن یا بو تراب
 حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

غائباً ہونے بہم اب میر کو بھی برک ساز
 شام کہتا ہے یہی رکھ خاک پر دے نیا سر
 آبلہ یک بن گیا ہے جملہ تن ہو کر گدا
 صبح پڑھتا ہے یہی جلتے دعا بعد از نماز

یا علی یا ایلیا یا ابوالحسن یا بو تراب
 حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

خمیس در منقبت

باور علیؑ و علیؑ آشنا علیؑ
تقصید علیؑ مراد علیؑ مد علیؑ

بادی علیؑ رفیق علیؑ رہنا علیؑ
مرشد علیؑ کفیل علیؑ پیشوا علیؑ

جو کچھ کہو سوا اپنے تو ہاں مرتضیٰ علیؑ

ایمان کی علیؑ کی ولایر اس اس ہے
بیگاہ و گاہ نادر علیؑ اپنے پاس ہے

تو رفیق علیؑ سے ہمیں اقتباس ہے
یوم التناد میں بھی علیؑ ہی کی اس ہے

قبلہ علیؑ امام علیؑ مقتدا علیؑ

انہم اس کا تب ہو روح قدس جب کہے مدد
کہ احمد اس کو کہتے ہیں گاہے اسے احد

زیور آنگان شوق کا مت پوچھو معتقد
ظاہر اس ایک شان سے شائیں میں لائق

شایان حمد و قابل صل علیؑ علیؑ

نے اعتقاد شیخ سے نے کچھ فقیر سے
ہے لاگ اپنے جی کو اسی اک امیر سے

لے شہ سے کچھ غرض ہے ہمیں نے وزیر سے
رکھتے نہیں ہیں کام صغیر و کبیر سے

اموال علیؑ و کیل علیؑ بادشاہ علیؑ

کیا تجھے شیخ حال کو فطرت ہے اسکی پست
ستین علیؑ ننگر ہے مرا میں علیؑ پرست

پونچے ہے تیرے ہاتھ تلک کب سو کا دست
ہوں جوں نصیری ساتی کو شر کا نحو دست

پینمبر اس جگہ کا علیؑ سے خدا علیؑ

پیر اس کو سن رکھ اے کہ تو کچھ درد مند ہے
دل جمع کر کہ ہمت مولے بلند ہے

شیوہ اگر چہ اپنا نہ یہ و غلط و پند ہے
کیا ہے جو عرصہ تنگ ہو اکام بند ہے

یعنی گرم شہار ہے مشکلا شہ علیؑ

کس طور جیتے رہتے نہ ہوتا جوہ کریم
ہاں کا دوس سے شانی و کافی وہی حکیم

اپنی بساط تو ہے علیؑ ہے وہی سلیم
پوچھیں ہیں اسکے اور جو ہم ہوتے ہیں تقیم

عارض ہو کوئی درد ہمیں سے دو علیؑ

بے لطف اس نبیر ہے کیا موت کیا حیات
کیا ان مویلوں کے تئیں ہے غم نجات

ہے دوستی علیؑ کی تمنائے کائنات
یعنی کہ ذات پاک ہے اسکی خدا کی ذات

مرتے ہوئے جنھوں کے دلوں میں ربا علیؑ	یہ کس طرح سے راز کون میں زبان سے
حالات اس روش کے پرے ہیں بیان سے ذات مبارک آئی نظر اور شان سے	یک شب نبی جو نکلے زان لامکان سے
تھا بزم لامکان میں بھی رونق فزا علیؑ	خواہش برد کی غیر سے یہ ہے خیال خام
گرتا ہے کب قبول اُسے عاقل تمام لا ریب اُس یہ آتش دوزخ ہوئی حرام	کافی ہے دو جہان میں مولے کا میرے نام
اک بار بھی زبان سے جن نے کہا علیؑ	سزا قدم ثبات دل و بسنگی ادب
صورت پکڑ کے سامنے آیا تھا لطف رب محراب میں نہ گرم بکا کھٹا کد ام شنب	ظاہر ہوئے تھوڑ جہاں میں عجب عجب
سہستار ہا نہ کون سے روز عزا علیؑ	عزت کو نار خشم نے اُس کی جلا دیا
اثر در کو چیر ایک ہی دم میں کھیا دیا ہنگامہ کفر و شرک کا اگر مٹا دیا	خورشید کو نکال دو بارہ دکھا دیا
تھا جانشین ختم رسل کا بجا علیؑ	گرد چشم دل کھلے نہ کسی رو سیاہ کی
اُس تک مجال کب ہے کسو کی نگاہ کی مرم کے جبرئیل نے درباں سے راہ کی	اللہ رمی بلندی تری قدر و جہاہ کی
شاہا ملک سپاہ جہان صفا علیؑ	دشمن کو آگئی ہے کس شیعنی کہاں
قدرت سے اُسکی قدرت حق ہوئی ہے عیاں کچھ بھی نہیں ہے بھریہ جو سب کچھ دریاں	زور آدری مزاج میں آوے تو الاماں
ارض و سما کے دیوے قلابے ملا علیؑ	دی تیج ایسی کس کو کہ جیسی ہو ذوالفقار
مرکب کہاں ہیں سکے سے ویسے کہاں سوار پر یہ شرف خدا کی طرف سے ہے یہ وقار	گزرے ہیں گرچہ مردم خوب آگے بھی ہزار
خلقت تو دیکھ کبے میں پیدا ہوا علیؑ	تھی حق کے ہاں سے احمد رسل کو سروری
کتی تھی ساری خلق خدا کی اُسے ولی لطف و سخا و ہمت و حلم و حیا نبیؐ	نسبت بنفیر موتے ہیں بے اتحاد بھی
جو دو عطا و جرات و مرو و وفا علیؑ	

نزدیک سب کے اُسکو ہے درجہ قبول کا
کب معتبر ہے حسد کسبو الفضول کا

ایک عندیہ ہے سید و شیخ و مغول کا
باطن علی ہے ظاہر خوب رسول کا
خاک اُس کے فرق پر جو کے تھا حدیث
ہر فرد کی زباں پہ علی کی ہے گفتگو
عالم کو ہے علی کی تو لاسے آرزو

مقصود خلق و مطلب ارض و سما علی

اک شوق ہے علی کا مرے قلب میں نہاں
اب زیر لب ہے زلیت میں جو میر ہزراں
شاید یہی نجات کا باعث بھی ہو وہاں
اُسوقت میں کہ جان ہو یکدم کی میہاں
امید ہے کہ یو نہیں لبوں پر ہو یا علی

منقبت

ہر اس روز محشر کیا محمد مصطفیٰ بس ہے
شفیع جبرم سوز سینہ خیر انسا بس ہے

کرم حسنت و فاسیت علی مرتضیٰ بس ہے
نہ لنگڑے دل کے کہ مسموم امام مختبی بس ہے
لہو مت رو شہید نشہ کام کر بلا بس ہے
رکھے کوئی توقع تو رکھے آل پیمبر سے
دن اپنا جمع کر دو ورقہ کے شور و رشر سے
مانت چاہنا پھر صفت ہے یاران و یگرت سے

بہت ہے گرچہ ہنگامہ دے زین جاب بس ہے

ولا باقر کی غرض عین ہے حیدر پرستی میں
غرض رہ محوس کا دشت میں ہو تو تہ تی میں

جیا کر نام کو اُسکے تو ہنسیاری دستی میں
عجب ہے تو نہاں اک سایہ اراں باج ہستی میں
کرم اُسکا پئے ہر شخص بے برگ و نو بس ہے

محبت چاہیے صادق جناب پاک جعفر میں
دم کو باں کھی نشاں ہی تھا جو کچھ سانی کوثر میں

اسی کا شوق دس میں ہوا سی کا شور ہو میں
غنایت کی آستی چشم رکھا شوب محشر میں
بلا صد رنگ ہو دے کیوں ایک سگی و ما بس ہے

رکھے کا نظم کو جو سر پر غم و غصہ ت کیا اُس کو
بیک چشمک زدن حاصل ہو ایسا مرتبہ اُس کو
ندیکھے یہ امام دین بلا میں بیتا اُس کو
کہ رکھے نقش بس کے سر پہ دکھو با نسا اُس کو

تو نہ گو نہ مونسے پئے ہر مدعا بس ہے

<p>اُسے اک بندگی خاص ہے شاہِ خراسان سے گزر جاتے ہیں اُسکے نام پر خوش خوش جاں سے</p>	<p>جسے اے مجلس آریان دین بہرہ ہوا یاں سے نگہِ ساں چشم سے آتی بنے خلقِ ایران و تو راں سے</p>
<p>موسل در میاں لاویں سخنِ جنتِ جہنم سے مخاطب ہم کسوٹے ہوں نہ یارب کوئی ہم سے</p>	<p>جو سو دا اس سے بجائے تو ہو راضی رضا میں ہے جو وہ دن ہو کہ نکلے آفتاب اُس روزِ گھم سے کریں پرسش بدونیک عمل کی خلقِ عالم سے</p>
<p>الہی ہم سیدہ کاروں کی اُسکے سلنے میں جاہو وگر نہ زشتی اعمال سے کیا جانیے کیا ہو</p>	<p>تقی متقی ہم کو امامِ اقصیا بس ہے تقی پاک کا آ کر علم میں وقت بر پا ہو وہ حامی لطف سے ہو تو کچھ اپنا کام بچا ہو</p>
<p>کر گیا عسکری انہوہ اس اندوہ کا برہم رہیں گے نا امید رستگاری اس سے کونو کیم</p>	<p>دو میں ہوئے تو بس کھلا دیوں ہو تو کیا بس ہے نہو شکر کشی سے تم کی ایدل اس قدر درہم عدو مجروح سے اس کا استبا کا ہے وہ درہم</p>
<p>وے مستغنیانہ ہر گہ و بیگاہ رستے ہیں کرم پر مہدی ہادی کے ہم گمراہ رستے ہیں</p>	<p>وسیلہ ہم گنہگاروں کا وہ روز جزا بس ہے اگر چہ اشک آنکھوں میں ہوں پراہ رستے ہیں کبھو ہیں شہر میں جا کر کبھو درگاہ رستے ہیں</p>
<p>کہا ننگ آنکھ سے رخسار پر ہر دم ابوہنا دیئے تشقہ صغیانے میں کب تک روزِ توب رستا</p>	<p>اہیں اس وادی پر خوف میں وہ رہتا بس ہے کہا ننگ بت پرستی میں جفا و جور کا سہنا کس سانی میں کس کا چاہیے ہم کو کچھ گنت</p>
<p>انہ اچھے فرس کے طالب نہ پاکیزہ کسو گھر کے ہمارا اختر ہووے مرگئے پر ساتھ حیدر کے</p>	<p>آگیا دقت ہوس کعبہ کو چلیے اب خدا بس ہے نہیں مشتاق ہم کچھ مال کے اساب کے زر کے تجھے درویش سب کہتے ہیں لوگ چہر کے ادھر کے</p>
<p>یہی کہ میر تو بھی حق میں اپنے یہ دعا بس ہے</p>	<p>یہی کہ میر تو بھی حق میں اپنے یہ دعا بس ہے</p>
<h3>مختص و مقتب علی ابن ابی طالب</h3>	
<p>امید گاہ خورد و کلاں مرتضیٰ علی ذکر روان و دور زبان مرتضیٰ علی</p>	<p>زرد و ثبات و تاب و تو اوں مرتضیٰ علی مقصود خلق و خواہش جاں مرتضیٰ علی</p>

جو کچھ کہو سوائے میں ہاں مرتضیٰ علیؑ	
اس کی دلا ہے باعث بہبود کائنات کیا کیا نمود کرتے ہیں اتنے عجائبات	اسکی دلا ہی شرط پڑی ہے بے نجات واہو جو چشم دل تو تماشا ہے اسکی ذات
یکتا ہے عرصہ دو جہاں مرتضیٰ علیؑ	
ہر چند کام ایسی جگہ کیا کرے سمجھ یعنی نہ ذات پاک سے اتنا ورے سمجھ	اس راز کو سمجھ بوسے تو ارے سمجھ عقل غنٹ سے بھی اسے کچھ پرے سمجھ
ہے آنسوئے خیال و گماں مرتضیٰ علیؑ	
موجود اُسکے ہونے سے روشن جہاں ہوا فرمان شاہ بحر و بران پر رواں ہوا	اس پردے میں جو تھا پس پردہ عیاں ہوا پیر زمانہ دیدہ عالم جواں ہوا
چشم و چراغ کون و مکاں مرتضیٰ علیؑ	
شخصیت ایسی کسکی تھی کسکو تھا یہ شرف اللہ سے زور کوئی نہ اُسکا ہوا طرف	اسقدر سا تھا کون بغیر از شہ نجف دریائے موج خیز تھا اُسکے کرم کا کف
ابن عم رسول زماں مرتضیٰ علیؑ	
ہر چند ہے یہ عرصہ ہمیشہ سے پر غبار لیکن کہاں یہ حربے کہاں ایسے مرد کار	یاران رفتہ کے بھی تردد میں یاد کار نکلی نہ ویسی تیغ کہ جیسی تھی ذوالفقار
دیکھا نہ کھا وہ جیسا جواں مرتضیٰ علیؑ	
پامال راہ اُسکے ہیں سرانے پر غرور شائستہ سجد سمجھتے ہیں ذی شعور	انزدیک اہل عقل کے رتبہ ہے اسکا دور ہے جملہ تن منزہ و سر تا قدم ہے نور
اس بے نشان سے وے ہیں نشان مرتضیٰ علیؑ	
آیا ہے یہ جو شاہِ نبی شہود میں انداز کیسے کیسے ہیں اُس کی نور میں	لایا ہے اُسکو شوق ہی اس کا وجود میں کہ سر فرو نہ لاوے گئے ہو سجد میں
ہے خلوتی راز تھاں مرتضیٰ علیؑ	
کب گفتگو انھوں سے ہے جنہیں ہے بے تہی ختم رسل کو قدر سے ہے اس کی آنگہی	کا ہیکو اس طریق پہ ہیں محو گمراہی قربان اُسکے در کے گدا پر سے کی سہی
خورشید چرخ عزت و دشاں مرتضیٰ علیؑ	

بارے چھپا ہو کوئی تو اُس کو جتائے خورشید کو اشاروں سے کبتک بتائے	جو بے بصر ہیں اُن کے تئیں کچھ سمجھائیے روشن ہے سب یہ باتیں عبث کیا بنائیے
وہ جانے جسکو اور کسوتے کچھ ہووے کام سیلان دل ہے میر غرض اُس طرف تمام	حاجت نہیں بیاں ہے عیاں مر تفضی علیؑ
یاں مر تفضی علیؑ ہے وہاں مر تفضی علیؑ	شام و سحر مہیاں تو وظیفہ اُسی کا نام سرمایہ دو جہاں کا ہے اپنا یہی امام
محسوس و منقبت حضرت علیؑ	
یا علی شاہِ اولیائے تو زور بازوے مصطفیٰ ہے تو	محرم راز انسا ہے تو منظر قدرت خدا ہے تو
علم کس کو ہے یہ کہ کیا ہے تو	
گر جہ آخر کیا ہے تو نے ظہور ہے تو اسد کا بجم نور	پر ترے قرب کا ہے رتبہ و روز جانے ہیں جن کو کچھ ہم عقل و شعور
انگلے پھیلوں کا پیشوا ہے تو	
تیرے پردے میں حق ہوا موجود جاتے ہیں تجھی کو سب معبود	تجھ سے کیا کیا عجیب ہوئے مشہود تھاز میں وزماں سے تو مقصود
آرزو تو ہے مدعا ہے تو	
اس زمانہ میں آہ دکھ ہے عظیم سحق کرم ہوں میں تو کریم	ہے مری جان پر عذاب الیم ملفت ہو بہت ہے حال تقیم
تیرے ہر درو کی دوا ہے تو	
فرصت وقت جوں جنابِ کم دوب جاتا ہے جی مرا ہر دم	حال مانند موج ہے درم جوش زن گو کہ ہو محیطِ عم
اہم نہیں کچھ جو آشنائے تو	
تجھ سے ظاہر ہوئے چھپے سبھید دڑے دڑے کو تجھ سے ہے امید	جلوہ تیرے ظہور کا جاوید ون ہو طالع ہوا جہاں خورشید

سب پر روشن ہے کیا چھاپا ہے تو
 میرے کو کب تک یہ رنج و غم
 اس بھی اندوگہیں کو کر خستہ
 نسبت ہے ترا سحابِ کریم
 یعنی سارے میں ہے ترے عالم
 سارے عالم میں چھاربا ہے تو

محکم دلائل سے مزین و متنقبت

ہے حقیقت سے تو اگر آگ
 کعبہ اُس کا ہی در ہے لے بلہ
 یاد میں روز و شب علی کی رہ
 میرے موٹے کی ذات پاک ہو وہ
 جسکو کہتے ہیں لاشریک لہ
 اک تطف میں خاک ساری رہ
 اک نظر میں نہال خشک ہو تر
 اک توجہ میں قطرہ آب گہر
 اک سخن میں تمام یہ بہتر
 اعسرج داعلی ابرص داکہ
 ہاتھ کپڑے دم مصائب یہ
 ہے غرض منظرِ عجائب یہ
 یار ہو دے گہ نو ادب یہ
 مستقل ہے نبی کا نائب یہ

جو کہے یہ سو کچھ کرے سو یہ
 ہر نفس لب پہ گفت گو اُس کی
 ہر زمان جی کو جستجو اُس کی
 خواہش اُس کی ہر آرزو اُس کی
 امضا و مدعا و مقصد وہ

شانِ ارفع تری فلکِ کردار
 اللہ ترا ثبات و تسرار
 ایک ہے تو برابر و خسزار
 علم سے تیرے کہتے تھے کہسار
 جسکا کبک درسی ہے اوقہ

دیکھے سب گ پھر کے چاروں ہم
 شخص ہمت کی اُنکے آتھ نہ ہم
 مردنی یاں کی ہر عجائب سوانگ
 مانگے ہے تو جو کچھ خدا سے مانگ
 جو کہے سے سو تو علی سے کہہ

شاد اس نام سے جو جو گرنے
 اسمِ اعظم ہی مقرر ہے

انس کرنا اسی سے بہتر ہے	یہی جنت ہی تو کوثر ہے
اس میں تو پھر بگاہ یا بیگہ	
خلق سب دیکھے اسکے ہاتھ کی اور	لے سلیمان سے منقہر تا مور
کہتے بہت کی اسکے دھوم ہے زور	ظرف ہوتا تو یوں نہ کرتے شور
بجز و عمار نکل گئے بے تہ	
ہے وہ اُمید گاہ خلاق خدا	رؤز محشر اسی سے سب کو رجا
وہ مروت شعار و جملہ حیا	بحر ذخار جو دو کان عطا
اس سے نفع گدا متع شہ	
مرتبہ کچھ نہ پوچھو اس گھر کا	بندگی یاں کی فخر فیض سر کا
شاہ چین پیش دست قنبر کا	آسماں ہے گدا اسی در کا
دیکھتے ہیں ادھر ہی مہر و مہ	
اسکی بہت اسی کو بن آوے	دولت اُسکی جہاں سے کھاوے
بار اُس در پہ جو گدا پاوے	ایک آواز کر کے لے جاوے
مال و اسباب بلک و تاج و کلمہ	
میر عازم ہوئے ہو کیدھر کے	جو تلاش ہو یا رو یا ور کے
رہ گرا دوستی حیدر کے	نہیں محتاج ہوتے رہبر کے
ہے اسی راہ میں خدا مہرہ	
مخمس و منقبت	
قدر کو میری بہت ہے برتری	کب مری خوردید سے ہو ہم سری
حکم بزرگھے ہے یاں شیر مری	کر مخالف سوچ کر طک اژدری
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
منقبت خوانی سے میری سب ہیں سن	اس سوا مجھ میں نہیں ہے کوئی گن
ساتھ سر کے ہے علی گوی کی دشمن	مذعی اس کان یا اُس کان سن
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	

جنوں کمال سے تعجب ہے یہ کیا اور اُس سے نے اُگے نبرے کی جا	جو بدن ہو خاک سب بعد فنا برگ برگ اُسکا کرے پھر یہ صدا
تھا کبھو عاقل غبط تھا کبھو اب اخیر عمر سے یہ آرزو	حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری گاہ کرتا گفت گو گم جستجو ایک دو دن ترک کر میں اور تو
کل منافق ہو کے آیا بہہسا غار سا منہ کھولے بھیجکٹ مڑا	حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری پھاڑے اپنے منہ کو جیسے اڑوا معرکہ میں میں نے جو آکر کہا
دل میں میرے ہے تمنائے کہن جنگھڑی ہوویں جدا جان اور تن	حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری ہو میرا سے خدائے ذوالمنن ہو میرے ہونٹھوں کے اوپر یہ سخن
ہے دلائے اہلبیت اپنا شعار زیر لب کہتا ہوں میں پر ابکی بار	حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری جانے ہے اسکے تئیں سارا دیار تو نے جو میں کہوں سب میں پکار
رخت ہستی جائے رستم بارگر چپ رہیں موزی دلوں کو مارگر	حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری ماروں اک گئی اگر تیرا کرگر روز سداں گر کہوں تلکارگر
اسے مخالفت بحث مت کرنا بکار بس کہا اس آستان کا ہوں غبار	حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری بات ایسی سے ہے محکوننگ عار کیا کہا تجھ سے کروں میں بار بار
شیخ کو نسبت نہیں تجرید سے یہ عقائد ہوتے ہیں تائید سے	حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری ہے یہ خر جگر اہوا تقید سے گو کہا اُن نے مری تقاید سے
اس عقیدے ہی پر اپنے میں رہوں	حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری گو خوارج کے ستم اس میں ہوں

بے ولا حیدر کے ہوں میں تو نہ ہوں	لب لبیب جب تک یہی تب تک کہوں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
اب ہوا پیری سے ٹک میں مضمحل	در نہ تھا یہ شور تا سپین و چکل
شوق میرا کچھ نہ تھا بے صدق ال	رات دن رہتا تھا کمت متصل
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
اے مرے سرمایہ ہر دو جہاں	عشق میرا ہے مرے ہمراہ جاں
ہو اگر تن پر مرے ہر موز باں	بیگیاں سرزد ہو اس سے ہنر باں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
ہوں اگر یار گدا و شاہ میں	پر ہوں سرکار سے آگاہ میں
دل وہیں ہے گو چلوں سوراہ میں	میر جی باور کرو و اللہ میں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
مخمس در مشقت	
عقل ہے تو مرا کہا کرتو	بجو یا علی رہا کرتو
اک طرح یہ بھی ہے رہا کرتو	اشک رخسار پر بہا کرتو
یا علی یا علی کہا کرتو	
نہیں ورد و وظیفہ کچھ درکار	سجہ گردانی سے کر استغفار
اُسکو چینا ہے عاقلوں کا شمار	چپکے چپکے ہو یا پکار پکار
یا علی یا علی کہا کرتو	
مستحق اس پر ہیں خواص و عوام	کہ ولا اسکی معرفت ہے تام
ہو نماز سحر کہ طاعت شام	سرفرد کر پس از ورود و سلام
یا علی یا علی کہا کرتو	
لحظہ لحظہ جدا ہے اسکی شان	اسکی عادت مروت و احسان
و دستہ اسکی عین ہے ایمان	چلے جب تک زباں غنیمت جان
یا علی یا علی کہا کرتو	

ہے یہ وہ ایک جسکے نام ہزار اللہ اللہ کی جا بھی سو سو بار	ایسے منظر کا فہم ہے دشوار گرم قبیح اُس کے ہیں برابر
یا علی یا علی کہا کرتا تو	یا علی یا علی کہا کرتا تو
وہی رحماں وہی رؤف رحیم گہ جرات وہی علی عظیم	وہی احیا کن عظام رحیم دم بخشش وہی رسول کریم
یا علی یا علی کہا کرتا تو	یا علی یا علی کہا کرتا تو
پرتہ کر یا رکھتے گویے تہ بات یہ ہے گی اور کچھ نہ کہتہ	جو انواع دشمنوں کے سہ دوستی میں علی کی بیخود رہ
یا علی یا علی کہا کرتا تو	یا علی یا علی کہا کرتا تو
سب کے نزدیک اسمِ عظیم ہے غرض اسے ہمیشہ جو آدم ہے	اسم یہ ایک جو مکرم ہے یہ سب اور او پر مقدم ہے
یا علی یا علی کہا کرتا تو	یا علی یا علی کہا کرتا تو
ہے یہ شیوہ خدا رسول پسند پست کرنے کو مدعی کے بلند	رہ دلائے علی کا خواہشمند دب کے ہرگز نہ رکھ زبان بند
یا علی یا علی کہا کرتا تو	یا علی یا علی کہا کرتا تو
ذات پاک اُسکی ہے عظیم صدور یاد خاطر ہے ضرور ضرور	بدر آسا علی تمام ہے نور بھول مت اُسکو گرنے سے شور
یا علی یا علی کہا کرتا تو	یا علی یا علی کہا کرتا تو
رحمت صرف ہے علی کی ذات باتیں یوں سوئیں پریں ہر بات	سوئپ رکھ اُسکو نئی موت و حیات بس ہے اُسکی دلا برائے نجات
یا علی یا علی کہا کرتا تو	یا علی یا علی کہا کرتا تو
وردہ سینہ رہا کہ سے پر سوز سیکھے جو حرف وہ کے ثبوت اور	شوق تیرے تنہا نہیں رہ سوز اس طرح جیسے طغفل نوا سوز
یا علی یا علی کہا کرتا تو	یا علی یا علی کہا کرتا تو
شعل و اشتغال چھوڑ بیچہ تمام	ورد اور او کا نہ لے تو نام

ذکر اذکار سے تجھے کیا کام	ایک دو دم ہمیشہ صبح و شام
یا علی یا علی کہا کرتا	یہ جو اسوں کا احتمال ہے کیا
خون عشرے میں حال ہے کیا	ہے علی تو یہ پھر خیال ہے کیا
اُس سے محذورہ ملال ہے کیا	یا علی یا علی کہا کرتا
محکم منقبت	
اسے نائب مصاحب ذی القوۃ المستیں	دے دست زور خلوتی قدرت آستیں
چاہے تو ایک کر دے ابھی آسمان زمین	ٹھو کر گئے تیری تو اڑے کوہ آہنیں
پایا نہ جائے جیسے پر کاہ پھر سہیں	قدرت تیری نہ گزرے کسو کے گمان میں
تو ہے کہ تیری قدر نہ آئے بیان میں	شہرت ہے تیرے زور کی دونوں جہان میں
شانیں ہزار قسم ہیں اک تیری شان میں	نکلانہ شہر بند عدم سے ترا سہیں
غیب و شہود دونوں میں مشہود ہے تو تو	ہستی ہماری وہم ہے موجود ہے تو تو
حاصل کہ وہ جہان کا مقصود ہے تو تو	مسجود تجھ کو جانے ہیں معبود ہے تو تو
ناجی ہیں دے ہی لوگ جنھوں کا یہ یقیں	اعداد تو آسمان نے دیے خاک میں ملا
احوال خوش اُنھوں کا جنھیں تجھے ہے دلا	پر یا وہی رہے گا جو تجھ تک ہے سلسلا
آئینہ ہے کہ دین کو تجھ سے ہوئی اجلا	یاروں نے جتنی رہیں بھجائیں ٹھہریں
فتنے کو تیرے عہد میں سوتے گزر گئی	آشوب کی خطر سے تری سدھ بسر گئی
آفت کہاں کہ کب کی کنارہ بھی کر گئی	آوازہ تیرا تنگے بلا جیسے مر گئی
یوں مٹ گئے فساد کہ مذکور بھی نہیں	تلوار مارنے سے ترے مٹ گئے فساد
داؤد ہوا جو تو تو ملی بیگیوں کی داد	زار ٹوٹے مہرے جلے بت گئے بباد
اُٹھے نہ گرد زندقہ و کفر پر عناد	برہم ہوئے گھڑی میں ہزاروں برس کے دیں

<p>چہرے منافقوں کے وہ ہیں زرد ہو گئے جن سے تھا پر غبار جہاں گر دہو گئے</p>	<p>سہنگائے گرم یاروں کے سب سرد ہو گئے سرد نقاب خاک پڑے مرد ہو گئے</p>
<p>رکھو گئے پھلے سیر ختم گئیں روکش جو ہونے کو تھے سوٹھ ڈھانپنے لگے لپٹنے لگے پہاڑ فلک کا نپٹنے لگے</p>	<p>گلوں میں بکریوں کے چھپے شیر ختم گئیں بھاگے پھرے پتنگ مڑھانپنے لگے رستم ہو جو اس زمیں ناپنے لگے</p>
<p>گھوڑوں کی آگیاں ہاتھ سے سب چاک گئیں لاشوں کی سیر کرتے ہوئے اکھین تھک گئیں</p>	<p>رکھا گیا ہے پیٹھ پہ مرکب کے تیرے زین تلوار تیری برق تھی اکبھیں جھبک گئیں بھاگیں جو اضطرار سے فوجیں بہک گئیں</p>
<p>نکلا ہے پردہ گوش فلک کا بھی پھاڑ کر کوہ گراں کو بھینک دیا ہے اکھاڑ کر</p>	<p>یو ہو کی ہر جہاں طرف نہ یاں ہمیں نعرہ کیا ہے تو جو کبھو ہاتھ بھاڑ کر قوت جو تو نے کی ہے کبھو پاؤں کاڑ کر</p>
<p>جاگہ نہیں رہی کہ کریں داد تاج کے واں تیری طرف نہ آویں تو پھر جاویں ہم کہاں</p>	<p>پہو تاج سے ملک قدس تلک شور آفریں رکھنا ہے پانماں حوادث یہ آسماں ہو د شکیہ لطف ترا تو لے اماں</p>
<p>تو ہے کہ حلقہ زن ہے ترے درہ کائنات اسنت تیری قدرت و رحمت ترا ثبات</p>	<p>اسے عرش تخت دادگر لا مکاں گئیں تو ہے کہ تجھ کو کہتے ہیں حلال شکلات تو ہے کہ تجھ سے دید میں آئے عجائبات</p>
<p>پر دوں میں مطربوں نے رکھی دف ٹھانڈا پار نالہ ہوا نہ لبس طنیر سے دوچار</p>	<p>آگے سے تیرے سیکڑوں چھڑیں سرگ گئیں قدغن ہوا جو رفیع کا بدعت کی ایک بار نغمہ یہ سن کے یاروں نے چھڑا کبھو نہ تار</p>
<p>احوال میگد سے یہ بہت بر رو گئے مخوڑ بکھیندے بکھیندے کے خمیازہ سو گئے</p>	<p>آواز نے کی بند ہوئی ہو گئی حشریا تروانوں کے دکھے ٹولب خشک ہو گئے مخاودے جنھوں کی تھی سب جان کھو گئے</p>
<p>اُس رخ کا کہ تصور تو پر خدا کو دیکھ</p>	<p>کیا کیا خسر ایساں نہ خرابات پر رہیں لاشکل اُس کی دل میں وہی منصف کو دیکھ</p>

پنجمس در منقبت

پارسا میں جو جوان پیر ہدی کہتے ہیں
ساکب مسلک دل را ہنما کہتے ہیں
جو ولایت رکھے ہیں شاہ ولا کہتے ہیں
ایک مولا کہیں ہیں ایک خدا کہتے ہیں
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

آفتاب فلک عز و سلا تو ہی تھا
جانشینی پیسبر کے سزا تو ہی تھا
چہرہ آراے زمیں اور سما تو ہی تھا
قالب خاک کی کے پردے میں خدا تو ہی تھا
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

ہے تری قدر سے بے حتم رسل کون آگاہ
زور سے تیرے اڑے کوہ بساں پر گاہ
عزتہ اشان تری صل علی تیری حباہ
وہ ثبات اس قد و قامت پر یہ قدرت ہواہ
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

تجگو وہ خلوتی راز نہاں پاتے ہیں
افسرد تخت ترے در سے شہاں پاتے ہیں
بسکواب خلق میں سر جالے عیاں پاتے ہیں
مترے سجدے کا شائستہ کہاں پاتے ہیں
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

باشکستوں کی ہوئی کامروانی تجھ سے
گھٹتی آئیں کی گئی ملک نہ اٹھائی تجھ سے
بستہ کاروں کی ہوئی عقدہ کشائی تجھ سے
رہ گئی دین محمد کی بڑائی تجھ سے
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

خشمگینی تری دشمن کے سر آفت لالی
روکش حید میں از در سے نہ ملک بن آئی
عمر و عنتر نے سنبھلنے کی نہ فرصت پائی
زور قدرت نے تری قدرت حق دکھلائی
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

شور و بجا مہ تھا کیسا ہی مٹا یا تو نے
در خیبہ کو دو انگشت سے ڈھایا تو نے
صنچ محشر تیں نقتے کو سٹلایا تو نے
کار طھ خورشید کو دو بار دکھایا تو نے
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

عالم کون و فساد آ کے کیا تو نے پاک
یو سرکش ہوئے آوازہ ترا کے ہلاک
دہر گلزار ہوا جھڑ گئے خار و خاشاک
پردہ قاف تلک چو پوچی تے زور کی کھاک

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	تھے تو ہی پنجہ ترے زور شجاعت سے تیر ہر زبردست زمانے کا رہا تیرا زبیر
بھیڑ بگری کی طرح خون سے رہتے تھے دیر تو نے سلماں کے لیے توڑ دیا پنجہ شیر	یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
ہے فضیلت تیری قرآن سے ثابت سب پر جس جگہ تو ہے تو دھماں جلتے ہیں جبریل کے پر	تجھ سے پایا نہ گیا بعد نبی فاضل تر قرب کیا تیرا بیاں کیجیے اسے فخر بشر
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	دوش پر رحمت عالم کے رکھا تو نے پا عالم خاک میں تھا مسلماں جلوہ بنا
خاتمہ حق سے دیا شرک کی صورت کو مٹا عرش اعظم سے بھی کھٹی درنہ پر سے تیری جا	یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
ایک تہہ تھے تیں پہنچی ترے جلو سے خاک پر کہاں عالم خاک اور کہاں عالم پاک	اسے ترا تہہ بالا تر فہم و ادراک ہیں ترے شوق میں سرگشتہ کتب روز افلاک
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	اپنے اسرار کا تو آپ ہی کچھ دانا ہے ایک فرقے نے تجھے روح خدا مانا ہے
درنہ کن نے تجھے جوں چاہیے پہچانا ہے ایک نے ذات مقدس تجھی کو جانا ہے	یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
یعنی مداح ترا کیونکہ ہوا لکن ہے میر تین فقیروں کے تیں بخش دیے تلج دوسرے	شان و شوکت تیری کیا کر سکے عاجز تقریر زیب دیتی ہے تجھی کو شہی کل امیر
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	
محکم دیکر	
ذی عزنا سوائے خدا خویش مصطفیٰ بُت توڑ توڑ شرک کی صورت دیے مٹا	اے مرتفع نشین علی العرش استوا تو تھا کہ تو نے دوش نبی پر قدم رکھا
الا یا زور عرصے میں کیتالی خدا افضل ہوئی سب سے ترے خلقت بشر	رکھتے ہیں تجھ سے چشم کرم صاحب نظر

تو ججمع کمال ہے تو مصدیر منہر	ہے مورد قبول دعا تیرے گھر کا در
ہر موزبان ہو تو کریں وصف ہم ترا	ہے مولد شریف ترا خانہ کھدا
ردنق ہوئی جہان میں آیا قدم ترا	اگر تار با ہمیشہ سچائی دم ترا
تو وہ ہے نام لیتے ترا بھینچتے درود	بر پانہ ہو سے روز جزا اگر علم ترا
شخص کرم کے وقت دہش تیرے کیا نمود	انور شید حشر سایے میں کیسے ہو پھر کھڑا
تیرے سنا کے رو برو کیا چیز ہے سخا	گزرے اگر تو دل میں تو کر بیٹھے سجود
آگہ ہیں تیری قدر سے کا ہے کو بے تہاں	تو گرم جود ہو سے تو پھر کیا بلا ہے جود
تجھسا کریم عرصہ میں آفاق کے کہاں	جائیں ہیں فخریاں کی گدائی کے تیں تہاں
مقدور و فاعل عمدگی گھٹتی سہا گئے	ہے در ترا وہ کان عطا و کرم جہاں
درا یا گھر کے ہاتھ سے تیرے بہا گئے	ہوتی ہے سیراں کے حرص شہہ دگدا
دیکھا و سے چند چرخ نشیب و فراز کو	افسانے تیری جود کے ہر دم کہا کے
کرناز ایک لطف سے میرے نیاز کو	احساں پہ تیوے سیکڑوں احساں رہا کے
پیشیاں تمام کریں تجھ سے اقتدا	ہمت نے تیری ہمت عالی سے کچھ بیا
ہر اک کو اس تقدس ذاتی سے کیا خبر	پیوند کر زمین کا غم جہاں گداز کو
نہ تصفیہ دلوں کو نہ یاری کرے نظر	تو وہ امام ہے کہ جب آوے نماز کو
پر دہ یہ بیخ سے بشریت کا جب ٹھا	پہچائیں تجھ کو کیونکہ عشر میزان بے خبر
جاگہ ہر ایک دل میں تیری ہی ولا کی تھی	پر علم ہو رہے گا کہ تھا حق ہی جلوہ گر
تجھ سے شہان عہد کو نسبت گدا کی تھی	تیرا ظہور آرزو ارض و سما کی تھی
اگر آسماں حریف ہو خاک میں ملا	قدرت جود کی بھی تیری سو قدرت خدا کی تھی
زور آدری جہاں میں تری داستاں ہوئی	عرصہ کے پہلو اوں کی قدرت عیاں ہوئی
تنتوں کی جان سامنے تیرے رداں ہوئی	کتوں کی دور بیٹھے ہی خاطر اشاں ہوئی

سیر تری کماں کی نہ کوئی اٹھا سکا	فرضا ہوا غلام سے تیرے اگر بگاڑ
دشمن سب آئے سامنے ہر ایک جوں بہاڑ	مارا نہ ایک دوسری کو میدان میں کچھاڑ
جس کی کمر میں ہاتھ چلایا لیا اٹھاڑ	جس کی طرف کو آن جھکا پھر جھکا دیا
خروش تھے بہیر کے گو یا جوان و پیر	ایا ڈپٹ کے گھوڑے کو جوت بھٹیڑ چیر
اُسکی کماں کے ساتھ تھا پیغام مرگ تیر	سرگرم و زرم جب کہ ہو اکہ کے گیر گیر
تلووار اُسکے ہاتھ میں تھا نامہ فنا	بہتر سے کوہ و دشت کو کھا گے کدھب گئے
بہتر سے زخم تن پہ اٹھا جان بلب گئے	تھے برج سے جوان سوا ہٹ سے دب گئے
جوڑا دھر سے تیرا دھر سہم سب گئے	چمکی اُدھر سے تیج اُدھر سر جدا ہوا
جوڑ خاک سے پھاتی میں سب پر گئے ہیں چھید	ہے کون دادرس جو کہوں اس سے اپنا بھید
کم بخت بھی پھر نہ ترے در سے نا امید	امید ہے کہ پہونچے ترے لطف کی نوید
از بسکہ وقف کرتے ہیں دن طالع رسا	ہر شب یہ دل خفا ہے یونہیں عمر ہو گئی
ہر روز اک جفا ہے یونہیں عمر ہو گئی	جی پر غرض بلا ہے یونہیں عمر ہو گئی
ہر شام غم غذا ہے یونہیں عمر ہو گئی	ہر صبح خون دل سے جھے آب و ناشا
آوارہ گرد باویدہ ابستلا ہوں میں	آشفٹہ کوہ و دشت میں مدت پھر ہوں میں
یعنی برسنگی سے تو طگ بیج رہا ہوں میں	چوں گرد باو خاک میں کیسے ملا ہوں میں
تہ گرد کی جو بیٹھے ہے تن پر سو ہے قبا	اس شہر میں ہوں دیر سے آوارہ بے وطن
مرنا بتا نہ اُس سے کہ پیدا نہ تھا کفن	القصہ حال بد سے کروں تا کجا سخن
احوال میرا تجھ پہ ہویدا ہے من و عن	اظہار اس پہ پھر ہے طبیعت کا مقتضا
پھوڑا سا یک رہا ہوں سبھی دردناک ہوں	ہوں مبتلائے رنج و بلا سینہ چاک ہوں
یہ جی میں آرزو ہے کہ جب مر کے خاک ہوں	دور آستان سے تیرے کہاں تک ہلاک ہوں
لاوے بجھ کی اور اڑتی ہوئی صبا	

لے جاوے اشتیاق مجھے کھینچ واں تلک	امداد کر کہ پہونچوں ترے آستان تلک
یوں اتفاق پیدا کروں صرف جاں تلک	ہر در پہ اضطراب پھر اے کہاں تلک

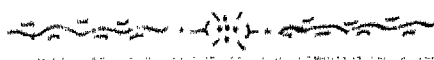
مقصد یہی ہے دل کا یہی جی کا مدعا

اب تک ہلاک مطلب دلخواہ کار ہوں	یوں کشتہ چند مرتبہ و صباہ کار ہوں
یا مال تیرے زائر درگاہ کار ہوں	جی چاہتا ہے خاک ہو اس راہ کار ہوں

الح شرف ہو سر پہ مرے عاقبت کوتا

یعنی کہ شوق درکاترے دل کو ہے تمام	بے اختیار روؤں ہوں ہر صبح اور شام
اے جد پاک حضرت موسیٰ رضا امام	مقصد اسی کو جانوں ہوں سمجھا یہی ہوں کام

اپنی تو آرزو ہے یہ آگے تری رضا



ہفت بند

اسلام اے لامکاں کے حاکم مند نشین	السلام اے رازدار وادیر جان آفرین
بے شریک و بے عدیل و بے نظیر و بے قرین	ذات تیری جوں خدا کی ذات ہے والا صفات
یہ تنزہ یہ تعالیٰ یہ تفوق ہے کہیں	یہ شرافت یہ سیادت یہ تقدس یہ کمال
جس سے بالاتر تصور کیجئے تو کچھ نہیں	تو ولی ہے تو وحی ہے تو علی ہے تو وہ ہے
طفل کتب درس گم کا تیرے عقل اولیں	کیا تعقل کیا تحمل کیا تجتہ کیا وقار
باعث عزت سپہرد موجب دستریز میں	سید برحق شریف النفس شہر روزگار
ذینت بطاویر شب رونق اسلام و دین	پیشوائے پیشوایاں سجدہ گاہ مومنوں
زیب منبر جانشین رحمتہ للعالمین	منظر سد ما عجائب مسد بر لطف و کرم
آرزو ہے اہل عرفان مطلب اہل تقیوں	مقصد دل آغشایاں مدعا ہے عاشقوں
حافظ عرش برین و حامی شریعہ امتیں	دارت دین داد و عدل شفیع روز حشر
ارشاہ صاحب استقلال امیر المؤمنین	الک ملک ولایت ساکیم عالم پسند

حمد تیرا عدل ہے سب ملک تیرا ہے سرور
بحرم داند و گہیں ہوں ملقت ہونا ضرور

بند دوم

اے مرے موئے مرے صاحبِ دھرم بھی گھر نظر
 لکومت یک گونہ کر یہ خاک ہو جاتی ہے زر
 نے مجھے کچھ لکراوے ہے نہ پچھ میں کچھ ہنر
 ہے داغ بے داغ ان عہت عرش پر
 میل کلی دل کا ہوتا ہے تری جانب مگر
 گوش زد تیرے نہو فریاد تو ہے بے اثر
 دیکھنے کو بھی نہ آتی تھی میسر چشم تر
 اپنی پلکوں سے سئیں عشاق کے زخم جگر
 قدر تیری ایسی والا حاجت اپنی کس قدر
 خاک بر سر زندگانی کب تلک کرے بسر
 ایک شاخ آرزو اپنی نہیں لاتی ثمر

اے مرے سرمایہ دنیا و عقبی لطف کر
 لطف تیرا بس سے میری کیمیا سازی کرے
 رحم پر موقوف ہیں سب کام اس ناکام کے
 سرفردلانے کو جی کب چاہتا ہے سبکا پاس
 وقت جب ہوتا ہے حاصل سے خاص بن العین
 تو نہ پہونچے داد کو تو ہائے کیا بیداد ہے
 وقت خوش وہ تھا مسرت بخش کتنا خلق کا
 شاہ عدل آنکھ میلی گر کرے تو خوب رو
 کیا بیاں اب کرے شرم آتی ہو عرض حال سے
 بتو وحشت ہے طبیعت میں بساں گرد باد
 آبیاری تیری یہ اور باغ سب سرسبز ہے

بار بے برگی گراں ہے اور میں ہوں تالوں
 بے نسیم فیض تیرے اس چمن میں کہاں

بند سوم

جلد تن عزت سرا یا دگر و کیسے اعتبار
 رہتے تھے کسی جائے حشمت سیر قابل اقتدار
 نوع انسان کا تمامی تیرے اوپر اختیار
 ہیں فسانے زور کے تیرے جہاں میں یا بکار
 لا قتی الا علی لا سیف الا ذوا انقار
 جسکے نکلنے حس و خاشاک نے گرد و غبار
 نہ ہوا ہے اُس روش اس بادِ ہیمیا کا گزار
 پھر کھلے پر آنکھ کے رہ جاتے ہیں حیران کار
 روز میدان سایہ شمشیر میں ہنسنا شعار
 ہر ترے اوصاف سے ہیں قریب و شہر و دیار

سے شہ خوبی نسب والا حسب عالی تبار
 شد اللہ زور بازو قدر و قدرت دیدنی
 قدس کے باشندگان کا ناز تیری ذات پر
 قلع خمیر مرگ اژدر کھینچنا خورشید کا
 جھک گئے گردن کشوں کے جہاں میں نے کہا
 تو کسے جاروب تھی میدان کس کی تیری تیغ
 تو نے پھیرا ہے اگر مر کب کو اپنے کس کے ماں
 جوں کوئی بجلی چمک جاتی ہے گا ہے پیش چشم
 گوشہ محراب میں راتوں کے نہیں رونے سے کام
 کیا چھپی ہے کچھ یہ شخصیت جو میں ظاہر کروں

ہے گرجنشی سے تیری ابرنسیاں بکھلے
ہے کھت بہت کے آگے تیرے دریا یک کنار

مہراں ہو یک نظر اس چشم نم کی اور دیکھ
دیکھ مت میری طرف اپنے کرم کی اور دیکھ

بند چہارم

کیا کہ کیا شاہ دونوں تیرے در سے کامیاب
کوئی بیگانہ تیری تقلید کیوں نہ کر سکے
حیف وہ بے تہ نہ رکھے جو کہ تیری دوستی
عقل کا معقولہ تو سے خصلت کا مقبول تو
تجھ سے روئے بخت کسکو غیر علام النیوب
جب کوئی ساقی کہیں تجھ سا بہشتی روئے
غبریں گیسو ترے واہویں تو کھلوتا ہے جی
تو توقع کی جاگہ سب کی بھی سے چشم داشت
لطف بے پایاں ہے تیرا سایہ گستر خصلت کا
ہے جہاں تیری سخاواں بجزو برکا کیا شمار
شرح وسعت دامن دولت کی تیرے کیا کروں

سجدہ گاہ خلق و عالم ہے تیری عالی جناب
تھا تو ایسا جب پیسیر کی ہوا خوشی کا باب
اک دلا کے ضمن میں تیری ہزاروں نواب
ذات تیری فردا علی بات تیری یک کتاب
اُس جگہ جس میں ساکت عقل اول لاجواب
جن کو ہے تجھ پر ہوش و تیرے نہیں مست خراب
مدعی دکھاتے ہیں آپ ہی آپ نوئی بیج و تاب
تو پناہ دہر تو اُس گاہ شیخ و شاہ
ایک تابناک بنے ذرے پر بھی کر اے آفتاب
جب برسنے تو لگے گنتی میں کب آئے سحاب
بخش دے جو ہر تر بھینک سے ہے نعل ناب

تیری بہت تیری جرات تیری طاقت تیرا زور
تو ہی رہے تو ہی بوجھے تو ہی دیکھے اپنی اور

بند پنجم

اے بساں کو تیرے طوف میں روحاں
جوش مارے فیض کا چشمہ ترا تو جس سے ہے
آب شرم رشک سے تیرے ستارہ صبح کا
کیا بلندی قدر کی اللہ کیا شان رفیع
زور ایسا کا ہے کو بالقوۃ انسان ہے
گر چہ عالم دیدہ حضرت خضر بھی ہیں آدمی
تجھ پہ نطل اللہ کا اطلاق شاہ راست ہے

نام تیرا حلال عرش کا دروازہ بان
زغزم تسنیم پھر میں ایک دو چتر کہاں
خاک تیرے آستانے کی جبین راستان
جس جگہ تو ہے نہیں ہرگز رہہ دم کہاں
بے مزہ ہو تو ملا دیوے زمین آسمان
پر نہیں ہون کو سطلق یاں کی صحبت کا وہیاں
چتر ہے جو رشید تیرا چرخ تیرا سا بان

شیر پرے میں سدا رہتا ہے یاں بیربیاں
حاصل کون و مکاں تو واقف راز نہاں
جسلم تیرا کوہ تیرا علم حبر سبکراں
تو جہاں ہوا ایک اں گویا کہ ہیں دونوں جہاں

شیر ہونا تیرا کیا سمجھے نیرِ بخشش ہے شیخ
سُن طلسمات جہاں کے سبب ایں بچہ پیر از
نور سے تو راہ کا بل قدر سے چسرخ بریں
کیا تسلط کیا تحمل کیا تمول کیا شکوہ

یہ طسرخ پاتے ہیں تجھ میں سب رسول اللہ کی
رُشبہ ہے نام خدا تو اب رسول اللہ کی

بند ششم

اے مرے والی مرے مقصود ہم نام خدا
دیکھ کر اندیشہ تجھ کو عرش پر جانا رہا
قدر تیری ہے جہاں واں گفتگو کو قدر کیا
ہرزواں میں ہر نہکاں میں شان تھی تیری جدا
تو ہماری آرزو ہے تو ہمارا دعا
عشق تیرا دوستی تیری فقط تیری ولا
تو ہی یاں حاجت روا ہو تو ہی یاں مشکل کشا
کس سے کہئے کس گئے لیجائے پھر التجا
اپنے ہاں جو ہے سو تو اسے شافع روز جزا
ہوں زباں و دل موافق جسک طری پہونچے قضا
ہے رضا مندی تو اپنی اسمیں آگے جو رضا

اے چراغ جلد نورِ خدا نمان مصطفیٰ
ہے تو تو مخلوق لیکن عقل میں آسا نہیں
تو جہاں ہے اُس جگہ کیا آساں کی قدر سے
گاہ احمد گہ احمد گاہے علی پایا تجھے
قوتِ عشق اپنے سے کیا حرف سخن کی کام جاں
مطلب اپنا مقصد اپنا حاصل اپنی زسیت کا
تجھ سے ہم خواہاں مطلب تجھ سے ہم جوئے کام
تجھ سا حاکم تجھ سادا اور تجھ سایا اور چھوڑ کر
تو ہے وارث تو ہے مالک تو ہے صاحب تجھ سے ہم
اعتقاد اپنا ہی یارب رہے ہنگام مرگ
وم بدم ہونٹھوں کے اوپر یا علی ہو یا علی

ہم ہی فردوس سمجھے ہیں اسی کے تیں نجات
زنگان شوق سے بس اور کیا پوچھو بوبات

بند ہفتم

اسکے سزا کے عزت و مسجود انبوہ امام
تیری قدر و منزلت میں ہر کسی کو کیا کلام
شہر گرد ایسے بہت دیکھے ہیں پھرتے نا نام
قیصر و فقہور واں ہوں بندگی میں جوں غلام

اے امام واجب التعظیم و باب احترام
تیری قدر و منزلت ختم رسل سے پوچھئے
تجھ سُرخ پر نور سے نسبت نہیں ہی بدر کو
دے جہاں عرض تجلِ حشمت و شوکت تیری

<p>سام کو تب پوچھتا ہے کون رستم ہے کد ام تو ملیک مقتدر ہے تو عزیز ذی انتقام تو ہی اپنا پیشوا ہے تو ہی اپنا پیش امام لیک حسان عرب سے کم نہیں کچھ میرا نام اس فصاحت سے عبارت اس بلاغت سے کلام میں مدحت سے تر سے پڑھتا ہر عالم صبح و شام یعنی ہووے جس کا سد کا قبول خاص و عام</p>	<p>جب تری زور آوری کی مور کے میں دھوم ہو تجھ سوا جو ر فلک کا کس سے بدلا جا ہیے دست بستہ اقتدا ہم سے کسو کی کب ہوئی گر چہ کہتا ہے زبان ہند میں یہ منقبت اس ادا سے گفتگو اس حسن سے طرز سخن میں متاج نیک یاں اشعار مولانا حسن تو خریداری کرے ٹک بھی تو قیمت ہو دو چند</p>
--	--

سو خدا ناکر وہ ہمیشہ نہیں کرتا فقیر
آرزو ہوتی نہیں ہے غیبت ایان میر

ترجیح بند در منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ

<p>باب تعظیم ہے علی کا گھر ہے علی افتخار نوع بشر نزلت ہے علی کی بالا تر مصدر رسد ہزار فضل و نہر کر دیے خاکوں میں تھوں گھر زور اپنیجا عجیب زور آور یہ جو کہتے ہیں پاس ظاہر کر</p>	<p>قابل سجدہ ہے علی کا در ہے علی ہی کا نام موجودات فرش رہ عرش ہو نہیں سکتا نیج لطف و منظر احسان تھا پر آشوب جسکے شور سے در قدرت اُس کی خدا کی قدرت اعتقاد اپنے کو چھپایا ہے</p>
--	---

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

<p>جان بھی اپنی ہے علی کی نیاز حرمت کعبہ آبرو سے حجاز ہوویں یا در جو طالع ناساز</p>	<p>ہے علی بلذت و اعزاز غم شریک محمد عربی خاک دروازہ علی رہے</p>
---	---

۱۱ حسان عربیہ ہجرت ہوا حضرت علی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی منظم کرتے تھے ۱۲
۱۳ حسان عربیہ انکی تصنیفات سے بہت بند کاشی منقبت حضرت علی میں مشہور و معروف نظم ہے ۱۴

۱۱ اس کی جو وہ شہدوں میں نہیں لے بلکہ شہدوں میں سے ہے کی ۱۲ اس

<p>رو علیؑ کی طرف ہی رکھ اس میں ہو سکے تو علیؑ پرستی کہ ہے علیؑ وہ کہ چرخ و ماہ و مہر محو یاد علیؑ ہیں جو ان کو ہے علیؑ سے علیؑ طلب شد و وز قبلہ کعبہ خدا رسول علیؑ</p>	<p>در فردوس منعمہ پہ ہو گا یاز تو میر اسلامیوں میں تو ہمتا ز اس کی قدرت پہ سب کہیں ہیں نے سر سجدہ نے و مانع نماز دوستی کشتگان قلب گزار گفتگو شوق کی بہت ہو دراز</p>
<p>ہم علیؑ کو خدا ہمیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>ہے علیؑ جانشین پیغمبر کا زور بازو سے اُسکے کیا کیے کر گیا گم ٹبروں ٹبروں کے جو اس جذب خورشید کس طرح سے کیا سر کشان جہاں نے جھانکے کان تیغ اُس کی تھی برق ابر بہار بارش ابر کطف بن اُس کے کیا بہارا شعور جو سمجھیں عقل کل پر بھی کرنا شکل ہے</p>	<p>زیب مسجد ہے حسن منبر کا ہے زباں زو فسانہ خمیر کا چیرنا کودکی میں اژدر کا وقت کم تھا نماز و نیکر کا سُن کے احوال عمر و عنتر کا کٹ گیا جس سے رنگ اکثر کا رفع کیا ہو غبار دل پر کا مرتبہ اس سبھوں سے بزرگ کا فرق ظاہر سے ایسے منظر کا</p>
<p>ہم علیؑ کو خدا ہمیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>ذات پاک اُسکی ہے خدا کی ذات علم و قدرت نہ بابت مذکور وہ نہ ہوتا سبب تو پھر کیا تھا نہ تو دس عقل و نہ فلک ہوتے حال روشن نہ روز کا ہوتا اُس کے مقدم سے نور ہے در</p>	<p>جمع واجب کے اسمیں ہیں صفا دم زدن پر نہ جانے حکم و ثبات کیسے ہم تم کہاں کے موجودات نہ ستارے نمود کرتے سات رہتی تاریکی عدم سے رات سو جھٹا کس کو ہاتھ سے پھر بات</p>

وہ مقوم سبھوں کا وہ سب کچھ
یہی کہنے کی ایک ہیگی بات

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے وہی لطف بے نہایت اب
ہے علیؑ منظر ہزار عجیب
ورنہ سجدہ بھی یوں ہوتا رہا
جگر چرخ چاک وقت غضب
دبا کیا تو نے جگہ گھڑنی مرکب
استخوان ہزار کار طلب
ابلیخ چرخ نکلا تھے رب
پر خدا کے سے میں تے ڈھب
اشنا اپنے اب سے روز و شب

ہے سبب کہیں کہیں ہے سبب
ہے عشق قابل پرستیدن
عشق ہے ہم جو لیتے ہیں یوں نام
دم الطاف سبز روئے زمین
داب یکبار کے لیے دشمن
تو بنا پائے خاک میداں پر
بارہا اے سوار شایستہ
تو ہے بندہ تو اے مرے مہبود
ہے تفسن کے طور پر یہ شعر

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے علیؑ پیشوائے اہل یقیں
ہے علیؑ اشرف زمان و زمین
جیسے شبنم پڑے ہیں در شبن
ان کو جو ہیں گے شیشہ شکن
خوب جانے جسے رسول امین
مجلس انبیا کا بیدار نشین
نام اُس کا ہے جیسے نقش نگین
دہم اپنا گیا کہیں سے کہیں
تھیں با نقوۃ آدمی کا نہیں

ہے علیؑ حامی و مقوم دین
ہے علیؑ برگزیدہ عالم
اُسکی بہت سے اس گلستاں میں
اُسکی جرات سے قشعر رہے
خوں انکی کہاں تک کہنے
اللہ اللہ تیری عزت و قدر
جیتے جیتے ہمارے قلب یراب
کبریا اُسکی ہے ورائے قیاس
ناویہ بات اُسکی قدرت سے

پر خدا سے جدا نہیں جانا
قبلہ اپناست من تروت یل

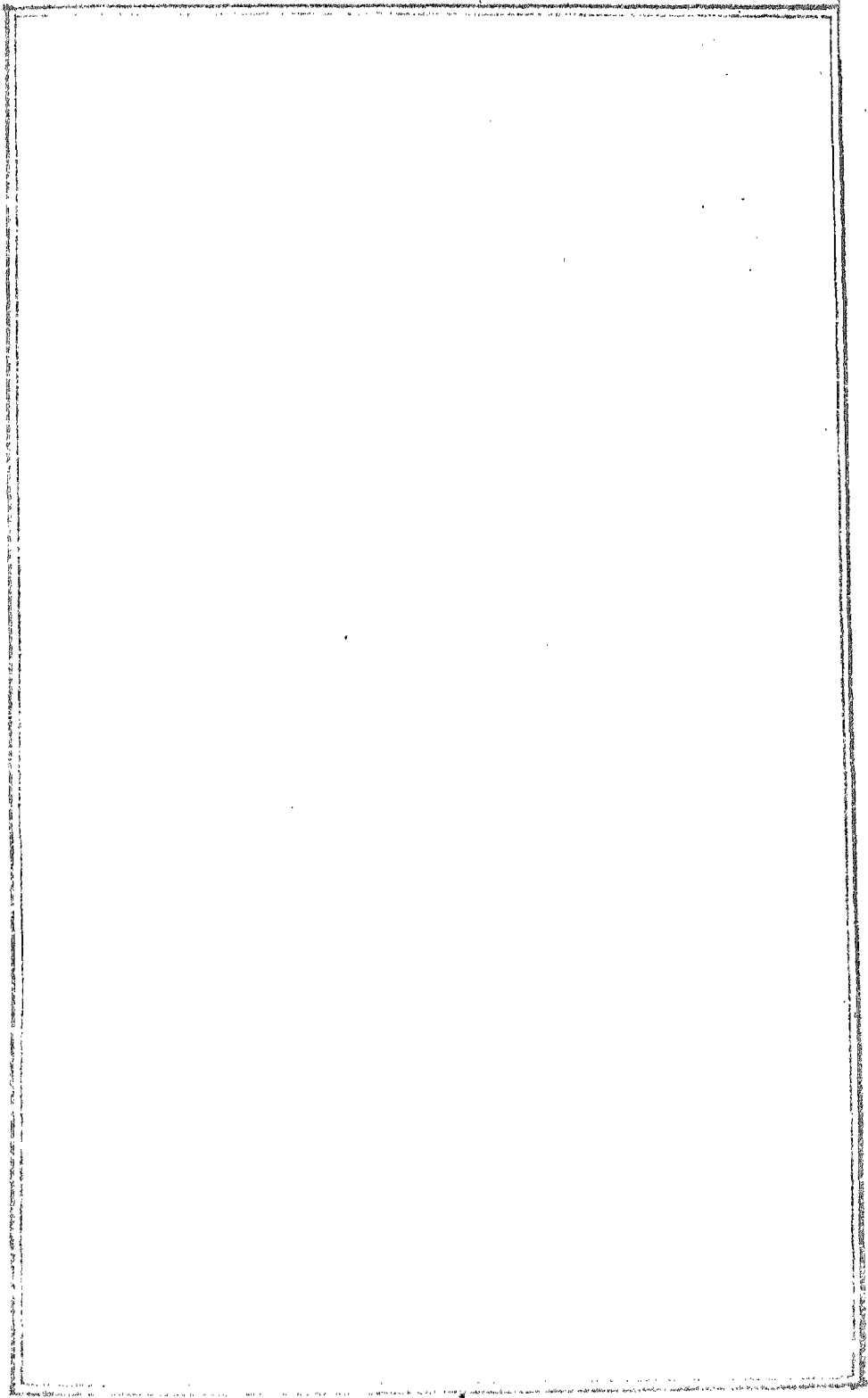
ہم علی کو خدا نہیں جانا
سجدہ کرنے کے ہے علی قابل

<p>بے ولا اسکے زسیت کیا حاصل پیر عقل ایک کو دک جاہل کہ مکر رہے لب سایل راہ مطلوب کو ہے یہ وصل کھت ہمت محیط ابے سائل دیکھ کہ تیری قدرت کا بل عقل داد رک و فہم سب قایل کہتے ہیں سارے بالغ و عاقل</p>	<p>مرگ ہے صحت سے دشمن کو درس میں تیرے اے شہہ علام تیری ہمت قبول یہ نہ کرے اصل مطلب کو دوستی تیری دست بخشش سحاب بارندہ سیر کر جمع کماں تجھے ظفل و برنا و پیر سارے مفر یہ عقیدہ نہیں ہے اپنا ہی</p>
<p>ہم علی کو خدا ہمیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>دیوے خورشید حشر سے وہ اماں ہے علی خلوتی راز نہاں چپتے رہتے ہیں اہل عالم جاں نہیں بے یے نہیں ہی بیاں کام کرتے نہیں قیاس گماں عقل کا درک وہاں ہو کیا کماں حیف صد حیف وہ وہاں و زباں ایسی شمشیر ہے نہ ایسا جواں قدر اسکی کہاں سپہر کہاں</p>	<p>ہے علی سایہ گستر و دجھاں صورت ظاہر علی پہ نہ جا وہ علی کی ہے ذات پاک جسے کیا کر بھی کی ہے صفت اللہ شان ارفع ہے اپنے صاحب کی ہے جہاں رتبہ و جو ب اس کا خوگر اس نام لینے سے جو نہیں دونوں کیتا ہیں و الفقار و علی سب ہیں حیران منزلت اس کے</p>
<p>ہم علی کو خدا ہمیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>وہی مشہور ہے وہی موجود لینے نام اسکا بھجیتے ہیں درود کی علی کے لیے بھکھوں نے نمود کیا ہے اسباب اگر ہوئے مفقود</p>	<p>ہے علی مدعا علی مقصود ہے علی وہ کہ سارے صاحب کیا زمین کیا سپہر کیا مہر و نھر جمع رکھ دل علی سبب ہوگا</p>

<p>ہے یہ صاحب ہمارا تو معبود لیک آگاہ راز ہیں مسدود یعنی سب اُسکو جانتے ہیں مسجود کیا ہے واں کا ہمیں غم بہبود گوش کر اُسکو تو اچھل یا کود</p>	<p>بندگی کے مقام ہیں معلوم مصطفیٰ مرتضیٰ خدایے ایک جھک ہی جاتے ہیں سرسُکنا نام حشر ہو گا علیؑ کے ساتھ اپنا عند یہ اپنا اپنا ہے لے شیخ</p>
<p>ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>ہے علیؑ دانی ہی خدا دانی سے دوائے غشلی مسلمانانی یوں بچھا تو بساطِ ایمانی کہ جہاں میں کرے سلیمانی تاکہیں بچھو کو ماہ کنعانی ہے وہی شاہِ طلس سبحانی چہرہ پرداز نورِ یزدانی بات اُس کی کلامِ ربّانی گو بُرا مانے کوئی مردانی</p>	<p>گاہ بیگاہ کر علیؑ خوانی مہر کا اس کی رہ سرِ شفہ فرش راہِ علیؑ کر آنکھوں مور بے زور ہو علیؑ کا تو چاہ میں اُسکی آبِ گوگم کر ہے وہی مہرِ چرخِ عرفاں کا قامت آرائے کبریا حق کا ہاتھ اُسکا وہی خدا کا ہاتھ شوقِ مفراط سے ہے طرزِ سخن</p>
<p>ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>ہم کہ کارِ واقف اسرار کچھ چھپا ہو تو کیجئے انظار ہے علیؑ خویش سیدِ ابرار اُسکی جرات کا کسوہت انکار اشرف و مژد و سید و سوار خوبی بزمِ و گرمی مضار وہی قمار ہے وہی جبار</p>	<p>ہے علیؑ یوں کا مالک و مختار ہے علیؑ آفتابِ ساروشن ہے علیؑ بہترین خلقِ خدا کون اُس کا مقرر جو نہیں یہ شرف کس میں جمع ہوتے ہیں عہد کا فرق وقت کا سلطان تیغ بر کف اگر نمود کرے</p>

<p>پر وہ پوش و غفور ہے شہار کہتے ہیں اور پھر کہیں سو بار</p>	<p>حکم کے مرتبے میں ہو تو وہی عشق پیشوں کو اُسکے کیا ہو اس</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>دے دے ڈالے ہیں جس تاج کو جسکا نکلا نہیں عدم سے نظیر شاہیاں لے گئے ہیں یاں فقیر جیسے بر سے ہے کوئی ابر مٹیر گنہ آرز اور عذر پذیر دبدم جن سے ہوتی ہو تقصیر ہو علی ہی ہو اعلیٰ کب سیر قدر سے قادر و خدا سے قدیر چاہے سو ہو کہ لے اب کب سیر</p>	<p>سے علی وہ بلند قدر امیر اُسکی بکیتی میں تر و کب خاکِ در ہوشہر ولایت کا یوں ہے در زین دست جو اُسکا صاحب ایسا ہی ہو تو صاحب ہمسے بندوں کی ورنہ کیونکہ بچے کچھ محبوبوں کا معتقدت پوچھ شان سے کہتے ہیں محیط کل تو موالی علی پرست نصیر</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>—•••••—</p>	

244



مدھیات

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قصیدہ در برج ثواب اَصْفُ الدَّوْلۃِ بہاؤر

ہوا کیے ہیں زبیں شکوہ فلک تحریر
 کروں نہ شکر جفا ہائے آسماں کیونکر
 دیا ہزاروں کو دست اُن نے خانہ سازی کا
 جو میں نے چاہا کہ جلد اپنا کام کرے تمام
 سیا تھا چشم طبع کو میں اک سحر اس پر
 داغ رفتہ شگفتن سے آشنا نہ ہوا
 در قبول سے نامید ہو بچی میری دعا
 نہ دیکھا صفحہ عالم کو میں کہ اُن نے رکھا
 برائے یک لبناں مجھ ضعیف کو اُن نے
 فلک کے شکوہ میں تھا میں کہ ہمیشہ بولا
 غزل نہ لطف کی اک تو نے میر صاحب کی

سیہ ہے کا غدہ مشقی کے رنگ بویغ ضمیر
 مری خرابی میں اُن نے نہ کی کیچھو نقصیر
 دل شکستہ کو میرے کیا نہ تلک تعمیر
 تو رو سیاہ نے اُس کام میں بھی کی تاخیر
 حلووم فون ویا اُن نے جائے کا سہ شیر
 کہ اس حین میں رکھا اُن نے غنچہ ساں دگر
 پھرا یا عرش سے نالے کو میرے بے تاثیر
 ہمیشہ اپنا ہی حیران کار جوں تصویر
 مال دار کیا سارے شہر میں تشہیر
 کہ اسے جو ان ستم کشتہ پہر پیر
 سنی نہ ہم نے کوئی آرشیا نہ سوز نصیر

یہ سن کے نکر نے کی مطلع غزل کی نکر
 فلک نے صفحہ کاغذ پہ جو کیا کسریر

مطلع ثانی

ہماری یار سے صحبت ہو کس طرح و گریہ
 گھرہ میں نالہ آتش فشاں سو بے تاثیر

کہ کھلی ہے یہیں سے راہ خانہ بزرگ تیر
کیا نہ ایک نے کنگاں کی سمت کو شکر تیر
بزرگ خامہ شخرف خو نچکاں تفسیر
کہ صید گاہ میں پہلے ہی آگیا ستر تیر
کہ ایک تنگ قفس اور جس میں اتنے اسیر
کہ زاد راہ عدم ہو نگاہ وقت اخیر
کرے ہیں کبے کے عسکراں کی بھی یہاں تک تیر
کیا تھا تن کا مرے سودہ جگر سے خمیر
بجا ہو خاک ہو گریش آستان وزیر
کرے ہے سجدہ جسے آن کر صغیر و کبیر
وزیر کہے کہ فرماں روا سے کوئی امیر

سمجھ کے زلف کے کوچہ میں بانوں کھنڈ تیر
ہزار قافلے یوں مصر سے چلے لیکن
کھلا نہ منہ پہ ہمارے کہ سپہ زباں پر آہ
جگر ہے رشک کی جا اس شکار کا تیر سے
جہاں میں اہل جہاں کو ہو شمشک بن کیا
سفر ہے دور کا درپیش آٹھک آئینہ رو
نہیں تو دیر محبت کی رسم سے آگاہ
تمام نالہ ہوں اس بن گم کہ روزِ نخست
غزل کو سن کے کہا ہنسیں نے جھسا شخص
وہ آستانہ کہ گویا ہے راستوں کی جبین
شرف ہے جس سے یہ اس سناں کو کیا ہو

فرض جلیس سے شکو کہ غم شریک جو تھا
بہ سن کے اے گنہ آمرزا اور عذر پذیر

مطلع ثالث

کہ تیری مدح میں کھو لا زبان کو کقصیر
سوار دولت و گنجینہ بخش و دشمن گبیر
ترے جلال کو کن لفظوں میں کروں تفسیر
کہ تیرے حکم کے آگے ہے سہل مخطیر
جہاں میں شہرہ عطار و جو ہے فلک کا بوسیر
ہزار بار اگر چرخ مارے جرخ اسپر
کیا ہے تجھ کو قضا و قدر میں تیرے مشیر
تو تا بشام کرے روم و شام تک سفیر
کیا ہے قطرہ زناں شریکیں ہو ابر مہر
ہوئے ہیں خلق ترے بخشے کو تاج و سریر
کہ تیرے بخش دیے کے نہیں ہیں عشر عشر

خل پذیر ہوا ہے و ماغ خامہ مسیر
تمام قدرت و آصف صفت سلیمان جاہ
فلک شکوہ ستارہ چشم خدیو جہاں
ز ہے یہ چشمت و جاہ و جلال و قدرت و زور
ترے محسوس و فتر کا ہے سدا محتاج
ز ہے علو مراتب کہ در پہ بار نہ پاسے
شریک مشورہ کا رخسانہ عالم
رواں ہو صبح کا گر مرکب ظفر پیکر
کف سخا کی تری ریزش کرم کے حضور
ہم کو تیری بیاں کیا کروں کہ لے مہر و ج
کروں میں عرض سو کیا بفت گنج خسرو کو

الکھوں سو کیا ترسے خدام کی سخاوت کو
 ثباتِ حرف کو ترسے قلم کی کیا کھچے
 براتِ روزی کسو کی شرف کو دستخط کے
 نہیں ہے شہر میں نام و نشان مہتمیات
 مزاجِ رفیع پر بدعت کے ہو تو پھر نہ اٹھے
 نسق کو کام تو فرماوے ایک آن اگر
 کیا ہے شور ترسے عدل کا جو گردوں تک
 بغیر غمزا خوباں رہا نہیں اب ایک
 جو چاہے تو کہ رہے فرش چاندنی دن کو
 کرے ہے قطع امید آپ سے وہیں دشمن
 جو نکلے میان سے تو نامہ فنا کہئے
 رہے تو زخم لگا اس کا بہ نہ ہووے مگر
 نہیں ہے فیصل کہ زرقعت پوش کوہِ بودہ
 رواں رکاب میں ہے آسمان زر گویا
 کیت خامہ مرے ہاتھ کے ہے ران سے
 کسو کی آنکھ نہ پڑ سکتی تھی پھیلاوے میں
 نظر جو ایک مصور کی آگیا جاتے
 خیال دور سے دوڑا کے رہ گیا آخر
 سن اس تماش کی رحمت کو مت سمجھو یہ
 غرض یہ ہے کہ تری خاک آستانِ زہے
 وہ آستان کہ گداوغنی کا ہے مسجود

نہ پاوے وقتِ دیش رتبہِ قلیل کو کشید
 کہے تو خامہ نواد سے کیا تحسیر
 پہنچتی ہے تو نہیں مٹی جوں خطِ لطف دیر
 رہی ہے نے کوئی جگہ میں سو برائے حصر
 صدائے نے کا تو کیا ذکر ہے قلم کی صریر
 تو پھر زمانہ قیامت تک نہ پاوے تغیر
 کتاں سے آنکھ جھپکتا رہے ہے ہر منیر
 جہاں کے پردے پہ او باش خانہ جنگِ شہیر
 اٹھا کے تہ کرے پردے ظلام کے شبیر
 سنے ہے مجھ سے تری جبکہ سولتِ مشیر
 کہ ہوئے جسکو اسے ٹٹنے سے نہیں ہو گزیر
 فلک زمیں سے ٹٹے تب ہوا اندھاں پذیر
 گردوں شکوہ کو اس کے سوکس روشِ تسخیر
 ستارے جھول کے ایک ایک آفتابِ نظیر
 صفتِ گردوں میں سمند و زیر کی تحسیر
 پھرے قفا سطحِ زمیں پر وہ یوں سپریر
 یہ ان نے رتبہ کے چاہا کہ کھینچے نقسیر
 ہوا نہ گرد میں گردا بھی اس کا شکل پذیر
 کہ ہے غرض خرد و بیا و پر نیان و حریر
 کہ اُسکے رتبے کو ہرگز نہ ہو۔ بچے پھر آسیر
 بقیہ عمر کرے صرف اُس پر یہ بھی فقیر

ہمیشہ ساتھ ترے دوستوں کے ہواقبال
 ترے عدد کی سدا بہ تری کرے تدبیر

قصیدہ درج آصف الدولہ بہادر

رات کو مطلق نہ تھی یاں جی کو تاب
 ٹوٹتا تھا سوزِ غم سے آگ میں
 ہرزماں تھی ساتھ اپنے گفتگو
 تھا گرم شیوا جنھوں کا اٹھ گئے
 جائیے کس کے در اوپر کون ہے
 لے جوانی سے پھرے پیری تلک
 ناگماں مجھ سے لگا کہنے سروش
 ہے کریم اب بھی وزیر ابن وزیر
 آسماں رتبہ ہے جس کا آستان
 اُس کی ہمت سے سخن کیا سرکردوں
 اُسکے دستِ دول کے رشکِ شرم سے
 جم چشمِ انجم سے گردوں شکوہ
 دستِ ہمت اُسکا گر جو ربار ہو
 مال کیا ہے ہفت گنج خسرو سی
 فخر سام و رستم اُس کی بندگی
 جس سحرِ جرات سے کھینچی اُن نے تیغ
 رزم کے عرصہ میں ہل چل پر گئی

آشنا ہوتا نہ تھا آنکھوں سے خواب
 دل جگر نکلنے تھے دونوں جوں کباب
 کیا گردوں شہر اور میں دونوں خراب
 بیٹھے بیٹھے کھینچے کتب تک غدا ب
 لیے کس سے کون لینے کا ہویا ب
 استحاں میں آگئے سب شیخ و شاہ
 رکھڑ سے لطف کی کر کر خطاب
 آصف الدولہ فلکِ قدر و جناب
 ناز کر طالع پہ جو ہو باریاب
 بات کہتے دے دو ویا قوتِ تاب
 خون ہے دل کا کج دریا ہے آب
 مرجعِ خرد و کلاں عالم تاب
 پانی پانی شرم سے ہوئے سحاب
 اک ہی کو نواب بخشے ہے شتاب
 داخلِ خدام یاں افراسیاب
 ڈھال رکھے منہ پہ نکلا آفتاب
 آسماں کے نیچے کی کا پنی طغاب

۷۷۱
 ۱۲
 لکھنؤ میں ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا ہے۔

۱۲ نواب آصف الدولہ علیخان ہنریر جنگ نواب شجاع الدولہ کے بیٹے تھے۔ نواب امہ الزہرا بہوگیم بنت نواب محمد اسحاق خاں شوشتری ان کی والدہ تھیں۔ ۱۲۱۱ھ میں نواب شجاع الدولہ کی وفات کے بعد رونق بخش مسند وزارت ہوئے۔ سات برس تک فیض آباد میں اور اسکے بعد لکھنؤ کو آبادی لاکھ مت بنایا۔ نواب موصوف خود شاعر و شاعر کے نہایت قدردان تھے۔ یہ سوز و بلوی اسکے اُستاد تھے۔ میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر بھی ان کے وابستگان دربار اور زمرہ مصاحبان خاص میں سے تھے۔ میرزا رفیع سودا کو چھ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر مرحمت کی تھی اور میر تقی میر کو تین سو روپیہ ماہوار دیے جاتے تھے۔ اس دربارے کے علاوہ اکرام و انعام کی کوئی حد نہ تھی۔ ۱۲۱۸ھ میں بعارضہ استسقا انتقال کیا۔ لکھنؤ کی ایک مشہور عمارت ام بارہ آصف الدولہ کی بہترین دکان ہے۔

در زمین تھائے سکوں پایا شتاب
چل پڑی جو اسکی تیغ برق تاب
ایک سا ٹھہرا ہومست بل کیا حساب
راجا پر جا آن کر داہیں رکاب
ملک داروں سے کہیں ان سرحساب
کفر ہے حرف و سخن سے اہتساب

مدعی گر کوہ تھا مارا اکھاڑ
خرمن آسا چل گیا انبوہ خصم
دیو تھے گو سحر کے میں بے شمار
زین رکھا جائے مرکب پر اگر
زلزلہ پڑ جائے سارے ملک میں
مطلع ثانی کی اب ماٹل ہے طبع

مطلع ثانی

دشمنوں کو رو بہا نہ صہر اب
لشکر ہی اس فوج کا ہر ایک عقاب
بستیوں اس سمت کی جیسے حباب
پھر زمین و آسماں میں ہے حجاب
وقت گرگ و میش لے منہ پر نقاب
چھوڑوں عشاق پر کرنا عتاب
اُدھ سکتے جو نغمہ چنگ درباب
جو گلے سے شیشے کے اترے شراب
کوہ تیرے حلم کا کیا دے جو اب
تب کیا صانع نے تج کو انتخاب
یا لکھوں پاکیزہ اس صحبت کا داب
چاندنی کی جائے گھتی ماہتاب
پر نہیں ہوتی ہے یہ رائے صواب
حرف ہر ایک تیرے منہ کا ہر کتاب
تو کہے جو کچھ کرے حق مستجاب
تا قیامت وہ رہے مالک رقاب

اسے تیرے ڈر سے جگر شیروں کے آب
مدعی کی صفت ہے کو بچوں کی قطار
موج زن جید صہر ہو وہ دریائے فوج
گرد اس لشکر کی گر ہو دے بلند
جاوے دشمن جوں سبک پا سوختہ
داوری و منصفی سن دلبروں
رفیع بدعت چاہے تو پھر کیا مجال
منعے ہو دے تو پھر قدرت ہے کیا
بکر کیا ہے جو کرے تیرے سوال
خوبیاں ہی خوبیاں سرتا قدم
لطف طبع صاحب محاسن کہوں
نکلی ستمل نہایت ورنہ شب
گر نہ ہو ممدوح غم ظاہری
جو کہے تو چاہے وہ بکھر رکھیں
گرد عا پر سیراب ختم سخن
زیر دست اسکے رہیں گرد نکشاں

دوست اسکے جوش زن جیسے محیط
خاک بر سر مدعی جیسے سراب

قصیدہ مکتوبہ شاہ وقت

مرے ہاتھ میں دامن آسماں ہے
ہمیشہ مرے حال پر مہرباں ہے
یہ دل گرد و کلفت کا ایک کارواں ہے
تو آنسو کا سیلاب ریگ رواں ہے
زباں میری دل کی مگر ترجمان ہے
حوادث کے تیروں کا سینہ نشاں ہے
یہ مفلوک ایسے کے گھر میماں ہے
اسے قصداً تک مرا امتحاں ہے
جو دل میں ہے میرے ٹنڈھ پر عیاں ہے
بکاری خرد ہوش تیرا کہاں ہے
کہ اندر وہ و غم آفت ناگہاں ہے
کہ اُنکی زباں بیخ سحر بیاں ہے
کہ ہر طرف سے جسکے لوہرواں ہے

جو پہونچی قیامت تو آہ و فغاں ہے
کوئی آج سے بے فلک مدعی کیا
کدورت بیاں کیا کروں میں کسے تو
جو روتا بھی ہوں میں غبارِ دلی سے
جو دل میں ہے آتا ہے کہنے میں بھی وہ
عجب شخصے میں ہوں جو فلک سے
سحر جامِ نول ہی جو منہ دھو چکیوں ہوں
راق ایک جی ہے سو ایک آدم دم کا
اس احوال کا رنگ روں ہے شاہد
پیشگوہ تھا درپیش مجھ کو کہ ناگہ
تو مر جائیگیوں تو رکتے ہی رکتے
غزل لطف کر میر صاحب کی کوئی
کہا میں نے مطلع غزل کا یہ سن کر

مطلع ثانی

شکارِ زبوں کی بھی خاطر نشاں ہے
مرا جسم اس لطف سے ناتواں ہے
مرا نامہ ننوشتہ ہر امتحاں ہے
کہ اس آشکارا میں کیا کیا نہاں ہے
کہیں مشت پر ہے کہیں اشیاں ہے
نہ اس بوئے خوش ساؤ گل کا وہاں ہے
خو تر سا بچہ ہے سو پیر مغاں ہے
خراہہ ہی ہے جب تک یہ جہاں ہے
ہماری گرہ میں تو اک نیجاں ہے

ترے ہاتھ جب تک کہ تیرو کہاں ہے
کہے تو کہ شکلِ مشالی ہوں اپنی
ترے اور اے سادہ رو بعد میرے
نہ پوچھ اس طلسماتِ عالم کی صنعت
خوشامرگِ بلبلی کہ سائے میں گل کے
لگے ہے نہ اب غطرواں اسکے منہ کو
غرورِ خراباتِ چلِ شیخِ دیکھیں
انہ کہ خانوادے تھے یاں کیسے کیسے
موم امتحاں میر ہم کیا کر سکتے

کہ غم انکا دل میں مرے یک جہاں ہے
 کہ ذکر خدا سے کہ وصف بتاں ہے
 تریاں غنچہ گل کھلے زیر زیاں ہے
 تری محنت اے کو بہن راہگاہ ہے
 کہے تو کہ یہ آتش کا دواں ہے
 کہ مجھ پاس کی داغ دل سوز بھراں ہے
 مگر خاک مرغ چمن پر فتاں ہے
 دل شب سے ہر دم صدا لاناں ہے
 یہ گو یا خزاں دیدہ اک گلستاں ہے
 او صبر بھی اک ابر بہاری سماں ہے
 نہ سمجھایہ ناداں کہ ہندوستان ہے
 دل اس بے ثباتی پہ خندہ زناں ہے
 بہارا آئی ایدھر کہ فصل خزاں ہے
 کہ ہر اک فلاں بن فلاں بن فلاں ہے
 مری جاں ترا وہم ہے یا گماں ہے
 خرابی مسجد یہ جو ہے ازاں ہے
 مری خاک کے گمبوں دامن کشاں ہے
 تو کہتا ہے کیا یاں سخن در میاں ہے
 رہے شاد وہ غمزدہ دل جہاں ہے
 گل اس غم سے پناگزیان دراں ہے
 وظیفہ ترا کیا یہ ذکر بتاں ہے
 زانخت کا عرصہ یہی اک زیاں ہے
 یہ مطلع کہ مطلب سے جو تو اماں ہے

چل اے طبع مشتاق و صف بتاں پر
 یہی شغل میں خوب پیش فقیراں
 نہ جا اسکے خاموش رہنے پہ بلبل
 نہ دے جان شیریں کو تلخی سے ناحق
 میں پس ماندہ قافلہ دل صبا ہوں
 جو ہو راہ گم گشت بھلاں ہو کے جاوے
 سموم آوے ہے سایہ برگ گل میں
 مری آہ کیا بر چھیاں مارتی ہے
 جگر پر جو ہیں داغ ہجراں پریشاں
 رنج زرد پیر اشک سرخ آگے ہیں
 خط و زلف و کاکل میں ل جا کے اٹھا
 چمن زار عالم کی نحولی پہ مت جا
 کہ یک رنگ یاں کا نہیں ہے تزاری
 حقارت سے مت دیکھ یہ پھولی گوریں
 خیال اور مت کر کہ مجھ میں نہیں کچھ
 اٹھی رسم صوم و صلوة اسکے دیکھی
 گر میاں کفن کا تو رہنے دے ثابت
 رگ گل رگ جاں کر سے نہیں ہو
 خط کج لب گوشہ چشم و کاکل
 نہیں فرصت و اشدن اس گن میں
 بہت ہرزہ خواں سے گائے میر تو بھی
 جو مر کو ز خاطر ہے سیر بھی آج
 سن اسے ہنشین شخص غائب کی خاطر

مطلع ثنالت

کہ پھر بات کہنے کی فرصت کہاں ہے

قلم چل ابھی چلتی تیری زباں ہے

کہ ممدوح اب شاہ ہندوستان ہے
 کہ کل رات ہے اور یہ داستان ہے
 ترے شکر نعمت میں قاصر زبان ہے
 گنہگار سب ایک غم موشاں ہے
 مگر اصدق سچ کا یہ خاندان ہے
 ترا جہت راستاں آستان ہے
 جہاں صبح اس جوان پر میاں ہے
 کہ مشرق سے تا غرب سارا جوان ہے
 فلک پاس کیا ہی یہی ایک ناں ہے
 نجات سے یہ ابر قطرہ زناں ہے
 ترا دست ہے فرق خرد و کلاں ہے
 کتاں تھا سو ہم ہی جو ہم تھا کتاں ہے
 اگر چہ یہ نیر خسرو کا رواں ہے
 کہ ممدوح کے زور کا اب میاں ہے

لیکن تجاوز نہ ہووے ادب سے
 و باغ اب نہیں ہے جو تہید کرے
 گھٹی تیری کیجے یہ ذل چاہتا ہے
 ترا عہد کبیر خوشی ہے جو ہے بھی
 ترے یاں ہے سب راستی و درستی
 زیارت کیے صدق آتا ہے جس کی
 لکھے کیا شہا کوئی ہمت کو تیری
 زیادہ ہو یہ وسعت رزق تیری
 کرے ہمسری کیا وہ خورشید اوپر
 ترے ہاتھ کی ریزش جو آگے
 نچھے مزج کل کیا ہے جہاں کا
 ولی نعمت عدل سے ترے اب یاں
 ترے ہوش کے آگے ہے طفل ناواں
 سن اسے خامہ آ مطلع جاری لکھ

مطلع رابع

کہ بزرگی قوت سے شیر زباں ہے
 گل اشرفی غنچہ ہمسرو کاں ہے

ترے زور بازو کی طاقت عیاں ہے
 ترے زور کا سکھ ہے اس جہن میں

قطعہ

جہاں میں وہ مشہور کیا پہلواں ہے
 وہ اس عرصے میں ایک سنگ گراں ہے
 جہاں جا کے گہ جائے سنگ نشاں ہے
 یہ افسانہ ہر شہسہ کا امتزاں ہے
 کمیت قلم ہاتھ کے زیر اں ہے
 پیام خدا سب کیا خوش غناں ہے
 پھر اس فرہی پر کہ تخت رواں ہے

ترا با تھ پڑ جائے مگر رستم اوپر
 اٹھاتا نہیں اسکو سن کوئی گردن
 تو یوں پھینک دے جیسے سنگ فلاخن
 کہ جو کوئی اس راہ نکلے سو دیکھے
 ننا کے ترے عرصے میں کرے جولاں
 اچک لے جہاں باگ کیا کیا فرے ہیں
 سب سیر کی تیرے کیا کیے جلدی

قدم ایک یاں ک قدم اُسکا واں ہے
 ارادے میں اُسکے بھی حرف ہاں ہے
 کہ یہ باد پیا کہاں کا کہاں ہے
 تو ٹھوڑا نہ کہیو کہ پیل دماں ہے
 فلک صدے سے اُسوئے لامکاں ہے
 کہاں تک کہوں تو خین سے چناں ہے
 کہ جو دوست تیرے تو شاداں ہے

ازل سے ابتک ہی جولاں کہ اُسکی
 جو اس میں سوار اُسکا چاہے کہ دے
 نہ پہونچے وہ ہونٹھوں تلک اُسکے ہرگز
 جو میدان میں جنگ کے ہو یہ اسباب
 لگی گر کہیں ٹاپ طبع ز میں پر
 دعا پر کروں ختم اب یہ قصیدہ
 رہے وقت ایسا ہی روز جزا تک

میری عمر ہو میرے طول اہل سعی
 کرم کا سر رشتہ اک تیری ہاں ہے

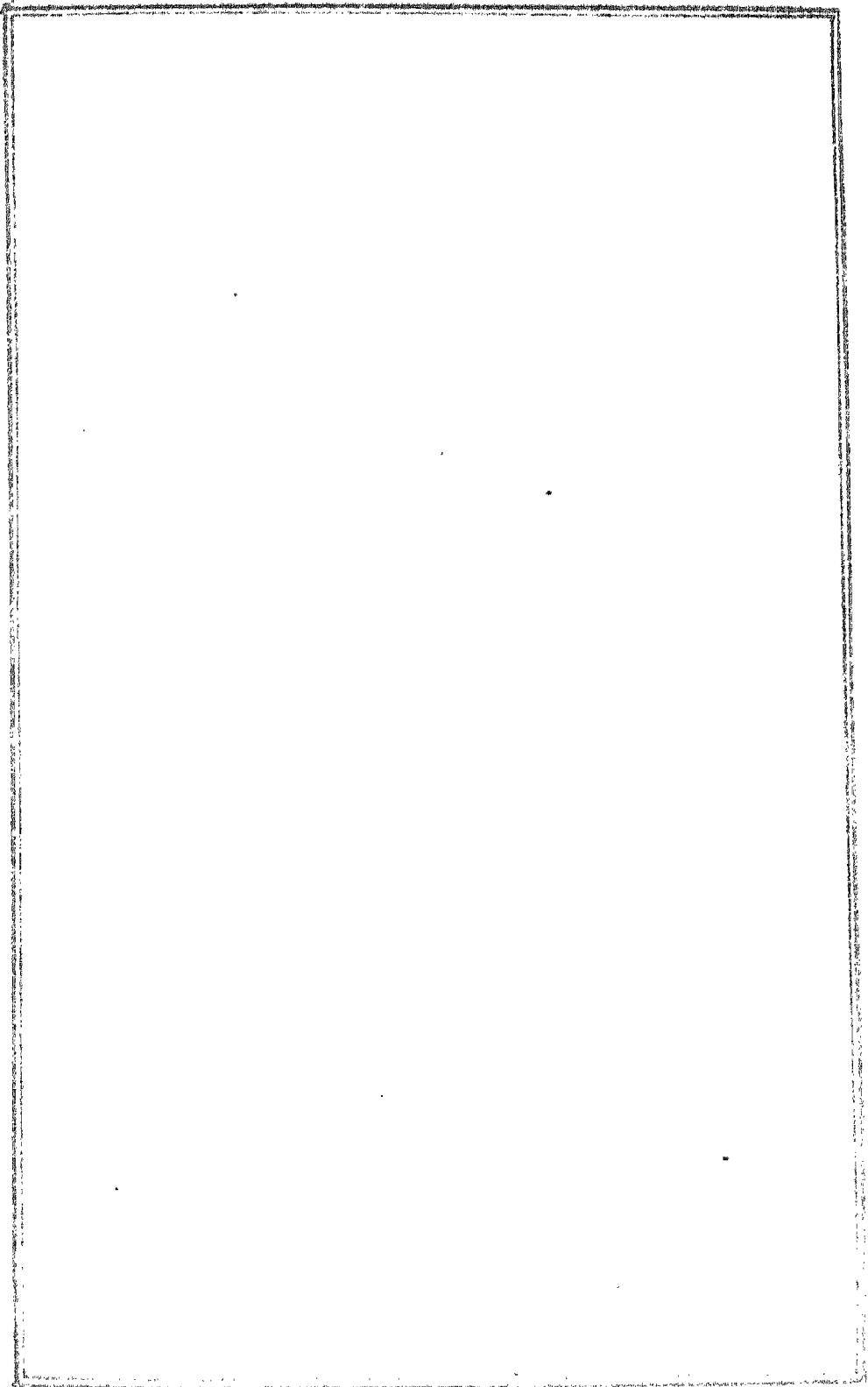
در تعریف غار شیدہ خطاط بوبقیر بایش میاں عزالدین کیم فقیر خوشنویس بوندہ

لیکن آغا سے لوگ کم دیکھے
 خوشنویسی کی جن نے دی جو داد
 صفحہ روزگار سے رنگ
 شکل نقاش رنگ بھرتا ہے
 مشقی اُسکی ہے قطعہ تصویر
 ہم جلادت بہت اٹھاتے ہیں
 مد جہاں ہے کسو کی ابرو ہے
 خط ہے خواب کی پشت لب کا وہ
 ہے جلی بھی تو ایک بابت ہے
 اُس کا کب نقطہ مقابل ہو
 کون ایسی صفا سے لکھتا ہے
 لام سے زلف سلسلہ بویاں
 جیسے ٹھکتے ہیں مست ہو محبوب
 دہن تنگ ہوشاں کب ہر

میر خطاط ایک فلم دیکھے
 یعنی عبد الرشید تھا استاد
 خط کی خوبی کا اُسکی اتک صفت
 وہ تصرف کہیں جو کرتا ہے
 حیرت افزا سے شن ہر سہرہ
 خط شیر میں جو اُسکا پاتے ہیں
 لگ گئی ہے فلم تو جادو ہے
 سطر لکھتا نہیں خفی کی وہ
 ایسا لکھنا کسو کی طاقت ہے
 خط میں کیسا ہی کوئی کامل ہو
 حرف کس کس ادا سے لکھتا ہے
 ہے الف قامت نکور دیاں
 دال کا نم رہے ہے ایسا خوب
 میم جس لطف سے لبالب ہر

<p>دائرہ دور دامن خوباں کہ خط دلبراں پہ خط کھینچا</p>	<p>ہے کشش فائرہ تن خوباں دائرہ نون اس نمط کھینچا</p>
	<p>مدعی کو جو خط دکھا دیں ہم جیسے حرف غلط اٹھا دیں ہم</p>
	<p>قطع و رہنمائی صحت</p>
<p>ہوا جو فضل آہی سے تندرست و چست دل شکستہ جہاں تھا وہ خود بخود تندرست</p>	<p>مزاج شخص جہاں تھا ترے مرض سے خبر جو گرم ہے اب تیرے غسل صحت کی</p>
	<p>رہے جہاں میں بہت تا جہاں صحیح رہے سلامت ہمہ آفاق در سلامت تست</p>
<p>— ❦ —</p>	

66A



ستائشہائے گوناگون

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشقوی در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہاؤر

آصف الدولہ کا رچا ہے بیاہ
 طبع نواب ادھر کو آئی ہے
 بستہ آئیں دوراستہ سے شہر
 عیش و عشرت کے مخور دکھاں
 رہرواں کی نہیں ہے گنجائش
 کہکشاں سے ہوا ہوائی سباز
 کس سے ہو لطف روشنی کی سرچ
 نجم سے چشم روشنی کے لئے
 آسماں کی طرف ہی تک رہیے
 روز روشن بھی روشنی سے راہ
 راہ ورستے ہوئے ہیں باغ و بہار
 سب مہیا ہیں عیش کے اسباب
 آب گل رنگ سے لبالب کر
 کچھ نظر سے تھکے ہو انکی اور
 یعنی یک دست گہرا فشاں ہے

ہے جہان کہن تاسا شاگاہ
 او ساقی کہ کدخدائی ہے
 دل خوش احباب شاد بہر دہر
 لئے سر سے جواں ہوا ہر جہاں
 ہر طرف شہر میں سے آرائش
 شیشہ باز فلک ہے آتش باز
 ماہ سے ماہتاب کی ہے طرح
 نہیں رستوں میں روشنی کے دیئے
 کیا ستاروں کا پھوٹنا کہیے
 شب شادی کی دھوم کی کیا پاتا
 دو طرف پھوٹتے ہو سینے کے آثار
 او ساقی کہ جمع ہیں احباب
 لاوہ جوں آفتاب ساغسر زر
 آج جھومتا ہے ابر بخشش زور
 دست دستور ابر نیماں ہے

اگر حسین زار دست و دل کی سیر
 گل نخل دل شگفتہ سب کے کیے
 لاکھاں ہے وہ لالہ رنگ شراب
 آؤ مہربان لیے رباب و چنگ
 ہر طرف رقص میں ہیں گل و دیاں
 شادمانی سے ہو تو پرداز
 گل و لالہ سے چشم باز کرے
 چھتر ساز طرب نوا کے تیں
 وجد میں لاؤ مے پرستوں کو
 آؤ ساقی کہ روشنی ہے خوب
 کاغذیں باغ کیا تماشائے
 بکے سی مشعلوں کا ہوں بندا
 شیشہ شیشہ شراب ہو درکار
 لالہ رنگ رُخ نکو یاں کو
 اس برسی کو نکال شیشے سے
 ہوئے سرست ہوتا شائی
 چھوڑ آئین بردباری کا
 چل گلابی کو ہاتھ میں لے لے
 ہے سواری کے فیل کی وہ جھوم
 آئے دولت سرا سے ہو کے سوار
 اک مہابت کے ساتھ فیل نشان
 اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے
 چل زربفت کی ہر سواری شب
 پلٹتیں جاتی ہیں برابر یوں
 بال بستہ رکاب ہیں سرنگ

ہیں نہال آج آشنا و غمیر
 خلعتِ فاخرہ سجھوں کو ویسے
 جس سے مست گزارہ ہوں اجنا
 کاڑھو مٹھ سے نوائے سیرانگ
 پائے کو باں ہیں سلسلہ مویاں
 وے بہار گزشتہ کو آواز
 رنگ صحبت کو دیکھ ناز کرے
 باندھ آواز سے ہوا کے تیں
 یاد دے ٹھک سرود ستوں کو
 محو آرائش آج ہیں محبوب
 پھول کترا کہ گل ترا شاہے
 نور کا ماہ نے کیا چترا
 صحبت عیش کو چھکا ٹیکار
 مایہ ناز خوب رویاں کو
 رنگ مجلس میں ڈال شیشے سے
 حکم کش ہے سپہرینائی
 سیر کر لے ترک سواری کا
 ایک دم جام متصل دے لے
 جیسے ابر بہار آوے جھوم
 لعل ناب و گہر میں صرف نثار
 آگے مانند کوہ زر کے رواں
 جیسے آویں جوان بڑھ ماتے
 روکش انجم فلک ہیں سب
 صف ہو مژگان لبوں کی تیں
 جگے دیکھ کیمیت چرخ ہے رنگ

<p>خوش سواری و خوش جلو خوش راہ گردنوں میں پڑھی حاصل گل تھا بہت تیز گام اسب خیال تھے پری زاد چھپڑے اڑ جاویں کسمسانے میں باد سے آگے نوبتی اب طبیعتوں کو رجب باد چوب نفا سے پر لگا اس ٹھہب ایک دو دم بجائے جاؤ یونہیں پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل وہ جو دیوے تو کیا لیا جاوے ساقیادے وہ مے جو باقی ہے مہو مبارک یہ جشن خوش انجام ہم معنی غزل سرائی کر</p>	<p>باگ اچکی تو پھر نہ ٹھہری نگاہ ہے جلو میں بعد شمال گل رہ گیا دیکھ کر اُنھوں کی چال آنکھ پھیرو تو گل سے مڑ جاویں ہاں کے جیسے وہم جالاگے چل سواری کا ٹکڑا صول بجاد کہ رکھیں گوش اس صدا سب دکشا آواز گائے جاؤ یونہیں رہ گزریں ہیں رستہ رستہ گل خوشہ خوشہ گھر دیا جاوے شادی ایسی بھی اتفاق ہے دور گردوں بکام عیش بام کچھ مزے سے بھی آشنائی کر</p>
--	---

پڑھ غزل میر کی جو ہوئے یار
اُن کو تو اس میں کہتے ہیں شادا

غزل

<p>موسم ابر ہو سب بھی ہو کبتک آئینے کا یہ حسن قبول ہو جو تیرا سارنگ گل کا ہے ہے غرض عشق صرف ہو لیکن سرسئی گل کی خوش نہیں آتی کسکو بلبل ہے دم کشی کا داغ</p>	<p>گل ہو گلشن ہو اور تو بھی ہو منہ تر اس طرف کبھی ہو تھیں ہم تب جب ایسی ہو بھی ہو شرط یہ ہے کہ جستہ ہو بھی ہو ناز کرنے کو ویا رو بھی ہو ہو تو گل ہی کی گفتگو بھی ہو</p>
---	---

دل تننا کہہ تو ہے پر میر
ہو تو اُس کی ہی آرزو بھی ہو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مثنوی درشن ہولی و کھدائی

شور سا ہے جہاں میں گوش کریں
 ہولی میں کتنی شادیاں لائی
 کوچے سو شہر کے برابر ہیں
 پھر جہاں کہن ہوا ہے جوان
 تازہ کاری شہر دلکش ہے
 سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں
 شہر ہے یا کوئی تماشا ہے
 یہی مقصد ہے ملک سستی سے
 کہ کسودل کی لاگ ایدھر ہے
 کاغذیں گل سے گلستاں ہے دہر
 راہ رستے ہوئے ہیں باغ و بہار
 جن میں سستی متاع نعل و گھر
 گل خوش رنگ بوے چیدہ بہت
 لیں صنیر و کبیر بہر نشار
 چنے رستوں میں بے چین جنہاں
 تو کہے آئی ہے بہار سے یار
 سارے لوگوں میں جام سے کوھرا
 ورنہ شیشے کی شیشے میں کھٹنے
 کون دیکھے گا نطف آرائش

آؤ ساقی شراب نوش کریں
 آؤ ساقی بہار پھر آئی
 شادیاں بے شاگوں سر سر ہیں
 دست دستور ہے جو زرافشاں
 دونوں رستے عمارت خوش ہے
 اور بازاری رنگ لائے ہیں
 جسطرف دیکھو مگر کہ سا ہے
 چشم بد دور ایسی بستی سے
 لکھنؤ دئی سے بھی بہتر ہے
 آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر
 ایسے گل پھول میں جو صرف کار
 بستہ آئیں دکانیں ہیں یکسر
 میوہ نورس و رسیدہ بہت
 شب شادی کو لڑکے ہوں جو پور
 تخت بہر زنان رقص کناں
 گل کاغذ سے شہر ہے گلزار
 ساقیا عیش کا ہو بندم آرا
 جس میں تہ پاوے اس بری کود
 ہوگی مجلس جو مست آسائش

آؤ ساقی قرار ہے باہم
 زن رقاص پر بگاہ کریں
 کسو دلب کے کھینچ لیوں ہاتھ
 کسو خوشنود کے منہ پر ہنکھ رکھ لیں
 خوش تنوں سے کریں ہم اغوشی
 کہیں دو جام سے سے ہوں سر مست
 مجھے بن جائینگے کسو کو دیکھ
 اب گللابی کو لیں گے بھر بھر ہم
 کہیں آرائش آکے دکھیں گے
 کسو ہوش سے ہو دینگے گلبار
 آؤ ساقی تے دو آتشہ دے
 گرم ہو جو در مانع انساں کا
 جس طرف دیکھیے چہ اغان سے
 باغ سے روشنی ہوئی ہے زیاد
 شمع و فانوس کا بہت ہی ہجوم
 لوٹھے ان گلوں کی اب تو بہار
 اب تو ادھم ہی مچ گیا ہر سو
 تارے سے ہیں چراغ چار طرف
 غنچہ غنچہ دیوں تو دیکھیں جہاں
 کہیں نوبت کو پکے سنیے گا
 نوبتی خوش سلیمے سارے میں
 آج نوبت کے بچے پر ہے رنگ
 جہانجہ کے سننے کی رہی ہو جہانجہ
 بیچ میں ہوئی آئی ہے ساقی
 شیشہ شیشہ شراب اب پیجے

کہ تماشا گناں پھر میں شرم
 کسو سادے سے چل کے راہ کریں
 کسو محبوب کو اٹھالیں ساتھ
 کسکج لب کا کہیں مزا چکھ لیں
 کسو نازک بدن سے حمدوشی
 جائینگے تھوڑی دور دست بدست
 پھر نینکے کسو کے رو کو دیکھ
 باقی ساقی پئیں گے پھر کونہم
 کاغذ میں باغ جا کے دکھیں گے
 کھینچینگے ایک دو دم اُس کے ناز
 اسی سے کا بغل میں شیشہ لے
 لطف آؤ سے نظر چراغاں کا
 شیشہ و شمع ہی نمایاں ہے
 ہے یہ ہنگامہ تاجاں آباد
 شمشیری رنگوں نے کر رکھی ہو دھوم
 گو کسو کے گلے کا ہو جیسے ہار
 وار و پی کر پھریں چلیں ہم تو
 آسماں پر زمیں رکھے ہو شرف
 کسو نوگل سے رکھیں صحبت وال
 نے کے بچنے پر سر کو دھنیے گا
 نے تو تاروں نے جان لے ہے میں
 عقل ہوتی ہو سن گوری رنگ
 صلح جوں توں کے ہم کریں میں ساچھ
 پھیرے سرخوش ہو تاکے باقی
 بلکہ ہم منہ لگا کے سب پیجے

سیر کرے کنیا نہ سر و گشت
 انہیں پھولوں کے انعکاس سے آب
 سب گلی ہوئی ہے ہر کپاری
 درمیاں یک شجر نہیں بد برگ
 جوش لالہ سے تا اول لہج و سنگ
 تخت کیونکر نہ ہو دماغ خاک
 پھر لبالب ہیں اب گیر رنگ
 پاس آتے ہیں مرغ گلشن بھول
 زعفرانی لباس تھے سب کے
 گپڑیاں جامہ بھنگی سو سو ہیں
 چھڑیاں پھولوں کی دلبوں کے ہاتھ
 فقے جو گلال کے مارے
 خوان بھر بھر عمیر لاتے ہیں
 جشن نوروز ہند ہوئی ہے
 عشق ہے اسے گردہ آتش زین
 ٹھاٹھ کیا روشنی کے باندھ دیے
 دو درد تھے خیال سو آنگ آئے
 روشنی دار سے ہی پار تلک
 در دولت سے لے کے تاسر آب
 پھر سرسمل سے تا عمارت نو
 ہاتھی رنگے گئے پڑی ہے دھوم
 خیمہ استادہ کر چکے شب باز
 یاں کی صحبت کا تھا نمونہ سب
 آئے شکلیں بنا کے صورت باز
 نقل معقول کی سو حاجی اپنے

لالہ و گل کھلے ہیں تاسر دشت
 تو کے لالہ رنگ سب ہو شراب
 ایک ہے گل زمین زمین ساری
 ہے ہزارہ کہ لالہ صدر برگ
 شفقی ہو گیا ہوا کا رنگ
 دشت در دشت ہو گل تر ایک
 اور اڑے ہے گلال کس کس ہنگ
 تھے دے دلب گلاب سے پھول
 رسم سے آئے رصیح کو شب کے
 ان کو گلہائے ترکہیں تو ہیں
 سیکڑوں پھولوں کی چھڑی ساتھ
 مہوشاں لالہ رخ ہوئے سائے
 گل کی پتی ملا اڑاتے ہیں
 رگ رنگ اور بولی ٹھولی ہے
 دونوں رستے چراغ ہیں روشن
 شہر میں نام روشن اپنے کیے
 گھوڑے دامن سوار کیا لائے
 گل کا کاغذ ہے فرق خار تلک
 ہے چراغ ادرمع ہی کی تاب
 جلتے ہیں مجمع دیے سو سو
 جیسے ابر سیاہ آئے جھوم
 پتلیوں نے کیا خرام ناز
 شاہ دستور حکم و کار ادب
 ڈوم ڈھاڑی بنے بجا کر ساز
 سچ کے عمادے سر پہ کتنے بنے

۱۵۱ و ۱۵۲ - اورنگ آباد

کوئی جوگی کوئی نقییر بنا
 کوئی بنیا بنا کوئی اوباش
 کوئی شاعر بتانہ جس کی نظیر
 کچھ سپاہی بنے تھے کچھ تجار
 جس کی تقلید کی سو ویسی طرح
 کر کے سہی و تلاش چاروں انگ
 آؤ ساقی نہ رکھ خراب احوال
 چل سواری کا سیر بھی ہے بڑا
 نجل زر رقت پوش نعل نشان
 کہ خدا ہونے کو چلا دو ٹھہر
 گل کی پاکھڑ پڑی ہوئی کیلبار
 زری پوشوں کا پیش و پس نبوہ
 توڑ میں کتنے سونے کے سے نہاڑ
 موتی کرتے تھے ہر طرف سے نثار
 ہیں جلو میں زمینیاں حاضر
 عمدہ سب ساتھ میں ذریعیت
 تازی ترکی عراقی و عسربلی
 رہیں رکھ لو جہاں کہ منہ کے نرم
 آؤ ساقی بلا شراب نہیں
 روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ
 گرمی سے مشعلوں کے آئے تنگ
 دو طرف سیم بندی کر دی ہے
 شمعیں لاکھوں کنول میں میں روشن
 داہ آتش زناں آتش دست
 تو میں کیا ڈھالیں میں تارو کی

کوئی واڑھی لگا کے پیر بنا
 نقل کرتی تھی ان سبھوں کی مثال
 جیسے مستغرق خیال تھا میر
 کوئی زاہد ہو کوئی خسار
 اصل ہوتی نہیں ہے ایسی طرح
 خوب دیکھا تو ہے عالم سوانگ
 دیے جا جا ہم بادہ مال مال
 ایک عالم ہے دونوں رستہ کھڑا
 کوہ زر سا ہے پیش پیش رواں
 بال و گوپال عظم سے جوں شہ
 ہاتھی آیا برنگ ایر بہار
 اللہ اندری انکی شان و شکوہ
 آگے روپے کی روشنی کے جھاڑ
 تھا مگر نیل ابر گو ہسربار
 جاہ کے آسمانیاں حاضر
 شاعران موج خواں ہیں میسریت
 کوئل آگے تھے خوش جلو میں سبھی
 چھپرے باد سموم سے ہوں گرم
 روشنی کی نہیں ہے تاب میں
 سیر میں گرم ہو گیا حبارہ
 دو دو مشعل ہے جائے کاہنی تنگ
 سونے روپے سے راہ بھر دی
 زور پھولا ہے کاغذی گلشن
 داروئی کر پھیرو ہو کیسے مست
 کھوئی رونق فلک کے تاڑوں کی

تارے موتوف کچھ سما پہ نہیں
 ماہ بھی چشم روشنی کے لیے
 گنج چھو لے ہیں یا کہ باڑ چھڑی
 گل نشاں ہیں پڑی جو پھلے پڑیاں
 چھوٹے ہیں انار و مستابی
 باؤ سے دوویے ہوئے گر ماند
 او اے مطربان سیر ہنگ
 بوغز لخواں نرم عیش و طرب
 منعقد مجلس شہانہ ہے
 او ساقی مجھے قرابہ دے
 بحر شش کی لہریں ابائیں
 ہے بلند اس کرم کا کیا پایہ
 طرہ ہائے زری و بادلتاس
 بہت ان میں سے بہت نہ سے
 خاص بلوس نوع نوع تمام
 کیا بچھا ہے فراخ دسترخوان
 تورہ بندی ہوئی کسکف سے
 لطف کے ساتھ نعمتوں کا نور
 عام تھا ان لطافتوں سے طعام
 کس کو اسباب یہ میسر ہیں
 ہیں جو مہمان بادشاہ و گدا
 عمر و دولت ہو سکی حد سے زیاد
 او ساقی غزل سرا بھی ہو

تو میں چھو میں مگر ہوا پہ نہیں
 ہے چراغاں تاراں سے کئے
 یا ہوائی ہے جگنیوں کی چھڑی
 کھلتیاں ہیں دلوں کی گلچھڑیاں
 رنگ ہیں دلبروں کے ہمتابی
 وغیں ہمتا بیاں کہ نکلے جانہ
 ساتھ اپنے لیے راب و چنگ
 پر نہ کرے جو خیال ترک ادب
 ادب آصف زمانہ ہے
 ورنہ شیشہ ساتھ اپنے لے
 زرو گوہر کی گشتیاں لائیں
 دیتے ہیں خلعت گر انماہ
 تختہ ہائے دو شاہ تختہ لباس
 ایک دم میں سبھو کو بخشہ لے
 لے گئے شاہ و بھر کے مردم عام
 جسے ہے تعلق یک جہاں مہاں
 کھانے نکلے نئے تھرف سے
 زیر ہر جیبہ قاب ہے پر نور
 دیتے لیتے تھے ہر سحر سر شام
 ظرف سین جعبہ زر ہیں
 حرص دونوں کی سیر سے بچا
 ہے اسی سے جہاں نشاط آباد
 لذت شعر سے فرا بھی ہو

غزل

اک شہر نکلے لالہ پھراس میں ہونی آئی

بہار کیا کیا دریا پہ رنگ لائی

<p>ہم نے کبھی نہ دیکھی اس رنگ کہ خدائی طالع نے چاندنی میں کیا روشنی دکھائی نرس کا اس ہوا میں دیدہ بھی ہے ہوائی محبوب سے کسو کو یارب نہ ہو حسدائی کس کس کی بید باغی بے یار میں اٹھائی کی عمر رفتی نے بار سے نہ ہونٹائی لگتی ہے جیسے دل کو وہ جانتا ہے بھائی دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی</p>	<p>کوئی جوگی آواز غیب آئی کوئی بندھی اپنی ہوئی دو جنداں کوئی نہ تھیں ادھر ہیں اُنسکی کچھ سم بلبل کے آہ و تائے گل نہ کچھ بلبل نہ بولی ہر گز ہم بھی رہے ہوا وہ جتک جو ان حساب انہوں زمانہ کے تو کیا جانیں دل لگی کو ہے دانگاہ دنیا ہر جا فریب اس میں</p>
---	--

گزری جو کچھ سو گزری یاری میں دلبروں کی
میراب کسو سے تم تو کر یونہ آشنائی

قطوعہ در تعریف اسپ وزیر مال صفت و وہاں اب صفت لدولہ بہار

<p>کہ ہے رشک گلگون باد بہار کیا جلد پر اسکے گل کو نثار نہ نکلا کچھو ابلق روزگار ہر ن اسپہ شمشیر سے ہوشکار انہیں اسکور انوں میں ہرگز قرار حنان دل اسکے ہے پھر اختیار وہ جانتا ز جو اس پہ بود سوار تو یہ بادیم کرے یوں گزار نہ پھرنے تک اسکے وہ بیٹھے غبار</p>	<p>وزیر زمان نے لیا ایک اسپ نظر پوست اسکے آتا ہے خون اڑا کر اسے بار با سیر کی کروں اسکی کیا تیز گامی کی شرح تک اک کسمافے جو رکب تو پھر جہاں باگ اچک جائے محبوب کی کرے عزم ابد کا ازل سے اگر کئے اسکو تک چھڑے کر کہ ہاں کہ پہلے قدم گرد جو اٹھ چلے</p>
--	---

غرض اسپ ہے یا چنبھا میر
رہیں زیر راں اسکے ایسے ہزار

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مثنوی در بیان ہولی

رنگ صحبت سے عجب ہیں خرد و پیر
 ہے یہی تب مجموعت سینکے اب
 صحن و تختانہ رشک بوستاں
 نکلت گل جھاڑینگے وان کے گنو
 لالہ و صد برگ سب باغ نظر
 جیسے گلستہ تھے جوڑوں پرواں
 عطر مانی سے سبھوں میں گل کی با
 رنگ باراں تھا مگر ابر بہار
 بیٹھتے ہیں پاس گر پھول پھول
 جسکے گلستاں کر پھر پنہ ہواں
 تھی ہوا میں گرد تاخیرخ اشیر
 کب ہولی تھی لیکن نشی روشنی
 تھے تاشانی گداؤ شاہ تاک
 روشنی کے کوچہ و بازار تھے
 اس روش کی دھوم کا اوم نہ تھا
 دیکھو تو ہنس کا آدم ہے یاں
 کیا چراغاں آسماں کی موطف
 واں ٹلک تھا اس چراغاں کا پھول
 رات دن تھی روشنی کے نور
 روشنی کے دنوں رستہ گھر بنے

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
 جشن نوروزی اہل ہند سب
 شیشہ شیشہ رنگ صرف دوستاں
 اس حین میں باغ پر گل سرخ وزر
 پھول گل آویں نظر دیکھو جھڑ
 دستہ دستہ رنگ میں پھیکے ہواں
 زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس
 رنگ نشانی سے پڑتی ہو پھہار
 مرغ گلشن گلخان کو جان پھول
 قہقہے جو مارتے بھس کر گلاں
 برگ گل ملواں لڑاتے تھے عبیر
 روشن الدولہ نے کی تھی روشنی
 وہ چراغاں گر چہ تھے درگاہ تک
 راہ میں تر پونے مینار تھے
 گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا
 ایتھوقت اقلیم کا عالم ہے یاں
 طٹیاں دریا کے بانہیں دو طرف
 تھا جہاں تک آب دریا کا بہاؤ
 ایک عالم دیکھتا تھا دور سے
 کوچہ و بازار و بام و در بنے

سواٹنگ کیا کیا نئے آگے درمیاں
 آگے کس کس رنگ سے درمیاں
 ہاتھی آگے کوہ پیکر کیا بنے
 کیسی کیسی دیکھی شکلیں تازیاں
 ان دیور کے عکس سے دریا کا آب
 کشتیوں میں جو دیے بھر کر جلے
 منکس تھے جو چراغاں تہ تک
 کیا ہوائی چھوٹے کاہے بیاں
 جا ہی جو ہی چھوڑنا ہے یاد بود
 گنج چھوٹے ایک سے روشن تھے جھاڑ
 اس روش سے تھے تارے چھوٹے
 دیکھے جاتے تھے چراغاں ب میں
 ہر دو جانب چن گئے ناری ازار
 ماہتابی لک طرف سے جو غشی
 آفریں صنم لوگو آفریں
 گل کتر کر پھول گل ہی کر دیے
 متصل تو ہیں ستاروں کی دغیں
 دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خمیریاں
 تذر کو نواب کی اہل فزنگ
 عرصہ گلر نیری سے گلشن ہو گیا
 داغیاں تو ہیں ہوائی ایک بار
 کیا ہوائی ادا میں لہر لگی
 کیا ہی آتش دستیاں دکر گئے
 رحمت سے آتش زناں کیا لاگ سے
 لکھ نزل اب میر زگن تو کوئی

پکھنے کا سواٹنگ تھا سارا جہاں
 یاد کے رنگوں جنھوں کا تھا گزار
 جیسے درہ ماتے جواں ہوں انھنے
 سحر کرتے تھے کہ صورت بازیاں
 آئینہ کے سطح کی رکھتا تھا تاب
 پانی میں شعلوں کے ربیے ہی چلے
 آب کی وسعت تھی برجم فلک
 ذو ذنب جیسے تارے ہو جیاں
 روشن ذو ذو آب تھے نمود
 و طرف جس طرح سے پھرتی ہی بار
 ناگہاں جو ہوں تارے ٹوٹتے
 شعلے تھے لہروں کی بیج و تاب میں
 گلشنانی سے انھوں کئی تھی بہار
 پیا نر سنا نکلا ہوئے حیراں سبھی
 کیا لگایا باغ آکر کاغذیں
 رنگ تازے کاغذوں میں پھر دیے
 لوگوں کی آنکھیں فلک سے جاگیں
 تھیں ہوا میں سے ستارہ رزیاں
 لیکے آتش بازی آگے رنگ رنگ
 چرخ ان تاروں کے روشن ہو گیا
 پھیلے تارے آسمان پر بے شمار
 باری ساپنوں کے سن پھیلائی
 شعلوں سے پانی کی لہریں بھر گئے
 تہ بسا آب دریا آگ ہے
 نئے ہو محفوظ جبکو ہر کوئی

غزل

اُٹھتی نہیں ہیں آنکھیں دیکھو درمیں سے
 ہوواں تو رنگ تپے جیب اور آستین سے
 صد برگ واں طرف ہو خورشید کی جبین سے
 کب ہاتھ کھینچے ہیں مشوق کی نہیں سے
 اس قطعہ حین کے محبوب خوش نشین سے
 اُلجھے ہیں ہاتھ کیسو کیسو کے ناز میں سے

لالہ کنار دریا نکلا ہے کیا تڑ میں سے
 بالیدگی سے پونچے گل آدمی کے ہنر تک
 خوش رنگ تر ہے ہر گل رخسار سے پری کے
 منہ پر عبیر عاشق اصرار سے لے ہیں
 صندل بھری جبین سے کیا صبح چہرہ ہوئے
 یکسو گمال منہ پر خواہاں کے مل رہے ہیں

جب میر جان دینا بوسے کے بدلے ٹھہرا
 تب خوف کیجئے کیا پیشانیوں کی چین سے

ثنوی دیگر

باش و بود اُس کی بھی مجھ دریش پاس
 نیچے اُس کو نکالا لا علاج
 مول ٹھہرا تھا جو کچھ سو لا دیا
 عزت افزا بننا بن شہر کا
 شوخی اُسکی ہر کہیں مذکور ہے
 قابلِ وصفت اسکے حضرت بوحمید
 اسکی جد مادری تھی بو العجب
 ایک دم لالہ میں لٹکا پھونک دی
 ہاتھ رہ جائے تو پاس گرم کار
 پست اُس کی جست کا لنگور ہے
 ہو معلق زن تو آدم تک رہے
 معرکوں میں چوک کے اک دھوم ہے
 چلی اس کی رہے ہے یاد دیر
 پر ضروری ہے کہ ہاتھوں میں ہو خوب

تھا کپی کا بچہ اک درویش پاس
 اس قلندر نے بحسب احتیاج
 میں نے اُس کو ایک جا دوا دیا
 یوزنہ یا کوئی تحفہ دھر کا
 نام منوا اس کا اب مشہور ہے
 ہے ہنومانی نسب یہ باب دید
 ہے جو لکھو بندری مشہور اب
 اُس کے پردادا نے ہی یہ حرف دی
 ایک چنچل ہے بلائے روزگار
 ہے تو بچہ سا و لیکن ددر ہے
 کیا کوئی انداز شوخی کا کہے
 اچھا ہٹ اسکی سب معلوم ہے
 ہوتے ہیں تراد کب دیکھے سے سیر
 حرکتیں دلکش ہیں سب انداز خوب

کھٹا پختا ہے کپڑے پھاڑے
 ڈر سے اکثر لی بیوں کے دل گداز
 رسی ڈوری لاسے کی زنجیر کیا
 مار کھانے پر بھی اس کو ضبط ہے
 اتو چھوٹا اتو چھوٹا سب کہیں
 بندروں سے ناچتے پھرتے ہیں لوگ
 آدم و حیواں میں یہ برزخ میں بند
 جو کرے انسان تو بوزینہ بھی
 سارے اسکے آدمی کے سے منی دل
 عکس سے اپنے اسے ہے گفتگو
 آرسی بندر سنا ہے مشہور ربط
 گاہ آکھیں موندنا گسہ کھولنا
 چال سے اس کی نکلتا امتیاز
 یہ اسی فتان کا داماد ہے
 رہتے ہیں چانول پڑے اسکے کتے
 ہے یہ اپنے نوع کا خیر و شرف
 نام اس دلکش کا سنوایاں سے ہے
 ورنہ آدم ہے جوانی میں بھی پیر

ورنہ پوتا سا جو قد ہے بھاڑ ہے
 نوڈی بانڈی سبکو اس سے احتراز
 یہ جو چاہے چھوٹے تو تدبیر کیا
 ربط اسے جس سے ڈر اس سے ربط ہی
 جب وہ چھوٹے شور و ہنگامے میں
 چھوٹتا ہے گر پڑے کوئی بچوگ
 ہوتے ہیں اس تنہا میں بھی ذی خرد
 طنز ہے یہ بات اگر چہ ہے کہی
 لیکن اس جاگہ تو صادق ہے یہ قول
 ہے تماشا آئینہ کے ردیو
 دیکھنا جھک جھک کے اسکا ہونہ ضبط
 گاہ بوسہ گاہ غرغر بولنا
 گئے تھا اک بوزنہ شطرنج باز
 کہنہ قرا دوں سے ہم کو یاد ہے
 جان دیں بندر اگر دیکھیں چنے
 آنکھ کب دوڑے ہے اسکی ہر طرف
 لغزش منیا عبارت جاں سے ہے
 خوش رہے منو او خوش احوال میر

دہر میں یارب نہ یہ محذوں رہے
 جسکا منوا ہے اسے میوں رہے

مشوی دیگر

آن نے میرے گھر کیا آکر مقام
 کم بہت جانے لگی اٹھ کر کہیں
 دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ

ایک بلی موہنی تھا اس کا نام
 ایک دو سے ہو گئی الفت گزریں
 ربط پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ

آئے ہے مجھ پاس یہ اٹھ کر سویر
 یعنی وقت گرگ ویش آئے ہو پاس
 چھپچھڑا کر جو کچھ پایا کرے
 بختوں سے ٹوٹا ہے پھینکا بھی اگر
 دخل کیا ہے جھانکے یہ پھینکے کی اور
 اس مردت پیشہ سے کیا ہے گلا
 ایک بلی کچھ گئی تھی آ کے چکھ
 برسوں یاد آدے گی یہ پاکیزہ خو
 لائیکھے ہو جو گھر سے جاتے تریوں
 تھی جو ظاہر جوں کر ہی تیرہ رنگ
 شوق میں ہسائیاں اُس کے رہیں
 پھرنے کو تو پھرتی کیا دلی نہ تھی
 رفتہ رفتہ کو ٹھوں پر جانے لگی
 حاملہ ہو کر کئی بچے دیے
 متصل ایسا ہوا جو اتفاق
 حفظ اس کی کو کھ کا لازم ہوا
 نذرین بانیں نقش لائے ڈھونڈھ کر
 چھپچھڑوں پر بعضوں نے افسوں لکھے
 ملی بلالی سے بہت کی التجا
 گوشت کی چیلوں کو پھینکیں بوٹیاں
 لڑکیاں بٹھلائیاں کھاٹوں تنے
 دیتے ٹکڑا منہ کو ہراک کھولتے
 صد تے اترے چھپچھڑے جو ڈھیر ڈھیر
 کیں متا جاتیں دل سب لاتقد
 بدہریرہ کے تئیں مانا بہت

گر بہ زرد فلک نکلے ہے دیر
 پھر دراپہروں کیا ہے ان نے پاس
 فقر میرا دیکھ کر کھسایا کرے
 ان نے او دھر کی نہیں مطلق نظر
 ٹکڑے کو دیکھے نہ گو بھوکی ہو زور
 خوف سے آپھی گئے جو ہا ملا
 یہ لڑھی تو منہ پہ پنجہ اپنے رکھ
 آگے آئی ہی نہیں چلتے کھجو
 چلتے پھینکا ہو کھجو تو کچھ کموں
 پر تماشا کر دنی تھے اُس کے دھنگ
 جو گئی بھی تک تو مانگے سے کہیں
 پر جلے پاؤں کی یہ بلی نہ تھی
 بہروں بہروں میں یہ پھر آنے لگی
 ایک رو بھی سو نہ ان میں سے جیسے
 مرگ ان بچوں کی گزری سب شاق
 جھاڑے پھونکے کا ہراک عازم ہوا
 نیل کے ڈوزوں میں بانڈھے پریٹ پر
 بعضوں نے تو تیرے کر خون لکھے
 گر بہ محراب سے چاہی دعا
 ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں
 اس طرح جوں دیکھی ملی کم سے
 اور بولی بلیوں کی بولتے
 گر بہ لاوہ نے کھائے ہو کے سیر
 گر بہ تراہ سے بھی چاہی مدد
 بلیوں کو بھی دیا کھانا بہت

مدح جس ملی کی کرتا تھا عیب سے
 خواجہ عصمت کرتے تھے طاعت جہاں
 صبح دم ہوتی وہی گرم سجود
 چاہی عبت اس سے اٹھ کر ہر سحر
 پانچ بجے اُس نے اس نوبت دیے
 کیوں نہ ایسی ہو دے امداد ترنگ
 اک توجہ رکھے تھے ظاہر کی اور
 اپنی ماں کے رات دن سینے لگے
 دودھ کتنا جو کہ لیس ہو سب کے تئیں
 دودھ پی کر گائے بکری کا چیلے
 دیر میں میں نے جو یہ تک غور کی
 دو ہینے تک بہت تھی احتیاط
 کوئی کتا آگیا اچھڑا اگر
 در سے نکلیں سب ہوئے بازی کے گرم
 لچھے رشیم کے سے چندیں رنگ خال
 آنکلتی تھیں جدھر یہ پانچ چپار
 ایک عالم عاشق دیتاب تھا
 لے گئے ایک ایک کر سب تین تو
 مٹی کی پھر ایک صاحب نے پسند
 مانی کچھ بھاری تھی نکلی بردبار
 پورے پر میرے اُس کی خواجگاہ
 میں نہ ہوں تو راہ دیکھے کچھ نہ بھائے
 سب سے اگے آن ہو نیچے ورتلک
 آنکھ سے معلوم ہو شتاق ہے
 بنیاں ہوتی میں ابھی ہر کسیں

تھی دعا گوئی میں وہ بے مکرو شدید
 ایک ملی بیٹھی تھی آکر وہاں
 کہ قیام اُس کے تئیں تھا کہ قیود
 کچھ تو باطن نے کیا اُس کے اثر
 بارے سب سے قدرت حق سے جیسے
 بنی بلانی بوہریرہ سب بزرگ
 آرزو برائے یہ باطن کی زور
 پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے
 میں بھی منگوانے لگا کچھ تئیں
 روز و شب لوگوں کی آنکھوں کے تے
 بلیاں پانچوں میں یہ اک طور کی
 کتے ملی سب سے موقوف احتیاط
 لوگ ددڑے شیر سے منہ پھاڑ کر
 زرد زرد اُن کی دُہیں منہ نرم نرم
 کچھ سفید کچھ سیاہ کچھ زرد دلال
 وہ طرف ہو جاتی تھی بارغ و بہار
 اُن کی خاطر بے خور و بے خواب تھا
 مٹی مانی، رہ گئیں مجھ پاس دو
 تھی بھی نازک ایسی ہی طالع بلند
 رہ گئی یاں نفس کو کراختیار
 دل سے میرے خاص سکو ایک راہ
 جان پاوے سن مری آواز پائے
 دیکھے میرے پانوں سے لے ترنگ
 ملی یا عجوبہ آفاق ہے
 یہ تماشا سا ہے ملی تو سیر

لہ ارادہ میرے زکا کی نصیحت اسی قسم کی ہو دے گی مینا بی بی شہزادہ کانی ایک غزوت اور نزل شاعر تھا ۱۲

گرد رو باندھے تو چہرہ حور کا
گرم شوخی ہو اگر یہ مثل برق
پیری اس پردے میں ہے جلوہ گر
کیسی ہی ملی ولایت کی ہونہور
رہے اپنے بھی جی کو اُسکے ساتھ
ایک دن جا کر ہمیں ٹہک سو گئی
بلی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ
دیکھے جسدم یک ذرا کوئی اسکو ٹھور
حسن کیا کیا مانی کے کرے بیاں
خوبی مٹی کی نہ کوئی کہہ سکے
داغ گلزار ہی سے اُسکے تازہ باغ
کیا داغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس
یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز
اسکو گر کعبے میں یہ ہو شوخ و حست
چو ہا چڑیاں اُن نے کچھ کھا یا نہیں
مخت ہرہ جو کہ ہے ایمان میں
تھا بہت مٹی کا جب آرزو
خال ہیں ان پر بھی ماں کے سے عیاں
موسنی اور سوہنی ہے ان کا نام
نیلے دھاگے گردنوں میں ہیں پڑے
حفظ ابھی بلوں سے انکا ہے ضرور
دیکھے اُن کی اور جو ٹہک کر کے چشم
قصہ کوتاہ موہنی آگے موئی
صبر بن چارہ نہ تھا آخر کیا
شادوہ جسکے رہیں قائم مقام

چاندنی میں ہو تو بگم نور کا
جسلی میں اُس میں کچھ کر سکیے فرق
اٹھتی اودھر سے نہیں ہرگز نظر
خوب دیکھو تو ہے اُسکے صدقے حور
بیٹھے ہی تو پیٹھ پر میرا ہے ہاتھ
مانی مانی سارے گھر میں ہو گئی
ہے کبودی چشم یک محبوب یہ
چشم شور آفتاب اس دم ہو کور
ہو جہاں جبتک یہ ہووے درمیاں
دیکھے اُس کو تو نہ اُس بن رہ سکے
س زمان تیرہ کی چشم و چہرہ
کیا مصاحب بے بدل کیسے جلیں
آنکھ دوڑے ہو نہ ہو کیسی ہی چشم
ہے کبوتر مارنا واں کا درست
جج کو جانا اُسکے تئیں آیا نہیں
ہے اسی بلی کی شادید شان میں
سوختی دو بلیاں یہ ماہر و
پر وہ خوبی اور محبوبی کہاں
پھرتی ہیں بھند ناسی دونوں صبح و شام
لوگ اُنکھوں میں ہی رہتے ہیں کھڑے
رہو ان دونوں سے چشم سور دور
کاڑھ کر دیں بلیوں کو اُسکی چشم
ایک قیامت جان پر اس بن ہوئی
بلی ناروں میں اُسے گڑ دا دیا
دائے اسپر جس کسو کا لین نام

مشوی در تعریف سنگ و گرہم در تہ فقیر بودند با ہم ربط داشتند

دو ہیں غالب اور ان کی ایک ہی جا
 آنکھیں سکی اندھیرے گھر کا چڑخت
 بھوکھا بیٹھا رہے قیامت تک
 لڑے بھی ہے تو منہ پہ پنجہ رکھ
 موش کی نسل ہو گئی نم دم
 گھونسوں سے بھی یہ شیر بھڑ جاوے
 موش دشتی ہوا ہے کونے گھونس
 موش دشتی یہ کیا گزرتی ہو
 سو وہ جو ہوں کی مرثیہ خواں ہے
 اپنے پاؤں اجل سے بلائی
 طاق ہے جسکے آگے طاقت نسوں
 یا کسو کچھوے کی برادر زن
 پائے دیوار بیٹھی سر کو نکال
 پھیرتا منہ پہ پیچے آتا تھا
 نیلا پیلا ہوتا دکھا جوں دو دو
 بارے کچھ گھونس نے اُسے جانا
 غالب آیا نہ اُس کا سایہ کچھ
 کیونکہ تھا یہ تو شیر کا خالو
 چوٹ ہوتی تھی داؤ پا پا کر
 اتفاق اُس جگہ تھا ایک گرہھا
 کیج کا گاستے پھرے اُس میں
 شور مچر گرہھے کے بیج پڑا
 سب بازاری بھونکتے بھونکتے اٹھے

سنگ و گرہم ہیں دوہا سے ہاں
 رنگ گرہم سے تیر نر ہے داغ
 کھائے نہ جو نہ ہو وہ مادہ سنگ
 کب مروت سے جلے کھانا چکھ
 سارے ہمایوں پر ہے یہ سلوم
 جو ہا کیا ہے جو سامنے آوے
 اُن نے جو ماریاں ہیں گھونسیں گھونس
 گھونس جب نکر ہی میں مرتی ہو
 کوئی پھیندو جو بستی میں یاں ہے
 ایک دن گھر میں ایک گھونس لئی
 گھونس کسی تباؤں غیرت سونس
 یا کوئی مادہ خاک آستن
 پھرتی پھرتی جو صحن میں خوشحال
 کہیں او دھریہ شیر جاتا تھا
 پڑ گئی اس کی اس پر چشم کہو دو
 پنجہ چھن بھلا کے اُن نے گز رانا
 بر اُسے خوب جاں نہ آیا کچھ
 ٹھک ٹھکا یا پھر اُن نے جانا تو
 پھر تو بگڑی ہے دونوں میں آکر
 عصہ خر موش کو بھی اُن چڑھا
 دونوں لڑتے ہوئے گرے اُس میں
 ناخن اُس شیر کا کچھ ایک گڑا
 شور کیسا محلے جو تک اٹھے

<p>گھونس بی نے چھپڑے کر دی شیر نکلا گر ٹھہرے گھبراتا کیونکہ سر سے بلا بڑی طالی کہ قدم کو رکھیں وہ حتی الباب کہ تری لاش خوار ہوتی ہے سو اٹھایا ہے زخم دامن دار بل کے بل اب خراب ہو دینے جن نے گھونسوں کے گرد دکھائے دھیر وہ جو ہے گا عبید کا حصہ لگتی تھی اسکی وہ سگی نانی صدید او یک بدے بسالانا کہ شدہ مومن و مسلانا</p>	<p>یاں تو گھر بیچ کیا ہے کیا ہے تری کھڑے موٹھوں کے بال اٹھاتا لیک جی سے تھا سب بدن خالی گھونس کے وارثوں کی کیا تری باب کوئی کچھ ندر اب اس پر روئی ہو تو جو تھی ساری قوم کی سردار ہم بہت غم میں ترے روئیں گے فخر ہے اپنی نسل کا یہ شیر سنا ہے موش گر بہ کا قصہ جسکو باندھا عبید زاکانی گر بہ تا بود فاسق و فاحس ایں زماں بیخ بیخ می گیری</p>
<p>اور تعریف مادہ سگ</p>	
<p>دوڑ پڑنے کے وقت باشاہے سگ اصحاب کھف کی خالا ہے سگوں میں عزیز خاں کے یہ ہے گایاں سگ لونڈ کیا گستا استخوان سگ شکاری ہے اسکے مارے ہوئے ہیں ہاڑے سب طرفہ دم لاہ کرتی ہے اپیل سگ لیلے کے بے قبیلے سے کوئی دیکھے نہ ہووے اس سے ضبط لگی رہتی ہو اسکی چھت سے نظر اسکی یہ باؤلی ووانی ہے سگ گر بہ کی جال رہتے ہیں</p>	<p>سے جو وہ مادہ سگ تماشا ہے کسی کے لقمے پہ نہ منہ ڈالا منہیں کتوں سی خواریاں کے یہ دے ہرن کو بھی جلدی میں بتا اڑتی چڑیا انھیں نے ماری ہو یہ جو عقتے میں دے تو ہے غضب منہ میں تے ہن کے جب مشعل منہ میں پنے لے نسیلے سے باہم اس کتے بلی کا یہ ربط کبھو جاتا جو ہے یہ کوٹھے پر اور سے دشمنی جانی ہے دونوں شوخی سے مار سکتے ہیں</p>

مرخسہ روس کہ درخانہ فقیر بود

کئی برس سے ہمارے کئے تھا ایک روس
 پھر جو اُس سے یکا یک زمانہ کوچ باز
 دیا کرے وہ ازاں دونوں وقت صبح و شام
 نہیں ہے مرغ چمن میں جہاں کے ایسا آج
 جو پیچھے چھاٹھ میں پرواز پر سے مرغ خیال
 کبھی جو صحن میں گھر کے وہ اشرف الطیار
 نہ بطن میں ثنا گستری میں اُس کے دم
 رہا ہمیشہ سے وہ مرغ مستعد جنگ
 جب اُن نے کاٹھ کے اگلات حلق پر پاری
 نہ اُس کے سامنے کوئی کھڑا رہا مرغ
 بجز کنارا نہ سیم مرغ کو بنا چارہ
 ہمیشہ گریہ و سنگ سے تھی روک ٹوک اُسے
 خصوصت اُس کی تھی یک مادہ سنگ سے شام و سحر
 قضا جو پہنچی تھی نزدیک وہ بھی جھلان
 یہ بھہاٹھا نہ سمجھا ادا کو کہنے کی
 بلالی اُن نے بھی گردن لگی کہیں تیکل
 جھکا جو خاک کی جانب کو کہیں بیجاں کا
 ہو اُسے مرغ ہوئے داغ اُس کے نام سے
 وہاں جو نو حہ مرغان قدس بازم
 قفس کے مرغ نے سن تکر ب و وہ کیا
 مواز بس کہ پر اگندہ یہ غم جاسوز
 دروس عرش ہی اس بن نہیں جو سینه نگار
 زمانہ جب تئیں ہے اُس کے دردائے مائے

خروس عرش کی اولاد سے دے افسوس
 قضا نے اُس کو کیا ایک بار مرغ انداز
 بجائے مرغ مصلی رکھیں گراں کا نام
 بزرگ کلمہ تاج خروس سر پر تاج
 کھڑا ہو دھوپ میں رشک مرغ زرین بال
 پھر ہے کس کو ڈالے تو مرغ آتش غدار
 بزرگداشت کریں مرغ سبز و اتمام
 طرت نہ اُس کے ہوئے بنگی میں قاز و کلنگ
 شتر دلی کی شتر مرغ نے کئی باری
 حواسل اس سے بگڑا تو تھا وہ کیا مرغ
 کہ فیل مرغ کو کبری کی طرح سے مارا
 جہاں سے لے گئی آخر یہ ٹوک جو ک اُسے
 کبھی وہ اگلات اُسے مارتا کبھی شہر
 حریف ہو کے دیرانہ سامنے آئی
 لگائی سامنے ہوتے ہی ایک سینے کی
 کہ ایک دم میں گئی اُس کی گردن تھل
 تریں پرتاج گرا پد پر سلیمان کا
 سیاہ پوش سے ظاہر حرم غم سے
 کہ مرغ قبلہ نما کا بھی دل گداز ہوا
 طور نے بھی نہ پھر قصد آستیانہ کیا
 ہوا اس رہنے لگے مائے مرغ دست آموز
 بزرگ مرغ کا اب کھر خروس پر سے بار
 رہنے کے خاک نشان مرغ خانگی سارے

جموش میسر تھجی کو نہیں یہ رنج و تعب
کباب آتشِ غم میں ہیں مرغ و ماہی سب

مثنوی در بیان نر

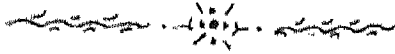
کہتے ہیں جو غم ندرای نر بخسہ
شعر زورِ طبع سے کہتا ہوں چارہ
دزد ہے شایستہ خونِ نر نی کا یاں
میں پڑھوں ہوں اُسکے آگے شعر گہ
بکروں کی داڑھی کے تہیں جائے سب
رنگ سر سے پاؤں تک اُس کا سیاہ
چار پستان اُس کے آئے دید میں
ایک میں اُن میں سے تھا مطلق نر
اسہ کالے بکرے دو خیلاجے
چارہ بیٹھے کھاتے اک انداز سے
دودھ ہو جو جی میں تو بچا ہے
بھوک سے گرمِ قلم دے ہوئے
دودھ منگو ایا کے بازار سے
گھاس دانہ بارے کچھ کھانے لگے
پرورش سے حق کی باہے جی گئے
اب جوانی پر جو میں وہ شیرست
مستی اپنی ماں پہ کرتے شاد ہیں
زور و قوت سے حرفیوں کے ہیں دھینگ
مگر ان کی کیا جگر نینڈھا اٹھائے
سرنی میں شہرہ آفاق ہیں

سو ہی لی میں ایک بکری ڈھوڑھک
دزدی بڑگی نہیں اپنا شمار
بلکہ بابت ہے نر آو نر نی کا یاں
اسے ہاں گو یا نرِ اخفش ہے یہ
تک زشتی بکری کی ہے بواجب
چکنی ایسی جس پہ کم کھرنے نگاہ
دو جہاں ہوتے ہیں دو ہیں جید میں
ایک کو کہتے ہیں اندھو خرد و پیر
نازِ خرد سے رہے پھر اسنے
دیتی بیٹھے تو ہوتے خوش اس ناز سے
بیٹھا دیکھے اس طرف منہ کو کئے
اپنی شایان ترحم دسے ہوئے
پھو ہوں سے دینا کیا انفار سے
گرتے پرتے پاس بھی آنے لگے
آبِ دانہ دوڑ کر کھاپی گئے
کو دتے ہیں ہرزماں ہر دم میں جست
عاقبت بکرے ہی کی اولاد ہیں
آہوئے جنگی کو دکھلائے ہیں سینک
قوج سوزن سامنے ہرگز نہ آئے
لوگ نر گدھی کے سب مشتاق ہیں

دیتے ہی میدان کا عرصہ تنگ ہے
 کیا بزرگوں ہی سے ہو میدان کشی
 غم گوزنوں کو انہوں کا چر گیا
 بزدلی سے گرگ بھی جاتا رہا
 لکھنؤ سے غل سے تا بکرے کی جھیل
 ذبح کرنے کو ہر اک موجود ہے

رنگ کو اس جنگ کا کیا ڈھنگ ہے
 ہوتے ہی استادہ طاری ہو غشی
 تیس اُن کی دھاک سن کر مر گیا
 گو وہ ٹمکر کھا جو ڈکراتا رہا
 مارے پانی پانی کر بکرے اچیل
 پاس جانا اُن کے اب مسدود ہے

اس ادا سے جائیں گے چھریوں تلے
 کا شگے ہوتے نہ ہاتھوں میں پلے



چوایات

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہجوی کیات

مخمس

سٹو یا رو بیلا س رائے کا حال	ایک لچا ہے وہ عجائب مال
کام لیتا ہے اُس سے امر حال	سٹور بھی جا اڑیں تو دیوے مال

پیر کو اپنے دے نہ کا بال	جھنڈا
لے جو کچھ اُس سے ایسا ویسا ہو	ورنہ کیا دخل کوئی کیسا ہو
کتنا ہے دوں جو پاس پیسا ہو	ہوتے جو دے نہ ایسا تیسرا ہو

خلق ناحی ہے میرے جی کا وبال	فوج کے لوگوں کا سب اس پر مدار
ایک عمدہ کے ہاں سے اہل کار	کے ہر اک کو دینے سو سو بار
سو یہ بڑ بڑ ایسا خوش آسرا	

پھر نہ دے جز فریب تادہ سال	یا ملے ہے تو بے حواس و ہوش
یامینوں تلک رہے روپوش	یہ سچری میں بیٹھا ہے خاموش
لوگ کرتے پھر ورنہ جوش و غروش	

آتش گبار و بیچیا ہے گویا لال	تباہی ہنگامہ ہی رہا کشر
جب سے یہ ہے محسوس ہوا	سو یہی پڑھا نہیں ہے پھر
ہو دے پر پچھا جو دے کسو کو زر	

سب سے اُس کو ہے ایک جنگِ خیال	
لات لگی ہے گہر سیلوں سے کم نہیں ہے پھسری سیلوں سے	دھول چھٹک رہے گاہ چیلوں سے آتے جاتے ہیں لوگ ریلوں سے
ہلکے ہریخ کھڑکے ہے واں ڈھال	
ان دلوں آگیا ہے اڑیں و پیش شان میں اپنی گوہر بدگیش	آج کم بھی ہے اُس کا سبے پیش بوریا پویش گرسند درویش
ایشم جانے ہے یہ قبا و شال	
کیا کوئی جھاڑ جی کی خوبی کے چائے اُس کے نہیں درخت رہے	اس زیادہ سری کو کون سے بردباری زہے وقار سے
ہبات کہتے ہیں تو کریں ہیں نہال	
دیکھو منہ تو خدا ہی خیر کرے مکب تک ایسے غس سے کوئی بھرے	پاک ہو شہر جو کہیں یہ مرے نہنی ٹیکے پہ اُسکو دیکھے دھرے
جن نے دیکھے نہ ہوویں خرس جوال	
ایک صفت خاک دھول اڑاتی ہے لوہے پتھر کی اُسکی چھاتی ہے	سنگ و حشت ایک صفت چلاتی ہے اک قیامت جلو میں آتی ہے
ہلکے ہے گھر سے جبکہ یہ دجال	
مردہ شو خصم جان اہل سیر پڑتے ہیں سیر زانی پر تقیر	جس سودن رہے ہے اپنے گھر یوں بھرے ہے کمر میں رکھ کے تبر
جوں کفن چور کوئی رکھے گدال	
نے حیا ہے نہ کچھ مروّت ہے کیا خدا جانے بھڑوے کی مت ہے	نے کچھ اس خریں ادمیت ہے گالی ہے دھول ہے یہ عرت ہے
کہیں عتیر کا سر میں کچھ ہے خیال	
جو رو گھر میں رکھے ہے اک ستاہ آتے جاتے ہر ایک اُس سے راہ	کہیں چشمک کرے کہیں وہ نگاہ واہ رے رے جی کی عتیر واہ
طرفہ دیوٹ زنجلب چنڈال	

یہ مکر باندھ کر گئے دربار آنے دروازہ پر لگی سو بار	وہ ہوئی گرم جستجوئے یار سر پر رکھ بانگی پگڑی کھڑکی دار
کچھ حمیت نہ زنجب کے تئیں نہ رہے پاس جو رو شب کے تئیں	پھر ہوئی حیرہ بند بوڑھی پھنال ساتھ لیجائے گھر میں سکے تئیں نہ تو پاتے ہیں اُسکے ڈھب کے تئیں
قصہ کوتاہ بعد چند میں ماہ جانے آدم لگا گم و بے گاہ	نہ سمجھتے ہیں اس پھنال کی چال میری اس بھڑے پر ہوئی تنخواہ یہ تو مغرور بے تہ و گمراہ
سہل سا محکوب بھی سمجھ کے فقیر یہ نہ جانا نہیں ہے اُس کی نظیر	منقری کاذب و سفیہ و ضلال رکھنے وعدوں ہی میں لگا بے پیر اُسکو جانے ہے بادشاہ دوزیر
اُسکی خاطر کہیں گے خورد و کلاں دوست اُسکو رکھیں ہیں بیرو حوال	دور تک پہنچے گی یہ قبل و قال سسی اس میں کرینگے عمدے بجاں لے گا منت علی محمد خاں
آپ نواب سن کے اُس کا نام یاں نہ زہنار کی جو صبح و شام	رکھنا ان پیسوں کا ہے کس کی مال کے گا دو یہ پیسے جلد تمام ہو نہ ایسا کہ پاوے طول کلام
ہو نا اشراف تو یہ تہہ پاتا سو جلاہوں سے اُسکے تئیں ناتا	ایک سے دس روپے ہیں کچھ بھی مال کا ہے کو اپنے پردے اٹھواتا کبھو نیچے تھا بڑھیا کا کاتا
اب ترقی ہوئی روکیل ہوا فوج کے لوگوں کا تفیل ہوا	کبھو ہوتا تھا سوت کا دلال ایک عمدہ کے گھر دھیل ہوا مجھ سے اڑ کر عبث زلیل ہوا
جو گیا آدمی سو داغ آیا	جہل پر اُس کے ہے صحبت دال اٹک نہ یہ کس کباب شرمایا

جب تعافے سے اُس کو کھبیرایا	پھیر منٹھ لب پہ یہ سخن لایا
تم تو کاٹو ہو پہلے جوے گاں	
یوں تو سو بار آؤ جاؤ گے	پیسے تدریج ہی سے پاؤ گے
اور اُس پر بھی جو ستاؤ گے	اپنے پیسوں سے ہاتھ اٹھاؤ گے
بو جھ میں اپنے سر سے دڑنگاٹاں	
یاں کھڑا دو دو دن رہے ہے دو اب	مطلبھی خاص کوئے ہے جواب
منٹھ تکا دیر کرتے ہیں نواب	کس کا اللہ میاں کہان کا ثواب
بے زری سے ہے زریست نچ و نکال	
کام جوں توں کے میں چلانا ہوں	سو بھی سو سود کاں پہ جانا ہوں
قرض کچھ بنگیا تو لاتا ہوں	جیسا میں نے کیا ہے پاتا ہوں
متصدی گرمی ہے یا بنگال	
باز آتا نہیں ہے نفس شوم	در نہ کس سے اٹھے ہے ایسی دھوم
ہر سحر روز دالوں کا ہے ہجوم	ہے تمھیں حال یاں کا کیا معلوم
تم تو سوٹا لیے کرو ہو سوال	
ایک دن جا کیا نفر نے شور	اُن نے دیکھا نہ مطلق اُسکے اور
ہے غرض صحبت اپنی اُسکے زور	وہ تو پچھر کی بھول کا ہے چور
میں بھی کھینچوں گا خوب اُسکی کھال	
اس پہ تنخواہ جو کہ کمر لا دے	سودہ اپنا کیا ہی پھر پاوے
پاشکتوں کو برسوں دوڑا دے	ایسے سے ہاتھ خاک کیا آوے
جس سے دل ہوں تہ غبار ملاں	
دور بانی نہیں ہے اتنی خوب	بات اچھی نہیں ہے بے اسلوب
گفتگو اس طرح کی ہے معیوب	مل رہے گا جو کچھ کہ ہے مطلوب
ابن قلم اب زبان اپنی سنبھال	

مختصر دیگر روز بھوشکر

جس کسو کو خدا کرے گمراہ
 یاں نہ کوئی وزیر ہے نے شاہ
 آوے لشکر میں رکھ اُمید زناہ
 جسکو دیکھو سو ہے بحال تباہ

طرفہ مردم ہوئے اکھٹے آہ

جائے جسکے یہاں وہ روتا ہے
 جو مقدر ہے سو تو ہوتا ہے
 یا کہے جو بار سوتا ہے
 کون وقت عزیز کھوتا ہے

میں تو تھو کوں نہ ایسوں پر اللہ

فوج میں جس کو دیکھو سو ہے اداں
 بیچ کھا یا ہے سب نے ساز و لباس
 بھوکھ سے غفل گم نہیں میں جو اس
 چیتھڑوں بن نہیں کسو کے پاس

یعنی حاضر ریاقت ہینگے سیاہ

فاک اڑتی ہے صبح سے تا شام
 رحم کی جا ہے حال تنگ انام
 شام سے صبح تک ہے فکر طعام
 ایک دو ہوں تو لوں کسو کا نام

سیکڑوں کے نہیں جگر میں آہ

مفلسی سے رہا ہے کس میں حال
 چار دن عمر کے ہوئے ہیں وبال
 خورش و خواب ہینگے خواب و خیال
 زندگی اپنے طور پر ہے محال

مرگ ملتی نہیں ہے خاطر خواہ

جاؤ کرنے تلاش جس کے گھسر
 راہ مطلق نہیں نکلتی او دھسر
 پہو پنچنا اس تلک بہت دو دھسر
 باعث صد فساد و شور و دھسر

دس تلنگے ہیں در پہ بے گروگام

دیکھے میں نے مصاحبان شہ
 ٹھہری آخسر کو ان سے کچھ مت کہہ
 نکلے سب بے حقیقت و بے تہ
 رہ سکے ہے کسی طرح تو رہ

ورنہ لشکر سے جاخذ امراہ

فقرو فاقہ کی ہر طرف ہے وھوم
 لشکر اک ہے خسرا بہ مردم بوم
 دو تلنگے جہاں ہیں واں ہے بھوم
 زندگی کرنے کی طرح معلوم

کہ رہے ہوں خدا ہی ہے آگاہ

کو نشی مثل میں نہ ہو گزرا
یاں گزرتا تھا ظلم جو گزرا

قصہ گو تہ کہاں نہ رو گزرا
آبر و رفتہ رفتہ کھو گزرا

اس پر جسکو ہو قصد بسم اللہ

قطعہ در بچہ خواجہ سرائے

دو دنوں دے آپس میں ہوئے ہنگام
مردے حکیموں کا ہوا زندہ نام
اسکی میں پامالی میں ہوں صبح و شام
خواب و خورش مجھ پر ہوئی ہے حرام
کیونکہ یہ ناکام کا ہے اتنا کام
مجکو یہی کام رہے ہے بلام
اور نہ دے درد سرائے تلخ کام
کر تو اسے جا کے اذیت تمام
پختہ تجھے جانا تھا نکلا تو خام
چپ نہ ہنسیں سن کے کہیں خاص عام
تجھ سے تو دانا بمراتب عوام
خوجوں میں ہوتا نہیں ہوش یکدم
رات کو خوبے کو ہوا احتلام
بہ کے گئی اُسکی روبرو تمام
دے گیا تکلیف ہی میرے لاکلام
کیا کموں میں کیسی ہوئی دھوم ہمام
ایک حویلی میں ہوا اردحام
پوچھ چکے لوگوں کالے لے کے نام
اپنی طرف دیکھ تو ٹھک تیرہ فام

ایک جو خوبے سے ملا ایک حکیم
خوبے نے یوں اُس سے کہا تجھے ہی
کتنے دنوں سے ہے تجھے دردِ سر
نیند نہیں رات کو نے دن کو پین
تیری توجہ ہے ضروری ادھر
کہنے لگا سن کے وہ حاذق طبیب
تیرے تعلق کی نہیں احتیاج
تسخیر میں پاشوئے کا لکھنڈن تجھے
مجھے تعجب سے کہا خوبے نے
کچھ بھی ہے سر پاؤں تیری بات کا
پانوں کہاں سر کہاں داں کہ ہیں
سخت تر آشفنتہ ہو بولا طبیب
نقل سے اک یاد چنانچہ مجھے
آلت جنبش تو منی کی نہ تھی
اُسکو کہا زعم نے لوطی کوئی
صبح کو اٹھ قینچی کھڑی گھڑی کی
ٹھہرے امین آسے کسی معتبر
بانس تلک ٹوٹ چکے نفروں پر
نسبت پاسر سے ہے کیا پوچھت

خوجے کے اپنے ہی سے کر لے تیاں ریش کج کجا اے غلام

سمجھنے نہ سمجھے تو مرے سے
میں تو نظیر اسکی کھی والسلام

مثنوی در بیان مرغ بازاں

گرم پر خاش مرغ یاں پائے
مرغ تصویر کا بھی حیدراں ہے
قازوسارس سے جنگ جسکاننگ
ذکر کیا کر گس شتر دل کا
نسر طائر کا رنگ اڑ جاوے
شب نہ سووے ہراس سے رخاب
کب شتر مرغ سے ہوا چارا
مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
ہیں شنا گستر ایسے تھے کب مرغ
مت سن اس ہرزہ جاگی کے تئیں
حیدر آباد تک پڑھی ہے دھوم
نسر واقع کا واقعہ ہووے
مرغ عیسیٰ ہیں مدح خواں ہر شب
اس کے آگے کنیل پھیکا ہے
ہوں پر افشاں تو ہو خروس عرس
کی صدا مرغ دوست نے ہی دوست
جوں گلستاں میں ہووین تاج خروس
کبک کا گھر خروس پر ہے بار
حسن لاکھے کا سمجھے مرغ خیال
مرغ آہین کو دھانگولی

دلی سے ہم جو لکھنو آئے
پر و پر زار دست یکساں ہے
مرغ سے ایک ایک جیسے کلنگ
جو صلہ گس قدر جو اصل کا
لات کی گھات کمر جو مر جاوے
زہرہ قفس کا اس خطر سے آب
بکری سانیل مرغ کو مارا
آدمی جو بڑے کہاتے ہیں
شترخہ و سنوار کے سب مرغ
ہو جو کیں مرغ خانگی کے تئیں
لات ماری جو کاٹ کر حلقوم
کھا کے سینے کی مدعی سووے
نے ثنا سے بطیں ہی ہیں تر لب
ٹینی کے سر پہ آج ٹینکا ہے
کیا عجب ان کی رہنمرا کا فرش
اڑ گیا حلق کا جو لڑتے پوست
کیس اس رنگ ہوتے ہیں محسوس
شور جنگ آوری کا تا کہسار
کب ہیں پہلے سے مرغ زین بال
کر کے وصف مرغ کیا کوئی

جان دے کوئی تخم مرغ نہ دیں
 درالطاف باز کردیکھا
 ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ
 مرغ ایسا ہو تو بجا ہے ناز
 پر ہلانے نہ دیوے کھا جاوے
 جیسے چشم خروس آنکھیں لال
 کانٹے ٹوہے کے بازھلاتے ہیں
 پھوٹا اچھاتی میں ایک لگ کے دو سار
 پانی کرنے لگا تر آ کر وہ
 تشبیہ کر کے رکھ لیا ان نے
 دوتوں بازو کے پر دیئے پھیلا
 قصد پرواز میں تھا مرغ روح
 ڈھلکی گردن گیا وہ سارا زور
 دل زدہ پھر ہیں مرغ دست آموز
 یعنی حیران فاختہ سب ہیں
 بال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہے
 دیر اپنے مقام پر آتا
 گلیوں میں روز حشر کا ہے ہجوم
 جس کو دیکھو تو مرغ دراعوش
 سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں
 ان نے کی توک یہ کڑکنے لگے
 ساتھ اس کے بدلتے ہیں سچ دھج
 ان کی صدر رنگ بدزبانی ہے
 ایک کتا ہے بس گیا اب لوٹ
 لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں

دسر اتنا کہ دیر بچے لیں
 مرغ بازوں سے ساز کردیکھا
 ربط رکھا بہت اُٹھوں کے ساتھ
 مرغ کا مرغ ہووے مرغ انداز
 یعنی اپنا حریف جب پاوے
 سینہ کیا سینہ بال کیا پروبال
 بازی بڈبڈ کے جب لڑتے ہیں
 آ یا حلقوم کے کہ حلق کے پار
 ہاتھ جس مرغ باز کے ہتھا وہ
 کچھ تو ٹھہرا تو دم دیا ان نے
 اور جو سست ہو ہو اٹھیل
 دم سے کیا ہو یہ بیدم و مجروح
 ہو چکا ہو چکا ہو ایہ شور
 پھیلا پانی میں وہ غم جانسوز
 جانور رنگ باختہ سب ہیں
 مرغ قبلہ نما کو وحشت سے
 ورنہ اڑ کر کہیں چلا جاتا
 جمعے منگل کو پالی کی ہے دھوم
 مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
 مرغ لڑتے ہیں ایک دولا میں
 ان نے پر جھاڑے یہ پھر کنے لگے
 وہ جو سیدھا ہو تو یہ نہیں کج
 مرغ کی ایک پر فشانی ہے
 ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ
 جھکتے ہیں آپ کو تر اتے ہیں

<p>ایک کے لب پہ نامنرا گفتار تیکھی نظروں سے سبکو تیکنے لگے بعد نصف النہار رخصت ہے لے گئے جیتے ہارے سائے مرغ نالہ مرغ سحر سناوے گا گرم ہنگامہ ہوگا ایسا ہی</p>	<p>ایک کے منٹھ میں مرغ کی منقار منٹھ پہ آیا جو کچھ وہ کہنے لگے طرفہ ہنگامہ طرفہ صحبت ہے کھانچے سر بر بغل میں مائے مرغ پھر جو روز معین آوے گا عالم آوے گا گردو ایسا ہی</p>
--	--

میران کا نام ہووے گو قابل
 مرغ معنی پہ وہ بھی ہو اہل

شہنوی دراجو خانہ خود

<p>اس خرا لے میں میں ہوا پا مال سخت دلتنگ یوسف جاں ہے کو ٹھہری کے جباب کے سے ہنگ تر تنگ ہو تو سو ٹھکتے ہیں ہم آہ کیا عمر بے مزہ کا ٹی چھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں ام راکھ سے کب تک گرٹھے بھرے ہے چکش سے تمام ایواں کیج کیونکہ پر دار سے گایا رب اب نظر کی دیواریں سنگلی جیسے پات ان پہ رڈار کٹے کوئی کیونکر چھو یا کا ہے کو بلکہ صفویا پر ٹوٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں یا ہمارے لیے بھیا رکتو سو شکتہ ترازد دل عاشق</p>	<p>کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال گھر کہ تاریک دتیرہ زنداں ہے کو چہ ہونج سے بھی آنکھ تنگ چار دیواری سو جگہ سے خشم لونی لگ لگ کے چھڑتی ہو مانی کیا تھے مینٹھ ستف چھلتی تمام اس چکش کا علاج کیا کرے جا نہیں بیٹھنے کو بیٹھ کے بیج آنکھیں بھرا کے یہ کہیں ہیں تب جھاڑ بانڈھا ہے مینٹھ نے ذرت باؤ میں کا پتی ہیں جو تھر تھر کیج لے لے کے جوں توں چھو یا پر تس کو پھر پھتی بھی ہی نہیں ڈھانکو دیوار یا اٹھار کھو ایک عجرہ جو گھر میں ہوا شق</p>
---	---

کہیں چھڑ چھڑ کے ڈھیر سی ہے خاک
 کہیں چوہے نے سر بنگالا ہے
 شور ہر کونے میں ہے مچھر کا
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے
 لاکے یارب بناؤں کس گھر سے
 پہلے چلیا سہ ہی نظر آئی
 ہر جگہ یاں سے ہے نمایاں آج
 ڈانس ایک ایک جیسے لکھی ہے
 وہی اس تنگ تعلق کا ہے مکان
 اُس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھی چھت سے ہزار پائے گزے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
 پھر کہاں صاف موت ہی کا گھر
 تھے جو شہتیر جوں کہاں ہیں ختم
 ہر کڑمی نے کڑمی اٹھائی بہت
 تختے تختہ ہوئے یہ سختی ہے
 چل ستوں سے مکان دے ہے یاد
 گرتی جاتی ہے ہوئے ہوئے منڈیر
 ورنہ کیا بس ہے جو نہیں پہونچے
 پڑی کا بوجھ بھی سکے نہ نبھال
 بو دنا پھد کے تو قیامت ہے
 تھر تھر ادے بھن بھیری سی دیوار
 شاق گزرے ہے کیا کہوں کیسا

کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
 کہیں گھونٹوں نے کھو ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو پھونڈر کا
 کہیں کڑی کے ٹکے ہیں جالے
 کونے ٹوٹے ہیں غلاق پھوٹے ہیں
 اینٹ جو ناکہیں سے گرتا ہے
 رکھ کے دیوار ایدھر اودھر سے
 چار پالی ببا اس میں بچھو آئی
 سام ابرس کہ ہے دولے خراج
 یکا اپنی نہرانے رکھی ہے
 آگے اس بجرے کے ہر اک ایوان
 کڑی تختے بٹھی دھوئیں سے سیاہ
 کبھو کوئی سنبولیا ہے پھرے
 کوئی تینتہ کہیں سے ٹوٹا ہے
 دیکے مرنا ہمیشہ مد نظر
 مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم
 مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت
 پر سے اس مینھ میں کڑختی ہے
 ہوئیں اڑاڑیں پھر جو جد سے زیاد
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر
 جیتے ہیں جب تک نہیں پہونچے
 گنگنی دیوار کی نیٹ بے حال
 طوطا مینا تو ایک بابت ہے
 کیونکہ ساون کٹے گا اب کی بار
 ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا

ہو کے مضطرب لگے ہیں کہنے سب
تیرری یاں جو کوئی آتی ہے
نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
ایک دن ایک کو آ بیٹھا
چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور
ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے
نہیں وہ زراغ چار پانوں پھرا
مٹی اُس کی کہیں کہیں بھسکی
سان کر خاک لگ گئے دو چار
اچھے ہونگے کھنڈر بھی اس گھر سے
اُکھڑے پکھڑے کو اڑ ٹوٹی و صید
خاک لو ہے کو جیسے کھاوے پاک
بندر کھتا ہوں در جو گھر میں رہوں
گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
جس سے پوچھو اُسے بتا دے شباب
ایک چھپر ہے شہرہ دلی کا
بانس کی جادیے تھے سرکندے
گل کے بندھن ہوئے ہیں جیسے سب
مینچ میں کیوں نہ بھیکے تیکس
مٹی ہو کر گرا ہے سب والا
واں پہ پکا تو یاں سرک بیٹھا
حال کس کو ہے اولتی کا یاد
کہیں صحنک رکھوں کہیں پیلا
ٹیکے دو چار جا تو بند کروں
یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا

اور پھنپھیری کہ سادن آیا اب
جان مخزوں نکل ہی جاتی ہے
کہیں کھسکی تو ہے قیامت ننگ
بیگماں جیسے ہوا آ بیٹھا
کہ نہ حایط میں کچھ رہا تھا زور
دوڑے اُچھلے کہ ہاں ہاں چلے
ایک کالا پہاڑ آن گرا
جی ڈھا اور چھاتی بھی دھسکی
بارے جلدی درست کی دیوار
بر سے ہے اک خرابی گھر در سے
زلفے زنجیر ایک کہنہ حدید
چھپر لیجے تو پھر نری ہے خاک
قدر کیا گھر کی جبکہ میں ہی نہیں
ہے خرابی سے شہر میں مشہور
ساری بستی میں ہے ہی تو خراب
جیسے روغنہ ہو شیخ چلی کا
سو دے مینوں میں شہب کھنڈے
پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب
پھونس تو بھی نہیں ہے پھپر پر
وہ رہے ہاں جو ہو ڈھب والا
یاں جو بھیکا تو داں تنک بیٹھا
گرمی اس جھگڑے میں گئی بر باد
کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لالا
زیچ کوئی لڑاؤں فند کروں
کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہو سکتا

کپڑے رستے ہیں میرے آشنائی
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلہ ہوں
 آسماں جو بھٹے تو کیا حبارا
 بھینگ کر باتس بھاٹ بھاٹ گئے
 تن پہ چڑیوں کو جنگ ہے باہم
 ایک مگری پہ کر رہی ہے شور
 ایسے چھپر کی ایسی تیسی ہے
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی
 کونے ہی میں کھڑا رہا کیسو
 چھپر اس جو نچلے کا کھر ایسا
 پائے پٹی رہے ہیں جنکے بھاٹ
 چین پڑتا نہیں ہے شکو بھی
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
 سانچھ سے کھانے ہی کو دوڑا ہے
 ایک انگوٹھا دکھاوے انگلی پر
 پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا
 ناخنوں کی ہیں لال سب کوڑیں
 کبھو چادر کے کونے کونے پر
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور
 ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 ساری کھاٹوں کی چولین کئی ندان
 پائے پٹی لگائے کونے کو
 سیتلا کے سے دانے مر جھائے
 آ نکھہ سُٹھ ناک کان میں کھٹمل
 آ نکھہ سے تا پگاہ خواب گئی

بسکہ بد رنگ ٹپکے ہے پانی
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں
 مجھ سے کیا واقعی ہوا چپارا
 بان بھینگ کر تمام چاٹ گئے
 تنکے جاندار ہیں جو پیش و کم
 ایک کھینچے ہے چونچ سے کر زور
 پوچھتے زندگی کی کیسی ہے
 کیا کہوں جو جفا چکش سے سہی
 بوریا پھیل کر بچھا نہ کبھو
 ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی در ایسا
 جنس اعلیٰ کوئی کھٹو لا کھاٹ
 کھٹلوں سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھو نا جو میں بچھاتا ہوں
 کپڑا ایک ایک پھر کوڑا ہے
 ایک چٹکی میں ایک چھنگلی پر
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 ملنے راتوں کو گھس گئیں پوریں
 ہاتھ تکیے پہ گہ بچھونے پر
 سلسلایا جو پاننتی کے اور
 تو شک ان رگڑوں ہی میں بچھاٹی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان
 نہ کھٹو لا نہ کھاٹ سوئے کو
 جب نہ تب پٹے پر لیے پائے
 سو یہ تنہا نہ بان میں کھٹمل
 کہیں پھر کا کبھی بیسے تاب گئی

ایک سیکڑوں ایک چار پائی میں
 کب تک یوں ٹنٹولتے رہے
 اس میں سی سالہ وہ گری دیوار
 تھے جو ہسائے دے ہیں ہنخانہ
 جیسے رستے میں کوئی ہو نیٹھے
 کاش جنگل میں جا کے میں بستا
 ایک دوکتے ہوں تو میں ماروں
 چار عفت عفت سے مغز کھاتے ہیں
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز
 اسکے اجزا بکھرنے سب لاگے
 پانی جڑ جڑ میں اُس کے پیٹھ گیا
 ناگساں آسمان ٹوٹ پڑا
 کوئی اس دم نہ یار تھا اپنا
 خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
 پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا
 یا ملک آسمان سے آئے
 کام نے شکل بکڑی باتوں میں
 ہم جو مزے تھے جان سی پائی
 اس خسرابی کو بھر نظر دیکھا
 یعنی نکلا درست وہ گوہر
 گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
 فرصت اُس کو خدانے دی جلدی
 پھر بندھا یہ خیال یاروں کو
 گو تصرف میں یہ کہاں نہ رہے
 چار چار پھر رہا میں وہیں

ایک ستیلی پہ ایک گھائی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہئے
 یہ جو بارش ہوئی تو آن خسرا
 آہ ٹھینچی خسرابی کیا کہ نہ
 ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو نیٹھے
 دو طرف سے تھا کتوں کا رستا
 ہر گھڑی دو گھڑی تو دو سکاروں
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
 کس سے کتا پھروں یہ صحبت تغیر
 وہ جو ایواں تھا حجرے کے آگے
 کو ٹھا پو جھل ہوا تھا بیٹھ گیا
 کڑھی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 میں تو حیران کار تھا اپنا
 اینٹ پھرتھے مٹی تھی یکسر
 چرخ کی بگردی نے پسیا تھا
 کتنے اک لوگ اس طرف دھائے
 مٹی لے لے گئے وہ ہاتھوں میں
 صورت اس لڑکے کی نظر آئی
 آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
 قدرت حق دکھائی دی آکر
 داشت کی کوٹھری میں لا رکھا
 مومیاں کھلائی کچھ ہلدی
 غم ہوا اُس گے دوستداروں کو
 کہ مری بود و باش یاں نہ رہے
 شہر میں جا بہم نہ پہونچی کہیں

<p>در میں ہوں وہی قرو مسایہ خواب راحت ہے یاں سو سو کوس رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں</p>	<p>ب دہی گھر ہے بے سرد مسایہ دن کو ہے دھوپ رات کو ہی اوس قصہ کو تو دن اپنے کھوتا ہوں</p>
<p>ہذا اثر بام کا نہ کچھ در کا اگر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا</p>	

مثنوی در باجو خاٹہ خود کہ بہ سبب شدت باران خراب شدہ بود

<p>اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے زندہ در گور ہم کسی تن ہیں واں سے بھانکو تو ہے اندھیرا غار اس کے معمار نے اُدھر ڈھالے دن کو ہے اپنے یاں اندھیری رات گو چہ موج ہے کہ نالا ہے ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پہ سووے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے کہ جنھوں نے کیے ہیں جھانکے بند بانس کو جھینگر وں نے چاٹا ہے ہے جو بندھن سو گھڑی کا جالا ہم پہ گو یا وہ بانس ٹوٹا ہے بندھتا ہوں مچان رہنے کو یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہے سر پہ ٹھٹھریے کھڑے ہیں ہم بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے خاک سے ایسی زندگانی میں سر پہ گھڑی سے تہسپ ہے چھپر</p>	<p>جسم خاکی میں جس طرح جاں ہو خلقتیں اسکی سب پہ روشن ہیں ہے جو سر کو ب اک بڑھی دیوار بخت بد دیکھ سارے پر نالے اب جو آیا ہے موسم برسات صحن میں آب نیزہ بالا ہے پنھ میں گھر کے پانچ چھ چھپر پر تانک تینکے تھے پچھ ایک نئے دل ہے کچھ مگڑیوں کا احسان مند پھوس کچھ ہے کہیں سو اٹا ہے اڑ گئی گھاس مٹی ہے والا اپنے بندھن سے جو کہ بھوٹا ہے کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو بندھنا انکوں کو کیجئے تاکے ٹھٹھکے دینے کو جاڑے ہیں ہم ٹٹیاں تھیں جو آگے چھپر کے تاگلے سب کھڑے ہیں بانی میں اتو اپنا بھی حال ہے بہتر</p>
---	--

پانی بہ کر جھکا جو ہے دالان
 چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار
 متصل ٹپکے ہے نہ باراں ہے
 گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
 مینہ یکبارگی جو ٹوٹ پڑا
 واسے پائیاں کارٹوٹ گئے
 بہ گئے گولے تختے ڈوب گئے
 موج نشستی ستون میں بیٹھی
 لے گیا تیغ و تاب پانی کا
 یوں دھنستا گھر کہ بار خاطر تھا
 گھڑی دہلیز سب منڈیر گری
 ساری بنیاد پانی نے کائی
 جھک گئے سب ستون در بیٹھا
 جب اجارے پہ آکے چھت گھری
 او اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
 بکے مرنے سے ڈوب مرنہ خوب
 شنگے ہلک کے جی میں در آیا
 گھڑی کپڑوں کی میں اٹھالی تھی
 بو تھ کپڑوں کا جن نے بانڈھا تھا
 ساتھ کوئی سپراغ لے نکلا
 چھانج کی کر کے کوئی اوٹ چلا
 شہ پہ پھلنے کو ایک نے روپا
 ایک نے پھینکے حال حال لئے
 ایک نے بوریا لپیٹ لیا
 بنا اسباب گھر سے ہم لے کر

سر پہ رہتا ہے طسیرہ ایوان
 جیسے چھائی ہو عاشقوں کی نگار
 گر یہ زار سوگواراں ہے
 چھت بھی بے اختیار روتی ہے
 کڑھی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 طاقے بھر رہے تھے پھوٹ گئے
 غرض اجزائے سقف خوب گئے
 جان غمناک خون میں بیٹھی
 کو گھڑی تھی حباب پانی کا
 آہ کس کا غبار خاطر تھا
 ہر پانی کی جھاڑ و دیتی پھری
 اینٹ کے گھر کو کر دیا پانی
 وہی چھپر گھڑا ہے گھر بیٹھا
 ہم سبھوں میں یہ مصلحت گھڑی
 کسوٹسی پہ بیٹھ کر نکلیں
 ہے کنار ایماں سے کرنا خوب
 خاطر وں میں یہ حسرت گھڑیا
 سر پہ بھائی کے حبار پائی تھی
 اس کا سارا نگار کا بندھا تھا
 کوئی سر پہ اجاغ لے نکلا
 مینہ کے ارے کوئی لوٹ چلا
 ایک نے سر کی کا کھیا گھوپا
 پائے پٹی گلے میں ڈال لیے
 در پایا جو کچھ سمیٹ لیا
 کتنی سب کے ہاتھ میں دے کر

<p>تا کہ پہنچیں کہیں شتابی سے جسے کنجہ کہیں کو جاتے ہیں ہنستے بے اختیار وہ بولا بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم نہیں ملتا ہے گھر بقدر حجاب</p>	<p>صف کی صف نکلی اس خرابی سے میر جی اس طرح سے آتے ہیں جن نے اس وقت آنکھ کو کھولا ہنستے اس بات کو نہا بے ہم تب سے رہتے کو اب تک ہیں اب</p>
<p>جس میں خوش کیفی محاش کریں طور پر اپنے بود و باش کریں</p>	
<p>ثنوی در مذمت برشکال کہ باراں دراں سال بسیار شدہ بود</p>	
<p>جوش باراں سے بہہ گئی ہے بات چرخ گویا ہے آب در غربال آسماں چشم وا کو تر سے ہے تارے ڈوبے ہوئے اچھلے نہیں آسماں دیدہ کھولتا ہی نہیں ماہ و ماہی ہیں ایک جا ہر دو چشمہ آفتاب ہیں گرداب موش دشتی کے خار سبز ہوئے ہوتے جا ہیں بلند و پستی سے خاک بازی اب آب بازی ہے پانی پانی رہے ہے بارانی ڈوبنے پر ہے کشتی آفاق بات باراں نے یاں ڈوبی ہے زخم دل نے بھی آب اٹھایا ہے یہ خرابی ہے شہر کے اندر مینہ ہے یا کہ تیر باراں ہے</p>	<p>کیا کہوں ابگی کیسی ہے برسات بوند تھمتی نہیں ہے اب کی سال وہی کیساں اندھیر ہر سے ہے ماہ و غور شیداب نکلتے نہیں اب میں کوئی بولتا ہی نہیں چرخ تک ہو گیا ہے پانی جو لے زمین سے ہے تان فلک غرقاب خشک بن اب کی بار سبز ہوئے بر کس کس سیاہ مستی سے لڑکوں نے کی زمانہ سازی ہے ابر کرتا ہے قطرہ افشانی تنک آبی سے جان مت اغراق عقل مینہوں نے سب کی کھوئی ہے کیسا طوفان مینہ چھایا ہے مینہ اٹھتے نہیں ہیں بام و در سقف آماج بوند پیناں ہے</p>

یاں سو پرناے چلتے دیکھے ہیں
 ایک عالم غریقِ رحمت ہے
 نقشہ عالم کا نقش تھا بر آب
 شہر میں ہے تو باد و باراں ہے
 اندنوں رنگِ برقی چمکا ہے
 سنگباراں جہاں ہواں مریے
 آرسی کے بھی گھر میں ہے پانی
 مردمِ آبی پھرتے چلتے ہیں
 سگِ آبی ہی میں جہاں ہیں اب
 کوچے موجوں کے ہو گئے بازار
 زاہد خشک ڈوبے جاتے ہیں
 سجدوں میں کیا ہے استغراق
 سارے عالم کے کان بہتے ہیں
 خشکی کا جانور بھی بھری ہے
 اک جہاں کو ڈوب رہا ہے گا
 بہتی پھرتی ہے اب غزلخوانی
 آبِ خشک گھر پہ منتا کی
 ہو گئی آنجست ترکاری
 حروف سے سوکھتا ہے میوہ تر
 غوطے کھاتے پھرے ہیں عالمِ آب
 بٹے تو ہوئی ہے مرغسابی
 کہ ہر اک گوشہ بیچ طوفاں ہے
 لیے کشتی گداہیں باران کی
 ہو ہے تالابِ قمر دریا ہے
 اپنی ہے جس طرف کو کرے نگاہ

جیسے دریا اُبلتے دیکھے ہیں
 ابرِ رحمت ہے یا کہ زحمت ہے
 لے گئے ہیں جہان کو سیلاب
 نہ ہے جلسہ نہ ربطِ باراں ہے
 روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہے
 ہڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈریے
 پڑھتے ہیں یار و رسِ حسرانی
 آدمی میں سو گب نکلتے ہیں
 کہتے ڈوبے گئے کہاں ہیں اب
 وسعتِ آب پوچھ مت کچھ یار
 معداب سارے گرتے آتے ہیں
 تھا ٹھہرنا برابر اُن کے شاق
 بیٹھ تو یاں اب لگے ہی رہتے ہیں
 غرق ہے چڑیا اور گھسری ہے
 بیٹھ از بسکہ بہہا ہے گا
 شعر کی بھری میں بھی ہے پانی
 لائی پارندگی کی چالاکی
 ہے زراعت جو پانی نے ماری
 آب ہے گا جہاں کے سرتاسر
 مست ہو ہو گئے ہیں مستِ شراب
 مستی ہے اب جو چاہیں سیر آبی
 دستِ غم اس قدر بہ طغیاں ہے
 سیل دیکھے ہے کوہ ساران کی
 جزو مد جس کا تافلک جا ہے
 ہر طرف ہیں نظر میں ابرسیاہ

<p>چشم تا کار میکند دریاست خشک مغزوں کا مغز تر ہے گا آب حیواں میں پانی مرتا ہے</p>	<p>سیلہا در رکاب دیدہ ماست پانی عالم کے تابسر ہے گا غضر کینوگر کے زیت کرتا ہے</p>
<p>لکھے کیا سیریتھ کی طغیانی ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی</p>	
<p>شتمی در ہجوتنا اہل مسمی بہ زبان زد عالم</p>	
<p>چھپتا ہے مجھ کو اک تخم احرام دہم میں شہباز کا ہم سیر ہے بلکہ اس بھی طرز سے اس طور سے تم چنانچہ سب مجھے ہو مانتے کن دنوں تھا ہجو کا کرنا شعار ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہ پڑتی ہے ان سب کے ٹنڈ پر میں پاک مدعی بے بیج ہے یہ روسیہ ورد مندو عاشق و دلریش تھا غصے کے مارے چڑھی ہو مجھ کو تب مدتوں یہ لونڈے آئے مجھ کئے اک نظر سے شہرہ عالم ہوا اس دو آنے کی کھنوں نے عقل لی دوسرا پیر و مرا رہنے لگا مستند ہے سیرا فرمایا ہوا کوئی سرکھینچو ہے میرا مستفید پائیں ہے پائین آخر صدر صدر ہاتھ کب آوے بزرگی زور سے</p>	<p>سنیو اسے اہل سخن لید از سلام پر تہیں مرغی کا گرم طیر ہے کام محبو کچھ نہیں سے اور سے شاعری کو میری ہو گئے جانتے میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار گر کھنوں نے کچھ کہا میں چیر رہا کیا ہو اگر چاند پر پھینکے ہیں خاک رہو شاہد کچھ نہیں میرا گناہ تھا تحمل مجھ کو میں درویش تھا پر کروں کیا لا علاجی سی ہوا ایسے کتنے ہیں جواب شاعر بنے ایک باتوں سے مری آدم ہوا ایک نے دیواں کی میرے نقل لی ایک میرے طرز پر کہنے لگا سارے عالم میں ہو نہیں چھایا ہوا دور سے کرتا ہوں بیٹھا سبکی دید کوئی بے تہ گو نہ جانے میری قدر ہے گی شخصیت خدا کی اور سے</p>

ایک مچا دے جو اک عمدہ کو بھوگ
 جو بڑے ہیں مے ہی آخر میں بڑے
 شہر میں آیا میں بعد از بست سال
 کسب جو کرتے تھے یہ فن شریف
 کتنے اک نوشق تھے گرم سخن
 مدعی میرا ہوا یہ بے ہنر
 کا سہ لیس مایہ نبشت و حسود
 آتے اچھا ہے جو اس کو روک دو
 باپ اس کا سخت ناداں نادرست
 ایک جا آیا شتر قد گھر گیا
 رہ گیا میں پی کے لوہو کا سا گھونٹ
 اس شکل پر نہ کی مطبق نظر
 جب لگا ہے ناچنے مستی سے خوب
 مستی اسکی ساری اب چھڑ جائیگی
 جب بٹروں سے مارنا ہوا رکھائیں
 راہ سیدھا ہو کے چلتا ہے بے
 اونٹ کی خلقت پہ ہے قدرت کو ناز
 ہیئت اسکی مضحکہ ہے سوانگ ہو
 سر کے تین اسکے جو دکھوں کر گاہ
 تیرہ رو مضحک سرا پا زور ہے
 شکل و صورت دیکھ کر حیراں رہو
 بیٹھے تو بیٹھا ہے گو یا بوتیمار
 چال جب چلنے لگے سر جھڑ کر
 بال و پر رکھتا نہیں بے پاؤ سر
 ایک دن بیٹھے تھے یاں ات شریف

تو اسے کیا کچھ طرف جانینگے لوگ
 ایسے لگے بہت پھرتے ہیں بڑے
 کم تھایاں سر رشتہ قال و مقال
 ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف
 سو بچارے آپ ہی نا آگاہ فن
 مردہ صد سال سا بے نور تر
 غلیہ وہ روز سے بھی بد نمود
 ورنہ منہ دیکھو تو وہ ہیں وک و
 کوڑی کی سی گندی ملی قاق و مست
 واں شتر غزہ سامجھ سے کر گیا
 یعنی دکھیوں بیٹھے ہر کس کل اونٹ
 خار پہلو کا ہوا ہر جا لچر
 تب لیا میں نے قلم کے زیر خوب
 دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائیگی
 کج خرامی سے تب اپنی باز میں
 اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
 اسکی خلقت کم ہے کیا لے بے نیاز
 جید عوج بن عنق کی ٹانگ ہے
 بانس پر ایک و دھبی بانڈی ہر سیاہ
 دم اگر ہو دے تو پھر لنگور ہے
 بیگیاں سب لگے لگ لگ ہی کہو
 آتے جاتے جاویں اسکو جوتے مار
 پاؤں کو پہلے رکھے منہ بھاڑ کر
 ورنہ تھا یہ بھی عجائب جانور
 وارد اس ن ہو گئے کتنے ظریف

ایک بولا دیکھ کر حیران ہو
 یاں تو ایسا جانور دیکھا نہیں
 ایک کے آیا کوڑا ہوسم میں
 ایک نے ہنس کر دیا اسکو ڈھکیں
 کیسا عجوبہ نیا ہو نچا ہے یاں
 ایک بولا کر کے چٹمک میری اور
 ایک دن باہر تو ہو لیکر کھڑے
 جائے اُس وحشی کا لٹک سوس بھی
 اسکو یاروں نے غرض کیا کیا کہا
 یہ جو ہے موٹک دران پور چشم
 بے سبب سرگرم کیں ہمبے ہوا
 چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا
 یاں زبردستیوں کو دعویٰ کھا گیا
 ناقباحت ہم کو دعویٰ نے بڑا
 ہاتھی کی ٹکڑ کو ہاتھی ہی اٹھائے
 جنگ ہاتھی کی ہو گو اُس کو ہوس
 ایک دھکے میں کہاں وہ کامنی
 میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد
 قید کہتے کہتے باجی ہو گیا
 رشک شہرت سے مری مرنے لگا
 لگ گئی چپ اس کو میرے ثور سے
 یہ قبول خاطر لطف سخن
 ایک دو ہی ہوتے ہیں خوش طرز و بطور
 خصمی وہ کرے کہ ہو مقبول حلق
 شمنی تھی اُس کو چھ سے کیا ضرور

یہ جبرائیل کا کوئی حیوان ہو
 سر کہیں ہے پانوں اسکے ہیں کہیں
 ایک کے مور سواری قسم میں
 اور بولا سے ترمی قدرت کے کھیل
 چونچ ہو تو ہے شتر مرغ کلاں
 واہ صاحب جانور پالا ہے زور
 یہ اچھے یوں نہیں رہتے پڑے
 چوک بھی ہے پاس یہ نسناس بھی
 لیک یہ حسد نا شخص ہی رہا
 مویشی شتی حیدرہ و شبکو ر چشم
 مستحق لعنت عالم ہو ا
 پاس کتک سلجے نام و ننگ کا
 یہ چھپا رستم کہاں سے آ گیا
 ہو کے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا
 چوینٹی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے
 پر آ سے ہے موت کا ریلا ہی بس
 پودنے کی سی ہے اُس کی ضامنی
 پور کمی کرتا ہے یہ ابن زیاد
 پاس ظاہر چھوڑ باجی ہو گیا
 میری عزت کا حسد کرنے لگا
 یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے
 دے ہے کب سبکو خدایے ذوالنن
 اب چنانچہ سیر و مرزا کا ہے دور
 نے انہوں سے جو کہ ہو مقبول خلق
 حیث ایسی عقل لعنت یہ شعور

مہوں جو میں پر تو نکلن تو ہے یہ کیا
 خونِ دل آ شام ہیں جو صبح و شام
 یہ مری رہ کا نہ حاصل ہو سکے
 میں نے اُلٹی اجگروں کی دم میں صفت
 رکھتی ہے میری شرافتِ اشتہار
 ہجو کی جو اُن نے میں کیا دب گیا
 ننگ ہے میری توجہ اس طرف
 دار و دستی سے ہے اُسکے مجھ کو شرم
 ان عزیزوں کا نہایت پاس ہے
 جو نہ سمجھا تیغِ خا سے کی ہے پاس
 جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
 ایک بد بینی ہی ہے گی بوم میں
 دیدنی ہے قدرتِ رب و دود
 کیا کسی ہے یہ جو عزت کم کر سے
 کرتی ہے تعظیمِ میری کائنات
 یا بلا ہے یہ سلج گزک
 میری ہیبت سے نکل جانا ہوت
 بیت کہنا چاہتا ہے سو ہنر
 نامبارک ہی نہیں سادہ بھی ہے
 عقل سے کس طرح ہووے بہرہ ور
 پر وہ حافظ جو ہو قرآن خوان قبر
 چھڑ گیا ہووے دماغ اُس کا تمام
 وہ خربت جو رو سے جا یک جا ہوا
 دیکھ کر اُن کے خدائی ہائے مرد
 کو دگر چلنے لگا آخسر کو راہ

خور کے اُگے ذرہ کب ٹھہرا رہا
 دسے بھی لیتے ہیں ادب سے میرا نام
 یہ مولیٰ جوں کیا مقابل ہو سکے
 ادھ مولیٰ سی چھبکی کیا ہو طرف
 گو یہ ناسید کے ہے کیا ہمار
 بھونکنے پر سنگ کے ہاتھی کب گیا
 حیف ہے میلان و ریاسو کے کف
 تب تو میں باتیں کروں ہوں نرم نرم
 ورنہ یہ ملعون کیا کتا سس ہے
 کاٹوں گا یوں جسطرح کشتی و جہاس
 تب سے دیراں ہو گئی یہ مرز بوم
 لطف وہ پاتے ہیں ہم اس شوم میں
 ایسی اچسچ کم ہی ہوتی ہو نمود
 گو نہ شیطان سجدہ آدم کر سے
 لعنت اس پر ہوتی ہے دن و درات
 میرے دتکارے گئے پھیرے دیک
 دشمنی کی اُن نے اپنی ما.....
 شاعری سمجھا تھا کیا خالہ کا گھر
 اُو ہے اور اُو کی مادہ بھی ہے
 ہے کسو حافظ کا لطفہ پاچہ خمر
 اس سے لیں کار ملاوت گو بہ جبر
 پڑھتے پڑھتے شور سے ہر صبح و شام
 ایسا اُو ناخدا پیدا ہوا
 ایک کوڑے نے کی تقلید تورو
 اپنی بھی رفتار بھولا روسیاہ

چھوٹے سے منہ جو پکارے کیا ہو باب
 آگے میرے... کا سا بال ہے
 ایسی... سیکڑوں ڈالی میں بھارت
 کیا ہے یاں میش بچہ انداختہ
 کیا بلا ہے مادہ خوب حاصلہ
 غول صحرائی کا بچہ ہے مگر
 اس فن شکل کا ماہر ہو گیا
 ہیں کہاں ایسے سعادتمند پوت
 جانتا ہے اس کو پیری کا غصا
 تب تو ٹھہرا یا ہے اسکو راز دار
 پہلے ماں کا راز ہی رسوا کیا
 یاں ماں کے باپ کو دکھلا دیے
 اس مجازی کا کیا اس سے کلا
 یاں کسی تقریب آپیدا ہوا
 اس حرف کی وارٹھی اُسکے ہاتھ ہو
 ہے داغ بحث پاچی اب کسے

کا شے ہوویں مخدر شیخ و شاب
 گو کہ یہ لچھن کرے کیا مال ہے
 چاہوں گا جب پھینک ہی دنگا کھا
 بد نمائی اُس کی ہے بی ساختہ
 دیکھ اسے یاد آوے قدرت کاملہ
 گرگ گردن خوگ چشم و خوگ سر
 چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
 باپ کو اُن نے بنا رکھا ہے اوت
 کم ہوا ہے گا جو اُس کا زور پا
 کچھ نہیں معلوم اس کو سرکار
 اس زنا زادے نے جوب و اکیا
 ایک ہی شب کے تیں جلوادیے
 پھر حقیقی باپ سے جبا کر بلا
 پیسے اُسکے کھا کے جب کٹا ہوا
 تب سے روز و شب اسی کے ساتھ ہی
 بس قلم نفرین ہے میری بس اُس سے

رکھ زباں کیدھر گیا تیرا مزاج

پوچھ گو بہتیرے پھرتے ہیں پواج

ہجو عاقل نام نا کسے کہ بسگاں اُسے تمام دشت

تنگی کی حوصلے نے تو رجعت سی ہو گئی
 چڑھی کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش
 کتا بغل میں بارے لگا پھرنے ہر طرف
 ہے اُس کی استخوان شکنی کتوں کے لیے
 یا کتوں سے چٹایا ہے اب اپنے منہ کو بھی

اک جو لچر کو رزق کی دعت سی ہو گئی
 کتوں کے ساتھ کھانے لگا کتوں سے ماش
 پاکیزگی طبع و لطافت وہ بر طرف
 دتکارو کتے کو تو ہوا پتا وہ پیسے
 یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارا نہ تھا کبھی

کہتے ہیں پاس کہتے ہیں جیب و کنار میں
 آیا جو ایک روز وہ بے تہ حیلہ ہوا
 ایک سنگ گزیرہ کی سی طرح جھوٹے لگا
 ایسی بھی ہم نے دیکھی نہیں کتوں کی ہوس
 ٹکڑا ہو جس کے ہاتھ میں یہ اُسکا یا رہے
 کتوں کی جستجو میں ہوا روڑا باٹ کا
 تھکتا ہے پھر جو کرتے ہوئے دوڑا اور دھپاڑ
 جو ہڈیوں پہ لڑتا رہا ہو بیان سنگ
 انسان کو انش کہتے سے اتنا ہوا ہے کب
 اصحاب کہف کا بھی جو سنگ ہو تو ہر وہ سنگ
 کہ سنگ تخلص اپنا جو آیا بروئے کار
 رہتے نہیں نفور تو سنگیان بے شعور
 کیا جانے کہ یہ گہرے سنگ کیا متاع ہے
 آدم گری اڑا رکھی حرف و سخن گیا
 دم لایہ جو دے تو لگے کرنے بدھصال
 کجخت یہ غریب جو مردہ سا پائے یہ
 درد عی ہو ٹک بھی قوی دل قوی نصیب
 رہتا ہے سخت شفیقہ کتوں کے بال کا
 کتوں کی لے کے زرد و سیاہ و سپید شیم
 کتوں کے شوق میں جو یہ آتش جو زیر پا
 اسکی پلیدی شہرہ ہر شہر ہی رہی
 دلی میں تین کتیاں کہیں لے کے پالیاں
 وہ مرگئیں تو دیر رہا رونا غمزدہ
 نوکی کا گرم خم جو رہا سو کھنچ ہوا
 بلی جو پالتا تو بھلا ایک بات تھی

کہتے ہیں آستینوں میں کہتے ازار میں
 کتا ازار اُسکے سے نکلا بندھا ہوا
 پھر کھول اُسکے مُنہ کے تئیں جو منے لگا
 گردن میں اپنے ڈلے پھر کے روز و شب اس
 جیسے سگ سرانے سگ ہر سوار ہے
 دھوبی کا کتا ہے کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
 لیتا ہے بے دماغ ہو لوگوں کے کپڑے پھا
 ہو آدمیت اسکو بھلا کس مقام لگ
 نایاک اس کو جانیں ہیں پاکیزہ لوگ سب
 نجم الدین کے بھی کہتے کو کتا کہے ہے جگ
 اگر آہ سنگ لونڈ سے کرنے لگا دیار
 کھاتے میں وہ بھی کہتے ہیں کہے کو دُور
 بازار میں جو دیکھے ہے سگ کو سلع ہے
 دیکھا جو خوب تو سگ دیوانہ بن گیا
 دوڑے و گرنے کاٹنے کو کہتے کی مثال
 مر گھٹ کے کہتے کی سی طرح پھاڑ کھائے یہ
 پھر آگے اُسکے سوکھی سی بلی ہے یہ غریب
 پلا یہ ہے کہے تو کسی کہتے و ایل کا
 کس کس طرح سے دیکھتا ہو دب و اقبم
 کہتا ہے اس کو اب سگ پاسوختہ بجا
 کہتے کے کاٹنے کی سی اسے لہری رہی
 ہسایوں کی جنھوں کے نے کھائیں گایا
 پشتی کے پیچھے پھرنے ہنسا تاک ستمزدہ
 برنی کی تو زینت میں سگ روئے رخ ہوا
 آ میں اسکی دوستی ایسا سا تھھی

کتا تو کشتنی ہے سب اسلامیوں کے ہاں
کیونکہ زباں نکالے نہ جوں سگ پھر کرے
مر جائے گا یہ بھونکتے ہی بھونکتے ندان
تو شے میں اسکے ہو گا نہ کچھ غیر سگ کئی
یہ سب ہے اس لیے کہ ہر اک جائے شور ہو
بہرہ ہے جنگو عقل سے ہے کیوں ہوں شہنشاہ
بہترے ایسے کتے نچاتے پھرے ہیں یاں

تو راں کے لوگ ہوں کہ ہوں اہل صفہاں
بسکو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے
آواز دے دے کتوں کو توڑے ہر اپنی جان
سے بسکے سگ پرست مرے گا جو یہ دنی
گنتوں کے تیچھے پھرتا ہے گلیوں میں وہ ہو
اس وضع ساختہ کے ہوں احمق فریفتہ
ہے اس طرح کے معرکہ گیروں سے ہر جہاں

مشوی مسمیٰ بہ تنبیہ الجہاں

کسب کرتے جنگی طبعیں تھیں لطیف
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
کچھ بتاتے تھے بھی سوا شراف کو
ناگسوں سے دے نہ کرتے تھے سخن
کوئی حاجت اُس سے وابستہ نہیں
ٹوٹے بچوتے کو کہاں لے کر پھرو
کوڑیاں دے جوتی گٹھو انا پڑے
جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
دین کا اس فرتے کے پوچھو نہ حال
واں کی دیندار ہی رکھو اور دکو جمع
کو یقین ایمان کیسا دین کہاں
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
ان کے ہوتے رہیں براہ سخن
شاعری کا ہے کو تھی ان کا شعار
شعر سے ہزاروں نراقوں کو کیا
جو کوئی آیا اُسے دی پاس جا

صحبتیں جب تھیں تو یہ فن تریف
تھے میز درمیاں انصاف تھا
دخل اس فن میں نہ تھا جلاف کو
تھے جو اس ایام میں استاد فن
پھر حصول اس سے نہ دنیا پر نہ دین
گر چہ اس کا رخسانہ میں نہ ہو
چار و ناچار اس کئے جانا پڑے
حاجت اس فرتے سے مطلق یاں نہیں
یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال
کذب ہو جس جائے رذوق بخش سمع
جھوٹ اوے اس قدر جب درمیاں
سم تلک تھی بھی وہی رسم قدیم
پیار کرتے تھے انھیں استاد فن
جلفت واں زہنار پاتے تھے نہ بار
نکتہ پردازی سے اجلا فوں کو کیا
الغرض یاروں نے قیدیں دیں اٹھا

کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو
پھر اُسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ
کرنے لائے شاعری سے حزن گپ
ذہن اُن کا تیزی رکھتا ہے کمال
اور ہم سے بھی اُنھیں نصرت رہی
سب نے جانا اسکو شاگرد رشید
آگے اُستادوں کے ہو گئے سخن
صاحبان فن کے مٹھ چڑھنے لگا
جاؤ بیجا سر کے تئیں ڈھنسنے لگے
ہم سے تم سے کرنے لگا اعتذار
میر و مرزا کا ہوا آخر حریف
آفریں شاگرد و رحمت اوستاد
کا ہے کو یوں شعر کہتا تھا ہر ایک
اُن کے ہاں کرتے تھے جاگر بوداں
اُن کے تئیں ہرگز نہ ہوتا اعتبار
ہاتھ گر لگ جاتے تھے شلاق تھی

ہانک نہ استعداد سے کی گفتگو
چار سکھیاں کہہ کے دین کس کے ہاتھ
آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ
بولے ان کو آج کل سے ہے خیال
ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت نہی
جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید
کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن
اُن کے ایسا سے وہ کچھ پڑھنے لگا
نیم قد اٹھ اٹھ کے یہ سننے لگے
وہ سراپا جہل ناگہ وقت کار
سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف
کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بیاد
جب تلک یہاں تھی تیز زشت و نیک
اہل فن کی رہتی تھی سبکو تلاش
جو کہ خود سر رکھے اُستادوں سے عار
زندگی بلکہ اُنھوں پر شاق تھی

حکایت

ایک دن آیا ہلالی اُس کے ہاں
کی اشارت تا اسے دیں گھر میں بار
پاس لے مسنا پہ بیٹھا شاد شاد
نیٹھے بیٹھے رات جب آئی بہت
کرنے لگا شاعری کا امتحان
سننے ہی بھر کا وہ شوق کی نط
کھینچ لائے میدان میں کی شلاق خوب

شائق فن تھا وزیر اصغر ان
حاجبان در سے ہو آگاہ کار
عزت و تعظیم کی حد سے زیاد
اُن نے کھینچی اُس کی مرزائی بہت
شعر کی تقریب لاکر درمیاں
شعر خوانی کی پڑھا سو تھا غلط
غصہ ہو بولا کہ ہاں فرارش و چوب

۱۹۳۶ء ہلالی استرآدی انکا کلام فصیح و بلیغ خراسان چلے گئے تھے عبداللہ خاں ازبک کے زمانہ تسلط میں

استقدر مارا کہ بے دم ہو گیا
 کھینچ کر ڈلوادیا ہر بار میں
 دانت اُس کے لے گئے آرات کو
 یعنی دستور زماں دشمن نہ تھا
 غالباً یا یا غلط اشار کو
 ورنہ شیوہ اس کا ہے لطف و کم
 مجکو کیوں شلاق کرتا اتنی شب
 پس مجھے ہے تربیت اپنی ضرور
 صحبت اکثر رکھوں اس استاد سے
 پہونچے اک رتبہ کو میری قیل و قال
 اُٹھ کے آیا مولوی جامی کئے
 جب ہوا کچھ شعر کا رتبہ بلند
 پھر گیا اک دن در دستور پر
 کاے امیر اس روز کا شلاق حوار
 کی اشارت سدرہ کوئی نہ ہو
 سامنے آیا تو کی نیچی نظر
 بداراں ایا سے ابرو کی کہ ہاں
 پھر وہیں سے دے صلہ رخصت کیا
 اگلی صحبت کی تھی عزت استقدر
 ابکی اس کو جائزہ دیکر گراں
 میں نہ سمجھایا کہ وہ کیا تھا یہ کیا
 ایسی ہی ہوتی ہیں نصیحت سلف
 استقدر اس کا لقب تھا ضرور
 جوئے سو خود سری سے باز آئے
 ورنہ کرتا پوچھ گویا ہر و سنگ

سو ج دست و پاسراک تقم ہو گیا
 یہ خبر پہونچی جو ہر بازار میں
 جب بخود آیا تو پایا بات کو
 یا وہ کچھ نا آشنائے فن نہ تھا
 خوش نہ آیا اُس کرم کردار کو
 جائزے میں دے ہے دینار و درم
 کا ہے کو بدنام ہوتا بے سبب
 جا کے بیٹھوں اک سر آمد کے حضور
 شاید اس کی دولت ارشاد سے
 ہو مجھے اس فن میں یک گونہ کمال
 مشق کی یک چند اس نامی کئے
 اور مولانا گئے کرنے پسند
 حاجب درگاہ نے کی جا خبر
 آج در اوپر ہے پھر خواہاں بار
 قصد ہے بر خورد کا تو آنے دو
 دھوپ میں جلتا رہا تو اک پہر
 صحن نہی میں سے ہوا وہ مدح خواں
 اک مصاحب نے جگر کر کہا
 سو ہوئی شلاق حد سے بیشتر
 تو نے فرمایا مرخص واں سے واں
 در جواب اس برگزیدہ نے کہا
 دست ہو تو اُن گتے میں کرے تطف
 تاکہ پہونچے یہ خبر نزدیک دور
 تربیت ہونے کو استادوں کی جا
 رزقہ رفعتہ شاعری ہو جاتی تنگ

اب جو آیا لائق انعام تھا
تنگ ہے کرم مزابل پر بھی یہاں
جسکو دیکھو خود نمائی خود سری
اسپہ ہے ہر ایک سجان بیان
چپ کہ دوران سخن ساز ہی ہیں
بات کی نغمہ گاہے کسکد ہوش
ہے دماغ حرف ہو بھی کہسان

تب جو میں شلاق کی یہ خام تھا
قصہ کو تاہ تھی میز در میاں
بے تمیزی سے ہے راج ابتری
نے بیاں کا ہے سلیقہ نے زباں
بس قلم وقت زباں بازی نہیں
کون حرف خوب کو کرتا ہے گوش
بے تمیزوں سے بھرا ہے سب جہاں

مثنوی اثر و زمانہ

نئی ناگنیں جنکے ٹیکوں پہ پھین
زبانہ ہے آتش کا سیدھی نگاہ
گیا جس سے خصم قوی من کو مار
دم دم کشی لب پہ کھیلین ہیں ناگ
عصا سے چلے راہ واں مار و مور
جلا آگے میرے کبھو کب دیا
کہاں کیچو سے یہ کہاں اژدہا
ظفر مجھ سے ہو جو تک کیا ادھوئی
تو کیا اجگروں کا رہے اعتبار
حرف اُسکے سوکھی سی چلپا سے ہو
کس اژدہ پہ ایسی قیامت پڑی
وے ایسے کیرے کورے میں چپٹ
کوئی کنڈلائی سے نکلے سے کام
وے ہوں گے ایک بیوں کے وبال
وہ ٹپٹپ جو کیدم تو ہینکا میں با
سر راہ کستا تھا جو اک فقیر

یہ بو ذمی کسی ناخبر دار فن
نہیں جانتی ہوں میں مار سیاہ
نفس ہے مرا فعی پیچیدار
جدھر بھر نظر دیکھوں بچائے آگ
جہاں میں ہوں جاے پر شر و شور
مری آنکھ سے زہر ٹپکا کب
سُن اس ماجرے کو سمجھوں نے کہا
نہ خصمی مری اژدروں سے ہوئی
اگر شور زافاں سے ڈر جائے مار
نہ کس طور اژدہ کو تلو اسہ ہو
کہاں چھپکی اژدہ سے لڑی
ہزار اجگر اندوہ سے جائے لٹ
جہاں شور اژدہ سے ہے دھوم دھام
بہ ظاہر یہ لائے تو ہیں پر نکال
حریفی اٹھوں سے ہو اژدہ کی کب
حکایت بعینہ یہ دل سے ہے میسر

کہ تھا دشت میں ایک اثر درمقیم
 نکلنے نہ تھے اُس طرف ہو کے شیر
 جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہو آب
 وہ صحرا تھا اس کے سبب ہوناک
 نکلتا تھا جب بہر برگ و نوا
 کہاں سایہ اس جاو سبزہ کہاں
 صدا جب مہیب اُس کی ہوتی بلند
 درندوں کے ہو جانہ رہتے جو اس
 جو حوش اُس بیاباں میں جاتے نہ تھے
 کبھو اُس کی رہ میں جو اٹھا غبار
 پہونچتا تھا گردوں تلک شور و شر
 رہا کرتی کو سوں تلک اسکی و ہوم
 ہوئے ساکنان بیاباں تنگ
 گئے جان لے لے و حوش و طہور
 گئی لوٹری ایک سوکھی ہوئی
 اگلی میں جو یاں کے کھلے اُسکے لب
 خراطین و خر موش و موش و شغال
 رواں ساتھ اُسکے شیانہ ہوئے
 رعونت سے مینڈھک اُچھلتے چلے
 قریب اُس بیاباں کے جدم گئے
 قضا راوہ آفت تھی سرگرم سیر
 اُس آشوب سے دست و پا کم گئے
 گلا ڈرنے خر موش سا پہلو ان
 وہ گرگٹ کہ جس کو تھی گردن ششی
 قدم نوک سے گرد کا جھل گیا

درندوں کے بھی دل تھے اُس دویم
 پلنگ و نرواں نہ رہتے تھے دیر
 شغال اور روبہ کا واں کیا حساب
 دم اس کے نے واں کی ڈاوی بھی
 شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا
 درخت اُسکے چائے ٹہرے تھے واں
 جگر چاک کرتے ہوا سے پرند
 چرند کے مکاوں سے ہوتے اداس
 طہور آشیاں میں آتے نہ تھے
 تو وہ دشت تھا ایک تاریک غار
 ہوا صاف ہوتی نہ دور و پسر
 نہ اُس راہ آتا کوئی جُذ سموم
 اُٹھے کوہ و وادی سے شیر و پلنگ
 کوئی رہ گیا موش و مینڈھک سا دو
 کسو اور جنگل میں بھوکا ہوئی
 ہوئی واں کی اعیان گرم غضب
 اس اثر کو کر جنس اپنی خیال
 کسی گرگٹ آگے روانہ ہوئے
 بلوں میں سے چوہے نکلتے چلے
 انھوں میں سے آگے بہت کم گئے
 چلے آتے تھے بھاگتے وحش و طہور
 فراموش سب نے سر و دم کئے
 ہوا مضطرب کیچو اساجوان
 ہوئی خوف سے اُسپہ طاری غشی
 بھروسا تھا گیدڑ پہ سوٹل گیا

<p>جہاں پہلوں موش رستم معاش کہ سوراخ پاوے تو روپوش ہو ولے چھوڑ تاکب ہے خصم قوی پر آگندگی تھی انس انبوه میں اس آواز سے جی نکل ہی گئے سید جب ہوا ہو گئے کٹھن سفید پھر ایک دم اُن نے وا کر دیاں دم دیکھ اُن سے نہ کوئی ربا زبانا وہی آگ کا چار اور وہی دم کشی شام سے تاحسر گئی یہ خبر جس بیابان میں کتھوں نے کبھی منگھ نہ ایدھر کیا مری ان گزندوں کی صحبت ہے ہم جو کچھ کو ہو کچھ بھی اُنھوں کا خیال تو کیا ہوا اُنھوں سے بہت دوریں مری قدر کیا اُن کے کچھ ہاتھ ہی کہاں پہنچیں مجھ تک یہ کیرے چھیر</p>	<p>لگا کرنے سیدان میں بل تلاش یہ تشویش یکدم فراموش ہو کہ ہو خوفِ جاں سے کوئی متروی کہ گو بجی بلائے سید کوہ میں جو ثابت قدم تھے بیل ہی گئے پوئے مدعی جان سے نا اُسید کہ پایا اُس انبوه کو نیم جہاں وہی دشت خالی وہی آرد ہا ہو اگر م ویسی ہی ویسا ہی شور اُسی ہولناکی سے وہ دشت دور رہی سدھ نہ کچھ واں کے سگان میں نہ پھر نام اس آرد ہے کا لیا طرف ہوں مری اُنکی طاقت ہے یہ تو یہ مار گیری کریں کیا مجال ہوں اپنی جگہ شاد و مسرور میں جو رتبہ ہے میرا مے ساتھ ہی گیا سانپ پٹیا کریں اب لکیر</p>
--	---

نشوی و رندتِ اینہ وار

<p>آج سے مجکو نہیں رنج و ملال موشگانوں کا نہیں ہے نام اب ان سے کین اک مویرا بر بھی نہیں یہ ہوئے سر چڑھ کے یہ ہوئے داغ ہوئے گرم سخن تب تو قلم ایسے موڈ سے میں نے کتنے بے شمار</p>	<p>جب سے نکلے ہاں تب سے ہے یہ حال مدعی شعر ہیں محام اب جلف اشراقوں کے ہمسر بھی نہیں دو دو ہو جانے لگے سوئے داغ ورنہ یوں بیوہ کب نکلا ہے دم ہے حجامت اس بھی فرقہ کی ضرور</p>
---	--

یاں نہ سید کچھ ہے نے نائی ہے شرط
 سنگ کو نجم الدین کے سرداری ہوئی
 میر و مرزا میں حکم ہووے خرد
 سمجھے مرزا میر کو مرزا کو میر
 مجھ میں مرزا میں تفاوت ہے بہت
 جس جگہ میں نے رکھی منہ میں زباں
 اترے کانوں میں اپنے باندھ کر
 ان کینوں کا گلہ کیا کیجئے
 کہتے ہیں سرگرم بیباکی ہے یہ
 لکھئے اس فرقہ کے اب تا چند دم
 گر چہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار
 صاف چینی پر انھیں چڑھو ایسے
 بچا ہو مواس قوم کی کیا شرح حال
 اک سفید ان کو نہیں چننے کی تک
 کیا کہوں کیسے ہیں اوندھے یہ پھر
 گھر چیں ایسا سرکہ کر دیں پانچمال
 معتبر انکے جو حجابی ہیں اب
 کوئی لے جائے جو حاجت غسل کی
 لعنتیں کرتے ہی گزرے اسکو واں
 بیٹھے جائے خانے میں کیا غسل کر
 ایک پھر اجرت کے اوپر جنگ ہے
 اس ستادے میں گیا تھا اک حرفت
 بھوکے پا جامہ نہانے بھی گیا
 غسل کے نیچھے جو منہ گھر کو کیا
 انہ نے یو چھا کہ پیسا یا کھا

سوکسو کسوت میں دانائی ہے شرط
 نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی
 نے کی نائی جن پر سب کا دست رد
 نے وہ رگ زن چونہ سمجھے سیر شیر
 یاں تباہی واں عجالت ہے بہت
 ہوتے اُس جاگہ جو مرزا بیگماں
 کب کے اب تک ٹھسکے ہوتے اوھر
 ایسے دس پیدا ہوں گرنہ تلجئے
 ہوں تو ہوں ناپاک کیا یا کی ہے یہ
 خط بناویں ایسا کرے کف ظلم
 لیک انکا منہ نہ دیکھیں کاش بار
 گرنہ مواس میں پھر ہو جائے
 آگے ہی آویں گے جتنے ہونگے بال
 ہوتے ہیں دشمن یہ کالے بال تک
 کیجئے اصلاح عاید ہووے شر
 سیدھیاں جب سن لیں تب لیں لٹے بال
 ہند میں وہ تیرہ روشامی ہیں اب
 چلو چلو پانی پر دیتے ہیں جی
 غسل میں فرصت تشریح کی کہاں
 جیب شاگردوں نے واں رکھی کتر
 لات ہے گالی ہے پھر سر چپک ہے
 اسکی فی الجملہ طبیعت بھی ظریف
 لکھتے پھر پانچنہ بھی گیا
 انہ نائی کے سوا پیسا دریا
 دھری یہ کیسی ہے میں قرباں گیا

سنکے بولے تو نہ بدلے جا کیوں
 چوڑے نانی ہیں سارے ایکذات
 آیا اک نانی زانا سا نظر
 میں کہا آتا ہے نلوا کام کیا
 اس میں لوٹیوں کی ڈال کر
 ہاتھ میں رکھئے تو ہوا میں
 عذر اگر چہ وائٹک بھی یاں نہیں
 وٹھے چڑھ جاویں نہ جانے کیسے کے
 سنکے اس سے ایسی اجرج بات کو
 کاٹے ان کے تئیں منشل گزیر
 بعضے بعضے ان میں سے جراح ہیں
 زرد روز نگاری کوئی ڈبا سے ساتھ
 موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں
 پھیر پگڑی بیٹھیں ایسی شان سے
 باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں
 بعضے بعضے ان میں رعنا ہیں اگر
 زبڑی گت ناچے یہ اسکا منہ دکھائیں
 روشنی لے دوڑتے ہیں وقت شام
 تیل کی کہی لیے خوش ہیں کھڑے
 لگ چلیں تو ہینگے جیسے موجے
 چھیڑ لو تو مغز بھی لے جائیں گے

یاں ہنگا بھی ہے اُسے اٹھو ایو
 ان میں ہے بدذات جو ہونیکذات
 ہاتھ میں نلوا لیے بے پا و سر
 بولتا ہے آگے سے بدنام کیا
 موڑتے ہیں اک اک بال کر
 ضبط کی شاید نہ طاقت ہوا نہیں
 لیک اک دن اس میں بی جاں نہیں
 جی بھی جاوے واسطے دو پیسے کے
 میں کہا لعنت تری اوقات کو
 پنڈے کے ہلکے ہیں اکثر پاجہ خر
 بھر خون و ریم کے ملاح ہیں
 حیض کے سے ایک دوتے ہیں ہاتھ
 پھر مسجانی کا دم اس پر بھریں
 آئے ہیں گویا ابھی ایران سے
 واغ کو اُس کے جراحت کر دکھائیں
 سو مشعلی ہیں بھگت کے بیشتر
 یا با مشعل لیے مجلس میں جا میں
 گھورتے ہیں کر کے اندھارا دام
 ایک بھڑوے ہوتے ہیں تلنے کھڑے
 کھائیں جب سر میں لگتیں تیش جنے
 سر کے تئیں سہلا کے بھیجا کھائینگے

بے حقیقت ہیں نہیں نمایان کار
 صحبت ان سے بگڑی ہے یا بیان کار



مثنوی درم جو اکول

سینہ سوراخ جس سے ہر کف گیر
نفس اڑو ہا ہے دم اُس کا
دانت اُس کا ہے ہاتھی کا سادانت
مٹھ ہے گو یا کہ زخم دامن دار
مٹھ ہے چھپیوں سے جیسے وہی طلی
کا سہ سر ہے جیسے اوندھا کڑا ہ
آہنیں ہے تنور اُس کا پیٹ
چاٹ جاتا ہے دیکھوں تک بھی
کتری گئی اُس کے چوڑوں پر پیاز
چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
قاب پر نان بیچم کشس گو یا
اک نوالا ملا ہے دو پیازہ
ہنڈیاں گو یا تھیں اُسکی خشک میں
دیکھ کر شبکو نان ہالہ ر ماہ
مٹھ ہے مٹھ بیٹھا گر چہ کھا کے گھاؤ
لاکھی پاٹھی بھی کھائے جاتا ہے
ٹریوں پر رٹے ہے جیسے سگ
لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
جانے گھل بل اگر سنے ہے حلیم
اس میں گو بوغرا کھل جاوے
کچھ نہیں خفتیں ہی کھاتا ہے
نہر کو ہی کی طرح بھینچھلاوے
چنے لوہے کے بھی چبا جاوے

ایک ہے پر خور آشنا بے پیر
صد منی دیک ہے شکم اُس کا
آنت شیطان کی ہے اُسکی آنت
خستہ جو غ وہ جو آوے نہ سار
شکل مت پوچھ کھانے کا ہے بلی
کمال کچے سے پھرتے سے سیاہ
توند کالی جو کھول جائے لیٹ
راہ مطبخ میں پاوے ہے جو بھی
کھینچے باورچیوں کے کیا کیا ناز
کھانا نکلے پر آوے ہے کیسے
وقت کھانے کے ہاتھ سے اسکا
کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہوتا زہ
گوشت ہانڈی بھرا ہے خشک میں
خام طعمی سے اک کرے ہے آہ
نہ ٹلے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ
کھانے پر جب وہ جی چلاتا ہے
نہیں پہنچے جو کھانا کھانے لگ
بھوکھ کا باؤ لا جو آتا ہے
دہوں میں دہنوں سے بھی وہ لیم
آش بھرا ہے مار بھی کھاوے
کسی مفلس کے گھر جو جاتا ہے
بھوکھ سے جب کہ غصے میں آوے
ٹھڈیوں کو نگہ نہ کھا جاوے

بھوک اُسکی جے تو میں سبازوں
 سرسہ پھوڑے ہے دیکھ کر تر بوز
 تاشکر پر وہ بانس کھاتا ہے
 کرتے ہیں سودوں کی خسریاڑی
 کوئی لاوے بلا گزرباں کو
 تکتے ہیں بنیے داؤ گھات اپنا
 سودے کیسو ہمیں نہ کھا جاوے
 الغرض پیٹ اپنا بھر جاوے
 لیک پیٹ اُس کو مارے رکھتا ہے
 گوہ تک کا بھی جیف کھاتا ہے
 کھا گئی اس کی میزبانی جان
 کھانا اُس کے لیے میں پکوا یا
 جس پہ سو میہاں کروں بچھ سے
 خوب کھانا تو تجھ پہ ہے روشن
 وہ منی دیگ بیج دلید تھا
 جس کو دو چار سال کھاؤں میں
 مدد روح اشٹ طماع
 میں رہا کھتا کھا گیا وہ سمیٹ
 سارے منہ دیکھتے رہے اُسکا
 روح توشے کی روٹی میں ہوگی
 مر گیا ہووے تو بھی اٹھ بیٹھے
 وہ مرے بھوک اُسکی مرتی نہیں

دسہر کا جلنا آگ سے ماڈوں
 نکلے بازار میں وہ جب سپر بوز
 گھاس پات اور کانٹس کھاتا ہے
 اُسکے آنے کی سن کے بازاری
 کوئی تختہ کرے ہے دوکان کو
 کتنے چڑے ڈھانکے ہیں ساگ پات اپنا
 کہ مبادا دھبر کو آ جاوے
 اینٹ پتھر بھی کھا گزرجاوے
 کیا کیا چینی کی کھیے چکھتا ہے
 پیٹ اپنا بڑا جو پاتا ہے
 وہ قصارا ہوا مرا مہماں
 گھر میں جو کچھ تھا بیچ منگوا یا
 کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے
 مجھ سے تھی روزگار سے ان بن
 چار من گاجروں کا قلیہ تھا
 روٹیاں کس قدر بتاؤں میں
 چاہ کر کے گرا جو وہ بلاع
 بھی ابھی روٹیوں کی جیٹ کی جیٹ
 کھانا کوئی اور کیا کے اُس کا
 جب مر گیا وہ بھوکھ کا روگی
 کھانے کی بوجوناک میں بیٹھے
 عقل باور اگر جہ کرتی نہیں

بھوکے اس کا جو جی نکل جاوے
 گور میں بھی کفن نکل جاوے



مشوخی و دیگر بیان کتب

اے جھوٹھ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے
 اے جھوٹھ تو شمار ہو اساری خلق کا
 اے جھوٹھ تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے
 اے جھوٹھ رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رواج
 اے جھوٹھ کیا کہوں کہ بلا زبردستی تو
 اے جھوٹھ کب ہے عرصہ میں تجھ سا حرفت
 اے جھوٹھ تیرے شہر میں ہیں تالیقیں بھی
 کہنے سے آج ان کے کوئی دل نہ شاد ہو
 وعدے گھڑی کے پہروں کے سب اپنے چاکے
 اے جھوٹھ رنگ تیرے کرے کوئی کیا بیاں
 یوسف کہ تھا نبی و صداقت شمار تھا
 پایاں کار تیرے سبب چاک پیر بہن
 اے جھوٹھ تو تو ایک و لاؤ نیر ہے بلا
 کس جانگنی سے کو کہنی کو کہن نے کی
 نزدیک جب ہو کہ وہ مطلوب سے بے
 دلالہ کے تو پردے میں آ کام کر گیا
 اے جھوٹھ تجھ سے فتنے ہزاروں اٹھا کے
 اے جھوٹھ راستی سے نہیں گفتگو کہیں
 اے جھوٹھ اس طرح ہیں بہت جی سے چاکے
 اے جھوٹھ اس زمانے میں کیوں کر چلے سگے
 سردار جس سے سب متعلق ہے کار بار
 پھر سب مدار کار دروغی و مفت دری
 جھوٹا سوار دولت ابھی کا ہے یہ امیر
 مشکل حصول کام ہے یاں حاصل کلام

شیدوہ یہی سمجھوں کا یہی سب کا طور ہے
 کیا شہر کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا
 اے جھوٹھ تو غضب ہی قیامت ہی تیرے
 تیری متاع باب ہے ہر چار سو میں راج
 اے جھوٹھ سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گری تو
 تیرے ہی حکم کش ہیں و ضعیف و شریف اب
 مر جائے کیوں تو کوئی و سچ بولیں گے کبھی
 فردا کہیں تو اس سے قیامت مراد ہو
 برسوں تک انتظار کیا جی ہی حبا چکے
 رکھتا ہے جیسے غنچہ زباں تو تیرے زباں
 پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا
 زنداں میں جا کے برسوں رہا چھوڑ کر وطن
 آشوب گاہ تجھ سے زمانہ رہا سدا
 تصویر کھو و شیریں کی پیش نظر رکھی
 اب صبح و شام غنچہ مقصود دل کھلے
 دو باتوں میں وہ عاشق دل خستہ مر گیا
 ہنگامہ و فساد ہی ہر سو رہا کیے
 کہنے کو ہاں کہیں ہیں حقیقت میں بے نہیں
 وعدوں میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آچکے
 ہے تنگ جھوٹھ بولنے سے عرصہ تلاش
 سچ بولنا ہے اُسکے تئیں سخت تنگ و عار
 صدق و صفا و راستی کے عیب سے بری
 ورنہ قسم کسو کی بھی تھی حرف بار گیسر
 باتوں ہی باتوں کام ہو اخلق کا تمام

ان کا قیوں سے صبح نہ چیب چاک ہے
 دیکھا جو خوب اُسکو تو مطلق نہیں جو اس
 اتنے لیے کہ رتبہ عزت مرا ہے دور
 حرکت نہ ہوئے مجھ سے کوئی غیر سنا بطہ
 پھر شعر و شاعری بھی نہیں ہے تیز کی
 کیا بات اُسے بیچ میں بے رنگی جو شاق
 کہنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی دو دو چار
 صاحب کہیں خموشی کروں میں کیا مجال
 انداز سے یہ لوگ سخن کرتے ہیں زیاد
 رکھتے ہیں یہ لوگوں کو برسوں فریب میں
 میں نے کہا نقیر کہو کس طرح جیسے
 پھر دیکھیے کہ پردے سے کرتا ہو کیا طور
 دل اس خبر کے سننے سے میرا دھڑک گیا
 دستخط جو ہو کے آئے کوئی سوا سی کے نام
 دل جمع رکھیں کا ہیکو کرتے ہیں مضطرب
 مجھ کو جو اضطراب تھا میں بے اجل موا
 نچلت ہوئی جو حال لکھا میں نے بار بار
 سخاوا کا نہیں ہے ٹھکانا ابھی کہیں
 میں مضطرب ہوا آپ گیا ملنے اُسکے گھر
 لکھو یا تھا اضطراب سے عز و وقار آپ
 آئے وے اُسکے پاس سے جو کچھ جواب دے
 پھر کہیواں اترتی ہے شرمندگی مری
 درپے نہ اتنے ہو جیسے میرے ملاپ کے
 اب تک تو ملتوی سے زمانے زدے کا کام
 پھر ترک شہر کیجیے گا کہہ کے بالنبیب
 بیچ کہتے ہیں کچھ نہیں ان چھوٹوں کے بیدار

اے جھوٹے دل مرا بھی بہت دردناک ہے
 اک فرد دستخطی تھی مری ایک شخص پاس
 تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور
 آداب سلطنت سے نہیں محکورا بطہ
 مرزائی مجھ سے کھینچتی نہیں ہر سزائی کی
 صحبت خدا ہی جانے بڑے کیسی اتفاق
 میں مضطرب گھر آس کے گیا اٹھ کے پانچ بار
 نقصیر میری اس میں نہ کرئیگا کچھ خیال
 لیکن یہ حرمت اس بھی سہ رو کار رکھئے یاد
 بہتیری ایسی فردیں یہ رکھتے ہیں جیب میں
 دکھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لیے
 بولانہ ہو گا سستی میں ایدھر سے کچھ تصور
 اک آدمی ایسی بات بنا کر کھسک گیا
 یہ عرضیاں حضور کو بھیجیں میں صبح و شام
 یعنی وہ ابھی ان کے کچھ دیو یگا شتاب
 دو چار بار آیا بھی وہ پر نہ کچھ ہوا
 مدت بدر گزری مجھے کرتے انتظار
 اس فرد دستخطی کو ہے یہ ماہ ہفتہ میں
 آیا جو وہ لطیفہ فیسی اب اپنے گھر
 بارے نہ اتفاق ہوا یہ کہ ہو ملاپ
 گھر آ کے ایک بھائی کو بھیجا پیام دے
 حضرت سے کہو پہلے بہت بندگی مری
 دو چار دن میں بھیجیگا کچھ گھر ہی آپ کے
 تب سے بے بھائی جاتے ہیں ہر روز صبح و شام
 دن دیکھتے ہیں وعدے کے بھی ہیں بہت قریب
 ہر رسول کے مہینوں کے وعدے ہوئے وعید

واسوخت

میر تقی میر دیوبندی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَاسْفُحْتُ

<p>ساتھ غیروں کے مرے تھی میں سخن سازی ہو ہدی اُن سے انھیں سب ہم آوازی ہو</p>	<p>طرز اسے رشک چین اب تری کچھ تازی ہو داغ رکھنے کو مرے اُن ہی سے گلباری ہو</p>
<p>گوش کر میرے بھی تسکو سے کی طرف گل کو برگ رکتے رکتے روش غنچہ ہوا ہوں ل تنگ</p>	<p>گوش کر میرے بھی تسکو سے کی طرف گل کو برگ رکتے رکتے روش غنچہ ہوا ہوں ل تنگ</p>

<p>ملکسی بیدی درویشی و تنہائی ہے ابتدا سے مری ذلت مجھے خوش آئی ہے</p>	<p>یک مدت ہوئی بدنامی و رسوائی ہے صبح جب دی ہے دعا گالی تری تھائی ہے</p>
--	---

خلق کیا کیا تری بیطور یوں سے کہتی نہیں
 میں بھی ناچار ہوں اب تمہے میں زباں سنی نہیں

<p>بات گردن کو کوئی ہو گئی تو شب موتوف مہر و الطاف و عنایات و کرم سب موتوف</p>	<p>مستفقت حال پر رہتا ہے مرے اب موتوف سے فریبندہ سخن را بطے کے سب موتوف</p>
---	--

مہربانی سے کبھو کوئی کی ایدھر کی نگاہ
 سو بھی اسطور کہ کیا جانے کیدھر کی نگاہ

<p>آجکے ہیں ایدھر سے جو نند و ہوسو کم نکو لو ہو</p>	<p>میں جو صحبت میں ہوں بیٹھا تو رے کے پوچھا ہو</p>
---	--

نام لیتے ہو کر اہت سے مراجو لو ہو	لگ چلے غیر تو تابع اسی کے ہو لو ہو
رو سے حوت اسکی طرف چشم حمایت او دھر	ابر او دھر کو جھکے لطف و عنایت او دھر
پیار تجھ کو نہ کیا کرتے اگر جانتے ہم	کاشکے تیری روش پہلے ہی پہچانتے ہم
جھوٹے جھوٹے ترے وعدے نہ کھواتے ہم	جی میں اب ٹھانی ہو جو کچھ سو بھی ٹھانتے ہم
اسقدر تجھ سے نہ لگ چلتے نہ آتے اس راہ	تو پری ہوتا تو کرتے نہ تری اور نگاہ
یہ فریبندہ سخن گوش نہ کرتے ہرگز	خواہش کنج و ہن دل پہ نہ دھرتے ہرگز
بے شب و صل دن اس طور نہ بھرتے ہرگز	لعل جاں بخش پہ یوں تیرے نہ مرتے ہرگز
اتفاقات سے ہو جاتی ملاقات تو خیر	دل تجھ پر رکھا جب نہ کوئی یازنہ خیر
عشوہ و ناز و ادا سے کسو کو پھر کیا کام	جی نہ بیچین رہا کرتا نہ دل بے آرام
ہو گیا یوں تو کبھو ہو گیا آپس میں کلام	بے رخ و زلف رکن کا ہے کو صبح و شام
جنس اچھی تری پر گرمی بازار کہاں	سرگراں تو تو بہت ہو پھر خریدار کہاں
تجھ سے بے مروت و نادر کا لگانا تھا غلط	آپ کو حوت غلط رنگ مٹانا تھا غلط
خط دے قاصد کو ترے اور چلانا تھا غلط	آتش غم سے مرے جی کا جلانا تھا غلط
اپنی نادانی نہ سمجھے کہ تو کیا نسخہ ہے	آدمی بھی کسو دانا کا لکھا نسخہ ہے
غم نہیں تجھ کو مری یاری و فاداری کا	نہ خیال آوے ہے بندے کی گرفتاری کا
طور چھوڑا نہ تنک تو نے شمگاری کا	وہی عشوہ ہے شب و روز دل زاری کا
پرسش حال کا بھی مجھ کو نہ ممنون رکھا	ہے یہ خاطر کہ حزیں دل کے تیس خون رکھا
ترک اخلاص کیا سب سے تجھے پیار کیا	رحم دل پر نہ کیا جان کو آزار کیا
چاہ سے اپنی عیث تجھ کو خبر دار کیا	کیا کیا ہم نے کہ اس معنی کا اظہار کیا

<p>جو کہ الفاظ نہ شایاں تھے سو تو کہنے لگا وجہ بیوجہ تو روپوش ہی اب رہنے لگا</p>	<p>آرسی کی کبھی صورت نہ دکھاتے تجھ کو دلربائی کے نہ انداز بتاتے تجھ کو</p>
<p>طرز یہ سرمہ کشی کی نہ سمجھاتے تجھ کو کیوں بگڑتا تو جو ایسا نہ بنا تے تجھ کو</p>	<p>مستی چشم سے ہوتی نہ اگر تجھ کو خبہ ایسی ہشاری سے کرتا نہ تو ایدھر کو نظر</p>
<p>امسکی محبوبی و غولی ہی کا مذکور ہے اب صرت اسپر کروں گا اپنا جو مقدر ہے اب</p>	<p>اور مہ پارہ بھی اس شہر میں مشہور ہے اب دیکھنا کچھ ہو اسی کا تجھے منظور ہے اب</p>
<p>اس کئے ضد سے تری شام و سحر جاؤنگا اگر سے جسم اٹھونگا اسکے ہی مگر جاؤنگا</p>	<p>وہ بھی سن شور و فاجح سے ملا چاہے ہے کوئی دن راتوں کو مجھ پاس رہا چاہے ہے</p>
<p>مختلط لطف و عنایت سے ہوا چاہے ہے کام دل لوں ہوں سی سے جو خدا چاہے ہے</p>	<p>باؤ کا ریح تجھے بتلاؤں دم اس مہ کا بھروں خط تری بندگی کا کاغذ باؤ اس کا کروں</p>
<p>قصد رکھتا ہوں کہ اس شہر میں ہرگز نہ ہوں خوبیاں اور تر ہے حسن و سلوک اس سے کہوں</p>	<p>میں بھی ناچار ہوں تا چند جہاں یہ ہوں یا اسی ماہ گئے جا رہوں گو اس میں نہ ہوں</p>
<p>راہ و منزل میں پھروں گا اسی کے نشان اس قدر مجھ کو داغ اب ہے کہاں دل پہ کہاں</p>	<p>پھر توجہی کو میں کروں گا اسی مہ پر قرباں بس بگولا سا ہوا تیرے لیے سرگرداں</p>
<p>اسکے دروازے پہ درویش ہو جا بیٹھوں گا اؤں گا بھی تو تر سے پاس نہ آ بیٹھوں گا</p>	<p>کہ رہوں بخود و بیخواب شبوں کو روتا کاش مشتاق تیرے منہ کا نہ اتنا ہوتا</p>
<p>دور سے ایک نظر کر کے چلا جاؤں گا</p>	<p>اب تو جو کچھ ہو دل اس ساتھ لگا بیٹھوں گا باتھ و اسوختہ ہو تجھ سے لگا بیٹھوں گا</p>

سو بھی کتنے دنوں پھر کا ہے کو میں آؤں گا	
لاگ ہے جس سے نئی اُس سے رکھوں توں	دلشیں اُسکے کروں خوب طرح کہنہ مقال
ساری مجلس کے تئیں اُسکی کروں وقت حال	بعد ازاں ترک کروں کھا کے قسم تیرا خیال
پھر کبھو وہم میں بھی گزرے نہ ملنا تیرا	
جب نہ تب در پہ اُسی کے رہے ماتھا میرا	
لگ چلوں اس سے صبا کی ہی طرح شام و سحر	اُسکے پانوں تلے کی خاک کروں کھل بصر
روئے گل رنگ سے اُسکے نہ اُٹھے میری نظر	چکے اُسکے لب شیریں سے رہیں دیدہ تر
در ہی حال کی اُس کیسوئے برہم سے رہے	
جی کو بیٹا تھی اُس قدر کے چم و خم سے ہے	
ناز بیجا ترے دل پھر نہ اُٹھاوے ہرگز نہ	بات یہ تیری فریبندہ نہ بھاوے ہرگز نہ
طرز رفتار تری جی میں نہ آوے ہرگز نہ	آنکھ خوبی کی طرف تیری نہ جاوے ہرگز نہ
وہ جو سادا ہے تو پر کار بھی ہو جاوے گا	
اب جو بیگانہ سا ہے یار بھی ہو جاوے گا	
فن مشوقی میں تیار کروں گا اُس کو	شانہ و آئینہ سے یار کروں گا اُس کو
حسن سے اُسکے خبیر دار کروں گا اُس کو	خند سے میں تیری بہت پیار کروں گا اُس کو
فرش رہ دیدہ نناک کروں گا واں کے	
پلکوں سے خار و خشک باک کروں گا واں کے	
ہو گیا مجھ سے جو مالوس تو مرزا ہو گا	پوشش تنگ کا مصروف مہیا ہو گا
گھیر جائے کا نہ سو گزر سے کم اُسکا ہو گا	پلٹے بندوں کا برووش یہ پچھا ہو گا
چلتے دامن کے تئیں لگتی رہے گی ٹھوکر	
ہو گا ہنگامہ ادھر نکلے گا جیدھر ہو کر	
کس و ناکس اُسی مہر پارے کا منقوتوں ہو گا	ایسی سچ سے تو اُسے دیکھ کے محزوں ہو گا
رشک سے اُسکے ترا حال دگر گوں ہو گا	دل نازک تر ادھر طے کے گا جگر خوں ہو گا
شرم سے ہو گا نہ اک آنکھ اُٹھانا مشکل	
بلکہ ہو جاوے گا اس کو چے میں آنا مشکل	

طنز و تعریف و کنائے سے بہ تنگ آویگا	ناز کا طور فراموش ہی ہو جاوے گا
رہب و اخلاص میں ویسا نہ مجھے یاویگا	یہ سخن یاد رہے دل میں تو پھینا دے گا
آشنا جتنے ہیں بیگانہ نکل جاویں گے	سر جھکانے اسی کے اور چلے آویں گے
اب بھی گریہ سمجھے تو مجھ کو ہے وہی تجھے پار	چھپر کا ننگ نہیں تیری نہ گالی کا ہے مار
وہی مخلص ہوں قدیمی وہی میں تیرا یار	بندگی کیش و فاشیوہ و اخلاص شعار
چوٹ مجھ کو بھی تو غیروں کی ملاقات کی ہے	چھوڑے یہ تو پھر آزدگی کس بات کی ہے
جی نہ تڑپے گا مرا پھر نہ مری چھپاتی جلے	دل نہ سینے میں مرے شام و سحر کوئی ملے
شکوہ ناکہ سے زباں منہ میں نہ زہار لے	آنے چلتے کہیں سے تو لے لگ تیرے گلے
زور سے بازو پہ اپنے ترے سر کو رکھا	دست گستاخ پہ لے تیری کمر کو رکھا
بس ہوس کیوں سے ل ل کے تو بدنام ہوا	بسکہ راتوں کو رہا شہسہہ آتام ہوا
کاسہ لیسوں کے گئے مرگب حجام ہوا	شوخ و شلتاقی و بد وضع وئے آتام ہوا
طور پر میرے معیشت کوئی دن ابھی ہے	ایسے بد کار سے صحبت کوئی دن ابھی ہے
اگر غمیر کے ملنے کی قسم کھاتا ہے	میر بھی حرف و رشتانہ سے شرماتا ہے
ذوق ویسا ہی ہے اُسکا تو اُسے بھاتا ہے	دل کی داسوز سے منہ پر یہ سخن لاتا ہے
ورنہ مشتاق ہے سو جی سے جگر خستہ ترا	کشتہ و مردہ تر از فتنہ و دل بستہ ترا

مسک و گیکر

سچ کہو شہر میں صحر میں کہاں رہتے ہو
ان دنوں یاروں کی آنکھوں سے نہاں رہتے ہو
یاں بہت رہتے ہو خوش باش کہ واں رہتے ہو
خوش رہو میری جان جہاں رہتے ہو

اک طرف نیٹھے ہوئے ہم بھی اہو پیتے ہیں
عشق کی جان کو دیتے ہیں دعا جیتے ہیں

دل خوشی ہونا نہیں ہرے سے پہنل سے
ہنشنی اغ کھلے دل پر مرے سب گل سے
یعنی اب عشق نہیں نجلو خط کا کل سے
آجمن زار میں گل بازی کروں بلبل سے

شاخ گل پر تو وہ ہوا اور لب جو پر میں
داغ کو دل پر وہ لے گل کے تین رو میں

ہے زمیں خشک مرے دیدہ تر سے نایاب
ہر طرف اشک سے میرے ہیں واں صدیکیا
شہر و کسار و بیابان سبھی ہیں شاداب
کام کرتی ہی جہاں تک کہ نظر اب ہے آب

ہے عبت جیتے جی میرے تجھے بارش کا خیال
میں تو روتا ہوں ترے غم میں علی قدر حال

ریزے الماس کے ہیں مشت تک خشک کی بو
لذت درد سے مقدور ہو جب تک کر خو
کسکو یہ سارے ہم پہونچے ہیں ان سے مل تو
دیکھو ز تہا رنہ دے مرہم بد رو کو رو

لنگ و ناموس کو مجروحوں کو رکھ مد نظر
سندھ بھرائی میں مری جان لے لے زخم نظر

تد تیں گزریں کہ اے شوخ یہ خواری ہو مجھے
روز و شب درد و غم و نالہ و زاری ہو مجھے
تجھ سے بیرحم سنگار سے یاری ہے مجھے
بلکہ ہر روز کی شب ہجر میں بھاری ہے مجھے

اہل دل جان سے رکھتا ہے تجھے عشق نہ تنگ
کھاٹکے دل کے عوض کوئی ملا ہوا سنگ

عاقبت کا نظر آیا نہ یک آثار ہمیں
حیف صد حیف میر نہ ہوا یار ہمیں
دل کی بیباکی نے ہر چند رکھا خوار ہمیں
تیرے کوچے میں کہیں سایہ دیوار ہمیں

ہا کہ واں نالہ و فریاد کیا کرتے ہم

کب تک ہاتھ سے خوبان جفاکاری دیں تم کہو کب تیں یہ داد وفاداری دیں	اک طرف بیٹھ تجھے یاد کیا کرتے ہیں اس وفاداری کے بدلے یہ ہیں عوامی نہیں
قصہ فریاد ہے گریار تک انصاف کریں پھر رے گو سنسکے کدورت سے یہیں صاف کریں	عشق بے جرم جو کچھ ہو تو گنہگاری میں عشق بے جرم جو کچھ ہو تو گنہگاری میں
مست برس خاک پہ عشاق کی ہم کیا کم تھے موج سیلاب پہ آنسو کے گئے عالم تھے	حرف دیرزدہ ہے یہ دیدے ہمارے ہم تھے یعنی اسے ابر کسی عہد میں ہم بھی ہم تھے
کون تھایاں کہ مجھے دیکھ نہ امت رکھے میر صد سال خدا تجھ کو سلامت رکھے	عزم کر رونے کا آبادی سے گر اٹھتے تھے بیٹھ کر دشت میں طوفان ہی کر اٹھتے تھے
ورنہ اب تک تو مری خاک بھی ہو جاتی ہوا لیگنی ہوتی تبرک کی طرح باد صبا	یا مرے سر پہ نصیحت سے قیامت رکھے تو نہ ہووے نہ مجھے کو کے لامت رکھے

مسدس بطرز واسوخت

یاد ایام کہ خوبی سے خبر تجھ کو نہ تھی فکر آرا سنگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی	سُرمہ و آئینہ کی اور نظر تجھ کو نہ تھی زلف آشفته کی سدھ درد و بہر تجھ کو نہ تھی
آگہی محسن سے اپنے تجھے زہار نہ تھی پانوں بیڈول نہ پڑتا تھا یہ قرار نہ تھی	شانہ تھا نابلد کو پہ گیسو تیرا آئینہ کا ہے کو تھا حیرتی رو تیرا
خون یوں کا ہے کو کوچے میں ترے سوتھے دل زوے کب تری دیواروں تلے روٹتے تھے	اپنی مستی سے تری آنکھ خبر دار نہ تھی ہر دم اس طور کر میں ترے تلوار نہ تھی
خوابش دل کی ملا کرتی تھی ہر ساعت واد طلقاً تجھ سے نہ مربوط تھے ارباب عناد	طبع میں تیرے تصرف تھا ہمیں جس سے زیاد کا ہی کو رہتے تھے کوچیں ترے ٹوڑنسا د

طور پر اپنے ترے پاس ہم آجاتے تھے حسب خواہش مجھے ہر شام سہرا پاتے تھے	بند جامے کا جو داہوتا تھا دار تھا تھا ٹھوڑی ریشم میں گلے ہی سے لگا رہتا تھا
بے تکلف مرے گھبرات کو آ رہتا تھا ٹنگ جدار تھے تو دیر آنکھ ملا رہتا تھا	اس قدر قدر نہ تھی اپنی تری آنکھوں میں عجب و بازی میں بھی رہتا تھا مری آنکھوں میں
تکھے کاسے کے تیش گتے تھے پیرا میں پھرتے کس روز تھے یوں کپڑے پہن آنگن میں	آستینوں میں نہ تھے چاک نہ زہ دامن میں یہ طرح کبھی دوپٹے کے تلے پتوں میں
بند ملتے ہوئے ہر دم نہ کھڑے رہتے تھے ہیچ بگڑی کے گلے میں نہ پڑے رہتے تھے	کس دن اتنا تھا پیرا گندھی مو کا خیال اصل جاں بخش نہ رہتے تھے کبھو اتنے لال
و دو دو دن چہرے پہ کبھی رہے ہی رہا کرتے تھے بال خوبی خندہ نہ لوگوں کی جیوں کی تھی وبال	پان سے شوق نہ تھا کیسا سسی کا ذکر غصتے ہو جاتے تھے سن ایسی کسی کا ذکر
ٹنگ جامے جو سئے جاتے تو گھبراتے تھے لپٹے دامن سے اٹک ٹھہری میں پھرتے تھے	تنگ پوشی سے نہ مخلوط تھیں پاتے تھے مسکی چولی سے نہ تم و رہ کبھو آتے تھے
یا تو اب کہنی پھٹی مونڈھے چسے رہتے ہیں باہر اندر ہو کہیں بند کسے رہتے ہیں	شوق زینت سے نہ تھا ربط نہ عنائی سے ابو سوسا کر بندھتی ہے اکلائی سے
دل نہ اتنا تھا لگا خوبی مرزائی سے دیکھتے رہتے ہو ترکیب سے خود رانی سے	روسیہ آئینہ سے تم کو فراغت ہی نہیں سر نہ تیرہ دروں سے کہیں فرصت ہی نہیں
سستی دانتوں میں کئی بار لگا کرتی ہے آنکھ رعنائی پہ اپنی ہی پڑا کرتی ہے	مثانہ اب ہاتھ میں ہوز لٹ بنا کرتی ہے پاس سر سے کی سلانی بھی رہا کرتی ہے
جان آنکھوں میں کسی کی ہونظر کو نہیں	

<p>عش کرے کوئی کہ ستم دیدہ خبر تم کو نہیں پر تلا کا سیکور رہتا تھا گلے کا یوں بار دم میں ناحق کہہ یوں جان نہ رکھتے تھے مار</p>	<p>کب گلی کو چوں میں پھرتے تھے لیے تم تلوار ساتھ خو خوار نہ پھرتے تھے نہ تم تھے خو خوار</p>
<p>مایہ فتنہ ویر خاش ہوئے ہو اب تو شوخی و شلتا قی واد باش ہوئے ہو اب تو</p>	<p>پیشتر ہم سے کوئی تیرا طلبکار نہ تھا جنس اچھی تھی تیری لیک خریدار نہ تھا</p>
<p>ایک بھی نرگس بیمار کا بیمار نہ تھا ہم سو اکوئی ترا رونق بازار نہ تھا</p>	<p>تکتے سوداوی جو تھے دل نہ لگا سکتے تھے آنکھیں یوں موند کے شے جی نہ چلا سکتے تھے</p>
<p>مفت بر باو گئی عزت و حرمت ساری یعنی اس شہر سے اٹھ جانے کی ہوتی تھی</p>	<p>یا تو ہم ہی تھے کہ اب ہم سے نہیں کچھ یاری بار خاطر ہے اب ہم کو بھی ہے بیزاری</p>
<p>سادہ نامر تک بارہ لگائیں گے ہم بند خود رانی سے آزادہ لگائیں گے ہم</p>	<p>کوئی نادیدہ محب سادہ لگا لینگے ہم بوس آغوش کا آمادہ لگا لینگے ہم</p>
<p>اُس کو آغوش تمنائیں اب اپنی لینگے اُس سے داد دل ناکام سب اپنی لینگے</p>	<p>اُس کو آغوش تمنائیں اب اپنی لینگے اُس سے داد دل ناکام سب اپنی لینگے</p>
<p>اُسکو کھلائیں گے طرز و روشِ ریشانی صحبت اسے دہن جان اس اگر برائی</p>	<p>اُسکی کھینچیں گے علی الرغم ترے مرزانی مجلسوں میں اُسے لادیں گے بصد زبانی</p>
<p>آرسی اُسکو دکھا حسن سے آگاہ کریں تو سہی ضد سے تری ایسا ہی شاہ کریں</p>	<p>چہرے کو اُسکے کہ آراستہ و لخواہ کریں راہ خوبی کی بتا کر اُسے گمراہ کریں</p>

کہ تجھے سدھ نہ رہے خوبی و ریشانی کی
دھجیاں لے تھی اس جامہ زیبائی کی

دست افشاں ہو تو عزت تری اب ہاتھ سے جا مار ٹھو کر جیسے دامن کو تو تو سر نہ ہلائے	چشم کجوں کو دکھلائے تو تو آنکھ چھپائے جس طرف اُسکا گزر ہو وہ تو ادھر کونہ جائے
چھترے گالی دے اشارت کرے چمک ماسے عشوہ و غزہ و انداز بھلا دے سارے	
زندگانی ہو تجھے ہاتھ سے اُسکے دشوار پہونچیں ہر آن میں اُن سے تجھے سو سو آزار	کوئی دن تو بھی پھر سے جان سے اپنی بزار ظن و تواریض کنائے کی رہی اک بو چھپا رہ
	جا کے تلمک سامنے اُسکے تو بہت تر او سے ترق شرم میں ڈوبا ہو اسب گھر او سے
دل واسوختہ کو اپنے لیے جاتے ہیں اپنی جاغیروں کو ناچار دیے جاتے ہیں	غصے سے خون جگر اپنا پیے جاتے ہیں اکے یوں جاتے نہیں عہد کیے جاتے ہیں
	اُدے گا تو بھی منانے کو نہ آؤ بیٹکے ہم جان سے جاؤ بیٹکے پیمان سے نہ جاؤ بیٹکے ہم
بازگشت ابکی کسو طرح نہیں ہے منظور جانا ٹھکانا تو پھر آنے کا یہاں کیا مذکور	گو کہ درپیش ہمیں او سے رہ دور از دور جی سے اپنے بھی گزر جائیے پر تا مقدور
	تمہد ادھر کرے نہ جس جا سے بنے اٹھ جانا قدر رکھو دیوے سے ہر بار کا آنا صاحبانا
میرا غراض بھی لوگوں نے کیا ہی آگے خلقِ ظالم سے کنارہ بھی کیا ہے آگے	دل کے واسوڑ سے لو ہو بھی پیاسے آگے عزت و وقرب بھی بر باد دیا ہے آگے
	پر کنھوں نے نہیں اس صہب زبان بڑی کی یہ بھی ظالم ہے کوئی طرز سخن سازی کی

مسدس بطرز واسخت

ایک دن دسے تھے کہ تم کو نہ فریب کتے تھے
ادنی سونی بھی مرے آگے اٹھیا جاتے تھے
بدعی کا ہے کو مجلس میں جگہ پاتے تھے
چھوٹے تھے بانوں تو پھر سر میں پھٹاتے تھے

یا تو اب شام دھر پاس گئے رستے ہیں
کر کے سرگوشی جو کچھ چاہتے ہیں کہتے ہیں
شکوہ بھی آٹھ پہر حرف و حکایت اُن سے
بازو جانو ہوا فین چشم حمایت اُن سے
شکر اُن کا ہے جو ہے بھی تو شکایت اُن سے
ہر طرح کوئی چلی جا ہے رعایت اُن سے

ہاتھ کا دستہ پر کبھو کدکے کثرت ہوتے ہو
کبھی منت کرو ہو ملک جو کثرت ہوتے ہو
پاس ان کا ہے تھیں خاطر انھیں کی منظور
ان سے اک دن میں کسی بار ملاقات ضرور
جن کا شیوہ ہے حر مزدگی انھیں سے صحبت
بندگی کیشوں سے پر خاش خدا کی قدرت

دسے جو آزدہ ہوں تک بھی تو منانے جاؤ
الغرض کر کے او دھر سو سو بہانے جاؤ
مکت کر بیٹھ رہیں گھر تو بلا نے جاؤ
اُن کو دریا پہ جو سن پاؤ نہانے جاؤ

ہم اگر خاک ملیں ٹٹھ یہ نہ بولو چالو
ہم اگر لو ہو لگیں رونے تو نہیں کر طالو
ان سے آزدہ ہی کی مری کنکائیش ہے
ان کی دلجوئی ہے یا چہرہ کی آرائیش ہے
ہر دم اُن سے مری خونریزی کی فرمائیش ہے
فارغ اُن دنوں سے ہوتے ہو تو آسائیش ہے

دو دو دن مست سے تاب پڑے سوتے ہو
رستے ہو بے مزہ بیدار اگر ہوتے ہو
خوبی رعنائی سے کم تنگو بہت فرصت ہو
چہرہ آرائی شب و روز ہے یہ صورت ہے
اپنی ترکیب بنانے سے کہاں ہملت ہے
شانہ اوزن گتھی رہتی ہیں یہ صحبت ہے
سرے سے اکٹھ اٹھاوے تو ارودیکھے

آر سی چھوڑے تجھے تک تو ادھر دیکھے تو	مچکس روز تجھے پاتے تھے رعنائی کا
ذوق رہتا تھا تجھے کا ہیکو خود رانی کا	کب کب اپنل رہے تھا ہاتھ میں کلانی کا
اتنا دل بستہ نہ تھا جامہ زیبائی کا	سرخ سخاوت نہ لگتی تھی نہ ہوتے تھے چاک
خون سے عشق کے ماروں کے یہ امن تھا پاک	ایسے اوباشوں کی تقلید میں کب تھی تک دو
تنگاٹ چولی کے نہ رہتا تھا کبھی اتنا گرو	پاٹ دامن کے نموتے تھے ترسے ساٹھ کے سو
اب تو ہے تیر جو ڈھیلی ہو کر ایک بھی جو	دزدی کا نیا ہی کرے ٹھیکٹ جنک سی لے
کس گھڑی آن کے بیٹھے کہ لڑائی نہ ہوئی	کار ہے تاکے میں سوئی کے کرے ٹانگے ڈھیلے
اک بلاجم کی ہوئی تنگ قبائی نہ ہوئی	خطیسی آیا پیری تیری عنفانی نہ ہوئی
رک گئے دیکھتے دس جاتے تھے نوڈھے جیسے	اپنی سچ دیکھنے سے تبسور ہائی نہ ہوئی
چولی مسکی ہوئی سب مہزیوں میں ہونے چھپے	رک گئے دیکھتے دس جاتے تھے نوڈھے جیسے
شائے پر ڈالے ہوئے لکھے سے کہتے تھے	بند لہنے نہ بکھو اشنے سے جاتے تھے
گھیرہ امن کا بہت ہوتا تو گھبراتے تھے	زہ سراسر نہ گریبان میں لگواتے تھے
اب تو پوشاک ہے کچھ تازہ نکالی تم نے	کن دنوں ساتھ کسی یار رکھا کرتے تھے
طرح داری کی طرح اور ہی ڈالی تم نے	کس گھڑی ہاتھ میں تلوار رکھا کرتے تھے
کن شیوں غیر سے یہ پیار رکھا کرتے تھے	میان سے اب تو لیے آٹھ پہر رہتے ہو
کسکو یوں میری طرح مار رکھا کرتے تھے	گھر سے جب نکلو ہو تب خون ہی کرتے ہو
میں لہوں خاک میں منظور تجھے اپنی جال	بال داں سنوریں ترے یاں تجھے جی بچ جال
ہندہ ی بانوس سے لگے گھل کے رہوں میں پال	ہو جگر داغ مرا منہ پہ بنے تیرے خال
مطلق احوال مرا بچھ کو نہ ہو نہ نظر	سرسہ آنکھوں میں جگہ تیری کرے شام و سحر

<p>دامن و جبب پٹھے یاد میں ان کی سارے چھاتیاں کوٹتے ہی کوٹتے آخر ہارے</p>	<p>تھیں فریب انگلی نگاہیں وہ تمھاری بارے شوق کے ہاتھ شب در در سردوں ہارے</p>
<p>سب بہت ہی ترے اطوار سے ناشاد ہے ون کو بیدار ہے رات کو نسر یاد ہے</p>	<p>رہے اتنا کہ جگر میں نہ رہی لومہ کی بوند اب سماں وہ ہے کہ دیکھو گے میاں کبھی بوند</p>
<p>ہے قریب اب کہ ترے کوچے سے اٹھ کر جاویں بے حمیت ہی ہمیں کہیو اگر پھسراویں</p>	<p>تنگ اب حد سے زیادہ ہو گئے ہیں یاد ہے کب تک اس طور کوئی اسے تم ایجاد ہے</p>
<p>ہرزماں ہر کسو سے حال کہا کیا کرے میر کے طور ترا شکوہ لکھا کیا کرے</p>	<p>اک طرف مرد ہیں گے جا کے بھلا کیا کرے سرگرم بیان میں یوں ڈال رہا کیا کرے</p>
<p>بھی نہ نکلا اگر اس میں تو کڑھ کرے گا مرثیہ اپنا کہیں بیٹھے کہہ کرے گا</p>	<p>سب بہت ہی ترے اطوار سے ناشاد ہے ون کو بیدار ہے رات کو نسر یاد ہے</p>

شہادت شکار نامہ

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکار نامہ اول

نہاد بیاباں سے اٹھا غبار
 لگا کاٹنے ڈر سے شیر و پلنگ
 وحوش اپنی جاں چھپانے لگے
 پلنگ و خرخوف سے مر گئے
 بیاباں اُسی پہن سے قید تھا
 ویسے پنجہ شیر نلیوں سے توڑ
 کہ بکری سا ہاتھی کو لیتے ہیں مار
 نہنگان دریا ہوئے مرجیے
 لگے بکریوں کو کپڑے بھی دیر
 مقید ہوئے دست نیلان وشت
 بیابان بھڑے گئے تو کہے
 کہ چورنگ ہاتھی ہوئے بید رنگ
 ہوئے گولیاں کھا کے یک تخت تیر
 تہ شیر شیان و نہ پسیل و ماں
 نہ یوں بھڑے بکری سے پکڑے گئے

چلا آصف الدولہ بہر شکار
 روانہ ہوئی فوج وریا کے رنگ
 طیور آشیانوں سے جانے لگے
 سن آواز شیران ترور گئے
 جہاں بر آیا نظیر صید تھا
 لگے مست ہاتھی مکانوں کو چھوڑ
 نہ دیکھا نہ ہم نے سنایہ شکار
 پلنگان صحرا کے دل خوں کئے
 کہاں سہل مارے گئے نہ شیر
 ہوئے لشکر ہی جبکہ سرگرم گشت
 لگے جانور دشت خالی رہے
 عجب تر ہے یہ صید کینکا دشت
 نہ چٹیل نہ پاڑھا نہ ارتانہ شیر
 دزدوں کا پیدانہ نام و نشان
 کبھو فیل دشتی نہ جگر لے گئے

ہنسا جس طرف فیل دشتی کا میل
 مگر ٹمک بھی اٹکا تو مارا گیا
 مگر سرکشی سے کی استادگی
 پہاڑ ایک ہاتھی مقابل ہوا
 جبے دونوں دے دیو میدان میں
 یہاں دونوں فیلوں کی بھی سرزنی
 جو اس مارکھانے پہ اکڑا رہا
 رہے کس طرح پھٹ گیا تھا جگر
 مگر سرکشی سے نہ اپنی ہٹا
 اشارہ ہوا اُس کے چوزنگ کا
 برسنے لگا مینھ تیروں کا زور
 گئی پڑنے بجلی سی تیخ سپاہ
 نہایت وہ ہاتھی ہوا تخت لخت
 رکھا لاکے لشکر میں اٹائے راہ
 رہے کہتے اس دن عجب سب ہو یہ
 اگر دیو ہیں سرگرانی کے ساتھ
 وہاں خشکیں جیسے آتش یہ تھا
 گوزن اور ہرنوں کی کیا دیجے شرح
 گیا دشت در دشت شور تکار
 ہرن جھکتیوں میں رہے گھومتے
 برابر رہے گور و شیر زیاں
 گئے پیشتر چھوڑ چمچیر گہ
 اس اوقات سے جو کہ بیہوش تھے
 اگر دیکھ نکلا تو تھا سو بسو
 قلندر سپاہی پے جاں ہوئے

رواں فوج اوجھڑ کو ہولی سیل سیل
 بڑے سیکڑوں پھانڈ چارا گیا
 تو پیش آئی اک طرفہ افتادگی
 بزور آمد و شد کا حاصل ہوا
 اٹھا شور محشر بیابان میں
 شتر مرغ سے واں نہ ہو پر زنی
 کسی روز رسوں سے جگر اڑا
 مواد و پیر میں نہو موت کر
 نہ میدان میں ٹمک دبا تک گھٹا
 سمجھوں کو ارادہ ہوا جنگ کا
 ہوا فیل باران کا جنگل میں شور
 پر نشان ہو جیسے ابر سیاہ
 گرا یوں کہ جیوں پارہ کوہ سخت
 سر اُس کا کٹا جیسے برج سیاہ
 سر فیل ہے یا سر شب ہے یہ
 نہ اس تیرگی و کلانی کے ساتھ
 مگر فیل سر دیو سرکشی یہ تھا
 گئے شیر مارے سوکتوں کی طرح
 ہوئے گرگ آہو کے اوپر سوار
 کھپے فیل بیلوں ہی میں جھومتے
 برابر تھا دونوں کو دسواں جاں
 شتالوں کی روباہ بازی تھی یہ
 بہیر و بہنہ نجا کہ خسر گوش تھے
 بہت مضطرب تھا وہ آشفہ مو
 لیے اسکو سرد گر گیاں ہوئے

غلت آب گوں تیخ کا پھر ہوا
 سوے اس طرح حضرت بوحمید
 گرے پشت سوئے فلک خاک پر
 گئے لادنے فیل پر لشکر ہی
 کروں صید ماہی کا کیا میں بیاں
 پڑے سیکڑوں دام تالاب میں
 نہ تیر نہ طاؤس صحرا کے بیچ
 رہے گوشت ہی پکتے ہر صبح و شام
 ہوا حامل رہہ بحسب عمیق
 قریب آئے اتر ہی یہ خائف تھی طرح
 مہیب اور آلودہ خاک آب
 غضب لچہ خیزی بلا جوش پر
 چلے بس تو کچھ کوئی چارہ کرے
 تر دو میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار
 رواں آب ایسی روانی کے ساتھ
 لگے پانوں چلنے جہاں شور تھا
 تامل سے اقبال نواب دیکھ
 پھر اُس پار جا کر اشارہ کیا
 شبشب اترنے لگے شکر ہی
 وہ سوتا جگاتا تھا جس کا خطر
 نشہ اُسکے سر سے اتر سا گیا
 کچھ اک ناویں لے کچھ شوگر کا ٹکر
 اترنے لگا شکر بیگراں
 سلامت ہو اپار سب اتر دام
 شکار اُس کنارے بھی تھا بیشتر

کہیں پانوں اس کے کہیں سر ہوا
 کہ جوں ہوتے ہیں گئے بڑے سے پید
 اک انہو تھا جسم ناپاک پر
 یہی ذات تھی لائق برتری
 کہ فیلوں پہ تھے تودہ تودہ رواں
 نہ چھوٹی تنگ خاک اُس ب میں
 نہ ماہی نہ مرغابی دریا کے بیچ
 جوں کھا گئے مرغ و ماہی تمام
 کہ ہو وہم ساساں پر جیکے غرق
 کہ بیڈوں اٹھتی تھی ہر ایک موج
 بیمنہ چھٹی آنکھ تھا ہر حساب
 تلاطم قیامت لیے دوش پر
 مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے
 کنارے پہ سرگشتہ گرداب وار
 کہ جوں رنگی ہو جوانی کے ساتھ
 کہ کم آب میں بھی بڑا زور تھا
 توقف کیا پہلے تو آب دیکھ
 کہ شکر نے دوہیں گزرا کیا
 نہ جوش آب کا وہ نہ ویسی تری
 اٹھا شور سے نور کے چونک کر
 چڑھائی سے شکر کے ڈر سا گیا
 شابی سے دریا کے تین باٹ کر
 کراں تاکر اس تھی یہ بیشتر عیاں
 رہے دانگ خضر علیہ السلام
 ہوئے صیدیاں کے جگریش تر

<p>ہوا خون جنگل میں ان کا سبیل گئے ہر کوسوں تک بھاگتے عصا سے چلے راہ یاں مار و مور شکار ایسے دستور سے تھا کہاں پہ میرا بھی ہوا ہے یہاں یادگار رہے آصف الدولہ اقبال مند شکار اسکے دشمن رہیں صبح و شام</p>	<p>گئے ار نے مارے سوا متذقیل رہے گور راتوں کے تئیں جاگتے پکڑ لائے چیتے گوزن اور گور بہت ہم نے دیکھے وزیر دشتاں شکار عجب سے تو ہیں گئے ہزار غرض میرا دور چسپرخ بلند کرے اُس کا اقبال ہر نخلہ کام</p>
--	---

غزل میرا کوئی کہا جائیے
فلک اس بھی زمیں پر رہا جائیے

غزل

<p>اے ترک صید پیشہ کس کا شکار ہے تو جوں صید خوں گرفتہ دل بقرار ہے تو عسر العبوز کیسے دریا کے پار ہے تو اے آہوئے بیاباں اچھا گنوار ہے تو اے گل دم تبسم باغ و بہار ہے تو اے راہ عشق استغنی مشکل گزار ہے تو</p>	<p>ہم دہشیوں پہ کچھ ہو کاہت کو پار ہے تو ہو نیچی قریب شاہدِ نوحہ گاہ اُس کی دل تجھ تک رسائی مشکل سے ختم تر ہے شہری ہیں اُسکی آنکھیں کیا تجھ کو اُسے نسبت کیا صبح جلوہ گر ہو خوبی کے آنکھے تیری یہاں دو قدم بھی چلنا بن سر دیئے نہ ہوئے</p>
--	--

لیتا ہے تجھ سے عبرت جو کوئی دیکھتا ہے
کیا میرا اس گلی میں بے اعتبار ہے تو

باز قدم رنجہ فرمودن آصف الدولہ بہادر رور و دیگر برائے شکار

<p>اسد باؤ کے گھوڑے پر ہو سوار ننگوں کی اسی پٹری جاوگی کھال ہوئی گروہ افواج گروہوں قرین فلک کو لگے دیکھنے شیر نر اُتر ہاتھیوں کی گئیں مستیاں</p>	<p>پلا پھر بھی نواب گردوں شکار روانہ ہوئی فوج دریا مشال گیا شور تا آسمان بریں زمیں ہو گئی جائے خوف و خطر چڑھا بسکہ دریائے فوج گراں</p>
--	--

پریشاں ہے گرگ بعل زن کا حال
 نہنگوں نے دریا کی جاتھساہ لی
 کشف نیچے ڈھالوں کے گھبر گئے
 گزندوں کے منہ گرد نیچے ڈھے
 گوزن اور گور اور آہو کھساں
 تزلزل میں ہیں کیا شجر کیا نہال
 نہیں بخت کچھ یہ ہیں بیہوش سے
 کوئی کان ڈالے پلا جائے سے
 کوئی چاہے ہے پھاند جاؤں بہاڑ
 کوئی دن جیسے اس بلا سے نکل
 کہ بیشوں میں تھے یا کہاں یا کہیں
 نہر بر جگر نوار سب ہیں اوداس
 بن آئی ہی مر مر رہیں میں نمر
 لگا موش خانے کی کرنے تلاش
 نہیں سو جھتی بجو اسی سے راہ
 گریں آکے مجھ تک بھی پھوس شتاب
 جگر ڈر سے ہے خوں دیری گئی
 گرے فیل جیسے ٹھٹھا آدے جھوم
 برستی ہے گولی پساں مگر گ
 اڑیں رنجیں اڑنے دشمن کے رنگ
 چلے سے کوئی تو ب سے زلزلہ
 گیا شیر پھینکے بھی جاگتے یہاں
 دل شیر برنی بھی ڈر سے ہر آب
 ہوا آن ہی میں زمانہ کچھ اور
 رکھا اب ہیں جا کے تک لک نے

دبی چپ لگا چلنے بھڑوں کی چال
 پلنگوں نے کسار سے راہ لی
 بھیرے جو تھے دام سے پھاگے
 درندے پرندے چرندے کھپے
 تلف جانور ہیں جہاں کے تہاں
 رہے گور یک شاخ و یک سو نزال
 شغال اور روباہ و خرگوش سے
 کوئی شور سن سن کے گھبرائے ہے
 کوئی ڈھونڈھتا ہے بیاباں میں بھاپ
 کہ شاید یہ اودھرت ہو کل متکل
 پھرے مضطرب ہو کے شیر غریں
 نکلتا ہے گھنار پر بے حواس
 کیا کام ڈرتے تھے پھٹ جگر
 اگر خرس تھا مفرود بد معاش
 و گریر ہے پیش دپس ہے نگاہ
 مبادا شکاری سگان رکاب
 ہوا آب زہرہ وہ سیری گئی
 ہوئی صید بندی کی جنگل میں دھوم
 بیاباں میں چھایا ہے کیا ابر مرگ
 لڑائی نہیں ہوں جو مہر و ب جنگ
 جو آتا ہے پلٹن کو کچھہ ولولہ
 اگر جائے تھی اس کی کوہ گراں
 نہ دل مرد ہے ہر و گرم شتاب
 نہ رنجک کے اڑنے کا چھا ہر طور
 ہوئی گرم آتش زنی سے ہوا

موسے مالک الحزن چندیں ہزار
 کھڑے رہ گئے رو دیا کیا ر کے
 مگر مجھ نہ جانے کدھر بہ گئے
 تمام ان کے لوہو سے سُرخ آب ہے
 کہ تازون کو لیتے ہوا میں سے مار
 سودہ چربی اب پھینکدیں میں حریف
 نہ آوے قسم کھائے بن اعتبار
 کہ یوں مچھلیاں سب نکالیں ایچ
 کوئی بدوی کیا کھاوے پر دروگار
 ہوئے بیچ میں قرقرے بھی تلف
 نبرے ویسے ہی گئے کھیتوں میں کھیت
 کہ باز آگئے جرے کرتے شکار
 نمد مو ہوا گرد سے شانہ سر
 دیایوں پھرے جیسے دتا ہے چور
 بنوں میں جوڑوں تھی گیا جل کوئی ۔

محیط آنگیروں کے تھے مرد کار
 بہت دام پانی کی جانب جھکے
 ٹھٹھک سبز گھڑیاں رہ رہ گئے
 نہ تشقل نہ سلی نہ سرخاب ہے
 عجب روغن قاز ملتے تھے یار
 منگاتے تھے بطخ کی چربی ظریف
 ہڈے کتنے اقسام ماہی شکار
 گر مرگ ماہی بھی جالوں کے بیچ
 نہ ازب سے جنگل میں نے سپہار
 کلنگوں کی اڑھی گئی صف کی صف
 نہ جب سے گئے سبز کھا کھا کے بیت
 بیزار و تیر کا ہے کیا شمار
 ہوا زرد سبزک بہت دل میں ڈر
 خطر ناک تھا دشت کیا کہیے مور
 نہ پاڑھانہ نیلا نہ چپٹیل کوئی

کوئی میر صاحب غزل یاں کہو
 پر ایسی کہ ویسی کسی سے نہ ہو

غزل

ہر جائے پوچھتا ہے کہ یاں کچھ شکار ہے
 صید اجل رسیدہ ہے دل بیقرار ہے
 اس ترک صید بند کا یہ انتظار ہے
 جب جائیے تو خشم ہے گالی ہے مار ہے
 تو رہ کے جا کہ راہ ابھی پیر غبار ہے
 یہ وجہ ہے کہ شعر مرا پیچیدار ہے
 کس کشتہ و فاسے بہت اسکو پیار ہے

کیا کشت و خون پہ اندوں میلان یار ہے
 جاتا ہے اس کشندے کی جانب چلا ہوا
 آنکھیں جو میری باز ہیں جوں صید سمیلی
 عزت جو اس گلی میں ہے اپنی نہ پوچھیے
 جانیں چلی گئیں ہیں بہت قلب گاہ سے
 بے زلف درد سے یار سے ہر لحظہ بخت یہاں
 کم امتلاہی کا ہے گلہ یار سے نسبت

گل گل شکفتگی ہے ترے چہرے سے عنیاں

کیا میری تم کو گریہ شب سے ہے گفتگو
طوفان میری پلکوں کا سردر کنار ہے

جو ذی ہوش میں سے تو توتے میں سن
پھرا تر تو تخت الشریعی کو جاؤ
کہ در پیش ہے اور عالم کی سیر
نہ پھیلا سکا پانوں گز پانک
کہ چلنے لگے یاں تیر و تفنگ
لگے جسکے پھر تھا وہیں لوٹ پوٹ
ہوا کا ہوا اور اکدم میں رنگ
کنہوں نے بھی پوچھا نہ یوں تھا یہ کیا
نکالا ہے لوگوں نے پانی سے دو
نہ سارس کی وہ سر فرازی رہی
کسو کھیت پر مفت مارا گیا
وہیں مٹ گیا اُس کی ہستی گئی
وہ کوہ گراں سنگ سب بچھڑ گیا
لگی دود بہت جل گئے مر گئے
کرے قصداں کا تو کیوں کر ٹھسے
بہت رنج کھینچے سے چلتا ہے کام
زمین پر رکھو پانوں کاٹوں کو چن
پھر اُس داگہ سے نکلتا پڑے
کہیں جھاڑ بوہا کہیں غار ہے
کنارہ پہ اس کے یہ چڑھ کر گیا
چہرے مضطرب اور سیراں بہت
کناروں کے سر چڑھ اترنا ہوا

شیب و فراز سیاہاں کو سن
چڑھو آسماں پر جو آو سے چڑھاؤ
جو اس میں کہیں ہووے لغزش تو خیر
زمین ضیق از بس ہوئی یک بیک
سے پر سے پر تھے ہوا میں کلنگ
قیامت تھی آفت تھی ہر ایک جوٹ
ہوئے خون اُس جمع کے بید رنگ
نہ پر تھا نہ پرزا نہ بازو نہ پا
تہ زردی کو دیکھا نہ پایا کبود
سیر کی بلا ترک تازی رہی
کماندار مردم سے چارہ گیا
نہ جو قیل و شتی کی مستی گئی
سنانوں کی نوکوں پہ پھر بٹ گیا
بہت جانور چھوڑ آٹھر گئے
اگر بن ہے گویا بنا ہے اُسے
مگر نہ در سے کچھ نکلتا ہے کام
خریدار دستار سرخسار بن
کئی گام یوں راہ چلنا پڑے
تو آگے بیابان پر خار ہے
اگر اس میں پانی نظر پڑ گیا
ہوا حال اپنا پریشاں بہت
ترائی جو داں سے گزرنا ہوا

یہی دُرسے ڈر کیا یاد دھر کیا اُدھر
 اگر سبزہ بھی تھا تو تھوڑے کا بانس
 لکھوں کیا نیستاں ہی تھے یک قلم
 پڑے رات تو پھر کرے بھائیں بھائیں
 کوئی شیر غراں کہ پیل دیاں
 وہ ہاتھی پکڑ لائے بے تاز و تک
 ہوا دلکش و جگر گہ جگر گہ شکار
 تو وہ ہم بھی رکھ لیتے بیشک و رب
 نہ دریا چہ تھا کوئی نہ جھیل تھی
 نہ دلخواہ تھا واں سے جاتا کہیں
 نہ تھی دخت ز جیف اس پشت میں
 اسی کی طرف کو پڑی سب کی راہ
 کہ صد چشمہ کا اُس میں پانی رواں
 سبھی جیسے الاس شفات تھے
 ہوا پڑ پگھی اسکی یزدی پر بند
 رہا ساری وہ رات طوفاں کا شور
 سب اسباب لوگوں کا تھا زیر آب
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال
 کھڑے تھے جو کندے اتر سب گئے
 اگر فرسش بستر تھا تھمیل ہوا
 کلجوں کے ہوتی تھی بر چھی ہی پار
 جگر چھاتیوں میں رہے نہا پتے
 ہوئے لوگ نیموں کے اندر شکار
 جوانوں کے بھی دانت نیچنے لگے
 نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا

بیابان وحشت اثر پر خط
 جہاں تک نظر جائے سوکھی ہو کانس
 کہیں دل رُکے بند ہو جائے دم
 چلے باو دن کو تو ہو سائیں سائیں
 نہ سبزہ نہ کھیتی نہ آب رواں
 سو وہ شیر مارا گیا مثل سگ
 کوئی دشت ایسا کہ تھا سبزہ زار
 اگر آہو گیری کا ہوتا نہ عمیب
 مسطح زمین میل در میل تھی
 اگر آگیا رودخانہ کہیں
 بڑا لطف تھا سیر میں گشت میں
 ہوا اک جبل سامنے سے سیاہ
 عجب لطف کا تھا وہ کوہ گراں
 شجر سبز و پتھر بہت صاف تھے
 ہوا ایک ابر اس جبل سے بلند
 پیرون سے بارش لگی ہونے زور
 ہوئے خیمے پانی کے اوپر حباب
 نہ پوچھ اور اسباب مردم کا حال
 قنات اور تینو بسرب گئے
 بھرا پانی لشکر میں پھیل ہوا
 ہوا سرد از بس ہوئی ایک پار
 پھر سے باد سے لوگ ٹنڈھ ڈھانپتے
 رہا ایسی سردی میں کیدھ شکار
 بہت پر جب جی کو تھنے لگے
 تہ منج خور شید پنہاں ہوا

مکالا انہیں خیمہ گہ سے گھسیٹ
تامل کرو دل جگر خوں کرو

بہت اسپ و اشتر مو سے پاؤں پیٹ
غزل میریاں کوئی موزوں کرو

غزل

انداز یک نگاہ سے مارا ہزار کو
کس ڈھب سے کا میں اس رہ شکل گزار کو
خجالت ہی اس کی زلف سے ہے تیرا کو
یہ بات کیا چڑھو ہو کے اپنی بار کو
کیا اتھام اتھام رکھے دل سقیار کو
بر نیگل سے دیکھیں گے جیب و کنار کو
اس کام کو دکھا کسی استاد کار کو
ہمک مسخفی سے دیکھو پھر انصاف یار کو

وہ دل شکار آن جو نکلا شکار کو
چلنا پڑے ہے رکھ کے قدم تیغ تیر پہ
اڑنے لگے ہے باد میں تو جانگر ابے پھر
سو بار منہ چڑھاتے ہو کچھ بولتے نہیں
ہونا نہیں نظر کہ حصول اُمید ہو
جیتے رہے تو اس سے سم آغوش ہونگے ہم
کیا سمجھے غولی میری خراش جبین کی تو
یسے ستم کیے کہ گیا جی سے میں ندان

بولاکہ مجھ کو کرتی ہے بزم گور میر
ہے خوب اگر مٹاؤں کوئی اس مزار کو

لگی جانے ہر صبح فوج گراں
اگر فیمل تھا تو ہوا اسکا پست
اگر اسپا شتر ہے تو لوٹ پوٹ
نہ شیر اس کی جانب کرے سے نگاہ
لیا زیر بندوق آخر گرا
لگے قیمہ کرنے جو انان کار
نظر کر کے ہیئت جگر پھٹ گئے
پھر اس پر جو ایسی ادائیگی
بیابان سے کر گون مہٹ گئے
نہ چیتوں کو جاگہ نہ گوروں کو گور
پھاڑوں کو راہوں سے ڈالا اکھاڑ
ہوار بھلے توپ کا داں مگر زار

کسوں میں انوں کا پا کر نشان
بقابل ہوا آکے چون قیل مست
غضب ہے خدا کا کوئی اسکے چوٹ
نہ خوگ اس کی جنگل میں گھیرے ہواہ
بڑی ویر جنگل میں دوڑا پھرا
لگی بہنے ششیر جہدول شمار
بہت ایسے مارے بہت کٹ گئے
کسوں میں رونق نہ پائی گئی
جگر واں کے شیروں کے پھٹ گئے
نہ فیلوں میں سدھ بدھ نہ شیروں نہ دور
نہ بولی کو پھوڑا نہ باقی ہے جھاڑ
پرندہ جہاں پر نہ سکتا تھا مار

اڑا ہے جو تھے صاف میاں ہوئے
 چلے پہروں واں تیر بندوق زور
 شکاری سگوں نے کیے نوش جاں
 گر سے سیکڑوں ایک آواز میں
 ہوئے آشیانے ہزاروں خراب
 کہ تعداد کشتوں کی پاتے نہیں
 سلامت نہ آخر گئے ہر سر سے
 کہ پر مارتا ہی نہیں رکوہ پر
 کہ بعضوں کے طعموں کے کام لے سب
 چلے راہ واں لے نہ سکتے تھے سانس
 لیکن ہے کمر الطیف نہ نیا
 پورے ہونٹھ سردی سے سب کے کہوہ
 جنھیں دیکھو وسے کانپتے ہیں ٹھڑے
 اٹھایا بڑا لطف سیر و شکار
 کہیں آنگ دیکھی توجی آگیا
 ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی پڑی ایسی اوس
 گئی کوہ کی تیغ تک کم نگاہ
 نگہ جاتے ہی جاتے جاتی تھی تھک
 ہوئی خون کے رنگ رنگیں زمیں
 لگے چوک لوگوں نے کی واں معاش
 کسو کو نہ تھی واں کسو کی خبر
 ستم پھر ہوا ستمگار کا
 ہوئے سن گمر ہر ہر پرورد تھی
 پھٹے پیر سن ہوش سب تہ ہوا
 نہ اک شاخ پر مرغ رنگیں نوا

کھل شیر جنگل سے حیراں ہوئے
 جہاں چلتے پھرتے نہ تھے مار دہور
 شمال اور خرگوش و ہم روہاں
 ہوا پر جو تھے مرغ پر واں میں
 بہت جانور کھا گئے نہ کہہ کیا ب
 حواسل تھا کیا جو کہوں تھا کہیں
 بہت متعجب تھکتیوں میں پھر سے
 اُنھوں ہی میں سیرغ بھی تھا مگر
 نہیں نیل مرغ اور شتر مرغ اب
 کسو بن میں تھے نیساں اور کانس
 یس بیچہ دودن میں کھل بھی گیا
 کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دود
 بلا دھوم سے کوئی گھبرا پڑے
 ہوا سرد ہو کر گئی حبان مار
 دل اُس دود تیرہ سے گھبرا گیا
 یہی چال تھی ایک دو چار کوس
 کسو کو دے پاس نکلی جو راہ
 بلند تھی اُس کوہ کی تان فلک
 نہ اس رنگ سے صید ہونگے کہیں
 جہاں دام اور دود کی تھی بو و باش
 ہوا ایک جنگل میں آ کر گزر
 تراکم قیامت تھا اشجار کا
 کہ اس مرتبہ بار دوسر د تھی
 کوئی خار بن حایل رہ ہوا
 درختان بے برگ و برہنہ

بہت سر ملائے بہم تھے شجر
 نہ قمری ہوئی نالہ پر وار تک
 یہی کل مکمل تھی یہی کشمکش
 درختوں کے انبوہ سے لڑک گئے
 اگر شاخ جاگہ سے اپنی رہی
 جو اس دشت میں تھا کوئی صید بھی
 رہائی ہی مقصود تھی واں سے یار
 کوں کیا کہ یکسر تھے اس میں فلم
 نہ چھوٹی تھی جاگہ قدم دا بھی
 کہ دل کو کسو کے لگے جوں خدنگ
 نکلتا ہوا بکینچ کر یہ عذاب
 رواں تھا کسو کی طرف تند تیز
 حباب اسکا چشمک زناں موج پر
 طلبکار کرتے نہیں ساوگی
 کنارے پہ اُس کے اُترنا ہوا
 نہ رکھتے تھے جوں زلفس لباس
 غزل کہنے کی یہ بھی جا خوب ہے

ولیکن نہ پایا کھوں نے مثر
 نہ بلبل کی داں آئی آواز تک
 پھر سے ہارتے سر کو دیوانہ و ش
 سپنے اتنے بھک کے کہ ہم جھک گئے
 تو کانٹے سی ہم رہاں پر ملی
 سو آگے ہی وہ ہو گیا قید بھی
 پڑی اپنی سب کو کہاں کا شکار
 چلے روسیہ اور سو سو بسم
 نہ اٹھتا تھا اک الہ نہ بھی
 ہونے ایسے سنان جنگل میں تنگ
 ملا بیشتر ایک تہ دار آب
 ہوا اس کے چلنے کی تھی پیش تیز
 کہ یوں گرم جاتے ہیں اہل نظر
 نہ ہو جوں گہرا سی استاد گ
 دو بالا ہوئی تھنہ مرنہ ہوا
 نہ اُن سے ہوا اپنے جامہ کا پاس
 جو ابھی ہو موزوں تو کیا خوب ہے

غزل

ہم ہیں شکار خستہ ہمارے جگر نہیں
 افسوس ہے کہ روئے دل یار ادھر نہیں
 تو بھی ہمارے حال پہ اُسکو نظر نہیں
 گلزار کے تو قابل پرواز پر نہیں
 لاگ اُس کی تیغ تیز کو ہم سے اگر نہیں
 یاں پانوں پیٹ پیٹ کے زمانہ نہیں
 پیر میرا سکو کچھ سہ سہ سفر نہیں

حیف اس شکار پیشہ کو ہم سے خبر نہیں
 ہم خاک نغہ سے لگے پھرے جیسے آری
 آہ بکھیں نکال اُسکے قدم کے تلے رکھیں
 کیا کیجے جو نہ کیجیے انداز دام کا
 کھلی پڑے ہے میان سے کاہیکو ہر گزری
 سر رکھ کے اُسکی تیغ تلے مر جیکو شتاب
 آہ بکھیں میری سکی لہ پہ جوں ہفتش پائیز

لیے کتنے زوروں میں باہک چسپے
 منگ اسطرت کے بخاؤں کے سن
 غریب شتم جنگلوں میں رہا
 گیا سیڑوں کو س شور شکار
 چلا باز چھاتی کو کھولے جہاں
 زمیں گرد جہ سے کیا تیز بال
 فلک سیر شاہیں کی پرواز دیکھ
 نہ جھاڑا گیا نسر طائر سے نسر
 رواں جس گھڑی ہوتی فوج گراں
 زمیں پر قدم کوئی کیوں نہ دھرے
 کوئی تشعبہ آیا اگر درمیاں
 بلندی وستی تھی اتنی کدھب
 کوئی نامہ کھولا اگر آگیا
 گرے یاں رہے یاں ہی چال تھی
 ہوا دن تو یوں تھینچتے رنج شام
 کے بے کوئی کون آتا ہے یہ
 لگے آنکھ سپروں کے تئیں زور ہو
 ہوا خیمہ گم دامن کوہ سب
 قریب ایک ٹیٹا پہاڑی تھی واں
 پہاڑی کہ تو د آموں خساک کا
 محازی تھا اُس کوہ کے ایک دست
 ہوا بد بہت اور پانی سے لگے
 جلے باؤ تو ایک موش ہوشور
 نقطہ خار بن گیا کپڑ پھاڑ تھا
 پلو ہی چلو ہے یہ چلنے نہیں

جواں اس سے آگے بھی جا کر ڈٹے
 پلنگ ان بنوں سے چلے سر کو دھن
 نہ جھانکا ادھر کوہ سے از و با
 رہے ٹھور حیوان کیجا ہزار
 پرندہ رہا وسم کا بے گماں
 رکھا جنے اٹھتے ہی مرغ خیال
 لگے جوں نگہ جا کے انداز دیکھ
 گھٹا کر گس چرخ چھوٹا نہ پر
 بہیر و نہ ہر طرف سے عیاں
 بیاباں فراخی سے تنگی کرے
 ہوا شور شکر سے محشر عیاں
 کہ گاہے زمیں گہ فلک پر تھے سب
 تو اپنا کیا پھر کوئی پا گیا
 جہاں در جہاں خلق پاناں تھی
 گئی رات چوروں کے ڈر میں تام
 پکارے کوئی کون جاتا ہے یہ
 بھر آرام سے رات کو سو رہو
 رہا آ کے نواب واں میں شب
 لگا اُس سے کم کم تھا آب رواں
 کہ انبار تھا خار و خاشاک کا
 کہ دشوار تھا اُس میں آدم کا گشت
 قدم راہ چلتے ہوئے رط و لگے
 رکھے بانوں دامن کو کھینچے زور
 کہ بوٹا بھی واں جھاڑ جھنکاڑ تھا
 کہ استجار آگے سے ٹپتے نہیں

نہ ٹوٹیں نہ سرکیں نہ کاٹے کشیں
 کہیں ہاتھی آیا ہے بھرا کا ہے اڑت
 کہیں ہیں گے الفار سرگرم جنگ
 قیامت نمودار ہر ہر قدم
 کہیں بیج کے نکلے کہیں ٹھک چلے
 اسی طور مندر لڑ کر قطع راہ
 شجر جمع تھے کچھ تہ کوہ بھی
 زمین اونچی نیچی خشونت بہت
 لیکن وہی خاک زشت و پلشت
 ہوئی سیلوں سے برابر زمین
 وہ پانی جو چلتا نہ تھا ڈھنگ سے
 صفا اور خوبی میں کچھ بڑھ گیا
 نزل میں زمین پر بھی کہنی ہے میر

گمراہ چھلے بانوں ہی رہو ہمیں
 کھڑے لوگ چیتے ہیں بوہو کے ٹھونٹ
 کرے ٹوپے تل کا عرصہ ہے تنگ
 ہے کوئی کیا رکھ کے سر پر قدم
 کہیں مضطرب تھے کہیں گنگ چلے
 بیہوش رہے ہم بحال تباہ
 فرود آیا اس جا یہ ابوہ بھی
 اسی سے تھی داں کہ سکونت بہت
 ہوئی بود آدم سے رشت بہت
 چمن سے بھی ساداب رہ سز میں
 کہ تھا رگزار سزناں سنگ سے
 کسی ہاتھ مقدار سے بڑھ گیا
 دل اپنا ہے لطف سخن کا امیر

عزل

وہ کمان ابرو اگر درپے ہوا ہے میر کے
 یونہی تو کتا ہے گلے کا تو مرے تعویذ ہے
 میں بھی نہ بخیری رہا ہوں دیر گلشن کے قریب
 خون ہی دستِ خانی سے کیا کرتے ہوم
 بندہ و صاحب میں نسبت ہے وے نازک بہت
 اور بھی وہ رشکِ خور کچھ اب خاک ملنے لگا

ترکش ان پلوں کا ہے بالائے ترکش تیر کے
 پر نہیں آتا ز ظاہر یار کی تسخیر کے
 ہونے ہونگے دور تکٹا لے مری زخیر کے
 لو کچھو ٹنگ ہاتھ میں دل کو کسو دگیر کے
 معترف رہتے ہیں عاشق اپنی ہی تعمیر کے
 معتقد ہم کیا ہوں آہ صبح کی تاثیر کے

روئے دلکش وہ خدا جانے کہس سے پہنچ گیا
 میر ہم عاشق رہے ہیں ایسی ہی تصویر کے

پھاڑی سے لشکر چلا سو سے کوہ
 پڑی وادی سوختہ بیج میں
 نیستان سے ہے خسرا بہ نژدہنگ

چلے بس تو کرے سید روئے کوہ
 کہیں آب میں تھے کہیں بیج میں
 پیسے سے عرصہ نہایت ہے تنگ

کہ ان میں سے جانا ہوا اندوہ سے
 کہیں پانہ رکھنے دیں سر تیز خار
 نستان پھرتے ہی پھرتے موئے
 نہ آئے نظر دور تک راہ صاف
 کہ دشوار تھا دو قدم کا بھی گشت
 کنارے پہ دو دو گھڑی تھے کھڑے
 چلے دو قدم راہ پائی اگر
 بہت اسپ و اشتر عدم کو گئے
 ولے ڈرنے ہو فیل کوئی سیاہ
 ہوئی خیر گولے ہوئی راہ دیر
 جو دیکھوں تو پگڑی سنبھالے ہوں
 سفیدار رکھتے تھے حکم نہال
 تو لوگوں کے روندوں سے ہوتا ہے کج
 گیا آمد و شد میں ہموار ہو
 کہ عالم نے ادھر لگائی نظر
 کہیں سرسوں پھولے دلوں کو ٹھکے
 یہی رنگ تھا تاگریبان کوہ
 شجر خوشناترم نہ تک ہوا
 دورستہ بگا گوشت بازار میں
 پھر آگے بیاباں وہ ہے اد کوہ
 وگر نہ ہی سنگ بے رتبہ ریت
 نہ دامن میں اُسکے چکارا دواں
 سیاہی پکڑتے تھے چشم غزال
 مقام اس طرح کے بھی ہیں یاد بود
 نہ ظاہر میں اُسکے کہیں لالہ زار

شجر جنگل ایسے تھے انہوہ سے
 کہیں بید کے برگ، شجر گزار
 تنگ دو درختوں کے ادھر ہوئے
 اگر بید آئے تو بن بید بان
 اگر بانس تھے واں تو تھے دشت و دشت
 ہمیں چار نالے اترنے پڑے
 راہ ہر قدم گرنے ہی کا خطر
 بہت لوگ دشت قلم کو گئے
 لگے ہاتھ فیلان دشتی کی راہ
 نہ ہاتھی ملا کوئی بارے نہ شیر
 شجر سرکشیدہ بہت کیا کہوں
 چار ان درختوں کے تھے پائمال
 اگر کوئی دریا چہ آتا ہے بیچ
 تل کوہ رفعت نمودار ہو
 کوئی گل زمین آئے ایسی نظر
 کہیں سبز تر سے جی جا لگے
 نہ تھا پر گل زرد دامن کوہ
 فضا دلگشا آب کیسے صفنا
 چکارے بہت مارے کسار میں
 یہ انہوہ اشجار تاشش کردہ
 کناروں میں اُسکے کہیں کی ٹھست
 نہ سبز کہیں تھا نہ آب رواں
 دکھائی نہ دیتا تھا خوش قد نہال
 وہی جنگلہ دو طرف بد نمود
 نہ پھولی تھی سرسوں نہ کچھ تھی بہار

نہ چٹک زتاں دور نزدیک پھول
 چلے باد ایسے کہ بھگتہ رہے
 او دھر باد کا شور او دھر آب کا
 او دھر کے تئیں ایک تھا آبشار
 وہیں ایک دم تھا دلوں کا نکاد
 سوا اپنے تئیں تو نہ تھا کچھ داغ
 بہت شعبہ کوہ مشہور تھا
 قدم رکھ جو نواب و ہاشک گیا
 کو ڈھب وہ جگہ سیر گئے ہو گئی
 ہوا خیمہ استادہ ایسی جگہ
 رواں دو طرف اسکے ایک بکم
 جہاں تک نظر کیجئے مد نظر
 نظر والوں کے جی بھی ڈھلنے لگے
 وہ پانی چلاواں سے دریا ہوا
 بہاوا من کوہ میں سنگ پر
 کہ لوگ اُن کو ہاتھوں میں کھنے لگے
 کراڑوں کا کیا عظم کیجئے بیاں
 انھیں میں سے تھی راہ اس آب کی
 ہونے دامن کوہ میں کچھ مقام
 کوئی روز گھائی گی بھی سیر ہے
 جو اس میں کسو سیر کا دیں نشان
 تو اور ایک دودن کی ہوتی ہے دیر
 شکار ایسا دیکھا ہے اس بار کا
 کوئی دیکھے کب تک پہاڑ اور جھاڑ
 غرض ہے دیر جہاں از محبت

نہ نرمی سے آتی تھی باد قبول
 ہوا اور پانی میں پھسکر رہے
 شب و روز مذکور کیا خواب کا
 وہ البتہ متایان سیر و شکار
 اڑانے نہ دے جو جو اسوں کو باؤ
 کہ حال اپنا تھا جیسا بھٹا چراغ
 ز بانوں پہ لوگوں کے مذکور تھا
 سر اس شعبہ کا آسمان تک گیا
 حضور اس کے فردوس تہ ہو گئی
 کہ آنے لگی دیر وارا سے جگہ
 کہ دل کا لیے جائے رنگ نگ غم
 ہوا موج زن کوہ کے تامل کر
 گرفتہ دل اس جانے کھلنے لگے
 رواں گرم تر سونے صہرا ہوا
 کیا سنگریزوں کو بھی رنگ پر
 جو اہر کے رنگوں پر کھنے لگے
 برابر کھڑے تھے دو کوہ گراں
 وہیں بیٹھ رہتی تھی احباب کی
 سفر کی بھی مدت ہو شاید تمام
 سمجھوں کی ہے معلوم پھر خیر ہے
 نظر آئے یا کوئی پیل ویاں
 وہ ہاتھی بندھے کیے گا یا وہ شیر
 کہ جھاڑا ہوا دشت و کسار کا
 ٹپ تپاتی پر سے کہیں یہ پہاڑ
 رئیس کلاں کا رعالم پسند

<p>رہیں حکم کشاُسکے زور آوراں جہاں میں سخن سے مرا یادگار</p>	<p>دراُس کا ہے باب سجود سراں سدا وہ رہے یوں ہی دشمن شکار</p>
<p>غزل کہ زمیں گو کہ ہو سنگلاخ</p>	<p>برائے نہ کر میرا ب شاخ شاخ</p>
<p>غزل</p>	
<p>جراحت نے کیے ہیں چشم پر بند پڑا ہے ایک موت سے یہ نظر بند اسیران شکستہ بال و پر بند اب آنکھیں رہتی ہیں دو دو پر بند نہیں چنداں ہم ان باتوں در بند کسو کے منہ پر دروازہ نہ کر بند نہ کھلوا یا کبھو اُسکا کمر بند ہم اُسکے اندوں میں ہیں نظر بند لکھوں کیا تڑتوں سے ہے خبر بند</p>	<p>نہیں خوں بستی سے چشم تر بند گیا ہے وہ سول کھلتا نہیں ہے کریں ہیں شوق گل خوں ل میں ناچار گئے دن گنگلی کے باندھنے کے بت ہے یار کا کم بولنا بھی سھول سے آرہی کے مثل دا ہو ہمارے ہاتھ خنجر سے کرو قطع رکے ہے یار آنکھیں سی دکھا کر نہ خط آتا ہے ادھر سے نہ قاصد</p>
<p>غزل کا قافیہ تغیر کر میرا</p>	
<p>سز کچھ اس زمیں میں میرا کر بند</p>	
<p>دل ان کے دست رنگیں کا ہی با بند ہوا کیا آہ باغ و کشتا بند رکے ہے دل جو ہوتی ہے جو با بند کسو دشمن نے اُسکا منہ کیا بند بہت خاشاک سے دریا رہا بند گھلی ہو چشم جوں آئینہ با بند سند عمر ہوتا کاشش جا بند بکا لا عشق زور اور نے کیا بند</p>	<p>جگر خوں کن ہیں خوبان حنا بند گرہ بند قبائیں و سے ہمیں دیکھ رکھ آہ سرد ہی سے گرم جوشی ہمیں سے کیا وہ جادو گر نہ بولے نہیں تھمتا ہے اب ہلکوں سے رونا ہمیں منظور ہر صورت میں ہے دید نہیں کام آتی اتنی تیر گامی زیر دستوں کی کشتی ہو گئی پاک</p>
<p>یہی انداز باندھے ہیں یہی تاز</p>	
<p>قیامت میرا صاحب ہیں او با بند</p>	

شکار نامہ دوم

بیابان پہنا اور اب ہونگے قید
گئی چشم خورد شدید تک گرد فوج
گمراہ سراسیمہ میں واں پنگ
کریں لوگ شاید فقیر سہری کا پاس
دلوں میں ہراس کسان دکنند
نظر اید صہرا و دھڑ کرے شیر تیز
بیابان وطن سارے گرم سفر
نکل آکھروں سے پریشاں گئے
نہ گفتار کو تاب رفتار ہے
کہ نکل سے جنگل میں کیا بن پڑے
صدائے تفتک و صدائے تفتک
ہوا ہیں کھڑکتے ہی پتے کے سب
ہوا ہی میں پتھری کھیر و جلے
کلنگوں کی صف باز نے دی لٹ
رہے مرغ آبی جہاں کے تماں
بڑے صید حد سے زیادہ ہوئے
جہاں دیکھے ہے قیامت ہجوم
کہیں ہاتھ نکلا ہے اژدر کہیں
سن اس شور کو چھوڑ کر بن چلے
کہ شیروں کو بھی قشعر پرہ ہے زور
اسدوں کے صفے کو دک بے سوار
ہوا میں سے جھانکا عقاب دلیر
نہ تندر کی لاش اٹھائی گئی

مکر ہے نواب کو قصد صید
رواں بحر لشکر ہوا موج موج
بحار و صحاری پر ہے عرصہ تنگ
پہن بیٹھے ہیں کشیر برہی لباس
چکارے ہرن دونوں اندیشہ مند
کہیں گرگ وادی کو فک گر تیز
بنوں میں ہے آشوب کو ہوں میں ڈر
کہیں امن ہو تو کھول واں گئے
اسد کی نہ شیرانہ ہنکار ہے
جہاں کے تہاں فکر میں ہیں کھڑے
ہوا دود باروت سے تیرہ رنگ
وحوش و بیابان کو وحشت غضب
ہزاروں ہی بندوق ہر دم چلے
گئے باوج آسماں میں پلٹ
اڑ بے ہاتھ دو چار جبرے کہاں
پر تیر جس دم کشادہ ہوئے
بنوں میں مچی دھوم سکا آکے دھوم
کہیں ار نے مارے غضنفر کہیں
پڑے مست ہاتھی جو تھے من چلے
نہ تیرہ ہے روز گو زناں و گور
لب آب جا کر جو کھیلے شکار
ہوئے قرقر سے صید ہو ہو کے طیر
زغن ان بنوں میں نہ پائی گئی

نشان
خانو

کہ ہو خاؤ آ کر سیہ یاں کہیں
یہ زبرہ نہیں رکھتے کہ ہی کلاغ
نہیں آتے کہہ شمالی کے پاس
بیابان خوش آئندہ و خوش فضا

ہوا ہے یہی تو یہ ہوتی نہیں
جگہ کیا کہ پرزن ہواں بنیں باغ
شتر مرغ سیرخ از بس ہراس
غزل کہ کہ ہے میر لطف ہوا

سرگرم جلوہ دیکھو پہلو میں یا رہی ہے
آنکھیں دکھاتے ہیں تو جیتوں میں بیار بھی ہے
پر کم بغل ہے بلبل آسکو قرار بھی ہے
کچھ اضطراب بھی ہے کچھ انتظار بھی ہے
دریا کی سیر بھی ہے بس و کنار بھی ہے
کنے کو کہتے ہیں تو کچھ اختیار بھی ہے
شمع و چراغ و شعلہ برق و شراب بھی ہے
شکل گزر ہے رستہ گرد و غبار بھی ہے

غزل
سیرہ ہے آج جو ہے فصل بہار بھی ہے
یہ تو نہیں کہ ہم پر ہر دم ہے بید ماغی
گل پہنکار ہو گا ہنس کر کچھو چمن میں
ہوں وعدہ گاہ میں تو پر میں ہی جاتا ہوں
جوں موج ہم بغل ہوں نایاب اس گہر سے
ہم جبروں سے کیا ہو بیدست و باوجاز
کون اس بھجھو کے سا ہے دیکھو نہ کبھی تو
جانا مسلم آیا اس خاکداں سے گو بکھر

دل تنگ میر کیوں ہے ہمہ دیر کے تو
دیر یا فضا ہوا ہے سیر و شکار بھی ہے

کہ منہ پر تھا خورشید آئینہ دار
سماں شب کا رکھتا تھا بلک شہود
تحلل سے مطلق نہ رکھتی تھی تاب
جو رکھے قدم واں تو بھونچال تھا
ہوا ندب شعیان اعنت نزل
عجب مہلکے سے نکلتا ہوا
ہنر بران خو نوار بھاگے گئے
کہ جاتے ہیں کو ہوں کے چھوڑ دے
نہ لیں راہ بر عرب کیا کریں

اٹھا فوج میں سے یہ گرد و غبار
فلک کرے سے تھا دھواں سانود
ز میں تھی سو تھی فرس بالائے آب
نہ پوچھو کہ لوگوں کا کیا حال تھا
ردندے گئے چلنے تیزی سے چال
کسی ڈھب سے جوں توں کے چلنا ہو
اتر لوگ دریا سے آگے گئے
پنگان مردم در ایسے ڈرے
بیابان میں مرنا کہاں سر وھریں

غزل میریاں کہہ اگر ہو دماغ
رکے دل ہمارے بھی ہوں باغ باغ

کھٹنی

عزیز

پر کبھی کیا گل کی صبا بھی ہے ہوادار
وہ صاحب ناخواہ ہے بندہ ہے وفادار
اس عرصہ میں آئینہ کو دیکھا ہے ہوادار
ہے گل کئے زر بیل بے برگ ہے نادار

تھی باد بھی آسنے کی چمن میں نہ روادار
شائستہ دیدن ہے مرے یار کی صحبت
کیا خوب ہو کیا زشت ہو رو دیوسے ہو سکو
کس طور سے یک رنگ ہوں بے عاشق و مشتاق

کیا بیسی سے میر نے رحلت کی جہاں سے
رویانہ کوئی اُس پر نہ کوئی ہے عزادار

نہیں بولتے ڈر سے غزندہ شیر
گئے کجلی بن یاں سے ڈر مان کمر
سو کٹھ بندوں سے ہوائیل پا
پھراڑتے تھے واں جیسے پیمان است
بہے حدود تیز جس طور سے
بہت آئے شکر میں ہو کر اسیر
ہو میں بوجھ سے پشت فیلاں نگار
کھڑا ہو رہا آگے بھینسوں کے پاس
چلے جائیں صرصر نط سرسری
نہ وحشی کپی اور لشکر تک
پڑے بکریوں میں کہن گرگ جیوں
کہ کابل سے آگے گئے صد کردہ
ہوئے قید یا صید کیا بید رنگ
اڑا کھائے گئے خیل سرخاب کے
نہ غجوارک آیا نظر گشت میں
ہوئے سیدیوں جن پہ آیا ترس
تو گر تانہ کھیتوں میں ہو وہ دل
ادھر لوگ افسوس کرتے گئے

بنوں میں پھر کرتے ہیں ہم تو دیر
رہے تھے جو فیلان ست آن کر
جو ان میں سے آکر لڑا پھر دیا
گر یوسے کہیں تھے بلند اور پست
مہی تیج نواب اس طور سے
بہت رہ گئے نہ یہ شمشیر و تیر
لڑے ہاتھیوں پر جو ہو کر شکار
کئے گم جو گنڈے نے اپنے جو اس
کہ بھینس اُسکو بھی جان کر لشکری
نہ چھوڑا ہے طیر ایک عصفور تک
لگے جا کے شاہین دستو دیوں
کلنگ ایسے بازوں سے آئے ستوہ
نہیں توج سرزن نہ ایل نہ رنگ
غضب کر گئے جبرے نواب کے
نہ لگ لگ نہ تیر ہادشت میں
سجھوں میں جو تھے قاز و سار میں
حوصل کو ہوتا اگر جو حوصلہ
کہیں سارے ہاڈس مرتے گئے

<p>نہاں اسکے خوش قد بسیار برگ نظر جائے جس جا تلک سبز تھے کہ سرسوں نے کی تھی قیامت ہمار کہ کہنے لگی بلبس خوش زباں خبر بھی ہے تم کو کہ آئی بسنت</p>	<p>کہیں جی اٹھی تھی زمیں بعد مرگ نہ بستی سے صحرانک سبز تھے ہوا دلکش دہر طرف سبزہ زار کھڑے لوگ محو تماشا تھے واں کہ خاطر جنوں سے نہ رکھتے بخت</p>
<p>جگر کو غزل کہتے غوں کیجیے</p>	<p>ایہ عمد جنوں ہے جنوں کیجیے</p>

غزل

<p>کیا کہہ گئی کہ ہم کو سنتے ہی غم سا آیا ہم کو تو شوقِ مفرط واں کا لگا کے لایا پر پیر کے الم نے چکا بہت بنا یا مستی نے اس نگہ کی مجلس کے تیں چھکایا رحمتِ خدا کی تم نے اس رسم کو اٹھایا کس ناز سے زمیں پر پڑتا ہے اس کا سایا یوسف کے طور میں بھی سستا بہت بچایا وہ خود بخود ہی آوے کاش اس طرف خلیا</p>	<p>بلبل کے بولنے سے آزاروں نے پایا پنجرہ میں اس کے جاتا نہیں ہے کوئی نواعِ رنج ہم نے کھینچے تھے عاشقی میں صوفی صاف مشربِ بیہوش و بھرو میں مہر و وفا و الفت کرتے تھے لوگ باہم سرا سے تو پیری کو ایسی روش نہ آئے یہ جانتا تو ہرگز بازار میں نہ حسابا غیرت سے عاشقی کے جاتا نہیں ہوں میں تو</p>
---	--

مستوق تو ہے پر وہ او باش کجروش ہو
کیا کہیے میسر جی سے دل کو کہاں لگایا

<p>کہ مشکل قدم کا اٹھانا ہوا نہ تھا واں کے صنیع کو کچھ اور غم تو شاید کہ الحاج ہونی قبول بہت اپنے زوروں پہ پھولے ہوئے نہ اوقات صلح و نہ ہنگام جنگ بن آئی نہ کچھ مہفت مارا گیا نہ شیریں دیریں نہ چہرے پر رنگ نہ جاگہ سے آگاہ نہ تنگ بل سکا</p>	<p>کسو ایسے جنگل میں جانا ہوا نظر گرد لشکر پہ تھی دم بدم کوئی ارسلان بھیجتا اگر رسول سو سے خوں گرفتہ تو بھولے ہوئے پلے ہر طرف اب جو آ کر تفنگ لگی آگ جنگل میں چپا را گیا ہوا پیرہ کوئی تو جوں شیر سنگ لگی گولی پڑنے نہ پھر چل سکا</p>
---	---

مہوئے صید دریا کے داں بیشتر
 کسے تو کہ سوتے رہے رو و نہر
 رہے سونس گھڑ پال چندیں نہر
 وہیں ہو کے ناسور مر گئے
 کہ پانی تو حبالوں سے سارا اڑکا
 وگر گاڑے سر تو پھنس جائیے
 یہی موت ہے سو جھتی سو ندان
 گھڑ ہی ایک دوکا سے قنہ رہا
 پہرا سکو کھینچتے ہیں اب کیا کہیں
 کریں کیا اگر یو نہیں تقدیر ہو
 رکھے داں قدم پانوں اڈکار تھا
 زمین و ہوا آب و آتش اُداس
 کہیں دو سحر ہیں سو کیا بد نمود
 سراپا ہے خشک وزبوں زرد و زار
 نہ دیکھا چرندہ نہ آیا پرند
 نہ چشمک کہیں سے چکاروں نے کی
 کہیں ہاتھی آیا کہیں شیر نے
 روندوں کے پانوں پہ آیا دریغ
 سبھی دیکھتے میر کے منہ کی اور
 دے دل کو لوگوں کے لگتی رہی

چھے ہم جو بہراج سے پشت
 پھرے فرط ہی سے تو دیہات شہر
 گھٹے گولیوں سے مگر بے شمار
 جو کچھ زخم پانی میں لے کر گئے
 لگا کہنے باخ سراپنا جھکا
 اگر جانیے تہ کو دھس جائیے
 عجب مخلص ہے بچے کیونکہ جان
 جو اب اس کا گھڑ پالی نے یوں دیا
 پڑی سر پہ بختی ہے فرصت نہیں
 شکل ہو کچھ بھی تو تدبیر ہو
 کوئی دشت یک دست نے زار تھا
 یہی سینک پاکانس پانی کی گھاس
 کہیں دوں لگی ہے تمامی ہے دوو
 نہ پتا نہ شاخیں نہ کچھ اُن کو بار
 نہ سائے سے ان کے کوئی بہرہ مند
 سیاہی نہ ہرنوں کی ڈاروں نے کی
 کہیں لپٹے آپس میں دو چار نے
 کہیں سر پتا سر پہ تھا جیسے تیغ
 نہ بلبل غزلخواں نہ طیروں کا شور
 سولن نے غزل سست ہی یہ کی

غزل

کس اسکی تیغ کش پہ ملک کو حد نہیں
 رہے دوو جس و طیر کو اب ام و دوو نہیں
 تم کدت دیکھو ہو کہ ہیں اسکی کہ نہیں
 ہر چند گل بھی تازہ کھلا اتنا ہر نہیں

ذوق شکار اُسکو ہے اتنا کہ حد نہیں
 خالی پڑے ہیں صید سے دادی و کو مبار
 بے جد و کد جو اس سے ملاقات ہو تو ہو
 کچھ اور شے ہی خوب جو دیکھو نہ نگار

<p>جز داغ سینہ آج چراغ لحد نہیں گل بو نہیں ہے یار کا سرو اسکا قد نہیں گفتار خام پیش عزیزاں سند نہیں رسوائی کے طریق کے کچھ نابلد نہیں</p>	<p>اس بگیسی سے کون جہاں میں ہو کہ میں کیا سرو گل سے ہو وہ تسلی کہ اہل شوق بے سوز دل کنھوں نے کہا رنجیتہ تو کیا سو بار مست کعبے میں کپڑے گئے ہیں تم</p>
<p>لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہجو مسر اب شعر ہم پڑھیں میں تو وہ شد و بد نہیں</p>	
<p>کہ کوسوں تلک اس میں چلنا ہوا چمن کے سے نوبادوگاں سبز تخت پھر سے دیر او دھر کو جا کر نظر حواس اس میں جا کر ہوئے کم بہت رہے بال دپر تل بہت دیاں کھڑے بہت آگے جا جا کے آئے تھے پھر قیامت کے اوپر قیامت ہوئی پڑھی تھی او دھر لوگوں میں کھلبلی زہیں ہر سرگام بالاد پست روندوں نے خون جگر ہی پیا کوئی دیکھتا رنج اٹھانا مرا کہ چاروں طرف سے ملامت ہوئی کہ چو پانی کی رسم چھوڑے ہے یاں لگا ہونے ہر صبح اسپر سوار کہ چو پالے کے پاس تم آئیو یہ جاتے ہیں مجرے کو بھاگے نساب لیا ٹکل اس سو دے میں تھع بھی میا نوں میں کرتے ہیں آوارگی توجہ نہ عمدوں کی کچھ ہے او دھر</p>	<p>کسو ایسے بن سے نکلتا ہوا کشیدہ قد اس بن کے سائے درخت برابر برابر کھڑے سر بسر پرے چل کر آیا ترا کم بہت کہیں راہ نکلی تو چلتے پڑے کہ شاخوں نے جھک جھک لئے تھے وہی راہ در پیش دکھرت ہوئی سروں پر او دھر تو پائی چسلی کہیں اسپدا شتر کہیں قیل مست گزر جس طرح اس طرح سے کیا وہیں بیچ آیا سبانا مرا سواری سے جگنو ندامت ہوئی لگے کہنے آیان سرنگی کہاں جسے دیکھو چار اُن نے رکھ کر کہا چلو ہی چلو ہے کہ بیچ حسابیو روندے او دھر کے او دھر ہیں خراب چڑھے چار کے کا ندھے جیتے ہی جی کہ گھوڑے دیے چھوڑ کی بارگی نہ اس حال سے اہل دست خراب</p>

چو پانہ

چو پانہ

وگر نہ ہو قدغن کہ اب اہلی کار نہ مانیں تو چوپالے دیوں اُلٹ	نہ رہنے دیں لشکر میں ڈولی سوار ابھی گھوڑے لیں ڈیٹیں ایک ہی ڈیٹ
گر و میر بجر اور اب اختیار جو جو ظلم کئے ہیں تم نے سو سو ہم نے اُٹھائے ہیں	مگر اس سے نکلیں در آب دار
داغ جگر پہ جلائے ہیں چھاتی پہ جراثیم کھائے ہیں	تیغ دریغ نہیں ہے اُس کی بسمل کہہ میں کسو سے بھی ہیں تو شکار لاغرم پر ایک اُمید پر آئے ہیں
ملکہ سامنے یوں بھی اب جو تیر ترازد ہو اُس کا کیا کیا لو ہو پی کر دل کو اس پلے پر لائے ہیں	ختم سے لگی میخانہ کے دیوار بھی اپنے گھر کی ہے لطف پر میخانے سے عجب کیا ہم آخر مہاسے ہیں
شوق ہے غم میں بے صبری ہے آہ کسو کو کیا کہیے اچھے اپنے جی کو بھنے آپ ہی روگ لگائے ہیں	
عمو سخن ہم فکر سخن میں رفتہ ہی بیٹھے رہتے ہیں آپ کو جب کھویا ہے ہم نے تب یہ گوہر پائے ہیں	
دیکھیں طرف ہے کون سی جس سے تیغ ناز بلند کرے ہم نے بھی تو اس ہی جہت سے فرق نیاز جھکائے ہیں	
کسکو ایسی بخبری تھی جس کے بولے تو چونکا سو ٹھو کرنے ان پلکوں کی کتنے نکتے جگائے ہیں	تب تھے سپاہی اب ہیں جو گی آہ بوانی یوں کالی ایسی تھوڑی رات میں ہم نے کیا کیا سوانگ بنائے ہیں
کون وہ ایسا ظالم تھا اُستاد فن عساری کا اتنے سن میں جن نے جگو ایسے فریب سکھائے ہیں	
سیر مقدس آدمی میں تھے سچہ کہت میخانے میں تیغ جو ہم بھی بانٹکے تو دیکھ کے کیا شراٹے ہیں	

کیا ایک نالے سے ہم نے گزر
 گرے گاڑی چھکڑے پیادے سوار
 گزارا جو فیلوں کا پہلا ہوا
 کرتک لگے پھنسنے دلدل کے بیچ
 پھنسنے گاؤ اشتر گرے باز سر
 اگر چند باندھے تھے وہ جسر خام
 نہ دیکھے تھے آگے کبھو یہ سہیں
 سلامت رہا اپنا اسباب سب
 چلے واں سے آگے بند پلا ملا
 عجب راہ پر خوف شکل گزار
 خطر شیر کا شور بنگاہ کا
 کہ جاؤ زمین کچھ ہو یہ نہ تھی
 گڑھے غار یا توں کے لفرش بلا
 صدا برگ نے کی نہایت مہیب
 جنوں پشہ وہ دشت وحشت شمار
 کہیں پانی آیا سو حالت خراب
 نہ ہاتھی نہ اسباب اپنے کئے
 چنانچہ گئے راوتی کے کنار
 کھڑے ہم رہے ہاتھ پر رکھے ہاتھ
 کہا راک میانے میں اپنے دیئے
 چڑھ ان کے سر آتروئے دریا ہوئے
 نہ جانا کہ آتا ہے کس کا قدم
 گوزن ایک دو مار لائے کبھو

ہوئی قائم اس چاہے حشر و گدگد
 کہ مقصد تھا سب کا عبور ایک بار
 ملا خاک میں آب چسلا ہوا
 کہ نالے کا پانی تھا یکدمست کیچ
 ہوئے اسپ و اشتر بھی زیر و زبر
 ہوئے ایک ریے میں دونوں تمام
 ولیکن خدا نے اتارا ہمیں
 رہے لوگ لشکر کے کرتے عجب
 کیا ان نے ایک ایک کو وہ دلا
 نہ ہوتے تھے معلوم ہاتھی سوار
 تعجب واں کے جانے کا غم راہ کا
 کہیں اس میں پگڈنڈی پیدا نہ تھی
 چلی باؤ تو نے کی لزرشس بلا
 طسرتی عجب و مسافر غریب
 کہ فیل اُس کے طفلان بازی مدار
 کہ تھا زیر گاہ اس میں ہر جائے آب
 یہی اک میانہ بنے سو بنے
 نہ ربط آشنائی کسو سے نہ پیار
 کہ میں پار جانے کی کس منہ سے بات
 بھرا اسکے جو تھے چاروں بھنے لیے
 ہوئے پانی پانی کہ رسوا ہوئے
 کہ صید بیاہاں گئے کر کے رم
 اڑے باز جڑے کہیں ایک سو

نہ صید ایک دیکھا بھرے لاکھ رنگ
 غزل میر نے بھی کسی اور ڈھنگ

عزل

یوسف ہزار حیف کہ سنا بگا گیا
کیا رقت رہ گیا تھا کہ وہ منہ چھپا گیا
بیٹھا کہاں چمن میں کہ فتنہ اٹھا گیا
کیا کیا سہیں نہ گر یہ خونیں دکھا گیا
قاصد کے پیچھے دور ملک میں لگا گیا
یوں ابریر سے دل پر غم عشق چھ گیا
صورت پذیر پھر نہیں ہو تا مٹا گیا
اس شرم سے ندان زمیں میں سا گیا

ایک درج موتیوں کے عوض ہاتھ آ گیا
جانا نہ تھا سرھانے سے مجھ مخمخ کے ہائے
آشفقتہ سرہاں سرود گر میاں دریدہ گل
گلبرگ سے بھرے تھے کسے تو کتنا رو بہ
خط بھیج کے بھی شوق کی باتیں جا گئیں
رودما ہوں یوں کہ برسے ہے تڑپتے جیسے
جو نقش روزگار کے صفحے سے محو ہو
ہستی مری کہ ہیج تھی میں منقسل رہا

داغ دل خراب شبوں کو جلے ہے پیر
عشق اس خرابے میں بھی چراغ اک جلا گیا

تھا شکاناں فوج دانسبہ کو
ولے راستہ بھی قدیم وار تھا
پٹیلے پہ ہنگامہ آراھی اوس
اگر ہو تو واں شیر کا ہوش کار
نہ ہاتھی کے پاؤں کا پایا نشان
پھر آکر وہیں یہ جو دنگل ملا
بھیراک بلا تھی جہاں آگئی
سروں پر کھڑے اسپ نیل سپاہ
گئے شیر کے ہر قدم پر قدم
ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام
کہ نواب واں سیر کرنے کو جائے
نخے رود کوہ وزہے انکے تخت
کہ تھے پیر ہم واں ہوا خوب تھی
نہ ہو کچھ تو کیونکر ہوہ دگلی لاگ

چلے صبح کہ دامن کوہ کو
درختوں میں چلتا تو دشوار تھا
گزارا ہوا یوں ہی اک آدھ کو س
نیستاں میں پھپتا تھا ٹھوڑے سوار
نہ رہتے تھے سو شیر شرزہ بھی واں
پٹیلے سے کیلے کا جنگل ملا
عجب کشمکش درمیاں آگئی
نہ ہلنے کی جاگہ نہ چلنے کو راہ
خطر نیل و شتی کا ہر ہر قدم
کنار آب کے لوگ اترے تمام
سر کوہ کیونکر نہ ہو چرخ سائے
رہے آب پر فرش چوکی و تخت
ہمارا تو جانے کو جابا نہ جی
رہی منقذ نرم تھا تاج راک

کسی اور ہی جبر میں یہ غنم
مگر میر کو ہے داغی غسل

غزل

مگر لطف عارض مست چھپا عاشق سے اسے یار اس قدر
یک جان کو یہ عارضے یک دل کو انکار اس قدر

جو کچھ ہے سو دل کے سبب عم غصہ و رنج و تعب
تھے چاہنے سے پیشتر کا ہے کو بیمار اس قدر

ہر دم جو اس کے ابرو اں جنبش میں ہیں کانپے ہے جاں
یعنی ہیں آنکھیں جھپتیاں چلتی ہے تلوار اس قدر

شب نالہ و زاری رہے دن خشکی خواری رہے
وہ دل نہیں باقی رہا کھینچے جو آزار اس قدر

دسے دل زدے ہیں خستہ جاں مر جاتے ہیں جوناگماں
در نہ قضا کس شخص کی پہونچی ہے یکبار اس قدر

طرے سے طراری کرے سستی میں ہشیاری کرے
آیا نظر اب تک نہیں طرار و عمیر اس قدر

الفت کہاں کلفت ہے یاں یہ بھی عجب صحبت ہے میاں
بیزار وہ اس مرتبہ جس سے ہمیں پیار اس قدر

تم آگے کب تھے بدگماں سب حجت و کیسر زباں
اب اک سخن پر مہرباں کرتے ہو تکرار اس قدر

آنکھیں کھلی ہیں میر کی جب دیکھو تب آئینہ ساں
آدم نہیں ہوتے کہیں مشتاق ویدار اس قدر

کہ قدر ان کی جوں قدر یا تو ت ناب
کہ ہر شے کا ہے وقت لیل و نہار
ہیں ساتھ اسکے ہے ربط تمام
چلے جاتے ہیں جو نہ ہو دے پناہ

بہا سنگ ریزوں پہ اس رنگ ب
لیے عمدے ہاتھوں میں دکھیں بہار
اسی آب کارا بتی یاں ہے نام
کنارے کنارے اسی کے ہے راہ

<p>سین دیکھیں گے جو نظر آئیں گے برسنے لگا قطرہ قطرہ سحاب کہیں گرگِ وادی کو بھی جو یہ غم کہ ٹکڑے کر دو تو نہ ہوں گرم گشت کوئی یوز پکڑا ہے سو بعد ویر عجب یہ ہے باندھے گئے آزد ہے تہاب دشت و در میں نر سے نہ مار لے جاتے تھے خاک میں دشت نے نہ گمروں کو پانی میں فرصت رہی بندھے آتے تھے یوز و گرگ و غزال تو کثرت سے نو نیزہ پانی چڑھا کہ یک گام راہ اور سو سو فتور</p>	<p>جہاں تک ہے آب و خوراب جائینگے جبل سے ہوئے ظاہر آثار آب ہمیں پر نہیں کچھ ہوا کا ستم کہیں ایسے سکڑے ہیں حیوان دشت نہ نکلے ہے ہاتھی نہ بولے ہے تیر اسد کی طرف یوز کیسو رہے نہ پوچھو ٹھنچا دور کار شکار شکار افغاناں راہ کرتے تھے طے نہ سروں کو جنگل میں طاقت رہی اسد مارے جاتے تھے سنگ کنی مال ملا ایک چقندر اگر یا گرٹھا بہت شکلوں سے کیا ہے عبور</p>
---	---

غزل بحر کمال میں تہ دار کہ
 کہ اڑ جائے میرا سن بھرے کی تہ

غزل

نہ ذراع ہے کہ کسو سے ہم کریں گفتگو نعم باری میں
 نہ ذراع ہے کہ فقیروں سے لیں جا کے دلی دیار میں
 نہ چمن میں جاتے رہا ہے دل بنوں میں پھرنے لگا ہنول
 وہی بیکلی رہی جان کو رہے سیر میں نہ شکار میں
 کسے کون صیدِ رمیدہ سے کہ ادھر بھی پھر کے نظر کرے
 کہ نقاب اُلٹے سوار ہے ترے پیچھے کوئی غبار میں
 ترے شامِ خط کے قریب کی جو صفائیں کہی میں خوبیاں
 نہ سین پہ گل میں نظر پڑے نہ یہ رنگ صبح بہار میں
 کوئی شعلہ ہے کہ شرارہ ہے کہ ہوا سے یہ کہ تارا ہے
 یہی دل جو لے کے گریٹھے ہم تو گئے بھی آگِ مزار میں

جھکی کچھ کہ جی میں چھپی سبھی ہلی ٹک کہ دل میں تھی سبھی
یہ جو لاک پکوں میں اُسکے سے تہ پھری میں ہونہ کنار میں

مرے ایک دل میں جو غم یہ ہی سو فزون ہی میرے شمار سے
تہ تو دس میں یہ نہ پچاس میں نہ تو سو میں یہ نہ ہزار میں

بند تھے پائے قیلاں سے رہو ہوئے
بھیروں سے رو ہونکا لے گئے
کہ ہاتھی پہ چڑھنے کی نصبت ہوئی
کہ جھینگوں نے کی شرح کشاف اب
دیے باز ہروں کو سارے کھلا
کہ بیچوں میں بے صیدا دھرا گئے
کہ بازوں نے چڑیا سے آکر کلنگ
کسے تو بیاباں میں ہاتھی پڑے
تو وہ ایک دو کہ ہی لاتے شکار
قرب اسکے جانا بہت دور تھا
تہ سو نیل دو چار رکھتے ہیں گھیر
یکڑ لاتے تھے لوگ تب زندہ نیل
اٹھا کرتے تھے لچے لچے ہم
کنارے پہ گرداب غرقاب قسار
درختوں کا انبوہ نے کا اگاس
اسی بن میں گورو گوزن اور رنگ
وہیں توج سوزن اسی میں ہرن
وہیں ایک دو ہم قلندر بھی تھے
اسی بن میں یہ صید بندی کا چاؤ
اسی بن میں نسا سی اُن کے مرید
کیا اس سور بن نے لوگوں کو تنگ

پڑے جا تو رخوار کیا کیا ہوئے
بہت نامے کھولے پکھالے گئے
مگر کی پس از مرگ عزت ہوئی
کشف کا ہوا ہے یہ اوصاف اب
نہ تیر بڑ سیہ اور کہو تر ملا
کہیں بحری پانی میں یوں جا گئے
ہوا میں سے یوں کرتا رے کلنگ
مگسو اور ارنوں کو زیکھا کھڑے
جگر کر کے جاتے تھے مردان کار
وگر نہ بشر کا نہ مقدر تھا
نہ ان چار شاہوں کا روکش ہے شیر
مدو کار تھے حضرت زندہ نیل
بحیرہ نہ دریاے اعظم سے کم
ہر اک موج اس کی سمندر کی لہر
یہی جنگل اُس تھیل کے آس پاس
اسی بن میں شیر اور یوز و پلنگ
اسی بن میں ہاتھی وہیں کرگدن
اسی بن میں لنگور بندر بھی تھے
اسی بن میں پاڑھا وہیں نیل گاؤ
اسی بن میں تھے حضرت بو محمد
اسی بن میں تھے خوک جاموش رنگ

وہیں شام کا حسن لطف چکاہ
 ہوئے صید بری و بھری بہت
 و لیکن نہ کھا تا لطف ہو کوئی سیر
 کہ جوں آب شمشیر و دم دار تھا
 شکاری سگ ان کو اچک بیگے

اسی بن میں رہنا اسی بن میں راہ
 اسی بن میں وہ بھیل گہری بہت
 وہیں مچھلی بکتی تھی و مڑی کی سیر
 کہ اُس آب کا ہضم دشوار تھا
 شغال اور خرگوش جی سے گئے

غزل سے لگا ہے بہت میر دل
 کہ اس شنوی میں کہیں متصل

غزل

بیٹھے نہیں بتی میاں کچھ تو کیا چاہیے
 گر یہ دشور و فغاں کچھ تو کیا چاہیے
 جلنے کو بے کار داں کچھ تو کیا چاہیے
 وہ بھی لگا کہنے ہاں کچھ تو کیا چاہیے
 لطف و غضب مہرباں کچھ تو کیا چاہیے
 کیا کریں ہم ناتواں کچھ تو کیا چاہیے
 چلتی ہے اب تک زباں کچھ تو کیا چاہیے
 وقت گیا پھر کہاں کچھ تو کیا چاہیے
 نفع ہو پھر یا زیاں کچھ تو کیا چاہیے
 کچھ نہ کیا ہائے میاں کچھ تو کیا چاہیے
 پاس دل دوستاں کچھ تو کیا چاہیے
 میری بھی خاطر نشاں کچھ تو کیا چاہیے

ہے گی طلب شرط یاں کچھ تو کیا چاہیے
 عشق میں اسے ہر ماں کچھ تو کیا چاہیے
 ہاتھ رکھے ہاتھ پر بیٹھے ہو کیا بیخبر
 میں جو کہا تنگ ہوں مار مردن کیا کروں
 سون کسے رہنے کی کس نے بد ہی ہے بھلا
 کام اب اپنا ہے یاں کس دن جاں ہنر ماں
 کیا کروں دل غول کروں شعر ہی زردنوں
 ہونہ سکے گر نمازدل کی طرف کر نیاز
 چاہوں کسو سے دعا دل کی کروں اب دوا
 عمر گئی لغو سب وقت بہت کم ہے اب
 یہ تو نہیں دوستی ہم سے جو تم کو رہی
 تو نے کہاں کی ہے زہ پر ہوں یوں صید میں

میر نہیں پیر تم کا اہلی اندر سے
 نام خدا ہو جو اں کچھ تو کیا چاہیے

سراسر بہری جوں زمر زنجیں
 کہ کیدست واقع لب آب تھی
 وہیں دام رشتے تھے اکثر بڑے

کنارے پہ تھی اسکے اک گل زمین
 جہاں تک نظر جائے شاداب تھی
 وہیں خیمے سب کے ہوئے تھے کھڑے

وہی سیرگاہ و وہی دام گہ
مقام ایسے ہو دیں تو کرے مقام
فلک سائے تھا فرق اس آب کا
ہوئے جیسے شایستہ سیر نر
کہ دیں چھوڑنا دین دیے بھر کے سب
لے جیسے عاشق کی چھانی کے داغ
پرے سطح پانی کا آئینہ وار
چراغوں سے مروجوں کے کوچے بھرے
حبابی تھا آئینہ سب سطح آب
دلوں سے وہ پھیلاؤ پانی کا سب
لگا دی سے گویا کہ پانی میں آگ

نوازدوں کی سیر اس میں ہر شام گہ
وہیں صید ہوں مرغ و ماہی تمام
ہوا حیسہ آکر جو نواب کا
ہوا ہوتا واں کاشش و داب زند
عجب ڈھب سے کی روشنی حد عجب
جدا ہو دیں تو غنچہ غنچہ حیدر ارغ
ورے روشنی شعلہ آنکیز نار
ہوئیں کشتیاں کچھ ورے سے پرے
حبابوں میں تھی جو چراغوں کی تاب
نمودار چرخ پر انجم تھی شب
غرض روشنی کی عجب کچھ تھی لاگ

غزل میر کوئی کہا جاسیے
کسو تو زمیں پر رہا جاسیے

غزل

ہمارے تو سر پر ابھی ہے قیامت
کہ تھوڑا بہت یاں ہے وقت اقامت
نہیں اب تو بندے سے صلا سلامت
کھلے رکھ گلستاں میں بند قبلاست
غزال حرم نے اٹھائی ملامت
کسو ہونا سے دل اپنا لگامت
رہے گی بہیں دیر اس کی ندامت
کہ چہرے کی زردی بڑی ہے علامت

کب آدے گا کیا جانے وہ سروقات
نماز سفر ہے اشارت اسی سے
رہا رابطہ غارت دل تلک لبس
گر بیان کو گل چاک کرنے لگیں گے
اٹھا کر نہ یک زخم شمشیر اس کا
بگڑتی ہے صورت علاقے سے دل کے
کوئی فصل گل میں بھی تو برے ہر
کہیں دل کی لاگیں لگی پھتیاں ہیں

گئی سو گئی پیشتر تھی جوانی
رہ عشق میں میرا کندہ جامت

امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ

زمانے میں ہے رسم کہنے کی کچھ

کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
دل شاعراں رشک سے ہے دو نیم
ہوا کوئی کھانے سے ہمداستان
کے صید نامے بہت بے نظیر
گئے پر بھی لاگوں میں مذکور ہو
سخنور نواز اور عاشق ہنر
وزیر ابن دستور ابن وزیر
کھن جو خورشید ساز زلفشاں
ہمہ تن مروت سرا سر گرم
یہ حرف و حکایت بھی بیاں گار
سخن آگے موقوف چکے رہو
کہ اللہ بس اور باقی ہو بس
خدیار لیکن - ایسا گیا

کسو سے ہوئی شاہ نامے کی فکر
گیا مشہ جہاں نامہ کہہ کر کلیم
کنھوں نے کہی عشق کی داستان
پے آصف الدولہ میں نے بھی مسر
مگر نام نامی یہ مشہور ہو
زہے آصف الدولہ داؤگر
دہش سے جہاں اسکے رونق پذیر
گر بھی کرے تو جہاں در جہاں
سرا پائے احساں تامی ہضم
ہمیشہ رہے گرم سیر و شکار
قفائے غزل اک رباعی کو
بہت کچھ کہا ہے کرو میر بس
جو ہر تو کیا کیا دکھایا گیا

متاع ہنر پھیر لیکر چلو
بہت کنھوں میں رہے گھر چلو

غزل

گر و تامل کہ حال ہم میں رہا نہیں ہے غموں کے لائے
جو کچھ بھروسہ جنھوں پہ تھا سو شکست و تاباں سداے

ہوئے ہیں غائر قیامت اب تو گئے جگر تک گئے میں تک
جو ٹمک بھی دیکھے وہ غور سے تو جرات اسکو دکھائیں سائے

ہماری آنکھیں بہیں ہیں انہی کہ اب ہے دریا محیط عالم
کہیں کہیں جو رہیں ہیں مردم سو بیٹھے ہیں کے کنارے

کہیں نکل سکا ہے پر ہم درام بخود ہمیشہ غش ہے
کسی ہے طاقت دلوں سے شاید نہیں ہے آیا جگر ہارے

مثنوی ساقی نامہ

جو سب میں ہوا ہے جلوہ پرداز
 ہستی کا نشہ اسی سے پایا
 طاری ہوئی اُس پر درستی
 خورشید ہے اُس کا جام پرورد
 پھر جانے ہے جبکے ساتھ گردوں
 آخر ہے وہی وہی ہے اول
 ہے دور سپہر گردش جام
 بے نشہ جو ہووے تو ستم ہے
 وہ رفتہ ناز ہے صنم میں
 روشن ہے تمام خانہ اُس سے
 صہبا میں جو دل خوشی ہے وہ ہے
 گل دیدہ نیم باز اس سے
 وہ ہے کہ جسے ہمیشگی ہے
 آتی ہے صد اُسی کی نے میں
 وہ مست گزارہ و سر انداز
 ہر جلوہ سے دل کو شاد رکھ تو
 ہر لحظہ اُسے سجد میں ہے
 جیتا رہے کوئی دن تو خوش جی
 میناے دل اور مئے سے بھرے
 چوٹے میں چمن میں گل ہزاراں

ہے قابل حمد وہ سر انداز
 اُسکو مئے حُسن نے چھکایا
 پی اُن نے شراب خود پرستی
 وہ مست شراب ناز ہے فرد
 ہے گردش چشم اس سے افسوں
 ظلمت ہے دلی کی تجھ سے جوں
 عالم ہے قرائے مئے فام
 مشہور جہاں جو کیفیت و کم ہے
 وہ مست نیاز ہے حرم میں
 ہے آب زرخ زمانہ اُس سے
 مینا میں جو سرکشی ہے وہ ہے
 شمشاد ہے سرفراز اس سے
 خوگر اسے ناز پیشگی ہے
 جو عکس پڑا ہے جام مے میں
 ہے جلوہ گری میں یاں بھد ناز
 سورنگ ہیں اُس کے یاد رکھ تو
 عالم میں جو کچھ نمود میں ہے
 کر یاد اُسی کو اور مئے پی
 اب روئے سخن چمن کو کرے
 آتی ہے بہار سے گساراں

ہے لطف ہوا سے گل بدماں
ہے توبہ باوہ دل پریشاں
کرتا ہے نوا کے سینہ افکار
مجھ کو بھی برائے سیر لالہ
سعدور رکھ اب ہمارا آئی
دانا بلند ابر تر ہے
تکلیف کی منتظر دھری ہیں
اک جرہ شراب دے ہوا ہے
چمکے ہے ہوا سے رنگ مے کا
ہر پھول شراب کا ہے پیالہ
آب رخ کار سبز پوشاں
تکلیف ہوائے گل شتم ہے
اٹھتے ہیں بصد سیاہ مستی
رنگ گل ولالہ زور چمکا
بلبل کا داغ بوکشی میں
نرگس ہے کسو کی نرگس مست
بھو میں ہیں نہال جوں شرابی
لوٹے ہے روش پہ سبز تر
یعنی کہ ہے دور اب سو کا

آئی ہے بہار و بہر خیاں
آئی ہے بہار زہد کیشاں
آئی ہے بہار مرغ گلزار
لایا ہے بزور اس کا نالہ
ساتی جو کروں میں بے ادائی
گل باد صبا کے تاکر ہے
غنیجہ کی گلابیاں بھری ہیں
ظالم مے ناب دے ہوا ہے
ہر سر میں ہے شور فصل دے کا
اطراف چین کھلا ہے لالہ
اتما ہے چین پہ ابر جوشاں
تحریک نسیم دسبدم ہے
ابروں نے بھی کی ہے پرستی
بوندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا
ہے گل کی ہوا بوکشی میں
ہر شاخ ہے شوح جام دردست
ہے رنگ ہوا کا آفتابی
ہے سرد جوان نشہ در سر
چشمک کرے ہے حجاب جو کا

ساتی قد سے کہ ذوق مل ہے
مطرب نغزے کہ فصل گل ہے

غزل

جانا یہ کہ آفتاب نکلا
جس سے کہ ترا حجاب نکلا
آنکھوں سے ہون خون ناب نکلا

شب وہ جو پیے شراب نکلا
قربان پیالہ مے ناب
تجھ بن جو پیا تھا قرط مے کا

عالم پر تمام خواب نکلا
پر ہو گئے بہت خراب نکلا
ہر سحرنگی کا باب نکلا

مستی میں شراب کے جو دکھیا
شیخ آنے تو میکدے میں آیا
یک جرعه شراب ہی میں واعظ

تھا غیرت بادہ عکس گل سے
جس جوئے جین سے آب نکلا

یہ شیشہ عمر ہے جو باقی
رکھتا ہے سگوں شراب پینا
سجادہ بھی بابت گرو ہے
ہر پیرو جو ال کو اللہ ہے
لئے نہیں نام دامن پاک
ہر گوشے میں عالم دگر ہے
خوبی خیرام مردانگن
ہم ہی نہیں قابل خرابات
کب حلقہ و خانقہ سے اٹھے
ہے دور تمام بخودی کا
خورشید کا سر ہے اور دیوار
دریادلی شراب نوشاں
کشتی ہے شہہ دگر آکی کف میں
تار سیم خردوری اٹھادی
وہ مرتبہ یاں مدام ہے گکا
اک لغزش پا ہے یاں سے دان تک
دل یاں سے کہیں شتاب اٹھے
پاتے ہیں خدا کو بخودی سے
ہر بادہ فروش کو دعا کہہ
عبرت ہو جسے خوش سکا احوال

ہو صرف شراب کاش ساتی
بے ساغرے خنک ہے جینا
لا بادہ کہنہ سال تو ہے
دروازہ میکدہ کھلا ہے
اینڈے ہے ہر ایک دست جو تاک
ہر بھجیہ حجام زیر سر ہے
مستی بنگاہ عفتل دشمن
کتے تھے صاحب کرامات
جو لوگ کہ اس جگہ سے اٹھے
یاں پیتے ہیں جام بخودی کا
مستی سے ہر ایک صبح صد بار
ہے قابل سیر خسر تہ پوشاں
ان لوگوں کی ہر کمینہ صف میں
ہر کو چہ میں رہتی تھی منادی
از خود شدن اک مقام ہیگا
گو پر ہے یہ دور پر کہاں تک
بخود ہو کہ یہ حجاب اٹھے
پونچیں ہیں فنا کو بخودی سے
پی جسر عہد ہوش کو دعا کہہ
جوشش میں ہے بادہ کہن سال

اب دل میں مرے بھی جوش آیا
 کھینچوں میں کہاں تلک دم سرو
 وہ داروے درد بے حضوراں
 سرمایہ عمرِ حبا ودانی
 وہ میدہ خوش رسیدہ ہارے
 آئینہ حسن خود پسند اں
 وہ رنگ رخ بہارِ مینہ
 یا قوت گداز دادہ عشق
 وہ لطف ہوا وہ سیرِ مہتاب
 وہ کام دل سب بدشاں
 وہ موجب دل خوشی کہاں ہے
 وہ جس کی طرف کو سے تہ دل
 وہ آتش تیز آبِ اُمید
 وہ مقصدِ جان نامید اں
 وہ رونق کارِ گاہِ شیشہ
 وہ جس سے ہے تو بہ موریشاں
 وہ دامن خشک جس سے چل جائے
 وہ سرخی چشمِ خوب رویاں
 وہ دلبرِ خود سروِ شرا میں
 وہ جس سے غبارِ دل سے دھو دل
 مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں
 لا اس کو جو آستین جھاڑوں
 بیہوش شرابِ ناب رہیے
 ہے مستی بخودی ضروری
 دل غم سے بھرا ہے زورِ میرا

اب وقت وداع ہوش آیا
 ساقی وہ شرابِ شمشاد پرورد
 وہ مایہِ نوبرِ چشمِ کوراں
 یعنی ہے وہ آبِ زندگانی
 وہ عیشِ دل گزیدہ ہارے
 زینتِ دہِ عنبرین کمنداں
 وہ بادہ خوشگوار یعنی
 یعنی دہ ہے جامِ بادہ عشق
 وہ شعلہ غوطہ خوردہ در آب
 یعنی کہ وہ ہے شرابِ جوشاں
 وہ داروے بے ہوشی کہاں ہے
 یعنی وہ ہے ماہِ شیشہ منزل
 وہ عربدہ جو وہ فتنہ انگیز
 وہ رویِ بی رویہ سفید اں
 وہ شوکتِ بارگاہِ شیشہ
 وہ جس سے ہو گفتگو پریشاں
 ثابت قدموں کا پاؤں چل جائے
 اسبابِ خوابی نکو یاں
 وہ رہ زینِ راہِ دین و آئین
 مینا کے گلے سے لگ کے روؤں
 اس عقل سے دل کو کاہشیں ہیں
 پھر ہاتھ چلے تو جیب پھاڑوں
 یوں تا بہ کجا کباب رہیے
 کھل جائے مقامِ بے شعوری
 تا عرش گیا ہے لشورِ میرا

<p>شیشہ ہو نعل میں اور تو ہو تکلیف شراب دسبدم ہو جب کا کل صبح ہو پریشاں مگر نعرۃ الصبح یک رہ بے لطف نہیں ہے روسیا ہی مستی مجھے باغ میں ٹھاوے کر ایسی نگاہ جو چھکاوے سر پر مے ہوش روکے جائے بیہوش دخر وہی پھر رہوں گا ہو در نہ قبول عذر میرا</p>	<p>ہے دل میں کہ گل کی اور رو ہو ہر گام پہ لغزش قدم ہو جب سجدہ کناں ہوں صبح نیراں جب نکلے ستارہ سحر گم ہے ذوق شراب صبح گاہی جب ہووے نشہ ترنگ آئے شیشہ مرے منہ کو تو لگاوے جب بیخودی تمام آوے رخصت ہے تجھے کہ میں نہ ہوں گا بیٹھا تو کر دوں گا شکر تیرا</p>
--	--

مقولہ شاعر

<p>بیہودہ یہ گفتگو جو کی ہے یہ تجھے عجب کیا ہے مہمانے کب درگاہ شراب تو آگھا مستی سخن پہ ٹھک نظر کر</p>	<p>کیا مہر شراب تو نے پی ہے یا آب سیہ ترے قلم نے تو کا ہے کو اتنا ہرزہ گو آگھا بس مے سے زبان اب نہ تر کر</p>
---	---

ہے نشہ سامعہ دو بالا
 پھر حرف نہ جائے گا سنہالا

مثنویات جنات عشق

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مثنوی شعلہ شوق

نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت سے آتے ہیں کارِ عجب
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی
 محبت سے سب کچھ بنانے میں ہے
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
 دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو
 محبت ہے گرمی آزارِ دل
 محبت بلائے دل آویز ہے
 کہ عاشق سے ہوتی ہیں جانبازاں
 محبت نہ ہو دے تو پھر ہے دل
 کلی کے دل تنگ میں بھی ہے چاہ
 محبت میں جی نعت کھو بیٹھے
 محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ
 محبت سے گردش میں ہو آسماں
 محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور
 محبت سبب محبت سبب
 محبت بن اس جانہ آیا کوئی
 محبت ہی اس کارخانے میں ہے
 محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ
 محبت اگر کار پر داز ہو
 محبت ہے آبِ ریح کارِ دل
 محبت عجب خوابِ خونیر ہے
 محبت کی ہیں کار پر دازیاں
 محبت کی آتش سے اٹکر ہے دل
 محبت کو ہے اس گلستاں میں راہ
 محبت ہی سے دل کو رو بیٹھے
 محبت لگاتی ہے پانی میں آگ
 محبت سے ہے انتظام جہاں
 محبت سے رونے لگے یارِ خون

محبت سے ہو جو وہ ہرگز نہ ہو
 محبت سے بلبل ہے گرم فغاں
 اسی کے لیے گل ہے سرگرم ناز
 زمین آسماں سب ہیں پرنیزہ فوق
 دلوں میں محبت سے اٹھتے ہیں درد
 کھپی جان فریاد اس عشق میں
 کیا اس سے لیلیٰ نے نیمہ سیاہ
 نل اس عشق میں کس طرح سے ہوا
 دمن کا بھی احوال نہ کور سے
 سب اس عشق کو عشق کہتے گئے
 یہی درد سے کی جان نو مید میں
 کتاں کا جگر ہے سرا سر ننگار
 گئے شکر گناہے شکایت حسنی
 اسی فتنہ گر کا ہے عالم میں شور
 نہ ہو اُس سے آشوبِ محشر عیاں
 کہاں خون سے غازہ کاری نہ کی
 غرض ہے یہ اعجوبہ روزگار

محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو
 محبت سے بروانہ آتش بجاں
 اسی آگ سے شمع کو ہے گواہ
 محبت ہی ہے تحت سے تا فوق
 محبت سے یاروں کے ہیں رنگ زرد
 گیا قیس ناشاد اس عشق میں
 ہوئی اس سے شیریں کی حالت تباہ
 مٹا ہو گا دامن پہ جو سمجھ ہوا
 جو عذرا پہ گزرا سو مشہور ہے
 ستم اس بلا کے ہی سوتے گئے
 اس آتش سے گرمی ہو خوشیدیں
 اسی سے دل ماہ ہے داغدار
 نئے اسکے چرچے حکایت سنی
 اسی سے قیامت ہے ہر چارادر
 کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ داں
 کب اس عشق لے تازہ کاری کی
 زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار

ام غار قصہ

عجب اہل عالم کو جس سے ہوا
 خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام
 گلستاں پہ کام اسکی خوبی سے تنگ
 چلے جائیں جی خوش نمائی کے ساتھ
 قد مبسوس کو اتنی عمر دراز
 قیامت اُدھر سے نمودار ہو
 کہے تو کہ اودھر کو بجلی پڑی

عجب کام پٹنے میں اس سے ہوا
 کہ داں اک جواں تھا پر سر نام
 جوانی کے گلشن کا وہ آب و رنگ
 جدھر نکلے رنگیں ادائی کے ساتھ
 کھلے بال چلتا تھا وہ سرد ناز
 جدھر کو وہ ٹپک گرم رفتار ہو
 نگہ گرم اُس کی جدھر جا پڑی

وے کافر بھویں ہوویں مال جہاں
 نگہ تیغ مجروح جس کے پڑے
 سیہ چشم اُسکے دوہ دست تھے
 رُخ اُسکا کسماں اور منہ زور کماں
 دلب لعل کو جن سے شرمندگی
 دہن کی جو تنگی نظر کیجیجیے
 نہ ہم تم زرخ دیکھ حیراں رہیں
 سراپا میں اُس کے جہاں دیکھیے
 خراں نکلتا وہ جس راہ سے
 فدا اُس پہ جی جان ہر ایک کا
 کسی گرد و پیش اُسکے وارفتگاں
 بہت رفتگان ادا سے کلام
 کوئی کشتہ شوق رفتار کا
 کوئی والہ خندہ برق دیش
 کسو کی نظر میں لکر کی لچک
 کسی حیرتی طرز گفتار کے
 کوئی زلف سے اُسکی مجنوں رہے
 کوئی دل شم کشتہ اک نگاہ
 کسو پر فسوں گردش چشم کا
 کوئی دست بردل کوئی بقرار
 انھوں میں سے اک عاشق زار تھا
 محبت میں تھا جذب کامل اُسے
 شب و روز ہم بستر کام دل
 دم اُسکے میں یہاں تک تاثیر تھی
 ہم ربط چسپاں ہم اختلاط

کر میں سجدہ اس جا پہ اسلامیان
 پلک نیل جوں دل میں جا کر گڑے
 نگاہوں سے شمشیر دروست تھے
 تفاوت زمین آسماں کا ہے یاں
 دم حریف سرمایہ زندگی
 تو آگے سخن مختصر کیجیے
 سبھی دست زیر زخماں رہیں
 وہیں روے مقصود جاں دیکھیے
 قیامت تھی واں نالواہ سے
 کہ مقصود دل تھا بد و نیک کا
 کسی ایدھر اور دھر سب گرفتگان
 بہت بتلائے بلائے خرام
 کوئی نیچاں ذوق ویدار کا
 کسو کے تئیں جنبش لب سے غش
 کسو کے جگر میں لک کی کسک
 کسی آرزو کش تھ پر کار کے
 کسو کا جسم سے دل خون رہے
 کوئی جاں ہو ٹھوں پہ موت آہ
 کسو پر غضب غمزہ و خشم کا
 کوئی بے جبر کوئی بے اختیار
 اُس آفت کو اُس سے مرد کار تھا
 مراد دل اپنی تھی حاصل اُسے
 ہمیشہ ہم آغوش آراہم دل
 کہ صحبت اس آتش سے درگیر تھی
 نہ کم ہوتی گرمی نہ کم اختلاط

تیسر

پیکار

مرد کوئی غم سے کوئی ہو ہلاک
 کہاں صن میں تھا وفا کا یہ پاس
 بہت سے بہت اُسکا مالوف تھا
 کہ ناگہ وہ دلبر ہوا کہ خدا
 زن و شو سے اخلاص باہم ہوا
 نگاہیں بہم دل میں کاوش کریں
 ہوا ربط چسپاں بہم اس قدر
 رہیں دونوں دست و بغل روز و شب
 وفائے جو تکلیف ملی ایک روز
 کئی دن میں جا کر جو اس سے ملا
 کہ اے نازنیں آہ کن نے کہا
 مگر سزا دہ تھا کہو کا فریب
 کوئی زلف زنجیر پا ہو گئی
 طرح کس کی چوں کی دل میں تھی
 کسو چشم نے تجھ کو حیا د کیا
 کہا اُن نے تھی کہ خدائی مری
 رکھ اب مجھ کو معذور ناچار ہوں
 نہ فرصت مجھے صبح ہے اب نہ شام
 اُسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہے
 اُسے مجھ سے ہے نسبت عاشقی
 نہیں اُس کو یک لحظہ تاب فراق
 نکلتا ہوں گھر سے جو میں ایک آن
 نہ دیکھے جو مجھ کو تو مر جا دے وہ
 جو پونچے مری جھوٹھ اُسے بد خبر
 غرض اُس کو تاب و تحمل نہیں

وہ شعلہ اُسی خس سے رکھتا تیاک
 یہ سنیے کہ ہے کا خلاف تیاک
 اُسی کی تسلی سے مصروف تھا
 رہا اپنے عاشق سے چندے جدا
 اُس آشفقہ سے رابطہ کم ہوا
 سخن سے وفائیں تراوش کریں
 کہ دشوار اُٹھے ہمدگر سے نظر
 کبھو مُنہ پہ مُنہ ہو کبھو لب لب
 گیا اپنے عاشق کے وہ دل فروز
 کیا اُس نے حد سے زیادہ گلا
 کہ تو حال سے میرے غافل رہا
 ملا کوئی تجھ سے بھی دشمن شکیب
 کہ مسدود راہ وفا ہو گئی
 جگر میں پلک شوخ کس کی چھی
 مرے جامِ عشرت کو لو ہو کیا
 نہ تھی بے سبب یہ جدائی مری
 محبت کا میں لو گرفتار ہوں
 طرف اُس کے ہے دل کو میل تمام
 دلوں کو بہم رابطہ خاص ہے
 وہ رہتی ہے بے طاقت عاشقی
 جدائی مری اُس پر گزرے ہوشاق
 تو پاتا ہوں جا کر اُسے نیجان
 وہیں جی سے اپنے گزر جاوے وہ
 تو کر بیٹھے بیچ اپنے جی کا ضرر
 شکیبائی ہجر بالکل نہیں

یہ سن کر کہا اُس دل انگار نے
 کہ مجھ کو نہیں تیری باتیں قبول
 وفا کن نے ان ناقصوں میں سے کی
 یہ ظاہر میں ہر چند ہوں رشکِ ماہ
 خدا کر سے ان کے دے ہے خبر
 جہاں میں فریب ان کا شور ہے
 پئے امتحاں عاقبت یک نفر
 گھے غرق دریا ہوا پر سرام
 گیا تھا نہانے کو وقت سحر
 کیا موج دریا نے سر سے گزار
 وہ گیسو جو بکھرے تھے بالائے آب
 پھر میں تھیں جو دے انکھڑیاں ہیں
 تمنا میں تھے جسکے سب دل نگار
 نہ سمجھا وہ ناختم اسرارِ عشق
 کہا غرق دریا ہوا پر سرام
 کے تو کہ موجوں کو تھا انتظار
 گیا بیٹھ پانی میں ایسا شتاب
 کنارے پہ دریا کے اک شور ہے
 گرے ہیں کبھی آشنا آب میں
 کوئی سر پر اس غم سے ڈالے ہے خاک
 ہیں داغ وہ دُر تر دے گیا
 سنا اُس کی ہمسرنے جب یہ سخن
 انگہ اک طرف درکے یابوس کی
 وہی بخود ہی رخصت جان تھی
 گری ہو کے بیجان وہ درد مند

ستم کشتہ دوری یار نے
 یہ مکر زناں ہیں تو ان پر نہ بھول
 مواشوسے کسکا کہ وہ پھر نہ جی
 ولیکن ہیں باطن میں ہاں سیاہ
 نہیں اُن سے کوئی فریبندہ تر
 زبانون پہ کمر اُن کا نڈکور ہے
 مقرر ہوا تاکہ جا اُس کے گھر
 ہوئی زندگانی کی صبح اُسکی شام
 سو ڈو باوہ غور شدید روشن گھر
 اٹھا طبع نازک سے اُس کے غبار
 سوا ب موج دریا کو ہے بیچ تاب
 سو دے گرد شیلاب ہیں گرد آب میں
 سو دریا کو آب ہے وہ بوس و کنار
 نہ سو چا وہ ناخبر بہ کارِ عشق
 ہوا کام اُس رشک بہ کا تام
 کہ دست و بغل ہو گئیں ایک بار
 کہ گویا لب آب کا تھا حباب
 بحال خراب ایک جمہور ہے
 کئی آتش غم سے میں تاب میں
 کسی نے کیا ہے گریباں کو چاک
 بہت آب یہ نا جسرا لے گیا
 ہوا موج زن بھر رنج و محن
 دم سر و کھینچا گیا ڈوب جی
 وہ اک دم کی گویا کہ مہان بھی
 ہوا شور نوے کا گھر سے بھند

مولیٰ غم میں اس جلد تن ناز کے
 وہ آیا جو تھا دل پریشاں گیا
 خبر لے گیا اُس کئے زود تر
 کہ وہ رشک مہ امتحاں لے گئی
 مواسن پر سرام کے تئیں مولیٰ
 اگر چہ نہ کچھ اُن نے مُنہ سے کہا
 یہ سُن کر وہ نافرہم حسیراں ہوا
 گیا ہوش مُنکر پر سرام کا
 اٹھا خود دیے خود بے حواس
 لگا کئے اے مایہ زندگی
 کیا جلد رختِ سفر تو نے بار
 نہ میری سنی کچھ نہ اپنی کہی
 زمیں پر سے آخر اٹھایا اُسے
 جب اُسکے پیکر پہ بچھائی
 یہ سرگرم فریاد و زاری ہوا
 جگر غم میں یک نخت خوں ہو گیا
 گئے ہوش و صبر اسکے ایکبارگی
 سرا سبگی سے بگولا ہوا
 نہ جی کو تسلی نہ دل کو قرار
 کبھو یاد کر اُس کو نالاں رہے
 کبھو یاں کبھو واں بجاں خراب
 رہے گھر تو آشوبگاہ وہ گلی
 کبھو متصل ہو ٹٹھ پیرا ہ سرد
 ہوئی رفتہ رفتہ جو وحشت زیاد
 کچھ اپنے بد و نیک کی سدھ نہیں

گئی جان یہ مرہ سخن ساز کے
 کہ اس واسطے سے پشیاں گیا
 جو تھا درپے امتحاں بے خبر
 محبت کے ناموس کو لے گئی
 مرے اک سخن میں قیامت ہوئی
 دیا جی ولے جی اسی میں رہا
 خجالت سے سرور گر میاں ہوا
 دو انہ ہو عشق کے کام کا
 گرا آکے اس پیکر مردہ پاس
 مجھے مُنہ سے تیرے ہے شرنڈکی
 نہ میرا کیا آہ ٹک انتظار
 مرے تیرے دونوں کے جی میں ہی
 لب آب جا کر حبلا یا اُسے
 محبت عجب داغ دکھلا گئی
 ہو اُس کی آنکھوں سے جاری ہوا
 رکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا
 طبیعت میں آئی اک آوارگی
 پھرے اس طرح جیسے بھولا ہوا
 کفِ غم میں سر رشتہ اختیار
 کبھو ٹک جو بھولے توجیراں ہے
 وہی بقراری وہی اضطراب
 چمن میں جو لیجائیں تو بے کلی
 کبھو دست بردل کہ دل میں ہر درد
 لگا بھانگے سب سے وہ نامراد
 نکل جائے تنہا کہیں کا کہیں

کبھو جا کے صحرا سے لاویں اُسے
 کبھو خاک ملتا ہے منہ پر کھڑا
 سر شام اک روز دریا گیا
 کنارے پہ رہتا تھا ایک دام دار
 کہا اُسکی عورت نے اُس رات کو
 تجھے فکر کچھ اب ہماری نہیں
 ترا شبکو دریا میں پڑتا تھا دام
 تو جاتا نہیں شب کو جس روز سے
 نہیں طاقت صبر ہم کو تنک
 وہ بولا کہ میں بھی پریشان ہوں
 کہوں کیا کئی روز سے شام کو
 کہ یک شعلہ تند بر بیچ و تاب
 کوئی دم تو رہتا ہے سر گرم گشت
 ٹھہرتا جو ہے پھر کنارے پہ واں
 یہ آتش مرے دل کی کیونکر بجھے
 کیا عشق نے جھکو آتش کا باب
 گیا وہ یہ کہہ کر سوئے آسماں
 سنا حال شعلہ کا صیاد سے
 ہوا شعلہ شوق دل سے بلند
 گئی رات جوں توں ہوئی صبح
 محبت نے کی اشتعال کہ وہ
 جہاں سے اُٹھی تھی یہ آتش سلگ
 بستم کناں واں یہ اُن نے کہا
 چلو سیر گشتی کو بہ کام شب
 ہوا سو ہوا یو نہیں تقدیر تھی

کبھو روتے دریا پہ پاویں اُسے
 کہیں ہے خرابی میں بے سدھ پڑا
 ہوئی رات واں سے نہ آیا گیا
 رہا رات اُسکے یہ قرب و جوار
 نہیں تجھے جی چاہتا بات کو
 تو جاتا نہیں شام سے اب کہیں
 تو چلتا تھا یارے معیشت کا کام
 معیشت ہے اندوہ جاں سوز سے
 بہت دیر ملتا ہے نان و نمک
 بہت تنگ دستی سے حیران ہوں
 اُٹھاتا ہوں میں اس سبب نام کو
 فلک سے اُترتا ہے نزدیک اب
 کبھی سوئے دریا کبھی سوئے دشت
 کہے ہے پر سرام تو ہے کہاں
 عدم میں بھی میں نے نہ پایا تجھے
 نہ چھڑکا مری آگ پر تو نے آب
 رہنے ہے تجھے رات دن خوب جاں
 دُھواں ایک اُٹھا جانِ شاد سے
 رہا لوٹتا آگ میں جوں سپند
 زیادہ ہوئی عشق کی تاب و تب
 سرا سیمہ آیا چلا اس سبب
 پھر اُسکے جگر کو لگی گھر کو لگ
 کہ کلفت میں غم کی بہت میں رہا
 اب آب خالی کریں دل کو سب
 جہاں سوز اُلفت کی تاثیر تھی

نہ ہوتی یہ آتش کبھی مشتعل
 وہ عاشق جو تھا درپے امتحان
 کہ اک روز ہشیار دیکھوں تجھے
 سخن تیرے منہ کا سنا یا تجھے
 گرفتار ہوں میں بحال عجب
 نہ قدرت اجل پر کہ مر بھی رہوں
 نہ جانا کہ اتنی ہے وہ ناشکیب
 خرابی کا تیری ہوا میں سبب
 رہوں گا اسی درد سے دلخراش
 کہ آئندہ رہے تیری خاک رہ
 رہینگے لب لباب ہی آج رات
 پھر بیٹھے ترے ساتھ خوش کوئی دم
 نہ پیدا کسو پر یہ راز نہال
 محبت کیں میں ہے سرگرم کار
 جہاں سر کو کھینچا قیامت ہے پھر
 کہا ان نے یاں ایک سے دام دار
 کفایت ہے اس گلبدن کی زباں
 کہ دریا میں پھرنا ہے اور رات ہے
 بٹھایا قریب اپنے یہ کہ اُسے
 مجھے ہے ترے حرف شب کا خیال
 کہ مہربان و تاب آکے کھانا ہوا
 کہ مہر مضطرب ہو کر سے ہرگز ار
 طرف کون سے ہو ہے گرم سخن
 جگر آتش شوق رکھتی تھی داغ
 نہڑنے لگا جسے آتش بحال

نہ ہوتے جو دیگر یاں متصل
 کیاں عقل کی ان نے باتیں جو داں
 لگا کہنے یہ آرزو تھی مجھے
 سو یہ دن خدا نے دکھایا مجھے
 لذت سے ہوں تنگ شاہ ہیں سب
 نہ نخلت سے رو ہے جو کچھ میں کہوں
 نہ تقدیر کا میں نے سمجھا فریب
 ہوا اک سخن میں مرے یہ غضب
 مگروں گا زمانہ میں جب تک معاش
 مقرر کیا ہے کئی دن سے یہ
 ہو اس میں ہے خوش تو ہوں تیری سات
 دل پر کو خالی کریں گے ہبسم
 ہوئے عاقبت سوئے دریا رواں
 کہ اک آگ سگی ہے داں یک کنار
 کسو اشتعالک کی ہے منتظر
 ہوئے ناؤ پر شام گہ جب سوار
 جہاں قفل ہو راہ دریا تو داں
 اسے سات لو تو بڑی بات ہے
 لیا آخر الامر ہمرہ اُسے
 تنگ دور چلن کر کیا یہ سوال
 کہاں شلہ سرکش آتا ہے یاں
 کہاں لے ہے دریا پہ اکدم قرار
 ٹھہرتا ہے کس جاوہ آتش افکن
 یہ صیاد سے تھا ہی محو سراغ
 کہ ہو کر فروغ اک سوئے سماں

کوئی دم میں دریا پہ آیا فرو و
 لب آب دو شعلہ جاں گزار
 پکارا کہاں ہے پر سرام تو
 کہ میں جملہ تن آتش تیز ہوں
 پھڑکتی ہے جب آگ ل کی مرے
 مگر سوزش دل ہو کم آب سے
 سو یہ آب رکھتا ہے روغن کا کام
 یہ بتیاب سن کہ ہوا بقسار
 ہوا ہمدم اس آتش انجیز سے
 کہ میں ہوں پر سرام خانہ خراب
 مرے بھی جگہ میں ہی سوز ہے
 محبت تری برق خسر من ہوئی
 سخن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا
 بہم گر مجوشی سے یک جا ہوئے
 وہ شعلہ رہا ایک جامشعل
 یکا یک بھڑک کر وہ جلنے لگا
 کیا یاس بانی کے آکر صعود
 پھر آگے نسو پر نہ پیدا ہوا
 خیر دار ہوا ہل گشتی تمام
 آگھے و طھوٹھنے ہو کے ناصبور
 جھنسا یا کہیں اُس کو حیراں ہوئے
 جان بباد بولا کہ دوں میں نشان
 بستم کناں گ و دونوں ہوئے ہم سخن
 جلو سیر گشتی تو یاں سے تھی مد نظر
 ہوا سو ہوا یونم سے پہلے ہی داغ

ہوا نیزہ بالاسبھوں کا نمود
 تڑپ کر بہت بازبان وراز
 محبت کا ٹھک و کبھی انعام تو
 دل گرم سے شعلہ انجیز ہو
 لب آب اتروں ہوں غم میں تم سے
 کچھ جی مرا اس تپ و تاب سے
 کیا عشق نے آہ دشمن کا کام
 سفینے سے اتر ابد اضطرار
 کہا اُس بلائے دل آویز سے
 مراد ل بھی اس آگ سے ہو کتاب
 یہی مجھ کو جلنا شب و روز ہے
 تری دوستی جی کی دشمن ہوئی
 کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل جلا
 کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے
 کہے تو تسلی ہوئے جان و دل
 پھر ایدھر اوھر پھرنے چلنے لگا
 رہی روشنی سخی کوئی دم نمود
 نجانا کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا
 لگے کہنے باہم نہیں یہ سرام
 کنارے پہ دریا کے نزدیک دور
 نہایت ہی خاطر پریشاں ہوئے
 گیا تھا سوسے شعلہ یہ نوجواں
 وہ شعلہ ہوا اس پہ آتش نلگن
 پھر آگے نہیں اُسکی مجھ کو خبر
 چلو اُس طرف کو جو نکلے سراغ

سڑ پتا تھا وہ شعلہ آ کر جہاں
 بکارے بہت پر کہاں پر سرام
 کہ ہر گز کنبھوں نے نہ پایا اسے
 اسی نیم کشتہ سے رکھتی تھی لاگ
 عجب طور کا داغ یہ دے گیا
 کسی کو تحیر کسی کو عجب
 کوئی بر لب آب جانے سے تھا
 ندامت ہوئی یہ جسے متصل
 ہوا دوسرا ماجرائے شگرف
 کنارے پہ بیٹھا تھا روتا ہوا
 تو یہ واقعہ کیا کروں گا بیاں
 کف خاک ہو خاک میں سل گیا
 ہوئی شہر میں روسیا ہی مری
 لیے ساتھ جاتا مجھے کاشکے

گئے مضطرب حال سارے رواں
 تلاش اُسکی کی اور لے کے نام
 محبت نے ایسا کھپایا اُسے
 یقینی ہوا یہ کہ وہ تیز آگ
 لپٹ اُسکو شعلہ ہی وہ لے گیا
 پھرے خوار ہو ہو کے ناچار سب
 کوئی منفعل ساتھ آنے سے تھا
 خصوصاً وہ عاشق ہوا پر محفل
 نہ تھا اگلی نجلت ہی سے روئے حروف
 تفکر کے دریا میں ڈوبا ہوا
 کہ بو پھیں گے جو اُسکے والاندگان
 کہوں کیونکہ کیبار وہ جل گیا
 کھینچی جرم کو بے گنا ہی مری
 وہ شعلہ جلاتا مجھے کاشکے

مقولہ شاعر

وے مہر یہ عشق ہے بد بلا
 بہت گھر لٹائے ہیں اس عشق نے
 جلانے ہیں اس تند آتش نے شہر

اگر ہے یہ قصہ بھی حیرت فزا
 بہت جی جلائے ہیں اس عشق نے
 فساؤں سے اسکے لبالب ہے دہر

محبت نہ ہو کاش مخلوق کو
 نہ چھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی دریاے عشق

ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
 کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
 کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
 کہیں ہنسنا ہوا جراحت کا
 گہہ تپنگا چہراغ کا پایا
 یاں تبسم ہے زخم ترکے بیچ
 کہیں یہ خو نچکاں شکایت ہے
 ہے کسوں پہ ناتواں اک آہ
 ہے کسوں خاطر دوں کی غمناک
 کہیں موجب شکستہ زنگی کا
 سوزش سینہ ایک جاگہ تھا
 کہیں اندوہ جاں گزار ہوا
 تھا کسوں مضطرب کی بیخوابی
 کسوں محل کی رہ کی گرو ہوا
 بیستوں میں شرارت تیشہ رہا
 کہیں تیغ و گلو میں رکھی لاگ
 کبھو قمری کا طوق گردن تھا
 کوئی دل ہو کے پارہ پارہ ہوا

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
 کہیں رونا ہوا ندامت کا
 گہہ نمک اُس کو داغ کا پایا
 واں طپیدن ہوا جگر کے بیچ
 کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے
 تھا کسی دل میں نالہ حیا گاہ
 تھا کسوں کی پلک کی نمناکی
 کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا
 کہیں اندوہ جان آگہ تھا
 کہیں عشاق کی نیاز ہوا
 ہے کہیں دل جگر کی بتیابی
 کسوں چہرے کا رنگ زرد ہوا
 طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا
 کہیں نے بست کو لگائی آگ
 کبھو افغان مرغ گلشن تھا
 کسوں مسلح میں جاقتا رہ ہوا

ایک محفل میں جاسپندی کی
ایک لب پر سخن سے خون آلود
اک سہیں میں جگر کی کاہش تھا
کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ
انتظارِ بلا نصیبان سے ہے
کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا
ورد مندی جگر نگاروں کی
بلکہ یاس مہر کشیاں سے ہے
شوق کی یک نگاہ تھا یہ کہیں
ڈوبا عاشق تو یار بھی ڈوبا
کہ نہ یار اُس کا پھر جہاں سے گیا
ہاں یہ نیرنگ ساز پکا ہے
ہے وہ مہمان چند روزہ غریب
کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے

ایک عالم میں ورد مندی کی
ایک دل سے اٹھے ہے ہو کر درد
اک زمانے میں دل کی خواہش تھا
کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر چاہ
خار خارِ دلِ غسریاں سے ہے
کہیں شیون ہے اہل ماتم کا
آرزو تھا اُمید داروں کی
تک زخمِ سینہ دیشاں سے ہے
حسرت آلود آہ تھا یہ کہیں
کشش اس کی ہے ایک اعجوبہ
کون محروم وصلِ یار سے گیا
کام میں اپنے عشق پکا ہے
جسکو ہو اُس کی انفات نصیب
ایسی تقریب ڈھونڈھ لاتا ہے

انعام قصہ جانگداز

لالہ رخسار و سرو بالا تھا
دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم
انس رکھتا تھا وضع دلکش سے
رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن
صورتِ حال اور ہو جاتی
رہتا خمیازہ کش ہی لیل و نہار
دیکھتے اُس کے حال کو درہم
دل سے بے اختیار کرتا آہ
عشق ہی اُسکے آبِ دل میں تھا
ناشکیبا رہے تھا بے محبوب

ایک جا اک جوان رعنا تھا
عشق رکھتا تھا اُس کی چھاتی گرم
شوق تھا اُسکو صورتِ خوش سے
تھا طرحدار آپ بھی لیکن
کوئی ترکیب اگر نظر آتی
دیکھتا گردہ کوئی خوش پرکار
زلف ہوتی کسو کی گر برہم
دیکھتا گر کہیں وہ چشم سیاہ
سر میں تھا شورِ شوقِ دل میں تھا
الغرض وہ جوانِ خوش اسلوب

سیر کرنے کو باغ میں آیا
 کہیں سبزے میں ایک دم ٹھہرا
 ایک سائے تلے سے رو نکلا
 نہ تھا چشم تر سے خونِ ناب
 ہر شجر کے تلے بہت سارو
 ٹھنڈے کیا اُن نے جانبِ خانہ
 راہ چلنے میں نیماں درہم تھا
 آفت تازہ سے دوچار ہوا
 تھی طرف اُسکے گرم نظارہ
 پھر نہ آئی اُسے خبر اُس کی
 وہ نظر ہی و دواج طاقت تھی
 صبرِ رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
 تاب و طاقت نے بے وفائی کی
 مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا
 بیطرح ہووے گو کہ حال اُس کا
 اٹھ گئی سامنے سے کی بارہ
 خاک میں مل گئی وہ رغنائی
 رنگ چہرے سے گر چلا پرواز
 چاک کے پھیلے پانوں داہن تک
 اشک نے رنگِ خون کیا پیدا
 داغ نے آجگر کو آتش دی
 درد کا گھر ہوا دل ہمیں
 جاں تمنا کشیں نگار ہوئی
 نا اُمید ہی کے ساتھ ہی سر گئی
 رابطہ آہ آتشیں کے ساتھ

ایک دن بے کلی سے گھبرا یا
 کسو گل پاس وہ صنم ٹھہرا
 اک خیابان میں سے ہو نکلا
 نہ تسلی ہوا دل بیتاب
 دل کی وا شد سے بے توقع ہو
 دیکھ گلشن کو نا اُمیدانہ
 دل کے رکنے کا اُسکو اک غم تھا
 ناگہ اُس کو چہرے سے گزار ہوا
 ایک غرنے سے ایک سہ پارہ
 پڑ گئی اُس پہ اک نظر اُس کی
 تھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
 بیقراری نے کج ادائیگی
 ٹھنڈے جو اُس کا طرف سے اسکے پھرا
 وہ تو رکھتی نہ تھی خیال اُسکا
 بھاڑ دامن کے تینوں وہ میرا
 وہ گئی اُس کے سر بلا آئی
 دل پہ کرنے لگا طبعِ ناز
 ہاتھ جانے لگا گریباں تک
 طبع نے اک جنوں کیا پیدا
 سوزشِ دل نے جی میں جاگہ کی
 بسترِ خاک پر گرا وہ زار
 خاطر افکارِ خوار خوار ہوئی
 اُسکے ٹھنڈے پہ پڑی جو اُسکی نگاہ
 خون ہوئی نالہ حسرتوں کے ساتھ

ہونٹھ سوکھے تو خون تاب ملا
 خلق اُس کی ہوئی تماشا کی
 کچھ کہا گر کسو نے شفقت سے
 جا کے اُس کے قریب در بیٹھا
 دل نہ سمجھا کہ اضطراب کیا
 جو کہ سمجھے تھے اُس کو دیوانہ
 عاشق اُس کو کسو کا جان گئے
 کیونکہ باہم محاسن تھی سب کی
 وارث اُس کے بھی بدگمان ہوئے
 مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں
 پھر یہ ٹھہری کہ ہونگے ہم بدنام
 کیا گنہ تھا کہ یہ جواں مارا
 ہووے یہ خون خفتہ گر بیدار
 تکیجے ایک ڈھب سے اسکو تنگ
 تمت خبط رکھیے اُس کے سر
 دے کے دیوانہ اُس جواں کو قرار
 ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا
 ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر
 کی اشارت کہ کو دکان شہر
 گرچہ ہنگامہ اُس کے سر پر تھا
 محو تھا اُس کے یہ خیال کے بیچ
 ہونٹھ پر حسن کا بیان اُس کا
 ایک دم آہ سرو بھر اٹھنا
 جی میں کہتا کہ آہ مشکل ہے
 دوست کو میرے نام سے ہونگ

خواب و خور و دونوں کو جواب ملا
 پر نہ وہ دیکھنے کبھی آئی
 رو دیا اُن نے ایک حسرت سے
 قصد مرنے کا اپنے کر بیٹھا
 شوق نے کام کو خراب کیا
 رحم کرتے تھے آشنا یا نہ
 سب بڑا اس ادا کو مان گئے
 ایک جا بود و باش تھی سب کی
 درپے دشمنی جان ہوئے
 دھتتا اُس بلا کے تئیں ٹالیں
 سن کے آخر کہیں گے خاص عام
 کن نے مارا اُسے کہاں مارا
 کھینچنی ہوئے خفت بسیار
 تانہ عاید ہو اپنی جانب تنگ
 تکیجے سنگسار اُس کو پھیر
 ہو گئے سارے درپے آزار
 ایک نے اُس کے زیر سنگ کیا
 ایک بولا کہ اب ہے کیا تاخیر
 آئے بر نیز غصتہ و پر قہر
 لیک روئے دل اُسکا اور صر تھا
 کھا گر قمار اپنے حال کے بیچ
 تھا سرو تنگ آستاں اُس کا
 نالہ گرم گاہ کہ اٹھنا
 اس طرف یک نگاہ مشکل ہے
 دشمنوں سے ہے جی پر عرصہ تنگ

صبح کے باد سے کہا کرتا
 مت تفاعل کر اور فاعل رہ
 جان پہ آہنی ہے تیرے لیے
 آنکھ اٹھا کر ادھر نہ دیکھے کبھو
 دور پہونچی ہے میری رسوائی
 تجھے کیونکر سخن کی نکلے راہ
 دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ
 ایک میں خوں گرفتہ سو حبلاد
 بیکیسی بن نہیں ہے کوئی رفیق
 گریہ آنسو سے پونچتا ہے بہو
 اب تو وہ بھی کئی سی کرتی ہے
 جی ہے اس سے اسیر اب دل
 صورت اک معنی نہاں ہوتی
 ایک میں اور کتنے تصدیعات
 شیشہ دل نہیں ہے پارہ سنگ
 کم ہے سینے میں جا کر ریش نہیں
 اک قیامت پاپے یاں سر راہ
 اک جہاں اس سے ہے خبر بردار
 گوش دل جانبِ ظلم سر
 پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز
 اختیار اپنے جی پہ جسے کیا
 اس کے اندوہ سے نہ منہ پورا
 شور رسوائیوں کا پہونچا دور
 جانا ہر اک نے ناشق بیتاب
 عشق ہے اسکو یہ جنون نہیں

چشم تر سے لہو بہا کرتا
 کائے نسیم سحر یہ اس سے کہ
 ان بلاؤں میں کوئی کیونکہ جیے
 جان دوں تیرے واسطے سو تو
 رفتہ رفتہ ہوا ہوں سودائی
 نام کو بھی ترے نہ جانا آہ
 تا اُسیدانہ گرد کروں ہوں نگاہ
 سخت شکل ہے سخت ہے برباد
 کوئی شفق نہیں کہ ہووے شفق
 نالہ ہوتا ہے گہ گئے دل جو
 آہ جو ہمدی سی کرتی ہے
 چشم رکھتا ہے وصل کی یہ دل
 در نہ ترکیب یہ کہاں ہوتی
 اب ٹھہرتا نہیں ہے پائے ثبات
 سنگباراں سے سخت ہوں دلنگ
 محرم یک نگاہ بیش نہیں
 کیونکہ کیسے کہ تو نہیں آگاہ
 کچھ چھپا تو نہیں رہا یہ راز
 بس تفاعل ہوا تر حرم کر
 کون کتا ہے رہ نہ مجھ ناز
 ان بلاؤں پہ ان نے صبر کیا
 اس طرف کا نہ دیکھنا چھوڑا
 اور یہ اجرا ہوا مشہور
 دیکھ کر اُس کو بخور و بخواب
 منہ پر اُس کے جو رنگ خون ہیں

ہے نگہ اُس کی جس طرف مائل
 جب ہوا ذکر اقل و اکثر میں
 عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا
 گھر میں جا بہرِ رُوحِ رسوائی
 یاں سے یہ غیرت مہ تابیوں
 شبِ محافے میں اُسکو کر کے سوار
 پار دریا کے جہلِ رخصت کی
 گھر تھا اک آشنا کا بڑ بنگاہ
 ہووے جب اس بلا سے خاطر صحیح
 گھر سے باہر محافے جو نکلا
 طیشِ دل سے ہو کے یہ آگاہ
 واں کے رہنے سے اُسکو کام نہ تھا
 جس سے جی کو کمال ہو اُلفت
 جنبشِ اُس کی پلک کو گرداں ہو
 واں اگر سو شگفت کا ہو باب
 واں اگر پاؤں میں لگے ہے خار
 بار کو دردِ چشم اگر ہووے
 چاکِ دامن ہیں واں پے زینت
 واں دہن تنگ یاں ہے دلتنگی
 دستِ انشاں وہ پائے کو باں یہ
 قطرہ زن اشک سا وہ راہِ تمام
 ہر قدم تھا ز بان پر حباری
 مہسری اُس کی تھی میسر کب
 شوقِ مفرط نے بے تہی کی سخت
 رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے

اُس طرف ہی گیا ہے اسکا دل
 چاہ ثابت ہوئی اُسے گھر میں
 مضطرب کہ خدا نے جتانہ ہوا
 بیٹھ کر مشورت یہ پھر سرائی
 جا کے چندے کہیں رہے نہاں
 ساتھ دے ایک دایہ غمِ ڈار
 اس طرح فکرِ رفعِ تھمت کی
 واں ہو رو پوش تباہ غیرت ماہ
 نور افزائے خسانہ ہو جوں شمع
 اس جواں ہی کے پاس ہونے نکلا
 ہو لیا ساتھ اُس کے بھر کر آہ
 وہ گلی اس کا کچھ مقام نہ تھا
 جس سے دل کی درست ہو نسبت
 دل میں یاں کا دوش نمایاں ہو
 یاں رگِ جاں کو ہووے ہیج و تاب
 دل سے یاں سر نکالے نہو کی بار
 چشمِ عاشق لہو میں تر ہووے
 یاں اگر سیاں ہے چاک گل کی
 حسن اور عشق میں ہے بیکر تنگی
 تھا محافے کے ساتھ گرم رہا
 در پے یار تھا یہ بے آرام
 خواب ہے پاکہ ہے یہ بیداری
 ہے مجھے بخت و اثر گوں سے جب
 نوشکیں نے دل سے بان بھارت
 اڑنے لائے جگر کے پہ کالے

اضطرابِ ولی نے زور کیا
 دل کے غم کو زبان پر لایا
 کاے جفا پیشہ و تغافل کیش
 منہ چھپایا ہے تو نے اسپر بھی
 صبر کس کس بلا سے کر گزروں
 منزل وصل دور میں کم پا
 ہے تو تندر یک دل سے لے طناز
 ناز نے یک نفس نہ زحمت دی
 تو تو واں زلفت کو بنا یا کی
 تجھ کو تھی اپنے خال رخ پہ نگاہ
 تجھ کو مد نظر تھی اپنی چال
 بستر خواب پر تجھے آرام
 واں لب لعل تیرے خنداں تھے
 ناز و خوبی نے دل دیا نہ تجھے
 اب تغافل نہ کر تصطف کر
 گوش زرد و اہیکے ہوئے یہ سخن
 پاس اُس کو بلا سلی کی
 کاے ستم دیدہ غم دوری
 زار نالی نہ کر شکیب ہو
 دل قومی رکھ نہ جی کو کاش کے
 سخت دلتنگ تھی یہ غیرت ماہ
 گر چہ یہ حُسن اتفاق سے ہے
 تیرے آنے سے دل کشادہ ہوا
 بزم عشرت کریں گے ہام ساز
 دے کر اُس کو فریب ساٹھ لیا

ان نے بے اختیار شور کیا
 آفت تازہ حبان پر لایا
 اک نظر سے زیاں نہیں کچھ پیش
 نگہ التفات ایہ صبر بھی
 چارہ اس بن نہیں کہ مرگزدوں
 تجھ کو اس مرتبے میں ہستنا
 لیک تجھ تک سفر ہے دور و داز
 آئینے نے تجھے نہ فرصت دی
 جان یاں تیج و تاب کھایا کی
 دل مرا بتلائے داغ سیاہ
 میں شکش ہوا کیا یا مال
 مجھ کو خمیازہ کھینچنے سے کام
 یاں نشردہ جگر پہ زنداں تھے
 رحم سے آشنا کیا نہ تجھے
 حال پر میرے ٹک تا سف کر
 تھی وہ استاد کار حیلہ و فن
 وعدہ وصل سے تشفی کی
 ہو چکا اب زمانِ مہجوری
 عشق کا راز تانہ رسوا ہو
 چل کوئی دم کو داد خواہش سے
 قطع تجھ بن نہ ہو سکی تھی راہ
 اُسکی بھی جذب اشتیاق سے ہے
 نشہ دوستی زیادہ ہوا
 ہو جواب اپنے دوست کا ساز
 دل عاشق کو اپنے ہاتھ لیا

لیک در پر وہ اُن نے یہ ٹھانی
 یہ تو دل تفتہ محبت تھا
 دقت نزدیک تھا جو آپہونچا
 آب کیسا کلا کسر تھا ذخار
 موج کا ہر کنا یہ طوفاں پر
 ہمکنار بلا ہر اک گرداب
 گزیر موج جب نہ تب دیکھا
 کشتی اک آن کر ہوئی موجود
 کی کنارے پہ لاکے استادہ
 اس سفینے میں جسد جا پہونچا
 بیچ دریا میں دایہ نے جا کر
 پھینکی پانی کی سطح پر اکبار
 حیف تیرے نگار کی پا پوش
 غیرت عشق ہے تو لا اس کو
 اُس طرف آب کے اترنا ہے
 پانوں اُس کے جو ہیں نگار آلود
 جس کھٹ پا کو رنگ گل ہو بار
 ان پہ نرمی میں گل سے ہوں جو کئے
 یہ روا ہے تو اپنے حال پہ رو
 جی اگر تھا عزیز لے ناکام
 سُنکے یہ صرف دایہ نکار
 بے خبر کاو عشق کی تہ سے
 تھا سفینے میں یا کہ دریا میں
 کھینچ گیا قمر کو یہ گو ہر ناب
 کہتے ہیں ڈوبتے اچھلتے ہیں

کیجیے اس سے خصمی جانی
 سخت وارفتر محبت تھا
 تا سر آسب پاسب پہونچا
 تند و موج و تیرہ و تہ دار
 مارے چشمک جہاب عماں پر
 بچہ سر مایہ بخش تیرہ سحاب
 ساحل اُس کا نہ خشک لب دیکھا
 ہو نلک سے ہلال جیسے نمود
 تھا محاذ رکوب آمادہ
 یہ بھی واں ساتھ ہی لگا پہونچا
 کفش اس گل کی اسکو دکھلا کر
 اور بولی کہ او جگر انگار
 موج دریا سے ہووے ہم آغوش
 چھوڑ مت یوں برسہہ پا اسکو
 اس نوحی کی سپر کرنا ہے
 ظلم ہے ہووے میں گر غبار آلود
 منصفی ہے کہ خار سے ہو نلکار
 اب بلہ چشم کو سیاہ کر سے
 مفت ناموس عشق کو مت کھو
 کیوں عبت عشق کو کیا بدنام
 دل سے اُسکے گیا شکیب و قرار
 جست کی اُن نے اپنی جاگہ سے
 موج زنجیر ہو گئی پاب میں
 تھی کشش عشق کی مگر تہ آب
 لیکن ایسے کوئی نہکتے ہیں

غرق در پائے عشق کیا بھلے
 مفسدِ آخر ڈھونڈا اُس کو
 کھو گیا گوہرِ گرامی جان
 واں سے کشتی چلی بربنگ باد
 لے گئی پار اُس محل نو کو
 فتنہ سازی میں اک قیامت ہو
 کام سے اپنے یہ نہیں غافل
 لاوے مشوق کو یہ تربت پر
 خاکِ خواہاں بھی اُن نے دی برباد
 آئی وہ رشک مہ زخورد فتنہ
 ہو گیا غرق وہ فسرد وایہ
 آرزو مند اس جہاں سے گیا
 ساتھ اُسکے گئے دے شور و فساد
 اب تو بدنامیاں نہیں بارے
 مرغِ بسل ہے یا کہ دل سیرا
 حالِ جی کا مرے و گر گوں ہے
 جانِ تن کے وبال ہوتی ہے
 آج کل میں جنون ہووے گا
 طاقتِ دل جو اب دیتی ہے
 پر کھوں ہوں کہ ہے یہ نادانی
 ایک دو دم رہیں گے دریا پر
 ورنہ کیا جائیے کہ پھر کیا ہو
 حُسن کا در پہ تیرے روئے نیاز
 اس بلا کے تئیں بٹھایا ہے
 سدرہ کون ہے بھلنے کا

ڈوبے جو یوں کہیں وہ جانکے
 عشق نے آہ کھو دیا اُس کو
 جبکہ دریا میں ڈوب کر وہ جوان
 رانی حیلہ گر ہوئی دل شاد
 خارِ خارِ دلی سے فارغ ہو
 یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے
 خاک ہو کیوں نہ عاشق بیدل
 وصل جیتے نہ ہو میسر اگر
 پاں سے عاشق اگر گئے نا شاد
 قصہ کو تاہ بعد یک ہفتہ
 کہنے لاگی کہ اب تو اسے وایہ
 اب تو وہ ننگ درمیاں سے گیا
 تھے جو ہنگامے اسکے حد سے زیاد
 شور فتنے تھے اس تلک سارے
 دل تڑپتا ہے متصل میرا
 وحشتِ طبع اب تو افزوں ہے
 بید ماغی کمال ہوتی ہے
 دل کوئی دم میں خون ہووے گا
 پیکلی جی کو تاب دیتی ہے
 جی میں آتا ہے ہوں بیامانی
 مصلحت ہے کہ مجھ کو لے چل گھر
 گاہ باشد کہ دل مرا وا ہو
 وایہ بولی کہ اے سراپا ناز
 اب تو میں فتنے کو سلا یا ہے
 کون مانع ہے گھر کے چلنے کا

ہو محسافے میں دلتوشی سے سوار
 دل سے اپنے پردے کے غم کم کر
 کر ملاقات ہمدوموں سے تو
 یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہے عشق
 جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہے
 جذب سے اپنے جب کرے ہر کام
 صبح گاہاں وہ غصیرت خورشید
 پہونچی نصف النہار دریا پر
 حد سے انزوں جو بقیہ رہی ہوئی
 حرف زن یوں ہوئی کہ لے دایہ
 موج سے تھا کہ ہر کو ہم آغوش
 تج کو آیا نظر کہاں آکر
 جھک کر دیکھو نشان اُس جا کا
 میں میں نا آشنائے سیراب
 توجہ کیا لطف کس کو کہتے ہیں
 ہیں سیر کہاں یہ سیر عبور
 کمر میں گر چہ دایہ تھی کا بل
 یہ نہ سمجھی کہ ہے فریب عشق
 بیچ دریا کے جا کہہ یہ حشر
 یاں وہ بیٹھا حباب کے مانند
 سنتے ہی یہ کہاں کہاں کر کر
 موج ہر اک گنبد شوق تھی آہ
 دام گسردہ عشق تھا تہ آب
 حسن موجوں میں یوں نظر آوے
 تھیں وہ اُس کی حنائی انگشتاں

شاد شاداں کر آب سے تو گزار
 مار مہر باں کو خسرم کر
 گرم بازی ہو محرموں سے تو
 گھٹات میں اپنی لگ رہا ہے عشق
 عاقبت اُس کو مار رکھتا ہے
 عاشق مردہ سے بھی لے ہر کام
 اس جگہ سے رواں ہوئی نو امید
 روئی بے اختیار دریا پر
 دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
 یاں گرا تھا کہاں وہ کم مایہ
 تھا تلام سے کس طرت ہمدوش
 پھر جو ڈوبا تو کس جگہ جا کر
 میں بھی دیکھوں خروش دریا کا
 ناشناسا لے موجہ و گرداب
 گھر میں ہم نام سنتے رہتے ہیں
 اتفاقاً ہیں اس طرح کے امور
 لیک تہ سے سخن کے تھی غافل
 ہے یہ بہ پارہ ناشکیب عشق
 یاں ہوا تھا وہ ماجرا نے شکر ت
 پھر نہ تھا کچھ سراب کے مانند
 گر پڑی قصد ترک جاں کر کر
 لپٹی اُس کو بربنگ مار سیاہ
 جس کے حلقے تمام تھے گرداب
 نور مہتاب جیسے بہراوے
 غنیمت افزائے پنجہ مر جاں

<p>سطح پانی کا آئینہ سا رہا لے گئی کھینچتی ہوئی تہ کو تا بقدر دست و پا مارے نہ لگا ہاتھ وہ ڈر نہ آیا ب تہ میں دریا کے ہمکنار ہوئی ہو کے دست و نعل کی آسائش آفت اک لے گئی نئی دایہ خاک انشاں پسر و نالہ لب ترک آئین کر تجمل کا آتشِ غم سے دل جگر بریاں حشر بر پا ہوئی کنارے پر آخسر اُن کو اسیرِ دام گیا دونوں دست و نعل ہوئے نکلے مر گئے پر بھی شوق پیدا تھا ایک کے لب سے ایک کو تسکین ایک قالب گمان کرتے تھے ہمد گم سے جدا ہوئے دشوار جان دیدے ہوا ہو جنکا وصل شکل تصویر آپ میں تھے گم</p>	<p>سہ پہر جسم کہ آب ہو کے مہا کششِ عشق آخسر اُس مہر کو کو دے خواص و آشنا سارے کھینچ کر کوفت سب ہوئے قیاب جا ہم آغوشِ مردہ یار ہوئی پاک کی زندگی کی آلائش سر ٹپکتی جو گھر گئی دایہ اب و عم مادر و برادر سب دار و دستہ تمام اُس گل کا سوئے دریا رواں ہوئے گریاں خلق یکجا ہوئی کنارے پر دام داروں سے سب نے کام لیا نکلے باہم و لے ہوئے نکلے ربط چسپاں بہم ہویدا تھا ایک کا ہاتھ ایک کی بالین جو نظر ان کو آن کرتے تھے کیا لکھوں مل رہے وہ وصلی وار کیوں نہ دشوار ہووے انکا فصل حیرت کارِ عشق سے مردم</p>
---	---

مقولہ شاعر

عشق ہے ایک فتنہ معروف
 اس سے جو تو کہے سو آتا ہے
 کتنی طاقت تری زباں میں ہے

میر اب شاعری کو کر موقوف
 قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے
 کتنی وسعت تر سے بیان میں ہے

لب پہ اب نہرِ خاشی بہتر
 یاں سخن کی فسرِ مٹی بہتر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مثنوی عشقیہ

الہی زباں دے مجھے منہ زوار
 رہوں عشق کہنے سے میں تر زباں
 جہاں دونوں اسکے ہیں برہمزدہ
 صف اولیٰ جہاں ایک مارا پڑا
 دے فتح اس کی ہے یہ طرفہ تشر
 تہ تیغ اس کے تلف ہو گیا
 وہیں اُس کے تا قتل ہمراہ ہے
 درونے میں اسکے لگی آگ سی
 تو نام و نشان اسکا پھرواں نہیں
 پڑا عاشقوں میں عجب اتفاق
 بہت گھر خرابے ہوئے عشق میں
 بہت خاک مل منہ پہ جوگی ہوئے
 کچھ اک شہر میں پھر کے بکسو ہوئے
 گئے داغ کسار سے لالہ زار
 کسو کوہ کن کو جنون ہو گیا
 کوئی برق سا جل بچھا ہو چکا
 نئی روز شہروں میں اک گورہ ہے

چمن سے عنایت کے با دام وار
 صفت عشق کی تا کروں میں ہیاں
 عجب عشق ہے مرد کار آمدہ
 جہاں جنگ صف کی یہ ظالم لڑا
 اگر لوگ مارے گئے سرسبز
 کوئی کشتی جو طرف ہو گیا
 جہاں جس کسو سے اسے چاہ ہے
 کسو سے اگر ہو گئی لاگ سی
 ہوا ملتفت یہ کسو سے کہیں
 رفاق اس کا نکلا سرا سرفاق
 جواں کیسے کیسے ہوئے عشق میں
 بہت عشق میں لوگ روگی ہوئے
 گئے دشت میں کچھ ندمو ہوئے
 نہ مرغ چمن ہی ہے نالان و زار
 کسو کا جگر غم سے خوں ہو گیا
 کوئی زار باراں بہت رو چکا
 غرض عشق کا ہر طرف شور ہے

تمنا لے دل ساتھ لیتے گئے
 بہت ادل عشق آخسر ہوئے
 جو عشق بازی کا بارے گئے
 جواں جوں جوانی گئے کیا کتاب
 جیون ہی کا اندیشہ کرتے رہے
 ہی درد ہے درد چارہ نہیں
 سر عاشقاں سنگ کا باب ہے
 عیبٹ کوئی دن جینے کا پاس ہے
 فسانے ہیں اسکے عجیب غریب
 گئے میکدے سے بھی صوفی پرے
 خرابات جانا کرات ہے
 گئے خوش جو عاشق ناخوش گئے
 کہیں لوگ دشوار مرنے لگے
 فسانہ ہوئی بزم عیش و طرب
 کہیں اس سے درویش دریش ہیں
 ملائے کہیں آسمان و زمیں
 رہے زیر شمشیر حد سے زیاد
 مراد خطر گم ہے اس شہر سے
 رہتے دل شکستہ بریشاں خراب
 گئے دشت گردی کو ترک وہیں
 تو اجد گئے کرنے شیخان شہر
 گئے اہل مسجد سوکے سومات
 گئے کعبہ کو چھوڑ دین کہن
 جہاں سب عشق اور کچھ بھی نہیں
 یہ بیہوش وارو ہے ان کی فلاح

بہت جان ناکام دیتے گئے
 بہت اہل اسلام کافر ہوئے
 بہت جرم الفت پہارے گئے
 ہوئے خاندان کیسے کیسے خراب
 کیا عشق جس دن سے مرتے ہے
 کتے عشق نے جی سے ارا نہیں
 دو عشق کی سخت نایاب ہے
 جو ہو عشق عارض تو پھر پاس ہے
 محبت ہے نیرنگ ساز عجیب
 کوئی کوشش کرنا دھرتھا ورے
 نہ واں کمر و نے شید و طامات ہے
 کہیں عشق نے آرزو کش کیے
 کہیں سہل تر پار مرنے لگے
 کہیں کام ان نے کیے ہیں عجب
 کہیں بادشہ اس سے درویش ہیں
 لیا کاہ کا کوہ سے کیں کہیں
 کہیں پڑ گئے اس سے فتنے فساد
 یہ عالم کا آشوب ہے دہر سے
 ہوئے عشق میں زہد کیشاں خراب
 اٹھا عشق کا شور عزالت گزریں
 ہوا عشق سے مجلس حال دہر
 کیا عشق میں ترک صوم و صلوات
 مسلمان ہوئے عشق میں برہمن
 نہ سچہ نزار نہ کفر و دین
 محبت کے ساغر کش اہل صلاح

ہر اک چپ ہے کچھ کوئی کہتا نہیں
 مھلے ہوئے ان کے تہ عشق میں
 خرابے سے ہیں بے تفاوت خراب
 یہی عشق ہے جس سے نکلا ہے نام
 رکھیں عشق سے نا اسیداں امید
 یہی عشق حلال شکل ہے یہ
 کہیں ان نے میدان بے ہر صاف
 کہیں کافرانہ ہوا ہے یقین
 کہیں ناز یکسر کہیں ہے نیاز

کوئی ہوش میں نہ رہتا نہیں
 رباطی میں خانہ سید عشق میں
 ہم خاندان تفاوت خراب
 یہی عشق جس سے کہ حاصل ہو کام
 اسی عشق سے رو سے رو سفید
 یہی عشق ہے عقدہ دل ہے یہ
 کہیں اس کو رٹنے سے پایا معاف
 کہیں مومنانہ اسے درد دین
 غرض عشق ہے طرفہ نیرنگ ساز

حکایت

کہ انفاں پسرا ایک بگرات میں
 بہت حسن کا اُسکے واں اشتہار
 نہ دامن پہ ماتد گل گر و خاک
 وہ دریا کے حسن اس سے ڈھونڈھے
 حیا سے نہ اُس پر کرے ٹک نظر
 نہ ہوں ترک سہواً کبھی واجبات
 سراپا میں دیکھو تو ہر جا سے خوب
 نہ طنز و کناہ نہ رمز و مزاح
 کسو وقت رہتا نہ تھا بے وضو
 لب سُرُخ پر و لبروں کا نہ حرف
 نکلتی تھی باہر نہ گاہے نگاہ
 نظافت نرا بہت میں دت ہوئی
 جیوں پر خدا جانے کیا بن گئی
 وہ شرابی آنکھ اُسکے اوپر پڑی
 دل طرف ثانی بھی بیجا ہوا

حکایت ہے عشقی حکایات میں
 جواں خوش تھا پر کار و پر سزگار
 یہ صورت یہ طاعت یہ دامن پاک
 اگر ہووے جو رہتی دو چہار
 وگر آگے سے ہو پری کا غزر
 رہے محو پاکیزگی و صلوات
 تناسب بہت اُسکے اعضا سے خوب
 زباں نرم طالع وری و صلاح
 خوش اندام و خوش رو و پاکیزہ خو
 جوانی کا ہنگام طاعت کا صرف
 حیا کو سیاہی سے پلکوں کی راہ
 بہت پاک دامن ہمیشہ ہوئی
 کہ ناگاہ اس راہ یک زن گئی
 جواں کی نظر شرگیں جاٹری
 نہ دل مستقل ناسٹ کیا ہوا

حیا دار تھی زن گئی اپنے گھر
 کیا چند شرط وفا ہی کا پاس
 کئی دن میں ہندو دن آنے لگی
 نگاہیں ہوئیں سہمگر آشنا
 یہی مدتوں دیکھا دیکھی رہی
 جیون میں شب و روز مرے رہے
 رہے دیر تک دونوں ناکام عشق
 یہ کیا دخل اطہارِ الفت کریں
 گھروں میں نگاہیں تھیں کلفت بھری
 لبوں پر نہ آیا کبھو حسرتِ عشق
 بجایا کیسے پردے میں سازِ دل
 روانوں میں تو گر مجھوشی رہی
 کہیں حسرت آگئیں نگہ چار اور
 کسو سے نہ حرف و حکایت انھیں
 کہیں دردِ دل سو کبھو زیر لب
 شب و روز دونوں سے صورتِ مثال
 پیے جائیں آنکھیں بھری بہرِ ضبط
 کبھو آہ اُٹھتی تو دم سرد ہو
 دلوں میں جو تھی چاؤ خوں ہو گئے
 بیاباں کی جانب کھینچے دل بہت
 ارادے ہوئے یہ دلوں میں ہی خون
 صبا سے رہے دو طرف کے پیام
 خیالات ملنے کے جاتے نہیں
 شب روز رہتا ہے یاں اضطراب
 کوئی طور ملنے کا ایسا دکر

وفا دار تھا یہ ربا دیکھ اُردھر
 لگے رہنے دونوں گھروں میں اس
 لیے پانی اس راہ جانے لگی
 محبت کا دونوں نے پانی بھرا
 دلوں کی کسو سے نہ ہرگز کہی
 رے پاس نظر کا کرتے رہے
 نہ آیا لبوں پر کبھو نام عشق
 یہی بستہ لب شق حیرت کریں
 دردِ بام پر پڑتیں حسرت بھری
 اگرچہ ہمہ تن رہے صرف عشق
 نہ نکلا کوئی نونہ رازِ دل
 دہانوں پہ ہر خوشی رہی
 لب اُن کے یہ ساکت سر نہیں پہور
 محبت سے شکر و شکایت انھیں
 وگر نہ سکوت اُن کو تھا جب تب
 ہم عجب خوبی و صرف خیال
 کہ جانا نہ جاوے یہ آپس کا ربط
 کہیں منکشف تانا نہ یہ درد ہو
 گرفتہ رہے سو جنوں ہو گئے
 کہ تھا شہر میں کام مشکل بہت
 کیا پھر بھی دونوں نے صبر و سکون
 کہ اے باد کہیو یہ بھدا از سلام
 قرار و سکون دل تک آتے نہیں
 کیا شوق نے کام کو کیا خراب
 نہ جو رحم سے ہو تو بیداد کر

پیام ایک کا یہ کہ اسے باؤ نرم
 تین زار بیجان کیونکر جیسے
 ملاقات کا رکھے کیونکر خیال
 اگر دیکھیں آنکھیں ہیں واسطوں
 اسے دیکھنا ہی ہے ارمان بھی
 کہ اس سے کہ مرتے ہیں تیرے لیے
 نہیں صبر آتا ترے بن لے
 کسو سے کسو کو نہ ہو جائے لاگ
 کسو کا کسو سے نہ لگ جائے دل
 کسو کی نہ اچھی لگے کوئی آن
 کسو کے مجھ نہ کھل جائیں بال
 کسو لاد رُخ کا نہ اٹھے نقاب
 قد آرا نہ ہونفتہ در سر کوئی
 کسو کے نہ چاہ زرخ میں گریں
 کسو کے نہ انداز پر جا سے جا
 کسو کی نہ آنکھوں کو دیکھا کریں
 کسو کے نہ ایامے ابرو پہ جائیں
 صبا چلتے اس سے یہ کہ آئیو
 دل زار تجھ بن ہے بے کل بہت
 گئے ہم سے پھر ہاتھ آتے نہیں
 انھیں کا نہیں رہتا نام و نشان
 کہیں یوں فراموش ہوتے ہیں یار
 ترحم کہ اب بھی گیا کچھ نہیں
 نہ کریوں کہ افسوس باقی رہے
 گھٹی جان جاتی ہے یوں ہزراں

کہ اسکو محبت سے کچھ بھی ہے شرم
 جگر میں نہ ہوں تو کیا خوں پیے
 رہے کیونکہ جان نا اُسید وصال
 دگر ہنہ ہمارا ہے سوا س طرف
 ادھر ہی چلی جائے ہے جان بھی
 کیا عشق باجسرم ہم نے کیے
 لبوں سے جگر تک بھرے ہیں گلے
 کہے تو لگائی ہے سینے میں آگ
 کہ کہنا پڑے ہائے دل وائے دل
 کہ جان المناک و سبھے ندان
 کہ ہو دل کے عقدوں کی و اشغال
 کہ ہوں دلغ دونوں مہر و آفتاب
 کہ سر پر قیامت رکھے ہر کوئی
 مبارک کہ واں سے نہ جیتے پھر میں
 صبا ہوئے کیا جانے کیا سے کیا
 کہ لوگ اس کا آخر پر لکھا کریں
 فریب فریبندگان تا نہ کھائیں
 کہ غافل ہی ہم سے نہ ہو جائیو
 نہ جی کو مرے بن لے مل بہت
 یہ گم گشتہ پھر پائے جاتے نہیں
 کوئی ان کو ڈھونڈھے تو پھر کہاں
 ہمارا تر عشق ہے یاد گار
 تملطف کہ ہم میں رہا کچھ نہیں
 گل تر پہ چنداوس باقی رہے
 تلف جیسے ہر دم ہو آب رواں

نہ ہو جاتی اسے کاش الفت ہمیں
 نہ آنکھیں لگی ہوتیں ناگاہ کاش
 نہ دل کو ہوئی ہوتی حسپدگی
 نہ پڑتی مرنی آنکھ گر اسکی اور
 ہوئی آتش عشق آخسر بلند
 زبانشے تھے اس آگ کے کیا دراز
 پڑی آگ وہ دل جگر جل گئے
 ہوا ناگہاں شوہر زن مریض
 تشقت ہوا تپ کا دل کے تئیں
 نزاری سے دل ہو گیا زار تر
 بدن کاہ سا رنگ کا ہی ہوا
 دموں پر بھی وہ رفتنی کم رہا
 فانیسی طاری ہوئی ہو چکا
 جلانے کی تیاری کرنے چلے
 کھلی دعوی سوختن میں زبان
 لگی جلنے چھوڑا نہ اصرار کو
 اٹھاواں سے بیتاب آیا چلا
 جھکا آگ کی اور کر اضطراب
 کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی
 کہا آئے ہو تو جیلے آؤ تم
 یہ بیتاب تھا آگ پر پھر پڑا
 لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ
 چلے ادھ جلائے کے سب کو گھر
 کیا لوگوں نے اسکے سر پر ہجوم
 قدم کتنے چل کر وہ آتش بجاں

اٹھانی نہ پڑتی یہ کلفت ہمیں
 کہ چھاتی کی دل تک جاتی خراش
 کہ داغوں کو ہوتی نہ بالیدگی
 تو اٹھتا نہ سر سے جنوں کا یہ شور
 جگر دل ہوئے دونوں اسکے سپند
 ہوئی دونوں بیتابوں کی جاں گداز
 جگر دل نہ بل دونوں گھر جل گئے
 نہایت ہوئی تپ طویل و عریض
 کھینچی رفتہ رفتہ دق وصل کے تئیں
 ہوا خشک ہو کر وہ بیسار تر
 بہت حال اس کا تباہی ہوا
 ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا
 اسے دار و دستہ بہت رو چکا
 چلی زن بھی تاسا تھا اسکے چلے
 کیا پاس ظاہر سے نقصان جان
 خبر ہو نچی اس نو گرفتار کو
 اسے دیکھ جلتے بہت ہی جلا
 کہ جی میں نہ طاقت تھی مطلق نہ تاب
 نظر اُسکی جلتے جو اس پر پڑی
 شتابی کر وجوہیں یاد تم
 پتنگا سا اُس شعلے پر گر پڑا
 وہیں کھینچ لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ
 ہو اگر مہنگا نہ اک یہ ادھر
 ہوئی شہر میں شور محشر کی دھوم
 ہوا یوں سخن زن کہ لے دوستان

اُسے قصد تھا میرے خوشتریز کا
 کیا گھر بھی لے چلنے کا اب خیال
 کہ ہوں نیم سوز آگ کا میں کیا باب
 جو دم پھڑکے تو آگے لے جائیے
 کہ گرمی سے ہوں بیخود و بیقرار
 کہا واقعی رنج کھینچا ہے سخت
 رکھے ہے عجب جذب جاگاہ عشق
 بہانے ہیں سب جذب ہے الفتی
 نہیں سمجھے جاتے ہیں اسرار عشق
 دل اسکا ادھر ہی چلا جائے تھا
 ہوئی خاک مشوقہ جل کر حد صبر
 نظر کر کے کیا دیکھتا ہے کہ شام
 وہی ناز عشوہ وہی دلبری
 وہی رنگ رو گل کا غیرت فزا
 اٹھایا اُسے ہاتھ میں لے کے ہاتھ
 نظر کرتے تھے واقعی یہ سہی
 کہ حیران سبارہ گئے دیکھ کر
 گیا عشق کیا جانے لے کر کہاں
 کنبھوں نے نہ پایا شاں غیر داغ

تعب کش ہوں میں آتش تیز کا
 لے آئے مجھے گرمی سے تم نکال
 نہیں متصل راہ چلنے کی تاب
 کہیں جگہ سائے میں ٹھہرایے
 کوئی دم مرا کھینچے انتظار
 تو وقف کیا سب نے زیر درخت
 نہ جا کہ ہے مانع راہ عشق
 نہ آتش نہ گرمی نہ بے طاقتی
 عجب تر نظر آتے ہیں کار عشق
 اٹھانے کو کہنے تو کہلانے تھا
 اگر آنکھیں کھلتیں تو ادھر نظر
 گیا منتظر اُس کو وہ دن تمام
 خراں چاں آتی ہے وہ پری
 وہی صورت اسکی ہے جلوہ نما
 اسی طرز و انداز و خوبی کے ساتھ
 گئی اس طرف لے بدھ تھی جلی
 دے انیت کا کس کو جسگر
 ہوئے جاتے جاتے نظر سے نہاں
 بہت سے ہوئے لوگ گرم سراغ

نہ کہ میرا ب عشق کی گفت گو

قلم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو

یہی کشت و خوں کا ہے یہ گرم کار
 رہ عشق میں جی بہت کھو گئے

فسانے ہیں اسکے ہزاروں ہزار
 بہت خاک جل جل کے یاں ہو گئے

غرض ایک ہے عشق بیخوف پاک
 کئے روزوں عشوق عاشق پاک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مثنوی معاملاتِ عشق

حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
 عشق بن تم کہو کہیں ہے کچھ
 اُن نے پیغام عشق پہنچایا
 ہے مہم کہیں علیؑ ہے کہیں
 جبریل و کتاب رکھتا ہے
 عشق ہی نظرِ عجائب ہے
 روز کو رات کر کے دکھلایا
 عشق سے رنگ سبز پاتے ہیں
 زہر تیغِ ستم شہید ہوا
 عشق ہے ان ہی کو جنہیں جو عشق
 عشق سے دل میں درد ہوتا ہے
 یہیں دیکھی ہیں آنکھیں تے بھر
 عشق سے ایک خاندانِ آباؤں
 اس سے اُس قیامتیں کیا کیا
 سر پہ فرار کے سنا جو ہوا
 آگیں کس کس جگہ لگائی ہیں

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
 عشق ہی عشق ہے نہیں ہے کچھ
 عشق تھا جو رسول ہوا آیا
 عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں
 عشق عالیجناب رکھتا ہے
 عشق حاضر ہے عشق غائب ہے
 عشق کیا کیا مصیبتیں لایا
 عشق میں لوگ زہر کھاتے ہیں
 عشق سرتاقدم اُمید ہوا
 مجھ سے مت پوچھو یہ کہیں ہے عشق
 عشق سے رنگ زرد ہوتا ہے
 رہتے ہیں عشق ہی میں مڑگان تر
 عشق ہی کا خراب ہے کناں
 عشق لایا ہے آفتیں کیا کیا
 قیس کیا رنج کھینچ کھینچ ہوا
 عشق نے چھاتیاں جلائی ہیں

ایک آنکھوں کو روکے رو بیٹھے
 ایک ڈالے ہے سر کے اوپر خاک
 عقل والے جنوں شعار ہیں یاں
 بادِ سخنِ عشق میں فقیر ہوئے
 کوئی ڈوبا کوئی گیا نہ پھرا
 تب و یا جی کو ان نے پیش چراغ
 عشق سے عندلیبِ بخش ہے
 مرغِ پکڑے گئے جن چھوٹے
 متصل روئے کا سبب ہے عشق
 کچھ نہ پایا آنکھوں نے عشق کا بھید
 جاے بہتوں کے خونیں کھینچے عشق
 مہ سے آنکھیں لڑا رہا ہے درد
 ان نے کیا کیا جو ان مارے ہیں
 کہیں سر پر کھڑا ہے تیغ لئے
 کہیں میدانِ صاف میں اس سے
 ایک فرقہ کا ہے یہ جی کا روگ
 ایک کا دن سیاہ ہے اس سے
 ایک کو بید می ہے جیسے غشی
 ایکوں کے دل گداز پانی سے
 ایک کی جان ہی کے لالے ہیں
 ایک تنکا گراؤ نے چھوڑ دیے
 بندرتے نہیں کسو کے لب
 کوئی چپکا ہوا ہے ذوق کے ساتھ
 کہیں نقصان ہے کمال کہیں
 ایک سرگرم دامنِ افشانی

عشق میں ایک جی کو کھو بیٹھے
 ایکوں کا جیب تا بدمن چاک
 شانِ ارفع ہے جنگِ خوار میں یاں
 خستہ عشق کچھ نہ میسر ہوئے
 کوئی دلنگ ہو کتوں میں گرا
 جب تینکا ہوا تھا اس سے داغ
 عشق کی ناختہ شکش ہے
 عشق باعث ہوا وطن چھوٹے
 پایہ درد و رنج سب ہے عشق
 پڑ گئے دل جگر میں آخر چھپید
 اپنی تیغِ ستم جو ایچے عشق
 عشق سے قمری ہے حرینِ سرو
 عشق کے دل نگار سارے ہیں
 کہیں حق ناحق ان نے خون کئے
 کوئی جو گزاف ہیں اس سے
 اس سے یک صحیح نے یا ہی جوگ
 ایک کے لب پہ آہ ہے اس سے
 ایک کا شیوہ اس سے نالہ کشی
 ایک نشتِ روزِ نرگانی سے
 ایک کے پھول گل پیمانے ہیں
 ایک نے کوہ اس سے توڑ دیے
 چپ لگی ہے کسو کو اسکے سبب
 کوئی باتیں کرے ہے شوق کیساتھ
 ہے تواجہ کسو کو حال کہیں
 ایک مولیاں عسریانی

کوئی صابر ہے کوئی شاکر ہے
 عشق کے پہیلے مختلف حالات
 سننے کے گوں ہیں ان کے افسانے
 فصل ہو تو اُفوں کا حال ہو کیا
 عاشق زار میرا نام ہوا
 کس پر گزرا ہے یہ ستم یہ غضب

کسو کو کس کوئی ڈاکر ہے
 کہیں وسعت کہیں ہے تنگ اوقات
 سیر قابل ہیں اس کے دیوانے
 وصل میں جن کے دل رہیں بجا
 اس بلا سے مجھے بھی کام ہوا
 قصہ میرا بھی سانحہ ہے عجب

معاملہ اول

اُن کے عشقوں نے دل لگا لگا لگا لگا
 نام سے اُن کے تھی مجھے اُلفت
 گوش میرے اُدھر رہا کرتے
 اک طرح مجھ سے دے دو پار ہوئے
 دل جگر سے گزر گئی وہ نگاہ
 جی میں کیا کیا یہ کچھ نہ کہتا میں
 پر تصرف میں ایک اور کے تھے
 مجھ سے بھی رکھتے احتیاط بہت
 میری آزر دگی نہ خوش آتی
 دیکھنا دل کو میرے ملنے لگا
 بیدار اور بیگان رہا
 قسم قسم مجھ سے لینے لگے ہ
 کہنے لگتے کہ انہی گدا کی قسم بھر
 لطف سے پو پھتے کہو کچھ جا پاراں
 یا کوئی اشک آنکھ ستیں کیا کیا

ایک صاحب سے جی لگا لگا لگا لگا
 ابتدا میں تو یہ رہی صحبت
 خوبی اُن کی جو سب کہا کرتے
 نخت پر گشتہ پھر جو پار ہوئے
 کیا کہوں طرز و دیکھنے کی آہ
 چپکے سُنھ اُن کا دیکھ رہتا میں
 دے تو ہر چند اپنے طور کے تھے
 کرتے ظاہر میں احتیاط بہت
 بات کی طرز میری ہی بھاتی
 پیار چتون سے پھر نکلنے لگا
 کہیں دیکھوں تو بات دیر کہیں
 کچھ کچھ آزار مجھ کو دینے لگے
 میں جو کھا تو قسم تو ہو بہ ہم
 ایک دو دن میں بعد دفع مال
 جو گزرتی تھی مجھ پر میں کہتا

سنا جو ہوا
 س جگہ لگائی ہیں

دیکھ کر روتے آپ بھی روتے
 دل دہی کرتے جب تک سوتے

معاملہ و قوم

کبھو آفت کبھو یہ کلفت تھی
 ہاتھ پانوں کو اپنے لگوایا
 میری آنکھوں سے تلوے ملواتے
 پانوں رکھتے تھے میری آنکھوں پر
 حُسن سے جاں یہ نہ خالی تھی
 کہ تک اسے سرو ہو ادھر مائل
 تیرے پانوں تلے مری جاں ہو
 دل مرا یوں بھی ہاتھ میں لیتے
 قالب آرزو میں ڈھالا ہے
 پیکر نازک اس کے سب محبوب
 بل ہی کھایا کرے یہ عمر دراز
 کا کھر صبح پر نظر نہ کرو
 کالے کوسوں کی بات کا کیا ہے
 رہے سنبل کے بیج پانچ دھرے
 صبح صادق کے دعوے ہیں کاذب
 یہ کمائیں کسو سے کھنچتی تھیں
 چشم پر میری تیری چشم سیاہ
 اس قیامت پر وہ قیامت اور
 جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھے معاف
 ایک بار یکا بینی ہے درکار
 جیسے کھڑا گلاب کا پھول
 کچھ نکلتی نہیں سخن کی راہ
 غنچہ ناشکفہ سے بھی کم
 پھول جھڑتے ہیں بات بات اور

ایک مدت تک یہ صحبت تھی
 رفتہ رفتہ سلوک بیچ آیا
 گاہ بیگاہ پانوں پھیلاتے
 چلکر آتے تھے جب کبھو ادھر
 دیکھنے میں تو پائسالی تھی
 جلتی چھاتی تو ہوتا میں سائل
 کھت پار کھیتے یاں تو احساں ہو
 شنگے سینے پر پانوں رکھ دیتے
 کیا کہوں کیسافد بالا ہے
 ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب
 موٹے سراپے جی بھی کرے نیاز
 اس کے کاکل سے حرف سر نہ کرو
 کچھ بھی نسبت ہے تمکو سوا ہے
 اسکی زلفوں کے دل گئے نہ بھرے
 اُس جہیں سے ہے دل کی کجاذب
 ویسی بھو میں کشیدہ بھی میں کہیں
 پھری پلکوں کی اور سب کی نگاہ
 کہوں چتوں کے دیکھنے کے طور
 سطح رخسار آئینے سے صاف
 لطف بینی کا فہم سے دشوار
 کیا بھکتا ہے اٹنے رنگ قبول
 ہے دہن تنگی سے سخن کو پیام
 اس سے گل کیا چنے کوئی بہدم
 برگ گل سے زباں ہے نازک تر

کیا کہوں کم ہیں ایسے شیریں گو
 دمبدم سوکے گوش اشارہ صبح
 جب بنا گوش اُن نے دکھلایا
 ان لبوں کا مزا لیا سو بھانت
 تم نہ گلبرگ و نعل ناب کو
 کوئی جاں بخش یوں کے سوکے
 کج لب آرزو سے جان و دل
 اُن لبوں سے جو کوئی کام رکھے
 جو حلاوت اُنھوں کی کہئے اب
 جب وے کھاتے ہیں بڑے پاں کو
 ایسی ہوتی نہیں ہے سُرخ لبی
 ہو تبسم سے نعل کا دل خون
 نہیں دیکھے مسی سے دغاں
 کیسے کیسے چمکتی ہے بے تہ
 بو اگر کہئے اُس زرخ کا سبب
 رہے گردن میں ان کی پیرا ہاتھ
 بس چلے تو گلے لگا ہی رہوں
 اس میں ہر چند جی کا نقصاں ہو
 خوش و پرکار کب پری ان سی
 دیکھے از بس برآمدہ سینے
 کیا نظر گاہ کی کروں خوبی
 شانہ و دست و ساعد و بازو
 اس کے تو پہلو سے میں ہو کے جدا
 ہائے اُس سے خدا خدا نہ کرے
 ان نہیں سُرخ اس کی ہر آنشت

وہ زباں کاش میرے منہ میں ہو
 گو ہر گوش یا ستارہ صبح
 صبح کا سماں نظر آیا
 تیکے اوپر ہمارا بھی ہے دانت
 بات جب تک نہ ٹھہرے چپکے رہو
 ہم تو مرتے ہی اُن لبوں پہ رہے
 آگے چلنا نگاہ کو مشکل
 قند و مصری کو کیوں نہ نام رکھے
 ہمدگر سے جدا نہ ہو ویں لب
 رو نہیں دیتے نعل و درجاں کو
 رنگ گو یا ٹپک پڑے گا ابھی
 نہتے دیکھا تھا سو مجھے ہر جنوں
 برق ابرسیہ ہے تب خداں
 جگ ہنسالی کرے ہے اپنی یہ
 جائے سر سے جنوں کا آسیب
 یہ تو یارب ہے میرے جی کے ساتھ
 تیغ سے پھر جدا کریں تو نہ ہوں
 مدعا احتلاط چسپاں ہے
 اور ہو تو کہاں ہے ہم جنسی
 ایسا معلوم دل جو یوں چھینے
 نظریں اٹھتی نہیں یہ محبوبی
 دل کشی میں تمام کب پہلو
 درد پہلو سے تنگ دل سی رہا
 دور اس سے جیوں خدا نہ کرے
 دُوبلی ہیں میرے خون میں بگشت

وہ کعبت دستِ راحت جاں ہے
 کیا بیاں خوبی شکم کو کرے
 صدر کے ناچے سے لے تاناں
 اس سے پھر آگے غنچہ و گل ہے
 پردے میں بھی جو کچھ کہا جاوے
 مٹکئی نظروں سے وہ کمر باریک
 اور کیا دل زدے کو بات آوے
 ناز کی اس میاں کی کیا کہئے
 تلک اگر چلے تو قیامت ہے
 کیوں بڑی ران پر نظر تاساق
 پائے جا ناں سے گفتگو ہے اب
 وہ قدم کاشش فرق سر پر ہو
 وہ کعبت پا قریب ہو میرے
 پیٹنی نازک ہے شاخ سنبل کی
 یوں نصیبوں سے ہو خا کا نانو
 ناخن پاجمانی ہیں ایسے
 بوخرا ناں تو اس طرف جھکیں
 گل و ببل بھی تماشائی
 رنگ رفتار دیکھ مجھنوں ہو
 سر سے پانوں تلک وہ مجھ پر
 کہ بہت دل ہے آشنائے رحم
 اب جو ثابت ہوئی ہے میری چاہ
 ظن و تعریض بیچ میں آئے
 راستے میں اک طرف وفا کے لئے
 نہیں آزار کی رواداری

کاش سینے پر رکھ دے غم یاں ہے
 دیکھنے سے کبھو نہ پیٹ بھرے
 چپ کی جاگہ ہے کیونکہ کہئے صاف
 یاں سخن باہت تامل ہے
 آپ سے تو نہ تلک رہا جاوے
 ہو نہ آنکھوں میں کیوں جہاں تاریک
 کہیں یارب شتاب ہاتھ آوے
 بنے تو ہاتھوں میں لیے رہئے
 پھر قیامت تلک ندامت ہے
 اس بن اب زندگی ہوئی ہو شاق
 خاک میں ملنے کا یہی ہو ڈھب
 ساق سپیں مری مگر پر ہو
 ٹھو کر اس کی نصیب ہو میرے
 پشت پانکھڑی سی ہے گل کی
 درنہ ڈوبے ہیں میرے خوش پانوں
 برگ گل پاسے سر وہوں ایسے
 گل کفش اسکی لوگ دیکھ رہیں
 آگے جس طرف بہا ر آئی
 طرز گفتار جیسے افسوں ہو
 ساتھ ان خوبیوں کے یہ خوبی
 درد مندوں کو جانے جائے رحم
 اس کو بد نظر ہے مجھ سے نباہ
 کچھ نہ خاطر میں دے مجھے لئے
 چلے جاتے ہیں مجھ پہ لطف کے
 مہر و رزی ہے یا وفاداری

چھٹیر رکھنے کا شوق دل میں ہے
تیر آزار جی سے بھاتا ہے
کہ رہے دل شدہ مرا رنجور
پراس انداز سے کہ جی چاہے

پر جو مشوقی آب و گل میں ہے
میں کروں تو کہیں خوش آتا ہے
خواہ تا خواہ وہ نہیں منظور
یہ بھی شوخی سے ہے گئے گا ہے

معاملہ سوم

باتیں کرتے تھے وہ جی میرے ساتھ
لطف سے درد وہ نہ تھا خالی
دست نازک سے دیر تک دانی
گزرے ہیں جان غم زدہ پر غضب
میں جو گستاخ ہو کے کہتا تھا
متبسم ہو کہتے وہے یہ لہ لو
آرزو کے محال رکھتے ہیں
مار کھانے کی باتیں سب ہیں قبول
کیا کہوں جی ہی بھوں جاتا ہوں

ایک دن فریش بر تھا میرا ہاتھ
پانوں سے ایک انگلی مل ڈالی
درد سے کی جو میں نے بیتابی
یاد آتے ہیں ایسے لطف جواب
تن بدن دیکھ ہی نہ رہتا تھا
کہ یہ جاگہ تم اس فقیر کو دو
یہ بھی کیا کیا خیال رکھتے ہیں
پھر گڑھی بھر میں کہتے ہونہ لول
جب سلوک ان کو یاد آتا ہے

معاملہ چہارم

سُرخ لب اُن کے بھکو بھاتے تھے
مُنہ سے دو تو کرو نہاں مجھے
جھوٹا کھاتے ہیں تہیے کی لالچ
پھر اُسی رنگ سے اُگال دیا
تب یہ روکی زندگانی تھی
خاک کے رنگ میں مجھے پاتا

ایک دن پان وے چباتے تھے
کہ اُٹھائیں اگر اُگال مجھے
بولے یو نہیں ہے میں کہا ہاں سچ
ہنسکے اُس وقت مجھ کو ہاں دیا
ایسی صدر رنگ مسد بانی تھی
اکے سے رنگ گر فلک لاتا

معاملہ پنجم

جس کا میں نے صلہ اُنھیں پایا

منقبت ایک مجھ سے کہو ایا

پھر وہی کرتے میں جو کچھ کہتا
 دوستی رابطہ و فسادِ اصلاح
 میں تقاضائی ملنے کا رستا
 سیری تسکین تھی ہرزماں منظور
 وصل کے وعدے ہی رہا کرتے
 دل تو تھا رسم آشنا از بس
 جانتے تھے کہ ہے یہ دل دادہ
 دیکھتے مجھ کو جو پریشاں دل
 دیکھ ہمک تو ہی تیرا حال ہے کیا
 آفتِ جاں سے دوستی کرنا
 میں جو دیا نہ ان کے روکا تھا
 کچھ نہ سمجھی گئی کہن ان کی
 یاد کرتا ہوں اور روتا ہوں

ایک پردہ سانچ میں رستا
 ساتھ میرے تھا ان کو رابطہ خاص
 مختلط ہونے کو سدا کہتا
 آپ بھی کرتے ملنے کا مذکور
 آج کل رات دن کہا کرتے
 کڑھتے تھے جان کر مجھے بسکس
 سید خستہ خاک اُفتادہ
 کہتے اسے پھر کچھ نہیں حاصل
 جانے دے اب بھی یہ خیال ہی کیا
 کب تک گھٹ کے اس طرح فرما
 شفیقتہ پیچیدار ہو کا تھا
 اب جدائی جو ہے کٹھن ان کی
 وعدہ بن ہی ہلاک ہوتا ہوں

معاملہ ششم

انگروں بن جگر تہ و اغ کباب
 صورت ان کی خیال میں ہر دم
 میں تو بستر پہ دل شکستہ اداں
 میں بکھونے پہ بخود بیخواب
 فرش پر پانوں یہ غبار آلود
 میں تو اتنا وہ محو عجز و نیاز
 جلتی آنکھوں کے گل رخسار
 پاس منہ کے دے لالی ترنازک
 فرش اُس گلبدن سے سب بویا
 شب کئی صورت خیالی سے

گیسوں بن ہے جی کو بیچ و تاب
 خواب میں جو ہوں وہ مزہ باہم
 چاند سا منہ آنکھوں کا تکیے پاس
 ایک پیکر پر ہی کا سا سمجھو اب
 ان میں دے دو نوں پانگار آلود
 بازو میرے کسوکی بالمش ناز
 جس پہ کچھ کچھ سے موئے عنبر بار
 دست گستاخ پر سمر نازک
 پھول میں نے بچائے تھے گویا
 دن کو ہوں میں شکستہ حالی سے

لیکن اندوہ سے مکدر تھا
 کہیں ٹنڈھ پھیر جیسے شرابی
 کبھی ملنے کی آرزو میں رہے
 گاہ لب خشک گاہ فرگاں نم
 جان غناک پر جنا کی ہے
 روز و شب دونوں تھے مجھے کیاں
 زن و فرزند و خانماں سے گیا
 روز روشن ہو یا اندھیری رات
 ٹیٹھے ٹنڈھ دیکھنا نہ کچھ کہتا
 کہ ہوئے میرے جی تو دیوانے
 ملنا جلنا جہوں نے چھوڑ دیا
 آنس پیدا کیا تہ دشت سے
 جیسے گھوٹے گئے نکلے ہیں
 پر کہیں کی کہیں پڑے سے نگاہ
 بشری جھپٹی دو آنے سے نکلے
 پارہ پارہ دل و سگر تبخوں
 نکل کا کچھ اور سچ کا کچھ اور
 ذکر کیا حال اضطراری کا
 دل پریشان جمع ہونے کو
 پھر نہ ٹھہرے تک ایک کرے ہزار
 جنت لوگوں نے ٹنڈھ پر ٹنڈھ دیئے
 پتے بھی کس پوچھ بکتے تھے
 ساتھ اس بیچ میں نبی تھا درویش
 ہر قدم پر قیامتیں دیکھیں
 ہوگی ساری حقیقت اس پہ عیاں

گرچہ روزانہ بھی تصور تھا
 کہیں تصویر سی نظر آئی
 کبھی دل اُن کے رو و مو میں ہے
 صورت حال اور کچھ ہر دم
 میں بھی مقدور تک وفا کی ہے
 برسوں تک میں پھرا ہوں سرگرداں
 نے فقط جان سے جہاں سے گیا
 کیج پانی ہو ٹنڈھ ہو یا برسات
 اُن تک میرے تئیں پہنچ رہنا
 آشنا یا سارے بیگانے
 رشتہ ربطاً انھوں نے توڑ دیا
 نظر آتے نہیں ہیں مدت سے
 صبح ہوتے ہی گھر سے چلتے ہیں
 چلے جاتے ہیں دیکھتے ہی راہ
 مل گیا جو کوئی تو سچ نکلے
 شوق سے اُن کے حال دیکھو گوں
 رنگ ہر دم مزاج کا کچھ اور
 کیا بیاں کرے بقیارمی کا
 بھی پڑا تر سے ساتھ سونے کو
 پاس اُن کے رہوں تو دل کو قرار
 نہیں ہر باد عزت اُن کے لئے
 گھوڑے پرست جو اٹھ نہ سکے تھے
 سفر آیا جو اُن کے تئیں درپیش
 کیا کہوں جو اذیتیں دیکھیں
 جو پڑھے گا بنگ نامہ بیاں

کہ محبت سے یاں ہے حرف کلام

یاں نہ تفصیل کرنے کا تھا مقام

معاملہ منقسم

ہو سکا پھر نہ دو طرف سے ضبط
جب بدن میں رہی نہ مطلق تاب
اپنے دلخواہ دونوں مل بیٹھے
یعنی مقصود دل حصول ہوا
ہاتھ آئی مرے وہ مہ پارہ
بہسری ہنگناری بہر و نشی
پیار اخلص رابطہ الفت
مار سائی تھی طالعوں کی میسر
بھر کیا آسماں نے سرگشتہ
کہ ہوئی مسر بہ فرقت آن کھڑی
کتنے روزوں جدا تو مجھ سے رہ
کہ نشان بلا ہوں الفت کیش
گر عیو مت تو ہے میری ن ساتھ
کیا کروں آبرو مقدم ہے
جیسے تصویر سامنے خاموش
وے کہیں کچھ تو ہاں کیے جاؤں
تیرہ دیکھا جہان کو ہر کام
جان کو رفتگی کی حالت تھی
جیسے ہووے جہان سے جانا
چار پائی پہ ہوں تو مردہ سا
متحرک ہو کیا تن بچیاں
کروں پیغام کچھ جو محرم ہو

بارے کچھ بڑھ گیا ہمارا ربط
تب ہوا بیچ سے یہ رفیع حجاب
ایک دن ہم دے متصل بیٹھے
شوق کا سب کہا قبول ہوا
واسطے جیکے تھا میں آوارہ
گم گئے دست دی ہم آغوشی
چند روز اس طرح رہی صحبت
کچھ کہوں جو انہوں کی ہو تقصیر
ہو گئے بخت اپنے برگشتہ
بات ایسی ہی اتفاق پڑی
جلی کہنے کہ مصلحت ہے یہ
یوں بھی آتا ہے عشق میں دریش
میں اٹھایا نہیں ہے تجھ سے ہاتھ
اس جدائی کا مجھ کو بھی غم ہے
میں کہوں کیا مجھے نہ اپنا موش
آنسو آنکھوں میں پر پئے جاؤں
ان سے رخصت ہوئے جو بد شام
دل ٹھہرتا نہ تھا ملالت تھی
یوں ہوا ان کے کوچہ سے آنا
اب جو گھر میں ہوں تو سردہ سا
جی اکتوں میں سردہ قابلیاں
حال دل کا کہوں جو محرم ہو

<p>دل زدہ چپکا ہو کے بیٹھ رہا سونہ آیا کبھی کبھی آیا چاہے ہے کیا ہمارے حق میں خدا رنگ یہ ہے تو کیا جس گے ہم دل وہی حال پر سی محسبوی ملفت حال زار پر رہنا تازہ ہر دم مرآت و احسان لطف سے پوچھنا کہ خوش ہے تو کس طرح کاٹوں ہجر کے اوقات آئے جیتوں میں جانئے ہم بھی</p>	<p>جی میں کچھ آیا رو کے بیٹھ رہا کوئی آیا جو واں سے جی آیا دیکھیے چند یوں رہیں گے جدا خون دل کب تلک پیس گے ہم آہ کیا کیا بیاں کروں غیبی تند ہو کر نہ بات کو کہت لطف مبدول حال پر ہر آن لب سے جان بخش حرف سے و کو یاد کر روؤں اُن کی کون سی بات منا اُن سے ہو پھر گھٹے غم بھی</p>
---	---

دلت ہجر اگر تمام ہوئی

ورنہ اپنی تو صبح شام ہوئی

.....

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شجوی جوش عشق

چل اے خانے بسم اللہ اب
 ثبت جریہ سیری زبانی
 سرتاپا اندوہ و الم تھا
 بیخود ہو گئی جان آگہ
 تاب نے ڈھونڈھی اکدم رخصت
 رخصت اس سے ہو گئے بالکل
 بیتابی نے طاقت پائی
 کام جگر کا کرنے تباہی
 پلکوں ہی پر رہنے لاسکا
 ایک گھسٹری آرام نہ پایا
 آنسو کی جگہ حسرت طپکی
 اور پلک خوں ناپہ گویا
 درد نقط تھا سارا سینا
 شیون لب پر یاس نظر میں
 مر گئے کتنے سر کو دھن کر

ضبط کروں میں کب تک آہ اب
 کر تک دل کا راز نہ سانی
 یعنی میرا کختہ غم تھا
 آنکھ بڑھی اُس کی اک جاگہ
 صبر نے چاہی دل سے رخصت
 تب دقوان و شکیب و تحمل
 سینہ نگاری سامنے آئی
 کرتے آئے داغ سیاہی
 خون جگر ہو بہنے لاگا
 خواب و خورش کا نام نہ آیا
 چاک جگر سے محبت ٹپکی
 سوز سے پھاتی تابہ گویا
 آہ سے اُس کی شکل جینا
 دل میں تمنا داغ جگر میں
 نالے شکو اُس کے سن کر

روز ہے اب تک آفت سب پر
 داغوں سے خون کے قیامت گنبن
 کوئی نہ اس گھائل تک پہنچا
 نوارہ لوبو کا چھوٹا
 بر میں تھا اک پکا پھوڑا
 بخت نہ جاگے اسکے اک پل
 تسکین بے آرامی ہی سے
 دل میں ہو سو منہ پہ عیاں ہو
 ناخن سے منہ سارا نوچا
 اور نفس اک تیر خاکی
 ضعف دلی نے مارا اُس کو
 خاطر میں ٹمکنی اُس کے
 تھا گو یا گل آخند موسم
 بی طاقت بے جان رہے وہ
 کھٹے کو زندہ لیکن مردہ
 خلق بسمل دیدہ پر خون
 گوشہ دامن وقف ترکان
 ساحل خشک لبی کے سائل
 خوں باری سے سیل بہاری
 لب چس جس کا ہودے نہ دریا
 شور قیامت نوہ گری سے
 داغ جنوں دے جسکو چراغی
 جامے میں اک تار نہیں تھا
 صحر صحر خاک اڑا دے
 اشک کی جاگہ رنگ رواں ہو

آہ و فغاں ہے اُس کے لب پر
 روکے وجہیں پو خراش ناخن
 زخم سینہ دل تک پہنچا
 آبلہ دل کا جب کوئی پھوٹا
 غم نے تو دل میں کیا ہے پھوڑا
 سونہ گیا یکدم وہ بے کل
 کام رہا نا کامی ہی سے
 رخساروں پر خون رواں ہو
 دشنہ غم سے سینہ کو چا
 دل آماجگہ غمناکی
 نے طاقت نے پارا اُس کو
 نالہ دل میں حسرتی اُس کے
 رنگ اڑے چہرے کا ہر دم
 دست بدل ہر آن رہے وہ
 رنگ شکستہ بس کہ فسردہ
 خونباری سے چہرہ گلگون
 جدول جاری خاک گرمیاں
 دیدہ تر کے دریا قائل
 ہر دم ہو ہر سمت کو جاری
 نشہ لبی اک منہ پر پیدا
 خاک بس آشفہ سری سے
 سر تا پا آشفستہ داغی
 غم سے گر چہ دم بھی کہیں تھا
 وادی پر جب اپنے آدے
 کلفت دل جب خاک نشاں ہو

گل اُن نے ازبک کھائے
 دل کے غبار نے راہ جو پائی
 سر پر اُس کے سنگ ہمیشہ
 آہ سرد کرے وہ عسریاں
 گرد کی تہ اس کا پیرا ہن
 بار دامن تار گریباں
 پامالی میں مثلِ حبادہ
 وشت تلک گئی آبلہ پائی
 اُس کے جو پامال ہوئے سب
 جن نے دکھیا اُس کو کیدم
 چندے یہ ناشاد رہے گا
 جلتا اُس سے کرے زکناہ
 کو ہو چکے آہِ سحر سے
 رکھتا سدا تھا وہ دیوانا
 سدا نوادی شقا شقا
 ہوش خسرو ناشاد گئے سب
 دردِ دل سے کچھ نہ کہے وہ
 حسرت اُس کی ایک اعجوبہ
 غیر سے بولے نہ یاروں ہی سے
 سمجھ تو کوئی داد کو پہونچو
 ورنہ رہے من مار کر اپن
 کیونکر غم سے ہو آزادی
 کوئی نہ اس پر سایہ گستر
 نے کبے نے دیر کے قابل
 کیسا کہیے کیسا کچھ تھا

پھولوں کی چھڑیاں ہاتھ بنائے
 شہر میں گویا آندھی آئی
 جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ
 بید سا کانپے موئے پریشاں
 دامن صحرا جس کا دامن
 دامن قرب ہ جو ار گریباں
 نقش قدم سا خاک اُفتادہ
 دور کھینچی اُس کی رسوائی
 خار بیاباں لال ہوئے سب
 اُن نے کہا یہ بھول کے سب غم
 پہ مدت تک یاد رہے گا
 جیسے چراغِ وقف بچارا
 لالہ گتھواں نختِ جگر سے
 ورد زباں یہ شہرِ دانا
 حقا حقا حقا حقا
 دینِ دل بردا گئے سب
 ہر اک کا منہ دیکھ رہے وہ
 آبِ دہن کی موج میں ڈوبا
 بات کہے تو اشاروں ہی سے
 عاشق کی فریاد کو پہونچو
 سردے مارے بار کر اپنا
 جان کے ساتھ اُسکی ناشادی
 اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پہ
 مذہب اس کا سیر کے قابل
 لقصہ وہ ایسا کچھ تھا

در صفت و بکر کہ با او علاقہ دل بود

جی سے تھا یہ عاشق صادق
 نگہت محل گرورہ اُس کی
 نقش قدم تھا یا سن اُس کا
 یہ رو گل نے کہاں سے پایا
 سنبھل اک زنجیری موکا
 اہ درخت شرمندہ ہو
 کاکل صبح سے خوش آئندہ
 شمع مجلس بانی پانی
 اس جہرے کے ہو نہ مقابل
 شہدہ دیکھو آئینہ مرہ کا
 لیکن اُس کی چشم نظر کر
 نرس کی بھی آنکھیں کھل گئیں
 نقتہ اک سوتا نہیں تب سے
 بلکہ سراپا جان مجسم
 ہرگز اُس کو بات نہ آوے
 چشم اُس کی تھی پشت پا پر
 شکل آتھں واں جائے سخن کی
 پھیلاوے ہے عنبر سارا
 شاید شکر تنگ ہو اب کے
 دست حنائی پنجبہ مرجاں
 برق خسر من مہریے میں
 خورشید اُس دم ڈوبا عبا آ
 کاوش کم کم تنگ مژہ کا

وہ کیسا تھا جس پر عاشق
 دیدہ گل میں جاگہ اُس کی
 چشم برہ سارا چمن اُس کا
 آگے اُس کے کبھی نہ آیا
 گل آشفتنہ اُس کے روکا
 جب وہ چہرہ تابندہ ہو
 زلف اس چہرے پر تابندہ
 دیکھ اس گل کی نور افشانی
 ہو ہر چہرہ پر بدر کارل
 حوصلہ کتنا اُس بے تہ کا
 رکھتی تھی و عومئی خوش خیمی پر
 بہتوں کی جب جانیں گل گئیں
 دور چشم ہے اُس کا جب سے
 رخ لب سے جاں بخش عالم
 عیسیٰ کو گر لب دکھلائے
 کوئی مرد انداز حیا پر
 کچھ مت پوچھو تنگی دہن کی
 مگر کے شہیم زلف گزارا
 خط آیا ہے گر اس لب کے
 دونوں لب اُس کے گل بختاں
 تھا دیکھا کیرہ پردے میں
 جسم برقع شہدہ سے اٹھاتا
 پاروں کے خد تنگ مژہ کا

بھوں کی کشش کا دوامہ عالم
 تیغ و تبر تھی ابرو اُس کی
 تاز کی مے سے مست رہے وہ
 زلفوں کے سب تار پریشاں
 سایہ سے اُسکے سر و بنایا
 ہووے خدماں جب وہ کافر
 چشم کرشمہ جان تغافل
 کیا جانے وہ حال کسوکا
 پڑتے ہی ابرو کا اشارا
 جب وہ خسرو تاز کرے ہے
 رخصت دے گر عشوہ گری کو
 سننے میں وہ صفائے دندان
 رشک سحر کو صافی تن پر
 یہ صفائی اُس سینے کی
 شکل چیں میں یہ تاز کہاں ہے
 ایسا خوب جہاں میں نہیں ہے
 جب وہ شکل نظر آتی تھی
 رنگیں اس کی اس کف پا سے
 چشم کرد انصاف کی گروا
 کون ہوا اس محبوبی سے
 بار نزلت کیونکہ عطاوے
 ہے گی رگ گل یارگ جا ہے
 نصید تک قربانی اُس کا
 اور جو خوب پاویں اُس کو
 جاویں اس پر جان بھوں کی

تیر نگہ کا نشانہ عالم
 کشش کشش جو تھی اُس کی
 اکثر دست بدست رہے وہ
 سرا و پہ دستار پریشاں
 خاک رہی سے تہ و رہنمایا
 کبک کی ہووے جان مسافر
 شایاں اُس کی شان تغافل
 پھر دل اُس آئینہ رو کا
 عمر کے نے اک خنجر مارا
 جی کو جو رنیا ز کرے ہے
 ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو
 برق خسرو من عالم امکان
 خون صراحی اُس گردن پر
 غیرت افزا آئینے کی
 صورت ہے انداز کہاں ہے
 رحم ہے اسپر اب جو نہیں ہے
 کلفت دل کی نکل جاتی تھی
 جائیں نہ کیوں یاں اپنی جا سے
 یوسف و شیریں لیلیٰ عذرا
 خوبی تھی یہ اس خوبی سے
 شاخ گل سا لہکا جاوے
 پر نازک اسرار میاں ہے
 یوسف اک زندانی اُس کا
 یکد گیر دکھلاویں اُس کو
 تیغ رہے درمیاں بھوں کی

غصے ہو تو پھر نہ منے وہ
کچھ ٹھہرے تو کہنے میں آوے
آرزو اس کی سب کے دل میں
بندہ کون رہا ہے خدا کا
وہ چھپے نہ وہ بیمار کو اپنے
دشمن جہالی اہل و ناکا
واں ہو چکے نہ دعائے کعبہ
اٹھ گئی واں سے رسم ترخم
سو دل نشتے واں کے طائف

تھا بنا جائے کس کے کئے وہ
گیا کوئی شوخی اُس کی بتا دے
کیا ہے اُس کے آب و گل میں
سب کو میل اُس بت کی ادا کا
دیکھے نہ عاشق زار کو اپنے
عاشق ظلم و جور و جفا کا
کو چہ رشک فزائے کعبہ
برشب اک فسادی و ظلم
آہیں جن کی درد و طائف

خصت شدہ رفتن یار و بیاب شدن عاشق بمقار

آوے زباں پر جو تفسیر یار
سرتاپا اندوہ و الم کا
حبت و ظن کو جی سے دھو کر
جلنے کے میں اور حبس
سرت سے آب حسرت گزرا
اس سے آگے آب گپ وہ
دیکھ اس گل کو لگا یہ کہنے
جان گئے پر جیتے رہے
اور نلک آنکھوں سے دھواؤں
آئینے پر پانی ڈالا
راہ دور سے آوے شبلی

کراے خامہ وہ تفسیر یار
یعنی سیر اُس خستہ غم کا
بارے سفر کا مائل ہو کر
رضعت کو اُس پاس بھی آیا
وقت و داع قیامت گزرا
اک دم بخود ہو کے راہ وہ
آنکھیں لگیں ناسور ہو بنے
ظلم ہے لو ہو پتے رہے
عمر عزیز چلی یوں جاوے
آنکھ کر کے خدا کے حوالہ
تا کہ رو دکھلاوے شبلی

یار گئے پر سیر جو با ہے
جان سے خالی اک قاب ہے

راقم غم ہے وہ دل تفت نامہ پر اس کا رنگ رفتہ

قاصد اشک ہمیشہ رواں ہے
 تر ہو بال کبوترِ خوں سے
 جس سے کباب کبوتر ہووے
 شعلہ خط میں لپیٹ دیا ہے
 شعلہ اک جوں شمع زباں پر
 یار کا اپنے شوق کھٹ پا
 اور حسائی کا غم نامہ
 دیکھیے راہِ عمر گزشتہ
 آہ وہ تازہ ظلم رسیدہ
 ہر دم جی رخصت ہوتا ہے
 مرنے قریب ہے وہ دوری سے
 باتوں پر اُسکے رونا آدے
 پر کالہ پر کالہ جگر ہے
 ہے یہ گرہ اک دل کی تمنا
 گل یہ چنے وہ دامن دامن
 دے پیغام ہمیشہ صبا کو
 بھولوں ہوؤں کو یاد دلانا
 شام سحر دن رات یہی ہے
 پھر بھی ملیں گے جیتے جی ہم
 تاب نہیں ہے اہل جہاں کو

غم سے فرصت اُس کو کہاں ہے
 خط لکھتا ہے اس مضمون سے
 خط سے اک آتش پر ہووے
 جب درد دل اُن نے لکھا ہے
 سوز کے آوے جب وہ بیاں پر
 جب کرے خونِ جگر سے انشا
 ہوا نگشت بڑی یہ خامہ
 راہ پر بیٹھا وہ سرگشتہ
 آگے تھا کب جہراں دیدہ
 کیا کیا بے طاقت ہوتا ہے
 حال عجب ہے رنجوری سے
 جب وہ درد دل کو جتاوے
 دستہ دستہ داغ بسر ہے
 اشک نہیں آنکھوں سے ٹپکنا
 داغِ دروں ہے گلشن گلشن
 چھوڑے نہ راہ و رسم وفا کو
 پس اس کے گھر تیرا ہو جانا
 زیر لب اُس کے بات یہی ہے
 تھینچیں گے کب تک یہ سختی ہم
 بس اسے خامہ رکھ لے زباں کو

قصہ غم کو نہایت کبھی
 اس سے خموشی اب انسا ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ثنوی اعجازِ عشق

<p>ذہن اس میں جنبش کرے کیا بھال کرے کوئی مہد اسکی سو کیا بیاں کہ ہے عقل کل یاں پریشاں خیال گماں یاں پریشاں پشیمان ہے سہ و خود ہیں اس سے ہی بہرِ نور کف خاک کو آدمی کر دکھائے سو رکھ جائے وہ اس کف نکائیں منزہ ہے وہ بیکہ تنزیہ سے کئے اُن نے دئے میں خرمن نماں ور سے ہے زمانے کی ٹیل دنمار</p>	<p>شنائے جہاں آفریں ہے محال کمالات اُسکے ہیں سب پر عیاں کہوں کیا میں اس کی صفات کمال خرد کنتہ میں اُس کی حیران ہے زمین و فلک سب ہیں اُسکے حضور یہ صنعت گری اس ہی صلح سے لے نہ آوے کسی کے جو ادراک میں بری ہے گکا تمثیل و تشبیہ سے وہی حاصل مزرع آسمان سفید سیہ کو نہیں اُس کی بار</p>
---	--

وَر تَوْحِیْدِ الشَّاطِرِ اَزْ حَسْبِیْ كِهْ فَقْرَهْ یَكْتَا بِلِیْ اَوْ بَعَالْمِ دَوِیْدِ

<p>کماں اُسکے ہی ہیں جدِ عمر دیکھئے وہ شب بازن پتلیوں کے چر ساتھ</p>	<p>سوا اُس کے نقصاں ہے گرد بیکھے سررشتہ ہو خلق کا اُس کے ہاتھ</p>
---	--

یہ قالب ہیں سارے وہی جان ہے
یہ سب رنگ اللہ ہی کے ہیں یار
یہ سب طرحیں ہیں ایک نام خدا
جدھر دیکھو اللہ ہی اللہ ہے
تہان و عیاں سب میں پیدا ہے وہ
یہ سب عکس اُسکے ہی پڑتے ہیں یا
جو اس بن ہیں توحیف ہے کائنات
وہی ہے گا مبداء وہی ہے معاد
ولیکن لبالب ہو اس میں رحق
کہ درپیش ہے نعت احمد تجھے

سجھوں میں نمود اُسکی ہی شان ہے
گل و غنچہ رُدرنگ و بود بہار
اگر چہ سجھوں کی ہیں طرحیں جدا
سما رقص و نور شید یا ماہ ہے
نظر کر کے ٹک دیکھو ہر جا ہے وہ
بہر صورت آئینہ ہے گا جہاں
ملک جن و میواں جہاد و نبات
وجود عدم اس سے دونوں میں شاد
مجھے ساتی و سنے کوئی جام حقیق
رکھے آپ میں جس کی آمد تجھے

ورنعت سید المرسلین

درود تحیات احمد کے تمہیں
زہے حشمت و جاہ وصل علی
شرف و دوام قضا کا ہے وہ
یہ اس سے عبارت ہے نور خدا
اڑے حشر تک تو پہنچنا نہیں
کہ تھا قاب تو سین ادنیٰ مکاں
کیا جس کی خلقت پر صانع نے ناز
حقیقت کو پہنچو تو معبود ہے
محمدؐ بن اور آل بن اُسکے میر
تو قہ شفاعت کی ایک اُس سے ہی
وہ ہے شافع حشر و خیر الانام
کہ ہو جائیں سرخ آنکھیں نازخون
کر آدیرہ گوش گم کچھ ہے ہوش

تتا جان پاک محمدؐ کے تمہیں
رسول خداداد سیر انبیا
دیا مجلس کبریا کا ہے وہ
سب اس صفحے میں ہیں حضور خدا
جہاں وہ ہے واں جبریل میں
گروں اُس کی قربت کا کیا میں ہیاں
مرا زیر پا اُس کے فرق نیاز
بصورت اگر عبد مشرود ہے
انہیں پاشکتوں کا اب دستگیر
گنہگار ہوں چشم ایک اُس سے ہی
درود آل پر اُسکے ہر صبح و شام
پناہ ساقیا بادۂ غسل گوں
ہے اب حرف ستانہ کا ولین بخش

مناجات بطور عاشقان زار در بلائے جدائی گرفتار

پس از مرگ صد سال نندان ہے
 صباد دست رکھے مری خاک کو
 غم دل بھی مجھ پر نوازش کرے
 مراد رو دل مجھ پہ عاشق رہے
 وہ آٹھوں پہری رہے پیر پاس
 کہ سیلاب آتش پہ نفاک ہو
 کہ فور رشید کی چھوٹ چارے پر
 اڑے پر لگا کر مرانگ رو
 شگفتہ رہے یہ گل باغ دل
 مجھے دیکھ رہے کی نعمت رہے
 مری ناتوانی قیامت کرے
 مردوں میں تو مرنے کو تیار ہو
 کہیں تو دل پر کو خالی کروں
 ڈبو دیو سے اشک نہ امت مجھے
 کہ تا جیب دامن ہو قرب و جوار
 بیاباں میں مجھ سے قیامت رہے
 جھلا دے خضر کو مری گر ہی
 تو ہو جائے سرد آتش قافلہ
 کہاں تک ہیں خون دل کی شراب
 محترم بہارا کبھو عید ہو

مرا زخم یارب نمایاں رہے
 رہے دشمنی جیب سے خاک کو
 مژہ اشک خونیں سے سازش کرے
 جگر سے طہیدن موافق رہے
 جو نالہ ہو شبگیر کا روشناس
 مژہ گرم افسوس و نمناک ہو
 کرے نیزہ بازی یہ آہ سحر
 خود مٹی سے مجھ کو رہے گفتگو
 نہ مریم سے افسردہ ہو داغ دل
 سد اجتم حیرت سے نسبت رہے
 اگر ضعف کتبک کسب طقت کرے
 مری بیکیسی ناز بردار ہو
 بیاباں میں آشفتہ حالی کٹوں
 کریں دونوں عالم ملامت مجھے
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دستیار
 جنوں میرے سر پر سلامت رہے
 بہکنے سے مجھ کو نہ ہو دار ہی
 جو ہو گرم رہ پائے پیر آبلہ
 ارے ساتی اسے غیرت آفتاب
 کبھو ساغس پر بادہ کا دید ہو

در تعریف عشق خانماں آبا و آزاوگاں برناہماو

کہ ہے کھیلنا جی پہ بازی تری

رہے عشق نیزنگ سازی تری

تجھی سے مرے دل میں ٹھکا ہے درد
 تجھے رشتہ تسبیح و زنا سے
 تجھی پر ہے قمری بھی خاکستری
 ترا شور محسوس کو رہنے نہ ہے
 تجھی سے مرا سینہ صد جاگ ہے
 تجھی سے نہ برآئی میری امید
 تجھی سے ہے فریاد کو ہوں یہ مرد
 تجھی سے ہے وابستہ دل بستگی
 تجھی سے ہے پروانہ آتش کا باب
 تری ریچھ دکھی ہیں ناکامیاں
 تری تیغ سے قیمہ ہیں یار لوگ
 تجھی پر ہیں موقوف جاننازباں
 و لیکن تیرا راز رسوا رہا
 ترے جرم پر جی دیا ہی کئے
 کہ مرہم سے ہزار ہے زخم دل
 کہ شکل ہوا ہے مجھے ضبط اشک
 نہ نفزس ہے تجھ بن کہ بہکا کلام
 کوئی کیونکہ اس رنگ ظالم جیے

تجھی سے ہے آپ رنج زرد زرد
 تجھے ربط کھار دو سیندار سے
 تجھی سے ہے بیل کو نوہ گری
 ترا جذب دریا کو بنے نہ دے
 تجھی سے دل شاد غمناک ہے
 تمنا کو تو نے کیا ہے شہید
 تجھی سے ہے بخون صحرا نورد
 تجھی سے گلو بند ہے تسنگی
 تجھی سے دل عاشقان ہے کباب
 ترا کام دینا ہے بد نامیاں
 تجھی سے سرا سیمہ ہیں یار لوگ
 تجھی میں ہیں یہ کار پردازیاں
 تجھے اس کے چھیننے کا سودا رہا
 ہوا پنا عاشق پیا ہی کیے
 ترا ہی نمک خوار ہے زخم دل
 تجھی اک ہی شرکوں سے یہ ربط اشک
 کہ حشر ہے تو اسے ساتی لالہ نام
 کہاں تک کوئی خون دل کو پیے

زبانی درویش جگر ریش کہ اس بلا در سر آمد

کہ درویش سے یہ حکایت ہی اک
 جو ان ایک وال مفت مارا گیا
 تعجب میں اسکے کہاں تک ہوں
 مصیبت زدہ بن جیل ہی ہوا
 پشیمانی اس کی ہے جگھو ہنوز

کہو معتبر سے روایت ہی اک
 کہ اک ملک میں میں تقضارا گیا
 وہ جطور مارا گیا اب کہوں
 سن اب آجو کچھ اسکے جی پر ہوا
 اٹھا سیر کرنے کو میں ایک روز

اسرہاہ بیٹھا تھا اک خوب رو
 بدن میں نہایت مکلف لباس
 پینٹے اکٹھے ہوں جوں گرد و شمع
 کہ شہرت میں افسانہ عشق تھا
 گرسے جس کی خاک قدم غارہ گل
 سدا اُس کا پتھہ دیکھتے ہی رہیں
 جلاتے تھے مارے اسی پردماغ
 کہ دتے جلا اُس سے سارا جہاں
 سر پہ تک یک دل بقیسار
 نشست نام جوئے کا اُس کو تھا
 ننداں پاس لے خبر و نام و خوب
 یہ کہتا تھا مرجیے بس ایسے
 بہر گزرتی نہ تھو نہ چھٹی
 رہیں اُسکی دشت سے سدا گویا
 مڑو دست دشمن تھا آرام کا
 کئی بار اک دم میں مرنا اُسے
 زمانے کو چندے کا شاہوہ
 تسلی دل کی خبر دہی کرے
 روانی اسی سے زرداغ کو
 قیامت نوشی سے عداوت اُسے
 کہاں سیر کرنے کا اُس کو دماغ
 وہی بر بھیاں سستی آہ تھس
 ہائیکن سدا سکی کب ہو قبول
 نداد تھس میں تھا اُس کے اثر
 رکھے ہاتھ دن بہر کچھ درد ہے

نظر جا پڑی جو مری ایک سو
 نقیروں کی سی بھولی ایک کے پاس
 سراوہر تھا ہنگامہ اک اُسکے جمع
 لقب اُس کا دیوانہ عشق تھا
 جوانی کے گلشن کا وہ تازہ گل
 اُسی کی سی مقدور تک سب کہیں
 وہ اک دو دماں کا تھار دین جریخ
 وئے اُسکے دل میں اک آتش نہاں
 سب آرام چاہیں اسے نہ نظر
 نہ کچھ ہوش گھر جانے کا اُسکو تھا
 نہ طاقت تھی تن میں کچھ جی تیرا
 سر راہ دل قیمہ قیمہ سے
 اُس اُبھو زو گل عشق کی سیکلی
 دل دھبر و ہوش و توان و جو اُس
 نہ اوس کا ننگ نے نام کا
 شب و روز فریاد کرنا اُسے
 تماشے کا دیوانہ پیدا ہو
 جو دم لے پیش توشتابانی کرے
 کرے طرح دانگوں سے وہ بلخ کو
 دل غمزدہ سے نسبت اُسے
 وہ بیتابیوں سے بہت کم فرخ
 اُٹھی اُس کے جی سے نغماں کی تڑپ
 وہ ہر چند ہر صبح کو ہو بول
 نہ اُسکو اُس کے تھی اسیر نظر
 کے رنگ رو کیوں مراد و تبت

کمر سے دیدہ اشک افشاں پہ ناز
وہ کا نہ مے پہ نقش تمنا کے تئیں
مئے نہ کسو کی نہ اپنی کے
ے آسانی گر بارہ کا شوق ہے
کھلا چاہتا ہے گل راز عشق

بدبخت دل رونے کی کچھ تیار
کمر سے تعزیت خانہ دنیا کے تئیں
بیاں اُس کا کچھ گو گو ہی رہے
سیہ مستی کا ہم کو بھی ذوق ہے
کہ پروے میں کبتک بچے ساز عشق

رفتن درویش پشیمان جو ان از خوش و دلہا ہی کردن او پیش از پیش

یہ قصہ جہاں میں فسانہ ہوا
دے گاہ وہ شمع مجلس فرور
کہ جن کا یہ مضمون تھا دوستاں
بڑی آتش عشق کسکش ہو یاں
نظر آ کہیں جارہ ہے یہ جی
زن و مرد کی ہوں زباں سے تنگ
سدا خون دل میں پھیدہ ہوں میں
قری دوری میں ہو گی ہوائے حبیب
جگر تو ہو پانی بہا غم کے بیج
سمجھنا یہ بھی اسے مرے سر پہ خاک
تو جب سے ورا در نظر آئی
نہ نامہ نہ پیغام نے رسم و راہ
دل و دیدہ سب تدعی ہو گئے
کئی بار جاں لب پر آ پھر گئی
یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں
خراش جگر سے ہے چھاتی میں درد
رہا کرتی سے داد بیدادیاں
سرور تک آد کچھ یہ خستہ حال

مجھے بھی سخن کا بہانہ ہوا
کئی بینیں پڑھتا تھا وہ سینہ سوز
حلقے ہنگی تفسیر کرتے زباں
جگر کیوں نہ جلجائے آتش ہو یاں
کہ آنکھوں میں اب آ رہا ہے یہ جی
ہوا ہوں میں سارے قبیلے کا تنگ
کہ آہ بلب تا رسیدہ ہوں میں
دو دایع دم واپس بھی قریب
یہ دم بھی ہوا ہے کوئی دم کے بیج
کس امید پر میں ہوا ہوں بلاک
رہیں آفتیں میرے سر پر ہی
یہ نہیں ہوتی جاتی ہے حالت تباہ
تہا شافی مجھ پر بہت رو گئے
کہاں ہے تو اسے گل ہو پھر گئی
تصویر ترا جی سے جاتا نہیں
کہ جس سے ہوا جائے ہے رنگ رو
دل شب سے گزرے ہے فریا ویاں
کہ ہے نقش پا کی طرح پانہاں

ترے دیرِ غم میں تو جوں کہیا
 نہ آنا نظر ہی ادا ہے ولیک
 ترے غم میں اے آفتِ روزگار
 کہاں ہے تو محلِ نشین حیا
 کہہ اس طرز سے حالِ دل کا نام
 کہاں ہے تو اے ساتی گلنزار
 لکھوں قصہٴ عشق بے کیفیت و کم
 مجھے آہ اک اس کے دل کی لگی
 گیا زہرہ تابِ دل آب ہو
 کہ اے نازِ پردہِ دردِ ہر دوف
 مثل ہے کہ جی ہے تو ہے گاہِ جا
 تلف یوں نہیں جان کرنا کوئی
 تہِ دل ہو معلوم تا بول ملک
 سخنِ حسرت آلود کہنے یہ آ
 وگر نہ تو رگ رگ کے مر جائیگا
 تو ہے ہر صبرِ غم سے آتشِ بجان
 تو اے شمعِ خامشِ زباں ملک
 تو کس آتشِ تند پر ہے سینہ
 جلاتی ہے آتشِ تری میرے تین
 گھٹنا پاتے ہیں تجھ کو ہر صبح و شام
 ترا دردِ پنہاں ہے گو آشکار
 کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہ
 جہاں کو تو بھیجے وہاں جاؤں میں
 جو حورِ بہشتی بھی ہو تیری یار
 خدا جانے کیا جی میں بات آگنی

سنا ہی گیا نام ہر دوف
 نہ اتنا کہ جاتا رہے جی سے ایک
 ہزاروں بلائیں میں یوں ردِ بکار
 سرِ راہِ تالاں تھا مثلِ ورد
 خوشی کو پھر اس نے فرمایا کام
 کہ دے مجھ کو جامِ خوشگوار
 قلمِ بخودانہ کرے کچھ رسم
 کے ڈکھینے میں بر بھی لگی
 کہا آگے جا کر میں بیتاب ہو
 کوئی اپنے جی پر کرے ہے جنا
 وگر نہ ہوئے پر ہے کیا سیرتِ جاں
 نہیں اس سلیقے سے مرنا کوئی
 تو مرگانِ خونِ بستہ کو کھوں ملک
 کچھ اک دن کی باتیں زباں پر بھی بنا
 یہ ہے عشق کا مہ اپنا کر جانے
 دیا سنا نہ مجھ جیسا تو اے جوان
 کہ کس مجلسِ فردوس سے تو جلا
 ترا دو دہل یہ ہو ہے بلند
 کیا داغ کس شعلے نے تیرے تین
 نہ کا پیدا ہو تو ہے ناوِ نام
 یہ مجھ سے بیاں کر کہ جوں را زرد
 کہوں اس سے جا کر نہیں تو نہ رہ
 کئے کام جو تو جب لادوں میں
 کیوں میں ملک کی عورت واں گزار
 کہ یہ میری دجونی ہی جہاں لگی

یہ سُنکر جو ان زخود رفتہ نے
 کیا سوزِ دل کو لبوں پر نمود
 سخن ہونے لگے نمودار کچھ
 کہ جس سے یہ معنی ہوئے مستفاد
 جو دلجوئی میری سے بد نظر
 نہیں اُسکو درکار کچھ جستجو
 زبانی مری در پہ یہ جا کے کہ
 تر سے واسطے خوب رسوا ہوا
 تسلی شکیبائی مطلق نہیں
 رہی جب تلک تن میں تاب و توان
 شبلی سے دے ساقیا جامِ عشق
 مہر آخرا ب دل کا سب خونِ ناب
 لکھے سے جو ان کے غرضِ قصد کر
 کن آواز دستک کی ایک جھور
 دو چار آ کے مجھے ہوئی ایک بار
 ہوئی دیکھے سے جب حقیقتِ علیا
 بشر کیا کہ دیکھ ایسی آفت کے نہیں
 کہا میں نے پیغامِ جوہر آیا بن
 مرہِ نخت عاشق کی برکشتگی
 قد و قامت اس کا کروں کیا بیاں
 وہ نازاں جدِ صہرائی تھی اچھلی
 میں سودائی اس زلفِ تاریک کا
 شکن اُس کی کاکل کا دامِ بلا
 بھوؤں کی کمانوں سے لگنے لگا
 اگر ابرو اُس کی جھک جاتی تھی

جگر سوختہ اور دل تفتہ نے
 زباں تاب کھانے لگی جیسے دوو
 لگا کرنے پیچیدہ گفتار کچھ
 کہ اسے غمگسارِ دل نامراد
 تو بیاں اک غلہ ہے ٹک قصد کر
 سر ایک تر سا کی ہے قبلہ رو
 کہ احوال سے میرے غافل رہ
 مرے سر پہ ہنگامہ بر پا ہوا
 پر اب تابِ تنہائی مطلق نہیں
 اٹھا یا تحمیل کا بار گراں
 کہ لکھنے لگا ہوں میں پیغامِ عشق
 پیوں کب تلک اک گلابی شراب
 گیا بندہ تر سا کے دروازے پر
 بہ چاروہ سی نپٹ باشعور
 گیا جسکے دیکھے سے صبر و قرار
 کہا میں کہ تاجرِ سیر تھا جہاں
 فرشتہ بھی رو بیٹھے غصت کے تین
 یہ غولی سے اس کی کروں کیا سخن
 کچھ ایک عالم کی سرگشتگی
 قیامت کا ٹکڑا ہوا تھا عیاں
 قیامت بھی آتی جلو میں چلی
 ہر اک موسیبِ رنجِ باریک کا
 ہر اک حلقہٴ زلفِ کامِ بلا
 اٹھتے تھے اڑ اڑ کے جوں تیر نار
 مہر نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی

لے اُس کے ابرو جدھر کر کے ناز
 کمان اُسکے ابرو کی عاشق کہیں
 نہ آنکھوں کی مستی کی اُس کو خبر
 نگہدار تھی سُرخ چشم کی
 شہید اُس کی چشمک کے دل خشک
 مرہ موجب قتل جمع کشمیر
 چھپیں اسکے غزے میں کتنی سناں
 جبیں کھولدی اس پر نیراد نے
 رواں اس شب افروز سے اشک شمع
 وہ مردوں کو زندہ دوبار کرے
 پر ہی منفصل رنگ رخسار سے
 خضر تشنہ اُسکے ہے دیدار کا
 سوا اُس کی باتوں کے سب باتیں ہیں
 غرض اور سب یونہیں کہنے کو ہیں
 لب سُرخ اُس کے وہ گلبرگ تر
 تبسم میں اپنے وہ برق ہزار
 دہن غنچہ ناسگفتہ سے کم
 تبسم تنک گر وہ دلکش کرے
 نہ دیکھا کسی نے چون اُس کا صاف
 کمر اُس کی ممکن نہیں ہاتھ آئے
 نہ رنگ صفا ہی فقط تن پہ تھا
 کیا اُن نے پا مال فتوں کا خون
 ادا اُس کی عاشق کے جی کی پلا
 اگر جلوہ گر ہو وہ معشر خیرم
 خراں خراں جدھر آگئی

کرے اُس طرف ایک عالم نواز
 خدنگ اُسکے ترنگاں کی سب دلنشین
 خرابی نہ عاشق کی مگر نظر
 طرفدار تھی اپنے ہی چشم کی
 نشانے نگاہوں کے دل بستگان
 غرض سب یہ ایک ترکش کے تیر
 نمایاں ہوئے سب پر مرگ جہاں
 کہ چیں مانی خوبان نوا سار نے
 یہیں سے ہے روشن کہ تھی رشک شمع
 سیجا جہاں سے کتار کرے
 نخل کبک انداز رفتار سے
 سیجا شہید اُس کے بیمار کا
 جسے ننگے مردے بھی جی جاتے ہیں
 سیجا کے لب یونہیں کہنے کو ہیں
 پھپھیں جن میں دندان کے سلگ گر
 دم شہر ہوتے گئے آبدار
 سنن رہو راہ تنگ عدم
 تو گلشن میں گل صدہن غش کرے
 نظر گر نہ ٹھہرتے تو کیجئے صاف
 مگر صاحب دست فیب اُسکو پائے
 کہ مینا کا خون اُس کی گردن پہ تھا
 حنا اُسکے ہاتھوں میں کتنوں کا خون
 نہ میری تمھاری سبھی کی بنا
 تو معلوم ہے پھر جہاں کا قیام
 قیامت ہی گویا ادھر آگئی

اے لفرش پائے ناز سے
 نہ ہووے وہ دن جس میں ہووے نقاب
 اسی بت کا سراک تیں ذکر ہے
 چڑھا دے اگر ہاتھ سے آستیں
 ہوئیں طرح اس سے بھلا کاریاں
 تیرم کو بانوں تلے وہ تلے
 جو آمد ہو اس کی نصیب چمن
 گلگی اس کی فردوس کا تھی شرف
 زمین اس کی تیدست گلزار تھی
 گلگی اسکی وہ منتگاہ مجیب
 رہی جاسے بائیں دل عاشقان
 صبا گر آدوے تنگ اس کی خاک
 کئی نرہ کش داں کئی نعرہ زن
 کئی بے دھن پداں سفر کر گئے
 ہرک جان ہر شخص با کام کی
 پھر دن گرد ساتی نشے میں ترے
 مجھے مست آب سیدہ دیکھے کر
 شتا وہ بگڑ سوز پین مر جب
 پڑھی اک رباعی یہ کر اعتبار
 کہ جہرں میں جو بقراری کرت
 نہ سونے دے نوس سے ہمایہ کو
 محبت کی رہ میں یہ پید ہے کام
 نہیں شرط الفت میں چین چین
 جو چھوڑی بڑا ہو جوں آبد
 نہ ہو جو سکے جب کا پائیاں

وہ مست سر انداز انداز سے
 چلا جائے پردے ہی میں آفتاب
 خدا کو خدائی کی اب فکر ہے
 تو پھر دست موسیٰ بھی کچھ ہے نہیں
 بجالی ہیں ان نے دل آزاریاں
 ستم اس کے کو پے سے بچکر چلے
 کرے ترک محل عند لیب چمن
 بہشت اک گنگار سی اک طرف
 نسیم چمن داں گرفتار تھی
 شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب
 اسی پر معاش دل عاشقان
 تو بچے زمین سے دل چاک چاک
 کئی خون گرفتہ کئی بے کفن
 سسکتے ہیں تے کئی مر گئے
 ہوا دار اس کے لب بام کی
 گلابی ہی منہ کو لگا دے مرے
 چلوں جوں قلم پھر بھی مطلب و پر
 تے آشنا حرف سے لعل لب
 کہ مضمون جس کا یہ موزوں ہے بار
 سر راہ سر یاد زاری کرے
 بھلی مرگ ایسے فرد ما یہ کو
 کہ سر سے گزر جائے شاد کام
 اگر تیش اوے دم دا پس
 وہ ہے دم میں دا ماندہ فاسلہ
 تو ہتر ہی ہونا ہی اُسکا وصال

گیا میں جواب اس سے لیکر ادھر
 حقیقت بیان کی سب اس جانے کی
 گئی ساتھ اس ہائے کے اسکی جان
 تکتے تھا مگر رہ سفر کر گیا
 نہ ویر اس کو ہوتے ہوئے ہی سے پیر
 مری بات میں خون لبسل ہوا
 میں یہ واقعہ دیکھ گھبرا گیا
 نہ سو جھانکھے اور کچھ اس سوا
 ملامت کروں اسکو میں اک جہاں
 تر سے ناز بجا کا تو کیا گیا
 رہی گھر میں خوبی پہ تجھ کو نظر
 کھت خاک اس کی ہوزلت کا باب
 یہ گھبرا ادھر میں رونا ہوا
 پلا ساتی ماہ و شش ایک جام
 کہاں ہے وہ خون کیوترسی نے
 غرض جوں توں کر قطع میں رہ کی
 کی آواز دستک کہ باہر دگر
 درخانہ پر آئی ایک پیرزن
 کہ کیوں دوسری بار آیا ہے تو
 کوئی رہ گیا تھا پیام جوں
 بیاں کہ جو کہنا ہو تجھ کو شتاب
 کہا میں نے اسے پیرزن کیا کہوں
 پیام اُس کا لایا تھا میں اسلئے
 سویاں سے گیا ایسے کہ جواب
 نہ تھی تاب حرف درشت اس کے نہیں

سیرہ تھا پامال غم وہ حسد ہر
 جوں نے یہ سنتے ہی اک ہائے کی
 مگر خاک پر ہو کے بیدم جوں
 کہ اک بات کی بات میں مر گیا
 تجھے بات کے کہنے لگی بھی ویر
 دیا سا وہ جلتا جو تھا گل ہوا
 کہ یوں یہ گل تازہ مر جھانک گیا
 کہ کر یے بیاں طرف ثانی سے جا
 کہ سے لے حقیقت گئی اسکی بیاں
 پر اک بے گنہ اس میں مارا گیا
 سیرہ گیا ایک ہی سے گزر
 تری آستان بن یہ بے گی خراب
 ادھر مرنا اس کا فسانہ ہوا
 گیا کہستن ہی میں ماہ تمام
 کہ پی کر فناں کیجئے مثل نے
 گیا تھی جہاں سترن اس نہ کی
 ہوئی گھر میں نقصہ میری خبر
 لگی کرنے عشق جوں سے سخن
 شگونہ مگر اور مایا سے تو
 جو تو پھر شتابی سے آیا یہاں
 کہ ہے منتظر غیرت آفتاب
 عز و دار اس نو جوں کا میں ہوں
 کہ وہ بے اہل مرتا ہے ملک جیسے
 کہ جس سے نکلتا تھا ناز و عتاب
 سیرا غم نے تھا نیم کشت اسکے تیل

وہ بیتاب بے اختیار سے تھا
 دکھائی دی عشوہ گرمی کے تئیں
 کہا بیزہ ہو کے یوں ناز سے
 شبابی سے مرنا ہے اسکا سواب
 یہ اسکی زباں سے کہا میں سخن
 سفر کر گیا جان سے بھر کر آہ
 خبر اسکے مرنے کی لایا ہوں یاں
 گیا آخرا لامر جی سے جو ان
 کہ اک شور کانوں میں میرے پڑا
 لگا ہونے آنکھوں میں عالم سیاہ
 کہ یعنی وہ دستر تھکانے لگی
 کہ ان دونوں نسلوں کو چورا کیا
 کہ میرے سبب دونوں کا جی گیا
 کہ بے گزرک کے ہے یاں لٹھنا
 برنگ گل اب تو ہے خاک میں

نہ مشغول یونہی وہ زاری سے تھا
 نہ سمجھی یہ رنگ پر ہی اسکے تئیں
 چڑھا ان نے تیوری اک نوازتے
 کہ جس کو نہ ہوتا اب لانے کی تاب
 ہوا سامنے اسکے میں حوت زن
 جوں سنتے ہی کر کے ایدھر نگاہ
 ہی باجر کہنے آیا ہوں یوں
 کہ اس سے کہتے کشتہ نغم کی بن
 یہ کہ دست قدموں سے میں تھ چلا
 گزرنے لگی دل سے تو آہ آہ
 صدا ایک نوے کی آنے لگی
 محبت نے کام اپنا پورا کیا
 فقیر آن کر سخت ناموس ہوا
 یہ بھی جائے مگر یہ ساقی شہنا
 تھوڑی وارو دست نہایت پاک میں

مقولہ شاعر

یہ میراب جو ہے عشق خانہ خراب
 پھر اس عشق نے شیریں سے کیا کیا
 سیدہ خیمہ بیلی کا بھی ہے کھڑا
 ہوا خاک عذرا کا مسرنگ سے
 دمن سے گو کہ زمیں کے اوپر
 بہت اٹھتے جاتے ہیں شعلے نئے
 چراغوں سے اک دو ددل ہے کشاں
 جلے ہے اسی آگ میں آفتاب

عجب کی نہیں جانے کچھ و تاب
 سنا ہے کہ فر ہو پیر کیا ہو
 عزیز کا ہے جنوں کی نوبت پیر
 گلشن بون و عشق کی کس رنگ سے
 گئی آہ نئی کی نوبت سے دھیر
 بہت عشق کی آگ میں جوں گئے
 گئی جوں کے آخسرہ ننگوں کی جاں
 ہے بیتاب ذرہ اسی سے کباب

کرتاں کا جگر چاک سُستا ہی ہے
 وہی رنگ قمری ہے خاکستری
 کنول کی تھلی آنکھ پھر سند گئی
 خزاں اس زمین میں ہر گل کی بہار
 کشادہ بھی کر اس دن تنگ کو

دل اس داغ سے مہ کا بھنٹا ہی ہے
 سیاہ رنگ اُگتا ہے سر و سہی
 بھنور کے بھی جی پر پڑے گل گئی
 کوئی نالہ بلبیل سے ہے یادگار
 کہیں ساتی دے اب گل رنگ کو

گلے لگ کے مینا کے دمک روئیے
 فسانہ بھی آخر ہے اب سوئیے

بعض سوانحات میر

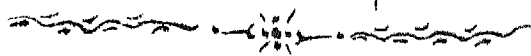
میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خمیس در شہر کا صاحبِ خود

قابل ہے میری سیر کے اطوار رزگار کرتا ہے بدسلوکی سبھوں سے یہ بہدار	چالیں عجب طرح کی چلے ہیں عجب شمار لاتا ہے روزِ فتنہ تازہ بردے کار
کاما سے تلخ کام اٹھایا مرے تمہیں ہچکچاہٹوں کی نظر سے گرایا مرے تمہیں	دل داغ داغ رہتے ہیں اس سے جگر نگار دلی میں بید لانا پھرایا مرے تمہیں حاصل کہ پیس سر نہ بنایا مرے تمہیں
لشکر میں مجھ کو شہر سے لایا بے تلاش پانی کسو سے مانگ پایا میں کسو سے آش	یاں آگے گزری میری عجب طور سے ہوا اس واقعہ سے آگے جل پہونچی ہوتی کاش
موت رہا تھا ساتھ جھوٹوں کے خراب حال آخر کو آیا مجھ میں اٹھوں میں نیٹ لال	ناموس رہتی فقر کی جاتا نہ اعتبار دالستہ ان سبھوں نے کیا مجھ کو پائمال یہ زندگی سہل ہوئی جان کی وبال
چاہا نہ تھا جہاں مجھے سو بارواں گیا محتاج ہو کے ناں کا طلبگارواں گیا	اس جمع میں کسو کو میں پایا نہ دستیار ضعفِ قومی سے دست بدیوارواں گیا چارہ نہ دیکھا مضطر و ناچارواں گیا
اس جان ناتوان پہ کیا اعتبار	

در پر ہر اک دنی کے سہاجت مری گئی کیا مفت ہائے شان شرافت مری گئی	نالایقوں سے ملتے لیاقت مری گئی ایسا پھرایا اُس نے کہ طاقت مری گئی
عرصہ تھا مجھ پہ تنگ اٹھا ہو کے تہماں کم پائی پر بھی سیر کیا میں نے سہماں	مشہور شہراب ہوں سبگسار و ہوتار پوچھا نہ مج کو یک لبناں سے کنھوں نے یاں تہ شفقتہ خاطر ہی نے پھرایا کہاں کہاں
پر داخت میری ہونہ سکی اک امیر سے رہنے ہمیشہ آتے رہے سر پہ تیر سے	برسوں کا راز مجھ سے ہوا اُس کے آشکار عقدہ گھلا نہ دل کا دعائے فقیر سے ہر چند التجا کی صغیر و کبیر سے
کن نے کی اپنے حال یہ شفقت سے بنگاہ بولانہ کوئی ہم سے کہ تم کیوں ہوئے تباہ	لیکن ہوا نہ رفع مر سے دل کا اضطراب نکلے ہے کس سے طور پر اپنے سخن کی راہ اسلوب اپنے جینے کا ہو کس طرح سے آہ
حاجت مری ردا دل پر درد نے نہ کی تدبیر ایک دم بھی دم سرد نے نہ کی	ہم ایک نالوان و ضعیف اور غم ہزار تا اثر اشک سرخ درخ زرد نے نہ کی دبجوں ہی میری حیف کسی فرد نے نہ کی
ہر ترک شوخ چشم کرے مجھ پہ کب نظر ہر دما مدار قصد کرے یہ کہاں خبر	طاقت رہی نہ دل میں گیا جان سے قرار ہر چند بند باندھے مرے خون پہ کیا کمر یہ منہ نہیں کسی کا جو منہ کو کرے اور
دل سر بسر خراب ہے تعمیر کیا کروں خوننا ہوائے چشم کی تقدیر کیا کروں	ہر کوئی جانتا ہے کسی کا ہوں میں شکار مہ شفقتی حال کی تعبیر کیا کروں زردی رنگ چہرہ کی تحریر کیا کروں
حالت تو یہ کہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہو داغ	آیا جو میں چین میں خزاں ہو گئی بہار دل سوزش و رونی سے چلتا ہی جوں فراغ ہے نام مجلسوں میں مرا میسر بہر داغ
از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار	



محکمہ در حال لشکر

مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش آن کے دیکھی یاں کی طرف معاش	آئے لشکر میں ہم برائے تلاش ہے لب ناں پہ سو جگہ پر خاش
مرنے کے مرتبے میں ہیں احباب تنگدستی سے سب بجال خراب	جو ثنا سا ملا سو بے اسباب جسکے ہے پاں تو نہیں ہو طناب
زندگانی ہوئی ہے سب پہ وبال پوچھ مت کچھ سپاہیوں کا حال	کنیز کے چھینکیں ہیں روتے ہیں بقال ایک تلوار نیچے ہے اکھصال
جیتے دے جو تھے ہوئے ہیں فقیر ہیں معذب غرض صغیر و کبیر	تن سے ظاہر رہیں ہیں جیسے لکیر کھیاں سی گز میں ہزاروں فقیر
شور مطلق نہیں کسو سر میں بھوکھ کا ذکر اقل و اکثر میں	زور باقی نہ اسپ و اکثر میں خانہ جنگی سے امن لشکر میں
لعل خمیہ جو ہے سپہ اساس ہے زنا و شراب بے وسواس	پالیں ہیں زندیوں کی اسکے پاس رعب کر لیجیے مہیں سے قیاس
جیتے یاں ہیں امیر بے دستور	پھر جسین سکوں سب مشہور

ہو نچنا ان تلک بہت ہے دور	بات کہنے کا واں کسے مقدور
چار کچے ہیں مستعد کار	حاصل ان سے نہ دل کو غیر خراش
ہیں وضع و شریف سارے خوار	دس تلنگے جو ہوں تو ہے دربار
	لوٹ سے کچھ ہے گرمی بازار
	سو بھی قند سیاہ ہے یا ماش
در پہ عمدوں کے روز و شب شہزاد	صرف یکسر قریب و رشوت خور
بے لیے دیکھیں نے کسو کی اور	مردہ شو پر وہ سب کفن کے چور
	رحمتہ اللہ بر اولیں نباش
یک بہ یک گر کسو کی موت آئی	اُسکے مردے کی پھر ہے رسوائی
کیونکہ جو بچی سے جن کو امرائی	سب وہ اولاد حاتم طائی
	کون دیکھ کفن اٹھاوے لاش
بالضرورت گمانیں جس کے ٹھکر	آدمی کی نہ جسٹن تھا وہ خمر
بات کرنے لگا تو نیچے نظر	بیمروت سفید نظر
	قابل صد ہزار شاش و تراش
ہے جنھیں کچھ بھی رویت دربار	سو فریبندہ کمری و غدار
کاذب و مفت بر ہے دل آزار	ڈول انکا ہے یہ کہ کرے خوار
	کام انکا ہے یہ خراش و تراش
جس پہ ٹھکرے ہے آکے سرداری	اُن سے ہموکھی چشم ولداری
معرفت اُن کے بعد صد خواری	خرد و سخط ہوئی جو اکسباری
	جیسے کھینچے لگیں کوئی نقاش
اس لکھے کا نہیں ٹھکانا کچھ	وہم ہیں بھی نہیں ہے پانا کچھ
جس پر دستخط نہ آنے جانا کچھ	بن نہ آیا مجھے ہرانا کچھ
	غیر اس کے کہ لے اٹھوں بپاش
واں سے اٹھ کر میں پال میں آیا	سخت تغیر حال میں آیا
بارہا یہ خیال میں آیا	کہ زیاں شہ کے مال میں آیا

<p>وا سطلے میرے سو مرا بہ قماش</p>	
<p>آ نکھوں آنے ہیں تخریح کی ساعت سنبھلی ہو دسے کب مرئی ہمت</p>	<p>بختدوں جاہ تک جو ہو قدرت دس روپیہ دوں گد اکو بے مہلت</p>
<p>صاحبان کرم کے تئیں شاہباش</p>	
<p>سہم رہ جائیں سب دیکھیں ادھر شاہ جی لے خدا بسھوں کی خبر</p>	<p>ہو جوان لوگوں میں گد اکا گزر دیر کے بعد یہ کہیں ہل کر</p>
<p>سو بھی یہ بات ہے پس از نگاش</p>	
<p>وہم میں ان کے بھی جہاں کیا ہے دیکھتے ہیں کہیں کہ یاں کیا ہے</p>	<p>باروں کی جو دکابیاں کیا ہے شکارا ہے سب نہاں کیا ہے</p>
<p>ایسی صحبت میں ہم نہ ہوتے کاش</p>	
<p>خوشنما کب ہے ایسی قال و مقال مصلحت ہے کہ رہے ہو کرا ل</p>	<p>بس قلم اب زباں کو اپنی نہ بھال ہے کد کھب چرخ رو سیہ کی چال</p>
<p>فائدہ کیا جو راز کرے فاش</p>	
<p>— ❦ —</p>	
<p>محبس و گمیر</p>	
<p>بید ماغی ہی میں تو وی تھی ڈال مہربانی سے ان نے کھوج نکال</p>	<p>دستخطی فرد کا سنو احوال ایک مشفق کو تھا ادھر کا خیال</p>
<p>شیخ جی گارٹھے سو عجب مال</p>	
<p>تنگ پوشی سے چولی جاوے ہیں وانت ٹوٹے گیا ہے گلہ دھس</p>	<p>شیخ کو اس بھی سن میں سگی ہوس ہو نیگا سن شریف ساٹھ برس</p>
<p>دیکھو زندگی کو ہم چلے سے رال</p>	
<p>خال رخسار پر بناتے ہیں ناز کرتے قدم اٹھاتے ہیں</p>	<p>چائے کو خوب سا چناتے ہیں منہدی بھی پتلی سی لگاتے ہیں</p>
<p>دیکھا کرتے ہیں آرسی میں جمال</p>	

دل میں دُھن جو جو عیش و عشرت کی باتیں ہیں رنڈیوں کی صحبت کی	پور بچتے ہیں دروائی شہوت کی دیکھتے ہے کوئی کتاب حکمت کی
مخور عنالیٰ کہتے ہیں اللہ رکھتے ہیں سر پہ اب ہمیشہ کلاہ	کرتے ہیں بہنیں استعمال مسی سے کرتے ہیں سوڑے سیاہ شانہ سے کام ہے گہ وہ بے گاہ
قیر و چرکیں لباس تنگ مہاش قینچی لیتے ہیں گاہ و گہ مقاش	کیڑے نارنجی سر پہ اودی شال ساتھ رکھتے ہیں ایک موٹے تراش ہر سر موپہ اس سے ہے پر خاش
آشنا میرے بھی پرانے تھے یار تھے دوست تھے یگانے تھے	لوگ کہتے ہیں شیخ ہیں چند ال میں دسے اک عمر اک ٹھکانے تھے صحبتیں تھیں بہم زمانے تھے
اب دسے مختار کے ہوئے مختار وہی اس عہد میں ہیں کار برار	روز و شب بہر گھر تھی قال و مقال ان پہ ٹھہرا ہے سلطنت کا دار اس طرف سے مرا ہوا جو گزار
جب ملاقات درمیاں آئی نے کے میری تسلی فرمائی	انکھے سن نام بہر استقبال دستخطی فر دین نے دکھلائی پھر نفر پاس اپنے رکھوائی
فرد تو اب کو دکھاؤں گا ہے مقدّر تو کر ہی لاؤں گا	اور گئے کہنے رکھیے استقبال حال صاحب کا سب جتاؤں گا ے کے دفتر میں آپ جاؤں گا
قدر والا ہمارا ہی ہے معلوم اس سعادت سے جو ہے محروم	آگے میرے کہے سخن کی مجال خلق خادم ہے اور تو مخدوم ہے یقینی کہ وہ اللغ ہے شوم
تم نبی فاطمہ ہو ہم ہیں غلام	حشر کو ہو گا مرکب و حبال ہے غلامی تمھاری اپنا کام

تم کو مسجود جانتے ہیں اتنا تم	تم سمجھوں کے ہو پیشوا اور امام
تم سے سب کو نجات کا ہی سوال	
بارے رخصت کیا بعد اعزاز	اور کہا تم ہو خلق میں ممتاز
ہے تمنا کہ تم سے ہوں دمساز	دل ہمارا سو کاش محمد نواز
کرے تم پر تار جان و مال	
شیخ نے کر سلوک حد سے زیاد	قیدانہ وہ سے کیا آزاد
دہی بھلا روزگار کی بیداد	جان عملکش ہوئی نہایت شاد
اکم ہوا کوئی روز میرے وبال	
پھر جو دون میں میں گیا اُن پاس	شیخ جی نکلے ایک اشارت اس
نے وہ تعظیم و تعلق نے وہ پاس	پولے کچھ زیر لب اُداس اُداس
رہ گیا چپ میں دیکھ کر یہ حال	
میرے تئیں بیدماغ جو پایا	سر کیا تیجے یعنی شہر پایا
جب خجالت سے کچھ نہ بن آیا	تب بہانا صدراع کا لایا
پھر یہ بولا کہ کیوں ہے چہرہ لال	
میں کہا وجہ ہے کہ کہہ سکیے	میں کہا جو رگب تلک سمیے
چند پال چرخ گج رہیے	جی میں ہے اب لگائیے پیہیے
تا کہ گرووں کی کچھ ہو سیدی چال	
تھی جو تم سے توقع یاری	سو تو آئی ظہور میں ساری
ہوئی جو فرد و دستخطی جاری	تو بھی یہ دن جو ایسے ہیں بھاری
کانت ایک طرف فقیر مشال	
دستخطی فرد کا سنا جب نام	کہنے لگا کہ اب قریب ہو شام
بیٹھنے کا ہوا ہے وقت تمام	پھر گسی روز کیجیے گا کلام
اب تو میرے نہیں جو اس بجال	
تھا جو سستی سے فقر کی ناچار	گھر گیا شیخ جی کے سو سو بار
نہ رہا کوئی فوج شہر میں یار	نہ کہا جن نے میرا حال زرار

تنگ آیا میں مفلسی سے کہاں	
کچھ طرح اور جب نہ بن آئی	میں ہوا شیخ جی سے مجھ رانی
کھینچی کیا کیا آنھوں کی مرزائی	پر تسلی مری نہ فرمانی
مفت عزت گئی ہوا یا مال	
ایک مدت تھی آج کل یہ بات	اب تو ہے صبح اب ہونی ہورات
ہے بہت شیخ کی غنیمت ذات	جمع آدم میں اتنے کب ہیں صفات
مفتری دور و غی و محنت ال	
ایک دن میں کہا جو ہنویضطر	کہئے اس در سے جاؤں بکیر
ہنس کے بولے بہت تلافی کر	سرمندہ رائے ہو تم بھی اس گھر پر
آگے آویں گے جتنے ہونگے بال	
راتوں کے تئیں مصیبتیں گزریں	اور دنوں کو قیامتیں گزریں
کچھ نہ پوچھو جو حالتیں گزریں	باتوں باتوں میں مدتیں گزریں
وعدہ دو چار دن نہ ماہ و سال	
پھر جو اُس فرد کا ہوا مذکور	کہنے لائے کہ نائب دستور
جانتا ہے تمھیں کہ ہوشہور	پر کہے ہے رکھو مجھے معذور
جاری کرتا ہے اس کا امر محال	
آٹھ آنے ہیں شاہ پر بھاری	اس کی لوگوں نے کی جواب خوری
آپ ہے تو یہ ہے گرفتاری	فوج ہے گی تو قحط کئی ماری
کیوں نہ جس جارے ہیں ان بھاکال	
عمدے جو ہیں دنوں کو بھرتے ہیں	سو بھی اسباب گرومی دھرتے ہیں
ہیں سپاہی سو بھوکے مرتے ہیں	لو ہو پی پی کے زسیت کرتے ہیں
ایک تلوار نیچے سے اک ڈھال	
رنگیا میں سوچی چلاتا ہوں	کچھ کہے کوئی سر ہلاتا ہوں
یعنی ہر اک کے تئیں بلاتا ہوں	کام سرکار کا چلاتا ہوں
کار پرداز ہیں سفیہ و ضلال	

بادشہ بھیک مانگتا آیا	روزِ ریفرینہ بند فرمایا
مستند اپنا مجھ کو ٹھہرایا	سو پڑا بیچ میں میں گسلا یا
اب جس کو دیکھو رکھے ہے مجھ سے ملال	
ملکی اور سارے صاحبانِ تبول	پھرتے ہیں مجھ سے خوار و زار و ملول
کہئے حضرت سے کچھ بھی ہو چھوٹول	کوڑھی دینا انھیں نہیں ہی قبول
آپ ہی مرتے ہیں اُنکے اہل و عیال	
یاں مرے در پہ یاروں کا ہے ہجوم	صبح سے شام تک رہے ہے ہجوم
جو یہی ڈول ہے تو ہے معلوم	ایک دن با قدم فرح لڑوم
بچلے گا یاں سے شہِ بجاہ و جلال	
حاجت اک عالم اپنی لاتا ہے	جو ہے سو جان کھائے جاتا ہے
کون یاں راہِ حرف پاتا ہے	اور جسے کوئی مُنٹھ لگاتا ہے
کاشتا ہے وہ پہلے جو ہے گال	
اُنکے اوپر ہے شہِ تماشا ئی	اور چاہے ہے خسرچِ بالائی
ہر طرف پھیلی ہے یہ رسوائی	کل چنانچہ ہمیں نظر آئی
لالِ خیمے کے گرد دوسرے پال	
دینے کا ہو کہیں ٹھکانا بھی	جو د کو چاہیے زمانا بھی
یاں نہیں شہ کے گھر میں دانا بھی	کبھو ہوتا ہے پینا کھانا بھی
ورنہ بھوکے رہے ہیں بیٹھے بڑھال	
حال یہ ہے جو اسپہ ہو منظور	پھر بھی نواب سے کردن مذکور
گاہ باشد کہ ہوا انھیں مقدور	اس پر سماجت ہے اب خرد سے دور
لطف کیا میں کہوں سے دیوں ٹال	
میں کہا بس بہت خراب ہوا	پردے میں وال سے بھی جواب ہوا
دل ہوا داغ جی کباب ہوا	بارے ہونا جو تھا شتاب ہوا
کٹ رہے گا مرا بھی یہ جنجال	
دل سے اپنے بھی اب بھلا دیجے	فرد میری مجھے منگا دیجے

ان خیالات کو اڑا دیجئے	بند چڑیا کی سی چھڑا دیجئے
بس بچھا یا بہت فریب کا جال	
ہنس کے بولے کہ فرد ہے حاضر	اور سمجھیے نہ مجھ کو بھی قاصر
جان کا ہوں تمھاری میں ناظر	جمع فرماؤ خاطر عاظر
اب نہیں پھر یہ کام لوگا سنھال	
تب سے اب تک وہ فرد آتا ہوں	لگاہ بیگاہ ان کے جاتا ہوں
وقت پاتا ہوں توجہ آتا ہوں	پیر جواب ان سے صاف پاتا ہوں
ابھی باری کا ہے یہ قیل و مقال	
نشومی سنگ نامہ	
پاؤ توفیق تک تو سر کو دھتو	یہ بھی اک سمانجہ ہے میر سنو
نہم کو درپیش تب سفر آیا	جبکہ یسوات سر ہی پر آیا
ابر ہونے لگے سپید و سیاہ	پانی رستوں میں کیچ ساری راہ
بیچ میں ہوتے کچھ اگر اسباب	منہ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب
سو تو کمل نہ پتھر نہ لونی	سایہ گستر نہ ابر بن کوئی
ابر ہی بیکسی پہ روتا تھا	ابر ہی سر کا سایہ ہوتا تھا
کیچ پانی میں کپڑے خوار ہوئے	و وہیں گاڑی میں جاسوار ہوئے
رہرومی کا کیا جو ہم نے میل	بھینس چلے کر تھے بہل کے میل
آسماں آب سب زمیں سب کیچ	خاک ہے ایسی زندگی کے بیچ
شب کہ دریا یہ ہو سکے راہ پڑی	پانی کے سطح پر بگاہ پڑی
لجے لعلے کا کیا کہوں میں اوج	باتیں کرتی ہے آسماں سے موج
وا من ابر پاٹ دریا کا	دے گرہ تو کہے کہ بانڈھا تھا
ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب	گوش کرتا تھا کر خمدش آب
آب تہ دار اور تیرہ بہت	لہراٹھتی جو تھی سو خیر بہت
پانی پانی تھا شور سے طوفان	دیکھ دریا کو سو کھتی تھی جان

بہرہ موج سیکڑوں گرداب
 ناؤں میں پاؤں ہم نے بارے رکھا
 جزر و مد سب حواس کھوتا تھا
 جبکہ کشتی رواں ہوتی رواں سے
 موجہ اٹھنے لگا جو طوفاں ترا
 کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
 بلی گلتی نہ تھی نہ کچھ تھی تھماہ
 ریلا پانی کا جبکہ آتا تھا
 خطر غرق سے تھی طاقت طاق
 بہتا پھرتا تھا خضر کشتی پاس
 بد بلا سے تھے ہمکنار ہوئے
 کسو درویش کا کھتا یمن قدم
 ورنہ اعمال نے ڈبو یا تھا
 اس کنارے کا جو اثر پایا
 اس طرف اترے آب کے جا کر
 شکر لب پر دلوں سے محو گلا
 پار کا گنج تھا جو شاہ دریا
 فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ
 تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
 سونہ جاگہ تھی نہ مکان مہبت
 جا کے حیراں ہوئے کہ صخر جاویں
 ٹنگ دو دہر طرف لگے کرنے
 کوئی میدان میں کوئی چھپر میں
 گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
 بیٹھے دیں نہ جب کہ صاحب کو

ساتھ تھی صد تری کے چشمہ جباب
 خوف کو جان کے کنارے رکھا
 خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا
 جسم گو یا کہ تھا نہ تھی جاں سے
 لہجہ آنظر سوعساں ترا
 تا خدائی خدانے کی اس دم
 عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ
 خوف سے ہی بھی ڈوبا جاتا تھا
 بخودی سے ہوا تھا استغراق
 غوطے کھاتے تھے حضرت الیاس
 تھا خدا ہی تو بلی پار ہوئے
 جا کے پہونچے جو اس کنارے ہم
 گو ہر حیاں سے ہاتھ دھویا تھا
 ہم تلاطم کشوں میں جی آیا
 میر اور پیر صاحب و صاحب کر
 کس و ناکس سمجھوں سے خضر ملا
 سب رہنا وہیں کا جی میں دھرا
 راہ یاں سے تھی واں حلاک سب کیج
 پہونچے واں شام کھینچ رنج دراز
 چارو دکانیں ایک پھولی سیت
 سر گھسیڑیں جو تنگ جبکہ پاویں
 تسپہ پرلتے تھے بیند کے بھرنے
 کوئی دریں کوئی کسو گھر میں
 جس سے بیت الخلا کو آتے تنگ
 کون پوچھے نفر مصاحب کو

ڈھونڈتے ڈھونڈتے سرابائی
 رہنا بھٹیاری کے غنیمت جان
 کچھ پکانے کا جب سوال کیا
 یاں جو لائے ہیں جھکوانے ساتھ
 پونچے ہے انکے روہرہ سے طعام
 اور پکوانے تو زاید ہو
 جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے
 سن کے اک دل سے کھینچی اُن تے آہ
 ہم تو حیا نا کھا آدمی ہو بڑے
 کچھ یہ کھا دیں گے کچھ کھلاوینگے
 سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
 کھانے پینے کی کچھ نہیں ہی بات
 صدقے ہیں ایسے بھی اُن تے کے
 میں کہا ہستدانی جی کچھ لو
 بعضے کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں
 بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
 یہ بھی دن شب ہو اسھر تھا کوچ
 راہ طے کر سرائیں جا اترے
 صاحب اترے حویلی میں آکر
 بارہ راتھے درخت سب یہ بھی
 اس بھی منزل میں ایک روز ہے
 لوگ جہدم سوار ہونے لگے
 سوہنی اس رداردی میں گئی
 وحشت اسکو زبس کہ طاری ہوئی
 یاد صراود صر تلاش کر دکھیا

ویسے گھر چھوٹے ویسی جا پائی
 جو کہا اُن نے ہم گئے سب مان
 میں نے اظہار اپنا حال کیا
 زندگانی مری ہے ان کے ہاتھ
 صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام
 خانے سے اپنے اور عاید ہو
 کچھ رہا سو اٹھا دیا میں نے
 اور بولی کہ واہ صاحب واہ
 چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے
 ہم کچھ اُن کے سبب سے پاوینگے
 ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
 دیکھے کس طرح سے گزرے رات
 سو گئے تخت گھر ہمارے کے
 مجھ سے آزرہ دل نہ اتنی ہو
 بعضے مجھ سے بھی آتے جاتے ہیں
 صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام
 غازی آباد کو گئے سب پوچ
 کچھ ستم دیدہ پاس آ اترے
 باغ میں اُسکے سب نفر چاکر
 پھل و لیکن کنھوں نے پایا بھی
 گزرے جس طور کوئی کس سے گئے
 اور اسباب بار ہونے لگے
 لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نئی
 سرٹیک کر کسی طرف کو موئی
 گم شدہ کو نہ بھر نظر دیکھا

ساری بستی میں جست و جو کو گیا
 جن کی آتی ہے ایسے جاتے ہیں
 مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر
 رنگ جیسے کہ وقت گرگ و میش
 جن سے مالوت تھی وہیں رہتی
 کیا نفاست مزاج کی کہئے
 خال جوں پھول گل کترتے ہیں
 چو ہے چڑیا یہ ان نے کب کی نظر
 موہنی بھی تو تھی بہن اُس کی
 پاوے جو کچھ سوار کھاوے یہ
 جانور مارنا تو ہے یک سو
 یہ نزاکت اسی کو بن آوے
 ان نے مارے ہیں ایسے کتے ڈھونس
 یہ چھو ندر کے بوتے بھگا گے
 چھپکلی سے یہ پھیر مُنڈھ کو لے
 یہ پر ہی سی تھی جو خرام کرے
 کبک اس کی خسرم کے عاشق
 غرض افسوس کی جبکہ بلی
 ایسی بیگم مزاج بلی کھو
 واں سے میرٹھ بھوں نے کی منزل
 گرتے پرتے پہنچ گئے سارے
 واں سے لاڈر سنگ پھرواں سے
 اک گرٹھی بود و باش کو پائی
 پھوٹی پھاٹی سی چار دیواری
 پھر نہ میدان بھی برابر تھا

دیر تک یہ خیال سب کو رہا
 کہ نہ پھر کھوج ان کا پاتے ہیں
 بلی تھی یا کہ گر بہ تصویر
 یعنی سُرخ تھی کم سیاہی بیش
 ان سے کچھ کچھ نکا ہوں میں کہتی
 ستھری اتھی کہ دیکھ ہی رہے
 یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں
 ج کا کرنا نہ فرض تھا اُس پر
 نسبت اس کی تھی وہ بہت ہسکی
 ایک کیا چار چار کھاوے یہ
 تیز پنجہ کیا نہ ان نے کھو
 موش دشتی کو دیکھ ڈر جاوے
 گھونس دیکھی تو ہووے کوئی گھونس
 وہ پڑی سوتی بھی ہو تو جاگے
 وہ جفا کار جیفہ پر جی دے
 وہ جو اُچھلے تو دھوم دھام کرے
 جانور اس کے نام کے عاشق
 اب کہاں گو کہ چھانپے دلی
 بیگم آباد ہم گئے یار و
 بیچ پانی اگر چہ تھا حائل
 ہم جھانے سپہر کے مارے
 جاتے واں تنگ آگئے جاں سے
 کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی
 اور میدان تھی گریہی ساری
 ہر قدم ایک غار و چھر تھا

کھنڈر سے اس میں تین چار مکان
 وہ گرہی ساری کھٹے ناج کے تھے
 خاک مٹی سے ان گرہوں کو بھرا
 خشتی پائے اگر نہ بنواتے
 باؤ جھگڑ کی تہ کچھ نہ رکاو
 اک گرہی جس کی سیکڑوں رہیں
 وہ رہے جو رکھے ہمت سے لوگ
 ورنہ شکل بہت ثبات قدم
 باؤسی دن کو سائیں سائیں کرے
 گھر شکستہ ہوئی کہیں دیوار
 ہفتہ ہفتہ تلک پڑی ہے خراب
 کار پردازوں کو تفتید ہے
 دے بچارے بہانے کرتے ہیں
 کہتے اُن سے تو یہ لے ہے جواب
 ہم کو کھانے ہی کا ترود ہے
 بنیا مُنہ کو چھپائے جاتا ہے
 حال کب پوچھنے کے ہے قابل
 سوچیں ہیں جب تو جھول جاتے ہیں
 تم کو دیوار پا کھے ہیں گے یاد
 کس کو موسیں کہاں سے کچھ لاویں
 تم کو دال ہاش کی ہے زبوں
 تم کو آٹا کر کر کھایا
 اور دو چار روز یہ بھی ہے
 فصل ہونے ابھی نہیں پائی
 جس سے جھوٹے ہونے ہیں ہم دن

جھکا کرنے پہ سخت ہے میلان
 برسوں سے تھے پڑے ناج کے تھے
 بنگلا اک لاکے اُسکے بیچ دھرا
 باؤ میں اس سمیت اُڑ جاتے
 مینہ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ
 واں ٹھہرنے کو چاہیے باہیں
 یا کوئی جوگی جو کرے واں جوگ
 دل میں اک ہول ہی رہے ہر دم
 رات ہووے تو بھائیں بھائیں گے
 بے زری سے بنا نا ہے دشوار
 پر وہ کا ہے کا پھر ہے رفع حجاب
 شور ہے گالی ہے تشدد ہے
 رات دن لوگ چوکی بھرتے ہیں
 کس کے گھر سے بنا دیں کے تاب
 صبح بقیال کا تشدد ہے
 روٹی کا فکر کھائے جاتا ہے
 ہم فقروں کے رنگ ہیں سائل
 بات کہتے ہیں بھول جاتے ہیں
 ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد
 وال آٹا جو تم کو پہنچاویں
 یاں ہم پہنچے ہے جگر ہونوں
 یاں کچھ چھٹا تو ہاتھ آیا
 ایک غم سینہ سوز یہ بھی ہے
 پیشگی سب سے قرض لے کھائی
 چوٹا وہ کہے ہے سا ہو کار

ماش کی دال کا نہ کرے گلا
 چاہتے ہو تو مول لو اک ہنر
 بکری لینے کو پیسے ہیں کس پاس
 جی اگر چاہے کوئی ترکاری
 بھنڈی بیگن کے نانوں و ہینڈس تھ
 جز کدو پائے کلو تھو کیا
 دارو گولی کے کچھ نہ تھے اسباب
 جو گڑھی میں نہ چھوڑتے یوں گوز
 گھاس ہی گھاس اس کاں میں تمام
 جیسے زہور زر و ایسے ڈانس
 پشہ و کیک اور کتھی تھی
 ہاتھ بندوں پہ سب چلے جاتے
 ان کے کانٹے بدن پہ دانا ہے
 ایک دو دن جلا فراسخ ہوا
 نہ کھجاتے کھجاتے سارے گھسے
 دن کو وہ صورت طعام ہوئی
 کنتوں کے چاروں اور رستے تھے
 دو کہیں تھے کھڑے کہیں بیٹھے
 ایک نے پھوڑے باسن کیونے
 کوئی گھورا کرے کوئی بھونکے
 سانچھ ہوتے قیامت آئی ایک
 گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے
 ایک نے آکے دیجچا چاٹا
 ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا
 گھورنے اک لگا اندھیا کر

گوشت یاں ہے کبھو کسو کو ملا
 ورنہ بیٹھے رہو بنے جز ہز
 کھاؤ دال اور پادو بے سنو اس
 گول کدو سے بصد خواری
 ادوی تو رہی بیشیرجی بس تھسا
 یعنی کچھ ارواں تھاکہ رکیا
 ماش کی دال کھاتے تھے اسباب
 بجتی رہتی تیک کہاں سے روز
 تس میں شاع حبانور اقبام
 کاٹ کھائیں تو اچھو دو دو پاس
 جن کے کانٹے اچھلتی پتی تھی
 شبگروں سے بدن چلے جاتے
 مرج جد وار پھر لگانا ہے
 اس کی جاگہ سیاہ داغ ہوا
 چھٹے چھٹے ہوئے جو دانے پسے
 رات کو نیند یوں حرام ہوئی
 کتے ہی داں کے تو بستے تھے
 چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
 کھو دمارے گھروں کے سب کونے
 خفتہ خفتہ بھی شور سے چونکے
 شور عفت عفت سے آفت آئی ایک
 ردی ٹکڑے کی بو پہ گرنے لگے
 ایک آیا سوکھا گیا ام طا
 پھر پیا آکے تیل اگر چھوڑا
 ایک نے اور ایک پھیرا کر

ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیے
 لڑتے ہیں دوڑتے ہیں گرتے ہیں
 گوشت پر بھیڑیے سے دوڑتے ہیں
 لینڈی سی واں نہ بندھ رہی تھی تک
 دوڑ گئے بھی تو چار رہتے ہیں
 سو کر اٹھو تو رو برو کے
 کتا ایک آدھ گھر میں جا ہی رہا
 حال بیجاں شور کرنے سے
 باؤ لے کتے نے اُسے کاٹا
 چھڑھی سے رات دن لگے ہی رہیں
 بام و در چھت جہاں تہاں کتے
 رووے ہے اپنی جان کو کوئی
 لینے کتا سے چکی چاٹ رہا
 ایک چوٹھے کو کھو دتا پایا
 ایک نے چلنی چاٹ ہی ڈالی
 ایک چکنے گھڑے سے جالاگا
 جاں بلب ہوں نہ کس طرح سے لوگ
 کتوں میں بودو باش ہو کیونکر
 کہ بیابان سخت سے دے یا
 سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
 دھندھ سا اور جو کہیں ہے کچھ
 سو بھی میدان میں آسیتی ہے
 زرد ہو ہو گئے ہیں بے لب ناں
 ایسی جاگہ سے اُچتیں ل کیسے
 ان کی خوبی کھلے وہیں جائے

گھر میں پھینکے اگر تھے توڑ دیے
 لوگ سوتے ہیں کتے پھرتے ہیں
 جبکہ ہڈی بہ چار حار لڑیں
 ایک کے نیچے ایک روز و شب
 کتے ہی واں دو چار رہتے ہیں
 جاگتے ہو تو دو برو کتے
 سر پہ در بان کے بلا ہی رہے
 منہ میں گت دور دور کرنے سے
 تو کسے لنگے وہ گلا پھاٹا
 کتوں کی کیا سہا جتوں کو کہیں
 باہر اندر کہاں کہاں کتے
 چھڑ چھڑا دے ہے کان کو کوئی
 ایک طرف ہے چھڑ چھڑ کی صدا
 ایک چھنے کو منہ میں لے آیا
 ایک کے منہ میں ہانڈی ہو کالی
 تیل کی کپٹی ایک لے بھاگا
 کتے یارو کہ جان کا تھاروگ
 آدمی کی معاش ہو کیونکر
 بستی دیکھی سو ایسی تھی آباد
 چار چھتہ کہیں چاروں کے
 پھر جلو آگے تو نہیں ہے کچھ
 بھونٹی ٹوٹی کوئی جو ملی ہے
 ایک دو مردے سے پڑے ہیں
 لوگ ایسے مکان سب ایسے
 اور جو چار گھر نظر آئے

وہ بھی کوئی چمار تھے کوئی
 صورتیں کالی سوکھے سوکھے سے
 چار دانوں کے واسطے جی دیں
 اس سے آگے بڑھے تو دھینور تھے
 اور آگے گئے تو تھا بازار
 ایک کے پاس دال کچھ آٹا
 ایک کے سائواں اور تھوڑے چنے
 جو تھا باقی رہا سو تھا کنگال
 اس کا مال کے یاں اٹھیا مایا
 ایک کنبڑے کے چار گھنٹی پیاز
 کیا کہوں مرج تھی نہ ادک تھی
 ایک دوکان تھی پساری کی
 اس سے جا کر جو مانگئے ہلدی
 دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
 یاں جو کچھ ہے چلن سو دیتا ہوں
 مانگو اس سے جو مرج یادھنیا
 اُن میں دو دانے اور سب کنگر
 لونگ چورا نفر سے منگوا یا
 اور اشیا ہیں سے کرے تکیاں
 اور دس بیس گھنٹہ گنواروں کے
 چھوٹی مسجد خطیب تھا نہ ازاں
 نہ تھی قید صلوة و رسم صوم
 بندے سب جن کا تھا خدانہ کوئی
 راہ و رسم و طریق سب بیڑھب
 کوسوں بھاگا اگر ملا کوئی

فاقوں کے زیر بار تھے کوئی
 سارے کنگال اور بھوکھے سے
 جان کھا جائیں کچھ نہ جنگ لیں
 اُجڑے پجڑے اُنھوں کے پجڑے تھے
 اس میں بیوں کی تھیں دکائیں چار
 تس کو بھی لکھویوں نے تھا مایا
 چھبڑوں میں خاک دھوں ایک نے
 نانوں کو کہتے تھے اُسے بقال
 اُن لے جیسا کیا بھسا سو پایا
 تس پر اُس کو ہزار غسہ نہانہ
 اُس پھندہ میں کچھ بھی بھدگ تھی
 اُن نے ہم لوگوں سے بھی باری کی
 زرد مٹی کو باندھ دے جلدی
 بس تم اس بستی میں سیاں جی رہا
 میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
 دیوسے لجا وہی بستا دھنیا
 دیسے کا قدم میں ہاتھ لنب کر
 لال مرجیں گھٹی ہوئی لایا
 آگے جاتا نہیں کہا مجھ پاس
 اور دو چار فاقہ ماروں کے
 یہی خانہ خطیب کا تھا واں
 اس پر سید امام واں کی قوم
 اس طریقے سے آشنا نہ کوئی
 پہلے کالی تھی نیچھے حرف بہ لب
 صحبت ایسوں سے رکھے کیا کوئی

حال درویش قابل صد آہ
 مرض جوع لاعلاج اُس کو
 چمکی سا دھی جگر میں پھید ہوا
 اُسی پر رگیا وہی کھایا
 جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یاں شیر
 پر کبھو ملی بھی نہ دیکھی ہم
 کام نکلا سوا اپنے زوروں سے
 دل جگر پر مرے پڑا کچھ زور
 رنگ چہرے کا زرد ہونے لگا
 یہ عجب اور اتساق ہوا
 یہ کسے روز وہ کسے شب ہے
 گم تھے برسات میں طریق و سبیل
 قہر ہے پھر جو تک بھی ہووے چڑھا
 ہووے نزلہ زکام بے اسلوب
 ایسی جیسے گلے میں دین پھانسی
 یہ کوئی نہکلی ایک ثالث نشق
 کیونکہ وہ تک گھر تھا سکھوں کا
 مال و چال عرض سبکی رخصت تھی
 سفت ہی ہم گئے تھے سب بر باد
 پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
 اس بلا سے رہائی کی اپنی
 شور سے تو پڑا جہاں میں ڈنڈ
 ایسی باتوں سے میں کیا ہوا فراغ
 چ رہا اب ہے زمان آسائش

ایک تکیہ نہ جس میں فرشتہ کاہ
 ٹکڑے ٹکڑے کی احتیاج اُسکو
 برسوں جیلا کے نام سید ہوا
 آتے جانتے سے اُن نے جو پایا
 گر وہ جو چار خاک کے سے پھیر
 اپنا تو اعتقاد تھا ہی کسم
 کچھ نہ دیکھا ہم اُن بھی گوروں
 کی توجہ جو تک دروں کی اور
 جس سے چھاتی ہیں دروہونے لگا
 پھر زمینداروں میں لٹساق ہوا
 دونوں کا اک جدا ہی مطلب ہے
 اُس پاس اُس گڑھی کے اُنی بھیل
 ایدھر اور دھر اتر کے پانی جباؤ
 اُس سے داں کی ہوا بہت مرطوب
 کتنے روزوں میں ہوتی ہے کھانسی
 پھر وہ درجہ ہے جس میں ہوسے دق
 پڑی آفت خطر تھا سکھوں کا
 اس میں آجاتے تو قیامت تھی
 نہ کوئی دادرس نہ وقت داد
 کیا کڑھب چرخ کج نے پھینکا تھا
 جس نے قدرت نامی کی اپنی
 بس قلم ہے صریر تیری تند
 بزر بانی کا مجھ کو کب ہے داغ
 ہو چکی صابوں کی فسرایش

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شومی خواب خیال میر

کہ احوال اپنا تو معلوم ہے
 گئیں دل سے نوید سوئے ہوش
 پر آگندہ روزی پر آگندہ دل
 رہا میں تو ہم طالع زلف یار
 نہ پہونچی خبر مجھ کو آرام کی
 کہ دشمن ہوئے سائے اہل اتفاق
 دکھانے لگے داغ بالائے داغ
 مری بیکسی نے نباہا مجھے
 غریبی نے اک عمر کی ہمسری
 فریاد نہ چندے لیرے گیا
 کہ نے زاو رہ کچھ نہ بار سفر
 غبار سردہ گزار بتاں
 غریب دیار محبت رہا

خوشحال اس کا جو معدوم ہے
 رہیں جان غناک کو کاہشیں
 زمانے نے رکھا مجھے متصل
 گئی کب پریشانی روزگار
 وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
 اٹھاتے ہی سر پہ پڑ اتفاق
 جلاتے تھے مجھ پر ہوا اپنا داغ
 زمانے نے آوارہ چاہا مجھے
 رفیقوں سے دیکھی بہت کو نہی
 مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا
 بندھا اس طرح آہ بار سفر
 دل اک بار سو بقیہ رایتاں
 اگر رفتار رخ و مصیبت رہا

اچھا اکبر آباد سے جس گھڑی
 کہ ترک وطن چلے کیونکر کروں
 دل مضطرب اشکِ حسرت ہوا
 کھنچا ساری رہہ دامنِ چاکِ دل
 پس از قطع رہ لائے دلی میں نعت
 جگر جو رگروں سے خوں ہو گیا
 ہوا جھپٹ سے مجھ کو ربطِ تمام
 کبھو کھنچ بلب مست رہنے لگا
 کبھو غرقِ بحرِ تخیل رہوں
 یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا
 نظرات کو حساند پر گہڑی
 مہ چارہ کار آتش کرے
 تو ہم نکا بیٹھا جو نقشِ درست
 نظر آئی اک شکل مہتاب میں
 اگر چند پر تو سے مہ کے ڈروں
 ڈروں دیکھ مائل اسے اسطون
 رہی فکر جاں میرے احباب کو
 ہوئے پاس کوئی تفاوت سے ہو
 کوئی قرط اندزہ سے گریہ ناک
 جو دیکھوں تو آنکھوں کو پہنچے
 کئے چشم بند کی کوہر بارغیب
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
 اگر ہوش میں ہوں و لے بے خبر
 اسے دیکھوں جیدھ کروں میں نگہ
 نگہ گردشِ چشم سے فقہ ساز

دو روپام پر چشمِ حسرت پڑی
 مگر ہر قدم دل کو تپھر کروں
 جگر رخصتانے میں رخصت ہوا
 رہا برتقاروے غمناکِ دل
 بہت کھینچے یاں میں نے آزارِ سخت
 مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
 لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
 کبھو سنگِ دروست رہنے لگا
 کبھو سرِ عجیب تفکر رہوں
 کہ کار جنوں آسماں تک کھنچا
 تو گو یا کہ بجلی سی دل پر پڑی
 ڈروں یاں تلک میں کہ جی غش کئے
 لگی ہونے دسواں سے جانِ سنت
 کئی آئی جس سے خور و خواب میں
 ولیکن نظر اس طرف ہی کروں
 بحد سے کہ آجائیں ہنوتھوں پہ کف
 اڑا دیوں سب گھر کے اسباب کو
 سر اسیمہ کوئی محبت سے ہو
 مگر بیان کسو کامرے غم سے چاک
 نہ دیکھوں توجی پر قیامت رہے
 دے منزل دل میں اس مہ کی سیر
 تصور مری جان کے ساتھ تھا
 وہ صورت رہے میرے پیش نظر
 وہی ایک صورت تہڑوں جبکہ
 مژدہ آفتِ روزگارِ دراز

مگر وہ تھا آئینہ گلزار کا
 دم تیغ پر راہ چلنی پڑے
 تبسم سبب کا ہنس جان کا
 سخن کی بجلتی تھی شکل سے راہ
 جو سبب ذوق اس کا ہو کر جیسے
 نجل مشکناپ اس کے گیسو سے ہو
 وہیں عمر اپنی بسر کیجیے
 کہیں بادۂ حُسن سے مست ہے
 کہیں گرم رفتار دیکھا اُسے
 کہیں مائل خوبی خویش ہے
 کہیں مجھ سے سرگرم حرف سلوک
 سبک سیر مانند عمرِ عزیز
 کہیں ایسا وہ بصد رنگ تاز
 درو با م تصویر کا سا ورق
 رکھے وضع سے پانوں باہر کبھو
 کبھو اپنے بر خویش چیدہ رہے
 کبھو اپنے بالوں میں سمجھ کو چھپائے
 کبھو دوست نکلے کبھو خصم جان
 کبھو دست بردار ہو جائے وہ
 طرح دشمنی کی نکالے کبھو
 کبھو بے وفائی کبھو التفات
 بجز شکل وہی عیاں کچھ نہیں
 اسی شکل وہی سے صحبت رہی
 کہ در پیش آوے یہ روز سیاہ
 رہے یاد اس سر و موزوں کی طرز

عجب رنگ پر سطح رخسار کا
 جو آنکھ اُس کی بینی سے جا کر لڑے
 مکان کج لب خواہش جان کا
 دہن دیکھ کر کچھ نہ کہیے کہ آہ
 سزا ہے جگر اس کسو کے لیے
 گل تازہ شرمندہ اس رو سے ہو
 سراپا میں جس جانظر کیجیے
 کہیں مہر کا آئینہ در دست ہی
 کہیں نقش دیوار دیکھا اُسے
 کہیں دلبری اُس کو در پیش ہے
 کہیں جلد تن مہر صرف سلیک
 لطافت سے یک جان ہووے تیر
 کہیں جلوہ پرداز وہ عشوہ ساز
 ہر اک جائے ناز سے وہ سبق
 رہے سامنے اک طرح پر کبھو
 بغل میں کبھو آرمیدہ رہے
 کبھو صورت و لکش اپنی دکھائے
 کبھو گرم کینہ کبھو مہراں
 کبھو یک بیک یار ہو جائے وہ
 گلے میں مرے ہاتھ ڈالے کبھو
 کبھو چین بہ ابرو کبھو ہنسکے بات
 جو میں ہاتھ ڈالوں وہاں کچھ نہیں
 ہر اک رات چندے یہ صورت رہی
 دم صبح ہو گرم رہ سوئے ماہ
 کہ جھو ما کروں بید مجنوں کی طرز

پریشاں سخن گہ پریدار سا
 کسو سے کوئی جا کے تعویذ لائے
 نہ بنیا جو کچھ تھا پلا یا مجھے
 کھنچا اس خرابی سے کار علاج
 دل اوپر ہجوم تو تہم ہوا
 پریشاں دلی اور اداسی رہی
 نہ گھر میں گئے جی نہ باہر کہیں
 کھنچا جائے دل کوہ و صحرا کی اور
 ہوا کھینچے صحرا کو دایاں دل
 قدم حلقہ درگوش زنجیر کا
 مجوز ہوئے یا زندان کے
 کہ آتش جنوں کی گہراں بچھے
 دم آب و شوار دینے لگے
 ہوا کا بھی وال گشت روزن کی راہ
 کہ کیا جانے کسی صحبت بنے
 نہیں رابطہ مقتضائے شعور
 در اس کا نہ کھلتا تھا دو دو پہر
 تو باہر بھی اک دم نکل بیٹھتا
 افاقہ نہ آئی کبھی مجھ کو ہنوز
 مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی
 لیا لو ہو اتنا کہ بیدم کیا
 میں بیوش وہ رات ساری رہا
 کھلی آنکھ میری بڑے زور سے
 وہی رنگ صحبت کا پیش نظر
 وہی تر لہو میں مرا حجامہ پھر

رہوں زرد میں گاہ ہمیں سا
 پری خوان کو لا کوئی افسوں پر
 طبیبوں کو آخر دکھایا مجھے
 دوا جو لکھی سو خلات مزاج
 کہ سررشتہ تدبیر کا گم ہوا
 دروں خود بخود بیجا سی رہی
 کروں بیکلی جاؤں تاہر کہیں
 قیامت جنوں کا رہے سر میں شور
 رہے شوق سرد گر میان دل
 سر آشفقہ زلف گرہ گیر کا
 جنوں آہ درپے ہوا جان کے
 کیا بنداک کو ٹھری میں مجھے
 لب تان اک بار دینے لگے
 کہاں علم کا کسب فرصت نہ آہ
 نہ آدے کوئی ڈر سے میرے کئے
 وہ آشفقہ سر ہوشمندی سے دور
 وہ عجب رہ جو تھا گور سے تنگ تر
 جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا
 سر شام بیٹھا تھا میں ایک روز
 کہ یاروں نے پر حبتہ تدبیر کی
 اگر چند کہنے کو خون کم کیا
 بڑی دیر تک خون جاری رہا
 چگک یا سحر عجب کو اک شور سے
 وہی دست فساد میں نیشتہ
 وہی لو ہو لینے کا ہنگامہ پھر

لگے نشرا یسے کہ گلے نہیں
 ہوا خون سے دامن و جیب تر
 ٹپکتا راہدیر تک خون ناب
 سخن ضعف سے سخت دشوار تھا
 کسی روز با لیں یہ سر رہا
 کھڑا ہوں اگر پاؤں لٹکانے ہے
 چلا جائے سر پاؤں تھر تھر کرے
 جفا ضعف سے مجھ کو کیا گیا نہ تھی
 پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں
 بندھانا تو انی کا رخت سفر
 کسے تھا مری زندگانی کا دھیان
 لگی جان سی آنے اعضا کے بیچ
 پھر اتا تو ان میں بہت دور سے
 غلط کارئی وہم کچھ کم ہونئی
 وہ صورت کا وہم اور دیوانگی
 پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی
 نہ دیکھے مری اور اس پیار سے
 کہیں تک تسلی کہیں بقیہ راز
 کہیں واسطے میرے روتی ہی خون
 کہیں دل کو اپنے دکھائے مجھے
 کہیں دست بردل وہ رشک قمر
 کہیں بید ماغانہ سر گرم ناز
 کہیں چشم گریاں سے دامن پاک
 کہیں کام دل کی شکایت سے ہے
 کہیں مجھے کہتی ہے رخصت مجھے

چھجے جیسے مڑکاں کسو کے تیل
 رگ جاں تلک زخم پہونچا مگر
 مجھے لے گئی بخودی کی شراب
 پلک کا اٹھانا بھی اک بار تھا
 خار ایک مدت تلک پھر رہا
 بدن بید کی طرح لہزاں رہے
 نسیم سحر کا ہر صر صر کرے
 افاقہ گئی یوں کہ گویا نہ تھی
 نگاہیں بھی کچھ کام کرنے لگیں
 کیا طاقت رفتہ نے منہ ادھر
 ولیکن نہایت تھا میں سخت جاں
 کوئی روز رہنا تھا دنیا کے بیچ
 کہ نزدیک تھا عالم گور سے
 وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہونئی
 لگی کرنے درپردہ بیگانگی
 نہ دو دو پر منہ لگانے لگی
 غریبانہ سراسرے دیوار سے
 کہیں شوق سے میرے بے اختیار
 کہیں دست زیر زرخ ہے ستون
 مری بیوفائی جتاوے مجھے
 کہیں حسرت آلودہ مجھ پر نظر
 کہیں آتش شوق سے جانگلا
 کہیں سو جگہ سے گریبان چاک
 کہیں نقش دیوار حسرت سے ہے
 کہ مطلق نہیں ہم کی طاقت مجھے

کہیں لب پہ وہ شکوہ خوں چکاں
 کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے
 کہیں وہ روش جس کے نکلے عقاب
 کہیں حرف زن اس طرح ناز سے
 کہیں وہ ادا جس سے معلوم ہو
 کہیں وہ سخن جو سبگر خوں کرے
 کہیں وضع ایسی کہ بیگانہ ہے
 کسو جا ہے بلوے میں اس آن سے
 کسو وقت اس کا یہ اسلوب ہے
 کبھو بیقرا رہی ہے اس رنگ سے
 کبھو بے ادائی و دشنام ہے
 کہ اسے بیوفا آہ دل نرم کر
 کبھو وہ بیخستہ کہ پروا نہیں
 کبھو یہ سخن جس سے سو استفاد
 کہ ظاہر میں میراب تو آنا گیا
 غرض نا اُمیدانہ کر اک نگاہ
 نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح
 مگر نگاہ سایا سا متاب میں
 دل خود پذیر وصال و وام
 اگر وصل خواب فراموش تھا
 پلک سے پلک آشنا ہے وہی
 کھڑا ہوں تو سوتا ہوں کنوٹی میں
 جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہو مجھے
 خیال اس کا آوے کہ سن ہو رہوں
 مجھے آپ کو پو نہیں کھوئے گئی

کہ طپکا کرے جس سے آزار جان
 کہ یہ درد دل ہے تو مٹ جائیے
 کہیں وہ طرح جس سے رہنے خواب
 کہ دیکھا گیا دل کس انداز سے
 کہ جیسے وہ عاشق کہ خروم ہو
 کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کرے
 کہیں آشنا ہے تو دیوانہ ہے
 کہے تو کہ بزار ہے جان سے
 کہ شرم محبت سے مجرب ہے
 کہ پھرتی ہے سرمارتی سنگ سے
 کبھو بار کے ہاتھ پیغام سے
 محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر
 کبھو کیونکہ کہیے کہ سودا نہیں
 کہ اسے بیوفا حرفت من یا زیاد
 کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا
 وہ نقش تو ہم کیا سوے ماہ
 نہ دیکھا اسے جلوہ گر اس طرح
 کبھو وہم سا عالم خواب میں
 رہے خواب میں روز و شب و صبح و شام
 و لیکن وہی خواب کا جوش تھا
 زخو و رفتگی کی ادا سے وہی
 رگ خواب دل ہے کیفا شوق میں
 وہ غفلت جہاں در جہاں ہو مجھے
 تلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں
 جوانی تمام اپنی سوئے گئی

<p>نہ دیکھا پھر اُس کو کبھی خواب میں ہم آغوشِ طالع بہت ہو چکا</p>	<p>دکھایا نہ اُس نے رُو خواب میں بہت بخورد و بیخبر ہو چکا</p>
<p>نہ دیکھا کبھی سر پھر وہ جمال وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال</p>	
<p style="text-align: center;">❖❖❖</p>	
<p style="text-align: center;">بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ</p>	
<p style="text-align: center;">شعری درندتِ دُنیا</p>	
<p>کہ اس کارواں گہ سے کرنا ہے نقل سبھوں کو یہی راہ درپیش ہے نہیں اس سراپنج رہت کوئی کنھوں نے نہ بچتا سنایاں مقام جہاں جملہ ہے ایک نبرم رواں یہ منزل نہیں جائے بود اور باش تہ خاک سب کا ہے دارالقرار وہ رنگینی باغ کب ہو گئی پریشاں ہوئے مرغ گلشن کے پر چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا رہا آب سو بھی روانی کے ساتھ رکن ہے جہاں باد کی لاگ تھی گلستاں کو پاویں گے ہو کامکاں پٹ جائیں گے آسماں جیسے تاؤ چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب نہیں جائے تاش اور جا ہے عجب</p>	<p>سُفُو اے عزیزانِ ذی ہوش و عقل پہرے شہر ہے کہ درویش ہے کہو گے کہ آگے تھا کہت کوئی بجا ہی کیا کوس رحلتِ مدام یہ نیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش گدا ہو کہ ہو شاہِ عالی تبار نہ یک بوئے خوش ہی ہوا ہو گئی لے خاک میں جھڑ کے گلہائے تر پتنگوں نے گر خاک مسکن کیا گئی خاک دامنِ فشانے کے ساتھ رہی راکھ ہو کر اگر آگ تھی نہ جدول رہے گی نہ سرور رواں زمین کا رہے گا یہی کیا سبھاؤ سکوں یاں کا دیکھا سرِ شتاب جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب</p>

پھلا جی کے جانے کا کیا ہے یہاں
 جوانی گئی موسمِ شیب ہے
 ہنسوں کیونکہ ہستی میں دنیاں نما
 گیا شور سے جھکا ہے بہت
 نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے شام
 کہیں لمس کیا ہر گھڑی ہو صداع
 بلا ارتعاش تن زار ہے
 ہوا حافظہ بسکہ نسیاں کا صرف
 ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے
 نہ پوچھو لب و لہجہ بے طور ہے
 نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ
 نہ کچھ یو نہیں عینک نظر چڑھ گئی
 نہ رکھے جو عینک نہ آوئے نظر
 رہیں دیکھ بھو حرف زن ہو حریف
 صدا افسوس لطفِ ساعت نہیں
 شباب آہ داغِ جبگہ دے گیا
 نہ کچھ زورِ بازو بہت کم ہوا
 جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی
 بدن زار اعضا بھی رعشہ دار
 جو یہ چال ہی جار ہے ہیں ہم اب
 کھڑے ہوں تو تھکے ان دراق
 جویوں پانوں چلتے بچتے رہے
 اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم
 کہے میں نہیں اپنے تک پاؤ دست
 جو بازو ہیں اپنے وہ بازو نہیں

عیاں ہے کہ کہتے ہیں جاں کوراں
 شود ایک دو روز کو غیب ہے
 کہ ہے جاے دنیاں ہی دنیاں نما
 گئی دا شداب دل رکا ہے بہت
 مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح و شام
 نہیں لذتِ اکل و شرب و وقاع
 ہر اک عضو چلنے کو تیار ہے
 نہیں یاد آتا ہے دوشینہ حرف
 کہوں کیا گزرتی ہو خاموش ہائے
 سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہے
 کہے ذوقِ صحبت کہاں ہے داغ
 بصارت کی بیوقوفی بڑھ گئی
 کہے تو کہ اعمیٰ ہیں ہم بے بصر
 رہا سننے کے گوں نہ سنج شریف
 صدا دور سے جیسے آوے کہیں
 قد خم زیں کی طرف لے گیا
 جھکا سر سوزانہ کا ہدم ہوا
 سفیدی ہو سے سحر ہو گئی
 کرے کون خواباں سے بوس کنار
 دموں پر غرض آر ہے ہیں ہم اب
 جسیں نیٹھے کیونکہ کہ جینا ہو شاق
 تو دیکھو گے ہم یاں سے چلتے رہے
 یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے سخت
 اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں

دے آنکھیں نہیں مئے نہ چتون کے طور
سخن منجھ پہ آوے وداعی کے رنگ
درد بام پر حسرتوں سے نکا ہ
غریزی حرارت میں انسر دگی
مزاجی تھی گرمی سو ٹھہرا گئی
کہ ہوتا رہے روح کا انتعاش
بھرا کٹھ بیٹھوں تو جی چلا جائے پو
لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا

بدن کی ہوئی میر جھ صورت ہی اور
جسد ناتواں جائے مہمان تنگ
بیوں پر نہایت ضعیف ایک آہ
شکن جلد میں دل کو پتھر مردگی
برودت بہت جسم میں آگئی
چھڑکتا رہوں منجھ یہ میں بکاش
وگر نہ دیا سا بچھا جائے ہے
سیر روے شیب اک ستم کر گیا

قلم رکھ دے کر میر ختم کلام
تمام اپنی صحبت ہوئی والسلام

خاتالطبع

ہزاراں ہزار حمد اس مبدع کائنات کو کہ جس نے ایک لفظ کن سے تمام مخلوقات کو
ہویدا کیا اور درود و سلام نازل ہو اُس ہادی اُمی لقب پر جس نے فصحاء عرب و عجم کو
اپنے کلام معجز نظام سے متحیر و مسحور کیا۔ انا بعد کلام سرآمد شہزادے نادر
جنی کلیات میر تقی میر بطرز جدید و اسلوب مرغوب مطبع نشی نو لکھنؤ
واقع لکھنؤ میں حسب الارشاد فیض بنیا و آقائے نادر عالیجناب
نشی رام کمار و نشی تیج کمار صاحبان مالکان مطبع۔ باہتمام کیسری داس
یٹھ پرنٹرز ٹاٹ بہادر پور ۱۹۵۷ء چھپ کر نصارت بخش دیدہ ناظرین الاکملین ہوا۔

قرہنگ کلیا میر

(از مصور دردمولانا عبد الباری آسی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف الف

آفتابہ ایک خاص طرح کا لڑنا جس سے ہاتھ منہ وغیرہ دھوتے ہیں۔

آفتابی عالی شان مکانوں میں ایک جگہ ماہتابی کی طرح بناتے ہیں جو دھوپ میں بیٹھنے کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔

۲۔ ماہی مراتب میں چاندی سونے کا ایک دائرہ ہوتا ہے جس میں ایک ڈنڈی لگی ہوتی ہے بادشاہوں کے جلوس میں ساتھ ہوتا ہے اور اسی کا سایہ چتر کی طرح سر پر ہوتا ہے۔ (نور اللغات) ایک قسم کی آفتابزی ایک قسم کی چھوٹی ٹپکھیا۔

تھا۔ بعض نے خوارزم کا بادشاہ بتایا ہے۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ بتائی گئی ہے کہ کاغذی بیو کے برابر یا اس سے کچھ چھوٹی بین کی گولیاں بناتے ہیں اور اس کو شور باد سے کر پکاتے ہیں۔

آئین اکبری میں لکھا ہے کہ ایک قسم کا لاد ہے جو گوشت میں لگی۔ شکر۔ سرکہ۔ گاجر وغیرہ سے تیار کیا جاتا ہے۔

آشمال خوشامدی۔ آشمالی وہ خوشامد جو اکثر شکم پرست اپنے پیٹ بھرنے اور کھانا ملنے کے لیے کرتے ہیں۔

آبخت ترکاری وہ ترکاری یا پھل جو اندر سے خواب اور ترش ہو گئے ہوں۔ یا پانی کی وجہ سے خراب ہوں۔

آجکل تینا بھوٹے وعدے کرنا۔ روز چیلے والے کرنا۔

آومی گری آدمی بنا دینا جازا تیز سکھانا۔ فارسی لغت میں بمعنی ایجاد کر دن آدم لکھا ہے۔ یہ لفظ ارکھ نظر استعمل ہوتا ہے۔

آش بھرا۔ آش ہر رقیق غذا کو کہا جاتا ہے نیز کہا جاتا ہے کہ آش بھرا بھرا خاں کی ایجاد ہے جو ترکستان کے سرداروں میں سے

<p>آگے ڈالتے ہیں۔ استعمال۔ ایک حال اور صورت سے دوسرے حال اور صورت میں تبدیل ہونا۔ استغراق۔ کسی خیال یا فکر میں ڈوب جانا۔ استخوان شکنی۔ محنت برداشت کرنا۔ اسکے چائے درخت بھی نہیں رہے۔ کسی چالاک شخص کی نسبت کہاجاتا ہے۔ اسلامی۔ مسلم۔ مسلمان۔ اشتعالک دینا۔ آگسنا کسی بات پر بھڑکانا۔ اشتم۔ تندی۔ غلبہ۔ زور و ظلم۔ اشب۔ ایک لاپچی آدمی کا نام۔ اصحاب قبیل۔ اربہ بادشاہ اور اُس کے ساتھی جو کعبہ دھانے کے لیے کعبہ پر چڑھے جن کا قصہ کتب تفاسیر وغیرہ میں مذکور ہے۔ اخراج۔ نکلنا۔ اخگی۔ اڑنا۔ اخلال۔ غل کی جمع طوق۔ اعراض۔ چشم پوشی کرنا۔ اکٹا۔ کسی نئی انوکھی بات</p>	<p>غور کرنا۔ آثار۔ وریات سے عبور منزل حدقہ جو چوراہے وغیرہ پر رکھیں گھاٹ۔ ات گت۔ بید۔ بے اتھا۔ بست زیادہ۔ ایتیت۔ ایک قسم کے ہندو فقیر گشتائیں۔ اٹنا۔ گرد وغیرہ سے کسی چیز کا بھڑنا۔ اجارا۔ ٹھیکہ۔ کرایہ۔ اجاج غارت، چوٹھا۔ آتشدان۔ اجیل۔ اُردو میں شوخ کے معنی میں مستعمل ہے لیکن ہندی میں الف تھی کی وجہ سے اس کے معنی یہ ہیں جو شوخ نہ ہو۔ اجیلی۔ شوخی۔ اوٹم۔ سیاہ رنگ کا گھوڑا۔ اڑا۔ بھاڑ جھنکار۔ کوڑا کبار۔ اڑوا۔ وہ لکڑی جو پرائی پھٹ کے تھے رہنے کے لیے اُس کے بچے لگا دیتے ہیں۔ ٹیکن۔ اڑنا۔ جنگلی بھینسا۔ اڑب۔ خرگوش۔ اڑا۔ پھپر جو والان وغیرہ کے</p>	<p>آلا۔ ہر تازہ زخم آسے ہیں یعنی زخم سر سے ہیں۔ اکثر جمع کے ساتھ مستعمل ہے۔ آنکھ چکنا۔ آنکھ گننا تعلق پیدا ہونا۔ آنکھوں سے کاجل خجرا۔ انتہائی چالاک اور صفائی سے جو رہی کرنا۔ آنکھوں کے سامنے کی چیز خجرا۔ آنکھوں میں رکھنا۔ خط میں مبانہ کرنا۔ آنکھیں موندنا۔ آنکھیں بند کرنا آواز کی رکن۔ گھبراہٹ سے آواز کا رکن۔ آپوگیری۔ عیب جوئی۔ آئی۔ مجاز موت۔ ایستام۔ بسم۔ ہلکی ہنسی۔ ایرام۔ کسی کو عاجز کرنا۔ ضد کرنا ہٹ کرنا۔ مستحکم کرنا۔ اپنی ٹکی جانا۔ اپنے کام کانے کی کوشش کرنا۔ اپنا رنگ جانا۔ اپنی وادی پر آنا۔ اپنی بات پر زخم جانا۔ اپنی بات پر اصرار اب اپنی والی پر آنا بھی بولتے ہیں اچھرنا۔ ریاح وغیرہ سے بیٹ پھولنا۔ مجازاً ٹھوڑی حیثیت پر</p>
---	--	--

<p>انگوانا۔ انگڑائی لینا۔ اٹھنا۔ اُداس۔ اُن نے۔ اُس نے۔ اٹوٹھا۔ اٹوٹھا۔ وہ کھانے کی چیز جس میں سے کسی نے کچھ کھا یا نہ ہو۔ اور۔ بر وزن مور۔ طرف۔ جانب۔ اوک وینا۔ تے کرنا۔ اجاز۔ اختصار۔ اتنا۔ اتنا۔ ایک کلمہ جو تحقیق کے لیے۔ غصہ اور آزر دگی کی حالت میں کہتے ہیں۔ ایک اور ایک گیارہ۔ چونکہ ایک کے ہندسے پر ایک اور بڑھانے سے گیارہ کا ہندسہ بن جاتا ہے۔ اس لیے یہ فقرہ اس جگہ بولتے ہیں جہاں دکھانا مقصود ہوتا ہے کہ ایک سے دو کی طاقت زیادہ ہوتی ہے اکیون بجائے ایک استعمال کیا ہے۔ ایل۔ بزرگوں کی۔ گوزن۔ بارہ سینکا۔ اینٹ کا گڑھی ہونا۔ کنایتاً تباہی۔ سراوی۔ کیا کرنا۔ سب خاک میں بجانا۔ گھر برباد ہونا۔</p>	<p>سبزہ زار کے معنی میں ہے۔ اور یہ یہاں موزوں اور درست ہے۔ اسی طرح اونچ اور ننگ کا بدل ہے۔ نیز النگ اس دیوار کے معنی میں ہے جو لشکر کی محافظت کو بناتے ہیں۔ اوٹا۔ اوٹا۔ بیوقوف۔ گدھا۔ اٹھنا۔ کوئی رقیق شے یا پانی کسی جگہ سے نکال کر پھینکنا۔ اناہت۔ برے کاموں سے باز آنا۔ خدا کی طرف متوجہ ہونا کسی کو نائب بنانا۔ اٹھنا۔ بھڑک۔ صحت اٹھنا لینا۔ تھاہ لینا۔ اندرون۔ مجازاً دل۔ اندھیرا یا لکھ۔ ہر قسمی مہینے کے دو پا کھ ہوتے ہیں۔ پہلا اندھیرا پا کھ اور دوسرا جالا پا کھ کہلاتا ہے۔ انگ۔ ان جسم کا دان۔ جسم کی زکوٰۃ اور صدقہ۔</p>	<p>اکراہ۔ زبردستی۔ فارسی ہوالے کراہت کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔ اکلانی وہ اور ہنسنے کا پٹرا ہے کہرا ہو۔ دولائی۔ دوہرا۔ اگس۔ تار زرا داندھا۔ اگس۔ اگنا۔ اگنے کی حالت۔ اگس پلٹ۔ پتیرہ بازی۔ داؤ بیخ۔ اچھا۔ جھگڑا۔ بھڑا۔ وقت شکل۔ اچھا۔ اگرا۔ روزنا دھونا۔ عاجزی کرنا۔ گڑ گڑانا۔ القاص۔ لا اخبیب القاص۔ قصہ گو قصہ گو کہ دوست نہیں رکھتا مراد یہ کہ دو ہم پیشہ باہم صاف نہیں رہتے ہیں۔ اٹھ۔ کلام تیر میں یہ لفظ ایک سانی نامہ میں آیا ہے۔ جوش لالہ سے تالنج و سنگ۔ شفق ہو گیا ہوا کا رنگ۔ لیکن اٹھ لغت میں مجھے نہیں ملا۔ غالباً یہ انگ بر وزن کنگ کا بدل ہے۔ جو مرغزار اور</p>
---	---	---

باے موحّدہ

ہوتا ہے۔ بعض کے نزدیک بائی کے برابر کا ایک جانور جس کے دم نہیں ہوتی۔

بہری لباس۔ مراد بہر کی کھال کا لباس۔ ایسے لباس اکثر نقرہ پہنتے ہیں۔

بھینا۔ جوش میں بھڑانے سے ہونا۔ جھلانا۔

بچلنا۔ خراب ہونا۔ بگڑنا۔ جیسے کام بچلنا۔ لغزش ہونا۔ ڈگمگانا۔

بکھڑہ۔ بکھڑکی تصنیف۔ چھوٹا سمندر جو چاروں طرف خشکی سے گھرا ہوا۔

بدایت۔ شروع کرنا۔

بدیر۔ شریر۔ بد باطن۔

بد شراب۔ وہ شرابی جو شراب پینے کے بعد بدست ہو جائے اور اپنے قابو میں نہ رہے۔

بدوی۔ جنگل کا رہنے والا۔

بہت۔ حصہ۔ فرمان۔ حکمانہ۔

دہ حکمانہ جس کے ذریعہ سے

تخواہ دہانید کرائی جائے۔

برات ہوا رکھی جانا۔ کسانیت

مردم ہونا۔ کچھ حاصل نہ ہونا۔

باس کرنا۔ سو گھننا۔

باسن۔ برتن۔ ظرف۔

باش و پود۔ رہنا۔ سہنا۔

باشمہ۔ باز سے پھوٹا ایک کاری

پرنڈہ جس کی آنکھیں زرد ہوتی ہیں۔

بالا۔ کسن۔ کم عمر۔

بان۔ آلات جنگ میں سے

ایک آتشیں ہتھیار جو راتہ رات

میں مستعمل تھا۔ اور ہولناکی جو

ایک آتش بازی ہوتی ہے

اس سے مشابہ تھا۔

باندھنو۔ وہ بند جو زنگیر چیرے پر

مختلف رنگ دینے کے لیے

باندھتے ہیں۔ یہ بندش بعض

کپڑوں، صافے یا دوپٹہ وغیرہ

میں بھی ہوتی ہے۔

باندھنو یا بندھنا۔ افسترا۔

شمت لگانا۔ منصوبہ باندھنا۔

باوہنا۔ ہوا چلنا۔

بہر ایک قسم کا شیر۔ بعض کے

نزدیک ایک اور جانور جو شیر کا

دشمن ہوتا ہے اور شیر سے مشابہ

باب۔ حق۔ بارہ معاملہ متعلق

لائق۔ قابل۔ دروازہ۔

بابت۔ نسبت۔ بارہ حق معاملہ

جیسے میری بابت۔ لائق۔

باب دید۔ لائق دید۔

باب ہونا۔ کسی امر کے

لائق ہونا۔

باٹ کاروڑا۔ اینٹ وغیرہ

کا وہ ٹکڑا جس سے راہ چلنے

میں رکاوٹ پیدا ہو۔ وہ شخص

جس کی وجہ سے کسی کام میں

رکاوٹ ہو۔

باوی پور۔ تیر دست پور۔

مشاق پور۔

بار۔ دیر۔

بار پانا۔ رسائی ہونا۔ داخل ہونا۔

بار خڑ۔ گدھے بھر کا بوجھ۔

بازار مند ہونا۔ بازار میں

اجناس کو سستا ہونا۔ مجازاً بقدری۔

باز خواہ خون۔ خون کا دویدار۔

خونہا کا خواستگار۔

باس۔ بو۔ عموماً بوب کے معنی

میں بولا جاتا ہے۔

<p>بھدر رک۔ لطف مزہ۔ خوبی۔ بڑے بھرتے بھرتا۔ منجھ کا تیزی اور بڑی بڑی بوندوں کے ساتھ بڑنا۔ اسی کو بھرن کہتے ہیں۔</p>	<p>بقل پروردہ طوفان۔ وہ کہ جس نے طوفان میں آنکھ کھولی ہو جس نصیبت میں پرورش پائی ہو۔ یکانا۔ یکانا۔</p>	<p>براقا و بھوتا۔ دور ہونا۔ محو ہونا ناپید ہونا۔ برخور و۔ ملاقات۔ بزاق۔ نہایت چکدار۔</p>
<p>بہتر۔ دلدل کی زمین۔ بھسم۔ جلی ہوئی چیز جو خاک ہو جا بھسکتا۔ جگر رکھ ہوئی چیز۔ بھکت۔ مقدس آدمی امور۔</p>	<p>بکیرے کی اولاد۔ غیر نسب جو صلائی نہ ہو۔ بکیرے کی بھیل۔ لکھنؤ کے کسی محلہ یا مقام کا نام تھا۔</p>	<p>برخوش حیدہ۔ وہ شخص جسکی وضع اپنی حیثیت و مقدر سے زیادہ ہو۔ منور و منکبر۔ برخونوں۔ مراد ادبی نجد سے۔ بڑا اونیری۔ اٹنا لگانا۔ مراد سزا سے۔</p>
<p>بڑھی کا پابند۔ ایک فقرہ جونا چنے گانے والے لڑکوں کو تسلیم دیتا ہے بھلاوا۔ دھوکا۔ مخالطہ۔ بھیر نہ۔ لشکر کے ساتھ کے شاگرد اور سودا سلف بیچنے والے لوگ۔</p>	<p>بکھڑنا۔ پرگندہ کرنا۔ پریشان کرنا۔ بلا توجہ بہت زیادہ نکلنے والا۔ مراد ہے پر خور سے۔ بھونا۔ دہی کو تھانی یا رہی سے متھنا۔ مجازاً گھٹکھولنا۔</p>	<p>بڑا بخش۔ بخش جو علم صرف نحو کا ایک عام تھا اس نے ایک بکرا بال رکھا تھا جب بخش دیکر سبق حفظ کرتا رہتا تو وہ بکرا بولت تھا۔ بخش اسکو اپنے حفظ کی تصدیق سمجھ کر اسوقت خاموش ہو جاتا تھا</p>
<p>بھسک۔ حیران۔ بھوچکا۔ بیباہ رحیا۔ شادی کی خوشی منانا۔ شادی کے سامان ہونا بیت بختی۔ بچوں کا شعر خوانی میں باہمی مقابلہ۔</p>	<p>بھلی طاقتور۔ زور دار۔ بھینا گوش۔ کان کی ٹوہ۔ بھیرا بن۔ ایک مقام کا نام جو متھرا کے قریب ہے۔</p>	<p>بڑ گیری۔ کنایتاً چوری۔ بڑن گاہ۔ قتل گاہ۔ بڑہ۔ ایک پرند آبی۔ بسا ہنا۔ مول لینا۔ خریدنا۔ لگانا جیسے روگ بسا ہنا۔</p>
<p>بھیل۔ بیٹیاں بہت زیادہ کڑھ بے تہ۔ بے اصل بے حوصلہ معمولی لیاقت والا۔ بات کی اصل کو نہ ہو بچنے والا۔</p>	<p>بھنگا۔ منزل مکان۔ نقد جیس و اسباب رکھنے کی جگہ۔ بھتار۔ بھلا۔ بھو نکل جانا۔ پٹے پٹے بھرس نکل جانا۔</p>	<p>بھینا۔ ایک پرند آبی۔ بسا ہنا۔ مول لینا۔ خریدنا۔ لگانا جیسے روگ بسا ہنا۔ بھتار۔ بھلا۔ بھرس۔ آرام۔</p>
<p>بھید بھینوں۔ ایک قسم بید کی بے بیج۔ کم مایہ۔ فرد مایہ۔ بچہ</p>	<p>بھو نکل جانا۔ پٹے پٹے بھرس نکل جانا۔ بھو کرنا۔ سونگھنا۔ بھیرا۔ زبردست۔ سخت۔</p>	<p>بھینا۔ ایک پرند آبی۔ بسا ہنا۔ مول لینا۔ خریدنا۔ لگانا جیسے روگ بسا ہنا۔ بھتار۔ بھلا۔ بھرس۔ آرام۔ بھو نکل جانا۔ پٹے پٹے بھرس نکل جانا۔ بھو کرنا۔ سونگھنا۔ بھیرا۔ زبردست۔ سخت۔</p>

تاءے فوقانی

تنگہ ریشی - تنگہ بزنر - ریش
 داڑھی - بکرے کی داڑھی -
 تنگ - اول -
 تنگ پو - دور و صوب -
 تنگ - زیت وغیرہ کا ٹیلہ -
 تنگ گھا - وہ سپاہی جو انگریزی
 دردی پہننے ہو - چونکہ ابتدا و عہد
 سلطنت میں انگریزوں نے تلنگانہ
 میں فوج بھرتی کر کے اس کو
 انگریزی لباس پہنایا تھا اسی واسطے
 سپاہی کے معنی میں یہ لفظ مشہور ہوا
 اب مجازاً سپاہی کے معنی میں استعمال ہے -
 تنگ اور گرتا - بجائے تلوار چلانا -
 تنگ اور - اضطراب بقیاری -
 تنگے - منہ میں کے وقت
 ہیں - پرسان حال ہو - کہا جاتا
 ہے کہ کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ
 تمہارے منہ میں کسے دانت ہیں -
 تنگ - تھوڑا سا - ذرا سا -
 تنگ حوصلہ - کم حوصلہ -
 تنگ شراب - وہ شخص جو تھوڑا
 شراب پینے کے بعد بیک جائے
 تنگ - گون - ایک قسم کی لوری

صفحہ کا ابتدائی کلمہ جو اس سے
 پہلے صفحے کے آخر میں گوشہ پر
 اس غرض سے لکھے ہیں کہ اُس کے
 بعد کے صفحے کا پتہ چل سکے گا
 تنگ سیلانی - تنگ سیلانی
 کی تسبیح - تنگ سیلانی میں باریک
 خط سے ہوتے ہیں
 تنگ بھی - بجائے اسپر بھی -
 تنگ پریشانی - پرگندہ
 ہونا - تنگہ -
 تنگ فریاد - فریاد - ادنیٰ
 تنگ کئی - کئی کوئی بات کرنا
 کسی چیز کو پھیلانا - اسباب سے
 اسباب بدلنا - بیمار ہونا -
 تنگ کسی کام میں مشغول ہونا
 کوئی علت پیدا کرنا - مجازاً
 برمانہ بازی - حجت کرنا -
 تنگ - ایک قومی الجبہ پرند
 جسے نگدار بھی کہتے ہیں -
 تنگ کاوش کرنا کسی امر میں
 تنگ کشائش پانا تنگی سے
 دور ہونا - مجازاً سیر و تفریح -
 تنگ - تاک - موقع کا انتظار

تاءے - تو -
 تاج خسروس مرغ کیس
 ایک بوٹا جس پر مرغ کے
 کیس کی طرح پھولا ہوا ہے -
 تاجی - ڈھیل -
 تاج ناز اور غرور کے ساتھ چلنا
 تنگ - پھوڑے کے درو کیس
 تنگ - چھوڑنا مجازاً قرآن کرینا
 تنگ - ایک قسم کی چھوٹی
 تنگ -
 تنگ کسی چیز کا گزر جانا کسی
 چیز میں خلل پیدا ہونا -
 تنگ - بجائے تب -
 تنگ - انبوه - ہجوم - ایک جگہ
 مجتمع ہونا -
 تنگ - گناہگار - فاسق - ناجور
 تنگ - چاکرستی جیسی - چالاک -
 تنگ - قوم نصاریٰ کا عابد - زاب
 تنگ - مکتوب - وہ کاغذ جس
 میں بہت سے خط چوڑے جاتے
 ہیں اور کتے خط پڑھنے کی
 مشق کے لیے بچوں کو پڑھاتے ہیں
 تنگ - چھوڑنا کسی کتاب کے

تنگنا - تنگ جگہ - تنگ کوچہ -
تو اجد - ڈھونڈھنا اور پانا
حالت وجد -

تورہ بندی مختلف کھاؤں
کے خوان اور رکابیاں ہیں
خوانوں سے زیادہ اور دو
سے کم تورہ بندی نہیں
کھلتی - تورہ بندی کا کھانا
بولا جاتا ہے -

توری تیری جو ایک پھل
ہوتا ہے جس کی ترکاری
پکاتے ہیں -

توشہ کی روٹی - وہ کھانا
جو لاش کے ساتھ جاتا ہے
درخیرات کرتے ہیں -

توں توں - ویسے ویسے -
تہ - اصل - ایہ - اعتبار -

ٹپے ٹپے مارنا تلاش
و تجسس کرنا - جستجو میں ادھر
ادھر بھرتا -

ٹک - ڈورا -

ٹکڑا ٹھانا - تقابلے کی تاب لانا
ٹکڑے - نوبت کی آواز
تقارے - تاشے وغیرہ کے بجائے

تیر چندی حد - گہرائی کی حد
تھا تنگ - چوروں کے
پھینے کی جگہ - کہیں گاہ -

تہ داری - وزن ہونا - مہتر
ہونا -

تہرول - مجازاً رازول -
تھلکنا - مٹاپے سے گوشت
کا ہلنا -

تھم - ستون -

تھنک - بروزن فلزن - ستم
کا لقب - اس کے معنی بڑے
جسم والا -

تیرخش - ہوائی جو ایک
قسم کی آتش بازی ہے -

تیرخاکی - ایک قسم کا تیر
جس کا پیکان ہڈی کا ہوتا
ہے اور سب تیروں سے

حرف ت

ت کہ جو ہلکی ضرب لگائی جائے
ٹھاٹھ - ڈھانچ - ٹٹیاں جو
روشنی وغیرہ کے لیے بنا کر
کھڑی کرتے ہیں -

ٹھڈیاں - وہ بھونا ہوا غلہ
جو بھٹے کے بعد کھیل نہ ہوا ہو -
ٹھراؤ بھرتا -

زیادہ دور پہنچتا ہے -
تیر مار - ڈھکڑاٹنے والا
سانپ -

تیر ماہ - سال شمسی کے مہینوں
میں سے چوتھے مہینے کا نام -
تیس - وہ بکر جو گٹھے
میں بکریوں کے گابھن کرنے
کے لیے رہتا ہے - اردو میں
بوک کہتے ہیں -

تیرہ - چھوٹی چوڑی دھار
والی تلوار - ۲ - دروازے
کو اینٹوں وغیرہ سے چھنا
اور بند کرنا -

تیس - بجائے تو -

تیرول - جاگیر جو بدو معاش
کے طور پر بادشاہوں سے
ملتی ہے -

ٹھسک - ناز و انداز - ایک
قسم کی لچک - چلنے کا ایک
انداز خاص -

ٹھکنا - ٹھکنا - ٹھکنا -

ٹھوڑ - جگہ -
ٹھوڑا - ہوا کسی جگہ پر گر کر جانا
ٹھوڑی نسل کا مرغ

چھینکا۔ چھوٹی مچھلی کی ایک قسم۔
 جھپٹ۔ تپتے اور پڑسکھی ہوئی
 بہت سی روٹیاں۔ روٹیوں
 کی تھئی۔
 جی جامہ۔ مردانہ ال اسباب۔
 چید۔ گردن کی درازی۔ گردن
 کی جگہ۔ مجازاً گردن۔
 شامانچہ۔
 جی رنڈھا جانا۔ جی پامال
 ہوا جانا۔
 جیفہ۔ مردار۔

جیم فارسی

چارول وانگ۔ چارول
 پھاؤ۔ آرزو۔ ارمان شوق۔ لاڈلیا
 چپا چپا کے باتیں کرنا۔
 صاف صاف بات نہ کرنا۔
 چپ۔ چاپ۔ قدم کی آہٹ۔
 پاؤں اٹھانے اور چلنے کی
 آواز۔
 چہر جانا۔ کسی مخدوش جگہ
 سے بچ کر نکل جانا۔
 چت چڑھنا۔ دل نشین ہونا۔
 دل میں بیٹھنا۔
 چتر۔ اتانے پیل چاندی وغیرہ
 کے برتن ل کر صاف کرنا۔
 چٹ۔ چوٹ کا مصنف۔
 چٹھا۔ خون کی گرمی اور جوش
 سے بدن پر ابھار پیدا ہو کر
 داغ سا پڑ جانا۔
 چرائی۔ کسی مزار کی کسی بزرگ
 کے یہاں جو نذرانہ چسراغ
 کے تپتے رکھ دیا جاتا ہے مجازاً
 نذرانہ جو بزرگوں کو دیا جاتا ہو۔
 چرخ اثر۔ کرۂ ایشیں
 جو عناصر اربعہ میں سے اعلیٰ
 کرہ ہے۔ بعض نے کہا ہے
 کہ فلک الافلاک کو کہتے ہیں۔
 چرخ زن۔ چکر مارنے والا۔
 چر لوز۔ لچر۔ لغو۔ کینہ۔ سفلہ۔
 چر کس لباس میلے لباس والا۔
 چسپاں اختلاط۔ محبت میں
 چتر جو سی دکھانے والا۔
 چشم خروس۔ گھنگلی۔
 چشمداشت۔ امید۔
 چشمک زنی۔ آنکھ سے
 اشارہ کرنا۔ سین ارنا۔
 چشم کم سے دیکھنا۔
 حقارت سے دیکھنا۔
 چتر۔ گرگھا۔ وہ شخص جس پر
 چٹھا۔ خون کی گرمی اور جوش
 سے بدن پر ابھار پیدا ہو کر
 داغ سا پڑ جانا۔
 چرائی۔ کسی مزار کی کسی بزرگ

چتر۔ گرگھا۔
 چکش۔ ٹپکانا۔
 چکنا چکنا۔ وہ شخص جس پر
 اچھی بری بات کا کوئی اثر
 نہ ہو۔ بے حیا۔ بے شرم۔
 چل۔ خطا۔ قصور۔
 چلا چلی۔ چلنے کی تیاری۔
 موت کا وقت۔
 چمنی رنگ۔ ایک قسم کا رنگ۔
 چنڈال۔ کینہ۔ شر۔ سبکدست
 میں ایک قوم کو کہتے ہیں جو
 سوچراتے شراب پیتے اور
 ایسے ہی ذلیل پیشے کرتے ہیں۔
 چوڑا۔ جھگڑا۔ جھگڑے کا چوڑا۔
 چوہدار۔ نقیب۔ عصابدار
 وہ سپاہی ہو سونے چاندی کے
 خول چڑھے ہوئے عصاب کے
 امیروں کی سواری یا امیروں

چھللا واگیا قیال غون مانی
 چھل و ل رشونی طسری
 چالکی - حیلہ گری -
 چھلنا - قریب دینا -
 چھو پتا مٹی گارا وغیرہ دیوار
 پر تھوپنا -
 چھتہ بڑے قسم کا سانپ
 جو اردہ کے قریب ہوتا ہے -
 چھینا ہوشیار ہونا -
 چھوڑنا وہ بازاری عورت
 جس کی تھکنہ اُترتی ہو -
 چپن مانی - ہار مانی -

چوکی بھڑنا - اپنی اپنی باری
 چوکی پر دینا - ایک قسم کی نذر و نیاز -
 چوستے ہی گال کاٹنا - تدا
 کارہی میں نقصان پہنچانا -
 چوٹا منہ سایہ - چھاؤں -
 چوٹا - ٹوکرا - جھوٹا -
 چھبکا - پردہ -
 چھل - قریب بکر - حیلہ -
 چھوٹا - اکیلا - تنہا -
 چھوٹا - ایک میلہ جو مدار کی
 پھریوں کے نام سے مشہور ہے -
 چھلا سچڑ -

کے آگے آگے چلتے ہیں نسیموں
 کے محل کا دربان مجاز اسپاہی -
 چوہالا ایک قسم کی سواری ہے
 کہار اٹھاتے ہیں - اور اکشر
 چوہلا کہتے ہیں -
 چوڑوں پر سیاہ کرسی جلا
 مجازاً قریب کھانا - چونا لگنا -
 چوریاں کہتے ہیں -
 مطلب یہ کہ ابھی موقع محل قتی ہے -
 یا بد آدمی موقع پا کر بھربدی کرتا ہے -
 چوڑنگ ہوتا تلوار کے خاص
 قسم کے وار سے مارا جانا -

حائے حطی

قبرستان میں سچے درخت وغیرہ لگے ہوں -
 حیلہ - ایک قسم کا کھچڑا -
 حیلہ ایک بڑے آسمانی کا نام
 کہ جب آفتاب اس میں داخل ہو
 تو وہی دن نوروں کا ہوتا ہے -
 حواس شل - واضح خلل -
 حواصل ایک پرند جو اکثر راتوں
 وغیرہ کے کنارے پر بایا جاتا ہے -
 حور لیلہ الکور - نقصان بعد
 از دنی - مجازاً و شواری عبد سانی
 حیدر آباد لکھنؤ کے ایک محلہ کا نام

حکایت تدبیر جوئی بیج کیے ہوئے
 جانور کی تڑپ چونکہ یہ حرکت آخری
 اور زاپا بند ہوتی ہے اس لیے مجازاً اسکے
 یہ معنی لیے جاتے ہیں کہ کسی کام کے
 تمام ہونے پر حالت اضطراب میں
 کچھ ایسے کام کرے کہ جن سے
 فائدہ متصور نہ ہو -
 حشمت - اچھے کام -
 حشمت پوریا -
 حشمت - درگاہ - آستانہ - بارگاہ -
 حشمت قبرستان جس کے چاروں طرف دیوار

حال طاقت زور درمنیانہ وجد
 جو کسی نعمت وغیرہ سے ہو -
 حال حال پلٹنا ہستہ ہستہ
 چلنا -
 حال - دیوار -
 حشمت ایک کلمہ تحسین -
 حشمت نام فقروں و برجیوں
 کا ایک محل - جسے پرانا یا مہی
 کہتے ہیں -
 حشمت الباس - دروازے تک
 حریفی باغ -

خا کے معجم

خصوصی قاطبہ پوری دشمنی۔
 خط اعتدال منقطہ اعتدال
 خلطہ میل لاپ۔
 خلع بدن اپنی روح دوسرے
 کے جسم میں ڈالنا۔
 خلع العذار آزاد۔ بے پردہ۔
 خلف الصدق لائق بیبا۔
 اب کا صحیح جانشین بیبا۔
 خمیازہ کس بجائز شاق آرزو
 خور آفتاب۔
 خوش ظاہر۔ ظاہر پرست۔
 دنیا دار آدمی۔
 خیلا عربی میں نفور اور اردو میں
 پھوٹا اور بے شوریوت کو کہتے ہیں

خراج۔ ویرانہ۔
 خراج۔ دل۔ پھوڑا۔ زخم۔
 خروس۔ ریچھ۔ بھالو۔
 خروس خوال۔ گون جو ریچھ
 کے بالوں سے بنی گئی ہو۔
 خرموش۔ گھونس۔
 خروس عرش۔ مشہور ہے
 کہ آسمان پر ایک مرغ ہے
 کہ پہلے صبح کو وہ بانگ دیتا
 ہے اور اس کے بعد دنیا
 کے مرغ اذان دیتے ہیں۔
 خشک۔ پا جامہ کار و مال۔
 خصوصی۔ دشمنی۔

خا لشت۔ یہ سیلی کا زون کہ
 بدن پر کاتے ہوتے ہیں۔
 خار خار۔ دغذغہ۔ خواہش۔
 خاطر نشان۔ دلنشین۔
 خاکدان۔ عالم دنیا۔ زمین۔
 خانہ باغ۔ وہ باغ جو شکر
 میں لگا ہو۔
 خانوادہ۔ خاندان۔ بزرگ
 خاندان کے معنی میں اکثر
 استعمال ہے۔
 خایہ گزک۔ چھری کیلی کیلی
 خیر عطر۔ خیر خبر۔
 خدمت نالکی۔ رونے اور
 ماتم کرنے کی خدمت۔

وال مہمل

ورا انداز۔ لگائی بھائی کرنے
 والا۔ دو آدمیوں میں لڑائی
 کرانے والا۔
 ورا نسبت تمام وکال۔ بالکل
 ورا وز کے کی مٹی لیجانا
 بار بار پھیرے کرنا۔
 ورا ورا۔ باطن۔ دل۔

جسے دیوار پر رکھ کر اسپر کرنا
 رکھتے ہیں۔
 داعیہ۔ خواہش۔ سبب
 دال۔ ولالت کرنے والا۔
 دانستوں زمین پر لگانا
 اور مہبوط گرفت کرنا۔
 واپ۔ واپ۔

داب۔ ادب۔
 دار نسبت۔ انگور وغیرہ کی
 بیل چڑھانے کے لیے جو
 مٹیاں باندھتے ہیں۔ لکڑی کی
 پاڑ جس پر مہار کام کرتے ہیں۔
 دارھ مارنا بیچ کر رونا۔
 داسا۔ وہ لکڑی یا پتھر کا ٹکڑا

دست بیج - بکا ہوا - یا کبھی کی
گھر میں ہونا -

دست و نقل طہوا - ایک سرے
کی نقل میں ہاتھ ڈالے ہوئے -

دست یا گم کرنا - گھبرا جانا -

دور یا چھ پھوٹا دورا - بڑا عوض -

دور یا سنے لشکر وار - وہ دریا
جسکا پانی ٹھہرا ہوا ہو -

دو کھٹا دکھائی دینا -

دل بٹوانی بیضاقت - بھڑبھڑانہ

دل بجا ہونا - مجازاً مضطرب ہونا

دلزدہ - وہ شخص جس کا دل

مر گیا ہو - رنجیدہ - ٹول - تمکین -

دل شب نصف شب -

دل گزیر دہند -

دم لاپہ تہق - چالوسی - دم لانا

دموں پر آنا - لب دم ہونا -

دندان خرد و فقیران وغیرہ کو کھانا

کھلانے کے بعد کچھ نقد بطور خیرت دینا

وڈ پڑنا - شور مچانا -

ڈاگ انگریزی میں گٹا - اردو

میں بھووں کی قسم کی ایک

نمردانہ چیز جو نظر

داس - بڑا چمچ -

دو آب - وہ جگہ جہاں دو دریا
ہوں یا دو دریا کسی جگہ کی زمین -

دو آب - چو پائے -

دو اور سر میں چکر آنے کا مرض -

دوڑ دھماڑ - دوڑ دھوپ -

دوس - الزام - قصور -

دوکان تختہ کرنا - دوکان بند کرنا

دول گناہ گنا - درختوں

کی رگڑ سے بنوں اور جھکیوں میں

آگ گنا - پیادوں وغیرہ میں جھاگ

لگاتے ہیں کہ وہ اور نونو پائے -

وہا - محرم کا عشرہ -

وٹھانا - دوڑ پڑنا - ڈھل پڑنا -

وہا نہ منہ - دریا کے گرنے یا

ختم ہونے کی جگہ - شک

وغیرہ کا منہ -

وہ ٹھینا سمیت ہارنا صبر کر بیٹھنا -

کوشش کر کے بیٹھ رہنا -

وہ دل - کناٹا متلون مزاج -

دھڑکنا - جلیلا شعلہ زنی کے

دور ہونا - زرقیہ ہونا -

دول - ٹھنک - سلوب - طور طریقہ

دندان - ویرانہ کھنڈر -

دوسرا - مزار - قبر -

ساتھ جانا -

دوہم - دم بخود - گم سم -

دوٹھال - قلندر فقیر کی کھیل کو

قلندروں کا ایک خاص وضع

کے ساتھ کوڑا - شور و غل -

دوٹھال چوڑھی - غل شور کرنا -

قلندروں کا آگ میں کوڑا -

دھولانا - چیتانا -

دھیر بندھنا - آس بندھنا

امید ہونا -

دھیر ہی سبب دھیری پڑی -

ڑکے پنک بازی میں شکست

دینے والے کیلئے یہ نظر آتے ہیں -

دھینگ - ہٹا کٹا - سفینڈا -

دھینور - دھیر کھاروں کی ایک قسم

وہا چرائ -

دھیر خواہی - دھیر تک سونا -

دھوٹ - وہ شخص جو اپنی بوی

سے کسب کرے - بھڑوا -

دھوی جسم - بدن -

دھینڈھن - کدو کی قسم کی ایک

تیرکاری کناٹا عضو مخصوص -

دھڑوا - ایبٹ کی مسجد بنانا -

جد طور طریقہ ایجاد کرنا -

وال ہندی

دور ہونا - زرقیہ ہونا -

دول - ٹھنک - سلوب - طور طریقہ

دندان - ویرانہ کھنڈر -

دوسرا - مزار - قبر -

رائے محلہ

<p>اور روتی - رہا اور سفر سے لایا ہو کوئی تحفہ - رہبان - راہب کی جمع جگہ نصاری - پادری - ایک قسم کی چھوٹی توپ ایک خاص قوم والا پٹھان - بیگانہ - مذاق - ایک مقام جہاں ریت ہمیشہ رواں رہتی ہے اور وہاں کوئی جانور جی نہیں سکتا - کیونکہ وہ تمام ریت نقرہ خام ہے اور جو چشمہ وہاں نکلتا ہے اس میں بانی اور پار اٹھا ہوا ہوتا ہے -</p>	<p>لوگ رنو وادو باش ہوتے ہیں میر نے بھی اپنے دیوان میں ایک جگہ بلبل کو رند باغاتی بطریق ایہام کہا ہے - پہاڑی کبر - مکان کا چھبیا سائبان ایوان - چال تیر تیر چلا پاتا متوجہ ہونا - رواج - وہ لوگ جو محرم کے زمانے میں نذہ الشہد پڑھتے ہیں - رواں روم - رواں رواں - رویاں رویاں - روئندان - پامالی - روہت چہرے کی تازگی</p>	<p>راتا ماتا - رات کا جاگا ہوا - ایک سوار - چکل یا سل وغیرہ میں ذرا نئے نکالنا - مسافر خانہ - مہاسرے - قدروان - نقش بنانے والا منصور - آٹا اس میں بھرے آتا - خلاف - برعکس - روک دینا - روکنا - بارود جو بندوق یا توپ کے پیالے میں آگ دینے کے لیے رکھی جاتی ہے - باغات اصفہان کا ایک محلہ ہے وہاں کے اکثر</p>
--	---	--

زائے مجھ

<p>بھڑوا - اپنی عورت سے کسب کرانے والا - توٹ - زنجیر کرنا - زنجیر میں مقید کرنا زنجیرہ دامن - دہ زنجیرہ جو</p>	<p>زخن - جیل - زلفہ - زلفین - دروازے کا گنداج میں گندھی کو اکاتے ہیں - زمین دیکھنا - تے کرنا -</p>	<p>زبان سُرخ زبان چرب - زبان کرنا - زبان درازی کرنا وعدہ کرنا - زراعت و زمین کا معنی کیا ہوا -</p>
---	---	---

دامن میں کاڑھا جاتا ہے۔ یا
حلقہ دار لکیر کاڑھتے ہیں۔ یا
کوئی بنا ہوا تاکا نکاتے ہیں۔
زنجیری۔ بستہ زنجیر۔ دیوانہ۔
زرخ زن۔ شرمندہ۔
زندیق۔ کافر۔ مرد۔
زوار۔ زائر کی جمع۔
زوریں کش۔ جو چیز زور کے

سین مہملہ

سارا۔ اعتبار۔ بھروسہ۔ ساکھ۔
سا کا کرنا۔ ساکھ کرنا۔ چند
آدمیوں کا یکدل اور متفق ہو کر
کوئی کام کرنا۔ کوئی بڑا کام کرنا۔
سال۔ سالنا کا حاصل مصدر
رہنچ۔ تکلیف۔

سالنا۔ لکڑی میں پھید کرنا۔
مجازاً تکلیف دینا۔
سام۔ رستم کے دادا کا نام۔
سام ابرص۔ چھپکلی۔
سانچہ۔ شام۔
سانسا۔ فکر۔ اندیشہ۔ خوں
جھگڑا۔
سانسا شرم کرنا۔
ساناواں۔ ایک باریک دانے

کاغذ۔
سبز باغ دکھانا۔ کوئی امید
دار لاکر دھوکا دینا۔
سبزک۔ جنگلی گوا۔ اور بعض
سرخ۔ ایک پرند کا نام۔
سرخ۔ ایک جگہ کا نام۔
سردوب۔ غرقاب۔ سر
سے پاؤں تک بھیگا ہوا۔
سرزوہ آنا۔ بے طلب۔
بے اجازت۔ ناگاہ آنا۔
سبزہ بیکار۔ سبزہ خورد۔
سبزہ۔ ایک پرند کا نام۔ بعض
کے نزدیک ہریا۔
سبزہ بیکار۔ سبزہ خورد۔
سبزہ بیکار۔ بھنگ۔
سبکوئی۔ لطافت۔ شگفتگی۔
بے تکلفی۔ سادہ مزاجی۔
سب کو چار مہنا۔ سب کو
دھوکا دینا۔ سب سے غور
کے ساتھ پیش آنا۔
سبھاؤ۔ عادت۔ طوفنگ قاعدہ
ستارہ۔ ایک آتشبازی۔
ستارہ۔ نیک ستارہ۔
سج۔ بناؤ۔ زینت۔
سجادہ محرابی۔ وہ جانتاز
جس پر محرابی شکل بنی ہو۔

<p>رفتہ بودی - سلی - ایک آبی پرندہ ایک قسم کی مرغابی - سما - وقت - سے جمع - سمج - زشت - بُرا - سمرن - مالا کے ایک بڑے دانہ کا نام - مجازاً مالا - سمن - ایک قسم کی مرغابی - سناہٹا - دیرانی - خاموشی ۲ - سہناک آواز - دھڑکن خون - غشی - سناہٹا گزرنا - جسم میں سنسنی پیدا ہونا - سنپولیا - سانپ کا بچہ - سنسان - سنا - سنکارنا - اشارے سے بلانا - اشارہ کر کے کسی کے سرگردینا - اُکسا دینا - سنگباران - پتھروں کی بارش - سنگستاں - جہاں بہت سے تپھ ہوں - سہن گن - اُڑتی سی خبر - کوئی خفیہ خبر - لینا اور</p>	<p>سفک دم - خون بہانا - سفیدار - ایک درخت کا نام جس پر پھل نہیں آتا - سفیہ - بیوقوف - سقاوہ - وضو وغیرہ کے لیے پانی رکھنے کی جگہ جو مسجدوں مدرسوں وغیرہ میں بنا دیتے ہیں - سکر - نشہ - سکھیاں - سکھی کی جمع ایک قسم کی پہیلیاں جس میں بات کہہ کر گرتے ہیں - سنگات - میر نے اس شعر میں بطور عربی ازراہ تفسیر طبع سنگ کی جمع لکھی ہے - بھونکا کریں رقیب پڑے کوئے یار میں ڈکس کے تیں داغ عفت ہے سگات کا + اور اسی طریقہ سے عفت کو عفت لکھا ہے - سنگ کوئد - عبد صفویہ کے ایک شاعر کا تخلص جس کا یہ شعر ہے آدم بہ کویت نہ سکار رفتہ بودی تو کہ سنگ نہ بردہ بودی بچہ کا</p>	<p>سر سے گزر جائے - یعنی سر کی پروانہ کرے - سرفر ولانا - سر بھجانا - سر کنڈا - سینٹھا - سر پتا - سرکھی - کمال محنت - سرکی تمول - سر کی قسم - سرگوشی - کانا بھوسی - سرشین - جو شخص کاٹھے میں چچر یا اونٹ پر سوار ہو خواہ مرد ہو یا عورت - میر نے اس شعر میں اس لفظ کا استعمال کیا ہے رہ میخانہ ہوں میں کیا جانوں رسم مسجد کے تیں شیخ کو آیا نہ گیا + یہاں یہ منہ بھی صحیح ہیں - یا یہ منہ ہو سکتے ہیں کہ میں میخانے کے سر راہ بیٹھنے والا ہوں - مگر اس صورت میں تعقید ہوگی - چراغ ہدایت میں پیچھے چلنے دانے کے منہ بھی لکھے ہیں بے محل و کجاوہ سوار ہونے والا سرواہ - ورد سر - سروش - غیبی فرشتہ - سفری - مسافر -</p>
---	---	--

سیدھیان سنانا - سخت
کلامی کرنا۔

سیدسر - کمان کا وہ نیتہ جس میں
تیر رکھ کر پھینکتے ہیں۔

سیلی - بالوں یا سیاہ ریشم کی
ڈوری جو ہندو فقیر گلے میں

ڈالتے اور اکثر حسین بھی اہم
پر پہنتے یا گلے میں ڈالتے ہیں۔

سیم بندی - چراغاں
کہ شمعوں اور چراغوں کو

تار میں باندھ کر لٹکایا جائے
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سیم

کے مجازی معنی یہاں تار
کے لیے گئے ہیں۔

سیمہ کاسہ - کنایتاً
مسک - بخیل۔

شوہارہ - گوج ایک جانور ہوتا
ہے اور زمین کے سوراخوں

میں رہتا ہے۔
سوں - قسم کی جگہ بولتے ہیں

سون گنا - جان بوجھ کر
غافل اور سوتا ہوا بنانا۔

سنانا - بے خبر لہی سانس
لے لے کر سونا۔

سوکھنا - خشک ہونا۔ جازا
ڈرنا۔

سوئی کا ناکا - سوئی میں ناکا
ڈالنے کی جگہ۔

سہل - بے وقوف - بیکار
معمولی - آسان - نرم خو۔

سہو القلم - کتابت کی غلطی
سیان - ہوشیاری۔

شین معجبہ

شردل - کنایتاً بزدل
ڈر پوک۔

شرف مکہ - مکہ کے حکمران
کا خطاب۔

شقیہ - شاخ - اور وہ چنیر جو
دو شاخوں کے درمیان ہو۔

بفتح گھائی بہاڑ وغیرہ کی۔

شب پوتھ -
شنگیز - ہوام اور وہ کیرٹے

جرات کو ستاتے ہیں کھٹیل۔
شنگیز کرنا - آخر شب اور قبل

صبح سفر کرنا۔
ششاہ - (عربی میں شطاح)

بیجا۔ بے شرم۔ بدچلن عورت۔

پانا کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
شکھ - مقابل - ویر و آتے سلف

سواد - سیاہی - وہ نقطہ
سیاہ جو دل پر ہوتا ہے۔ یوں

شہر وہ سیاہی جو کسی باہر سے
آنے والے کو قریب شہر

نظر آتی ہے اور فصا تاریک
سی معلوم ہوتی ہے۔

سوچنا - انتظام - سبتنا۔
سورہ - دلیر - بہادر۔

سوس - ایک آبی جانور جسے
خوک آبی بھی کہتے ہیں۔

سوسرکا ہو کر آنا - ترمذ
اور سرکشی پر آمادہ ہو کر آنا۔

پہلے سے بہت زیادہ تیار
ہو کر آنا۔

شان - شہد کا چھتہ۔
شانہ میں - ایک قسم کے

فال دیکھنے والے چونکہ یہ
استخوان شانہ ہز کے ساتھ

مخصوص ہے اس واسطے مجازاً
شانہ میں نام ہوا۔

شانہ سر - ہڈ۔

<p>ادرآن جگہوں میں جہاں برف گرتی ہے اور جم جاتی ہے۔ لڑکے اُس سے شیر اور دوسرے جانوروں کی شکل بنا دیتے ہیں کہ آنے جانے والے اُس کو دیکھ کر ڈر جائیں۔ شیرہ خانہ۔ شراب خانہ۔ شیشہ جان۔ نازک مزاج۔</p>	<p>زنگ۔ شور شرابا۔ شور شنب۔ شہر عرب۔ مسافر۔ شہزادہ سیاں۔ وہ شہر جس میں کوئی کسی کا پرسان حال نہ ہو اور نہ کوئی کسی کی داؤ فریاد سنے۔ شیر برفی۔ ولایت فارس</p>	<p>شقائق۔ ایک قسم کالا۔ شکل پستانی۔ ایسی شکل جس کا خارج میں وجود نہ ہو۔ شیل۔ لہجہ۔ شلاق۔ تھوڑے بزرگ سیلی۔ شلاق کرنا۔ ترکی زبان شیش میں بیدارنا۔ شیشی زنگ۔ کنا تیا شرح</p>
<p>ضاد مہملہ</p>		
<p>صعب۔ سخت۔ صعوبہ۔ مہولہ۔ صفایا۔ صفائی۔ صفت نعال۔ مغل کی وہ جگہ جہاں جو تہہ آتا جا جائے۔ صورت باز۔ سوانگ بھرنے والے لوگ جو مختلف شکلیں بنا کر مخفلوں میں تماشے دکھاتے ہیں۔</p>	<p>صحاری۔ صحرا کی جج۔ صحبت برابر ہونا۔ صحبت درگیر اور موافق ہونا۔ صحبت بگڑنا۔ دوستی کے بعد بد مزگی پیدا ہونا۔ صحنک۔ رکابی۔ چھوٹی طباق صداع۔ درد سر۔ صرفہ۔ فائدہ۔ مضائقہ۔</p>	<p>صاحبی کرنا۔ تمکنت اور غور راہیہ سے پیش آنا۔ صاف زوادی شقا شقا۔ میرادل چاک چاک ہو گیا۔ صافی شست۔ جسکی چٹکی تیر چلانے میں صاف ہو۔ صبح شام بتایا۔ مال موٹل کرنا۔ اور چھوٹے وعدے کرنا۔</p>
<p>ضاد معجمہ</p>		
<p>ضوف۔ لانا۔ ہیوس نہو۔ غش آنا۔</p>	<p>ضربت۔ ضرب۔ وار۔</p>	<p>ضامینی۔ ضنات۔</p>
<p>طار مہملہ</p>		
<p>طرف۔ مقابل۔ طرہ۔ زلف۔ پیشانی کے</p>	<p>طار سدرہ۔ کنا تیا حضرت جبریل طرح۔ بنیاد۔</p>	<p>طارم۔ بندرگان۔ بالاخانہ۔ طاقیہ۔ چھوٹا طاق۔</p>

طیر نو پیر۔ وہ پرند جس کے نئے نئے پر نکلے ہوں۔

بازاری لڑکے جن کے گھردہ نہ ہو۔

بال۔ بچہ۔
طفلان تہ بازار۔ آوارہ اور

عین مہملہ

عقل و دل کنایتاً حضرت جبریل
عقدہ نالائیحل۔ وہ گتھی جو سلجھ نہ سکے۔

عجول۔ جلد باز۔
عذرا۔ ایک حسینہ کا نام جس پر
واسق عاشق تھا۔ ڈونیزہ

عالم جان۔ عالم ارواح۔
عالم دنیا۔ عناصر ربیہ۔
عالم کون و قساو۔ دنیا۔

علفت۔ گھاس۔
علی الدوام۔ ہمیشہ۔

لڑکی۔
عراۃ۔ گاڑی۔

عامل۔ کا زہ۔ اہلکار سرکاری۔
عقیدہ عقیدہ زراکافی فارسی

عمدہ۔ اعلیٰ عمدہ دار۔
عمدہ۔

عرض۔ عزت۔ آبرو۔
عشق اللہ عشق ہے۔

عقیدہ عقیدہ زراکافی فارسی
کا ایک مشہور شاعر جو آخر میں
ظرافت اور نہرں کہنے لگا تھا

عمور۔ تنگا۔
عمدے سے پرانا۔

آزاد فقروں کا سلام۔
عصفور۔ چڑیا۔

اور اس کی ایک کتاب ش
وگر یہ کے متعلق بھی ہے۔
عصیر ایک خوشبو خشک جو

کسی ذمہ داری سے
سبکدوش ہونا اور اُس کو
انجام تک پہنچانا۔

عقدہ نایل ایک قسم کی
مستون گنتی جو انگلیوں پر
گنی جاتی ہے۔

کیڑوں پر چھڑکتے ہیں ایک
پوڈر جو ہونی میں منہ پر لپٹے ہیں

عین معجمہ

عقوبہ بشتیانی۔ بید مرغ۔ ترشہ
عقوبہ خاٹر۔ افسردہ دل
تنگدیں۔

عقنبہ۔ شیر۔
عقل۔ طوق۔
عقنوارک۔ بجلا۔

غربال کرنا۔ چھانتا۔
غصلا۔ غصہ ور۔
جھلے مزاج والا۔

حرف فا

فسانہ اصحاب قبیل الہی کو کہتے
اصحاب قبیل وہ لوگ جنہوں

یا اور سامان کے باندھنے کے
لیے لگا ہوتا ہے۔

فراک۔ شکار بند۔ وہ قسم
جو زین کے ادھر اُڑھ کر شکار

نے خانہ کعبہ پر حکم ابرہہ
بادشاہ حملہ کیا تھا۔
فقیر اللہ کا آزاد فقیر آزاد
فقیروں کی بولی۔

فقروں کی اللہ ہی اللہ
تھے یعنی فقیر اللہ ہی اللہ
کہہ سکتے ہیں۔
فلاحن۔ وہ آگہ جس میں ہنر

یا ڈھیلا رکھ کر پھینکتے ہیں۔
تکو پھین۔
فندہ۔ بکر۔
فیلیا۔ نیل کرنیوالا۔ بھگار۔

حرف قاف

قاق۔ تیلاد بلا سوکھا آدمی۔
قائم۔ ایک جانور کی بالدار
کھال۔ اور اس کی کھال
کا پوستین۔
قمر پوش۔ وہ چادر جو قمر پر
پڑی رہتی ہے۔
قوانہ۔ بڑا نشیہ۔
قرا۔ بندر بنانے یا بندر
کا تاشہ کرنے والا۔
قدغن۔ تاکید۔ روک۔ ٹوک
مانعت۔
قرآن کا جامہ پہن کر آنا
مراویقین دلانے کی بہتر سے

بہتر تدبیر کرنا۔
قرا۔ ایک آبی پرند۔
قشعر۔ پیرہ پھر پری پھر پھری
قشون۔ توج۔ لشکر۔ توج
کا دستہ۔ چھاؤنی۔ کیمپ۔
قشقل۔ ایک آبی پرند۔
قصیدہ غزلیہ۔ قصیدہ روشن
یعنی عمدہ اور انکسی قصیدہ۔
قطرہ افشانی۔ تردد کرنا
دور و صوب۔ برسنار سانا تیز چلنا۔
ققنس۔ ایک جانور کا نام۔
جس کی آواز سے علم موسیقی کا
استخراج کیا ہے۔ اسکو آئشن

بھی کہتے ہیں۔
قلعہ۔ قلعہ کا رہنے والا قلعہ دار۔
قزاقی۔ جواری۔
قنارہ۔ وہ میخ جو قصاصیوں
کی دکانوں کی دیواروں یا
سلخ کی دیواروں میں گاڑ دیتے
ہیں اور ذبیحہ کو اس میں لٹکاتے ہیں۔
قوتج۔ مینڈھا۔
قور۔ ناخن کی کور۔ ہتھیار۔
۳۔ قتیہ جو کپڑوں کے حاشیہ
پر لگاتے ہیں۔ خاصے کا ہتھی۔
قر۔ ایک قسم کا سیاہ روغن جو
پائش وغیرہ کے کام آتا ہے۔

کاف تازی

کارگہ۔ کام کرنے کی جگہ۔
کارخانہ۔
کاسہ لیس۔ جھوٹے برتن
جانے والا۔ لالچی۔ خوشامدی۔

کاغذ افشانی وہ کاغذ
جس پر افشاں چھڑکی ہو۔
کاغذ باد۔ کنکوا۔ پتنگ۔
کاغذ کا ناؤ۔ کاغذ کا تختہ۔

کاغذ میں پارغ۔ وہ پھول
پتیاں اور سہکی جو کاغذ سے
تیار کرتے اور باراتوں وغیرہ
کے ساتھ لیجاتے ہیں۔

کسی چیز کی محبت میں اُس کا خواہشمند ہونا۔	کٹکھنا۔ کاٹنے والا۔	کاکا۔ باپ کا چھوٹا بھائی چچا بڑا بھائی۔
کٹیف۔ کچھوا۔ کشتی پاک ہونا۔ کشتی ختم ہو جانا۔	کٹ مستی صحت مست یہ لفظ کٹ ملا کے طرز پر ہے۔ کٹیل۔ کاٹنے والا۔	کال۔ قحط کالا چور۔ زبردست چور۔ نامی چور۔
کشتی لگ جانا۔ کشتی بند ہونا۔ جانا۔ جوڑ بدی جانا۔	کج دار و مرتر۔ ناممکن کام۔ کجلی بن۔ وہ جنگل جس میں باغی رہتے ہوں۔	کالے بال۔ بونے زیزان۔ کانٹا سا نیکل جانا۔ کھٹکا جانا رہنا۔
کھتار۔ ایک جانور جو بچو کو کھا جاتا ہے۔	کچی نرد۔ وہ نرد جو چھپسی کے خانوں میں گھوم کر ہنوز اپنے اصلی گھر تک نہ پہنچی ہو اور اس کے پٹنے کا ہنوز اندیشہ نہ ہو۔	کاش۔ ایک گھاس جس سے بان وغیرہ بٹے جاتے ہیں۔
کھل۔ مسرین۔ چوٹر۔ کل۔ منجنا۔ جس کے سر میں منج ہو۔	گد۔ کب۔ گراڑا۔ دریا کا کنارہ۔ دریا کے کنارے کا بلند ٹیلا۔	کان خلاق۔ ابرک کی کان۔ کان ہونا۔ ہوشیار ہو جانا۔ متنبہ ہو جانا۔
کلال۔ کھار۔ کلوار۔ کلبہ۔ چھوٹا سا تنگ و تاریک گھر۔	گر بندھنا۔ کسی کام کا سر پڑنا کہ خواہ مخواہ وہ کرنا ہی پڑے۔	کانوں میں آسترے ماندھ کر گھس جانا گالی کے مقام پر متصل ہے اور اس کے ساتھ ایک غیر منہ جملہ بھی ہے۔
کگل۔ کگل۔ کگلول۔ مصیبت۔ پریشانی۔	گر خراب رس والا۔ گرل۔ ایک خار دار جھاڑی (درخت) کا نام۔	کاؤ کاؤ۔ کاوش محنت خلیش۔ کبد۔ جگر۔ کرنٹ۔ گندھک۔
کلید ترح۔ رقعہ یا خط کو اس طرح پھینٹتے ہیں کہ وہ بصورت کلید معلوم ہو۔	کسا لایعت مشقت۔ تکلیف۔ کسکسا۔ کر کر۔	کڑا پھار کڑا پھارٹنے والا۔ کٹی۔ بندر۔ کتابت۔ تحریر۔
کمان پاک۔ بھاری اور زور دار کمان۔	کسی پر دانت ہونا۔	کتے وال۔ کتے پالتے والا۔
کما پٹنی۔ جیسا چاہیے۔ کما حقہ۔		

<p>کو لا۔ دروازے کے ادھر آدھری دیوار۔ کو لی۔ دونوں ہاتھوں سے کسی چیز کو دبانا۔ بھرتانے کا استعمال ہے۔ کوہ کی کمر۔ درمیان کوہ۔ کھیا چچا۔ ایک قسم کا ٹاپا۔ کھٹا۔ ایک قسم کا کمنوں جیس میں غلہ بھرا جاتا ہے۔ گھولا۔ فار۔ گڑھا۔ نالہ۔ کیکیر۔ ببول کا درخت۔ کین لینا۔ مخاصمانہ بدلہ لینا۔</p>	<p>بانوں ہوتے ہیں۔ کنگاس۔ مشورہ۔ شوری۔ کنگنی۔ دیوار کی منڈیر پر جو اینٹیں باہر کو نکال کر رکھتے ہیں۔ کپیل۔ مرغ کی ایک قسم۔ کوچک دل۔ خوش خلق۔ وہ شخص جو کہ ہر شخص سے ہمدردی برتے۔ درد مند دل والا۔ کوچہ زخم۔ زخم کو کوچے سے استعارہ کیا ہے۔ کو دن۔ کندوزین۔ جمع چیل کورے باگم۔ مراد بیکار اور از کار رفتہ۔ کو کتار۔ ایون کی بوٹری۔</p>	<p>کم بھل۔ کم ایہ۔ فرومایہ آدمی۔ کم پا۔ دیر میں چلنے والا۔ کوتاہ قدم۔ کم ٹھہرنے والا۔ کم پائی۔ کم فرصتی۔ کمیت۔ کتنا۔ مقدار ہونا کس قدر۔ کن۔ کس کی بجائے۔ کتار۔ دھونڈھنا۔ علی گ اختیار کرنا۔ کتاس۔ محتر۔ بھنگی۔ کن رس۔ آواز کے کن کو پہچاننے والا۔ کتسلانی۔ ایک برساتی کیڑا جس کے بہت سے</p>
<p>کاف فارسی (گ)</p>		
<p>گدھی۔ ایک قسم کی کنکلیا۔ گگر نر۔ مکار۔ حیلہ گر۔ گگر یوہ۔ ٹیلہ۔ پتہ۔ گگر آرز۔ گزر۔ گکر وان۔ گبوتر۔ وہ گبوتر جو تہ کا سچا ہو۔ گرو باد۔ گولا۔</p>	<p>کے لیے بیلوں کو پھرانا۔ گدھ بندھن۔ دو چیزوں میں تعلق ہونا۔ گدھی۔ پیاز لسن وغیرہ کی مجموعی ہیئت کو گدھی کہتے ہیں۔ گدا ہٹانا۔ کنایا بدنام و</p>	<p>گاتی۔ کندھے پر پڑا ہوا دوپٹہ یا چادر جو سینے پر بندھا ہو۔ گاؤز مین۔ وہ گائے جو زمین کے نیچے بتائی جاتی ہے اور ساری دنیا کا بوجھ وہ نیچے سنگ برائے ٹھائے ہے۔ گا ہٹنا۔ کھلیان پرانہ کالنے</p>

<p>گھر - خانے جو بساط اور پی وغیرہ میں ہوتے ہیں۔ گھر گیا - خانہ برباد۔ گھر ہونا - گھر آباد ہونا۔ گھسکی - جھنگے یا پھسکی قسم کا ایک اڑنے اور کٹنے والا کپڑا۔ اس کو کٹکی بھی کہتے ہیں۔ بھولی۔ دہلی ڈرپو گھگھیا نا۔ عاجزی کرنا۔ گھر گڑ آنا۔</p>	<p>پر ڈالتے اور ملتے ہیں۔ گل تریاک۔ پوستے کا بھول۔ گلا ٹوڑنا۔ گلا پھاڑنا کی جگہ چلانا۔ گلا ڈھکی۔ گتھی۔ گرہ۔ گلستان۔ سرسبز و شاداب زمین کشتانہ۔ کسی جگہ کا نام۔ گنجائی۔ گنجائش۔ گور۔ گور خرو ایک بلی جانور۔</p>	<p>گرگ آشتی۔ وہ صلح جو دکھا دے کی ہو اور دراصل دل میں بغض و نفاق ہو۔ گریانی۔ رونا۔ گریبان کوہ۔ پہاڑ کا درمیانی حصہ جس کو ٹکڑہ بھی کہتے ہیں۔ گڑھی۔ چھوٹا سا قلعہ۔ گڑیا۔ ایک لمبی ٹانگوں والا پرند۔</p>
<p>گھویا۔ ایک قسم کا چھوٹا جو بھوکس وغیرہ سے باغوں اور کھیتوں میں نہاتے ہیں۔ کٹی۔ گئی کرنا۔ درگزر کرنا۔ گیدی۔ مکار۔ فیلیا۔ لالچی بے عزت۔ فسادی۔ جھگڑا تو</p>	<p>ہوتا ہے۔ گور گڑھا۔ کفن و دفن تخمینہ و تخمین۔ گوزن۔ پاڑھا۔ گوں۔ قابل۔ لائق۔ کام کا۔ گھٹیا۔ وہ شخص جو گھٹات میں لگا رہے۔</p>	<p>گلابی۔ ایک طرف جس میں گلاب یا شراب وغیرہ بھرتے ہیں گل اشرفی۔ ایک پھول جو زرد رنگ ہوتا ہے۔ گل افشاں کرنا۔ پھول کھینچنا گال۔ ایک سرخ پودر جو ہولی میں اہل ہندو ایک دوسرے</p>
<h2>حرام</h2>		
<p>کٹ جانا۔ کمزور ہو جانا۔ دبلا لاغر ہو جانا۔ کڑا کا۔ فسادی۔ لڑاک۔ کٹنا۔ کٹ مارنے والے کیڑے کیڑے۔</p>	<p>کھش۔ ذائقہ وغیرہ معلوم کرنے کے لیے کسی چیز کو چکھنا۔ کھڑی۔ ہونٹ چھانا۔ کھڑی۔ شرم۔ جیا۔ یا کسی امر کے انسوس یا مانعت کے لیے</p>	<p>لاکھی۔ لاکھ کے رنگ کا۔ لاگا۔ لگا۔ لاگو۔ آرزو مند۔ مشتاق۔ لاکھی۔ پڑنے والا دشمن۔ وہ جانور جسے خون کا چسکا پڑ گیا ہو لاکھی۔ پٹ بشلہ۔</p>

لہر وہ اعضا کی جنبش جو سانپ
یا گتے کے زہر چڑھنے سے
جسم میں پیدا ہوتی ہے۔
لیت و نقل - بہانہ - وعدہ
وعید - امر و زور و فدا۔

اطراف میں فصل زریع میں
ایا جاتا ہے۔ - لقلق -
لگو - لاگو - آرزو مند - مشتاق -
لوٹھ - لاش -
لوٹی - بنفلم - اغلام کر نیوالا۔

لطیف - بانی کا تھپڑا - طمانچہ -
لعل - خموش - لب ظالموش
لگ جانا - بک جانا -
لگ لگ - یہ ایک
توی الجتہ پرند ہے۔ جو ان

حرف مہم

پڑنے کی جگہ - گھوڑا - کوڑی -
مٹا ہل جڑ سے اٹھا رہا
مستجاب - مقبول -
مست طافح - بدست -
مسلخ - منج - جہاں جانور
ذبح کیے جائیں -
مسیت مسجد کا بگڑا ہوا لفظ -
مسین بھینکا - ہنٹوں
پر روئیں کا سیاہ ہو کر بھول
کا آغاز ہونا -
مشک - جالیدار -
مشقی - وہ کاغذ جس پر
خوشنویس مشق کرتے ہیں -
مشیر - صلاح کار -
مصطبہ - چوترہ - ٹھیا -
جس پر بیٹھ کر سو ابھیں -
مطوع - پسندیدہ -
مطعم - غنزل یا قصیدے

مچھند - بڑی بڑی مچھلیوں
والا - مجازاً بہودہ - بد معاش مشغول
مخاوی - المقابل - روبرو -
مددہ ماتا - مست شیرابی میتوالا
مذنب - گناہگار -
مغشش - رعشہ دار -
مرحیا - مرمر کے زندگی بسر
۲ - جو مرنا مرنے لگا ہوا ہو -
مزلانی - مجازاً تکرر تکنت -
مرس - رسی -
مرغ اندازہ کرنا - بغیر چاہے
مگل جانا -
مرغ شوق کش - وہ چھریا
جسے شوق نے مارا ہو -
مرغ پلیدی - چمکا ڈر شب پر
مرغ مصلی - بانگ و نیوالا
مرغ -
مزابیل - مزلبہ کی جمع - کورا

ماب - جائے بازگشت -
مابگیری - حیلہ گری - بکاری -
مالک الحزن - بگلا -
مالک رقاب - گردنوں
کا مالک -
مایلول - انجام کار -
مبیت - رات گزارنے
کی جگہ -
مصدی گری - پیشکاری
ماسب - گماشتہ - محاسب -
مطہر - پھیر - آسنا سانا -
مچھل - جوڑا بندھے ہوئے بال -
مہملہ - بفتح اول و سوم سبب
ناوانی - و کسر اول و ذہ زین
جس میں کسی کو راہ نہ ملے -
مچھل کی مچھل کا چور -
اونی چیزوں کا چور نیوالا - گھیا چور -
مچھلین - مٹھانی - گراہن -

نباش کفن چور۔
 بیل بکڑور کم طاقت۔
 بیٹ بہت زیادہ۔ بالکل۔
 پوری طرح۔
 بخت۔ وہ جگہ جہاں حضرت
 علی کرم اللہ وجہہ کا مزار ہے
 واقع ہے۔
 بچنا۔ نوچنے والا۔ سچ جانا۔
 بچ۔ ایک قسم کی ڈوریں
 پر سیم ہی شامل ہوتا ہے۔
 بقیں۔ سرد کنایہ حضرت
 جبریل سے۔ عقل اول۔
 بندان۔ آخر کار۔
 بنائیں۔ سنا سید۔
 بوسنی زن۔ چمک زن۔
 بزم شانہ۔ جو جلد کہنے
 میں آجائے۔
 بڑیاں۔ ستم کا پردادا۔
 بڑن۔ سیونی۔ بیوتی کا
 پھول۔
 بڑا۔ ایک ستارہ جو
 اڑتے ہوئے گدھ کی طرح ہے۔

نسرواق۔ ایک ستارہ جو کھڑے
 ہوئے گدھ کی طرح ہے۔
 نسائس۔ ایک حیوان جس کا
 نصف بدن آدمی کا سا ہوتا
 ہے۔ اور اُس کے ایک ہاتھ
 ایک آنکھ ایک پاؤں ہوتا ہے
 اور اس کے متعلق مختلف قول
 ہیں۔
 نشائین۔ دونوں جہان۔
 دنیا و آخرت۔
 نطع۔ وباغت دیے ہوئے
 پھڑے کا فرش۔ قاعدہ تھا کہ
 ایسا فرش واجب القتل آدمی
 کے لیے بچھایا جاتا تھا۔
 نظم۔ لٹری۔ اشعار و نوزوں۔
 نظم کوئی۔ انتظام۔
 نعل چھائی۔ چمڑے کے پھرنے
 سینہ پر دانغ کھانا۔ نیل برید
 بر سینہ و جگر کا ترجمہ ہے۔
 نکر۔ آدمی۔ نوکر۔ ملازم۔
 نقاد۔ پرنسپل۔
 نگاہ کا سوت بندھنا۔

نگاہ کا تار بندھنا۔
 نگر۔ گاؤں۔ چھوٹی بستی۔
 نگر۔ بنگ۔ تیندوا۔
 نواڑا۔ کشتی۔
 نوانا۔ جھکانا۔
 نوچ۔ جوان نوخاستہ۔ امرو
 نو سفر۔ جسے نیا نیا سفر کیا ہو۔
 نوشاد حسینوں کا ایک شہر تھا۔
 نوک کرنا۔ مراد بڑھ کے بائیں کرنا
 نہ۔ ناخن۔
 نہ لینا۔ ناخن ترشوانا۔
 نہاد و ذات۔ مرثت خلیقت۔
 نہار۔ ٹھٹھا۔ صبح کو بہر کھانے
 سے قبل کچھ کھانا کھانا۔ یہ
 نہارکستن کا ترجمہ ہے۔
 نہایت۔ انتہا۔
 نیز عظیم۔ آفتاب۔
 نیلہ۔ نیل گاؤ۔
 نرگس۔ نرگس کا تنہ
 جس پر پھول کھلتا ہے۔
 نیو چلنا۔ جھک کر چلنا۔
 نیونا۔ جھکانا۔

حرف (واو)

واوی۔ واوی۔ واوی۔ واوی۔ واوی۔
 جس میں کہ بحالت دیوانگی

طیغ
 واوی۔ واوی۔

آتا ہے تو وہ منہ میں تنکا
دالیتا ہے۔ اوزیر غلامت
عاجزی کی ہے۔

موجیں گزرا مرنے اڑانا۔
لطف اٹھانا۔

مور طاس کناٹا بتلائے
روح مصیبت۔

موسا کسی کا ماں واسباب
بوٹ لینا۔

موش کو نہ چھو نہ در۔
موتزنا بند کرنا۔

موتزنا فریب کیر چلانا۔ ٹوٹنا۔
جہالت۔ دہشت۔ خون۔

مہترانی بھٹیاری۔
مہر و زور محبت قبول کرنا۔

میاں گیری درمیان میں پڑنا۔
میانہ ایک سواری۔

میلان رغبت خواہش۔
ماپول انجام کار۔

ملاؤ۔ جائے پناہ۔

ملکت۔ مملکت۔

مطل۔ ملت کی جمع۔

مناوی۔ مانعت۔

منائی۔ مانعت۔

منست۔ خوشاد۔

منحرف۔ پھرا ہوا۔ برگشتہ۔

مندریس۔ پرانا۔ کہنہ۔ بوسیدہ۔

منقاش۔ موجنا۔ بال چھنے

کا آلہ۔

منکا ڈھلنا۔ مرنے کے قریب

کی حالت۔

منہ ابلنا۔ منہ آنا۔ منہ میں

دانے پڑنا۔

منہ دکھائی۔ وہ نذرانہ جو

دھن کا پہلی مرتبہ منہ دیکھنے

پر دیا جاتا ہے۔

منہ میں تنکا لینا۔ دوہر نفوس

میں سے جب ایک عاجز

حسرون

دعا کندہ ہوتی ہے۔
ناگ میں نیر گزرا تکلیف

دسترا دینا۔
نام باچنہ۔ نام مشہور ہونا۔

بات کرنے کی گنجائش پیدا کرنا۔
ناخراستہ۔ بغیر چاہے۔

ناو علی۔ ایک دعا کا نام۔
یشب وغیرہ کی تختی جس پر یہ

کا پھلا شہر۔

مخارصہ۔ جھگڑنا۔ بدلا دینا۔

مخرف ہونا۔

مخشاو۔ خوراک روزانہ۔ وہ کام

جس کی عادت ہو۔

معلق زن۔ فلا کرتا ہوا۔

معمورہ۔ ابدی۔ آباد جگہ۔ بستی۔

معین۔ معین زایدہ عرب کے

سنی کا نام۔

مقنن۔ فتنہ پرداز۔

مقال۔ گفتگو۔

مقام بچنا۔ تافلہ کے ٹھہرنے

کے وقت جو قارہ وغیرہ

بچایا جاتا ہے۔

مقاہر خانہ۔ جہاں جو اھکیلا جا

مکت۔ ٹھہنا۔ دیر کرنا۔

مکھل۔ سرمہ دانی۔

مکرمی۔ پھیر کا وہ حصہ جو ب

سے اوپر ہوتا ہے۔

نا بلدر۔ تاواقف۔ نا آشنا۔ بنان۔
ناخی۔ نجات پانے والا۔

ناحہ۔ طرن۔ سمت۔ کنارہ ملک۔
ناحق بندہ کی تعلق بہم پہنچانا۔

مجنوں کا رہنا بتایا جاتا ہے۔
 وانشہ کھلنا۔ کھلنا۔
 وامتق۔ ایک شخص کا نام جو
 عذرا کا عاشق تھا۔
 وحبب بالشت۔
 وحی منزل۔ وحی نازل شد۔

ور۔ زبردست۔ برتر۔
 ورے۔ اِدھر۔ اس کنارے
 پاس۔
 وصال۔ چٹ بندی
 کرنے والا۔ کتاب بھڑنے والا۔
 وصيد۔ ڈیوڑھی۔ ڈیلیر۔

میش گاہ مکان۔
 وقلع۔ ہم صحبتی۔ بگانی
 وقت گرگ و میش۔
 صبح صادق کا وہ وقت کہ ہنوز
 آسمان پر سیاہی موجود ہو۔
 وکے۔ وہ کی جمع۔

ہائے ہوز

ہاتھ لگانا۔ وار کرنا پھینکنا
 وغیرہ مارنا۔
 ہاجی۔ بھوکے والے۔
 ہا ہا ہی ہی۔ خوشامد لجاجت
 ہر باہی۔ ہر فن مولا۔ ہر فن
 میں دخل رکھنے والا۔ ہر فن
 کا ماہر۔ شاطہ۔ چالاک۔
 ہرزہ چانگی۔ فضول ور

لا یعنی باتیں کرنا۔
 ہرزہ درانی۔ فضول باتیں کرنا
 ہزار پاپے۔ کھٹکھجورا۔
 ہفت گنج خسرو خسرو
 پر دیز کے سات خزانے
 جن کے نام یہ ہیں۔ گنج عرویں
 گنج باد آورد۔ گنج آپتہ۔ گنج
 افراسیاب۔ گنج شونختہ۔ گنج

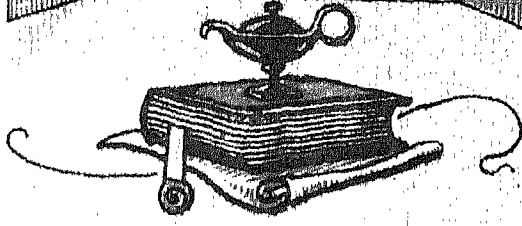
خضرا۔ گنج شاد آورد۔
 ہلا لانا۔ نذرش ہونا۔ جنبش
 دینا۔ ہلانا۔
 ہنکار۔ ہوں۔ ہاں کی آواز
 ہشتی۔ حمایت۔ شمشیر کی
 آواز۔
 ہولے ہولے۔ آہستہ
 آہستہ۔

یائے تحتانی

یادگار۔
 یاقوتی۔ ایک مقوی قلب
 رکب دوا۔
 یال ہو کر پال سناٹا کھرو
 تن و توش۔
 یاران سمان جنگ۔ اور بھی
 مطلق سمان کے معنی میں بھی آتا ہے۔

یرقان۔ ایک جگر کی بیماری
 جس میں جسم اور آنکھیں زرد
 ہو جاتی ہیں۔ کانور۔ مکمل باؤ۔
 یزدی۔ یزد پرند ایک سی
 کپڑا یزد کا نہایت اچھا
 اور مشہور ہوتا ہے۔

یگانہ۔ فرد۔ یکتا۔
 یکتا۔ ایک۔
 اور چھوٹی سی پگڑی۔
 یکسارہ۔ ایک بار۔
 یمن۔ برکت۔ مبارکی۔
 یوز۔ ایک شکاری جانور۔
 یوم النساد۔ قیامت۔ روزِ محشر۔



طبیعیات عام

تمام علوم و فنون کی بہتر بہتر اور اعلیٰ سے
اعلیٰ کتابیں نہایت ارزاں قیمت پر آپ کو تول کشور
پیرس سے ہر وقت مل سکتی ہیں اس دیواں کے علاقہ
اور اساتذہ قدیم کے دواوین بھی نہایت عمدہ طبع کرائے
گئے ہیں جن کی فہرست طلب کرنے پر ہر شائق کو بلا قیمت

ردانہ ہوتی ہے

یہ سچے تول کشور پیرس صیغہ بنگلہ تول کشور ہے

مہینہ
نمبر

1915

DUE DATE

1915

Handwritten notes in the first column.

~~1915~~

Handwritten notes in the second column.

Handwritten notes in the third column.

Handwritten notes at the bottom of the columns.

۱۲۲۲		۸۹۵۳۳۳		۲۱۱
۲۲۲۲		۳۳۳۳		
۳۳۳				
Date	No.	Date	No.	
۲۰/۱۰/۶۶	۱۱۶۰			